

N°	Lot	Adjudication
2	Lot N°. 2. BALZAC. La fête à Coqueville. Ill. par Hémard – POURRAT. L'aventure du Roquefort. Ill. de Brayer – VILLON. Œuvres. Ill. de Dubout – PAGNOL. La gloire de mon père. Ill. de Dubout – BICHET. Petits croquis – MISTRAL. Mireio. Ill. par Dulac. Ensemble de 6 volumes in-8 et in-4° brochés, publiés dans les années 40/50. Bon état.	80
3	Lot N°. 3. BEAUNE (Serge) – France (A). L'ORME DU MAIL. Paris, éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1922. Petit in-4, veau tabac, plats estampés à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés. (R. Kieffer). Edition ornée de 50 illustrations en couleurs in et hors texte d'après les aquarelles de S. Beaune. L'un des 750 exemplaires numérotés sur vélin teinté avec une suite des illustrations. Très bon exemplaire.	100
4	Lot N°. 4. BERRARD (Mireille) – VALERY (Paul). LE CIMETIERE MARIN. Paris, Vialetay, 1965. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Peintre française de l'abstraction lyrique, le style de Mireille Berrard (1930-2005) lui conféra une renommée internationale. Remarquable ouvrage tiré à seulement 67 exemplaires, c'est L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRE contenant 12 compositions peintes à la gouache et signées par l'artiste, les études et variantes de 2 planches, ainsi qu'une gouache non retenue, sur parchemin.	500
6	Lot N°. 6. BRAYER (Yves). CARNET DE CAMARGUE. Paris, La bibliothèque des Arts, 1965. In-4, demi-cartonnage de l'éditeur, étui. Poème du marquis de Baroncelli-Javon, suivie d'une préface de Pierre Cabanne, illustré de fac-similé des aquarelles et dessins d'Yves Brayer. Tirage à 300 exemplaires sur vélin à la cuve. Celui-ci, non justifié est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE et d'un envoi signé de Brayer. Bel exemplaire.	400
7	Lot N°. 7. BRAYER (Y). LA CHANSON DE ROLAND. Illustrée de 16 gouaches d'Yves Brayer. Paris, Union latine d'éditions, 1945. In-4°, en feuilles sous chemise et étui. Avec 16 illustrations en couleurs d'après les gouaches d'Yves Brayer, dont 5 études. Tirage numéroté limité à 975 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.	100
8	Lot N°. 8. BUFFET (Bernard) - FURUKAKI (Tetsuro). PARIS DE MON COEUR. Paris, Joseph Foret, 1961. In-4 en feuilles, couv. imprimée, sous coffret rouge de l'éditeur. Belle édition illustrée de 35 dessins à l'encre de chine de Bernard Buffet gravés sur cuivre, et imprimée sur les presses de l'Imprimerie Nationale. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés, c'est l'un des 40 exemplaires numérotés sur Rives et accompagné d'une illustration originale gravée sur cuivre à la pointe sèche par Bernard Buffet. Très bon exemplaire.	700
10	Lot N°. 10. COCTEAU (Jean) – PONS (J) – VELLA (Pierre). MALEDICTE. Paris, Editions de l'antipoète, 1958. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Edition originale tirée à 80 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un grand dessin au crayon sur pierre de Cocteau et de 2 lithographies de Jean Pons. Ex. numéroté sur Auvergne, enrichi d'un envoi signé de Pierre Villa et de Jean Cocteau ainsi qu'une BELLE GOUACHE ORIGINALE signée de Jean Pons. Bel état.	1 050
11	Lot N°. 11. DARAGNES – MAC ORLAN (P). A bord de l'étoile Matutine. P., Crès, 1920. In-8, demi-marquin rouge à coins, couv. et dos conservés. Edition illustrée de bois originaux de Daragnès. Ex. num. sur vélin Lafuma	90
12	Lot N°. 12. DEJARNAC (J) –DUMAS Fils. LA DAME AUX CAMELIAS. Paris, Les heures claires, (1947). In-4° broché, sous chemise et étui. Nombreuses aquarelles à pleine page de Jean Dejarnac mises en couleurs à la main. Bon ex.	50
13	Lot N°. 13. DUMAS (Alexandre). ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, A. Le Vasseur, (1890-1900). 60 tomes en 25 volumes in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline ornés d'une grande plaque au portrait, dos lisses ornés en long de motifs à froid. Edition collective donnant l'intégralité de l'œuvre ; elle est abondamment illustrée de compositions gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque: Grandville, Johannot, Nanteuil, Leloir,.... Bel exemplaire.	380
14	Lot N°. 14. EPSTEIN (Henri) - GEORGE (Waldemar). EPSTEIN. Paris, Le Triangle, (1932). In-12 carré, broché, couverture illustrée. Rare monographie sur le peintre Henri Epstein, ornée de nombreuses illustrations hors texte. L'un des 90 exemplaires sur vergé crème de Montval. Ex. non justifié. Rousseurs.	80
16	Lot N°. 16. GALLAND (André) - VIGNY (A. de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Clermont-Ferrand, Les moulins d'Auvergne, 1945. Petit volume in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 21 lithographies originales d'André Galland en couleurs. L'un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains, réservé aux collaborateurs, enrichi d'une suite en couleurs et d'une aquarelle originale. Bon exemplaire.	150
17	Lot N°. 17. GERNEZ – MAURIAC (Fr.). GENITRIX. Eaux fortes de Gernez. Paris, À la cité des livres, 1926. In-4°, marquin vert, couv. et dos conservés. Première édition illustrée, ornée de 13 eaux-fortes originales de Gernez en noir hors-texte, dont le frontispice. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé de Hollande. Reliure passée.	70

N°	Lot	Adjudication
18	Lot N°. 18. GIONO (Jean). LE POIDS DU CIEL. 32 astrophotographies de M. de Kerolyr. Paris, N.R.F., 1938. In-4°, maroquin bleu à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés. Edition originale numérotée et tirée sur papier de châtaignier. Elle est ornée de 32 astrophotographies obtenues au télescope à l'observatoire de Paris à Forcalquier. Dos passé.	85
19	Lot N°. 19. GODIEN (A) – FLAUBERT (G). SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Lyon, chez Audin, 1945. In-4° en feuilles sous chemise de l'éditeur. Nombreux bois gravé d'Adrien Godien. Ex. non justifié avec une suite. Bonne condition.	80
21	Lot N°. 21. JORDAN (André) - AUBANEL (Théodore). LE PATRE. Monaco, Intercontinentale d'édition, 1946. In-4° en feuilles, chemise rempliée de l'éditeur. Drame lyrique traduit du provençal et illustré de 16 lithographies originales hors texte d'André Jourdan. Exemplaire n°56, imprimé sur velin de Rives. Bon état.	80
23	Lot N°. 23. JOU (Louis) - VIGNY (A. de). POESIES COMPLETEES. Paris, Crès, 1920. In-4°, maroquin bleu marine, t. dorée, couv. et dos conservés. Belle édition ornée de 180 compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou, et d'un portrait par P. Baudier. Exemplaire imprimé sur vieux Japon, numéroté et tiré spécialement pour l'éditeur Georges Crès. Dos uniformément passé.	200
24	Lot N°. 24. LEBEGUE (L) – FRANCE (A). LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Paris, Calmann-Lévy (1908). In-8, demi chagrin havane à coins, t. dorée, couv. conservée (Reliure de l'époque). Edition originale et 1er tirage des 37 illustrations enluminées et en couleurs de Léon Lebègue. Charnières frottées. On joint : LOUYS : Les chansons de Bilitis. III. de Leroy 1948. In-8, br.	60
25	Lot N°. 25. LELONG (René) – PREVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur. Edition illustrée de 15 fines aquarelles de René Lelong, gravées sur cuivre à la manière du XVIII° siècle par Delzers. Tirage limité à 510 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Japon impérial, numéroté en chiffres romains et destiné à un groupe de bibliophiles. Il renferme 2 suites, l'une en couleurs et l'autre en bistre. Etui usé, sinon bel état	300
26	Lot N°. 26. LELONG (René) – PREVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur. Edition illustrée de 15 fines aquarelles de René Lelong, gravées sur cuivre à la manière du XVIII° siècle par Delzers. Tirage limité à 510 exemplaires, celui-ci sur velin teinté d'Arches. Sans l'étui.	100
28	Lot N°. 28. LOBEL-RICHE - MARGERIT (R). LOBEL-RICHE. Paris, Le livre de Plantin 1946, grand in-4° broché, étui. Bibliographie des ouvrages illustrés par l'artiste, illustrée de 89 planches et d'un frontispice gravée à l'eau-forte. Edition originale tirée à 515 exemplaires ici l'un des 490 ex. sur Rives numéroté et signé par Lobel-Riche. Bon exemplaire.	250
29	Lot N°. 29. MORETTI – SCIORA - BREL (Jacques). CHANSONS DE JACQUES BREL illustrées de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora. Grenoble, éd. du Grésivaudan, 1979. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et emboitage de l'éditeur. Préface de Georges Brassens. Ouvrage luxueux publié un an après la mort du chanteur qui offre 386 textes de chansons et illustré de 23 lithographies en noir et en couleurs, toutes sur double page. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Bon exemplaire.	260
30	Lot N°. 30. PAVIL (Julien). LES DICTS DE LA VIGNE. Recueillis et illustrés par Julien Pavil, lithographies originales de l'auteur. Paris, Arnaud, 1946. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Florilège de maximes et de dictons populaires sur le vin et la vigne, classés par mois et joliment illustrés en couleurs par Julien Pavil. L'un des 75 exemplaires numérotés en chiffres romains avec une suite en couleurs des 49 lithographies, dont le titre. Bon	180
31	Lot N°. 31. RONSIN (Pierre) – MAC ORLAN (Pierre). MUSIC-HALL. Paris, aux dépens de l'artiste, 1945. In-4° en feuilles sous chemise imprimée de l'éditeur. Illustré de 12 belles eaux fortes de Pierre Ronsin, montrant des scènes de music-hall, chacune en couleurs et sous passe-partout avec une serpente protectrice. Luxueuse publication éditée à compte d'auteur et tirée à 106 exemplaires tous numérotés, celui-ci l'un des 34 exemplaires sur Rives blanc.	700
32	Lot N°. 32. TOUCHAGUES – AYME (Marcel). FEMMES ET MODELES. Paris, Denoël 1944. In-folio, broché, couverture illustrée rempliée. 30 compositions de l'artiste précédées d'une introduction de Marcel Aymé. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Petits manques au dos.	60

