



Photographies Anciennes
Livres Anciens et Modernes

SAMEDI 14 DECEMBRE 2013 à 14H30



QUELQUES PHOTOGRAPHES CELEBRES

**Les dimensions sont en centimètres.*

1. **APPIAN (Louis)**. (1862-1896). Peintre et graveur à l'eau forte, né à Lyon. Il séjourne et prend de nombreux clichés en Algérie et en Provence, expose ses œuvres gravées à Lyon et à Paris à partir de 1886.

Ensemble de 77 négatifs (15 x 9) et 52 plaques de verre (plaques sèches au gélatino-bromure d'argent) avec tirage papier (sauf 3), conservés dans des boîtes de A. Lumière à Lyon. Ces clichés ont été réalisés par Louis Appian lors de son voyage en Algérie durant l'hiver 1895-96 (de Novembre à Février). (Départ du bateau, scènes de marché, scènes diverses, oasis, campements, animaux, costumes...). 400/600

2. **BINGHAM (Robert J.)**. (1825-1870). Photographe anglais considéré comme l'inventeur du procédé au collodion. Il se spécialise dès 1857 dans la reproduction d'œuvres d'art et est reconnu comme un maître de la photographie des peintures anciennes.

S.A. LE PRINCE IMPERIAL. Peint par Winterhalter, publié par Bingham le 1^{er} Juillet 1864. Epreuve contrecollée sur chine et papier fort, légendée et datée sur le support. (33,8 x 26,5). Piqures et restaurations marginales au support. 100/150

3. **CONSTANTIN (Dimitri)**. L'un des pionniers de la photographie en Grèce, actif de 1858 à 1870. (du n° 4 au 10)

4. *PALMIERS DU JARDIN ROYAL*. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, signée dans la photo et légende manuscrite sur le support avec timbre sec. Vers 1860. (37,2 x 26,8). 300/400

5. *TEMPLE DE THESEE*. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, légende manuscrite sur le support avec timbre sec. Vers 1865. (37,5 x 28). 300/400

6. *BAS-RELIEF DU PANTHEON*. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Vers 1869. (38 x 26,8). Petit trou marginal. 300/400

7. *VUE DU PANTHEON*. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Vers 1869. (39 x 27,8). 300/400

8. *CALLIROE*. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, légende manuscrite sur le support avec timbre sec. Vers 1860. (38,5 x 28,5). 400/500

9. *TEMPLE EN RUINE*. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, signée dans la photo avec timbre sec sur le support. Vers 1860. (37,8 x 27 cms). 300/400

10. *VESTIGES GRECS*. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, signée dans la photo avec timbre sec sur le support. Vers 1860. (37,7 x 27,(cms). 300/400

11. **CROS (Charles)**. Solution générale du problème de la photographie des couleurs. Paris, Gauthier-Villars, 1869. (Typographie Walder). Plaquette in-8 de 12 pages, couverture imprimée.

Plaquette rarissime; elle annonce l'invention par Charles Cros, également inventeur du phonographe, de la photographie des couleurs au moyen de la trichromie. Bel état. 500/700

12. HENRY (Paul et Prosper). (1848-1905, 1849-1903). Photographie de la lune, 29 Mars 1890. Vue prise de l'Observatoire de Paris.

Tirage albuminé monté sur carton avec légende au crayon : Corne Nord. Age de la lune 216 heures, agrandissement direct 15 fois. (23 x 15,7). Rare. 800/1000

13. ROSSIER (Pierre-Joseph). 1829 – vers 1890. Photographe fribourgeois mandaté en 1855 par la firme londonienne Negretti et Zamba pour couvrir la seconde guerre de l'opium, et rechercher des nouveautés à travers l'Extrême-Orient pour fournir des vues des coins les plus reculés du monde.

« Les vues prises par Rossier sont les premières à avoir été commercialisées au monde. Pour cette seule raison, la place de Rossier dans l'histoire de la photographie en Extrême-Orient est assurée... Par modestie ou indifférence, il n'a pas signé des tirages, sauf exception » (*Bennet, Bourgarel, Collin : Une mémoire retrouvée, P.J. Rossier, p. 13 à 21*).

Celles décrites ci-dessous ne sont pas signées, seule la première a été identifiée par les musées nationaux comme l'œuvre de Rossier. Les autres peuvent lui être attribuées, car Negretti et Zamba publièrent en 1863 une série de trente stéréos, portraits ou paysages du Siam.

A noter que la quasi totalité des archives de la firme londonienne ont été les victimes du Blitz, lors de la deuxième guerre mondiale (cf. Bourgarel p. 13).

Ces photos ont été prises vers 1860 et sont toutes collées sur carton, légendées à la main en allemand sur le support. Les dimensions sont données en centimètres. (du n° 14 au n°42)

LA FAMILLE ROYALE DU SIAM.

Mongkut (1804 - 1868) fut roi du Siam de 1851 à sa mort, sous le nom dynastique Rama IV.

