



HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier & Thierry Noudel-Deniau

COLLECTION

MAURICE
Brunschon

LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
PHOTOGRAPHIES - BALLETS
DÉCORS DE THÉÂTRE

MARDI 9 AVRIL 2013





HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier & Thierry Noudel-Deniau

Office de Commissaires-Priseurs judiciaires et Maison de Vente aux Enchères - (N° 2002-321 - 10/07/2002)
54 Boulevard Georges Clemenceau et rue Saint-Bernard - 83000 TOULON
Tél. : 04.94.92.62.86 - Télécopie : 04.94.91.61.01 - Email : contact@hdvtoulon.fr

TROIS JOURS DE VENTES AUX ENCHÈRES

Du dimanche 7 avril au mardi 9 avril 2013

COLLECTION DU PEINTRE MAURICE BRIANCHON (1899-1979)

Provenant de la succession de son fils, Pierre-Antoine Brianchon (1935-2012)

VENTE À TOULON

Mardi 9 avril 2013 à 14h

LIVRES ANCIENS & MODERNES - MONOGRAPHIES D'ARTISTES AUTOGRAPHES - MANUSCRITS - PHOTOGRAPHIES BALLETS - DÉCORS DE THÉÂTRE

Vente en ligne



Expositions à PARIS :

Salle VV

3, rue Rossini - 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 78 44

Mercredi 20 mars, de 11h à 18h

Jeudi 21 mars, de 11h à 16h

Expert

Cyrille Boulay

Membre Agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 06 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Pour les lots 1 à 783, 807 à 880, 882, 885, 886.

Expositions à TOULON :

Vendredi 5 avril, de 14h à 18h

Samedi 6 avril, de 11h à 18h

Dimanche 7 avril, de 10h à 12h

Lundi 8 avril, sur rendez-vous

Mardi 9 avril, de 10h à 12h

Expert

Michel Maket

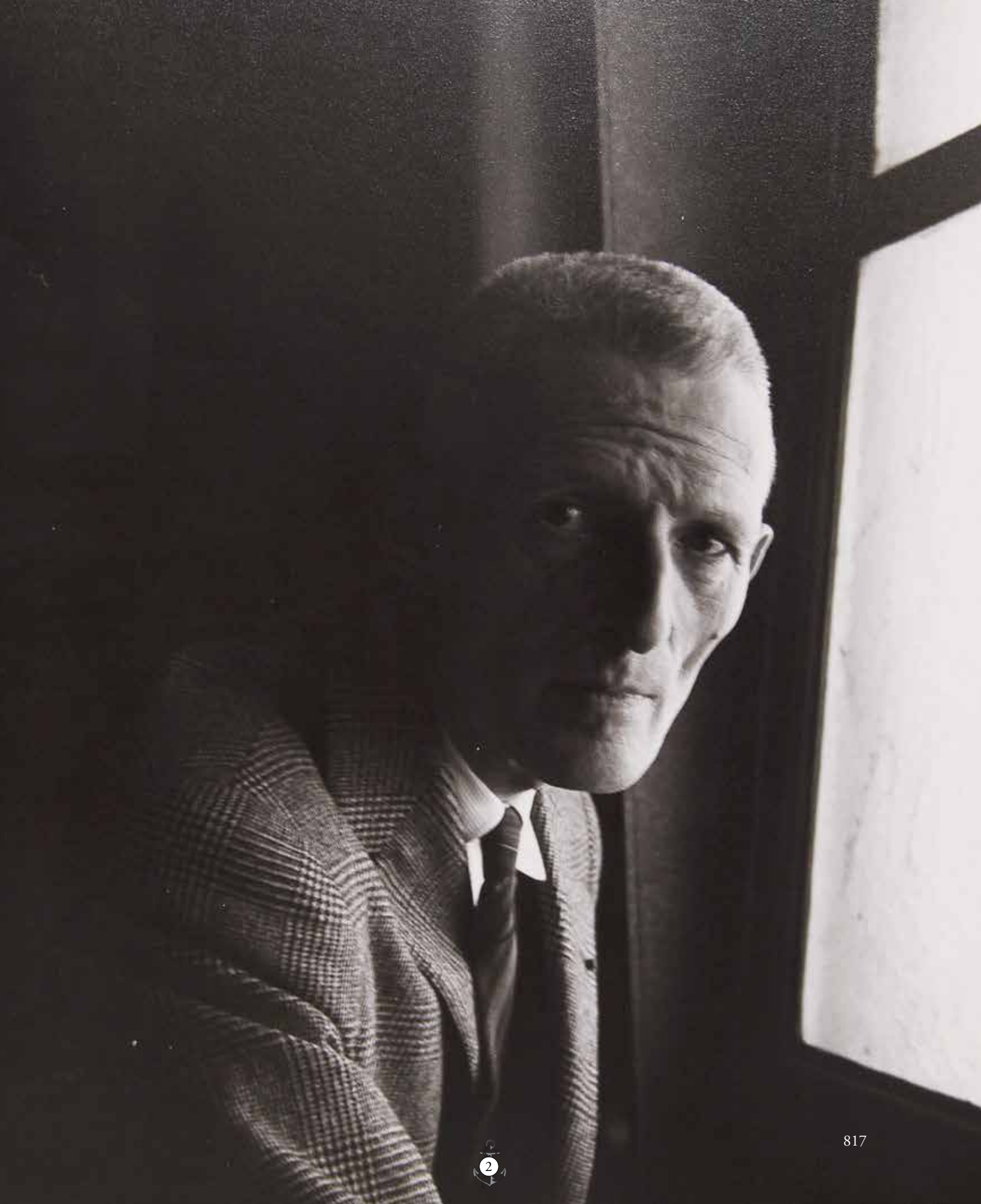
Tél. : 01 42 25 89 33

E-mail : info@maket-expert.com

Pour les lots 784 à 806, 883, 884, 887 à 902.

Les lots suivis d'une étoile ne font pas partie de la collection Maurice Brianchon.

 Catalogue et photos sur www.interencheres.com/83002



Maurice Brianchon (1899-1979)

Bibliothèque d'un artiste.

Dans le catalogue de l'œuvre raisonnée écrit par Pierre-Antoine Brianchon, sur son père, il écrira : « *Sa bibliothèque est celle d'un lecteur plus que d'un bibliophile, encore qu'elle compte une première édition des Mémoires d'outre-tombe et de jolies reliures romantiques. Les classiques y figurent dans la Pléiade ou le Divan, mais ce sont les contemporains qui dominent: Gide, Morand, Apollinaire, Larbaud, Giraudoux, Queneau, Léautaud, Marcel Aymé, pour n'en citer que quelques-uns. Le domaine étranger (en traductions) est aussi vaste que le français; la philosophie absente et les livres de cuisine abondants, choix curieux chez un homme incapable de cuire un œuf coque. Il a acheté beaucoup de livres d'art dans sa jeunesse. Arrivé au milieu de sa vie, il ne feuillette que distraitemment ceux qu'on lui envoie et n'en lit pas le texte. Lui qui ne mettra jamais les pieds dans un avion et attendra d'avoir 54 ans pour traverser la Manche en bateau, voyage beaucoup dans les livres. Conrad, Stevenson et Melville sont là pour témoigner de ses traversées imaginaires. Semblable à l'aventurier passif décrit par Mac Orlan, il aime mieux lire l'exotisme que de la vivre et, surtout, la peindre. Dans cette bibliothèque, (...) les humoristes - Courteline, Feydeau, Allais, etc... occupent une grande place (...)* »

Brianchon qui aima tant les livres, n'en écrira jamais. Seuls ses carnets de croquis lui tinrent lieu de journal. Il en éditera pourtant un seul: *Carnet du Périgord*. (lots n°770 et n°771). Son fils précisera également : « *Hormis quelques préfaces ou discours prononcés à l'occasion d'une exposition, les écrits de Brianchon se limitent à sa correspondance. Je n'en connais que le second volet* ». C'est pour cela que la partie correspondance de cette vacation est particulièrement intéressante et précieuse, notamment avec le seul texte original écrit par Maurice Brianchon et publié (lot n°881). La collection d'autographes des personnages célèbres qui suit la vente illustre un regard nouveau sur cette période et sur la vie quotidienne du peintre.

Les lettres de Jacques-Emile Blanche (lots n°818 à 820) voisinent avec un billet griffonné de Luc-Albert Moreau, (lot n°857 B) le félicitant à l'occasion de sa remise de Légion d'Honneur. Les envolées lyriques de Sacha Guitry (lot n°850), avec une carte chaleureuse de Vincent Auriol (lots n°811 à 813); les remerciements d'André Malraux avec la correspondance intime avec ses vrais amis Roland Oudot (lot n°858), Francis Poulenc (lot n°860), Jean-Louis Barrault (lot n°814) et Paul Morand (lot n°857); les vœux de Cecil Beaton (lots n°815 à 816) avec une demande de recommandation d'André Dunoyer de Segonzac (lot n°844) et une lettre de Raoul Dufy (lot n°843).

Au registre des archives se trouvent, les cartons d'invitations aux grandes expositions du peintre, les cartes de visites de ses commanditaires et admirateurs. Les programmes et invitations illustrés par Brianchon, les photos des décors et des costumes pour l'Opéra et le Théâtre, mais aussi les invitations officielles pour le couronnement de la reine Elisabeth II (lot n°846), le menu signé par les Goncourt et leurs illustrateurs de *Regards sur Paris* (lot n°807), la partition originale de Francis Poulenc pour les *Animaux modèles*, (lot n°876) et les caricatures de Robert Rey (lot n°862).

Cyrille Boulay





Maurice Brianchon à sa table de travail, dans la bibliothèque de son appartement parisien. Partie du lot n° 828.



SOMMAIRE

LIVRES ANCIENS	6
LIVRES MODERNES	10
MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ARTISTES	18
LIVRES ILLUSTRÉS PAR MAURICE BRIANCHON	30
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS - PHOTOGRAPHIES	34
BALLETS - DÉCORS DE THÉÂTRE	48



LIVRES ANCIENS



601 APOLLINAIRE Guillaume. Editions de l'esprit nouveau, Paris, 1915, in-4, édition originale brochée, avec dédicace autographe sur la couverture, illustré en couverture d'un dessin exécuté par Picasso en 1916. On y joint du même auteur, Calligrammes, poèmes de la paix et de la Guerre (1913-1916), édition Mercure de France, Paris, 1918, 205 p., en l'état. Dédié à Paul Léautaud. Apollinaire filmé en 1914, édition 1944, exemplaire n°43/100 imprimé sur vélin de Malaga et cliché sur papier, dos cuir avec coffret. 150/200 €

602 APOLLINAIRE Guillaume. *Que faire ?*, La nouvelle édition, Paris, 1950, exemplaire imprimé sur Alfamousse des Papeteries de Navarre n° 92/925, édition originale. On y joint : *La chanson du mal aimé*, par Guillaume Apollinaire, 1943, exemplaire hors commerce imprimé sur grand Japon impérial, tirage n° 138/160, édition originale. 200/250 €

603 BAPST Germain. *Essai sur l'histoire du théâtre*, Editions Hachette, Paris, 1893, reliure d'époque, coins et dos en cuir orné avec titre en lettres d'or. Exemplaire dédié à S.A.I. la princesse Mathilde. 100/150 €

604 BARBEY D'AUREVILLY J. *Rythmes oubliés*, Alphonse Lemerre, 1907, exemplaire imprimé sur papier de Hollande, tirage n° 453/500, édition originale. 120/150 €

605 BEAUMARCHAIS. *Le barbier de Séville ou la précaution inutile*, de Clousier, Paris, 1785, dos en veau et lettres d'or (usures). On y joint : *Pensées sur les femmes et le mariage*, Première partie, Kehl, 1782. 80/120 €



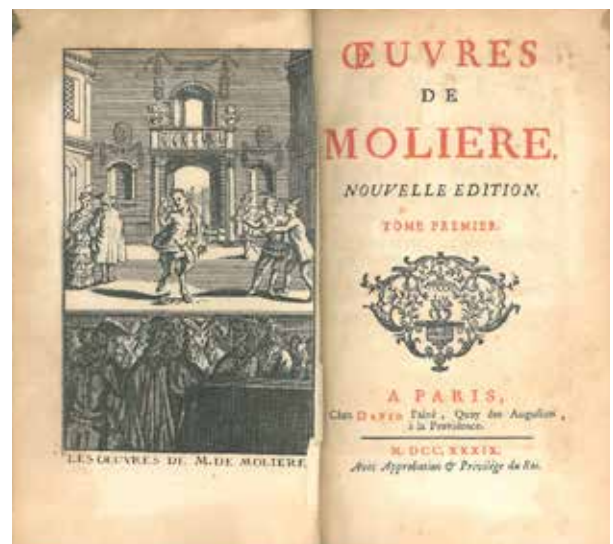
601

- 606 BERNEAUD Thébaut de.** *Traité élémentaire de botanique et de physiologie végétale*, Editions Legras, Paris, 1828, édition originale, ornée de 36 planches couleurs hors texte. On y joint *Botanique de la jeunesse*. 300/500 €
- 607 BUFFON et LACEPEDE.** *Quadrupèdes, oiseux, reptiles, poisson*. Reliure ancienne, contenant 113 planches couleurs hors texte. 300/500 €
- 608 CERVANTES SAAVEDRA Miguel de.** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, éditions J. J. Dubochet, Paris, 1836, 2 vol., reliure d'époque signée G. Wagner, dos cuir, orné avec titre en lettres d'or, exemplaire du premier tirage, nombreuses illustrations et vignettes de Tony Johannot. 200/300 €
- 609 CHAMPSAUR Félicien.** *Nuit de fête*, Offenstadt Frères éditions, Paris, 136 p. On y joint : *Aux bains de mer d'Ostende*, par Mars, E. Plon, Paris. 80/120 €
- 610 CHATEAUBRIAND F. R. Vicomte de.** *Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne*, éditions Le Normand, Paris, 1810, 3 vol., reliure d'époque en maroquin rouge, dos orné avec titre en lettres d'or. 200/300 €
- 611 CHATEAUBRIAND F. R. Vicomte de.** *Mémoires d'outre tombe*, éditions Eugène et Victor Penaud frère, Paris, 1852, 6 vol., 2^{ème} édition, reliure d'époque, dos cuir orné avec titre en lettres d'or, illustré de gravures. 200/300 €
- 612 CHATEAUBRIAND F. R. Vicomte de.** *Œuvres complètes*, éditions Ladvocat, libraire de S.A.R. le duc de Chartres, Paris, 1826, 16 volumes de 28 fascicules, édition originale, reliure d'époque dos cuir orné avec titre en lettres d'or. 400/600 €
- 613 Fantaisies artistiques.** Album récréatif, illustré par Victor Adam, texte de Mme la baronne de Norew, Editions Aubert et Désirée Eymery, Paris, 1841, format in-8 carré, 113 p., dos cuir et titres en lettres d'or. 50/80€
Voir illustration page 9.
- 614 FIELDING Henry.** *Tom Jones, ou l'enfant trouvé*, chez Maison, imprimerie de Hautbout l'ainé, Paris, An IV (1795), traduction d'une nouvelle dans laquelle on a rétabli les morceaux supprimés dans celle de Laplace, par le citoyen Davaux, 4 vol., in-8, reliure d'époque dos cuir orné avec titre en lettres d'or. 80/100 €
- 615 GRANDVILLE.** *Les Etoiles, dernière féerie*, éditions Gabriel de Gonet, Paris 1858, nombreuses gravures rehaussées, 286 p., reliure en percaline verte, dos orné et lettres d'or. 150/200 €
- 616 GRANDVILLE.** *Les fleurs animées*, tomes I et II, éditions Gabriel de Gonet, Paris, dos en veau marron orné et lettres d'or. 150/200 €
- 617 GRANDVILLE.** *Les Métamorphoses du Jour*, éditions Garnier Frères, Paris, 1849, 476 p., dos en veau marron et lettres d'or. 150/200 €
- 618 GRANDVILLE.** *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, éditions J. Hetzel, Paris, 1844, 386 p., reliure en percaline noire, dos orné et lettres d'or. 150/200 €
- 619 GRANDVILLE.** *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, éditions J. Hetzel, Paris, 1842, 390 p., reliure en percaline noire, dos orné et lettres d'or. 150/200 €
- 620 GRANDVILLE.** *Un autre Monde*, éditions H. Fournier, Paris, 1844, 295 p., dos en percaline verte orné et lettres d'or, bon état. 200/300 €





- 633
- 621 HOFFMANN.** *Contes Fantastiques*, éditions Morizot, Paris, 1861, reliure d'époque, dos en cuir orné avec titre en lettres d'or. 40/60 €
- 622 LA FONTAINE.** *Choix de fables*, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokyo, tomes I et II, éditions Flammarion, Tokyo, 1904, exemplaire sur papier de hôsho. On y joint : un fascicule d'illustrations japonaises ; et : *Au Japon, les 12 mois de l'année*, par Jules Adam, exemplaire sur papier crépon. 400/600 €
Voir illustration page 7.
- 623 La mythologie en estampes.** Blanchard, Paris, 61 p., format à l'italienne. 50/80 €
- 624 La tapisserie gothique.** Manufacture Nationale des Gobelins. Editions Albert Morancé, in-folio, reliure d'époque, carton à dessin, exemplaire n°111. 60/80 €
- 625 LACEPEDE.** *Histoire naturelle de Lacepède*, tomes I et II, Furne éditions, Paris, 1839, dos en veau bleu et lettres d'or. 200/300 €
- 626 LE SAGE Alain-René.** *Histoire de Gil Blas de Santillane*, Editions J. J. Dubochet, Paris, 1838, 2 vol., reliure d'époque dos cuir orné avec titre en lettres d'or, illustrée de vignettes par Jean Gigoux. 100/150 €
- 627 LIGER Sieur.** *Le nouveau théâtre d'agriculture et ménage des champs*, Editions Michel David, Paris, 1713, reliure d'époque en cuir, dos orné d'une pièce de titre en maroquin rouge et lettres d'or, illustré de 29 planches hors texte en taille douce. 200/250 €
- 628 MOLIERE.** *Ceuvres*, tomes I à VIII, à Paris chez David l'ainé, 1739, dos en veau brun et lettres d'or (usures). 400/600 €
- 629 MUSSET Alfred de.** *Ensemble de ses œuvres*, Editions Charpentier Paris, 1867, 10 vol., reliure d'époque coin et dos en cuir orné avec titre en lettres d'or. Comprenant: *Comédie et proverbes*, *Première poésie (1829-1835)*, *Poésies nouvelles (1836-1852)*, *Mélange de Littérature et de Critiques*, *La confession d'un enfant du siècle*, *Ceuvres posthumes*, *Contes*. On y joint une biographie du poète par Paul de Musset. 150/200 €
- 630 NICK Old et GRANVILLE.** *Petites misères de la vie humaine*, Editions M. Fournier, Paris, 1853, reliure d'époque, dos en cuir orné avec titre en lettres d'or, nombreuses illustrations. 80/100 €
- 631 PLINE LE JEUNE.** *Panegyrique de Trajan*, tome II, 490 p., Clermont et Paris, 1809, dos en veau brun et lettres d'or ; suivi de *Lettres de Pline le Jeune*, tome I, 1809. 150/200 €
- 632 RABELAIS.** *Ceuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel*, par P. L. Jacob et Louis Barré, illustrations par Gustave Doré, J. Bry Aîné éditions, Paris, 1854, dos en percaline marron et rouge orné et lettres d'or, bon état. 60/80 €
- 633 SALIGNAC F de.** *Les aventures de Télémaque*. Editions Daniel Barthélemy, 1727, in-4, reliure d'époque en parchemin. 150/200 €
- 634 SAND Maurice.** *Masques et bouffons (comédie italienne)*, Editions Michel Levy, Paris, 1860, 2 vol., reliure d'époque, dos cuir, orné avec titre en lettres d'or, illustré de gravures de A. Manceau. 150/180 €
- 635 SHAKESPEARE.** *Ceuvres dramatiques de Shakespeare*, tradition par Benjamin Laroche, tomes I et II, Paris, Marchant, 1839-1840, dos en veau rouge en lettres d'or, bon état. 120/150 €



- 636 **SUE Eugène.** *Les mystères de Paris*, publié à Paris, 1830, 3 vol., reliure d'époque en cuir signée B. Poutrel, dos orné avec titre en lettres d'or, édition illustrée par J. A. Beaucé et Staal. 50/80 €
- 637 **TRAVERSIER H. et VAISSE L.** *Armorial National de France*. Challamel, Paris, 1842, in-4, dos cuir. 50/80 €
- 638 **VARIN Amédée.** *Les Papillons, Métamorphoses terrestres des peuples de l'air*, tome I, Gabriel de Gonet édition, Paris, 258 p. dorées sur tranche, reliure en percaline noire, dos orné et titres en lettres d'or. 200/250 €
- 639 **VECELLIO Cesare.** *Costumes anciens et modernes*, Editions Firmin Didot, Paris, 1859, 2 vol., reliure d'époque signée Bequesne, coins et dos cuir, orné avec titre en lettres d'or. 150/180 €
- 640 **Costumes de théâtre.** Ensemble de 85 gravures anciennes rehaussées à l'aquarelle, représentant les principaux acteurs de l'époque en tenue des rôles qu'ils ont interprétés au théâtre. 150/200 €