N°	Lot	Adjudication
33	Lot N° 33. VALLOTON (Félix) - [UZANNE (O)]. BADAUDERIES PARISIENNES. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys. Paris, Floury, 1896. In-8, broché, couvertures illustrées, non rogné.Édition originale publiée par Octave Uzanne, composée de textes d'auteurs humoristes, (P. Adam, A. Athys, E. Pilon, T. Bernard, J. Renard...) et ornée de 30 belles gravures originales hors texte sur Japon, chacune protégée par une serpente, et de 3 plus petites par Félix Vallotton. L'ouvrage est, en outre, parsemé de 120 délicates compositions dans le texte dues à François Courboin.Tirée seulement à 220 exemplaires tous numérotés, cette publication est la première tentative d'édition de luxe faite avec le concours d'écrivains de la dernière heure. Piqures sur les couvertures sinon l'exemplaire est frais intérieurement.	2 900
35	Lot N° 35. VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE. Paris, Lebaud, 1972. Grand in-4, basane bleue avec grand motif mosaïqué noir et doré, t. dorée, sous coffret. (Reliure de l'éditeur).Luxueuse publication offrant de nombreux textes inédits de Cioran, Sabatier, Follain, Guillevic,... illustrés de 20 lithographies originales en couleurs de Man Ray, Léonor Fini, Cremonini,...Chaque lithographie et chaque texte porte la signature originale de son auteur.Tirage unique à 190 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives, hors commerce et réservé aux collaborateurs de l'édition. Petites usures au coffret sinon bel exemplaire.	1 200
36	Lot N° 36. ALCIAT (A). DIVERSE IMPRESE ACCOMODATE A DIVERSE MORALITA con versi che i loro significati dichiarano. Lione, (Lyon), G. Rouille, 1549. In-8 de 141 pages, velin souple (reliure de l'époque). Cette édition très rare est dédiée par Giov. Marquale au Doge François Donato ; elle s'ouvre par un titre orné d'un bel encadrement sur bois au verso duquel est imprimé le privilège pour 6 ans daté de Macon le 9 Août 1548. Suivent 136 FINES GRAVURES SUR BOIS accompagnées d'un texte italien et entourées d'encadrements signés du monogramme P.V. C'est le quatrième tirage des vignettes de Pierre Vase.Édition publiée en collaboration avec Bonhomme, elle est à l'adresse de Rouille, et cette dernière ne figure dans aucune bibliothèque publique française. Très bon exemplaire, le velin est joliment patiné. (Baudrier IX, 155) (Adams A, 598) (Landwher n°56).	1 000
37	Lot N° 37. BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE (La). Paris, Jannet, 1853-1898. 173 volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur, dos orné.Cette collection des textes parus de 1853 à 1898, est un MONUMENT DE L'HISTOIRE DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE. Elle est extrêmement difficile à constituer.Les textes qui la composent sont des ouvrages ou des manuscrits du XV° et XVI° siècle, inédits ou très rares, des ouvrages antérieurs au XVIII° siècle d'une réputation méritée et de quelques autres postérieurs au XVIII°, admis par exception. Nombreux sont ceux qui paraissent pour la première fois, et tous offrent les commentaires des plus grands érudits de l'époque. L'éditeur Pierre Jannet n'a reculé devant aucun sacrifice pour lancer sa collection :« J'ai fait fondre des caractères, graver des ornements, fabriquer du papier et modifier les presses ». Dès lors, tout concourt à faire de ces volumes un modèle de correction et d'élégance. Ces jolies reliures en toile rouge à la manière anglaise ornées d'un globe doré feront le reste pour assurer la renommée de la Bibliothèque Elzévirienne. On joint une trentaine de doubles.	6 200
38	Lot N° 38. BIBLIOTHEQUE GAULOISE (La). Paris, Delahays, 1857-1860. 22 volumes in-12, cartonnage vert de l'éditeur, dos orné.Collection complète de tout ce qui a paru. Imitant la Bibliothèque Elzévirienne, dans l'élégance, le soin apporté au papier et à l'impression des volumes, la Bibliothèque Gauloise offre un choix d'anciens textes qui, en différents genres, portent le cachet de l'esprit français ou plutôt gaulois.	380
40	Lot N° 40. BRUNET (J.C). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. Paris, Firmin-Didot, 1860-65. 8 volumes in-8, demi-maroquin vert empire, tranches jaspées (Reliure de l'époque).Indiscutablement la meilleure et la plus utilisée des bibliographies, elle reste encore indispensable aujourd'hui. Cinquième et meilleure édition, elle est complète des 2 volumes de supplément. Menus défauts, sinon très bon exemplaire.	700
42	Lot N° 42. [CHIRIS] - PUYMEGE (Comte de). VIEILLES FAMILLES FRANÇAISES. LES CHIRIS ET LEURS ALLIANCES. Paris, La Vieille France, 1960. In-4° broché, non coupé.Préface de S.A.R. Monseigneur le prince Louis de Bourbon-Parme. Très nombreuses planches de blasons, portraits,... Un tableau généalogique replié. Bon ex. (Saffroy, III, 38740).	80

N°	Lot	Adjudication
43	Lot N° 43. CHOMEL (Noël). DICTIONNAIRE OECONOMIQUE contenant divers moyens d'augmenter et conserver son bien, et même sa santé. Lyon, imprimé aux dépens de l'auteur et se vend chez Thened, 1709. 2 parties de 1) [12]-136-172-94-52-56 pages ; 2) [12]-136-156-52-116-68 pages, en 1 volume in folio, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'ép.) Edition originale d'une grande rareté, publiée aux frais de l'auteur et tirée à un nombre restreint d'exemplaires. Ce célèbre dictionnaire, réédité de très nombreuses fois au XVIII ^e siècle s'orne dans cette première édition de 62 planches numérotées, de 31 planches non numérotées, dont 20 de jardins, et de 33 figures dans le texte. Reliure usée avec manque en haut et bas du dos, salissures sur le titre.	300
44	Lot N° 44. COURTELINE (G). LA CONVERSION D'ALCESTE. Paris, Flammarion (1905). In-12, demi chagrin tabac, couv. conservées (Reliure de l'époque).Exemplaire enrichi d'une lettre datée de 1884 signée de Courteline, adressée à l'éditeur Léon Vanier pour lui recommander le romancier Félix Galipaux. Petit trou au centre de la lettre.	50
45	Lot N° 45. DANDRE BARDON. COSTUME DES ANCIENS PEUPLES. Paris, Jombert, 1772. In-4°, demi basane (Reliure du XIX ^e).Premier volume consacré aux costumes grecs et romains dans leurs usages religieux, civils et militaires. Il est orné d'un frontispice et de 110 planches gravées dont une dépliant. Reliure très usagée avec manque, l'intérieur est resté	300
47	Lot N° 47. ERASME. ELOGE DE LA FOLIE. Dessins de Hans Holbein. Paris, Delarue (1880). In-8, demi-marquain marron, couvertures conservées (Reliure de l'époque).Traduction par De La Veaux illustrée de nombreux dessins de Holbein exécutés d'après les originaux du musée de Bâle. Exemplaire numéroté sur vergé.	150
48	Lot N° 48. [FELIBIEN]. ENTRETIENS SUR LES VIES ET LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENTS PEINTRES anciens et modernes. Paris, Delaulne 1685. 2 volumes in-4° veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).Edition complète qui contient les X entretiens, parus successivement, et le Songe de Philomathe, de la première et la plus célèbre histoire de la peinture française. Lié avec Poussin et Le Brun, Félibien fixe le « grand goût » qui règne en France. Une figure gravée dans le texte. Restaurations anciennes aux reliures.	380
49	Lot N° 49. GONCOURT (Ed. et Jules de). GARVARNI. L'HOMME ET L'ŒUVRE. Paris, H. Plon, 1873. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (Reliure de l'époque). Edition originale, ornée d'un autoportrait de Gavarni gravé sur cuivre par L. Flameng et d'un fac-similé d'autographe. Bel exemplaire.	80
50	Lot N° 50. HAARDT (G) - AUDOUIN-DUBREUIL (L) : LA CROISIERE NOIRE. Expédition Centre-Afrique. Avec 80 gravures hors texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. Paris, Plon, 1927. In-4°, broché, couverture imprimée.Portraits par Iacovleff et très nombreuses photographies d'après les clichés pris au cours de l'expédition un an auparavant. Edition originale recherchée dont il n'a été tiré que 2500 exemplaires, celui-ci imprimé sur Alfa. Bon exemplaire.	350
51	Lot N° 51. HILLEMACHER (F). GALERIE HISTORIQUE DE LA TROUPE DE MOLIERE. Lyon, Scheuring, 1869. In-8, marquain janséniste havane, tr. dorées, dentelle dorée intérieure (Raparlier, rel.).Belle réalisation typographique de Louis Perrin, sur vergé teinté, ornée de 34 portraits des comédiens de la troupe, gravés à l'eau forte sur des documents authentiques. Un mors faible.	180
52	Lot N° 52. INCUNABLE DE LA LITHOGRAPHIE – GAILLOT – SENEFELDER. [LES ARTS ET METIERS]. Recueil de 27 lithographies (25 x 36 cms). Paris, Bénard, rue Vivienne (entre 1819 et 1826). 1 volume in-4°, dos orné de fers romantiques (reliure de l'époque).Recueil extrêmement rare composé de 27 dessins (sur 30 parus) à pleine page de Bernard Gaillot, né en 1780, élève de David. Ces dessins représentent des portraits (épiciers, musiciens, opticiens, écrivains,...) composés avec divers matériaux (légumes, ustensiles ménagers, petit mobilier,...) dans le goût des compositions d'Arcimboldo (1527-1593). Ces lithographies proviennent de l'atelier d'Aloys Senefelder, inventeur du procédé lithographique. Les planches sont uniformément roussies, déchirure sans manque à l'une d'entre elles, dos usé avec manque.	1 100