14. *Le second frère du premier Roi.* (16,9 x 21,5). (reproduit in Réunion des Musées Nationaux, Cote : 11-520394. Invent. D-10762). 1200/1500
15. *Georg, fils du Roi.* (16,9 x 21,5). Filigranée BFK Rives n° 47. 1200/1500
16. *Illisible.* (21,5 x 16,6). 400/500
17. *Le tombeau royal.* (21,9 x 16,9). 200/300
18. *Palais de Bangkok.* (21,7 x 16,7). 200/300
19. *Sortie royale.* (29,8 x 21,8). 300/500
20. *Enfants.* (20 x 17,3). 400/500
21. *Danseuses.* 2 photos (21,7 x 16,7). 300/500
22. *Spectacle.* (22,1 x 16,7). 200/300
23. *Massage.* (20,7 x 17). 200/300
24. *Enfants de la mission.* (14,6 x 10,7). 100/150

CHINE

25. *Bateau battant pavillon britannique au port de Hong-Kong.* (26 x 21). 200/400
26. *Officiers du régiment Sikh à Canton (seconde guerre de l'opium).* (27,7 x 19). 100/200
27. *Pavillon in Liming ... Canton.* (23,2 x 19). 100/200
28. *Chemin bordant le temple de Saichiu. (Province de Guangdong-Canton).* (26,9 x 21,7). 100/200
29. *Nécropole de Saichiu.* (28 x 21,5). 100/200
30. *Monastère de Saichiu.* (24,2 x 19). 200/300
31. *Monastère de Saichiu.* (27,9 x 20,3). 200/300
32. *Monastère de Saichiu.* (24,5 x 19). 200/300
33. *Wasserfall (Chutes d'eau) de Saichiu.* (23,5 x 19). 100/200
34. *Wasserfall von Tsehenhing de Saichiu.* (26,7 x 21). 100/200

35. *Wasserfall (Chutes d'eau) de Saichiu.* (28 x 21). 100/200
36. *Fleuve (Rivière aux perles ?) vu de Saichiu.* (19,1 x 27,7). 100/200
37. *Entrée d'un temple.* (23,9 x 19). 100/200
38. *Temple Simchin (prox. Canton).* (28 x 21). 100/200
39. *Monastère (prox. Canton).* (28,2 x 21). 100/200

CEYLAN (Point de Galle)

40. *Pont métallique sur un lagon.* (18,4 x 23,5).
41. *Côte de Point de Galle.* (23,5 x 18,5).
42. *Wakka à Point de Galle.* (18,4 x 22,6).

43. **SELLA (Vittorio).** Alpiniste et photographe, né à Biella en Italie, mort en 1943. Ses photographies de montagne passent encore de nos jours pour être parmi les plus belles jamais faites. (N° 44 et 45)

44. *LA MEIJE.* Epreuve au gélatino-bromure d'argent. Timbre sec en bas à droite. Petites déchirures (très petit manque). Vers 1880-90. (59,2 x 44,5). 300/400

45. *LA BARRE DES ECRINS.* Epreuve au gélatino-bromure d'argent. Timbre sec en bas à droite. petit manque à un angle. Vers 1880-90. (59,2 x 44,5). 300/400

46. **TAIRRAZ (Joseph).** 1827-1902. Photographe chamoniard qui a réalisé en 1861 la première photographie du Mont-Blanc. Il développait ses collodions humides en altitude sous une tente spéciale qu'il montait avec près de 250 kilos de matériel. (Du n° 47 au n° 54).

47. *REFUGE DU MONTENVERT.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (24,8 x 17,8). 600/800

48. *REFUGE DE LA FLEGERE.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (24,4 x 17,7). 600/800

49. *AIGUILLE DU BREVENT.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (24,2 x 17,8). 400/600

50. *ASCENSION AU MONT-BLANC.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (24,6 x 17,8). 800/1000

51. *LES GRANDS MULETS.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (23,6 x 18,3). Petit trou de vers sur le bord gauche de la photo. 500/700

52. *HOMMES DANS LES SERACS.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (21,8 x 17,8) 800/1000

53. *LA MER DE GLACE.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (24,5 x 18,1). 600/800

54. *ASCENSION D'UNE CORDEE.* Epreuve contrecollée sur carton, signature imprimée sur le support. Vers 1860-70. (25,1 x 18,2). 800/1000

PHOTOS DIVERSES

55. (Asie – Chine). Album in folio oblong (41 x 32 cm) renfermant près de 145 photos, sur 42 feuillets de carton fort montés sur onglet, toile noire du début du XX^e.

Copieux album renfermant près de 145 photos albuminées ou argentiques, la plupart concernant la révolte des boxers en Chine (1899-1901).

Il s'ouvre par 12 grandes photos albuminées sur l'Égypte (28,5 x 22,3 cm) prises vers 1880, légendées, numérotées et signées de Zangaki dans le négatif (Remouleur arabe, femme fellah, Port Saïd, Pyramides, mariage arabe,...).

Suivent plus de 130 photos prises par un officier des forces françaises du corps expéditionnaire international chargé de réprimer les massacres des boxers. Ces photographies de format variées (27,5 x 12,5 cm ; 17 x 12,5 cm ; 12 x 8,5 cm) témoignent de l'état des populations et des villes chinoises, Pékin, Saïgon, Shangaï et Tien-Tsin, au tout début du XX^e siècle. On notera également de nombreuses photos, souvent titrées au crayon, de l'ancien Palais d'été des empereurs, (jardins, tours, trône et lit, vues aériennes, costume de guerre d'amiral chinois,...) occupé alors par la coalition, et d'autres de grand format des ruines d'Angkor. (Fournereau ?). 2000/3000

56. (Afrique du Nord - Espagne) – 2 albums in-8 (30 x 20), demi chagrin à coins du début XX^e, contenant au total 97 photographies (16,8 x 11) collées sur carton fort au recto, souvent légendées, (1900-20).

Départ de France en bateau, Algérie, Gibraltar, Tanger, Grenade et Madrid. Nombreuses épreuves claires. 100/200

57. (Algérie) – **LEROUX (A)**. Ensemble de 21 photographies sur carton, divers formats (personnages, types mauresques, femmes), certaines non signées. (vers 1880). 100/150

58. (Chevaux – Vénérie) – **MONSTIERS-MARINVILLE (Comte des)**. 5 Albums in-4^e (26 x 26) « Kodak Souvenirs », années 1900, contenant plus de 450 photographies originales (8 x 8), percaline rouge et verte, tranches dorées.