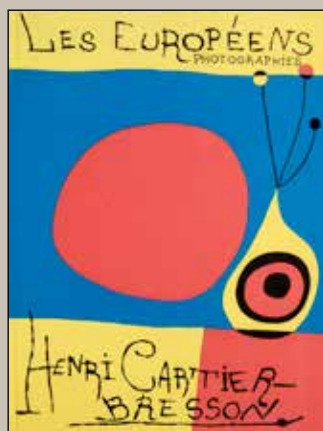


613



640

LIVRES MODERNES



654



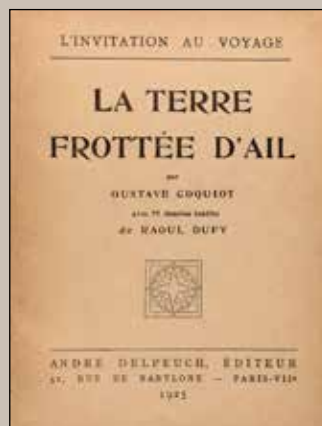
653



655



651



657

641 **ALLAIS Alphonse.** *Littéralement*, Arcanes, 1952, exemplaire imprimé sur châtaignier Condat, édition originale, tirage portant le n° 429/479. 80/120 €

642 **AYME Marcel.** *La tête des autres*, Bernard Grasset, 1952, exemplaire imprimé sur vélin pur fil, édition originale, tirage portant le n° 147/150. 120/150 €

643 **BASLER Alphonse et BRUMMEE Ernest.** *L'art précolombien*, Librairie de France, Paris, 1928, in-folio, 190 p. nombreuses illustrations, en l'état. On y joint trois livres : *Art et ornemental des tissus indiens du vieux Pérou*, par R et M. d'Harcourt, aux éditions Albert Morancé, 1924, chemise contenant des planches illustrées. *Cite Maya*, par Paul Rivet, aux éditions Albert Guillot, Paris, 1954, 193 p., in-folio, en l'état. *L'art indien d'Amérique centrale*, aux éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1965, 220 p., in-folio, en l'état. 150/200 €

644 **BERANGER P.-J. de.** *Chansons érotiques*, Crès, Paris, 1924, exemplaire imprimé sur vélin de rives, édition originale, tirage portant le n° 309. 150/200 €

645 **ESIGNAC F.-V.** *Le milieu de la vie est plus grand exil*, édition, Paris, 1947, grand in-folio, reliure d'époque, tirage portant le n°19, édition spéciale imprimée pour Maurice Brianchon. 80/100 €

646 **BESSY Maurice et Lo Duca.** *Méliès Georges, mage et mes mémoires*, édition Prisma, Paris, 1945, grand in-folio, reliure d'époque, tirage portant le n°587, on y joint sa carte de visite. 120/150 €

647 **BESSY Maurice et Lo Duca.** *Méliès Georges, mage et mes mémoires*, édition Prisma, Paris, 1945, grand in-folio, reliure d'époque, tirage portant le n°82, avec un cahier en fac-similé en fin de volume, dos accidenté. 80/100 €

648 **Bibliothèque Internationale d'Erotologie.** Editeur Jean-Jacques Pauvert, lot de 15 exemplaires différents de cette collection, in-folio, nombreuses illustrations. 200/300 €

649 **BLANCHENAY Pierre.** *XXI Sonnets*. Grand in-folio, tirage portant le n°23, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon, 22 pages, en l'état. 80/100 €

650 **BOYE Maurice-Pierre.** Ensemble de 4 ouvrages : *La complainte des morts*, Editions du Pigeonnier, Paris, 1951, tirage portant le n°95/100, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon daté 1951. *Pauca Matri*,

Editions du Pigeonnier, Paris, 1955, tirage portant le n°50/200, avec dédicace autographe de l'auteur à Maurice Brianchon, daté 1955. *Les compagnons infidèles*, éditions Corymbe, Paris, 1939, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon et à Marguerite Louppe. *Nuées*, Editions Corymbe, Paris, 1938, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon et Marguerite Louppe, daté 1938. 100/150 €

651 CALLIGRAPHIES ET DESSINS JAPONAIS. *Les Estampes d'Osaka*, par Loubor Hajek, éditions Artia, Prague, 1959, grand in-folio, reliure d'époque avec coffret, 53 p., nombreuses illustrations couleurs, couverture en tissu. On y joint : *La gravure sur bois japonaise*, époque primaire, par Loubor Hajek, édition Artia, Prague, 1959, 50 p., ill. couleur et noir et blanc, couverture en tissu. 80/100 €

652 CARRE Louis. *Les poinçons de l'orfèvrerie française*. Louis Carré, Paris, 1928, grand in-4, tirage portant le n°776, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon daté du 22 janvier 1942. 100/150 €

653 CARTIER-BRESSON Henri, *Images à la sauvette*, éditions Verve, Paris, juillet 1952, édition originale, in-folio, orné de 126 planches photographiques hors texte, couverture illustrée par Henri Matisse. 1 000/1 200 €

654 CARTIER-BRESSON Henri, *Les Européens*, éditions Verve, Paris, 1955, édition originale, in-folio, orné de 114 planches photographiques hors texte exécutés de 1950 à 1955, couverture illustrée par Joan Miro. 1 000/1 200 €

655 CENDRARS Blaise, *La banlieue de Paris*, éditions Pierre Seghers, Paris, 1949, édition originale, couverture cartonnée avec jaquette, in-folio, illustrée de 130 photographies de Robert Doisneau hors texte. Avec dédicace autographe signé de l'auteur et du photographe : « A Maurice Brianchon avec ma main amie Blaise Cendrars et Robert Doisneau » 1 200/1 500 €

656 CIRQUE. Lot de 5 ouvrages spécialisés sur le sujet : *Les jeux du cirque et la vie foraine*, par Hugues Le Roux, Plon, Paris, 1889, 248 p. dorées sur tranches, ill. couleur. *Les dompteurs*, par Henri Thétard, Plon, Gallimard, 1928, tirage portant le n°642, 348 p. *Permanence du cirque*, Revue Neuf, Paris, 1952, 116 p. *Vie et secrets de Robert Houdin*, 1971, in-folio, 185 p. *La merveilleuse histoire du cirque*, par Henri Thétard, 2 tomes, éditions Prisma, 1947, ex. n°641, reliure d'époque en percaline. On y joint trois autres livres sur le même thème, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon. 100/150 €

657 COQUIOT Gustave, *La terre frottée d'ail*, éditions André Delpeuch, Paris, 1925, édition originale, in-folio, orné de 77 dessins hors texte de Raoul Dufy. 100/150 € Voir illustration page 10 et 18.



662



686



668



LE JARDIN DE LA JOLIE A 1952
 Fernand Léger
 1952
 120 x 120 cm
 Huile sur toile
 Musée de la Ville de Paris



LA NEIGE À AUTEUIL
 Maurice de Vlaminck
 1905
 120 x 120 cm
 Huile sur toile
 Musée de la Ville de Paris



LE VASE À FLEURS
 Maurice de Vlaminck
 1905
 120 x 120 cm
 Huile sur toile
 Musée de la Ville de Paris



LE VASE À FLEURS
 Raoul Dufy
 1905
 120 x 120 cm
 Huile sur toile
 Musée de la Ville de Paris

658 ESTAMPES. Editeurs L'image littéraire, Paris-Nice, et Rafael Finelli-Feugère, New York, 1952, grand in-folio, dans son coffret d'origine avec sur le premier plat une reproduction d'un tableau de Chagall dans un cadre en bois, introduction de Robert Rey, contenant les 12 estampes gravées sur bois en couleur (épreuves d'artiste) par Georges Braque, Maurice Brianchon, Marc Chagall, Marc Desnoyer, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck et Henry de Waroquier (daté du 28 novembre 1949 au 19 avril 1950), suivis de textes écrits et signés par Robert Rey, Jean Paulhan, Jacques de Lacretelle, René Huyghe, André Chamson, Jean-Louis Vaudoyer, Louise de Vilmorin, Jean Cocteau, Jean Carzou, Pierre Mac-Orlan, André Maurois, Jean et Jérôme Tharaud et Daniel-Rops, porte au bas de chaque texte la signature autographe des auteurs contre signé à chaque fois par Robert Rey. Exemplaire d'artiste, hors commerce, spécialement imprimé pour Maurice Brianchon, imprimé sur pur chiffon de Hollande Van Gelder Zonen, limité à 250 exemplaires, (couverture intérieure déchirée). Avec le feuillet contenant 53 décompositions des couleurs de l'estampe « *La neige à Auteuil* » de Brianchon.

6 000/8 000 €

Référence : Un autre exemplaire d'artiste de cet ouvrage, contenant les 53 décompositions de l'estampe de Dufy, s'est vendu chez Christie's New York, 25-26 octobre 2011 (lot 173).

Historique : Cet ouvrage publié par les dix membres de l'Académie Goncourt, fut illustré par les dix plus grands peintres de cette époque. Cet ouvrage fut remis à Maurice Brianchon le 26 mars 1963, à l'issue du déjeuner offert par l'Académie Goncourt au restaurant Drouant.





674

- 659 DELETANG-TARDIF Yanette.** Ensemble de quatre ouvrages du même auteur : *Eclats : poèmes*, éditions Aristide Quillet, Paris, 1928, 111 p. *Edellina*, éditions Les amis de Rochefort, 44 p., tirage portant le n°2. *Générer, Poème*, 158 p., Paris, 1930. *Vol des oiseaux*, Paris, 1931, 84 p., tirage portant le n°240. Exemplaires avec dédicaces autographes signés de l'auteur à Marguerite Louppe : « Avec l'expression de ma vieille et fidèle amitié ». 50/80 €
- 660 DROUET Minou.** *Poèmes et extraits de lettres*, René Julliard, Paris, 1955, exemplaire hors commerce n° 259/500, édition originale. Pages non découpées. 80/120 €
- 661 DUHAMEL Georges.** *Le Jardin des Bêtes Sauvages, « Chronique des Pasquier »*. Guillot, 1951, illustrée par Marguerite Louppe, exemplaire spécialement imprimé pour l'épouse de Maurice Brianchon. 80/100 €
- 662 Ensemble de cinq ouvrages dédiés à Maurice Brianchon.** Dont : *Midas*, de Robert Rey, éditions Delavance, Paris, 1955. *Souvenir de Federico Garcia Lorca*, de Philippe Chabaneix, 1941. *Matricule 10.122*, de A. Rossignot, éditions Aegitras, 1960. *Las de cœur*, de Claude Avelie, édition 133 rue de la Pompe. *Onchets*, de René Chalupt, 1943. 100/150 €
Voir illustration page 11.
- 663 GARCIA LORCA Federico.** *Le poète à New York*, édition GLM, Paris, 1948, édition originale, in-folio, reliure d'époque brochée, tirage n°182. Conférences de Federico Garcia Lorca, édition Pierre Seghers, Paris, 1947, 98 p., tirage n°248. On y joint trois autres livres du même auteur: *Amour de perlimpinpin*, éditions Arbalète, Paris, 1944, 76 p., tirage n°260 sur papier Johannot; *La Savetière Prodigieuse*, éditions Robert Laffont, Paris, 1946, 56 p., exemplaire n° 674; *Romance*, éditions GLM, Paris, 1946, 151 p., tirage n°316. 100/150 €

664 GENET Jean. Ensemble de 7 ouvrages: *La galère*, 1957, in-folio, reliure en parchemin. *Le Miracle de la rose*. Edition L'arbalète, Paris, 1956, in-folio, reliure d'époque, tirage portant le n°24/475, 537 p. *Le condamné à mort*. Edition L'arbalète, Paris, 1948, in-folio, reliure d'époque, tirage portant le n°12/1000. *Querelle de Brest*, Paris, 1947, édition originale, tirage portant le n°180, in-folio, 250 p. *Les paravents* et *Le Balcon*, un des exemplaires hors commerce, *Les Nègres*, un des exemplaires hors commerce, avec carte de visite hommage de l'éditeur, 1957. 120/150 €

665 GEORGE Valdemar. *André Arbus*. Art et Industrie, 1948, tirage portant le n°435, avec dédicace autographe de l'auteur à Maurice Brianchon. 80/100 €

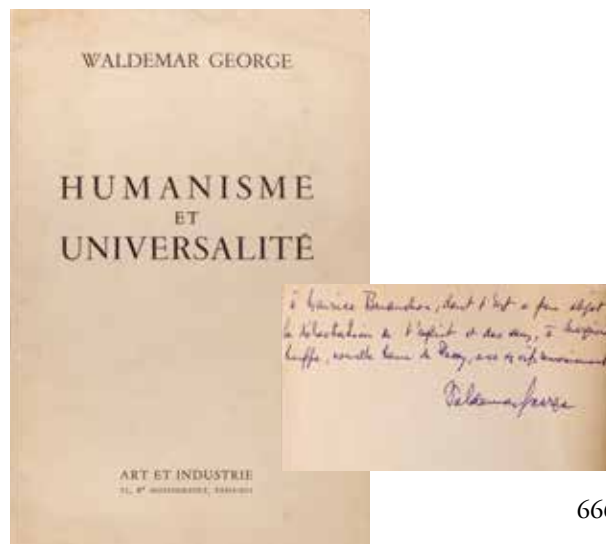
666 GEORGE Valdemar. *Edouard Goerg*. Pierre Cailler, Genève, 1965, in-folio, avec dédicace autographe de l'auteur à Maurice Brianchon. On y joint du même auteur *Humanisme et Universalité*, aux éditions Art et Industrie, avec dédicace. 100/150 €

667 GIDE André et BARRAULT Jean-Louis. *Le procès*, éditions NRF, 1947, exemplaire hors commerce, tirage portant le n°XXII, pages non découpées. 120/150 €

668 INSOLITE. *Lot de trois albums: A la recherche de Pierre Loti (exemplaire n°1695); A la recherche d'Alfred Jarry (exemplaire n°1565); A la recherche de Jean Lorrain (exemplaire n°1312)*, éditions Seghers, Paris, 1974. 180/200 €
Voir illustration page 11.

669 LA PLEIADE. *Collection de 310 volumes*, Paris, in-4. 2 500/3 000 €

670 LA PLEIADE. *Les cahiers*. Collection de 13 volumes datant de 1946 à 1952, in-folio, exemplaire numéroté. 100/150 €



666

671 **LE CORBUSIER et JEANNERET Pierre.** *Ceuvres complètes (1910-1929)*, Editions de Girsberger, Zurich, 1960. 50/80 €

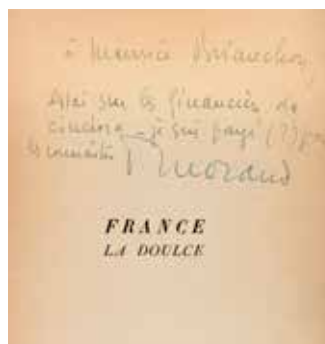
672 **LEAUTAUD Paul.** *Mélange*, Les éditions de la belle page, Paris, 1928, avec lithographie de Berthold Mahn en frontispice, exemplaire imprimé sur vélin des Papeteries d'Arches, édition originale, tirage portant le n° 291/305. On y joint : *Marly le Roi et ses environs*, par Paul Léautaud, éditions du Béliet, 1945, exemplaire imprimé sur vélin, tirage portant le n° 325/850, édition originale. 80/120 €

673 **Lot de trois ouvrages comprenant :** KLOSSOWSKI Pierre. *Le bain du diable*. Edition Jean Jacques Pauvert, Paris, 1956, in-4, reliure d'époque, tirage portant le n°331. LAVIREY Pierre de. *Les esprits brisés*, édition NRF, Paris, 1953, in-4, reliure d'époque, tirage portant le n°1267. LARBAUD Valéry. *Le vaisseau de Thésée*, édition Ides Calendes, Paris, 1946, in-4, reliure d'époque, illustrée par Maurice Brianchon. 80/100 €

674 **MAULNIER Thierry.** *Marcel Gimond*, Les éditions du Livre, Monte-Carlo, Paris, 1948, grand in-folio, reliure d'époque avec coffret, exemplaire signé par l'auteur, un des 500 imprimés sur vélin, comprenant 4 lithos originales dont une en ouverture. 150/200 €

675 **MORAND Paul.** Ensemble de 8 livres brochés: *L'allure de Chanel*, éditions Hermann, Paris, 1976, in-8, nombreuses illustrations, 165 p. *Bain de mer, Bain de rêves*, Paris, 1960. *Air Indien*, éditions Bernard Grasset, Paris. *Le Flagellant de Séville*, éditions Arthème Fayard, Paris, 1951, avec dédicace autographe signé de l'auteur: « *A mes chers amis Brianchon* ». *La dame blanche des Habsbourg*, éditions Robert Laffont, Paris, 1963, avec dédicace autographe signé de l'auteur: « *A mes chers amis Maurice Brianchon, cette histoire rêvée d'une dame blanche* ». *Fouquet*, éditions Gallimard, Paris, 220 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur: « *A mes chers amis Maurice Brianchon, cette histoire très financière, leur ami* ». *Paris*, éditions La Bibliothèque des Arts, Paris, 1997. *France la douce*, éditions Gallimard, Paris, 1934, avec dédicace autographe signé de l'auteur: « *A Maurice Brianchon, essais sur les financiers du cinéma, je suis payé pour les connaître* ». 300/500 €

676 **MORAND Paul.** Ensemble de 5 livres brochés: *Giraudoux, souvenirs de notre jeunesse*, éditions La Palatine, Genève, 1948, 125 p. *Londres*, éditions Plon, Paris, 1933, avec dédicace autographe signé de l'auteur: « *A Maurice Brianchon, Londres tel qu'on le parle* ». *Chronique de l'homme maigre*, éditions Grasset, Paris, 1941, 246 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur: « *A mes chers amis Brianchon, dont j'ai infiniment aimé le double salon* ». *Isabelle de Bavière, femme de Charles VI*, les éditions de France, Paris, 1938, 370 p., avec dédicace autographe signé

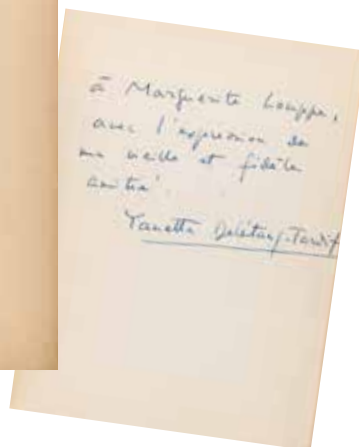
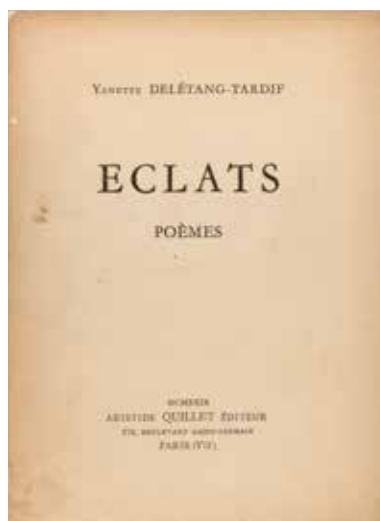


675

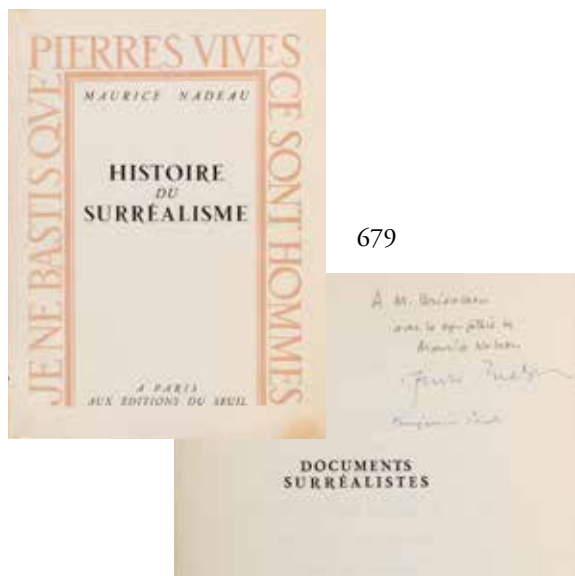
677



675



659



679

de l'auteur : « *A Brianchon, mon ami* ». New York, éditions Flammarion, Paris, 1930, 280 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur : « *A Maurice Brianchon, cher ami, je vous ai pas revu depuis longtemps, je voudrais vous dire ma sympathie que papa vous aimait. Tout ce que je pourrai faire pour vous je le ferai* ». 300/500 €

- 677 **MORAND Paul.** Ensemble de 4 livres brochés : *Montciel, Rajah aux grandes indes*, éditions du Cheval Ailé, Genève, 1945, in-8, 359 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur : « *Pour mes chers amis Brianchon, cette tapisserie d'après Berain du Grand Mogol* ». *Hecate et ses chiens*, éditions Flammarion, Paris, 1945, avec dédicace autographe signé de l'auteur : « *A mes chers Brianchon, cette promenade aux catacombes, leur vieil ami* ». *Les extravagants*, éditions Gallimard, Paris, 1936, 256 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur : « *A Maurice Brianchon, ce petit complément de fin d'année, avec l'amitié de Paul Morand* ». *Rocco*, éditions Bernard Grasset, Paris, 1933, 244 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur : « *A Maurice Brianchon, sous le quai 34* ». 300/500 €

Voir illustration page 15.