N°	Lot	Adjudication
54	Lot N° 54. MANUSCRIT ENLUMINE – FALSAN (Thérèse). CHEMIN DE CROIX. Saint Cyr au Mont d'or, 1er Janvier 1890. In-4° de 40 pages, maroquin janséniste parme, large dentelle intérieure dorée, gardes de soie, tête dorée, étui (Louis Guétant).Manuscrit à miniatures sur papier vergé, rédigé en caractères gothiques à l'encre noire et rouge. Il contient 17 grandes lettrines peintes en bleu, rouge et doré. L'illustration comprend un titre aquarellé, une miniature représentant la crucifixion et 14 grandes miniatures imageant les stations traditionnelles du chemin de croix ; elles ont été (sauf une), très finement peintes, traitées avec une grande délicatesse et rehaussées d'or. L'exemplaire est entièrement rubriqué en bleu et rouge, il est dédié aux parents de Thérèse Falsan, fille d'Albert Falsan (1833-1902), géologue lyonnais, auteur de nombreux travaux sur les Alpes et la vallée du Rhône.PARFAITE RELIURE SIGNÉE DE LOUIS GUETANT	600
55	Lot N° 55. MAURRAS (Charles). DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE. Paris, Cité des Livres, 1932-1934. 5 volumes in-8, demi-maroquin noir à coins, t. dorée, couv. conservées (Kauffmann, relieur).Edition originale numérotée sur Alfa. Petites épidermures aux dos, sinon bon exemplaire dans de fines reliures signées.	120
56	Lot N° 56. MAURRAS (Charles). LES ETANGS AU MISTRAL. Eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. Grenoble, Didier et Richard (1942). In folio en feuilles sous étui.Tirage à 700 exemplaires, celui-ci numéroté comprenant le tirage des eaux fortes sur Rives BFK. Bon exemplaire.	140
57	Lot N° 57. MAZZUCHELLI (G). LA VITA DI PIETRO ARETINO. Padova, G. Commino, 1741. In-8 de [10]-303-[5] pages et 6 planches, velin ivoire, pièce de titre dorée (Reليure de l'époque).Portrait gravé par Pairini et 6 planches de médailles. C'est la première édition de la première critique sérieuse consacrée à l'Arétin, elle est rare. Très bon exemplaire. (Cluzel, l'Arétin, n° 133)	210
58	Lot N° 58. MILITARIA – BARBUSSE (H). LE FEU (JOURNAL D'UNE ESCOUADE). Paris, Flammarion, (1916). In-12, demi basane maroquinée noire, couv. conservées. (Reليure de l'époque).Edition originale avec envoi signé de l'auteur et enrichie d'une lettre tapuscrite signée, adressée à Jean Germe. Bon exemplaire.	160
59	Lot N° 59. MILITARIA – BUTTIN (Ch). RECUEIL DE 10 PLAQUETTES MILITAIRES. Annecy, Abry, 1901-1913. In-8, demi percaline bradel marron (Reليure de l'époque).Notes sur les armures, les armes étranges, le casque à trois têtes, une prétendue armure de Jeanne d'Arc, une Cinquedeaa,... Ouvrage enrichi de 8 lettres autographes de Charles Buttin. Bon	80
60	Lot N° 60. MILITARIA – DEPREAUX (A). COSTUMES MILITAIRES DE FRANCE AU XVIII° SIECLE. Paris, Berger-Levrault, 1945. In-8 broché. 48 illustrations hors texte dont 13 planches en noir et 26 en couleurs de costumes. Ex. numéroté. On joint : RIBAUCCOURT : La vie militaire et les exploits de J.C. Fischer (1743-61). P., 1929. In-8 broché.	50
61	Lot N° 61. MILITARIA - GIRAN (E). DEVANT L'HISTOIRE. LES ORIGINES DE LA GUERRE. Paris, Georges Bertrand (1918). In folio broché sous couverture de l'éditeur.Première édition avec 62 dessins inédits en couleurs de Louis Raemaekers. Bon exemplaire.	50
62	Lot N° 62. MILITARIA – HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA GUERRE DE 1914. Paris, Bordeaux, Gounouilhau, 1915-1922. 17 volumes in-4, demi-basane rouge ornée de l'éditeur.Edition originale abondamment illustrée. Bel exemplaire. On joint : WEYGAND : Histoire de l'armée française. P., Flammarion, 1938. In-4°, toile rouge ornée éditeur.	100
63	Lot N° 63. MORTET (Ch). LES ORIGINES ET LES DEBUTS DE L'IMPRIMERIE. Paris, Ste française de bibliographie, 1922. 2 volumes in-4° brochés.Le second tome renferme 21 planches en phototypie. Bon exemplaire.	80
65	Lot N° 65. [PARADIN (Claude)]. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE – DE L'EXODE. Lyon, Jean de tournes, 1553. 2 tomes de 39 et 64 feuillets, demi basane (reليure du XIX°)Le premier de ces 2 volumes renferme les quadrins relatifs à la Génèse, le second, outre l'exode, comprend les quadrins se rattachant aux autres livres de la Bible, le Lévitique, les Judges, les Rois,... Les quadrins sont au nombre de 74 pour le premier volume et de 125 pour le second, soit en tout 199. Chacun de ces quadrins est orné d'une figure sur bois. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à Bernard Salomon dit Le Petit Bernard et sont à juste titre considéré comme le chef d'œuvre de cet artiste. Ces 2 volumes sont en PREMIERE EDITION, en très belles épreuves. Reliure modeste, le titre de l'Exode est remplacé par une photocopie, il manque les 5 derniers feuillets aux quadrins de la Bible.	300
66	Lot N° 66. PEIGNOT (Gabriel). AMUSEMENTS PHILOLOGIQUES OU VARIETES EN TOUS GENRES. Dijon, Lagier, 1842. In-8, demi veau tabac, dos lisse orné (Galette, relieur).Troisième et meilleure édition écrite sous le pseudonyme de Philomneste. Bon	60

N°	Lot	Adjudication
67	Lot N° 67. PRESSE - BAIONNETTE (La). Tous les jeudis. Paris, Edition française illustrée, 30 rue de Provence. In-4°, toile violette de l'éditeur. Du n° 136 au n° 180 (7-2-1918 au 12-12-1918). Nombreux dessins en couleurs de Gus Bofa, Barbier, Poulbot, Steinlen,... Bon	220
68	Lot N° 68. PRESSE - BON VIVANT (Le). Journal humoristique de la famille paraissant une fois par semaine. Paris, Fayard, 1900-02. In-4°, demi basane (Reliure de l'époque). Du n° 49 au n° 155 (20-10-1900 au 1-11-1902). Très nombreuses illustrations en couleurs de Poulbot, Capy, Huard, Gerbaud... Manque plusieurs numéros. Bon état.	340
69	Lot N° 69. PRESSE - LUNE ROUSSE (la). Rédacteur en chef A. Gill. Paris, Bureaux 5 rue Coq-Héron, 1876-79. In folio, demi basane verte (Reliure de l'époque). Du n° 1 au n° 60 (sans le n° 45) et du n° 132 au n° 159 (sans le 142 et 155). A la suite 3 numéros du Voltaire (supplément illustré) et une double planche en couleurs du Lyon Républicain intitulée La Marseillaise des jésuites. Quelques numéros grossièrement restaurés.	350
70	Lot N° 70. PRESSE - LYON REPUBLICAIN. Supplément illustré. Lyon, 6 rue Childebert. In folio, demi basane noire (Reliure de l'époque). Du n° 23 au n° 47 (10-06-1900 au 23-12-1902). Dessins en couleurs de Guillaume, Gerbault, Bac... Avec 3 numéros de Noel. Bon exemplaire.	60
71	Lot N° 71. PRESSE - MARIONNETTE (La). Journal satirique paraissant le dimanche. Lyon, aux bureaux 5 cours Lafayette, 1867-68. In folio, demi basane verte (Reliure de l'époque). Du n° 1 au n° 82 (25-5-1867 au 13-12-1868). Très rare complet de tout ce qui a paru. Une petite déchirure sans manque au n° 1, et 4 pages supplémentaires avec la lettre du sieur Labaume au garde des sceaux après interdiction du journal. Pas dans Hatin. Bon exemplaire.	280
72	Lot N° 72. PRESSE - MASCARADE (La). Journal politique paraissant le dimanche. Lyon, aux bureaux 5 cours Lafayette, 1869-70. In folio, demi basane verte (Reliure de l'époque). Du n° 1 au n° 52 (7-2-1869 au 30-1-1870). Manque le n° 51. Bon exemplaire.	60
73	Lot N° 73. PRESSE - PROGRES ILLUSTRÉ (Le). Supplément littéraire du Progrès de Lyon. Lyon, au bureau, 1890-1904. 7 volumes in folio, demi toile marron (Reliure de l'époque). Du n° 1 au n° 732 (21-12-1890 au 25-12-1904). Très bon exemplaire. On joint l'année 1901 (n° 525 à 576).	220
74	Lot N° 74. PRESSE - SOURIRE (Le). Paraît le samedi. Paris, 222 Bd. Saint-Germain. 1899-1900. 1 volume in-4°, demi toile noire (Reliure de l'époque). Du n° 1 au n° 56 (28-10-1899 au 17-11-1900). Journal satirique abondamment illustré en couleurs par Faivre, Hermann Paul, Villon, Cappiello,... avec Alphonse Allais comme rédacteur en chef ! Quelques numéros rognés court sinon bon exemplaire. On joint : Le Rire. Année 1897. 1 vol., relié demi	250
75	Lot N° 75. PRESSE - VOGNE (M). LA PRESSE PERIODIQUE EN FRANCHE-COMTE des origines à 1870. Chez l'auteur, 1977. 7 volumes in-8 brochés. Bon exemplaire.	30
76	Lot N° 76. QUILLET (C). LA CALLIPEDIE ou l'art d'avoir de beaux enfants. Paris, Durand, Pissot, 1749. In-8, basane marbrée, dos orné, (Reliure de l'époque). Edition originale de la traduction française de ce traité qui connut un grand succès au XVIII° siècle et qui fut traduit en plusieurs langues. Petits défauts à la reliure.	90
78	Lot N° 78. RECUEIL DE FACTUM imprimés au milieu du XVIII° siècle. Reliés en 1 volume in folio, basane de l'époque, dos orné. Ensemble de 62 factums et de diverses affaires juridiques sur des procès d'habitants des villes du Puy, de Nîmes, Montpellier, Avignon, Beaucaire, Béziers, Toulouse, Aix, Bordeaux,... Fentes aux charnières, sinon frais intérieurement, nombreuses annotations manuscrites de l'époque.	380
79	Lot N° 79. RELIURE. UFFIZIO DELLA BEATA VERGINE MARIA - UFFIZIO DE MORTI DELLA SANTA CROCE. Rome, presso gli Eredi Barbiellini a Pasquino, 1756. 2 parties en 1 volume in-8, maroquin rouge, plats avec un très large encadrement doré de filets, motifs verts et gris rocailles dorés démarquant un motif central doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). Belle édition imprimée en rouge et noir sur papier vergé fort. Elle est ornée de 2 vignettes de titre, de 2 frontispices et de 12 figures hors texte, la plupart gravées en taille-douce d'après Joseph Passari. Petit travail de vers avec manque de dorure sur les plats. RICHE RELIURE ITALIENNE DÉCORÉE ET MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE.	1 500
80	Lot N° 80. SCEVE (Maurice). DELIE, OBJET DE PLUS HAUTE VERTU. Lyon, Scheuring, 1862. In-8, maroquin bleu marine à larges grains, triple filet doré sur les plats, dos orné, dentelles intérieure, tranches dorées (Petit et Trioullier, Succ. de Simier). Magnifique impression en caractères augustaux de Louis Perrin, reproduisant fidèlement l'édition rarissime de 1544, avec les figures emblématiques gravées. Tirage unique à 205 exemplaires, tous sur vergé teinté. Très bel exemplaire finement relié.	750