Intéressante réunion de clichés pris entre 1898 et 1900, par le Comte des Monstiers-Marinville, aristocrate, amateur de chevaux et de music-hall (cité dans les mémoires d'Eugénie Buffet). Une grande partie des photos est consacrée au chevaux (Ventes, courses à Chantilly, Pompadour, Auteuil,..) et à la vénerie. Les nombreux personnages que l'on voit sont souvent nommés en marge (Duc de Ligne, Comtesse de Noailles,..). Bon état général. 200/300

59. HUGUES (Clovis), poète, romancier et homme politique né dans le Vaucluse en 1851.

Photographie (14 x 9,5 cm), encadrée, accompagnée de sa carte de visite de la Chambre des députés écrite et signée. (fin XIX^e). 60/80

60. (Inde). **HAAS (Frédéric)**. « L'art Hindou » Voyage aux Indes Orientales. Bâle-Paris, Typographie Krüsi, 1885.

20 photographies collées sur carton gris (18 x 22 cm), tirées de l'ouvrage ; Elles représentent les principaux monuments de l'Hindoustan: Mahavelipore, Mont Aboo, Madura, Tanjaor, Chillambram, Seringam, Pondichéry,... 300/400

61. (Isère) - **[DELAUNAY (Alphonse)]**. (Attribué à). Vue de la Bastille avec le Casque de Néron et Rachais en fond.

Epreuve albuminée montée sur carton avec initiales AD sur le support. (timbre sec). (30,9 x 24,1).
300/500

62. (Italie) – Réunion de 48 tirages albuminés et numérotés au crayon (vers 1880), montés sur carton fort représentant pour la plupart des monuments de Rome. Certains sont légendés dans le négatif. (36,7 x 26,8). L'ensemble en bel état. 500/700

63. (Lyon) – Lot de 14 photos albuminées, formats divers (vers 1880-90). Exposition 1894 parc de la tête d'or (3) – Parc de la Tête d'or. 1880 (4) – Quai Perrache. 1885 (5) – Les chartreux et l'église St Jean (2). 50/60

64. (Monaco) - **NEURDEIN Frères**. Principauté de Monaco. Le théâtre du casino de Monte-Carlo, Monte-Carlo, vue prise de Monaco.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé, années 1880-1890. Mention « ND Phot. » et légende imprimée sur les supports (22,2 x 27,6). 60/80

65. (Nus) - **LARIEW**. Nus. Cent photographies originales de Laryew. Librairie des Arts Décoratifs. Calavas, éditeur (1923). In folio (32 x 25 cm) en feuilles, sous chemise éditeur, lacets.

Superbe série de 100 planches tirées en héliogravure par Lariew, toutes numérotées de I à C, montrant des nus féminins. Dos manquant, bon état intérieur. 400/600

66. (Ports) - **ROTHSCHILD (J)**. Port de Cannes – Port de Honfleur.

2 tirages photoglyptiques montés sur carton ; de la série Travaux Publics de la France. (1883). (32,78 x 23). 80/100

67. PRIGNOT (E). Décors intérieurs pour édifices publics et privés. Ensemble de détails composés et dessinés par l'auteur. Paris, Ogier, 1870. In folio en feuilles.

Complet des 75 photoglypties signées, toutes collées sur papier fort. Dos manquant. 100/150

68. [TISSERON (L)]. Le corps législatif et le conseil d'état. 1862. Paris, Dentu, (1862). 2 volumes in-8, demi basane verte (reliure de l'époque).

Documents historiques sur tous les membres de l'Empire français, avec les biographies de quelques 300 députés dont 17 sont illustrées d'une photographie originale collée (portrait), parfois signée de Franck, photographe parisien. Ex libris armorié « De Jonage ». Dos passés sinon bel exemplaire. 100/150

oooooooo

QUELQUES LIVRES DE VOYAGES

69. (Amérique). **BOSSU (JB)**. Nouveaux voyages dans l'Amérique Septentrionale. Amsterdam (Paris), Changuion, 1777. In-8, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 3 planches dont l'une dépliant, gravées d'après les dessins de Saint-Aubin. Nombreux renseignements sur les indiens de l'Arkansas et de la Louisiane. Condition moyenne. 200/300

70. (Amérique). **CHARLEVOIX**. Histoire du Paraguay. Paris, Ganeau, Bauche, d'Houry, 1757. 5 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

2 grandes cartes (sur 6) et un plan dépliant de Buenos-Aires. Un titre et le tome 6 manquent. 60/80

71. (Chine). **MEARES (John)**. Atlas des voyages de la Chine à la côte nord-ouest d'Amérique. Traduits de l'anglais par J.B.L.J. Billecocq. Paris, Buisson, (1795). In-4°, demi basane de l'époque.

Atlas des voyages faits dans les années 1788 et 1789 par Meares, grand navigateur anglais. Il contient 1 portrait en médaillon de l'auteur, 3 cartes de l'océan Pacifique nord, et 24 gravures, plans, vues et portraits (îles Bashee, vue double de Macao, entrée du Bocca Tigris conduisant à Canton, Tianna prince d'Atooi, Winée d'Owhyhée d'une île Sandwich, lancement d'un vaisseau à Nootka,...) Rousseurs sur l'ensemble. 300/400

72. (Chine). **ALBUM** de 12 peintures cantonaises du XIX° (30,5 x 18,5 cm) sur papier de riz, contrecollées sur papier avec des bandes de papier-tissu bleu. 1 volume in-4° oblong, cartonnage moiré rouge, lacets.