- 678 **MORAND Paul.** Ensemble de 3 livres brochés : *Les amis nouveaux*, éditions du sas pareil, Paris, 1924, in-8, 35 p., tirage portant le n°29/30, imprimé sur Japon impérial, illustré par une suite colorée d'illustrations à la pointes sèches de Jean Hugo. *La fleur double*, éditions Emile-Paul frère, Paris, 1924, 54 p., imprimé sur papier Verger, tirage portant le n°481, orné d'un frontispice dessiné et gravé au burin sur cuivre par Daragnes. *Le coucou et le roitelet*, éditions du Tambourinaire, Paris, 1953, tirage portant le n°4, exemplaire spécialement imprimé pour Maurice Brianchon, avec illustrations en frontispice illustré par Maurice Brianchon. 300/500 €

- 679 **NADEAU Maurice.** *Histoire du surréalisme et Documents surréalistes*, aux éditions du Seuil, Paris, 1944, in-8, 358 p., en deux tomes, le second tome date de 1948, édition originale, tirage portant le n°31/155, avec dédicace autographe signé de l'auteur : « *A Maurice Brianchon, avec la sympathie de Maurice Nadeau* » et avec dédicace autographe signé d'« *André Breton* », « *Benjamin Peret* ». Bon état. 300/500 €

- 680 **NERVAL Gérard de.** *Les confidences de Nicolas*, édition Hôtel de Sagonne, Paris, 1946, in-folio, reliure d'époque avec coffret, 222 p., tirage portant le n°237/750. 50/80 €

- 681 **NRE.** *Collection de 160 volumes*, Paris, in-4, tirage numéroté sur vergé ivoire. 1 000/1 500 €

- 682 **Paris mon cœur.** Editions Pierre Tisné, 1945, in-folio, 144 p., illustrations. 50/80 €

- 683 **POULENC Francis.** *Entretiens avec Claude Rostand.* Editions Julliard, Paris, 1954, in-8, édition originale, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon, datée du 8 juin 1954. On y joint *Moi et mes amis* de Francis Poulenc, confidences recueillies par Stéphane Audel, éditions La Palatine, Paris-Genève, 1963, originale brochée, avec 12 illustrations hors texte. 80/100 €

- 684 **PHOTIADES Vassili.** *Les Transparents.* Editions Stock, Paris, 1958, in-8, 253 p., édition originale, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon. 150/200 €

- 685 **PREVERT Jacques et BIDERMANAS Izis.** *Le charme de Londres.* Cherche-midi, Paris, 1952, in-4, 355 p., édition originale imprimé sur vélin Canson. 80/100 €



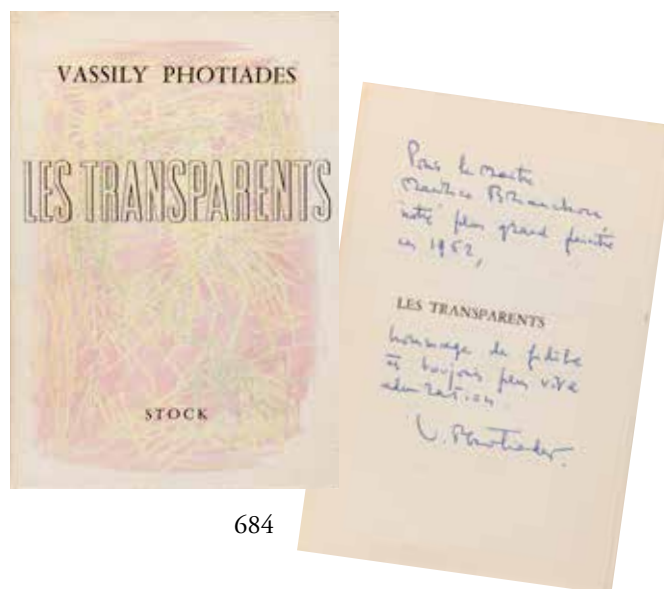
683

- 686 **PREVERT Jacques.** *Grand bal du printemps*. Claire Fontaine, Lausanne, 1951, in-4, exemplaire n°4718, annoté et dédié par l'auteur, édition originale, accident. 200/300 €
Voir illustration page 11.
- 687 **REVERDY Pierre.** *Sources du vent*, dessins de Roger Brielle, édition des Trois Collines, Genève, 1946, édition originale, tirage imprimé sur vélin, portant le n° 502/2000. Pages non découpées. 120/150 €
- 688 **SEMPE Jean-Jacques.** *La Grande Panique*. Editions Denoël, 1966, 120 p., avec dédicace autographe signé de l'artiste intégré à un dessin: « *Pour Maurice Brianchon, Sempé 1966* », en l'état. 80/100 €
- 689 **SOMARRIBA-SALAZAR Jaime.** *Poèmes, suivis d'un dialogue entre la vie et la mort*, Imprimerie Nationale, Paris, 1964, grand in-folio, 60 p., reliure d'époque, tirage portant le n°191/400 sur vélin blanc, avec dédicace autographe signé de l'auteur : « *A Maurice Brianchon, qui sait créer la beauté, ou la découvrir pour nous en témoigné et aimer* ». Bon état. 80/100 €
- 690 **STAHL, LERMONT.** *Jack et Jane*, d'après L. M. Alcott, dessins de J. Geoffroy, Bibliothèque d'éducation et de récréation, collection Hetzel, Paris, 285 p. dorées sur tranche, reliure d'origine en percaline rouge, dorée et illustrée (usures). 30/50 €
- 691 **SUBES Raymond.** *Ferronnier, œuvres récentes*. Vincent, Paris, 1951, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Pierre-Antoine Brianchon, en l'état. 80/100 €
- 692 **TARDIEU J.** *L'espace et la flûte, variation sur douze dessins de Picasso*, édition Gallimard, Paris, 1958, in-4, reliure d'époque, tirage portant le n°1388, pages non découpées. 100/150 €
- 693 **TOPFFER.** *Le Docteur Festus*, Paris, éditions Garnier Frères, 1923, format à l'italienne, 88 p. d'illustrations humoristiques légendées, reliure d'origine en percaline rouge, dorée et illustrée. On y joint : *Rire et galanterie, recueil hebdomadaire d'images galantes*, 1903, reliure en veau avec dos orné et lettres d'or. 120/150 €
- 694 **TOULET P.-J.** *Journal et voyages*, Le Divan, Paris, 1955, exemplaire imprimé sur chromotype Navarre n° 118/750, édition originale. On y joint : *Mon amie Nane*, par P.-J. Toulet, A la cité des livres, Paris, 1927, édition originale, exemplaire imprimé sur vergé d'Arches, tirage portant le n° 179/999. 120/150 €
- 695 **TZARA Tristan.** *Braccelli et Bizarrierie*, éditions Drieux, 1963, in-4, oblong, reliure d'époque avec coffret en percaline, tirage portant le n°190, fac-similé d'un carnet à dessins de l'artiste, avec couverture en parchemin. Bon état. 80/100 €



705

- 696 **TZARA Tristan.** *Terre sur Terre*, dessins d'André Masson, éditions des Trois Collines, Genève, 1946, édition originale, exemplaire imprimé sur vergé crème, tirage portant le n° 2738/3000. On y joint du même auteur : *Clair de Terre, La carte du ciel*, cahier de poésie, Plon, Paris, 1947, édition originale, exemplaire hors commerce, tirage portant le n° HC/150. 150/200 €
- 697 **VALÉRY Paul.** *Histoire brisée*, édition NRF, Paris, 1950, in-4, reliure d'époque, tirage portant le n°3877. 50/80 €
- 698 **VALÉRY Paul.** *Poésies*, éditions de Cluny, Paris, 1942, édition originale, exemplaire imprimé sur vélin cygne, tirage portant le n° 252/300. On y joint : *Cahier B., 1910*, par Paul Valéry, Gallimard, 1926, édition originale, exemplaire imprimé sur papier de Rives, tirage portant le n° 337/600. 120/150 €



684

MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ARTISTES



- 699 ADAM Henri Georges.** *Oeuvres gravé (1939-1957)*, édition La Hune, Paris, 1957, édition originale, tirage portant le n°495, avec signature autographe de l'artiste, brochée, 120 p., avec une gravure originale sans marge au format de l'album, in folio. 150/200 €
- 700 ARP Jean.** *Le siège de l'air - Poèmes 1915-1945*, édition Vrille, Paris, 1946, in-8, édition originale, reliure brochée, 140 p., avec 8 duo-dessins par Arp. 200/300 €
- 701 ARP Jean.** *Vers le blanc infini*, édition La Rose des Vents, Lausanne et Paris, 1960, in-folio, édition originale, tirage portant le 22/499, illustré de 8 eaux-fortes originales de Jean Arp, avec signature autographe de l'artiste, conservé sous coffret. Bon état. 800/1 000 €
- 702 BARDONE.** *Catalogue d'exposition.* Galerie Tanaraga, 1994, avec envoi autographe de l'artiste. On y joint un ouvrage intitulé: « *Les aquarelles de Bardou* », par J. M. Nectoux Olbia, 2000, 191 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur. 80/100 €
- 703 BARDONE.** Lot de 4 livres et catalogues sur l'artiste, avec signatures autographes signé de l'artiste, trois avec dédicacés à Pierre-Antoine Brianchon et un à Maurice Brianchon. 200/300 €
- 704 BATAILLE Georges.** *Histoire de rats (Journal de Dianus)*. Les Editions de Minuit, Paris, 1947, in-4, avec 3 eaux-fortes de Giacometti, édition originale, imprimée sur tirage vélin, portant le n°162. 1 500/2 000 €
- 705 BAZAINE Jean.** *Fernand Léger, peintures antérieures à 1940*, Paris, Louis Carré, 1945, broché sous jaquette, 50 pp., 32 planches en noir et blanc, frontispice en couleur, exemplaire n°119/950. Bon état, usures du temps. 100/150 €
Voir illustration page 17.
- 706 BIZARRE.** *Collection de 37 volumes*, portant les n°1 à 46, in-folio, par J. J. Pauvert, datant de 1953 à 1968, nombreuses illustrations. 150/200 €
- 707 BOYER D'ANGER Auguste-Jean.** *Les sculptures de Michel-Ange*, éditions Tel, 1935, 3 cahiers, in-folio, couverture chemise en papier, en l'état. 30/50 €

- 708 BRAQUE Georges.** *Les fâcheux*, éditions des Quatre Chemins, Paris, 1924, deux volumes, in-folio, brochés, chemise demi-chagrin à rabats, contenant dans le premier volume : 23 lithographies rehaussées au pochoir de Georges Braque et dans le second volume : un portrait de Georges Braque par Man Ray et 22 photographies de Georges Detaille. Ballet en un acte de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière avec une chorégraphie de Nijinska, une musique de Georges Auric et des décors et costumes de Georges Braque. Textes de Jean Cocteau et de Louis Laloy. 400/600 €
- 709 BRASILLIER.** Ensemble de trois ouvrages consacrés à l'artiste, avec dédicaces autographes signés de l'artiste, datant de 1994 à 2001. 100/150 €
- 710 BRASSAÏ.** *Histoire de Marie*, éditions du Point du Jour, Paris, 1949, in-4, 90 pp., édition originale brochée, imprimée sur papier Alfa Alma du marais, tirage portant le n°3/126, contenant en ouverture une eau-forte originale signée par l'artiste, avec introduction de Henry Miller. 200/300 €
- 711 BRETON André.** Ensemble de 13 ouvrages, dont : *Poésies et autres*, éditions du Club du meilleur livre, Paris, 1960. *La clé des champs*, éditions Le Sagittaire, Paris, 1953. *Les manifestes du surréalisme*, éditions Le Sagittaire, Paris, 1955. *Anthologie de l'humour noir*, éditions Le Sagittaire, Paris, 1940. *La lampe dans l'horloge*, éditions Robert Marin, Paris, 1948. *Arcane 17*, édition Brentanos, Paris, 1945. *Les pas perdus*, éditions NRF, Paris, 1924; etc. 100/150 €
- 712 BRETON André.** *Surréalisme même*. Librairie Jean Jacques Pauvert, Paris, 1956 à 1959, in-8 carré, broché, couverture illustrée d'une reproduction photographique. Collection de 5 revues, du n°1 au n°5, dirigée par André Breton. 300/500 €
- 713 Cahiers du collège de pataphysique.** *Collection de 30 magazines*, éditions Viridis Candela, de 1950 à 1956, plaquette agrafée. 300/500 €
- 714 CATHELIN Bernard.** *Carnet de voyage, octobre 1973-janvier 1974*. Lausanne, 1975, tirage portant le n°323, avec carte autographe, de madame Cathelin. 200/300 €
- 715 CHERRONET Louis.** *Jacques Adnet*, éditions Art et Industrie, Paris, 1948, tirage portant le n°834, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice et Marguerite Brianchon. 80/100 €
- 716 COOPER Douglas.** *Henri de Toulouse-Lautrec*, éditions Nouvelles éditions françaises, Paris, 1955, in-folio, dans son coffret d'origine, non relié. 40/60 €



- 717 DEGAS Edgar.** *Croquis, 1877*, éditions Quatre Chemins, Editart, Paris, 1949, in-4 oblong, édition originale, reliure d'époque avec coffret, couverture en tissu, fac-similé d'un carnet à dessins de l'artiste contenant 62 illustrations, tirage portant le n°16/500, avec une préface de Daniel Halévy. 150/200 €
- 718 DEGAS Edgar.** *Zehn Ballett Studien von Edgar Degas*, éditions Holbein, Bâle, 1948, grand in-folio, reliure d'époque en portfolio contenant 10 reproductions de l'artiste. 180/200 €
- 719 DELAROCHE-VERNET HENRAUX Marie.** *Henri de Toulouse-Lautrec, dessinateur*, éditions Quatre Chemins Editart, Paris, 1948, in-folio, reliure d'époque avec coffret, tirage portant le n°702/1100, contenant 40 planches couleur hors texte. 80/100 €
- 720 DERYS Gaston - DUFY Raoul.** *Mon docteur le vin*, éditions Draeger frère, Paris, 1936, grand in-4°, édition originale, brochée, ornée de très belles aquarelles en couleurs et couverture entièrement illustrée par Raoul Dufy, pages non découpées, accident à la couverture. 200/300 € Voir illustration page 20.





733

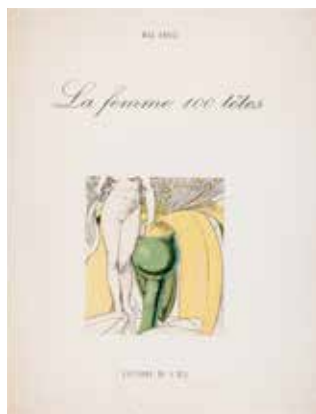


722

- 721 **DUFY Raoul.** *Dessins et croquis, extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy*, éditions Louis Carré, Paris, 1944, in-folio, reliure d'époque, avec coffret, fac-similés de dessins de l'artiste, édition originale, spécialement imprimée pour M. et Mme. Brianchon, pages non reliées. 200/300 €
- 722 **DUFY Raoul.** *L'amour de l'Art*, Paris, 1953, reliure d'époque, 48 p., tirage portant le n°2835/5000, couverture en papier accidentée, illustrations N & B et couleurs. 80/100 €
- 723 **DUHAMEL Marcel.** *Collection de 9 revues de la publication « L'Arbalète »*, édition originale, imprimée sur vélin d'Arches, tirage portant le n°180/50. 100/150 €
- 724 **ERNST Max.** *La femme aux cent têtes*, éditions de l'œil, Paris, 1956, in-folio, édition originale, reliure d'époque, contenant 147 illustrations, tirage portant le n°394/1000, avis aux lecteurs par André Breton. 200/300 €
- 725 **GAUGUIN Paul.** *Carnet de Tahiti*, éditions Quatre Chemins Editart, Paris, 1954, in-4, édition originale, reliure d'époque avec coffret, fac-similé d'un carnet à dessins de l'artiste, contenant 101 p. d'illustrations, annoté par Bernard Dorival. 150/200 €
- 726 **GIRAUDOUX Jean,** *Tombeau de Edouard Vuillard*, éditions Pour les Amis de Vuillard, Paris, 1944, in-folio, exemplaire spécialement imprimé pour Maurice Brianchon, orné de 5 gravures originales à l'eau-forte, imprimé sur vélin, tirage portant le n°51/150. 600/800 €
- 727 **GONCOURT de.** *La vie d'Elisa*, réédition de la publication de 1877, éditeur, Paris, 1931, in-folio, reliure d'époque, avec dédicace autographe signée de l'auteur à Maurice Brianchon, tirage portant le n°157, illustrations d'Henri de Toulouse-Lautrec. On y joint du même auteur *les Pas sur le sable*, éditions de la société littéraire, Paris, 1919, 60 p., ornements gravés sur bois par Alexandre Noll, portant l'inscription manuscrite: « exemplaire tiré par erreur ». 150/200 €
- 728 **HERON DE VILLEFOSSE René.** *Vins, fleurs et flammes et A travers nos vignes*, éditions Bernard Klein, Paris, 1952, grand in-folio, coffret d'origine en toile cartonnée, contenant trois cahiers indépendant d'eaux-fortes originales en couleurs, illustrées par Maurice Brianchon, Raoul Dufy, Max Jacob, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Léonard Foujita, Maurice de Vlaminck, etc..., pages non reliées, exemplaire Hors Commerce imprimé sur papier Japon, spécialement pour Maurice Brianchon. 800/1 000 €



720



724





728



728

729 HEYD Richard. *Brianchon*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1954, in-4, édition originale, imprimée sur vélin blanc. 50/80 €

730 HEYD Richard. *Brianchon*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1954, in-4, édition originale, imprimée sur vélin blanc. 50/80 €

731 LARRONDE Olivier. *Giacometti Alberto, Dessins*, éditions Marc Barbezat, Paris, 1959, in-folio, 188 p., édition originale, reliure d'époque, un des 150 exemplaires sur Sirène marqués H C, illustré d'un dessin signé sur le premier plat de couverture et d'un dessin sur l'intérieur du deuxième plat par Giacometti, illustrations hors-texte. 200/250 €
Voir illustration page 18.



728

732 LE DOUANIER ROUSSEAU Henri. *Une visite à l'exposition de 1889*, éditions Pierre Cailler, Vesénaz, 1947, reliure d'époque, tirage portant le n°1051. On y joint du même auteur *La vengeance d'un orphelin russe*, Editions Pierre Cailler, Vesénaz, 1947, reliure d'époque, tirage portant le n°1051. 80/100 €

733 LE MINOTAURE. Collection de 10 revues artistiques et littéraires, édition Albert Skira, Paris, in-folio, datées de 1933 à 1939, couvertures illustrées par Duchamp, Dali, Picasso, Magritte, Derain, etc. Manquent le n°5 et le n° 9 de série, comprenant initialement 11 fascicules. 2 000/3 000 €

734 LHOTE André. *Bonnard, 16 peintures (1939-1943)*, éditions du Chêne, Paris, 1944, reliure d'époque, grand in-folio, contenant 16 planches en couleur hors texte. 300/400 €

735 LOT DE NEUF MONOGRAPHIES D'ARTISTES :
ACATOS Sylvio. *Cathelin*. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1973, exemplaire dédié par Bernard Cathelin à M. et Mme. Brianchon daté du 18 octobre 1973 - BOURET Jean. *Genis*. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1976, in-4, exemplaire dédié par René Genis à M. et Mme. Brianchon. - BOURET Jean. *Bardone*. La Bibliothèque

des Arts, Paris, 1976, in-4, exemplaire dédié par Guy Bardone à M. et Mme. Brianchon daté de novembre 1976 - BOURET Jean. *Minaux*. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, in-4 - CABANNE Pierre. *Guirmand*. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1973, in-4 - ALENSI Raphaël. *André Brasilier*. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1978, in-4, exemplaire dédié par André Brasilier à M. et Mme. Brianchon - GIMOND. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1978, in-4, exemplaire dédié par Marcel Gimond à M. et Mme. Brianchon. En l'état, etc... 600/800 €



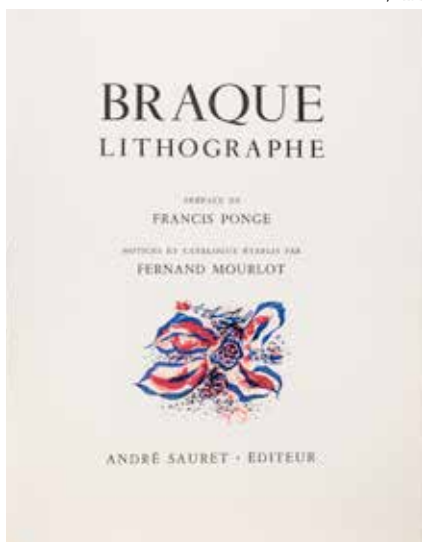
728



728



742



741



743

736 LOT DE DEUX MONOGRAPHIES D'ARTISTES : ROGER-MARX Claude. *Bonnard lithographe*, édition André Sauret, Monte-Carlo, 1952, in-4, illustré de 98 lithographies de Pierre Bonnard hors texte - ROGER-MARX Claude. *L'œuvre gravée de Vuillard*. André Sauret, Monte-Carlo, 1948, in-4, tirage portant le n°692/2500. En l'état. 200/300 €

737 LOT DE CATALOGUES D'EXPOSITION : *Bonnard au Japon*, 1970 - *Tableaux modernes*, 1961 - *Tableaux modernes*, 1968 - *Amédée de La Patellière*, 1963 - *European Masters*, 1969 - *Kargeni Magazine*, 1939 - *Théâtre de Madeleine Renaud*, 1950 - *Paysages de Paris et ses environs*, 1967 - *12^{ème} Salon du Dessin*, 1965 - *Roussel-Vuillard*, 1968 - *Maillol, dessins et pastels*, 1941 - *Roland Oudot, Honfleur*, 1982, etc. 300/500 €

738 Lot de quatorze ouvrages provenant de la série « Célébration » : Célébration de la pipe, de la nouille, du fromage, du bois, du pain, du tabac, du cimetière, de l'asperge, du vin, de l'art militaire, de l'andouille, du fumier. Par divers auteurs, éditions Robert Morel, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, éditions originales. On y joint : *Le bien-manger*, éditions Robert Morel, 1967, édition originale ; *Le bien-dire*, éditions Robert Morel, 1965, édition originale ; Serge Bonnet, *Le frère aux vaches*, Robert Morel, 1963 ; André Benedetto, *Urgent crier, poèmes*, Robert Morel, 1966, édition originale ; *Le Diable*, éditions Robert Morel. 200/300 €

739 MATISSE Henri. *Dessins*, éditions Louis Carré, Paris, 1941, in-folio, 48 p., reliure d'époque, édition originale, tirage portant le n°XIX/L, bon état. 200/300 €
Voir illustration page 25.