N°	Lot	Adjudication
81	Lot N°. 81. TOUSSAINT (F). GIRAUDOUX ET GIRAUDOUX. Lyon, Audin, 1948. In-4° broché. Edition originale. Portrait frontispice de Giraudoux par Vuillard, un fac-similé du manuscrit autographe de Jean Giraudoux et Franz Toussaint. Exemplaires numéroté sur pur fil Johannot.	20
82	Lot N°. 82. TRILLAT (J). DAME LOYSE, LA BELLE CORDIERE. Imagerie lyonnaise. Lyon, chez l'auteur, 1937. Petit in-4°, demi chagrin havane, couv. conservées (Reliure de l'époque). Avec 4 bois gravés de Charlaix. Exemplaire numéroté sur Arches. On joint : RUOLZ : Discours sur la personne et les ouvrages de Louise Labé. Lyon, 1750. Plaquette	60
83	Lot N°. 83. VERLAINE. EPIGRAMMES. Paris, Bibl. artistique et littéraire, 1894. In-12, demi-maroquin bradel bleu à coins, t. dorée, couvertures conservées. Edition originale tirée à 1050 exemplaires et qui ne sera jamais réimprimée, elle est ornée d'un beau frontispice gravé de F.A. Cazals. Bon exemplaire à grandes marges.	700
84	Lot N°. 84. [VOLTAIRE]. NOUVEAUX MELANGES PHILOSOPHIQUES HISTORIQUES ET CRITIQUES. Sans lieu (Genève), sans nom, 1772. 14 volumes in-8, basane marbrée, dos très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Les 14 premiers volumes, sur 19 parus. Bon exemplaire.	280
85	Lot N°. 85. VERNE (Jules). L'ARCHIPEL EN FEU. 49 dessins par Benett et 2 cartes. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4°, cartonnage au steamer, tranches dorées. (Magnier et ses fils rel.). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893 (8 pages). Très bon exemplaire, l'intérieur et le cartonnage sont restés frais.	280
86	Lot N°. 86. [VOLTAIRE]. ESSAI SUR LES MŒURS ET L'ESPRIT DES NATIONS. Sans lieu, (Genève ?), sans nom, 1771. 6 volumes in-8, basane marbrée, dos très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de deux volumes. Le dernier tome renferme une ample table alphabétique de tous les noms des personnes dont il est fait mention dans les 6 volumes, rédigée par M. Bigex, valet et secrétaire de Voltaire. Galeries sur 2 plats, sinon très bon ex.	250
87	Lot N°. 87. VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc). LES PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES FRANCOIS qui sont peints dans la galerie du palais Cardinal de Richelieu. Paris, Pepingué, 1655. In folio, veau brun granité (Reliure de l'époque). Recueil de 27 magnifiques portraits en pied de Duguesclin, Bayard, Jeanne d'Arc, Du Duc de Guise, d'Henri IV, du Duc d'Orléans... Avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins gravés tout autour par Heince et Bignon, peintres et graveurs du Roy. Reliure usée avec manques, cernes clairs en tête, l'exemplaire est à toutes marges. (Brunet V, 1389).	380
88	Lot N°. 88. WEY (Fr). ROME, DESCRIPTION ET SOUVENIRS. Paris, Hachette, 1873. In-4°, demi-maroquin havane, tête dorée (Reliure de l'époque). Orné de 352 gravures sur bois in et hors texte et d'un plan de Rome. Nouvelle édition augmentée d'un index général. Epidermures au dos.	30
89	Lot N°. 89. WILLIS (N P). L'AMERIQUE PITTORESQUE OU VUES DES TERRES, DES LACS ET DES FLEUVES DES ÉTATS-UNIS D'AMERIQUE. Londres, Virtue et Paris, Ferrier, 1840. 2 volumes in-4, demi-maroquin havane, dos à caissons dorés, t. dorée (Bruyère). Portrait, carte des États-Unis, 2 beaux titres gravés et 117 planches de vues dessinées d'après nature par William Henry Bartlett, très bien gravées sur métal par les meilleurs artistes anglais. Traduction française de l'anglais par L. de Bauc拉斯. Cernes d'angle clairs sur les premiers feuillets du tome 2, l'exemplaire exempt de piqures est finement relié par Bruyère, relieur	350
90	Lot N°. 90. BALLEYDIER (A). HISTOIRE POLITIQUE ET MILITAIRE DU PEUPLE DE LYON PENDANT LA REVOLUTION FRANÇAISE. (1789-1795). Paris, Curmer, 1845. 3 volumes in-8, demi veau bleu glacé, dos orné (Reliure de l'époque). Illustré de 30 gravures hors texte et d'un grand plan dépliant de Lyon assiégé. Rousseurs, comme toujours, l'exemplaire est finement relié et provient de la bibliothèque de Morel de Voleine avec un envoi de l'auteur.	240
92	Lot N°. 92. BILLET (H). BEAUJOLAIS, FOREZ, DOMBES. Lyon, sous les auspices de Louis Moncorgé, 1899. 2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées. Thizy et les environs. Armorial et notes généalogiques, un panorama dépliant et 380 gravures accompagnées de notes par Etienne Mulsant. Dos usés.	150
93	Lot N°. 93. BLANC – DEMILLY. LES ASPECTS DE LYON. Lyon, Ste des amis de Guignol, 1933. 10 fascicules in folio, chemises illustrées d'éditeur. Ouvrage qui devient de plus en plus recherché à cause des 121 belles photographies qu'il renferme. Chacune est protégée par une serpente transparente légendée et ne fut tirée qu'à 500 exemplaires. 3 serpentes manquantes, sinon très bon exemplaire.	600

N°	Lot	Adjudication
94	Lot N°. 94. [BLETON (A)]. AUX ENVIRONS DE LYON. Lyon, Dizain et Richard, 1892. In-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui. (Reliure de l'époque). Edition originale tirée à 875 exemplaires. Elle est illustrée de 250 dessins de J. Drevet dont 32 grandes compositions hors texte et un frontispice à l'eau-forte. Bel exemplaire.	150
95	Lot N°. 95. CHAGNY (André). SEPTEME. SON CHATEAU ET SON MANDEMENT. Lyon, Lardanchet, 1940. In-4° broché, non coupé. Rare. Une ancienne place forte du Dauphiné. Nombreux dessins d'Antoine Pochet. Bon ex.	80
96	Lot N°. 96. COLONIA (P de). HISTOIRE LITTERAIRE DE LA VILLE DE LYON avec une bibliothèque des auteurs lyonnais sacrés et profanes distribués par siècle. Lyon, Rigollet, 1728-30. 2 volumes in-4°, demi basane (Reliure du XIX°). Edition originale ornée de 9 planches parfois dépliantes (manque important à l'une d'entre elles). Exemplaire de travail.	150
97	Lot N°. 97. DREVET (Joannès) - VINGTRINIER (E). VIEILLES PIERRES LYONNAISES. Lyon, Cumin et Masson 1911. In-4° broché, couvertures illustrées. Edition originale tirée à 1130 ex. numérotés, illustrée de 5 eaux fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte. Un des 250 exemplaires sur papier velin teinté contenant les 5 eaux-fortes en 2 états et les 25 compositions hors texte en 2 teintes. Dos fendu.	150
98	Lot N°. 98. DREVET (Joanny) – DEBRAYE (H). GRENOBLE. PAYSAGES – IMPRESSIONS. Grenoble, Didier et Richard, (1927). In folio, demi-basane fauve, couv. conservées (Reliure postérieure). Le plus recherché des ouvrages de Joanny Drevet. Il s'orne de 20 eaux-fortes originales numérotées et accompagnées d'un texte liminaire de Henry Debraye. Tirage à 175 exemplaires seulement, celui-ci numéroté 54, imprimé sur velin d'Arches et signé par les éditeurs. Bel exemplaire.	850
99	Lot N°. 99. DUPOND (J). LEGENDES ET HISTOIRES TREVOLTIENNES. Trévoux, Jeannin, 1901. In-4°, demi basane rouge, couverture conservée (Reliure de l'époque). Edition originale rare et vendue à petit nombre par souscription. De très nombreux dessins et planches de Girrane illustrent l'histoire et les traditions de Trévoux. Exemplaire complet de la carte dépliant de la Dombes et du grand panorama de Trévoux en 1901. Bon exemplaire.	150
101	Lot N°. 101. FABVIER (Colonel). LYON EN 1817. Paris, Delaunay, 1818. (2 parties) – REPONSE de M. le chevalier Desuttes... Idem. – FARGUES : La vérité sur les événements de Lyon en 1817. Idem. Ensemble de 3 ouvrages reliés en 1 volume in-8, demi maroquin brun postérieur.	110
102	Lot N°. 102. FOCHIER (Louis). SOUVENIRS HISTORIQUES SUR BOURGOIN. Vienne, Savignè, 1880. In-8, maroquin havane, filets dorés sur les plats, 1er plat orné d'une plaque gravée en cuivre, second plat orné du blason de la ville de Bourgoin avec la devise Fausta Surgunt Lumina, dentelle intérieure dorée, gardes de moire, couv. et dos conservés (J. Riche, relieur). Edition originale peu commune sur cette ville du Dauphiné. Depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVIII° - Depuis le 14 Juillet 1789 – Notes à partir de 1800 – Pièces et documents justificatifs. Très belle reliure de présent offerte au « Patron de la maternité de Bourgoin ». Parfait état.	800
103	Lot N°. 103. GARREAU (Antoine). DESCRIPTION DU GOUVERNEMENT DE BOURGOGNE, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles. Dijon, A. de Fay, 1717. In-8 de [8]-326-[2] pages, basane claire, dos orné (Reliure de l'époque). Edition originale. Avec un abrégé de l'histoire de la province et une description particulière de chaque pays, villes et bourgs qui en dépendent. Reliure usée avec petits manques.	120
104	Lot N°. 104. HERRIOT (Ed). LYON N'EST PLUS. Paris, Hachette, 1937-40. 4 volumes in-12, demi chagrin rouge, couv. et dos conservés. (Rel. de l'époque). Edition originale ornée de 3 plans dont 2 dépliant et de 5 planches. Hommage manuscrit signé de l'auteur. Menus	120
105	Lot N°. 105. KLEINCLAUSZ (A). HISTOIRE DE LYON. Lyon, P. Masson, 1939-52. 3 volumes in-4° brochés. Des origines à 1940, elle demeure avec celle de Steyert, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. 52 planches tirées en phototypie. Menus défauts.	100
106	Lot N°. 106. LAPLATTE (H). HISTOIRE POPULAIRE DE VILLEFRANCHE. Tome 1 seul paru. 1863 – BALLOFET. HISTOIRE DE VILLEFRANCHE. 1932 – MAGNOLET. A TRAVERS LES RUES DE LA CALADE. (1920). Ensemble de 3 volumes in-8, percaline bordeaux. Bonne condition.	120