Peintures délicates qui représentent les métiers traditionnels (Tea-box painters, Mat-Makers, Bamboo-chair makers, Shoe-makers,...) Bel état de fraîcheur, les coloris sont éclatants. Une planche fendue sans manque. 400/600

73. (Chine). **GUIGNES (Chrétien Louis Joseph de)**. Voyages à Peking, Manille et l'Île de France (île Maurice), faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Paris, Imprimerie Impériale, 1808. In-folio, cartonnage rose de l'époque, non rogné.

Atlas seul des voyages de Guignes ; il se compose de 6 cartes dont 4 dépliantes et de 60 planches (28 à pleine page, dont une de musique, et 32 ornées de 2 gravures, dont les génies et la fête à Macao), soit en tout 92 gravures. Exemplaire tel que paru, dans son cartonnage d'attente, entièrement non rogné avec ses marges d'origine. Petites rousseurs et manques au dos. 600/800

74. (Guadeloupe). **MARBEAU**. Tremblement de terre de la Guadeloupe le 8 Février 1843. Souscription en faveur des victimes de ce désastre. Paris, Imprimerie Panckoucke, 1845. In-4° de 42 pages, couverture bleue imprimée.

Compte rendu fait par M. Marbeau, trésorier général des Invalides de la marine. Pièce rare en bel état. 150/200

75. (Inde). **VINCENT (W.)**. Voyage de Néarque des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre. Paris, Maradan, an 8 (1800). 3 volumes in-8, basane, dos orné (reliure de l'époque).

Édition parue la même année que l'édition originale. Elle est ornée d'un portrait, de 6 cartes, d'un tableau et d'une planches de figures. Manque important au plat d'un tome. 80/100

76. (Italie). **[BRUSCO (Giacomo)]**. Description des beautés de Gènes et de ses environs. Ornée du plan et de la carte topographique de la ville. Gènes, chez Yves Gravier, 1768. In-8 de 126 pages, broché.

Une grande carte dépliant de la ville et 7 planches gravées repliées : Pont de Carignan, place de Banchi, Pont Royal, rue Lomelli, rue Neuve, rue Balbi, Grand hôpital. Exemplaire manié, 2 feuillets de texte manquants. 150/200

77. (Italie). **MENGIN-FONDRAGON (Baron de)**. Nouveau voyage topographique, historique, critique, politique et moral en Italie fait en 1830. Paris, Meyer, 1833. 5 volumes in-8, basane mouchetée, filets dorés, dos ornés de fers rocailles (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 2 plans repliés (Pompei et le Forum). Une page de titre manquante. Défauts intérieurs. 60/80

78. (Monde). **LE MONDE** ou histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Béthune et Plon, 1844. 10 volumes in-8, demi basane verte (Reliure de l'époque).

La Terre Sainte – France (2) – Angleterre – Grèce – Espagne – Allemagne – Russie – Chine – Amérique. Bon exemplaire en reliures uniformes, il est orné de plusieurs centaines de vues gravées sur bois et sur acier. Quelques piqures. 150/200

79. (Monde). **LA HARPE (J.F de)**. Abrégé de l'histoire générale des voyages. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par le Baron de Roujoux. Paris, Rusand, 1830. 30 volumes in-8, demi basane, dos ornés en long (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire malgré quelques rousseurs et étiquettes au dos. 5 cartes dépliantes (Amérique (3), Asie et Afrique). 150/200

80. **MALTE-BRUN**. Géographie universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau. Paris, Furne, 1847. 6 volumes in-8, demi-chagrin brun (Reliure de l'époque).

Très nombreuses planches gravées. Dos passés, sinon bon exemplaire. 60/80

81. (Monde). **MISSIONS JÉSUITES**. Lettres édifiantes et curieuses écrites des Missions étrangères, par quelques Missionnaires de la Compagnie de Jésus. Toulouse, N.-E. Sens et A. Gaudé, 1810. 26 tomes en 13 volumes in-12, demi-basane brune, dos plats ornés. (Reliure de l'époque).

Ensemble complet orné de planches et de cartes, le plus souvent repliées : Mémoires du Levant (11 cartes et gravures) – Mémoires d'Amérique (8 cartes) – Mémoires des Indes (11 cartes et gravures) – Mémoires de la Chine (20 cartes, gravures, dont 2 tableaux astrologiques dépliant). 1 volume usagé avec petit manque. 400/500

82. (Russie). **DAMAZE (Raymond de)**. Tableau historique, géographique, militaire et moral de l'empire de Russie. Paris, Le Normant, 1812. 2 vol. in-8, basane racinée, dos orné (Rel. de l'ép.).

Edition originale ornée d'une carte générale de la Russie, d'une carte de la route de Berlin à Pétersbourg, d'une planche de notes sur la route de Berlin à Petersbourg, d'un plan de Petersbourg et un autre de Moscou, un tableau des marchandises exportées de Cronstadt. Etiquette au dos. Traces d'épidermures à un volume. 200/300

83. (Russie). **[MARECHAL (Sylvain)]**. Histoire de la Russie réduite aux seuls faits importants. Londres, Buisson, 1802. In-8 veau vert, filets dorés, dos orné (Reliure de l'époque).

Dos uniformément passé. 100/150

84. (Russie – Asie). **PALLAS (P.S.)**. Voyages en différentes provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand... Paris, Maradan, 1793. In-4°, toile grise d'amateur.

Atlas seul contenant une grande carte dépliant et 106 planches souvent repliées : personnage, flore, faune, monuments,.. Ex. non rogné, rousseurs éparses, la reliure est délabrée. 300/400

85. SANSON D'ABBEVILLE. Remarques sur la carte de l'ancienne Gaule tirée des commentaires de César. Sans lieu ni nom, 1649. In-4° de 96 pages et une grande carte repliée, demi basane raçinée (Reliure moderne).