740 MOURENX. *Carnets de voyage*, éditions Puf, 1954, reliure d'époque, exemplaire n°115, avec dédicace autographe signée de l'auteur à Maurice Brianchon. 180/200 €

741 MOURLOT Fernand. *Braque lithographe*, éditions Sauret, Monte-Carlo, 1963, in-folio, 183 p., reliure d'époque, avec coffret, tirage portant le n°2415, bon état. 300/400 €

742 MOURLOT Fernand. *Prints from the Mourlot Press*, catalogue de l'exposition de 1964-1965, contenant des lithographies originales de Maurice Brianchon, Marc Chagall, Pablo Picasso, Georges Braque, André Brasilier, Alberto Giacometti, Alexander Calder, Jean Cocteau, etc., textes en anglais, un des 2000 exemplaires imprimé sur vélin d'Arches, spécialement pour Maurice Brianchon. 600/800 €

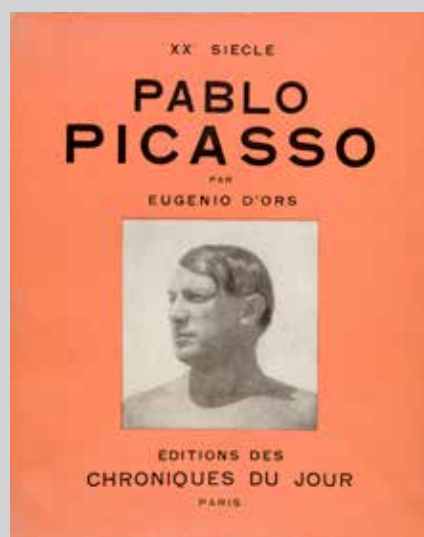
743 MOURLOT Fernand. *Souvenirs et portraits d'artistes*, Paris, 1972, grand in-folio, reliure d'époque, conservé sous coffret, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice



748



745



745

Brianchon, datée du 12/01/1973, 281 p., nombreuses lithographies originales, hors texte couleur et noir et blanc, tirage Hors Commerce, portant le n° IX/L. 400/600 €

744 **OBLIQUE.** *Collection de 9 revues*, format in-folio, illustrations, année 1970/1980, bon état. 600/800 €

745 **ORS Eugenio d'.** *Pablo Picasso*. Chroniques du Jour, Paris, 1930, contenant 48 planches lithographiques de l'artiste, tirage portant le n°379/550, accidents au dos. 300/500 €

746 **PARISOT Henri.** *L'âge d'or*, éditions Fontaine, Paris, collection de 17 volumes datant de 1945 à 1950, chaque exemplaire porte un numéro de tirage. 100/150 €

747 **PAULHAN Jean.** *Braque le patron*, éditions des Trois Collines, Genève, 1946, in-folio, éditions originale, reliure d'époque, accompagnée de nombreuses illustrations du peintre hors texte. 120/150 €
Voir illustration page 25.

748 **PICASSO.** *Le Tricorne*, éditions Paul Rosenberg, Paris, 1920, in-folio, édition originale, contenant trente-deux planches volantes rehaussées au pochoir, conservées sous chemise imprimée tenant lieu de portefeuille avec étiquette imprimée sur le premier plat, contenant les reproductions des maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes & décor par Picasso pour le ballet « *Le Tricorne* » réalisé à Londres en 1919, tirage portant le n°85/250. 3 000/5 000 €



748



748



748



749

749 **PIERRE A FEU**, éditions Maeght, Paris, grand in-folio, reliure d'époque, avec coffret, tirage portant le n°512/950, avec dessin original de l'artiste en ouverture. 200/300 €

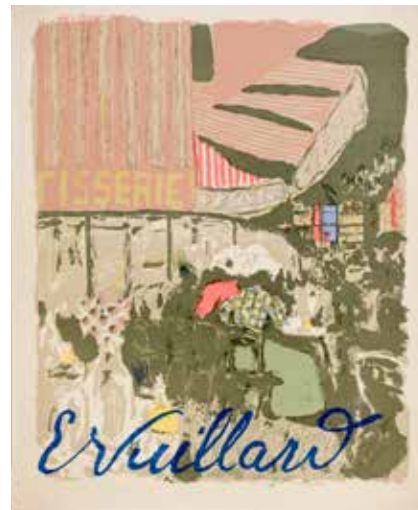
750 **PONGE Francis**. *Braque, le réconciliateur*, éditions d'art Albert Skira, Genève, 1946, grand in-folio, édition originale, illustré de 15 planches en couleurs contrecollées de Georges Braque. 150/200 €

751 **RAMIE Suzanne et Georges**. *Céramiques de Picasso*, éditions Albert Skira, Paris, 1948, 18 p., grand in-folio, reliure d'époque, contenant 18 planques hors texte en couleur, bon état. 200/300 €

752 **ROGER-MARX Claude**. *Eloge de Maurice Brianchon*, éditions Manuel Bruker, Paris, 1955, in-folio, édition originale spécialement imprimée pour Maurice Brianchon, reliure d'époque avec coffret, illustrée de six lithographies originales de Maurice Brianchon. En l'état. 300/500 €

753 **ROGER-MARX Claude**. *Œuvres gravées de Vuillard*, éditions André Sauret, Paris, 1948, in-folio, reliure d'époque avec coffret, avec dédicace autographe signé de l'auteur à Maurice Brianchon, tirage portant le n°1759. 300/400 €

754 **ROGER-MARX Claude**. *Vuillard*, éditions AMG, Paris, 1948, in-folio, avec dédicace autographe de l'auteur à Maurice Brianchon, 77 p., ill. en couleur et noir et blanc hors-texte. 200/300 €



753

755 **ROGER-MARX Claude**. *Bonnard Pierre, peintre et lithographe*, éditions E. Frapier, Paris, 1925, grand in-folio, contenant 8 lithographies originales, reliure d'époque, exemplaire hors commerce signé par l'éditeur. 200/300 €

756 **ROGER-MARX Claude**. *Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec*, éditions Au pont des Arts, Paris, 1950, tirage portant le n°22/1500, imprimé sur vélin blanc, contenant 31 planches dessinées par l'artiste. 300/500 €
Voir illustration page 27.

757 **ROUART Denis**. *Correspondances de Berthe Morisot*, éditions Quatre Chemins/Edit-Art, Paris, 1950, grand in-folio, reliure d'époque, avec coffret, tirage portant le n°218/1200, 185 p., nombreuses lithographies et fac-similés de lettres hors texte. Bon état. 200/300 €



751



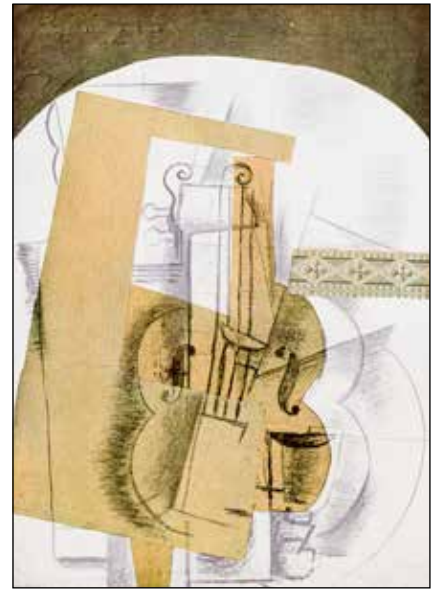
747



759



755



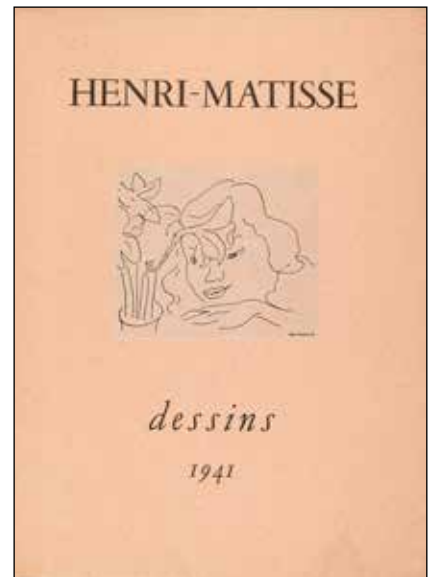
750



752



757



739



766



766



766



766



766



766



766



766



766



764



763



765

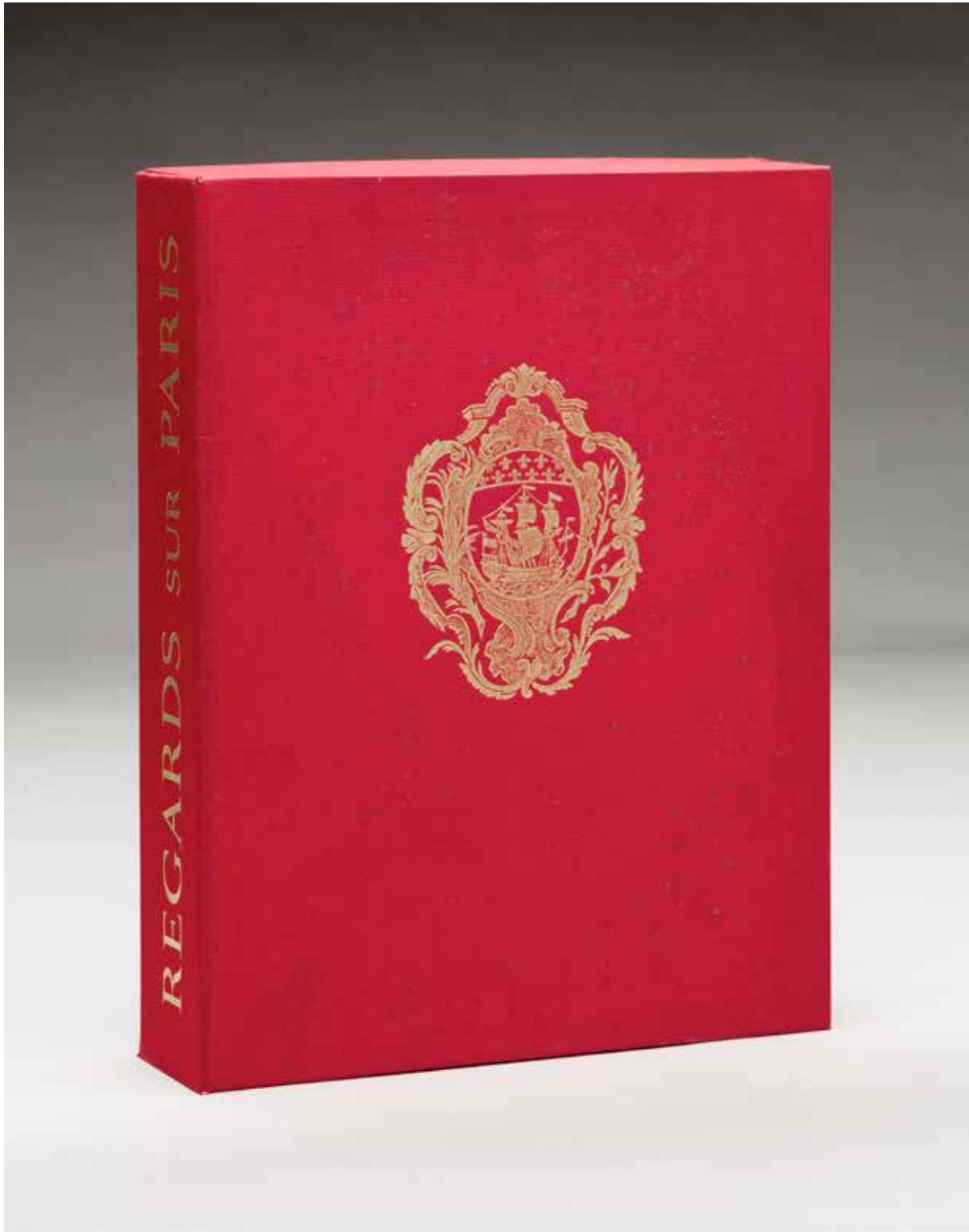


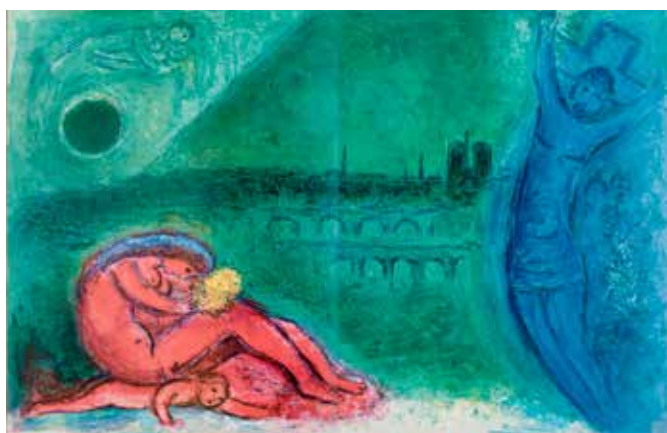
765



756

- 758 SCHAPIRO Meyer.** *Van Gogh*, nouvelles éditions françaises, Paris, 1954, in-folio, dans son coffret d'origine. 30/50 €
- 759 SEURAT Georges.** *Dessins (1859-1891)*, édition Bernheim Jeune, Paris, 1928, édition originale, deux volumes in-folio de 16 p. de texte et 128 planches sous portefeuille à rabats en toile écru, pièce de titre imprimée sur les plats. Reproduction en fac-similé de 149 dessins montée sur 128 planches. Index des planches à la fin du volume. 300/500 €
Voir illustration page 25.
- 760 TOULOUSE-LAUTREC Henri de, et DEVISMES Etienne.** *Carnet de dessins et feuilles d'étude*, éditions du Chêne, Paris, 1953, in-folio, reliure d'époque avec coffret, fac-similé de dessins de l'artiste, imprimé sur vélin, tirage portant le n° 30/250. 100/150 €
- 761 TOULOUSE-LAUTREC Henri de.** *A sketch book*, édition Valentin Curte, New York, 1952, in-4 oblong, reliure d'époque avec coffret, fac-similé d'un carnet à dessins de l'artiste. 80/100 €
- 762 TOULOUSE-LAUTREC.** *En Belgique*, éditions Quatre Chemins/Edit-Art, Paris, 1955, 45 pages et 52 planches d'illustrations hors texte, édition originale, tirage portant le n°36/500. On y joint *Dessins de Toulouse Lautrec*, de Edouard Julien, éditions Les documents d'art, Monaco, 1942, tirage portant le n°165/2000. 150/180 €
- 763 TOULOUSE-LAUTREC Henri de.** *Affiches*, édition du Chêne, Paris et édition Holbein, Bâle, 1946, portefeuille contenant 10 reproductions en couleur, grand in-folio, reliure d'époque, avec introduction de Willy Rotzlev. 200/300 €
- 764 TOULOUSE-LAUTREC Henri de.** *Au cirque*, 17 dessins au crayon de couleur, librairie de France, tome 2, reliure d'époque avec chemise, tirage portant le n°116/200. 200/300 €
- 765 TOULOUSE-LAUTREC Henri de.** *Elles*, édition André Sauret, Monte-Carlo, 1952, reliure d'époque, 42 p. comprenant 11 reproductions hors texte, textes et notices de Jean Adhémar. 200/300 €
- 766 VERVE.** *Collection de 23 revues artistiques et littéraires*, créée par Tériade, Paris, de 1932 à 1955, grand in-folio, reliure d'époque. 1 200/1 500 €
- 767 VILLON Jacques.** *Cent croquis (1894-1904)*, éditions Pierre Beres, Paris, 1959, in-4 oblong, reliure d'époque avec coffret, fac-similé d'un carnet à dessins de l'artiste, 100 p. 100/150 €
- 768 YOSHII Chozo.** *Ikebana*, éditions Houn Ohara & Kodansha International Ltd., Tokyo, 1969, grand in-folio, dans son coffret d'origine, 185 p., environ 92 photographies couleur d'art floral japonais, exemplaire signé et dédié par l'auteur à Madame Brianchon. Texte en japonais. 500/800 €





769 Regards sur Paris, éditions André Sauret, Paris, 1962-1963, grand in-folio, dans son coffret d'origine en toile bordeaux, dos plat avec titre en lettres d'or, orné au centre de la couverture des armes de la ville de Paris, contenant 32 lithographies originales en couleur par Marc Chagall, Kees Van Dongen, Georges Braque, Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac, Maurice Brianchon, André Beaudain, Georges Hériot, Jean Carzou, André Masson, Jacques Villon, portant au bas de chaque document la signature autographe des artistes. Les textes rédigés par Arnoux, Bauer, Bazin, Billy, Dorgelès, Giono, Hériot, Mac Orlan, Salacrou, Queneau, portent également la signature autographe des auteurs. Edition originale, l'un des 180 exemplaires imprimés sur Vélin d'Arches, Hors Commerce, spécialement réservés aux artistes ayant participé à cet ouvrage, exemplaire imprimé pour Maurice Brianchon.

6 000/8 000 €

Référence : Deux autres exemplaires de cet ouvrage se sont vendus : chez Christie's New York, 3-4 mai 2005 (lot 315) ; et chez Artcurial, le 1^{er} juin 2012 (lot 44).



LIVRES ILLUSTRÉS PAR MAURICE BRIANCHON



781



782



783

770 **BRIANCHON Maurice.** *Carnet du Périgord*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1962, format à l'italienne, dans son coffret, comprenant des fac-similés de croquis réalisés par l'artiste en couleur et en noir et blanc, un des 50 exemplaires Hors Commerce réservés à l'artiste. 300/500 €

771 **BRIANCHON Maurice.** *Carnet du Périgord*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1962, format à l'italienne, dans son coffret, comprenant des fac-similés de croquis réalisés par l'artiste en couleur et en noir et blanc, un des 50 exemplaires Hors Commerce réservés à l'artiste. 300/500 €

772 **BRIANCHON Maurice.** *Thèmes*, album de six lithographies originales avec une préface de Claude Roger-Marx, édité chez Alfred Daber, Paris, avril 1956, exemplaire n°31/75 (quelques rousseurs) dans son emboîtement toilé bordeaux d'origine, chaque planche signée et numérotée.
H. : 65 cm – L. : 50 cm. 300/500 €
Voir illustration page 32.

773 **COLETTE.** *Le blé en herbe*, suite complète de 13 lithographies originales de Maurice Brianchon sur Auvergne par Richard-de-Bas, grand in-folio, sous chemise cartonnée. 300/500 €

774 **COLETTE.** *Le blé en herbe*, éditions des Francs Bibliophiles, sans lieu, 1971, in-folio, édition originale, illustrée de lithographies originales de Maurice Brianchon, un des 180 exemplaires imprimé sur vélin d'Arches, avec coffret. 300/500 €

775 **COLETTE.** *Le blé en herbe*, éditions des Francs Bibliophiles, Paris, 1971, in-4, contenant des lithographies originales de Brianchon, tirage portant le n°153, imprimé sur vélin pur chiffon d'Arches limité à 180 exemplaires, pages non reliée, conservée dans son coffret d'origine en tissu cartonnée. 300/500 €

776 **CHABANEIX Philippe.** *Musiques des Jours et des Nuits*, avec lithographie originale de Maurice Brianchon en frontispice, éditions Rombaldi, Paris, édition originale, exemplaire hors commerce, imprimé sur vergé, tirage portant le n° VIII/100. 300/400 €

777 **CHABANEIX Philippe.** *Musiques des jours et des nuits*, Editions Rombaldi, Paris, 1945, édition originale, ornée de lithographies originales de Maurice Brianchon, exemplaire hors commerce portant le n°X. On y joint un autre exemplaire hors commerce n° VII. Et *Marly-le-Roi*, Editions du Béliet, Paris, 1945, tirage portant le n°719/960. 100/150 €

778 **GIDE André.** *Le théâtre complet*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1948, in-4, contenant des lithographies de Maurice Brianchon, 1 volume regroupant les 8 tomes. 300/500 €

779 **LARBAUD Valery.** *Une Nonnain*, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1948, 2 vol., in-8, frontispice et bandeaux de Maurice Brianchon, édition originale. 150/200 €

780 **MARIVAUX.** *Les fausses confidences*, éditions Alfred Daber, Paris, 1959, grand in-folio, dans son coffret d'origine en toile bordeaux (acc.), 146 p., pages non reliées, illustré de nombreuses lithographies originales en couleurs gravées sur pierre par Maurice Brianchon, un des 132 exemplaires Hors Commerce, dédié à Maurice Brianchon, édition originale. 600/800 €

781 **MARIVAUX.** *Les fausses confidences.* Double suite des lithographies originales de Brianchon pour cette pièce de théâtre. Grande chemise en carton couleur ivoire, contenant 30 lithographies originales signées à la mine de plomb. H. : 42 cm – L. : 31 cm. 500/700 €

782 **MARIVAUX.** *Les fausses confidences.* Suite des lithographies originales de Brianchon pour cette pièce de théâtre. Grande chemise en carton couleur violet, contenant 15 lithographies originales signées, imprimé sur Araminte. H. : 42 cm – L. : 31 cm. 300/500 €

783 **MARIVAUX.** *Les fausses confidences.* Grand coffret en tissu contenant 87 lithographies originales de Brianchon. H. : 42 cm – L. : 31 cm. 600/800 €

784 **BRIANCHON Maurice (1899-1979).**
À Auteuil.
Lithographie en couleurs (légère insolation sur les bords), EA, signée en bas à gauche. H. : 28 cm – L. : 40,5 cm. 60 / 100 €

785 **BRIANCHON Maurice (1899-1979).**
Le pesage à Auteuil.
Lithographie en couleurs (légères traces d'insolation), EA, signée en bas à droite. H. : 54 cm – L. : 39 cm. 80 / 150 €
Voir illustration page 32.