N°	Lot	Adjudication
107	Lot N°. 107. LA ROCHE LA CARELLE (Baron de). HISTOIRE DU BEAUJOLAIS ET DES SIRES DE BEAUJEU, suivie de l'armorial de la province. Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1853. 2 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage tiré à petit nombre et imprimé avec une grande magnificence, il est divisé en 4 parties : L'origine du Beaujolais, la généalogie des sires de Beaujeu, les pièces justificatives, l'armorial général composé de près de 400 blasons gravés sur pierre. Tables alphabétiques à la fin. Une carte montée sur onglet et 5 planches dont 4 tirées en bistre. Rare ouvrage de plus en plus recherché et qui fut à sa sortie, promptement épuisé. Ex libris armorié du Comte de Montgrand. Un plat détaché, frais intérieurement.	680
108	Lot N°. 108. LONGIN (E). REGISTRES CONSULAIRES DE LA VILLE DE VILLEFRANCHE. Villefranche sur Saône, Ruban, 1905-1910. 2 forts vol. in-8, percaline bordeaux, couv. conservées. Le premier volume couvre la période 1398 – 1489, le second la période 1570 – 1590. Fac-similés et tables des noms et lieux. Bel exemplaire. On joint : CAHIERS DE DOLEANCES du Beaujolais pour 1789 – PARADIN : Mémoires. 1903.	90
109	Lot N°. 109. LONGIN (E). ETUDE SUR LA MILICE BOURGEOISE DE VILLEFRANCHE. Villefranche sur Saône, Noël-Garnier, 1903. In-8, percaline bordeaux postérieure. Rare étude sur la milice caladoise depuis ses origines jusqu'à la révolution ; elle n'a été imprimée qu'à petit nombre aux frais de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande.	100
110	Lot N°. 110. LATOUCHE (Robert). Histoire de Nice. Nice, Ville de Nice, 1951-65. 3 volumes in-4°, brochés. Des origines jusqu'à nos jours. Nombreux hors-texte. Exemplaire numéroté sur pur chiffon.	70
111	Lot N°. 111. LOUVET. HISTOIRE DU BEAUJOLAIS. Lyon, à la société, 1903. 2 volumes in-8, demi-marquain cerise, couv. conservées (Reliure de l'époque). Précieuse histoire tirée de manuscrits inédits des XVII° et XVIII° siècles, publiés par Léon Galle et Georges Guigue. Très bel exemplaire finement relié.	350
112	Lot N°. 112. MARET (A). ESSAI POUR SERVIR A L'HISTOIRE POLITIQUE DE LYON. Lyon, Dorier (Imprimerie de Louis Perrin), 1846. In-8, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque). Bon exemplaire. On joint : BLETON. Petite histoire populaire de Lyon. 1885. In-8, rel.	70
113	Lot N°. 113. MONFALCON (J.B). HISTOIRE MONUMENTALE DE LA VILLE DE LYON. Paris, A la bibliothèque de la ville, 1866-69. 8 volumes in-4°, demi chagrin parme à coins, dos orné (Reliure de l'époque). Ouvrage rare, somme unique d'écrits sur Lyon et de renseignements de toute nature ; il commence à la fondation de Lugdunum jusqu'au 29 Août 1864. Magnifiquement imprimée par Didot, cette monumentale compilation n'a été tirée qu'à un nombre restreint d'exemplaires, dont 80 seulement seront mis en vente. Manque de papier à un plat, un dos passé.	450
114	Lot N°. 114. STEYERT (A). NOUVELLE HISTOIRE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939. 4 volumes in-4° brochés. Demeure avec celle de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Collection bien complète du 4ème volume paru en 1939. Bon exemplaire.	140
115	Lot N°. 115. [STEYERT (A)]. LES RUES DE LYON. Histoire – Etymologie. On ne les vend pas à Lyon, ni ailleurs... (Lyon, 1880). Plaquette in-4°. Curiosité lyonnaise tirée à seulement une douzaine et demie d'exemplaires.	130
116	Lot N°. 116. TISSEUR (Clair). LE LITRE DE LA GRAND'COTE. Lyon, Pierre Masson, 1926. In-8, demi-marquain bordeaux, t. dorée, couv. et dos conservés (Guétant). Célèbre dictionnaire à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement le lyonnais. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur Alfa. Bel exemplaire finement relié par Louis Guétant.	120
117	Lot N°. 117. VIAL (E). COSTUMES LYONNAIS DU XIV° AU XX° SIECLE. Lyon, Provincia, 1935. Petit in-4° en feuilles. Pompier, arquebusier, arbalétrier, chasseur à cheval, ... Au total 25 planches en couleurs de Jean Coulon, avec texte explicatif. Tirage à 135 exemplaires tous numérotés. Bonne condition.	15
118	Lot N°. 118. ANDROUET DU CERCEAU (J). ŒUVRE. MEUBLES. Paris, Rue d'Assas, vers 1880. In folio, demi basane rouge, non rogné (Reliure moderne). Recueil de 51 planches tirées en héliogravure par le célèbre photographe Edouard Baldus, qui avait lui-même perfectionné ce procédé d'impression photo mécanique. Bel exemplaire.	80
121	Lot N°. 121. AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE. CHAMBRES A COUCHER ET CABINETS DE TOILETTE. Paris, Schmid, vers 1900. In folio en feuilles sous chemise éditeur. 48 vues de chambres à coucher tirées en héliogravure sur 24 planches, destinées à participer au grand concours d'installation de chambres d'hôtel organisé par l'Automobile Club de France. Bel exemplaire.	150

N°	Lot	Adjudication
122	Lot N°. 122. BREASSON (M.J). LES METAUX OUVRES. Paris, Storck, 1882-1887. 2 volume in-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque). T 1 : Emploi du fer, de la fonte, du cuivre et du zinc... dans la construction et la décoration. T 2 : Balcons, rampes, marquises, grilles, serrurerie d'art, constructions en fer forgé, bronze... Près de 400 planches montées sur onglet et montrant les plus belle réalisations métalliques. Petites taches aux dos.	200
123	Lot N°. 123. CHABAT (Pierre). LA BRIQUE ET LA TERRE CUITE. Paris, Morel, 1881. In folio, demi chagrin marron (Reliure de l'époque).Seule édition de cette importante étude historique de l'emploi de la brique, de sa fabrication et usages, ainsi que des motifs de construction et de décoration dans l'architecture des différents peuples. Bel ouvrage orné de nombreuses gravures dans le texte, d'une planche en noir et de 80 belles planches lithographiées en couleurs sur papier fort. Charnières un peu frottées, sinon bon exemplaire.	600
124	Lot N°. 124. CHABAT (Pierre). DICTIONNAIRE DES TERMES EMPLOYES DANS LA CONSTRUCTION. Paris, Ve A. Morel, 1875-78. 3 volumes in-8, demi chagrin vert (Reliure de l'époque).Edition originale illustrée de plus de 3300 figures dans le texte. Le dernier volume forme le supplément. Condition moyenne.	100
125	Lot N°. 125. CHARVET (G). LYON ARTISTIQUE. ARCHITECTES. Lyon, Bernoux et Cumin, 1899. In-4° br.Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms. Renseignements de premier ordre sur les architectes lyonnais du X° au XIX° siècle avec de nombreuses figures dans le texte et 20 portraits hors texte. Tirage limité à 625 exemplaires celui-ci numéroté sur velin blanc.	100
126	Lot N°. 126. CHENAVARD (A.M). COMPOSITIONS HISTORIQUES – SUPPLEMENT AUX COMPOSITIONS. Lyon, Louis Perrin, 1862–63. 2 volumes in-4° oblong, cartonnage imprimé de l'éditeur.Bel ouvrage dédié au Comte de Ruolz, entièrement monté sur onglet et imprimé sur papier fort. Il est composé de 58 planches (Les planches 4, 7 et 34 n'ont pas été reliées) représentant des sujets et des scènes grecques et romaines. Celles-ci sont magnifiquement dessinées par A. M. Chenavard. On joint : CHENAVARD : Fontaines, esquisses. 2ème partie. 1865. 20 planches.	250
127	Lot N°. 127. CHENAVARD (A.M). SIX VUES ET DETAILS DESSINES A ATHENES EN 1843. Lyon, Louis Perrin, 1857. In folio, cartonnage imprimé de l'éditeur.Chenavard (1787-1883) était architecte du département du Rhône et professeur à l'école impériale des Beaux-Arts de Lyon. Publication rare, imprimée avec les caractères augustaux de Louis Perrin, ornée de 6 fines planches gravées par Dubouchet et tirée à petit nombre. Piqures sur le cartonnage.	250
128	Lot N°. 128. CHENAVARD (C.A). RECUEIL DES DESSINS DE TAPIS, TAPISSERIES ET AUTRES OBJETS d'ameublement exécutés dans la manufacture de M.M. Chenavard. Paris, Leconte (1828). In folio, demi-toile postérieure.Claude Aimé Chenavard, fabricant de tapis à Paris, était le manufacturier de S.A.R Madame la Dauphine. Cet album est composé de 42 planches gravées. Rousseurs éparses, la reliure est modeste.	100
130	Lot N°. 130. DESJARDINS (Tony). MONOGRAPHIE DE L'HOTEL DE VILLE DE LYON, restauré sous l'administration de MM. Vaïsse et Chevreau,... Accompagné d'un texte historique et descriptif.Paris, Morel, (Impr. L. Perrin),1867. In folio, demi chagrin havane (Reliure postérieure).Fort belle publication qui, outre son abondante illustration, offre un historique à peu près complet de l'hôtel de ville depuis sa fondation, avec le détail des travaux de restauration. Les 62 planches finement gravées dont 14 en chromolithographie donnent une vision parfaite de l'architecture, de ses détails et des luxueuses décorations intérieures du bâtiment. Bel exemplaire sur papier fort.	200
131	Lot N°. 131. DIANOUX (L). LES MONUMENTS... DE MICHEL SANMICHELI, ARCHITECTE VERONAIS. Gènes, Marius Morendo, 1878. Fort in folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).154 planches gravées (une dépliant) des monuments civils religieux et militaires de Vérone et Padoue, dessinées et gravées par Fr. Ronzani et J. Luciolli. Rousseurs éparses, défauts à la reliure.	160
134	Lot N°. 134. EXPOSITION LYON 1877 : RECUEIL DESCRIPTIF ET RAISONNE DES PRINCIPAUX OBJETS D'ART ayant figuré à l'exposition de Lyon 1877. Lyon, Perrin et Marinet, 1878. In folio, en feuilles sous chemise de l'éditeurPublié par M. Giraud, conservateur des musées archéologiques de Lyon et orné de 83 représentations d'objets répartis sur 57 planches et non pas 83 comme l'indique le titre. Cette exposition a été organisée sous l'égide de la charité : le produit des entrées sera versé au bureau de bienfaisance, et l'on pourra y voir les plus beaux objets provenant de collections particulières lyonnaises (Avec le nom des possesseurs).Tirage nominatif limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci pour le bibliophile lyonnais Broleman. Dos cassé. (Cat. Perrin 1880 n° 468).	80