Edition originale. Bon exemplaire. 200/250

86. (Suisse). **DURAND (F.J.)**. Statistique élémentaire ou essai sur l'état géographique, physique et politique de la Suisse. Lausanne, chez Durand, 1795. 4 volumes in-8, basane ornée, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition originale qui renferme de nombreux documents curieux sur les montagnes, la démographie et les coutumes helvètes. Quelques petits défauts. 100/150

87. (Suisse). **LANTIER (M de)**. Les voyageurs en Suisse. Paris, Arthus Bertrand, 1817. 3 volumes in-8, demi veau clair, dos orné (Bruyère, relieur).

Portait de l'auteur en médaillon. Fines reliures signées de Bruyère, relieur lyonnais. 100/150

88. VERRUT (Henry). Essai sur les richesses et la puissance temporelle des prêtres. Paris, Arthus-Bertrand, 1813. In-8, demi basane verte, dos orné (reliure de l'époque).

Unique édition, elle est rare. A l'aide d'exemples précis, l'auteur montre la corruption des ecclésiastiques et leurs moyens pour s'emparer de l'opinion et des richesses de leur pays (Chine, Siam, Afrique, Mexique, Pérou...). Bon exemplaire. (Etiquette au dos) 200/300

ooooooo

LIVRES ANCIENS (de 1492 à 1799)

89. (Anonyme). La vérité rendue sensible à la nation française sur les causes et les effets de la Révolution et sur l'administration du premier consul Bonaparte. Paris, chez l'auteur, (impr. Morisset et Richard) 1803. Plaquette in-8 de 23 pages, couv. bleues de l'époque, non rogné.

Rare pamphlet pro-bonapartiste. Bonne condition. 100/150

90. ANQUETIL (L.P.). L'intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. Paris, Moutard, 1780. 4 volumes in-12, demi basane (reliure lég. postérieure)).

Edition originale. 80/100

91. ARGENS (Marquis Boyer d'). Lettres morales et critiques sur les différents états et les diverses occupations des Hommes. Amsterdam, Le Cesne, 1747. In-12, veau brun, plats armoriés (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Armes « à la Tour d'Argent maçonnée et ouverte de sable » frappées à chaud sur les plats. 200/300

92. ARGENSON (Marquis d'). Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France, comparé avec celui des autres états ; suivies d'un nouveau plan d'administration. Amsterdam, 1784. In-8, cartonnage du XIX^e.

Seconde édition, c'est la plus complète. Etiquette au dos. Bon exemplaire. 80/100

93. BAILLY (J.-S). Lettres sur l'origine des Sciences, et sur celle des Peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire, par M. Bailly, & précédées de quelques Lettres de M. de Voltaire à l'auteur. Londres, Elmesly et Paris, Debure l'aîné, 1777. In-8 demi-basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Edition originale augmentée d'un duel épistolaire de 3 lettres entre l'auteur et Voltaire, où sont réfutées les théories de Bailly sur les arts et les sciences d'un peuple de la Tartarie. Trace d'étiquette au dos. 200/300

94. BELLARMIN (Robert). Explanatio in psalmos. Cologne, B. Gualteri, 1619. In-4^o de [16]-847-[20] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Commentaires savants du cardinal Bellarmin (1542-1621) sur les psaumes. Edition allemande ornée d'un beau titre gravé. Rousseurs. 150/200

95. BIBLE. Novum Jesu Christi domini nostri testamentum – Imitatione Christi. Paris, S. Martin, 1657. In-12, maroquin vieux rouge, plats ornés aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelles intérieures dorées (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire revêtu d'une reliure joliment décorée, avec un très fin travail de dorure, attribuable à l'atelier d'Antoine Ruette. Exemplaire très pur, sans restauration. 300/500

96. BOCCACE. Le Decameron. Londres (Paris), 1757-1761. 5 volumes in-8, veau fauve marbré, plats ornés d'une large dentelle dorée avec fleurons d'angle, dos lisses richement ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE ». L'exemplaire est orné d'un portrait de l'auteur, de 5 frontispices, de 97 ornements typographiques et de 110 figures par Hubert Gravelot, François Boucher, Charles-Nicolas Cochin et Charles Eisen ; Toutes ces planches sont marquées au verso d'un discret paraphe imprimé, signe distinctif des plus belles épreuves et sont évidemment très recherchées. Exemplaire sur Hollande avec de très grandes marges. Dos légèrement fanés, 2 coiffes finement restaurées. (Cohen, 160-61). 1000/1500

97. BONA (Jean). De divina psalmodia eiusque causis, mysteriis et disciplinis. Tractatus historicus, symbolicus, asceticus. Editio secunda. Paris, Billaine, 1663. In-4^o de [24]-534-[2bl.]-[12] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Ouvrage important pour l'histoire de la musique sacrée, paru pour la première fois à Rome en 1653. Il renferme des renseignements intéressants sur les tons de l'église, le chant des diverses parties de l'office et surtout sur l'introduction nouvelle des orgues et autres instruments de musique dans l'office. Seconde édition « *Nunc primum prodit in Galliis* », non citée par Fétis. Bel exemplaire. 300/400

98. BONAVENTURE (Saint). Aurea legenda major beati Francisci. Florence, Philippe Junte le 15 Mai 1509. Petit in-8 de 98 feuillets, veau clair, plats ornés d'un décor Renaissance doré (Reliure du XX^e)

Récit de la vie de saint François d'Assise, rédigé à la demande du chapitre général de l'Ordre, en 1260. Cette édition approuvée par le chapitre de 1263, fut déclarée comme le texte officiel de la vie de Saint François ; elle est constituée d'un prologue et de 15 chapitres destinés à la lecture au réfectoire pendant l'octave de la fête de saint François. Un traité des miracles de Saint François est placé en appendice. Seconde édition (La première en 1507), elle est ornée d'un très beau bois représentant les stigmates, et qui est tiré 2 fois. Taches sur les 3 premiers feuillets. (Pas dans

Adams). A la suite une impression de Luc Antoine Junte datée du 4 mars 1502 (sans le premier feuillet). 500/600

99. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Paris, Mabre-Cramoisy, 1681. In-4° basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition originale composée par Bossuet vers 1677 pour l'instruction du Dauphin, fils de Louis XIV. Reliure usagée. 100/200

100. BOULLANGER (Nicolas-Antoine). Œuvres. Paris, Servièrès et Bastien, 1792. 8 volumes in-8, basane racinée, dos orné (reliure de l'époque).