786 **BRIANCHON Maurice (1899-1979).**
Avant le départ.
Lithographie en couleurs (légère insolation, mouillures aux bords), planche hors commerce tirée de l'album *Thèmes*, signée en bas à droite. H. : 41 cm – L. : 37 cm. 80 / 150 €

787 **BRIANCHON Maurice (1899-1979).**
Gardes républicains à Auteuil
Lithographie en couleurs (insolation), exemplaire d'artiste, signée en bas à droite. H. : 58 cm – L. : 38 cm. 80 / 150 €
Voir illustration page 32.



779



770-771



773-774



787



772



785

788 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

La plage ocre.

Lithographie en couleurs, exemplaire d'artiste, signée en bas à gauche.

H. : 30 cm – L. : 46 cm.

50 / 80 €

789 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

La digue à Saint-Jean-de-Luz.

Lithographie en couleurs (petite insolation aux bords), planche hors commerce tirée de l'album *Thèmes*, non signée. H. : 32 cm – L. : 53 cm.

40 / 70 €

790 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

La plage de Carnac.

Lithographie en couleurs (traces d'insolation et rousseurs), n°1/15, signée en bas à gauche.

H. : 30 cm – L. : 45 cm.

60 / 100 €

791 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Plage aux deux nourrices.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.

H. : 20 cm – L. : 30 cm.

40 / 70 €

792 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Nourrice.

Lithographie en gris et ocre sur Japon (petites rousseurs en bas), n°IV/V, signée en bas à droite.

H. : 21 cm – L. : 15,5 cm.

30 / 50 €

Historique : sujet similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition *Findlay à New-York en 1959*.

793 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Le miroir.

Lithographie en couleurs (petite insolation), EA, signée en bas à gauche.

H. : 36 cm – L. : 42 cm.

50 / 80 €

794 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Femme à sa toilette.

Lithographie en couleurs (traces d'humidité en bas), planche hors commerce tirée de l'album *Thèmes*, non signée. H. : 40 cm – L. : 56 cm.

50 / 80 €

795 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Confidence.

Lithographie en couleurs (insolation), EA, signée en bas à gauche. H. : 19 cm – L. : 31 cm.

30 / 50 €

796 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

La mare aux corneilles.

Lithographie en couleurs (salissures et traces d'insolation aux bords), planche hors commerce tirée de l'album *Thèmes*, non signée.

H. : 47 cm – L. : 38,5 cm.

40 / 70 €

797 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Terrasses.
Deux lithographies en noir (traces d'insolation et rousseurs),
EA, signées.
H. : 32,5 cm – L. : 50 cm chaque. 70 / 120 €

798 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Le verger.
Lithographie en noir, EA, signée en bas à gauche.
H. : 32 cm – L. : 48 cm. 30 / 50 €

799 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
À l'Élysée.
Lithographie en noir, EA, signée en bas à gauche.
H. : 31 cm – L. : 48 cm. 50 / 80 €

800 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Fruits d'automne.
Lithographie en couleurs (traces d'insolation), planche
hors commerce tirée de l'album *Thèmes*, non signée.
H. : 39 cm – L. : 53,5 cm. 40 / 70 €

801 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Canotage au bois.
Lithographie en couleurs (insolation sur les bords et
déchirures), signée en bas à gauche.
H. : 30 cm – L. : 40 cm. 60 / 100 €

802 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Rue sous la pluie.
Lithographie en couleurs (légère insolation sur les bords),
n°VII/XXXV, signée en bas à droite.
H. : 35 cm – L. : 43,5 cm. 60 / 100 €

803 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Les quais.
Lithographie en couleurs, n°33/50, signée en bas à droite.
H. : 27 cm – L. : 32 cm. 30 / 50 €

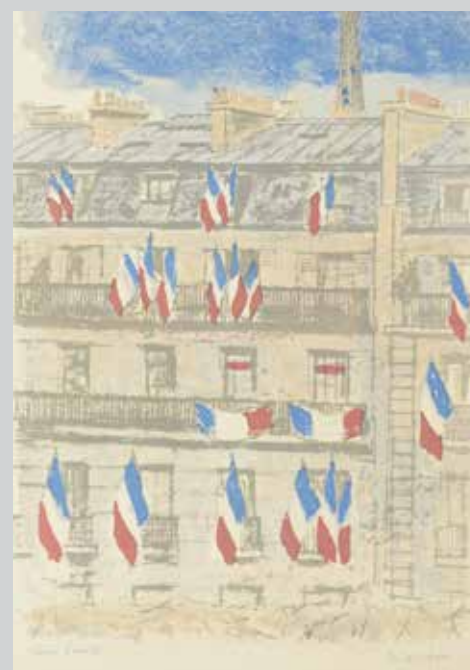
804 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Les Tuileries.
Lithographie en couleurs (salissures), EA, signée en bas à
droite. H. : 37 cm – L. : 28 cm. 40 / 70 €

805 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Libération.
Lithographie en couleurs (traces d'insolation), EA, signée
en bas à droite.
H. : 36 cm – L. : 24 cm. 30 / 50 €

806 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Nourrice au teckel sur la plage - Devant les villas.
Deux lithographies en couleurs (traces d'insolation), une
signée en bas à droite. H. : 45 cm – L. : 40 cm et
H. : 46 cm – L. : 38,5 cm. 70 / 120 €



802

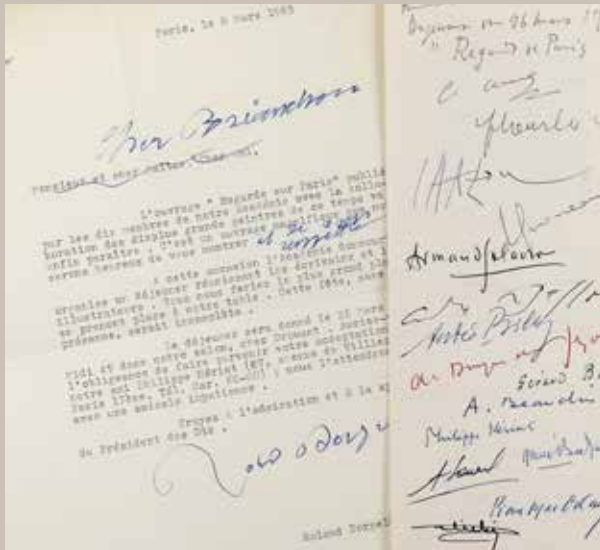


805



801

AUTOGRAPHES - MANUSCRITS PHOTOGRAPHIES



807

807 ACADEMIE GONCOURT. Menu du déjeuner servi le 26 mars 1963, au restaurant Drouant, réunissant les artistes peintres ayant collaborés à la réalisation de l'ouvrage « *Regard de Paris* », portant au dos 15 signatures autographes, dont : André Billy (1882-1971), André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), Hervé Bazin (1911-1996), Jean Carzou (1907-2000), Pierre Mac-Orlan (1882-1970), Philippe Hériat (1898-1971), Armand Salacrou (1899-1989), Gérard Bauër (1888-1967), André Beaudin (1895-1979), etc... On y joint une lettre dactylographiée signée de Roland Dorgelès (1885-1973), datant du 8 mars 1963, à en-tête de l'Académie Goncourt. 300/500 €

808 ALBIN-GUILLOT Laure (1879-1962). Lot de trois tirages en noir et blanc, représentant Maurice Brianchon posant dans son atelier du 21 de la rue du Conseiller Collignon à Paris, dans les années 50. Tirages argentiques, avec signature du photographe au bas du document.
H. : 22, 5 cm – L. : 16, 5 cm. 600/800 €
Voir illustration de couverture.

809 ALBIN-GUILLOT Laure (1879-1962). Lot de trois tirages en noir et blanc, représentant Maurice Brianchon posant dans son atelier du 21 de la rue du Conseiller Collignon à Paris, dans les années 50. Tirages argentiques, avec signature du photographe au bas du document.
H. : 22, 5 cm – L. : 16, 5 cm. 600/800 €

810 ARP Jean (1886-1966). Carte de correspondance illustrée par l'artiste, avec texte autographe signé « Jean Arp », adressée à Maurice Brianchon, datée du 26 novembre 1960. On y joint le carton célébrant le mariage de l'artiste avec Marguerite Hagenbach, célébré le 14 mai 1959 à Bâle et une carte avec texte imprimé par Marguerite Arp. 200/300 €

Historique : Jean Arp fut un peintre, sculpteur et poète allemand puis français, co-fondateur du mouvement Dada à Zurich en 1916, puis proche du surréalisme.

811 AURIOL Vincent (1884-1966), Président de la République française de 1947 à 1954. Lot de deux cartons d'invitation sur bristol surmonté de l'emblème en lettres d'or de la République française en date du 24 mai 1950, à l'occasion de la réception donnée en l'honneur de la reine des Pays-Bas à Trianon, et en date du 28 décembre 1950 pour un déjeuner à l'Elysée. On y joint trois cartes de visite au nom du Président, dont une avec annotation autographe : « *Très heureux de signer le décret vous nommant officier de la Légion d'honneur, vous assurant de ses amicales félicitations. Vincent Auriol, ce 15 avril 1953* », une L.A.S. de son épouse Michelle V. Auriol adressée à Madame Brianchon, datée du 1^{er} juin 1954, au sujet du prêt de son portrait pour le livre de Heyd sur Brianchon, et deux cartons d'invitations pour l'exposition « *Les peintres témoins de leur temps* », au Musée d'Art Moderne, placé sous le haut patronage de Vincent Auriol, les 29 et 30 janvier 1953. 500/800 €





809

812 AURIOL Vincent (1884-1966), portrait photographique le représentant en train de remettre la Légion d'honneur à Maurice Brianchon, avec signature autographe au bas du document « *A Brianchon, amitiés, V. Auriol, 23 mai 1953* ». Avec cachet du photographe et numéro du tirage au dos. Tirage d'époque sur papier argentique. 200/300 €



812

816 BEATON Cecil (1904-1980). Lot de deux L.A.S. « *Cecil Beaton* » à en-tête de son domicile du 8 Pelham Place, 2 p. 1/2 et 1 p., sans date, adressée à Maurice Brianchon, texte en français. On y joint une carte de vœux « *My Fair Lady* », avec sa signature autographe. 200/300 €

Historique : Photographe britannique de mode et de portrait, il fut également scénographe et concepteur de costumes pour le cinéma et le théâtre. Cecil Beaton a photographié les plus grands de son époque, de Hollywood à Buckingham Palace...

837

813 AURIOL Vincent (1884-1966), programme officiel du spectacle donné en l'honneur de la reine des Pays Bas, au Théâtre de la reine à Trianon, le 24 mai 1950, illustré par Maurice Brianchon. On y joint une invitation officielle sur bristol à en-tête de la Présidence de la République, pour la réception donnée au Palais de l'Élysée, le 28 novembre 1950 en l'honneur du roi et de la reine de Danemark, au nom de Monsieur et Madame Maurice Brianchon, et un placement de table lors d'un déjeuner en présence du Président de la République. 200/300 €

817 BEATON Cecil (1904-1980). Portrait photographique en noir et blanc représentant Maurice Brianchon posant dans son atelier, en buste, vers 1960. Tirage argentique avec cachet à l'encre au dos et n° du tirage 589/41. Légère pliure. H. : 24 cm – L. : 24 cm. 400/600 €
Voir illustration page 2.

814 BARRAULT Jean-Louis (1910-1994). Ensemble composé de sept L.A.S., de deux C.P.A.S. et d'une carte de correspondance, ensemble adressé à Maurice Brianchon, daté de 1949 à 1974. On y joint un texte biographique sur l'artiste tapuscrit de 6 pages avec annotations manuscrites daté 27 juin 1959. 300/500 €

Historique : Barrault fut un grand comédien, passionné de mime, qui devint ensuite metteur en scène et directeur de théâtre. Ami de Brianchon, ils collaborèrent notamment à Marigny pour des décors d'opéras et ballets.

815 BEATON Cecil (1904-1980). Portrait photographique en noir et blanc représentant Maurice Brianchon posant dans son atelier, vers 1960. Tirage argentique avec cachet à l'encre au dos et n° du tirage 589/41. H. : 24 cm – L. : 24 cm. 400/600 €
Voir illustration page 37.



816



818 **BLANCHE Jacques-Emile (1861-1942).** L.A.S. « *J. E. Blanche* » datée du 16 mai 1942, adressée à Maurice Brianchon, 2 p., d'Offranville. 150/200 €

« *Cher jeune confrère, maître de la peinture moderne par vos qualités de santé, de franchise picturales (et je l'espère, d'une autre franchise), par vos qualités de santé, d'enchantements rigoureusement construits – qui faites bien des heureux parmi ceux qui savent voir. Oh combien je regrette de ne pouvoir assister à la glorieuse ouverture de votre expo à la Galerie Louis Carré ! Excusez un grand vieillard qui s'est retiré loin du monde des beaux esprits cultivés et finit son existence auprès de cultivateurs de cette Terre ingrate, où l'on ignore, sous un Ciel inclément, la boîte à couleurs portative, les rectangles trapus, les bandeaux allongés, d'un ton unique impérieux aux fascinations duquel vous adjoignez (m'assure l'illustre critique d'art Pierre Grègues) [...]. Je vous salue, cher jeune confrère, que la Providence divine vous octroie assez de longévité pour que vous soyez à même de lire Ma pêche aux souvenirs. Les 2 premiers tomes, in-octavo, illustrés de photogravures, 1861-1902, paraîtront chez Flammarion dès que le papier le permettra en France. Ces mémoires comporteront au moins douze volumes !!! Vous y verrez que les critiques d'art étaient aussi stupides il y a 50 ans que le sont vos contemporains... »*

Historique : Peintre connu pour son raffinement et grand portraitiste de son époque – il en réalisa quelques 1500 –, Jacques-Emile Blanche entra dans le milieu mondain sous la protection du comte Robert de Montesquiou, et se lia d'amitié avec les surréalistes et dada, parmi lesquels Rigaut, Crevel et Cocteau. Il fréquenta également le salon de Mme Bizet, bien connu du « tout Paris » littéraire et artistique. Sa relation avec Brianchon se tint essentiellement autour de la peinture, l'un étant aussi admiratif du style et des couleurs de l'autre. Ces quelques échanges épistolaires en témoignent.

819 **BLANCHE Jacques-Emile (1861-1942).** L.A.S. « *J. E. Bl.* » datée du 25 mai 1942, adressée à Maurice Brianchon, 2 p., d'Offranville. 120/150 €

« *Cher jeune camarade, Vous touchez mes fibres les plus sensibles ! L'Enterrement du comte d'Orgaz – souvenir de ma 20^{ème} année – première rencontre avec El Greco ! N'étaient-elles en Angleterre, ou en Amérique, vendues, j'aimerais vous montrer deux petites copies faites à Madrid : l'une de l'Amiral, portrait en pied, merveille de Vélasquez ; l'autre un fac-similé de l'étonnant Greco : l'homme, sa collerette, une main sur la poitrine. De L'Enterrement, je n'ai rapporté que des photos assez mauvaises, mais cette toile incomparable m'avait laissé une impression profonde. Ce qu'il y a de parenté avec Offranville, se borne en vérité à l'harmonie noire dominant quelques blancs, la sobriété des couleurs, le côté à la fois réaliste, portrait, et la mysticité, le sentiment grave, religieux. Quant à la partie supérieure, la théophanie, pour espagnole qu'en soit l'inspiration initiale, c'est surtout au Tintoret du Louvre (esquisse de la grande décoration du Palais ducal, à Venise) que j'ai pensé un peu. Quand le musée de Rouen sera rouvert (si jamais ?...), vous y verriez toutes mes études préparatoires. [...] Hélas aujourd'hui, technique, chimie des couleurs et des véhicules sont ignorés, précisément cela même que les Maîtres enseignaient à leurs apprentis. Les critiques d'art, poètes ou journalistes, comment écriraient-ils leurs divagations hyperboliques à propos d'un métier qui est du sanscrit, lettre morte pour eux ? Voici trente ans que clame sur les toits : gare ! Gare ! La peinture est une science, non pas un jeu d'esprit pour amateurs. Mais il faut vivre ; le journalisme, la pseudo-critique est un gagne-pain, mais une frime. Si vous lisez mes mémoires, vous y trouverez des textes de Goncourt, de Mirbeau, en un charabia comique préfigurant le style de nos acruels aristarques. Je connais les poèmes de M. Gueguen. Ils sont de la même plume que sa préface. J'espère vous voir un jour, cher jeune camarade. Votre dévoué JEBl. »*

820 **BLANCHE Jacques-Emile (1861-1942).** C.P.A.S. « *JEBl* », sans date, adressée à Maurice Brianchon, 1 p., de Offranville. 80/100 €

Historique : Carte postale représentant le Mémorial de l'église d'Offranville, dont le retable fut peint à l'huile sur toile par Jacques-Emile Blanche en 1919. Le texte autographe au dos décrit à Maurice Brianchon la scène de ce tableau.

821 BRASILIER André (°1929). Carte de vœux autographe signée « *André et Chantal Brasilier* », datée de 1973, illustrée d'une estampe originale signée à la mine de plomb par l'artiste, (épreuve d'artiste). 150/200 €

Historique : Brasilier entre à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts en 1949, sous la houlette de Maurice Brianchon et obtint le premier grand Prix Rome de peinture en 1953. Il est aujourd'hui considéré comme un artiste majeur du XX^e siècle, plusieurs rétrospectives de son œuvre ont eu lieu, notamment en 2005 à l'Ermitage de Saint-Petersbourg

822 BRASILIER André (°1929). Carte de vœux autographe signée « *André et Chantal Brasilier* », datée de 1970, illustrée d'une estampe originale signée à la mine de plomb par l'artiste, (épreuve d'artiste). 150/200 €

823 BRASILIER André (°1929). Carte de vœux autographe signée « *André et Chantal Brasilier* », illustrée d'une estampe originale signée à la mine de plomb par l'artiste, (épreuve d'artiste). 150/200 €

824 BRIANCHON Maurice. Ensemble de treize cartes de vœux réalisées par l'artiste, de modèles différents vers 1950. Tirages lithographiques, dont certains sont signés à la mine de plomb par l'artiste, et font partie d'un tirage limité à 100 et 130 exemplaires. Formats divers. 300/500 €
Voir illustration page 38.

825 BRIANCHON Maurice (1899-1979). Ensemble de 12 cartons d'invitations, programmes, cartes de vœux et menus illustrés par l'artiste. Dont : programme de l'exposition consacré au peintre à la Galerie Jean Charpentier du 2 au 16 novembre 1934, cartons d'invitations pour l'inauguration à Londres de l'exposition de ses œuvres, le 29 mai 1956, pour l'exposition à la Galerie Louis Carré, le 15 mai 1942, pour l'exposition à la Galerie Yoshii, à Tokyo en 1969, pour l'exposition à la Galerie Wildenstein, à Paris en 1951, au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, en 1962, le programme des œuvres présenté à la Galerie Findlay à New York, du 3 au 16 octobre 1960. On y joint une carte de visite au nom de Maurice Brianchon, une invitation à son nom pour une représentation au théâtre de l'Odéon à l'occasion de la présentation de *Oh Les Beaux Jours* de Samuel Becket, le 29 octobre 1963, au dos l'artiste à fait un petit dessin, une invitation à l'exposition DADA organisée par André Malraux au Musée Nationale d'Art Moderne, le 29 novembre 1966, avec un dessin original au feutre etc. 500/600 €

826 BRIANCHON Maurice (1899-1979). Important ensemble de 60 documents, lettres autographes, invitations, cartes postales, carte de visite et publications diverses, etc. 300/500 €

827 BRIANCHON Maurice (1899-1979). Ensemble de correspondance adressée à l'artiste. Composé d'une L.A.S. de Gabriel Astruc (1864-1938), datée du 23/05/32, à en-tête de la direction de l'Agence Radio, 1 p. ; L.A.S. de Maurice-Pierre Boyé (1899-1968), datée du 21/04/54, 1 p. ; d'une L.A.S. du duc de la Force, datée du 10 octobre 1962, 2 p. ; d'une carte de visite du duc de La Force avec annotation manuscrite datée 13 mars 1967 ; L.A.S. de André Barsacq (1909-1973), datée du 21/02/64, 1 p. ; d'une L.A.S. et d'une Carte de correspondance signées Alfred Fabre-Luce (1899-1983), datée du 4 avril, 1 p., et du 14 juin 1942 2 p. ; L.A.S. de Raymond Escholier (1882-1971), datée du 27 novembre 1933, 1 p. ; L.A.S. René-Jean Clot (1913-1987), Versailles le 17 juin 1 p. ½ ; L.A.S. docteur François Aman-Jean (1894-1976), datée du 1^{er} février 1965 1 p ½ ; L.A.S. de René Genis (1922-2004), datée du 7/03/79, 1 p. L.A.S. de Claude AVELINE (1901-1992), datée du 9 janvier 1959, 1 p., 2 L.A.S. de Jacques DESPIERRE (1912-1995), datée du 7 avril 1973, 1 p., et du 5 octobre 1946, 1 p., avec sa carte de visite. L.A.S. de Claude DERRINCOURT (1888-1954), datée du 2 juillet 1940, à en-tête du Conservatoire National de Musique. 2 C.A.S. de André CHAMSON (1900-1983), 2 L.A.S. de Jacques DECOURT, datée du 15 janvier 1952 et du 31 décembre 1956, 2 p., 3 L.A.S. de Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980), datée du 7 mars 1979, du 27 avril 1953 et du 29 décembre 1977, L.A.S. de Paul BRAUDEY avec une aquarelle signée de l'artiste, etc. 400/600 €





824

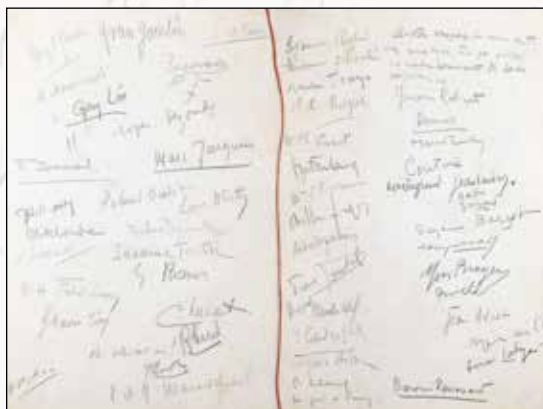
828 BRIANCHON Maurice (1899-1979). Important ensemble d'environ 170 photographies N&B et couleurs, représentant des portraits de l'artiste, des scènes de groupe, des vues de ses expositions et de ses inaugurations et de ses œuvres exposées. Dont : posant avec Jacques Adnet, Roland Oudot, en 1940 (studio Lavoisier) ; posant dans son atelier au 21 de la rue du Conseiller Collignon à Paris, vers 1950 ; posant devant une affiche de Chagall (tirage Hélène Adant) ; à bord du Transatlantique « Liberté », pour se rendre à New York (fin octobre 1959) ; dans son atelier (ensemble d'épreuves par Richard de Grab) ; dans son atelier (tirages Marc Vaux) à l'Oustau de Baumanière en 1951 ; posant en compagnie de ses élèves à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, dont avec André Brasilier et Paul Guiramond (studio Dauremont) ; posant dans son atelier (tirage P. Marchand) ; en visite à Londres à l'occasion du couronnement de la reine Elisabeth II en juin 1953) ; lors de la 7ème foire internationale d'Art à Rome en 1956, en présence de Ossip Zadkine (1890-1967), de Jacques Villon (1875-1963), de Pierre Courthion, d'André Chastel (1912-1990) et Jean Arp (1886-1966) (tirages Magis studio, Rome) ; lors de l'inauguration de l'exposition qui lui est consacrée à New York à la Galerie David Findlay, le 4 novembre 1959 ; lors de l'inauguration de la rétrospective qui lui est consacrée au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, le 26 mai 1962 ; dans sa classe de dessin avec Léon Deshairs (1874-1967), (photo Jahan) ; avec sa femme Marguerite Louppe dans son appartement parisien en 1970 (tirages par Dominique Darr) ; vue de ses œuvres lors de l'exposition à Tokyo (tirage de Sanjiro Minamikawa, en juillet 1976) ; dans son appartement parisien avec sa femme Marguerite Louppe en 1976 (tirage couleurs signées par Sanjiro Minamikawa) ; dans son atelier à Truffières en septembre 1964 et en août 1978 ; en reportage chez Maurice Brianchon (tirages Dominique Darr) ; différents portraits avec sa femme et sa fille, à divers moments de sa vie, etc... Formats divers. Tirages argentiques et tirages modernes, datant de 1940 à 1970.