N°	Lot	Adjudication
135	Lot N° 135. GAILHABAUD (J). L'ARCHITECTURE DU V° AU XVII° SIECLE ET LES ARTS QUI EN DEPENDENT. Paris, Gide, 1858. 5 volumes dont 4 in-4° et un atlas in folio, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque). Première édition ornée de près de 300 planches montées sur onglets et accompagnées de notices, certaines en couleurs sur la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc... Rares rousseurs.	320
136	Lot N° 136. GAILHABAUD (J). L'ARCHITECTURE DU V° AU XVII° SIECLE ET LES ARTS QUI EN DEPENDENT. Paris, Morel, 1869-72. 4 volumes in folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque). Très bon exemplaire de la plus belle édition. Elle comprend 297 planches, parfois en couleurs, montées sur onglet. 6 planches manquantes (intérieur de la cathédrale de Meaux et monuments commémoratifs). Rares rousseurs.	250
137	Lot N° 137. GARNIER (Charles) – AMMANN (A). L'HABITATION HUMAINE. Paris, Hachette, 1892. Fort volume in-4°, demi chagrin vert (Reliure de l'époque). On doit à Charles Garnier le nouvel opéra de Paris inauguré en 1875. L'ouvrage est orné de nombreuses planches et dessins dans le texte. Dos uniformément passé.	30
138	Lot N° 138. GOUGY (Ch). L'HARMONIE DES PROPORTIONS ET DES FORMES DANS L'ARCHITECTURE d'après les lois de l'harmonie des sons. Paris, Massin, (1925). Petit in folio en feuilles sous chemise éditeur. 24 pages de texte et 16 planches dont 1 double. Bel exemplaire.	80
139	Lot N° 139. (HERRIOT (E) - PLESSAT (L). TONY GARNIER, 1869 - 1948. Lyon, 1951. In folio en feuilles sous chemise de l'éditeur. Hommage édité par le comité des amis de T. Garnier et tiré à 500 exemplaires tous numérotés. Préface d'E. Herriot et 40 planches montrant les dessins de l'architecte. Bel exemplaire.	80
140	Lot N° 140. LE CORBUSIER. LE MODULOR 1 ET 2. Boulogne, Ed. de l'architecture d'aujourd'hui, 1959-64. 2 volumes in-12 carrés, brochés, couvertures en couleurs. Albums tirés à 3000 ex. Bel état. On joint du même auteur : VERS UNE ARCHITECTURE. P., Crès. in-8 br.	120
141	Lot N° 141. LEFÈVRE (A). NOUVEAU TRAITE DE L'ARPENTAGE, à l'usage des personnes qui se destinent à la mesure des terrains, au levé des plans et au nivellement. Paris, Bachelier, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau gris dos lisse orné (reliure de l'époque). Quatrième édition augmentée d'un traité de géodésie. Complet des 30 planches dépliantes dont une en couleurs. Bon exemplaire.	70
142	Lot N° 142. LEROY (A). LES VIEILLES FERMES DU PAYS DE MONTREUIL. Montreuil, Bibl. des éditions locales, 1973. 3 volumes in-4° brochés. L'auteur a visité et dessiné plusieurs centaines de fermes dans les pays d'Artois, Boulonnais et Ponthieu. Tirage limité. Bon exemplaire.	50
143	Lot N° 143. MALE (E). L'ART RELIGIEUX DU XIII° EN FRANCE. Paris, Colin, 1919. In-4°, demi-basane à coins, couv. conservées (Reliure de l'époque). Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration. 4ème édition illustrée de 190 gravures. Petites épidermures.	40
144	Lot N° 144. MARTIN (P). RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE à Lyon et dans les départements limitrophes. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1862. In-4°, demi maroquin havane (Reliure de l'époque). Ouvrage rare tiré à 250 exemplaires seulement. Il est illustré de 30 planches gravées en noir, de 6 chromolithographies et de 2 photographies originales contrecollées. Manque de papier au	260
145	Lot N° 145. MARTIN (P). RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE. SCULPTURE. PEINTURE. MENUISERIE. FERRONNERIE, etc. dans les maisons du Moyen Age et de la Renaissance à Lyon. Paris, Didron et à Lyon chez l'auteur, (1851). In-4°, toile rouge postérieure. Texte et 80 planches gravées dont 10 tirées en chromolithographie. Bon exemplaire.	140
146	Lot N° 146. PALLADIO (André). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Corrèard et Mathias, 1827-42. 2 volumes in folio, demi chagrin noir (Reliure de l'époque). Nouvelle édition contenant les 4 livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, le traité des thermes, le théâtre et les églises, le tout rectifié par Chapuy, Al. Corrèard et Albert Lenoir. L'ensemble est complet des 368 planches dont 3 bis). De la bibliothèque de l'architecte Chapuis avec son ex libris. Rousseurs éparses sinon bon exemplaire.	300
148	Lot N° 148. OSLET (G). TRAITE DE SERRURERIE, QUINCAILLERIE ET PETITE CHARPENTE EN FER. Paris, Fanchon (vers 1900). In-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque). Important ouvrage technique épais de près de 900 pages et orné de 1721 figures. Quatrième partie du cours de construction.	80

N°	Lot	Adjudication
149	Lot N°. 149. PFNOR (R). MONOGRAPHIE DU CHATEAU D'ANET. Paris, chez l'auteur, 1867. In folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).Le plus bel ouvrage consacré au célèbre château de Diane de Poitiers, construit par Philibert de l'Orme en 1548. Il a été publié à compte d'auteur et tiré à un nombre restreint d'exemplaires. L'illustration comprend 24 grandes figures gravées dans le texte et 57 planches lithographiées (dont une double et 2 en couleurs) dessinées par Rodolphe Pfnor et toutes montées sur onglet. Frottis au dos.	200
150	Lot N°. 150. PFNOR (R) - CHAMPOLLION-FIGEAC (J). MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU.Paris, Morel, 1863. 2 volumes in folio, demi chagrin tabac, t. dorée (Reliure de l'époque). Edition originale de cette monumentale et belle monographie ornée de 150 planches gravées sur métal par Bayrer, Bury, Lebel, Obermayer et Penel, d'après Pfnor, certaines doubles et 5 en chromolithographie, chacune protégée par une serpente. Superbe ouvrage entièrement monté sur onglet. Très bon exemplaire quasiment sans rousseurs.	250
151	Lot N°. 151. RAMÉE (Daniel). MEUBLES RELIGIEUX ET CIVILS du Moyen Age, de la Renaissance, des règnes de Louis XIII à Louis XVI - Paris, A. Lévy, (1874), 2 tomes in-folio, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque).150 planches lithographiées sur chine et contrecollées sur papier fort par Asselineau, montrant les ouvrages et les meubles les plus remarquables. Les planches sont montées sur onglet. Dos frottés, rousseurs.	90
152	Lot N°. 152. ROLAND LE VIRLOYS (Ch. Fr). DICTIONNAIRE D'ARCHITECTURE, CIVILE, MILITAIRE ET NAVALE., antique, ancienne et moderne. Paris, Libraires associés, 1770-1771. 3 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE ornée de 100 planches gravées en taille-douce dont 41 dépliantes, suivie de notices sur les architectes, ingénieurs, peintres, sculpteurs et graveurs les plus célèbres. Reliures manipulées avec manques.	1 150
153	Lot N°. 153. RONDELET (Jean). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. - Supplément par G. Abel Blouet. Paris, Firmin Didot, (vers 1860).2 volumes in-folio, demi-basane (reliure de l'époque).Treizième édition. 314 planches d'architecture : 209 (dont 2 bis) et 105 dans le supplément. Rousseurs et mouillures aux premiers feuillets d'un volume.	110
154	Lot N°. 154. RONDELET (J). TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BATIR.Paris, Firmin Didot, 1834. In folio, cartonnage de l'époque.Atlas seul comprenant 206 planches gravées. On joint : BRUYERE : Etudes relatives à l'art des constructions. Tome 1er. P., 1823. 94 planches. Reliures délabrées.	250
155	Lot N°. 155. ROYERE (Jean) – NOVI (A). CHEMINEES ET COINS DE FEU. Paris, Editions d'art Charles Moreau, (1950). 2 volumes in folio en feuilles, sous portefeuilles d'éditeur.Jean Royère (1902-1981) collabora de longues années avec Pierre Gouffé dans la création d'agencements et de mobilier de très haute qualité. Il fut chargé, entre autres, de réaliser le bar du Carlton aux Champs Elysées. La 1ère chemise contient 47 planches (sur 48) et la seconde 42. Petits défauts sans gravité.	240
156	Lot N°. 156. STUDIO (Le). LES HABITATIONS VILLAGEOISES EN ANGLETERRE. Paris, Le studio, 1912. In-8, demi chagrin havane (Reliure de l'époque).Très nombreuses reproductions. On joint dans des reliures identiques. : Annuaire décoratif 1912-1913. 2 volumes. Le Studio, année 1912. 3 volumes. Ensemble de 6 volumes. Bel état.	50
157	Lot N°. 157. VERDIER (A) – CATTOIS (F). ARCHITECTURE CIVILE ET DOMESTIQUE AU MOYEN-AGE ET A LA RENAISSANCE. Paris, Morel, 1864. 2 volumes in-4°, demi-marouquin framboise, t. dorée (Reliure de l'époque).Sérieuse étude sur l'architecture médiévale et de la Renaissance illustrée de nombreux dessins dans le texte et de 114 planches dessinées par Aymar Verdier. Cernes clairs en haut des feuillets d'un tome, menus défauts aux reliures.	250
158	Lot N°. 158. VIGNOLE. VIGNOLE CENTESIMAL OU LES REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.Paris, Ladrance, 1842. In-8, demi basane bleue, dos orné en long (Reliure de l'époque).Edition établie par A. Renard, illustrée d'un portrait et de 34 planches gravées. Elle est suivie du tracé des moulures. Rousseurs.	40
159	Lot N°. 159. VIGNOLE. REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. Paris, Veuve Jean, 1835. Petit in-4°, demi basane verte (Reliure de l'époque).Edition donnée par C.M. Lagardette et enrichie de 50 planches. A la suite se trouvent les leçons élémentaires des ombres dans l'architecture, illustrées de 25 planches. Rousseurs éparses. On joint un autre traité de Vignole, sans le titre, (édition du XVIII°) avec 52 planches. In-4°, demi-basane	150