Première réunion des œuvres. Elle renferme l'Antiquité dévoilée, publiée par D'Holbach, les recherches sur le despotisme oriental, ses articles pour l'Encyclopédie, une histoire d'Alexandre, etc., Défauts d'usage aux reliures. 200/300

101. CEDORS (M. de). Le seau enlevé. Paris, Le Prieur, 1759. 3 parties en 3 volumes in-12, veau marbré (rel. de l'époque).

E.O. Poème Héroï-satirico-Comique, nouvellement traduite de l'italien du Tasse. Galeries de vers sur 2 plats. (Barbier IV, 445). 80/100

102. CEREMONIALE continenes ritus electionis romani pontificis Gregorii Papae XV. Rome, Typis Camera apostolica, 1724. In-4° de [4]-120-[8] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Seule édition du premier manuel électoral à l'usage des cardinaux du conclave pour élire à bulletin secret le futur Pape. « *Per facilitate alli signori cardinali il nuovo modo di egere il Papa* ». Il fixe les nouveaux rites cérémoniaux et offre de nombreux exemples de bulletins de vote. **A la suite :** Compendio delle cose principali (idem. 12 p.) – Constitutio moderatoria (Idem, 11 p) – Riforma delle spece... (1691, 19 p). Très bon exemplaire. 200/300

103. CESAR (Jules). Cesar quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. Leyde, Elzevier, 1635. In-12 de [12]-561-[70] pages. maroquin vieux rouge, plats ornés à la Du Seuil, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Il existe trois éditions sous la même date. Il s'agit ici de la seconde réimpression avec le mot generoso en 2 parties. Annotée et traduite par Joseph Scaliger, elle est illustrée d'un titre gravé sur acier, d'un portrait de César en médaillon et de 5 planches gravées sur bois. Frottis au centre du premier plat. 150/200

104. CLICHTOVE (Josse). Fundamentum logicae. Introductio interminorum cognitionem in libros Logicorum Aristotelis. Paris, Pierre Gromors, 1535. In-8 de 47 pages, demi cartonnage blanc du XIX°.

Edition rare de l'introduction à la logique d'Aristote procurée par Josse Clichtove (1472-1543), collaborateur et disciple de Lefèvre d'Étaples, et l'un des plus brillants adversaires d'Érasme. L'ouvrage est dédié à Servatius et offre les notes érudites de Joannes Casarius (1468-1550). Petite galerie marginale, le titre est orné de la belle marque de P. Gromors. (Moreau IV, 1263) (Pas dans Adams). 300/400

105. CLICHTOVE (Josse). De vera nobilitate opusculum. Paris, Simon de Colines, le 15 Mars 1520. In-4° de 60-[1] feuillets, velin à recouvrement (Reliure ancienne).

Seconde édition très rare (la première chez Estienne en 1512). C'est le premier ouvrage de Josse Clichtove ; C'est un code de morale qui contient les règles d'une vie droite et honnête. « *Ce petit livre, assez rare et peu connu, est écrit avec beaucoup d'élégance et de pureté. il est du reste plein d'érudition, et les préceptes qu'il recèle conviennent non seulement à la noblesse, mais encore à tout*

membre de la société » (Guigard, 900). Belle impression de Simon de Colines agrémentée de nombreuses lettrines à fond criblé. Restaurations aux 3 premiers feuillets et cernes clairs sur l'ensemble. (Adams, 2195) (Moreau, II 2289). 500/600

106. [COLONIA (Dominique de)]. Dictionnaire des livres jansénistes ou qui favorisent le jansénisme. Anvers, Verdussen, 1760. 4 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, (Reliure de l'époque).

L'auteur a été condamné et désapprouvé pour ce dictionnaire qui finalement a été remis en vente 11 années plus tard. Bon exemplaire. 100/150

107. [CONDE (Nicolas de)]. Discours prononcé aux obsèques de Louys le Juste dans la Sainte Chapelle du palais le 26 Juin 1643. Paris, chez Pierre Moreau et se débite en son imprimerie (1643). In-4° de [2]-68 pages, veau brun (reliure de l'époque).

Superbe impression en gros caractères. Pierre Moreau, écrivain et inventeur d'un caractère qui imitait l'écriture manuscrite, a imprimé spécialement ce discours pour les obsèques de son royal protecteur ; Louis XIII l'avait récompensé quelques années auparavant pour sa découverte en le nommant Imprimeur Ordinaire du Roy. Reliure restaurée, l'exemplaire est modeste. 200/300

108. CONTANT-DORVILLE Histoire des différens peuples du monde, contenant les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes & superstitions & les moeurs & usages de chaque nation. Paris, Edme, 1772. 6 vol. in-8, veau marbré, dos très ornés (Reliure de l'époque).

« Un des recueils les plus complets sur les traditions et superstitions peu connues et bizarres qui intéressent le symbolisme, la mythologie, la magie, la démonologie, le folklore, etc... Les moindres peuplades y sont l'objet de révélations curieuses avec un luxe de détails fort piquants ». (Caillet, I, 2605) Etiquette au dos, bon exemplaire. 200/300

109. COURTOIS (E.B.). Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, dans la Séance du 16 Nivôse, An IIIe de la République française, une et indivisible. Paris, Imprimerie Nationale des lois, 1795. In-8, demi-basane bleue (rel. de l'époque).