1 500/2 000 €

829 BRIANCHON Maurice. Livre d'or du vernissage de l'une de ses expositions, contenant sur 16 pages une centaine de signatures autographes, dont : Jean-Charles Moreux (1889-1956), Dora Bianka (1895-1979), Charles Waldemar-George (1893-1970), Philippe Le Molt (1895- ?), Maurice Guy-Loë, Roland Oudot (1897-1981), Yves Brayer (1907-1990), François Baron-Renouard (1918-2009), Raymond Legueult (1898-1971), Béatrice Appia (1899-1998), Jean Pouigny (1892-1956), etc.

Reliure en papier, format in-folio.

800/1 000 €



829

830 BRIANCHON Maurice. Livre d'or du vernissage de son exposition, à la Galerie Louis Carré en 1942, contenant sur 76 pages plusieurs centaines de signatures autographes, dont : la duchesse de Noailles, Nicolas Poliakov (1899-1960), Claude Montel, Mme Amédée de la Patellière, Arbus, Jean Carzou (1907-200), Georg Armand-Masson (1892-1977), Salvator Vasquez del Rio (1907-1967), Merio Ameglio (1897-1970), Louis Vuillermoz (1923- ?), Jacques Haramburu (1934- ?), Robert Bonfils (1886-1972), René Domergue (?-1988), Marguerite Arp (épouse du peintre), André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), comtesse de Martigny, comtesse de Waresquel, B. Toppi, Jean Even (1910-1986), Guy Morand, Ariane de Felice, Ossip Zadkine (1890-1967), André Digimont (1891-1965), Peter Orlando (1921-2009), Roland Oudot (1897-1981), comtesse de Gontaut Biron, Pierre Palué (1920-2005), André Brasilier (1929- ?), etc. Reliure en percaline noire, format in-folio.

2 000/3 000 €



830



828



828



828



828



828



828



828



828



828

831 BRIANCHON Maurice. Lot de documentations sur l'artiste, contenant : un catalogue d'exposition du musée des Arts Décoratifs à Paris de 1951, un catalogue Alfred Daber de 1954, un catalogue Findlay de 1959, un catalogue du musée des Beaux-Arts de 1962, un catalogue Findlay de 1964, un catalogue Findlay de 1970, un catalogue de Tokyo de 1972, un catalogue Yoshii de 1974, un catalogue Galerie des Granges de 1974, un catalogue Findlay de 1975, un catalogue Findlay de 1981, un catalogue Galerie des Granges de 1978, un livret *Maurice Brianchon* par Robert Rey, un livre *Brianchon* par Richard Heyd. En l'état. 400/600 €

832 BRIANCHON Maurice. Lot de documentations sur l'artiste, contenant : un catalogue d'exposition du musée des Arts Décoratifs à Paris de 1951, un catalogue Alfred Daber de 1954, un catalogue Findlay de 1959, un catalogue du musée des Beaux-Arts de 1962, un catalogue Findlay de 1964, un catalogue Findlay de 1970, un catalogue de Tokyo de 1972, un catalogue Yoshii de 1974, un catalogue Galerie des Granges de 1974, un catalogue Findlay de 1975, un catalogue Findlay de 1981, un catalogue Galerie des Granges de 1978, un livret *Maurice Brianchon* par Robert Rey, un livre *Brianchon* par Richard Heyd. En l'état. 400/600 €

833 CAIN Julien (1887-1974). Lettre autographe signée « *Julien Cain* » adressée à Maurice Brianchon, datée du 6 décembre 1962, à en-tête de la bibliothèque nationale, 1 p. On y joint une lettre dactylographiée signée, datée du 15 décembre 1950, à en-tête de la bibliothèque nationale, 1 p. 50/80 €

« *Cher Monsieur, Comme je suis heureux d'avoir désormais près de moi ce beau, ce précieux « Carnet du Périgord ». Je le regarde une fois de plus, et c'est avec un plaisir renouvelé. M. Fred Ubler le commente si bien qu'il n'y a rien à ajouter à cette préface. Laissez-moi donc vous remercier bien sincèrement... »*

Historique : Agrégé d'histoire, il fut un haut fonctionnaire de l'Etat français. D'origine juive, il fut déporté en 1944 dans le camp de Buchenwald, avant d'être sauvé par les Américains l'année suivante. Il occupa plusieurs postes importants à la Bibliothèque Nationale.

834 CATHELIN Bernard (1919-2004). Lot de deux cartes postales autographes signées « *Bernard Cathelin* », adressées à M. et Mme. Brianchon de Montéleger (Drôme), non datées. 80/100 €

Historique : Peintre français originaire de la Drôme, il fut formé à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Sa peinture est connue dans le monde entier et est particulièrement appréciée au Japon, où il fut plusieurs grandes expositions.



831 -832

- 835 CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992).** Lettre autographe signée « *Chapelain-Midy* » adressée à Maurice Brianchon, datée du 8 décembre 1978, à en-tête de son domicile, 1 p. 50/80 €

« *Mon cher Brianchon, De passage à Genève, entre deux avions, j'ai vu que tu avais une exposition à la Galerie des Granges et, bien sûr, j'y suis allé. Je veux te dire simplement combien j'en ai été ému. C'est un magnifique ensemble. Dans tes dernières toiles, tu arrives à un degré de simplicité, de justesse, de pureté que tu n'avais encore jamais atteint à ce point. Il y a en elles quelque chose d'indéfinissable, de cristallin, une spiritualité, je crois que c'est le mot, d'une telle qualité que je suis parti réconforté. Tu es vraiment, et je t'assure que je le pense, le plus grand peintre de notre génération, et certainement même de ce temps. Mais combien sont ceux qui s'en aperçoivent dans ce monde d'aveugles et de sourds ? [...]* »

Historique : Peintre, lithographe et décorateur de théâtre français, il fut formé aux Beaux-Arts de Paris. Son style vogue entre symbolisme et réalisme. Cette lettre porte bien l'empreinte de ses préoccupations spirituelles.

- 836 CORTOT Alfred (1877-1962).** Lettre autographe signée « *Al. Cortot* » adressée à Maurice Brianchon, datée du 21 mai 1949, à en tête de son domicile, 2 p., in-4. 80/100 €

Historique : Pianiste français considéré comme l'un des grands interprètes de la première partie du XXe siècle, il est cofondateur de l'École normale de musique de Paris. Son rôle dans le gouvernement de Vichy et son attitude pendant l'Occupation sont sujets de controverses.

- 837 DE GAULLE Charles (1890-1970).** Portrait photographique signé Max Hubert à Paris, le représentant en tenue d'officier, posant de trois-quarts avec signature autographe en haut à gauche « *C. de Gaulle* ». Tirage argentique. 180/200 €
Voir illustration page 35.

- 838 DE GAULLE Charles (1890-1970).** Ensemble de deux photographies représentant le général remontant l'avenue des Champs Elysées, le jour de la libération de Paris. Tirage argentique, circa 1945. 180/200 €

- 839 DE GRAB Richard (1881-1973).** Portrait photographique représentant Maurice Brianchon dans son atelier. Tirage argentique d'époque, signé par l'artiste en bas à droite. H. : 40 cm – L. : 30 cm. 300/400 €

- 840 DESNOYER François (1894-1972).** Billet autographe signé « *Desnoyer* », sans date, adressé à Maurice Brianchon, 1 p. On y joint une carte de correspondance signée de l'épouse du peintre, une photographie de l'artiste le représentant dans son atelier avec annotation manuscrite au dos signée Suza Desnoyer et un dessin à la plume dédié et signé par l'artiste : « *Amicalement à Brianchon, Desnoyer, 1950* ». 250/300 €

« *Mon cher Brianchon, Bons souvenirs de Londres. J'ai essayé de te joindre à Paris par téléphone impossible. C'était pour te dire d'envoyer de suite au Musée Fabre de Montpellier un cadre assez beau pour figurer à côté des Courbet, Delacroix, Géricault, du plus grand musée de France. C'est le conservateur un ami qui m'a chargé de cela pour toi...* »



838

Historique : Peintre figuratif français, ayant participé au Salon des Indépendants en 1934, il fut l'ami de nombreux peintres tel Maurice Brianchon ou encore Raoul Dufy.

- 841 DIGNIMONT André (1891-1965).** Ensemble comprenant une L.A.S. « *Dignimont* » datée du 22 novembre 1958, adressée à Madame Maurice Brianchon, née Marguerite Louppe, in-folio, une C.P.A.S. datée du 9 septembre 1947, adressée à Maurice Brianchon, et une carte de vœux dessinée par l'artiste pour l'année 1958. 80/100 €

Historique : Peintre, graveur et surtout illustrateur français de talent, ami de Colette et de nombreux artistes tel Brianchon.

- 842 GIMOND Marcel.** Ensemble de trois documents signés « *M.G.* » adressé à M. et Mme. Brianchon, comprenant une P.A.S. datant du 2 mars 1934, une carte de correspondance autographe signée datant du 3 janvier 1958, et une carte postale autographe signée datant du 17 août 1954. 100/150 €

« *Cher ami, Voici la liste de mes envois : 1° Statue pour un jardin. 2° Jeune fille debout. 3° Femme debout (pierre). 4° L'Innocent (bronze). 5° Tête de femme au turban (bronze). 6° Tête de jeune fille (idem). Dessins : 6 nus, 2 têtes de femmes, 1 tête d'enfant. [...]* »

Historique : Sculpteur spécialiste des bustes, Gimond fut formé à l'école des Beaux-Arts de Paris, où il est diplômé en 1917. Élève d'Aristide Maillol, il rencontre également Raoul Dufy ou encore Auguste Renoir. Il est l'ami de José de Bérys.

- 843 DUFY Raoul (1890-1967).** Lettre dactylographiée signée « *Raoul Dufy* », datée du 29 juin 1946, de Perpignan, adressée à Maurice Brianchon, 1p. In-folio. 100/150 €
Voir illustration page 42.

Historique : Dufy est l'un des plus grands peintres français du début du XXe siècle. Il fut également dessinateur, graveur, illustrateur de livres, créateur de tissus, céramiste, créateur de tapisseries et de mobilier, décorateur d'intérieur, décorateur d'espaces publics et décorateur de théâtre. Son art se situe entre l'impressionnisme, le fauvisme et le cubisme cézannien.



844

- 844 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974).** Carte postale autographe signée « A. Dunoyer de Segonzac » avec enveloppe, adressées à M. et Mme Maurice Brianchon, datée du 24 août 1958. On y joint sa carte de visite portant une annotation manuscrite signée : « Mon cher ami, ma nièce, mademoiselle Le Blanc, qui a le feu sacré et qui est très bien douée, rêve après avoir été reçue à l'école des Beaux Arts, de faire partie de votre atelier. Je l'y engage vivement, si cela est réalisable et vous remercie très vivement de ce que vous pourrez faire pour elle », et une carte postale le représentant datée du 27 décembre 1961, avec annotation manuscrite au dos : « Merci, mon cher ami, de vos bons vœux et de la belle lithographie évocatrice d'un paddock qui les accompagne. Très cordialement et amicalement à vous et à Madame Brianchon ». 180/250 €

Historique : Peintre, graveur et illustrateur français, formé aux Beaux-Arts de Paris, il a fait l'objet de multiples expositions dans le monde entier tout au long de sa carrière. Il a collaboré avec son ami Maurice Brianchon dans de nombreux ouvrages.

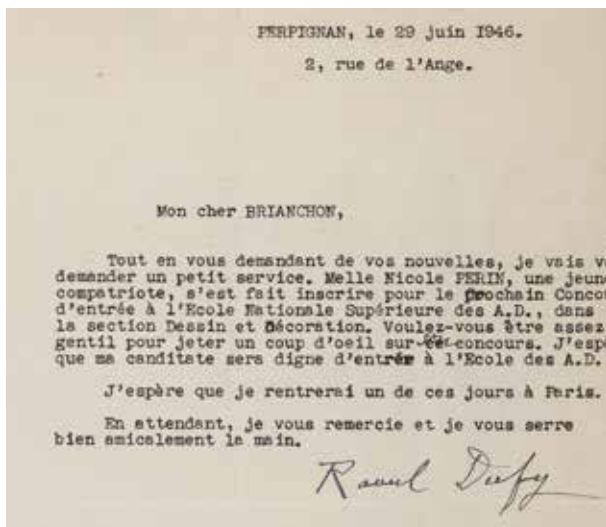


845

- 845 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974).** Portrait de Maurice Brianchon, 1954. Gravure en noir, épreuve d'essai, signée en bas à droite avec envoi : « avec toutes mes amitiés », d'après Maurice Brianchon. H. : 18 cm – L. : 13,5 cm. 100/150 €

- 846 ELISABETH II, reine de Grande-Bretagne. Couronnement.** Ensemble de 11 documents relatifs à cet évènement, comprenant : l'invitation officielle au nom de Maurice Brianchon, pour la cérémonie religieuse célébrée en l'Abbaye de Westminster, le 2 juin 1953 ; le laisser passer portant le n°212, le programme du déroulé de la cérémonie et le cérémonial officiel. Conservés dans leurs enveloppes d'origines. Impression sur bristol, avec annotation manuscrite. Formats divers. 2 000/2 500 €

- 847 Ensemble de 30 cartes de visite** et cartons d'invitations, avec annotations manuscrites adressées à Maurice Brianchon et à sa femme, née Marguerite Louppe. Dont André Maurois, Mme Bourdelle (conservateur du Musée Bourdelle) ; Madame Eugène Morand, Eugène Ionesco, Baron J. Guillaume (ambassadeur de S.M. le roi des Belges), Henry Waroquier, Duc de Walsh Serrant, La duchesse de Noailles, Jacques Rouché (membre de l'institut), Gérard Van Der Kemp (conservateur de Versailles), Louis Vauxcelles, Othon Friesz, Henri Bernstein, Valdo Barbey, Robert Couturier, Guy des Cars, etc. 150/200 €



843

- 848 FINI Léonor (1908-1996).** L.A.S. « Léonore Fini », adressée à Madame Maurice Brianchon, née Marguerite Louppe, in-folio. 50/80 €

Historique : Artiste peintre surréaliste puis décoratrice de théâtre et écrivaine d'origine italo-argentine.



846

- 849 GROMAIRE Marcel (1892-1971).** Lettre autographe signée « M. Gromaire », adressée à Maurice Brianchon, datée du 3 octobre 1956, 2 p. in-4. 150/200 €

« [...] Je n'ignore pas la part très importante que vous avez prise à l'attribution du prix Guggenheim. Vous devez, comme moi, être particulièrement touché par l'estime que nous portent nos camarades. Nul, mieux qu'un peintre, ne saisit d'emblée la difficulté de notre tâche commune, ne surprend dans sa nudité la loyauté d'intention, ne flaire les trucages si habilement dissimulés parfois. J'ai comme vous l'horreur des faux semblants. Quelles que puissent être nos divergences, elles s'effacent devant notre commun désir de ne pas tromper. Et finalement les différences de méthode comptent peu avec le temps, et seule demeure notre possibilité d'accès au monde sensible. [...] »

Référence : Cette lettre figure dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Brianchon, réalisé par Olivier Daulte et Pierre-Antoine Brianchon, p 24.

Historique : Gromaire fut un peintre, graveur, décorateur, illustrateur, dessinateur de tapisserie et linguiste français, formé dans les académies de Montparnasse. Influencé par Cézanne, son style se veut simplificateur des formes et des couleurs.

- 850 GUITRY Sacha (1885-1957).** Carte de correspondance à en-tête de son domicile du 18, avenue Elisée-Reclus, signée « **Sacha Guitry** ». On y joint un carton d'invitation pour ses obsèques célébrées le 27 juillet 1957 et une carte imprimée de son père Lucien Guitry (1860-1925), avec signature autographe. 200/300 €

- 851 JOUVET Louis (1887-1951).** Lettre Autographe signée « *Louis Jovet* », datée du 20 février 1948, adressée à Maurice Brianchon, 1 p., sur papier à en-tête de l'Athénée Théâtre Louis Jovet. On y joint du même auteur *Ecoute mon ami*, Flammarion, Paris, 1952 ; et *L'âge ingrat – Louis Jovet et Don Juan*, 1948, exemplaire n°1, 6 p., interview dactylographié de mars 1948. 200/300 €

Historique : Louis Jovet fut un acteur français, grand metteur en scène et directeur de théâtre pendant toute la première moitié du XX^e siècle.

- 852 LE GALA BLINDE.** Programme du spectacle dirigé par Madeleine Renaud, le 19 février 1940, annoté de 12 dédicaces autographes signées à Maurice Brianchon, dont : Jean Labasque, Raymond Legueult, etc. 180/250 €

- 853 LEGUEULT Raymond (1898-1971).** Lot de 13 lettres autographes signées « *R. Legueult* », adressées à Marguerite Louppe, future Madame Maurice Brianchon, sans date, mais probablement entre 1930 et 1935, avant son mariage avec Maurice Brianchon. 250/350 €
Voir illustration page 44.

Lettre du Samedi soir : « Vous m'avez, ma chère amie, doucement forcé à accepter une somme bien supérieure à celle que je vous avais demandée. Je trouve que tant d'argent pour ma pauvre toile c'est trop et surtout tant d'argent venant de vous mes amis. J'ai pensé courir vous rapporter cette enveloppe trop épaisse mais je crains de vous faire de la peine... Et bien, voulez-vous accepter cette aquarelle, elle est l'esquisse de ma toile des Tuileries, je l'aime bien, elle vous plaira peut-être à cause du souvenir de ce tableau-là. [...] »

Historique : Ce peintre fut l'un des plus proches amis de Maurice Brianchon, enseignant à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris en 1932, puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1952 à 1968. En 1922, il prend avec Brianchon un atelier de l'avenue du Maine. Ils réalisent ensemble les costumes pour *Grisélidis* à l'Opéra de Paris, puis en 1925, les décors pour le ballet *La Naissance de la lyre*. Il fut membre des Peintres de la Réalité Poétique à partir de 1949.