N°	Lot	Adjudication
160	Lot N°. 160. VIOLLET LE DUC. DICTIONNAIRE RAISONNE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI° AU XVI° SIECLE. Paris, Bance, 1854-68. 10 volumes in-8, demi-marouquin lavallière, couv. conservées (Reliure postérieure) Bon exemplaire de ce dictionnaire incontournable pour qui s'intéresse à l'architecture et à la restauration des bâtiments. Portrait, très nombreuses gravures, coupes et plans. Dos uniformément passés. On joint : VIOLLET LE DUC : Histoire de l'habitation humaine. P., Hetzel. In-8, rel.	350
161	Lot N°. 161. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNE DU MOBILIER FRANÇAIS DE L'EPOQUE CAROLINGIENNE A LA RENAISSANCE. Paris, Gründ et Maguet, (1920). 6 volumes gr. in-8, demi basane verte (Reliure de l'époque). Édition abondamment illustrée de planches hors texte, dont 42 en chromolithographie et de très nombreuses figures dans le texte. Petits frottis aux dos.	300
162	Lot N°. 162. (Anonyme) - FEUILLES A L'ENVERS RECUEILLIES PAR UN BOURGUIGNON SALE. S.l.n.d. (vers 1895-1900). Suite de 11 planches in-8 gravées sur cuivre et rehaussées de couleurs. Suite très libre de 11 planches (sur 14), restées anonymes et destinées vraisemblablement à illustrer l'ouvrage de Montégut paru en 1894. Chaque scène porte un titre et offre un poème pornographique dédié à un contemporain de l'auteur. (Baron de Qué*, Armand S* (Sylvestre ?), Marcel P* (Proust ?), Auguste R* (Renoir ?),... Très rare, inconnu de Pia, Dutel. Bonne condition d'ensemble.	1 600
163	Lot N°. 163. L'ARETIN. LES RAGIONAMENTI. Bruxelles, La Nef d'Argent, 1944. 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées. Illustré de 2 frontispices et de 30 aquarelles colorisées au pochoir et rehaussées de gouache de PaulÉmile Bécât. Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon. Bon état.	100
164	Lot N°. 164. L'ARETIN. LES RAGIONAMENTI OU DIALOGUES. DU DIVIN PIETRO ARETINO. Paris, pour Isidore Liseux et ses amis, 1882. 6 volumes in-8 brochés, non rognés. La vie des religieuses. La vie des femmes mariées. La vie des courtisanes. L'éducation de la Pippa. Les roueries des hommes. La ruffianerie. Édition rare tirée à 100 exemplaires seulement, imprimée sur vergé de Hollande, et contenant le texte italien en regard de la traduction française par Alcide Bonneau ; elle est ornée d'un portrait de l'Arétin peint par Le Titien et gravé par Marc-Antoine. Bel exemplaire, tel que paru.	200
165	Lot N°. 165. (Anonyme). SEDUCTION. JEUNES AMOURS. Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939. In-4° demi basane rouge, dos à nerfs. (Reliure de l'époque). Édition restée anonyme, ornée de 10 pointes sèches, dont un frontispice, rehaussées de couleurs. Tirage unique à 99 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire.	180
166	Lot N°. 166. (Anonyme). FLORILEGE. VINGT GRAVURES SUR CUIVRE DE MADAME ***. Sans lieu ni date (vers 1950). In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Publication clandestine strictement limitée à 195 exemplaires tous numérotés. Elle est ornée de 20 cuivres hors texte très libres attribués à Amandine Doré. L'un des 150 exemplaires sur Rives BFK. Bonne condition.	950
167	Lot N°. 167. BLESSEBOIS (P.C). LE RUT OU LA PUDEUR ETEINTE. Genève, Augustin le Gaillard (Gay, vers 1880). In-12, demi marouquin tabac (Reliure de l'époque). Petit roman gaillard tiré à 500 exemplaires seulement (Pia, 1296). Plats frottés.	40
168	Lot N°. 168. [COCTEAU (Jean)]. LE LIVRE BLANC. Paul Morihien, (1949). In-8, broché, couvertures imprimées. Édition rare publiée sans nom, sans lieu ni date, elle est illustrée de 4 dessins de Jean Cocteau tirés à l'encre bleue. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 475 ex. num. sur vélin Johannot. Parfait état. (Pia, 814).	200
169	Lot N°. 169. [DROZ – POULET MALASSIS]. UN ETE A LA CAMPAGNE. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. Paris, Jacques Haumont, vers 1950. In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. La découverte des plaisirs de l'amour de 2 pensionnaires. Publié pour la première fois en 1868 et immédiatement condamné, ce roman est illustré de 12 fines eaux fortes libres en couleurs de Gaston Barret. Tirage limité à 471 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bon exemplaire.	100
171	Lot N°. 171. FLEURET (Fernand). HISTOIRE DE LA BIENHEUREUSE RATON, FILLE DE JOIE. Paris, Mornay, 1931. In-8, broché, couverture illustrée. Édition tirée à 375 exemplaires, illustrée de 17 planches en couleurs et de nombreux ornements typographiques imagés de Chas-Laborde. Tirage limité à 355 ex. numérotés, celui-ci sur velin de Rives. Bel exemplaire.	280

N°	Lot	Adjudication
172	Lot N°. 172. [GRANDVAL (Nicolas Ragot de)]. LE POT DE CHAMBRE CASSE. Tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre Monde,... Par Enluminé de Métaphorinville, grand colifichetier de la Fée brillante. Ridiculomanie, chez Georges l'Administrateur, rue de la Raison perdue, à l'enseigne de l'Antithèse (Paris, 1742-1749 ?). Petit in-8 de 60 pages, cartonnage bradel du XIX°, non rogné. Ouvrage rare parfois attribué à Gaubier valet de chambre du Roi. Cette pièce de théâtre met en scène la princesse Foirantine, le prince Mordaucul, la confidente Merdine, le valet L'Enfilé,... Titre imprimé en rouge et noir. Très bon exemplaire entièrement non rogné.	320
173	Lot N°. 173. GROS (Johannes). UNE COURTISANE ROMANTIQUE. MARIE DUPLESSIS. Paris, au cabinet du livre, 1929. In-8 maroquin lie de vin et noir, plat orné du titre mosaïqué avec un motif floral, dos lisse orné du titre en long, gardes de reps gris, encadrement intérieur doublé, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui. (Esther Founes, relieuse). Exemplaire sur Hollande sans la suite annoncée dans la justification. Il est orné de 10 eaux fortes hors texte par Viset et est enrichi d'une longue dédicace et d'une lettre autographe de l'auteur adressée à Georges Montorgueil. Belle reliure signée d'Esther Founes, avec malheureusement une charnière fendue.	260
174	Lot N°. 174. GUYOT (J). LECONS D'AMOUR. Sans lieu, SGEP. In-8, broché, non coupé. Edition originale publiée à la fin des années 50 à Toulouse. Elle est ornée de 10 planches libres tirées en sépia. Etat neuf.	120
175	Lot N°. 175. HARAUCOURT (Ed) – SIRE DE CHAMBLEY. LA LEGENDE DES SEXES. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur (vers 1900). In-8 broché. Ouvrage rare tiré à 330 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des exemplaires sur Hollande vergé, enrichi de 27 planches libres dont un frontispice par Rops. Dos brisé.	80
176	Lot N°. 176. [LA MORLIERE (Chevalier de)]. LES LAURIERS ECCLESIASTIQUES OU CAMPAGNES DE L'ABBE T***. Luxuropolis, de l'imprimerie du clergé, 1774. In-12 de [4]-124 pages, cuir gaufré orné de motifs floraux rouges, verts et dorés (Reliure du XIX°). Satire anticléricale érotique publiée pour la première fois en 1747, elle est dirigée contre l'abbé Terray, contrôleur général des finances de Louis XV. Edition rare, non citée par Pia, elle est revêtue d'une reliure originale dans le goût des cuirs ornés de Cordoue. Bel exemplaire.	550
177	Lot N°. 177. LAMOTHE-PHYNE. LA LUXURIEUSE NOTAIRESE. Lyon, sans nom, 1957. In-8 en feuilles sous étui de l'éditeur. Edition clandestine imprimée sur Alfa et tirée à 600 exemplaires strictement réservés aux souscripteurs.	100
178	Lot N°. 178. [LOSFELD]- COMTE D'DIRANCY. LA NONNE. Illustrations de Pierre Mac. Paris, sans nom (1955). In-4° en feuilles sous chemise rempliée noire de l'éditeur. Ouvrage écrit par Eric Losfeld sous le pseudonyme de Comte d'Irancy. Il est orné de 20 illustrations libres en noir qui auraient été dessinées par Foujita sous le nom de Pierre Mac. Cet ouvrage tiré à seulement 250 exemplaires a été condamné en 1964. Bon exemplaire. (Dutel 2052).	200
179	Lot N°. 179. LOUYS (Pierre). PSYCHE. Toul, Georges-C. Serrière 1927. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Eaux-fortes originales de F. Hertenberger. L'un des 350 ex. numérotés sur Hollande. Bon exemplaire.	50
180	Lot N°. 180. [LOUYS (Pierre)]. DOUZE DOUZAINS OU PETITES SCENES AMOUREUSES. Sans lieu ni nom, Mars 1953. In-4° en feuilles, sous couverture crème imprimée. « Délicieux dialogues de Pierre Louys, publiés pour la première fois en 1927 ». (Dutel II, 1430). Cette seconde édition est ornée de 10 planches évidemment très libres en couleurs attribuées à André Collot, avec une suite en noir, et chaque dialogue est agrémenté d'un cul de lampe libre. Tirage à 500 exemplaires sur Lana pur et non mis dans le commerce. Exemplaire non justifié. Couverture usée avec manque au dos, l'intérieur est frais.	110
181	Lot N°. 181. [LOUYS (Pierre)]. TROIS FILLES DE LEUR MERE. Sans lieu, 1897 (1940). In-4° en feuilles, chemise et étui rose de l'éditeur. Le chef d'œuvre érotique de Pierre Louys, illustré dans cette édition de 12 lithographies libres en couleurs attribuées à Edouard Chimot, chacune protégée par une serpente en soie. Tirage strictement limité à 350 exemplaires « Aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement », tous numérotés. (Pia 1450) (Dutel 2524). Bon exemplaire.	200
182	Lot N°. 182. LOUYS (P). LES TROIS FILLES ET LEUR MERE. Bruxelles, éditions du grand cerf (1932). In-8, broché, non coupé. Edition strictement limitée à 350 exemplaires, tirée pour les souscripteurs et non mise dans le commerce. Etat neuf.	50

N°	Lot	Adjudication
183	Lot N°. 183. LOUYS (P). MANUEL DE CIVILITE POUR LES PETITES FILLES à l'usage des maisons d'éducation. Bruxelles, 1919. (Paris, 1930). In-4° broché. Ce texte fut condamné 3 fois, il est dans cette édition orné de 12 planches libres en couleurs par Van Maele avec le texte imprimé dans un encadrement rouge. Ouvrage non mis dans le commerce et tiré à 400 exemplaires tous numérotés sur Alfa vergé. Bon exemplaire. (Dutel 460).	160
185	Lot N°. 185. MEIBOMIUS (J.H). DE L'UTILITE DE LA FLAGELLATION DANS LES PLAISIRS DU MARIAGE et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins. Paris, Girouard, 1792, 2 parties en 1 vol. petit in-12 de 168-119 p., veau fauve, plat orné d'une scène en relief montrant un satyre serrant une femme nue, dentelle dorée intérieure, gardes doublées, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure du début XX°). Première traduction française présentant 2 parties avec leur titre daté, l'une en latin et l'autre traduite en français, enrichie de notes historiques et critiques par Mercier de Compiègne. Cette curieuse conception des plaisirs du mariage selon J.H. Meibom, médecin et professeur de thérapeutique à Helmstedt, a paru pour la première fois, selon l'avis du traducteur, à Londres en 1665. Il manque la gravure signalée par les bibliographes, le titre-frontispice est bien présent. (Gay, I, 807-808) (Barbier IV, 904). BEL ET RARE EXEMPLE DE RELIURE EROTIQUE EN RELIEF.	550
187	Lot N°. 187. MUSSET (A de). GAMIANI. Sans lieu ni nom ni date (vers 1935). In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Edition clandestine tirée à 250 exemplaires tous numérotés sur papier chiffon. Elle est ornée de 20 eaux-fortes libres tirées en bistre, dont 4 dans le texte. Bel exemplaire. (Dutel II, 1649).	150
189	Lot N°. 189. PAJON (H). CONTES NOUVEAUX ET NOUVELLES NOUVELLES EN VERS. Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1928. In-12, broché. Exemplaire n°1 imprimé sur japon impérial et provenant de la bibliothèque de Léon Courbouleix. (Ex. nominatif). Il est orné d'une suite libre de 6 planches gravées à la pointe sèche par L. Courbouleix. Bon exemplaire.	60
190	Lot N°. 190. PARNASSE SATYRIQUE (Le), DU XIX° SIECLE. Bruxelles, sous le manteau (Kistemaeckers), 1881. 3 vol. in-8, demi percaline bleue, non rogné. (Reliure de l'époque). Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, ... Le 3ème volume, seul orné d'un frontispice, s'intitule : Nouveau Parnasse. Tiré en tout à 175 exemplaires réservés aux membres de la société. Reliures modestes. (Pia, 1091).	90
191	Lot N°. 191. PERCEAU (L). BIBLIOGRAPHIE DU ROMAN EROTIQUE AU XIXE SIECLE donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose publiés sous le manteau en français. P., Georges Fourdrinier, 1930, 2 volumes in-8 de 400 et 415 pages, broché. Première édition. Tirage à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc. Bon exemplaire.	100
192	Lot N°. 192. PONCHON (Raoul). LA MUSE GAILLARDE. Paris, Terres latines, 1949. Petit in-4° broché, couverture illustrée. Un grand classique, illustré dans cette édition de nombreux dessins dans le texte et d'aquarelles à plein page reproduites à la main de Jacques Touchet.	60
193	Lot N°. 193. [REVERONI (J.A)]. PAULISKA OU LA FEMME FRIVOLE. Paris, Ollendorf, 1900. In-12 broché, couvertures illustrées. La première édition en 1799 s'intitulait : Pauliska ou la perversité moderne. Dessins dans le texte et 2 planches dépliantes de Maurice Radiguet, coloriées au pochoir. Exemplaire complet du rare feuillet volant de l'éditeur. Taches rousses sur 4 pages, dos usé.	100
194	Lot N°. 194. [ROJAN]. IDYLLE PRINTANIERE. Sans lieu ni date, vers 1950. Suite in-4° (12,7 x 17,5 cms). Titre illustré et 20 planches libres en couleurs (sur 30 ?) contrecollées sur bristol vert (19 x 24 cms) par Rojanski, célèbre illustrateur des albums du Père Castor. Bonne	100
196	Lot N°. 196. SALLES DE GARDE. CHANSONS DE SALLE DE GARDE. Lucerne, Les quatre cantons, 1938. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage condamné en 1950, il est illustré de 52 illustrations hors texte de Morvan. Tirage à 950 exemplaires, tous	110
197	Lot N°. 197. SALLES DE GARDE. CHANSONS DE SALLE DE GARDE. Amsterdam, Ed. du scorpion, 1930. Petit in-4° broché. Avec la musique et 53 dessins de Marcel Prangey. Edition non décrite par Dutel, tirée à 1550 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bon exemplaire.	80
198	Lot N°. 198. SALLES DE GARDE. CHANSONS DE SALLE DE GARDE. Paris, au quartier latin, vers 1940. In-4°, demi chagrin rouge à coins, couverture conservée (Jean, relieur). Rare édition dont il n'a été tirée que 100 exemplaires seulement, tous hors commerce. Elle est ornée de 12 compositions hors texte en couleurs et de nombreuses illustrations en noir par Joseph Hémard. Bel exemplaire dans une reliure signée d'Etienne Jean, relieur à Clamart et à Milly la Forêt après-guerre. (Dutel, III, 1188).	280