Edition originale de ce célèbre rapport du conventionnel Edme-Bonaventure Courtois chargé de l'examen des papiers de Robespierre, de Couthon et de Saint-Just. Bon exemplaire. 80/100

110. DENINA (Carlo). Révolutions d'Italie. Paris, Le Jay, 1771. 8 volumes in-12, basane raçinée, dos lisse ornés (reliure légèr. postérieure).

C'est le plus important des ouvrages de l'auteur, bibliothécaire du Roi de Sardaigne et de Napoléon. Bon exemplaire de la première traduction française. (Brunet II, 595, "ouvrage estimé."). 150/200

111. DU MOULIN (Pierre). Response du Sieur Du Moulin aux lettres du Sieur Gontier, escrites au Roy... Sans lieu ni nom, 1609. In-12 de 13 pages, demi veau havane (Reliure postérieure)

Opuscule rare. Pierre Du Moulin, chapelain de Catherine de Bourbon répond au père Gontier qui ne cessait d'animer le peuple contre les protestants et contre le Roi qu'il faisait passer pour leur complice. Bon exemplaire. 100/150

112. ERASME - BURIGNI (M. de). Vie d'Erasmus, dans laquelle on trouvera l'histoire de plusieurs hommes célèbres avec lesquels il a été en liaison, l'analyse critique de ses ouvrages, et l'examen impartial de ses sentimens en matière de religion. Paris, de Bure, 1757. 2 vol. in-12, basane, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Ouvrage recherché, d'une grande érudition, contenant d'intéressantes et curieuses recherches. Bon exemplaire. 100/150

113. ERASME. Colloquia nunc emendatiora. Amsterdam, J. Jansson, 1644. In-12, velin ivoire à recouvrement (Reliure de l'époque).

Edition hollandaise des colloques qui suit les deux premières éditions elzéviriennes de 1636 et 1643. Titre gravé et une planche représentant la statue d'Erasmus à Rotterdam. 100/150

114. [EUGÈNE de SAVOIE]. La Vie du Prince Eugène de Savoye, maréchal de Camp général des armées de l'Empereur en Italie. La Haye, Adrian Moetjens (Elzevier), 1703. In-12, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Défauts. 50/80

115. [FRÉDÉRIC II]. Oeuvres du philosophe de Sans-Souci. Nouvelle édition, plus complète qu'aucune de celles qui ont paru, & enrichie de variantes. Neuchâtel, s.n., 1760. 4 volumes in-12, veau marbré (Reliure de l'époque).

Réédition faite sur l'édition originale, qui avait été imprimée dans le donjon du château de Sanssouci en 1750. Elle comprend 2 tableaux généalogiques dépliant. Bon exemplaire. 150/200

116. GERSON (J.). La Danse macabre composée par Maistre Jehan Gerson. (1425). Paris, Willem, 1875. In-4°, demi toile noire (Reliure postérieure).

Réimpression tirée à petit nombre en caractères gothiques et illustrée de 17 gravures sur bois. Exemplaire non rogné. 150/200

117. GERVAISE (F.A.). Histoire de Suger, Abbé de St-Denis, ministre d'état, et régent du royaume sous le règne de Louis le Jeune. Paris, Barois, 1721. 3 vol. in-12, basane, dos ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale. Piqures éparses. Ex-libris armorié et étiquette au dos. 80/100

118. GUMPENBERG (Wilhelm). Atlas Marianus, sive de imaginibus Deiparæ per orbem christianum miraculosis...Ingolstadt, Georgii Hænlini, 1657. 2 parties reliées en 1 volume in-12, basane estampée à froid (reliure de l'époque).

Somme réunissant l'histoire des images miraculeuses de la Vierge à travers le monde, avec les lieux de pèlerinages connus à l'époque. Edition originale dont les 4 parties ont parues de 1657 à 1659. Ici les 2 premières composées de 50 planches gravées et de 2 frontispices. Manques au dos et restaurations à plusieurs feuillets. 150/250

119. [GALART de MONTJOIE]. Histoire de la conjuration de Louis-Philippe d'Orléans. Paris, sans nom, 1796. 3 vol. in-8, demi basane postérieure.

Le portrait manque. Dos frottés. 50/60

120. GIBBON (E.). Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire Romain. Traduite de l'anglois par M. de Septchênes. Paris, Maradan, 1795. 18 volumes in-8, demi basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition de cette somme monumentale. Cette histoire de la décadence de l'Empire romain a formé des générations d'historiens et d'hommes politiques. Bon exemplaire. 200/300

121. [GOUJET (Abbé)]. Histoire des inquisitions où l'on rapporte l'origine et le progrès de ces tribunaux. Cologne, P. Marteau, 1759. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).

Attribuée à l'Abbé Goujet, cette unique édition est ornée de 9 forts intéressantes figures (dont 7 repliées) représentant différentes scènes de l'inquisition, des supplices, des costumes, etc.,. Très bon exemplaire (Caillet 5161). 200/300

122. GUYBERT (Philibert). Toutes les œuvres charitables. Revues, corrigées et augmentées en ceste dernière édition. (Lyon, Huguetau, 1648). In-8 de [8]-766 pages, basane claire (reliure de l'époque).

Livre fort curieux augmenté de 2 autres traités reliés dans le volume, pagination continue et pages de titre datées (Lyon, Chaunod, 1648). Le prix et valeur des médicaments – L'apothicaire charitable. Il manque un feuillet préliminaire. 150/200

123. HELVETIUS. Œuvres complètes. Londres, 1777. 4 volumes in-8, veau raciné, dos ornés, filets dorés (Reliure de l'époque).