852



853

854 MALRAUX André (1901-1976). Carte de visite autographe adressée à Maurice Brianchon. On y joint une invitation datée du 13 juin 1966, à l'occasion de la présentation des nouveaux aménagements du Grand Trianon à Versailles. 80/100 €

855 MONACO princesse Ghislaine de (1900-1991). L.A.S. « *Ghislaine princesse de Monaco* » datée du 18 août 1952, 3 p., adressées à Maurice Brianchon. 100/150 €

« *Maître, mon fils a le grand désir de se consacrer à la peinture : Jean-Gabriel Brulé, monégasque, 18 ans. C'est une vocation subite mais, de sa part, ce ne peut être un caprice. C'est un enfant très réfléchi qui me dit qu'actuellement, un jugement intéressé arrêtera sa décision (je le laisse entièrement libre de son avenir). Il sait à peine dessiner. Il s'est « essayé » dans trois petites toiles, certainement maladroitement, mais avec la FOI et un peu de goût, je crois. S'il a un Don, une chance, si petite soit-elle, de réussir, je serais très désireuse qu'il entre aux Beaux-Arts et ce serait un heureux et une grande chance pour lui si vous acceptiez de le « prendre en mains. » [...] »*



859

856 MORAND Eugène (1853-1930). Intéressant lot de quatre lettres autographes signées « *Eugène Morand* » adressées à Maurice Brianchon, datées de 1921, 1925 et 1926. 400/600 €

Lettre du 1^{er} mars 1921 : « *Mon cher Brianchon, j'ai reçu votre gentille lettre, à deux jours d'intervalle j'en avais une d'Inguimberty et le courrier de ce soir m'en apporte une de Legueult. Toutes aussi courageuses devant l'effort quotidien, devant le travail, toutes aussi affectueuses pour moi. J'en suis, croyez-le bien, profondément touché, dites à vos deux camarades et assurez-les, comme je vous en assure vous-même, que je vous suis entièrement dévoué. Je voudrais simplement savoir beaucoup plus que je ne sais pour pouvoir mettre ce savoir à la disposition de vos jeunes talents. Car, n'en doutez pas, vous avez du talent. Il est supérieur à celui que l'on possède généralement à votre âge, et depuis dix ans que je professe dans l'Ecole, à l'exception de Bérard, dont la perte me laisserait inconsolable, je n'ai jamais eu d'élèves ayant autant de dons, de qualités innées et d'ardeur pour le travail. Et ceci joint à cela, vous ne pouvez manquer de faire votre chemin et d'arriver au but. »*

Historique : Maître de Maurice Brianchon à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs à partir de 1918, ce professeur exceptionnel est le père du fameux romancier et grand voyageur Paul Morand. Il comptait dans sa classe, outre Brianchon, Roland Oudot, Raymond Legueult, Joseph Inguimberty, François Desnoyer ou encore Jacques Adnet, avec qui Brianchon se lia d'amitié.



857 MORAND Paul (1888-1976). Ensemble composé de huit L.A.S et C.P.S. « *P. Morand* », adressées à Maurice et Marguerite Brianchon, datées du 18/11/1943 au 01/01/1964, certaines sont à en-tête du Ministère des Affaires Etrangères ou de l'hôtel de Crillon. On y joint une carte de visite avec dédicace autographe et un carton d'invitation pour le mariage de Paul Morand avec la princesse Hélène Soutzo, célébré le 4 janvier 1927. 300/500 €

Historique : Un des plus grands écrivains français du XX^e siècle, il fut également diplomate et académicien. Il devint l'ami de Maurice Brianchon grâce à son père, Eugène Morand, professeur de l'artiste à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris.

857 B MOREAU Luc-Albert (1882-1948). P.A.S., « *Luc-Albert Moreau* » adressée à Maurice Brianchon, datée de 1946. A l'occasion de la remise des insignes de chevalier de la Légion d'honneur. On y joint une L.A.S. datée du 26/01/1948. 150/200 €

« *Bravo cher Brianchon, ce ruban consacre non seulement votre beau talent, mais aussi votre courageuse attitude pendant l'occupation. »*

856



- 858 OUDOT Roland (1897-1981).** Ensemble de onze L.A.S. de l'artiste et de sa femme Valentine, signées « Roland » ou « Roland Oudot » et « Valentine », adressées à Marguerite Louppe, à son entourage (sa sœur Suzanne, Mustapha) et à Maurice Brianchon, datées du 17 août 1933 au 22 mars 1951. 300/500 €

Historique : Peintre, lithographe, graveur, décorateur et illustrateur français, Oudot fut élève à l'Ecole nationale des arts décoratifs de Paris, dans l'atelier d'Eugène Morand. Influencé par la modernité picturale du début du XX^e siècle, des fauves et des cubistes en particulier, son oeuvre évolua vers un style empreint de la tradition française du paysage, marquée par la figure de Jean-Baptiste Camille Corot. Roland Oudot fait également partie des peintres de la Réalité Poétique.

- 859 PALUE Pierre (1920-2005).** Ensemble de 5 L.A.S. et C.P.A.S., adressées à Marguerite Louppe, à son fils Pierre Antoine Brianchon ainsi qu'à Olivier Daulte. On y joint un lot de photocopies d'intéressantes lettres de Maurice Brianchon à Pierre Palué. 200/300 €

Lettre du 22 décembre 1993 : « La peinture était pratiquement le seul sujet de nos conversations. J'ai eu l'occasion de converser longuement ou d'échanger des lettres avec bien des hommes cultivés : André Lhote, Claude Roger-Marx, Savin, René Barotte, Marcel Sauvage, Pierre Cailler. Brianchon était le plus lucide, le plus conscient dans ses jugements, le plus érudit. Nous sommes bien souvent tombés d'accord à propos de certains Matisse très beaux, de Monet très médiocres, ou de Soutine dignes d'intérêt. On n'en a pas assez conscience (François Daulte peut-être, d'après certains propos) mais Brianchon est « un très grand peintre » pas seulement dans notre époque mais dans toute l'histoire de « la Peinture ». Des tableaux dans le catalogue comme la « Nature morte table rouge », « L'atelier de Truffière ensoleillé » ou « Le Bois de Boulogne » sont des chefs d'œuvre. Et le nu en couverture : qu'est-ce que c'est à la fois sensible, savant, intelligent. Il dépasse de cent coudées tous les autres peintres de « La Réalité poétique » quelque estime que l'on ait pour eux. »

Lettre du 9 novembre 1993, au sujet des photocopies des lettres de Brianchon : « A mon retour à Chavannes ai commencé à compiler et à relire les lettres de Maurice Brianchon que mon épouse a recherchées dans mes papiers et a classées. Voici photocopies de celles où il parle de choses ayant un intérêt général : son travail, son amour le Périgord. C'est aussi un témoignage de son extrême gentillesse, de son affabilité. Enfin j'espère que cela vous intéressera. J'ai relu ces lettres en éprouvant une certaine émotion et un léger sentiment de tristesse. C'est toute une époque qui revit devant mes yeux... »

Historique : Artiste peintre proche de Maurice Brianchon, originaire de Chavannes (Drôme).

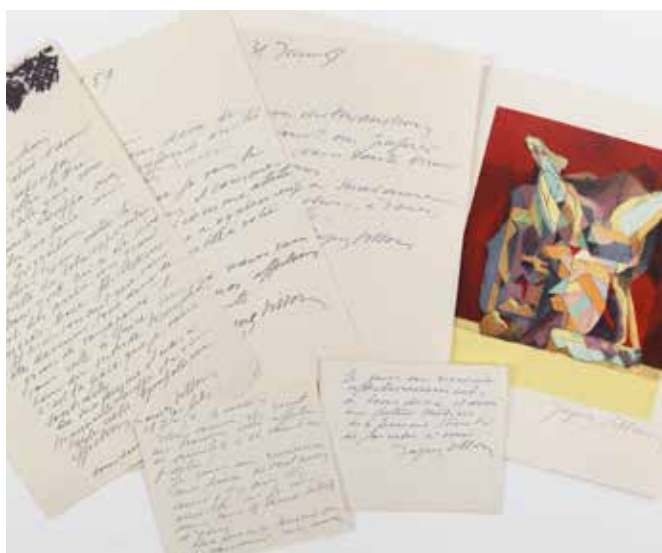
- 860 POULENC Francis (1899-1963).** Ensemble de 24 L.A.S. et C.P.A.S. adressées à Maurice Brianchon, in-8, manquent les enveloppes. On y joint un dossier de photocopies de très intéressantes lettres de Maurice Brianchon à Francis Poulenc, ainsi que deux photographies avec signatures autographes et annotation manuscrite. 3 000/5 000 €

Lettre du Jeudi, sans date : « Bien entendu, cher vieux Bri, Lifar, furieux qu'on se passe désormais de lui, met le feu au cul de ces culs de critiques auxquels il commande tour à tour une conférence sur Valéry ou un article sur Plinie le Jeune. Tout ceci m'est parfaitement égal. Tu m'as rendu heureux et je t'en remercie du fond du cœur. Grâce à toi, j'ai vu Aubade enfermée dans une chambre exquise sur le port, j'essaye d'extraire les notes de ma machine rouillée. Quelle tristesse que les articles sur Eluard !! Aussi bêtes pour que contre. Travaillons et ne nous occupons que de nous. Brahms disait « on voit parfois dans une ville la statue d'un musicien, jamais celle d'un critique ». Je vous embrasse tous trois. Poupoule. »

Historique : Compositeur et pianiste français de la période moderne, il est l'un des plus vieux amis de Maurice Brianchon avec qui il collabora notamment dans des ballets à l'Opéra de Paris.



865



868



862



861 RENAUD Madeleine (1900-1994). Lot de trois lettres et une carte de correspondance autographes signées « *Madeleine Renaud* », adressées à Maurice et Marguerite Brianchon, datées du 6 septembre 1941, du 19 novembre 1958, du 22 juillet 1964 et une d'un dimanche, non datée. On y joint une carte postale photographique la représentant posant sur un balcon avec son mari Jean-Louis Barrault. 180/250 €

Lettre du Dimanche, sans date : « *Cher Brianchon, combien je suis heureuse ! Et émue ! Et que j'aime ce tableau ! Pour l'instant il n'est pas encore « placé », il va dans ma chambre de place en place, et je ne me lasse pas de le regarder ! Je vous remercie du fond du cœur, et vous embrasse ainsi que Marguerite et le petit. Votre amie, Madeleine R.* »

Historique : Actrice de la Comédie Française, elle épousa en secondes noces Jean-Louis Barrault, avec qui elle fonda la Comédie Renaud-Barrault, qui logea de Marigny à l'Élysée Montmartre en passant par l'Odéon.

862 REY Robert (1888-1964). Lot de sept lettres autographes signées, adressées à Maurice Brianchon, dont certaines à en-tête de Ministère de l'éducation nationale, datant du 7 octobre 1946 au 26 octobre 1954. On y joint trois dessins à la mine de plomb, avec inscriptions autographes signées, adressées à Maurice Brianchon et à sa famille, à l'occasion des fêtes du Nouvel An 1957 et 1960. 200/300 €
Voir illustration page 45.

Lettre du 24 janvier 1948 : « *Bien cher ami, je me suis entretenu du projet dont je vous avais parlé avec M. Jacques Jaujard et puis avec Mesdames Vincent et Paul Auriol. Et tout le monde trouve mon idée excellente. Soyez donc assez gentil pour me dire par un mot quels sont les jours et quelles sont les heures où vous êtes libres. J'organiserai tout de suite une entrevue entre Madame Vincent Auriol et vous, à l'Élysée, pour que vous puissiez déterminer les conditions dans lesquelles vous commenceriez l'exécution du portrait du Président. [...]* »

Historique : Robert Herfray-Rey fut écrivain français, historien et critique d'art. De 1919 à 1925, il occupe le poste de secrétaire de l'École du Louvre où il enseignera jusqu'en 1946. À sa retraite, en 1949, et jusqu'en 1960, il occupe la chaire d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-

861

867

arts, où il a été nommé en 1944 à la succession de Louis Hourticq. La même année, il devient directeur des Arts plastiques et de la Production artistique à la direction générale des Arts et Lettres du Ministère de l'Éducation Nationale. Il a la responsabilité des achats et commandes de l'État, des Manufactures nationales et du Mobilier national, de l'enseignement artistique. Il demande à Maurice Brianchon en 1945, la décoration d'un service de 74 assiettes en blanc de Sèvres. De 1922 jusqu'à sa mort en 1964 il a collaboré à presque toutes les revues françaises d'art ainsi qu'à de nombreux quotidiens et a publié de nombreux ouvrages. Il est élu à l'Académie des beaux-arts en 1964 au fauteuil d'Albert Sarraut. Fait rare, il obtient dès le premier tour 25 voix sur 41 votants.

863 RONIS Willy (1910-2009). Lot de deux tirages en noir et blanc, représentant Maurice Brianchon à la table d'un restaurant, en compagnie de ses confrères artistes. Tirages argentiques, avec signature sur le négatif. 200/300 €

864 ROSSIGNOL André. Partition imprimée, intitulée *Apparition*, selon un poème de Stéphane Mallarmé, mis en musique par André Rossignol, dédié à Berthe Manet, exemplaire n°27/200, avec signature autographe : « *André Rossignol* ». 400/600 €

865 SAUGUET Henri (1901-1989). Lot de huit lettres et cartes de correspondance autographes signées « *Henri Sauguet* », datées de 1966 à 1981, adressée à Maurice Brianchon et à son épouse Marguerite Louppe. 200/300 €
Voir illustration page 45.

Lettre du 7 mars 1979, suite à la mort de Maurice Brianchon : « *André Plauson, alors que j'arrivais avec lui à l'Institut, m'apprend la très triste nouvelle. [...] Je pense à vous dans cette immense peine et à votre fils, à cette journée passée auprès de vous trois cet été passé, à cet art si lumineux, à sa personnalité attachante, son esprit si fin, si droit, à cette amitié cordiale qu'il m'a toujours témoignée. [...]* »

Historique : De son vrai nom Henri-Pierre Poupard, ce compositeur français aux multiples facettes, influencé par l'œuvre de Debussy, fut un fidèle ami de Brianchon.



869

- 866 SUBES Raymond (1897-1981).** Lot de deux L.A.S. « *R. Subes* », adressées à Maurice Brianchon, datées du 21 avril 1953 et du 14 février 1962 (déchirée). 120/150 €

Lettre du 21.4.53 : « *Mon cher Brianchon, je n'ai pas besoin de vous dire combien j'ai été heureux hier en rentrant de voyage, de lire notre revue à l'Officiel, et je viens aujourd'hui vous adresser mes plus chaleureuses félicitations. [...]* »

Historique : Artiste-décorateur français, spécialisé en ferronnerie d'art, il fut élève de l'École Boulle et des Arts Décoratifs de Paris où il rencontra Brianchon. Il est l'un des ferronniers les plus célèbres de la période Art déco, et collabora avec les plus grands de son époque tels Ruhlmann, Leleu ou Dunand.

- 867 TOUCHAGUES Louis (1893-1974).** Carte de vœux pour l'année 1955, dessinée par l'artiste, avec dédicace autographe adressée à Maurice Brianchon. On y joint un dessin offert à Maurice Brianchon pour le féliciter de sa nomination dans l'ordre la Légion d'honneur, avec signature autographe daté avril 1953. 80/100 €
Voir illustration page 46.

Historique : Artiste peintre, dessinateur, illustrateur, et décorateur français, Louis Touchagues exposa aux côtés de peintres comme Dufy, Chagall, Laurencin ou Zadkine, et illustra de nombreux livres de Colette, Guitry, Achard, Aymé, Duhamel, etc. Il appartient au même cercle d'amis que Maurice Brianchon.

- 868 VILLON Jacques (1875-1963).** Ensemble de trois L.A.S., 2 C.S., datées de 1956 à 1959, adressées à Maurice Brianchon. On y joint une carte de vœux pour l'année 1958, illustrée d'une estampe signée à la mine plomb par l'artiste. 300/500 €
Voir illustration page 45.

Lettre du 29 novembre 1959, suite à l'exposition *Brianchon* à la Galerie David B. Findlay à New York : « [...] *J'ai bien reçu la plaquette de votre exposition de New York qui a été, m'ont écrit des amis, un grand succès. Donc, félicitations. Et maintenant que vous êtes devenus tous deux des grands voyageurs, il vous reste à faire un tour du monde triomphal, c'est la grâce que je vous souhaite. [...]* »

Historique : Peintre et graveur du mouvement cubiste français, Jacques Villon né Gaston Duchamp appartient à une famille de peintres et de sculpteurs. Célèbre aux Etats-Unis, il reçoit le grand prix de la Biennale de Venise en 1956 et restera connu pour ses grandes pointes sèches, dont Braque ou Picasso ne sauraient se vanter.

- 869 WEISBUCH Claude.** Carte de vœux, datée de 1995, illustrée d'une estampe originale signée à la mine de plomb par l'artiste. 100/120 €

Historique : Peintre, dessinateur et graveur de talent, présent dans de nombreux musées français et européens.

- 870 ZADKINE Ossip (1890-1967).** Lettre autographe signée « *O. Zadkine* », datée du 8 mai 1967, adressée à Maurice Brianchon, sur papier à en-tête de son domicile du « 100 bis, rue d'Assas, Paris 6^{ème} », 1 p., On y joint une carte postale avec un dessin original fait par l'artiste à l'encre bleue, signé et dédicacé à Maurice Brianchon. On y joint une plaquette de l'atelier Musée Zadkine aux Arques. 300/500 €

Historique : Sculpteur français d'origine russe, établi en France à partir de 1910, Zadkine expose très tôt ses sculptures et dessins aux salons d'Automne et des Indépendants à Paris, dès 1911. Côtayant Brancusi, Apollinaire, Picasso, Surville ou Delaunay, il se lie d'amitié avec Modigliani. Cubiste et abstraite, son œuvre monumentale est retracée dans deux musées qui portent son nom, aux Arques (Lot) et rue d'Assas à Paris, deux de ses anciennes demeures.



870

BALLETS - DÉCORS DE THÉÂTRE



898

871* BATUT Jean-François (1828-1907).

Portrait d'Adelina PATTI dite La Patti (1843-1919).

Pastel marouflé sur toile rehaussé de gouache, signée en bas à gauche, la représentant en buste de trois-quarts dans une robe noire, d'après une photographie des années 1860.

Conservée dans un cadre ovale en bois doré. Restaurations.

A vue : H. : 62 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 81 cm – L. : 71 cm. 1 500/2 000 €



871

872 Sylvia (1941). Ensemble de 12 petites photographies anciennes en N&B, représentant des vues du déroulement du spectacle. Les rôles principaux sont interprétés par Serge Lifar (Aminta), Suzanne Lorcia (Sylvia), Paul Goube (Orion) et Efimoff (L'amour). On y joint 5 grandes photographies anciennes en N&B, signées par le Studio Harcourt, représentant la scène et le décor réalisés par Maurice Brianchon. Le programme de la saison du théâtre national de l'Opéra, pour la saison de 1941.

Tirages argentiques, avec cachet du studio dans le négatif.

Formats divers. 600/800 €

Historique : en 1941, démobilisé, Maurice Brianchon travaille dans les coulisses de l'Opéra de Paris. Il compose alors les décors en trois tableaux (la clairière, la grotte et le temple de Diane) et les costumes pour le ballet *Sylvia*, sur une mise en musique de Léo Delibes.

873 BRIANCHON Maurice (1899-197).

Ballet Sylvia.

Dessin à la plume et encre noire (insolation), monogramme en bas à gauche.

H. : 15 cm - L. : 15,5 cm.

200 / 300 €

Voir illustration page 51.



872

874 Les Animaux modèles (1942). Ensemble de 18 petites photographies anciennes en N&B, signées Seeberger à Paris, représentant des vues du déroulement du spectacle. Les rôles principaux sont interprétés par Serge Lifar (Le Coq Noir), et Suzanne Lorcia (La Cigale et la Mort). On y joint 7 grandes photographies anciennes en N&B, signées par le Studio Harcourt, représentant la scène et le décor réalisés par Maurice Brianchon. Le programme de la saison du théâtre national de l'Opéra, pour la saison de 1942. La reproduction photographique du projet initial du décor (gouache et croquis) et un lot de 18 photographies (tirages de Marc Vaux) et documents des études préparatoires pour les costumes. Tirages argentiques, avec cachet du photographe au dos, ou dans le négatif. Formats divers. 800/1 000 €



Historique : en Août 1942, Maurice Brianchon réalise à la demande de l'Opéra de Paris, le décor (celui d'une ferme bourguignonne) et les costumes pour le ballet les Animaux modèles, sur une mise en musique par Francis Poulenc.

884

875 Les Animaux modèles (1942). Ensemble de 4 portraits photographiques anciens en N&B, signés Seeberger Frères à Paris, représentant les principaux personnages du spectacle, dont Serge Lifar (Le Coq Noir), et Suzanne Lorcia (La Cigale et la Mort), etc... Tirages argentiques, avec cachet du photographe au dos et n° du tirage à l'encre. H. : 19, 5 cm – L. : 14 cm. 400/600 €

876 POULENC Francis (1899-1963). *Les animaux modèles.* Partition manuscrite originale, signée et datée 1940-1941, ballet en un acte d'après les fables de la Fontaine, arrangement et musique de Francis Poulenc, 63 pages, grand in-folio, couverture en simili cuir façon croco. Avec dédicace autographe à Maurice Brianchon « Pour mon cher Brianchon, dans la joie d'avoir trouvé un peintre et un ami selon mon cœur, avec un grand merci, Poulenc, 8 août 1942 ». 6 000/8 000 €





- 877 Les Fausses Confidences (1946).** Programme du spectacle du Théâtre Marigny, illustré par Maurice Brianchon, comédie en 3 actes de Marivaux, avec dans le rôle de Araminte : Madeleine Renaud et dans celui de Dubois : Jean-Louis Barrault. H. : 18 cm – L. : 13, 5 cm. 200/300 €

Historique : en 1946, Jean- Louis Barrault, prend la direction du Théâtre Marigny, place qu'il occupera jusqu'en 1956. A cette occasion et pour la première fois il demande à Maurice Brianchon de réaliser le décor et les costumes du spectacle. Cette mise en scène connaîtra d'ailleurs un très grand succès.

878

- 878 La Seconde Surprise de l'Amour (1948).** Ensemble de 30 petites photographies anciennes en N&B, signées Etienne Lipnitzki à Paris, représentant des vues du déroulement de ce spectacle, dont les rôles principaux étaient joués par Madeleine Renaud et Jean-François Calvé. Tirages argentiques, avec cachet du photographe au dos de chaque document. H. : 5, 5 cm – L. : 5, 5 cm. 400/600 €

Historique : en automne 1948, Jean- Louis Barrault réadapte la pièce de Marivaux pour le Théâtre Marigny et demande à Maurice Brianchon d'exécuter les décors et les costumes.