N°	Lot	Adjudication
199	Lot N°. 199. SALLES DE GARDE. LES CHANTS DU QUARTIER LATIN ET DE L'INTERNAT. Au Luxembourg, sans nom, vers 1940. In-4° broché sous chemise et étui de l'éditeur. Tirage à très petit nombre (Dutel, III, 1197). Edition rare, non mise dans le commerce, elle est ornée de 53 illustrations en couleurs de Morvan. Bel exemplaire.	130
200	Lot N°. 200. SURY (Caroline). SCENES D'UN CIRQUE. Bordeaux, William Blake, 1991. Portefeuille in-4° oblong, illustré avec ficelle. Recueil de 6 sérigraphies libres en couleurs, toutes numérotées et tirées à 100 exemplaires. Parfait état.	180
201	Lot N°. 201. TRISTAN (Frédéric). LES SEPT FEMMES DE BARBE-BLEUE. Paris, La boîte noire, 1966. In-4° broché sous chemises et emboitage noir de l'éditeur. Ouvrage peu connu de Jean Paul Baron, et pour cause ; il n'a été tiré que 35 exemplaires non mis dans le commerce. Il est orné de 7 gravures sur cuivre de V. Basaglia, 7 contrecalques rehaussés d'Y. Chon, 7 désirs de torture imaginés par Gil et enfin de 21 photographies réalisés par M. Faure. Emboitage voilé sinon bon exemplaire.	160
202	Lot N°. 202. SADE. LES CRIMES DE L'AMOUR. EUGENIE DE FRANVAL. Paris, sans nom, 1966. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 8 lithographies originales hors texte de Xavier de Saint-Just. L'un des 100 exemplaires numérotés AT sur Lana et accompagné d'une suite des illustrations. Bon exemplaire.	60
203	Lot N°. 203. SIBELL (Dany). COURS PARTICULIERS Bronx (1965). In-8 broché, couverture rose. Ouvrage illustré de 18 photographies originales contrecollées dont l'une en couleurs. Edition originale. (Dutel, 1311)	90
204	Lot N°. 204. [VILLIOT (Jean de)]. ETUDE SUR LA FLAGELLATION A TRAVERS LE MONDE. Paris, (Ch. Carrington), 1899. Fort in-8, demi-maroquin noir à coins, couvertures et dos conservés. Traité sur la flagellation aux points de vue historique, médical, littéraire, religieux, domestique et conjugal. Edition originale rare, réimprimée dès l'année suivante. Bel exemplaire numéroté et imprimé sur Hollande. Ex libris armorié JJMS de Marliave.	280
205	UN LIVRE DU 16EME AVEC 80 PLANCHES DE COSTUMES DE LA BRESSE MANQUE TROIS FEUILLETS AU DEPART	180
206	UN TROMPE L OEIL	200
242	ANTOINE VIDAL EN 2 TOMES	100
243	UN PRESSE A LIVRES	60
245	LES ASSEMBLEES ALGERIENNES	50
246	RECHERCHES SUR LES MALADIES CHRONIQUES 18EME EN 2 VOLUMES	20
247	DICTIONNAIRE PORTATIF DU CULTIVATEUR EN 2 VOLUMES	80
248	LES OEUVRES DE DAUDET	30
249	ESSAI DE STATIQUE CHIMIQUE PAR BERTHOLLET, RECUEIL DE MEMOIRES SUR L AGRICULTURE, ET TROIS VOLUMES SUR LA CHIMIQUE ORGANIQUE	70
250	10 VOLUMES SKIRA	50
251	JULES RENAUD LA LEGION D HONNEUR ET DIVERS EN 2 VOLUMES	30
252	UN LOT DE CARTONNAGES 19EME	50
253	UN LOT DE LIVRES DIVERS	10
254	DEUX CARTONS DE LIVRES DIVERS	10
255	UN CARTON AVEC DES PLAQUETTES SUR L AGRICULTURE	10
256	TROIS CARTONS DE LUVRES DIVERS DE LITTERATURE CHRETIENNE ET DIVERS	30
257	UN LOT DE 6 CARTONS DE LIVRES DIVERS	150
258	UNE BIBLE	120
259	UN LIVRE DU 16EME AVEC RELIURE 19EME	180
260	UN LIVRE SUR LE RIRE	80
261	UN VOLUME 18EME OEUVRES DE MATTHIEU TERRASSON	80
262	UN GRAND DICTIONNAIRE LATIN ET FRANCAIS IMPRIME A LYON	80
263	UN LIVRE SUR LES PEINTRES FLAMANDS	100
264	UN LIVRE LE DIABLE A PARIS	80
265	HISTOIRE DE NAPOLEON	30

N°	Lot	Adjudication
266	UN LIVRE SUR LE LIVRE	30
267	PAUL GERADY TROIS VOLUMES	10
268	UN RELIURE SUR UN ALMANACH LYONNAIS	50
269	MANUEL DE L AMATEUR D AUTOGRAPHE, ON JOINT UN LIVRE SUR LA GRECE, L ABBE FEVRE, UN LIVRE DE BALZAC, ET UN AUTRE	60
270	LE PROCES DE MADAME LAFARGE, LES CONTES DE PERRAULT, UN PETIT ATLAS, MEMOIRES DE ?, ET LES PREVOST DE FOURVIERE	320
271	UNE RELIURE SUR UN MISSEL LYONNAIS	40
272	RECUEIL DE PLAQUETTES DE L ASSEMBLEE NATIONALE	160
273	UN LOT COMPRENANT 27 CAISSES DE LIVRES	270
274	UN LOT D ILLUSTRATIONS ENVIRON 25 VOLUMES	90
275	UN LOT DE LIVRES SUR DES SUJETS DIVERS	80
276	UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES IN FOLIO DU 17 ET DU 18EME	320
277	UN LOT DE LIVRES SUR L ARCHITECTURE ET L ARCHEOLOGIE	60
278	UN BULLETIN DE LA SOCIETE DES ARTS DE VILLEFRANCHE SUR ENVIRON 10 ANS ET LES FABLES DE LA FONTAINE ILLUSTRÉES	70
279	LA RETRAITE INFERNALE ET DES RELIURES DU 18 EME	80
280	UN LOT DE 14 PLEIADES, TROIS ALBUMS ET UN LIVRE	300
281	UN ENSEMBLE DE RELIURES	20
282	UN LOT DE LIVRES SUR L ARCHITECTURE FRANCAISE, ON JOINT UN CARTON SUR L ART NOUVEAU, SUR LA MENUISERIE	180
283	UN LOT D OUVRAGES SUR LES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET L ARCHITECTURE, ON RAJOUTE UN CARTON SUR LES FIGURES DECORATIVES, HISTOIRE DE L ARCHITECTURE	120
284	UN TRAITE DE SERRURIE ET DE CONSTRUCTIONS EN FER, UN ENSEMBLE DE VIGNETTES DECOUPEES DU 17 ET 18EME, LIVRE SUR LES CHARPENTES EN BOIS, ET DIVERS OUVRAGES SUR L ARCHITECTURE	160
285	UN CARTON AVEC DES PLANCHES, MEMOIRES SUR LES DOMBES, SAINT PAUL DE LYON, LIVRES DIVERS SUR L HABITATION ET DIVERS	80
286	UN LOT DE 22 VOLUMES DES CHEFS D OEUVRES DES GRANDS ROMANS DU 19EME	60
287	LES PEINTRES CELEBRES EN TROIS VOLUMES, 2 VOLUMES SUR LES FEMMES CELEBRES ET UN LIVRE SUR LA PREMIERE GUERRE, ON JOINT LES MEMOIRES DE POINTCARRE	70
288	UN CARTON COMPRENANT DES LIVRES RELIES, DES BANDES DESSINEES ET DIVERS	120
289	UN FIGARO ILLUSTRÉ DE 1907 ET UN FIGARO ILLUSTRÉ DE 1908	110
290	UN ENSEMBLE DE MAGASINS PITTORESQUES EN 12 VOLUMES	80
291	32 VOLUMES SUR LA NATURE	200
292	3 LIVRES DE CUISINE ANGLAISE, ON JOINT LES OEUVRES DE ?, PREMIERE PARTIE DU VOYAGE SENTIMENTAL, ON RAJOUTE DE LA LITTERATURE DE MADAME DE STAEL, ET DIVERS	50
293	PARIS BRILLANT ALBUM D IAMES	30
294	LE MONDE ILLUSTRÉ 1863, ON JOINT PARIS PITTORESQUE	35