- 879 Théâtre Marigny (1950).** Programme complet des spectacles présenté au cours de l'année 1950 au Théâtre Marigny, par la compagnie Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, dont La seconde surprise de l'amour (Décor et costumes de Maurice Brianchon - Mise en scène de J.-L. Barrault), Les fourberies de Scapin (Décor de Christina Bérard - Mise en scène de Louis Jouvet), Le procès (Décors de Félix Labisse - Mise en scène de J.-L. Barrault), Les fausses confidences (Décors et costumes de Maurice Brianchon - Mise en scène de J.-L. Barrault), etc... Reliure en carton, retenue par une cordelette, contenant 44 pages, illustré en couverture par une œuvre de Maurice Brianchon. Couverture déchirée. H. : 24 cm – L. : 20, 5 cm. 200/300 €

883

- 880 Le Ballet Contemporain.** Publication éditée par la Galerie Charpentier, Paris, 1943, in-folio, 46 pages, nombreuses illustrations N&B (Serge Lifar, Olga Spessivtzeva, Roland Petit, Yvette Chauviré, Ludmina Tcherina, Suzanne Lorcia, etc.) contenant huit articles, dont l'un est signé de Serge Lifar, et un autre de Maurice Brianchon. 200/300 €
Voir illustration page 52.

- 881 BRIANCHON Maurice.** Manuscrit autographe, intitulé « *Décors et costumes de Ballet* », daté du 1^{er} juin 1943, 4 pages in-folio. Ce texte fut publié dans la revue « *Le Ballet Contemporain* » (lot n°880) en 1943, sur la demande de Serge Lifar. On y joint le brouillon et la version finale dactylographiée. 300/500 €
Voir illustration page 52.



882

- 882 Intermezzo (1955).** Ensemble de 22 photographies anciennes en N&B, signées Etienne Bertrand Weill, à Paris, représentant des vues du déroulement de ce ballet, dont le rôle du spectre était joué par Jean-Louis Barrault. Tirages argentiques, avec cachet du photographe au dos de chaque document. H. : 9 cm – L. : 12, 5 cm. 400/600 €

Historique : en 1955, Jean- Louis Barrault, reprend au Théâtre Marigny, la célèbre pièce de Jean Giraudoux qu'avait créée Louis Jouvet 22 ans plus tôt. La musique est de Francis Poulenc. Maurice Brianchon exécute les décors et les costumes. Il brossa de grandes toiles en trompe l'œil et des portants garnis de feuillage. La première de ce ballet fut jouée le 17 mars 1955.

- 883 BRIANCHON Maurice (1899-1979).**

Étude de costume pour les sœurs Mangebois, 1956.

Personnages de la pièce : Intermezzo de Jean Giraudoux.

Gouache, non signée, étiquettes : Lausanne, 1990 - Le Mans, 1999. H. : 34 cm – L. : 42 cm. 700/900 €

Exposition : Maurice Brianchon, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 13 octobre 1989 au 28 janvier 1990, n°105, reproduit Maurice Brianchon, Musée de Tessé, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour, Le Mans, 25 juin au 19 septembre 1999, reproduit p.27.

- 884 BRIANCHON Maurice (1899-1979).**

Intermezzo, 2^e acte, paysage.

Projet de décor à la gouache, signé en bas à gauche, titré en bas à droite, au dos du montage : exposition J.-L. BARRAULT. H. : 28 cm – L. : 42,5 cm. 900/1200 €

Voir illustration page 49.

- 885 BALLETS RUSSES.** Ensemble de trois ouvrages : LIFAR Serge.

Du temps que j'avais faim, éditions Stock, Paris, 1945, 240 p., avec dédicace autographe signé de l'auteur :

« A Maurice Brianchon, son ami Serge Lifar, Paris, 9 octobre 1945 ». LIFAR Serge, *Giselle*, éditions Albin Michel, Paris, 1942, avec dédicace autographe signé de l'auteur:

« A mon grand ami Brianchon, cher et brillant collaborateur de Sylvia et Animaux modèles cette de Gisèle qui abandonne son fidèle prince pour ce coq et le lion amoureux, Serge Lifar ».

DIAGHILEV Serge de, *Les ballets russes*, Paris, 1930, in-folio, reliure d'époque brochée, 112 p. SATIE Erik, *La revue musicale*, éditions Richard de Masse, Paris, 1952, in-folio, 155 p. *Le ballet au XIXe*, éditions de la Nouvelles Revue Française, Paris, 1921, in-folio, coffret chemise cartonné, 134 p. 300/500 €

- 886 BARRAULT Jean-Louis.** *Réflexion sur le théâtre*, Editions Jacques Vautrin, Paris, 1949, 202 p., reliure d'époque,

conservé dans un coffret, exemplaire n° HC 39, avec dédicace autographe signé de l'auteur : « Pour Brianchon pour Marguerite pour le Dauphin avec ma fraternelle affection leur ami ».

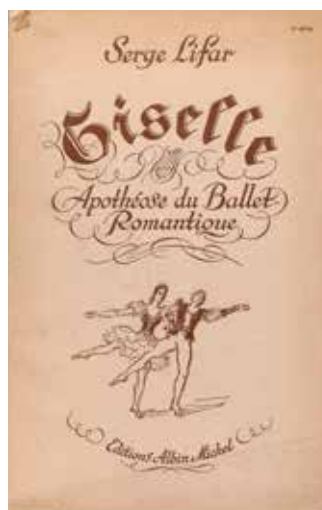
On y joint du même auteur *Amis*, 17 pages, avec dédicace de l'auteur : « Pour Marguerite et Maurice Brianchon, dans notre amour commun des gentils « Clébards ». *Tendrement à eux, Février 1965* ». Jarry sur la butte, aux éditions Gallimard, Paris, 1970, 168 p., avec dédicace autographe signée de l'auteur:

« Pour Marguerite et pour Maurice leur tendre frère, novembre 1971 ».

200/250 €
Voir illustration page 52.



873



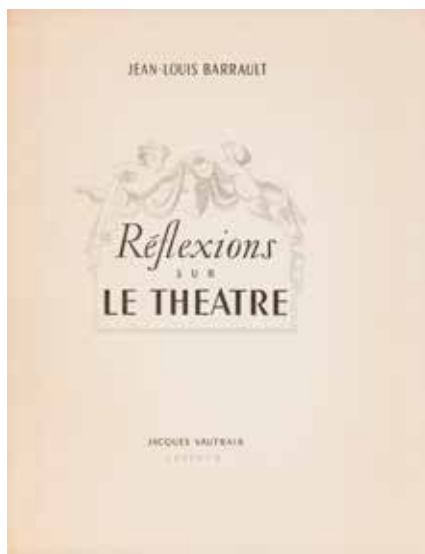
885



885



890



886

888

880

887 BÉRARD Christian (1902-1949).

Femme à la chaise, 1929.

Lavis d'encre noire, signé et daté en bas à gauche.

H. : 25,5 cm – L. : 34 cm. 180/250 €

893 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Scène de théâtre aux personnages.

Encre noire (quelques taches), signée en bas à droite.

H. : 25 cm - L. : 34 cm.

On y joint une lithographie en noir sur vergé de sujet similaire (légère insolation), non signée.

H. : 22,5 cm - L. : 30 cm. 200/300 €

888 BÉRARD Christian (1902-1949).

Danseur, 1939.

Lavis d'encre noire et gouache blanche, signé et daté en bas à gauche.

H. : 30,5 cm – L. : 22 cm. 380/450 €

894 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Scène de ballet.

Monotype, non signé.

H. : 31,5 cm – L. : 55 cm. 800/1200 €

889 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Scène de théâtre et deux spectateurs.

Gouache sur papier beige, signé en bas à gauche.

H. : 14 cm – L. : 10,5 cm. 500/700 €

895 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Arlequin de trois-quarts dos.

Aquarelle gouachée, non signée.

H. : 49 cm – L. : 31 cm. 250/400 €

890 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Scène d'opéra.

Huile sur carton, non signé.

H. : 49,5 cm – L. : 41 cm. 400/600 €

Voir illustration page 51.

891 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

Clown violoniste.

Aquarelle gouachée, non signée.

H. : 17 cm – L. : 13 cm. 180/250 €

Voir illustration page 54.

892 BRIANCHON Maurice (1899-1979).

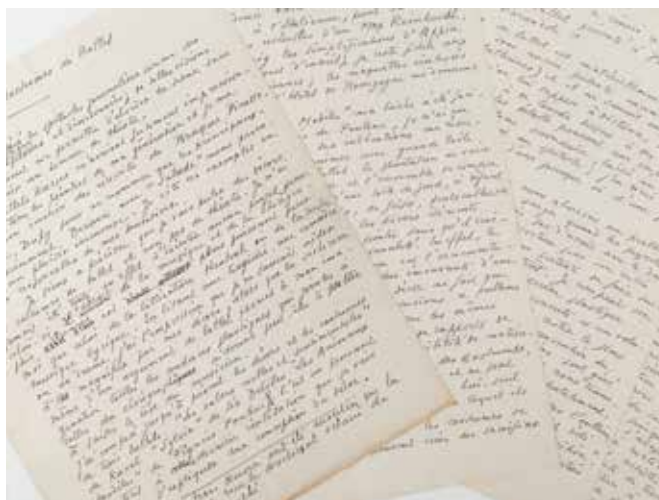
Au théâtre, 1949.

Peinture sur papier, signé en bas à gauche.

H. : 20 cm – L. : 17,5 cm. 600/800 €

Voir illustration page 54.

Bibliographie : Maurice Brianchon catalogue de l'œuvre peint, Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, La Bibliothèque des Arts, 2008, décrit et reproduit en couleurs p.188, sous le n°367.



896 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Orphée.
 Gouache (quelques salissures), non signée.
 H. : 55 cm – L. : 37 cm. 300/500 €
 Voir illustration page 54.

897 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Salon devant un parc.
 Aquarelle gouachée (salissures, plis et petite déchirure),
 signée en bas à droite.
 H. : 49 cm – L. : 64 cm. 300/500 €

898 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Valses nobles et sentimentales.
 Gouache (taches), signée et titrée au dos.
 H. : 38 cm – L. : 56 cm. 400/700 €
 Voir illustration page 48.

899 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Théâtre.
 Gouache (petites salissures, insolation aux bords), non
 signée. On y joint une lithographie en couleurs de sujet
 similaire (légère insolation), n°13/20, signée en bas à droite.
 H. : 31 cm – L. : 23 cm et
 H. : 23 cm – L. : 15,5 cm. 250/400 €

Historique : sujet similaire reproduit en couverture du catalogue de
 l'exposition à la galerie David B. Findlay à New York, novembre 1959.

900 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Sur la scène.
 Pastel et gouache (frottements), non signé.
 H. : 20 cm – L. : 27 cm. 140/220 €



905

901 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Les médecins.
 Gouache (salissures), non signée.
 H. : 20 cm – L. : 27 cm. 140/220 €

902 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Jocaste.
 Gouache (salissures et rousseurs), non signée.
 H. : 44 cm – L. : 28 cm. 200/350 €

903 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Espagnol en jaune.
 Aquarelle gouachée (traces d'humidité et rousseurs), non
 signée. H. : 38 cm – L. : 28 cm. 200/350 €

904 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Conversation d'acteurs.
 Monotype à l'huile (insolation), non signé.
 H. : 40 cm – L. : 27 cm. 150/250 €



908



906



907

905 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Ballet.
 Gouache, non signée.
 H. : 24 cm – L. : 38 cm. 400/700 €
Voir illustration page 53.

906 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Comédie.
 Crayons gras (frottements et plis), non signé.
 H. : 30 cm – L. : 23 cm. 150/250 €
Voir illustration page 53.

907 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Danseurs aux costumes.
 Peinture sur papier (taches et insolation), non signé.
 H. : 50 cm – L. : 32 cm. 600/900 €
Voir illustration page 53.

908 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
La supplique d'Arlequin.
 Gouache (traces de salissures et d'humidité), non signée. On y joint une lithographie en couleurs de sujet similaire (traces d'insolation), EA, signée en bas à gauche.
 H. : 50 cm – L. : 32 cm et
 H. : 32,5 cm – L. : 21 cm. 300/500 €
Voir illustration page 53.

909 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Ballet
 Lithographie en couleurs, EA, signée en bas à gauche.
 H. : 27 cm – L. : 44 cm. 50/80 €

910 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Danseurs au foyer - Danseuses en coulisses.
 Deux lithographies en couleurs (salissures et insolation sur une), une annotée EA, signées en bas à gauche. H. : 29,5 cm – L. : 45 cm et H. : 30 cm – L. : 45 cm. 100/180 €
Voir illustration en 2^e de couverture.

911 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Théâtre.
 Lithographie en couleurs sur Japon (petites rousseurs aux bords), n°III/V, signée en bas à droite.
 H. : 23 cm – L. : 15,5 cm. 40/70 €
Voir illustration en 3^e de couverture.

Historique : sujet similaire reproduit en couverture du catalogue de l'exposition Findlay à New York en 1959.

912 BRIANCHON Maurice (1899-1979).
Danseuse à sa coiffure.
 Lithographie en couleurs (insolation), EA, signée en bas à droite. H. : 35 cm – L. : 38 cm. 60/100 €



892



896



891

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot, les taxes et frais suivants : 23,5 % TTC. Les acquéreurs des lots adjugés en ligne devront s'acquitter d'un montant supplémentaire de 3 % HT par lot.

En cas de paiement par chèque la remise de l'objet à l'adjudicataire n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Enchères équivalentes : S'il est établi, par le Commissaire-priseur, que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même objet, soit à haute voix, soit par signe et qu'ils réclament en même temps cet objet après le prononcé de l'adjudication, ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public sera admis à enchérir de nouveau. L'objet sera alors adjugé à nouveau au plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente se fera avec garantie.

Tous les objets anciens ou modernes sont vendus sous garantie décennale du Commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'Expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente.

Toutefois, un grand nombre de lots sont d'un âge ou d'une nature qui exclut qu'ils soient en parfait état. Certaines descriptions dans le catalogue font référence aux dommages et/ou aux restaurations. L'absence de telles indications n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts ou n'ait pas été restauré, ni que la mention de défauts particuliers implique l'absence de tout autre. Il est donc conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner personnellement tout bien susceptible de les intéresser lors des expositions publiques préalables.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état de la dorure, les peintures ou les laques. Les adjudicataires n'ayant pas examiné personnellement les lots leur ayant été adjugés ne pourront engager en conséquence la responsabilité des Commissaires-priseurs.

Les dimensions et le nombre de pièces indiquées ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les illustrations du catalogue sont seulement indicatives et ne peuvent servir à déterminer le ton ou la couleur de tout lot ou à révéler les imperfections.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile du Commissaire-priseur et, en conséquence, le délit de l'obligation de paiement au vendeur.

COPYRIGHT PHOTOGRAPHIES :

Nathalie BERMUDES
Philippe BESACIER
Eric REINARD

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Les Commissaires-priseurs et leurs collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque de caution, et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Les ordres d'achat par télécopie ou courrier électronique envoyés le jour de la vente après 12 heures ne seront pas pris en compte. Les demandes d'enchères par téléphone ne seront recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros.

Les Commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'incidents techniques ou d'erreurs ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs à leurs charges, risques et périls, sans responsabilité de la part des Commissaires-priseurs, et les envois ne seront effectués qu'après décharge signés par l'adjudicataire.

AVIS

L'ordre du catalogue sera suivi.

Les Commissaires-priseurs se réservent le droit de modifier au moment de la vente, l'ordre du catalogue ainsi que la désignation ou la consistance des lots. Ils pourront même ajouter ou retirer de cette vente quelques lots.

Les rectificatifs au catalogue seront annoncés préalablement à l'adjudication du lot et inscrits au procès-verbal.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un, droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente.

L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption.

En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'État français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. L'Hôtel des Ventes de Toulon n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises.

RESULTATS DE LA VENTE

Dans la gazette de l'Hôtel Drouot.

Sur notre Site Internet :

<http://www.interencheres.com/83002>





HOTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier & Thierry Noudel-Deniau

Office de Commissaires-Priseurs judiciaires et Maison de Vente aux Enchères - (N° 2002-321 - 10/07/2002)

54 Boulevard Georges Clemenceau et rue Saint-Bernard - 83000 TOULON

Tél. : 04.94.92.62.86 - Télécopie : 04.94.91.61.01 - Email : contact@hdvtoulon.fr

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHERES PAR TELEPHONE
TELEPHONE BID FORM

Téléphone pendant la vente _____
Telephone during the auction

Collection du peintre Maurice Brianchon

VENTE DU MARDI 9 AVRIL 2013

INFORMATIONS CLIENT

Nom et prénom :
Name and first name

Adresse :
Address

Téléphone : Portable : Fax :

ENCHÈRES

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMIT €

Conditions de vente : Un grand nombre de lots sont d'un âge ou d'une nature qui exclut qu'ils soient en parfait état.

Certaines descriptions dans le catalogue font référence aux dommages et/ou aux restaurations.

L'absence de telles indications n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts ou n'ait pas été restauré, ni que la mention de défauts particuliers implique l'absence de tout autre. Il est donc conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner personnellement tout bien susceptible de les intéresser.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état de la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les illustrations du catalogue sont seulement indicatives et ne peuvent servir à déterminer le ton ou la couleur de tout lot ou à révéler les imperfections. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire Preiseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. Les expéditions seront faites à la charge, risques et périls des adjudicataires, sans responsabilité de la part des Commissaires Preiseurs. Les adjudicataires n'ayant pas examiné personnellement les lots leur ayant été adjugés ne pourront engager en conséquence la responsabilité des Commissaires Preiseurs.

Les Enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 300

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : Un Chèque Bancaire et copie d'une pièce d'identité, passeport..., ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. ou votre numéro de Carte Bleue

Please join number Bank Card of telephone bid form

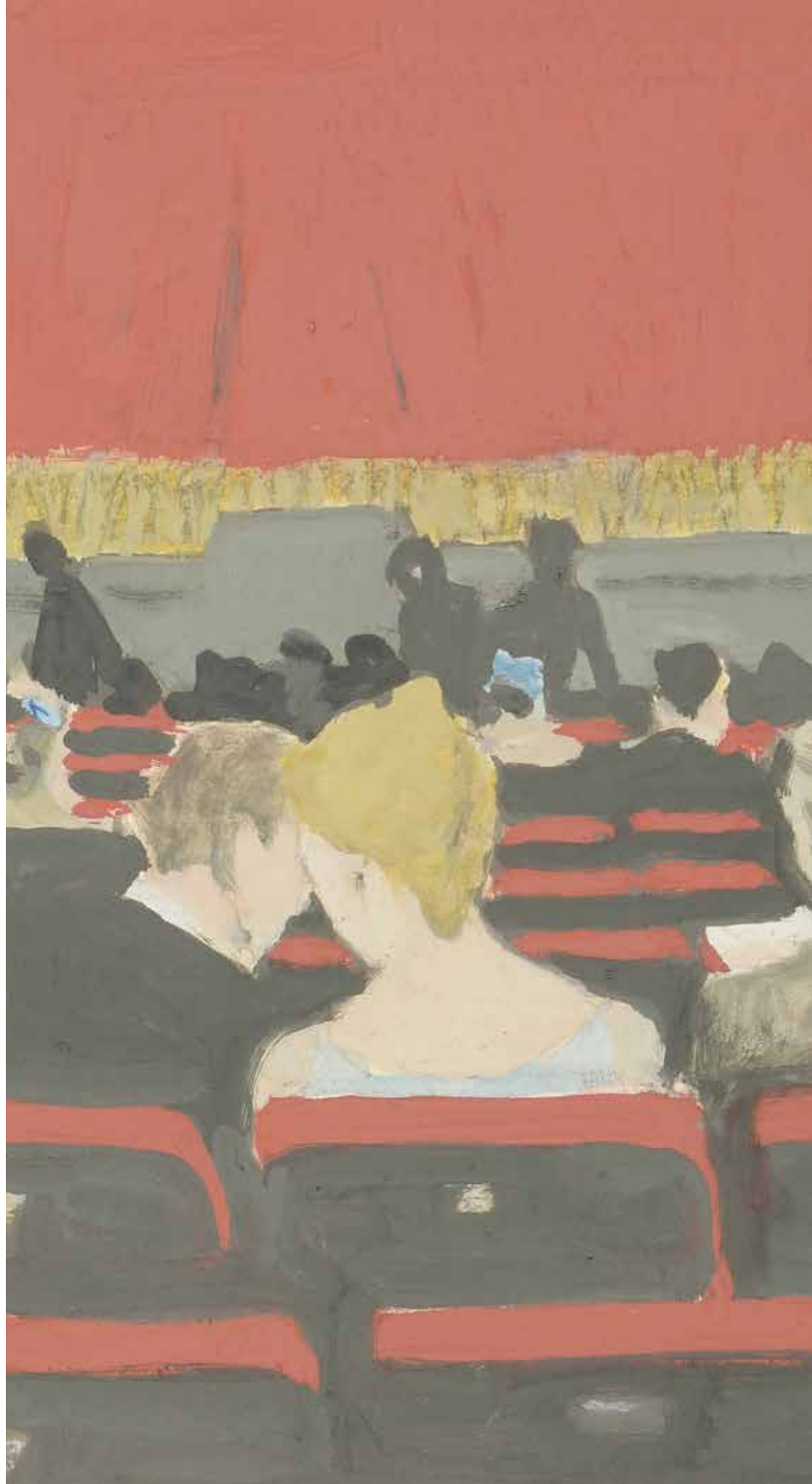
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €

Date _____

Signature obligatoire

Required signature





Richard Maunier & Thierry Noudel-Denicau

OFFICE DE COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES ET MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES (N°2002-321 - 10/07/2002)

54, Bd Clemenceau et Rue Saint Bernard • 83000 Toulon • Tél : 04.94.92.62.86

Télécopie : 04.94.91.61.01 • Email : contact@hdvtoulon.fr