Une des premières éditions des œuvres complètes d'Helvétius, augmentée de lettres, et d'une copieuse préface de plus de cent pages. Etiquette au dos. Bon exemplaire. 100/150

124. [HELYOT (Pierre)]. Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un & l'autre sexe... Paris, Jean Baptiste Coignard, 1721. 5 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Ces 5 volumes (sur 8 parus) sont illustrés de plus de 460 belles planches gravées de costumes. Usure d'usage aux reliures, l'exemplaire est frais intérieurement. 200/300

125. HEURES, Prières et Offices à l'usage et dévotion particulièrement des demoiselles de la Maison Royale de Saint Louis à Saint-Cyr. Paris, Collombat, 1714. In-12 de [22]-466-[2] pages, basane fauve (reliure moderne).

La maison de Saint Cyr fut fondée en 1685 par Madame de Maintenon pour l'éducation des jeunes filles nobles et pauvres. Racine composa pour cet établissement Esther et Atalie. Très petite galerie de vers sur quelques feuillets, l'ouvrage est orné d'une seule gravure (sur 2). 150/200

126. HOME (F). Principes de la végétation des plantes ou l'agriculture selon les qualités des divers sols. Berne, Société typographique, 1791. In-12 basane, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Edition suivie de 2 mémoires, « Mémoire sur la manière de préserver le froment de la corruption et de le conserver » et « Mémoire pour servir à indiquer le [...] propres à détruire cette corruption. ». Etiquette au dos. 60/80

127. JOUSSE (Mathurin). L'Art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, & des machines les plus nécessaires à un charpentier. Le tout enrichi de figures et de tailles douces. Paris, Thomas Moette, 1702. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Remarquable volume orné de 7 eaux fortes hors texte et de très nombreuses gravures à pleine page. C'est une véritable encyclopédie de l'art de la charpenterie, de l'outillage, de la préparation et du choix des bois, faite par un artisan qui avait le génie de la création. Le dernier chapitre est consacré aux moulins à eau et à vent. Légers défauts à la reliure. 500/600

128. LA CHAU (Abbé de). Dissertation sur les attributs de Vénus. Paris, Prault, imprimeur du Roi, 1776. In-4°, veau, dos orné (reliure de l'époque).

Edition originale. Elle s'ouvre par un beau frontispice et offre de nombreuses gravures de médailles, la plupart gravées par A. de Saint-Aubin. Cachets du cabinet littéraire de la rue des grès, condition médiocre. 100/150

129. L'AMY (Le Père). Conjectures physiques sur les plus extraordinaires effets du tonnerre. Avec une explication de ce qui s'est dit jusqu'ici sur les trombes de mer. Paris, Denys Mariette, 1696. In-12 de [4]-241 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Rare. Observations et descriptions sur les météores et les tornades d'après des faits survenus à Soissons, Reims et surtout à Lagny où le tonnerre imprima sur la nappe de l'autel de l'église, le canon

de la messe... Cette seconde édition est ornée d'une planche dépliant, de 2 gravures à pleine page et de 2 vignettes in texte. Quelques taches, manque en haut et bas du dos. 300/400

130. LAMY (Le Père). Introduction à l'écriture sainte où l'on traite tout ce qui concerne les juifs. Enrichie de plusieurs figures. Lyon, Jean Cert, 1699. In-4°, basane (reliure de l'époque).

Livre curieux pour l'étude des coutumes et traditions hébraïques et la savante érudition qu'on y rencontre. Première édition française, elle est ornée de 2 grandes cartes dépliantes, d'un plan replié de Jérusalem, de 8 planches repliées (mesures, monnaies, personnages,...) et de 11 planches hors texte (animaux et botanique). Reliure usée avec manques. 200/300

131. [LE SCENE DESMAISONS (J)]. Histoire politique de la Révolution en France ou correspondance entre lord D* et lord T*. Londres, sans nom, 1789. 2 volumes in-8, basane porphyre, dentelles sur les plats, dos ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Dans cette seule édition, rien de ce qui intéresse l'ordre public n'est oublié ; la liberté de la presse, les lettres de cachet, les vices politiques et d'administration qui gênent la liberté de l'homme... (Barbier, II, 826) Un cahier interverti au tome 2, bon exemplaire. Menus défauts aux reliures. 100/200

132. [MERCIER (Barthélémy, abbé de Saint Léger)]. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitae ; Ramusii, Ariminensis ; Pacifici Maximi, Asculani ; Joan. Joviani Pontani ; Joan. Secundi, Hagiensis. Lusur in venerem Partim ex Codicibus manuscriptis nunc primum editi. Paris, 1791. In-8 de [4]-8-242-[1] pages, veau blond glacé, double filet doré, dos orné de lyres, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Seule édition rare de ce recueil de poésies érotiques du XVI^e siècle, établi par Barthélémy Mercier et édité pour la première fois par l'italien Molini qui fut au XVIII^e siècle, l'un des plus savants libraires parisiens. Il en a été tiré que 500 exemplaires, tous sur papier de Hollande. Celui ci contient 6 gravures ajoutées de C. Monnet gravées par Baquoy, De Launay, Masquelier et une lettre manuscrite à l'époque sur Panormita. Très bon exemplaire dans une reliure contemporaine de l'édition. (Pia 445). 400/600

133. MOULT (Thomas-Joseph). Prophéties perpétuelles très anciennes et très certaines... principalement aux laboureurs, vigneron, jardiniers... (Rouen, Lecrène, vers 1810). Plaquette in-8 de 65 pages, br.

Orné de 4 bois à pleine page dont les portraits de Moul et de Nostradamus et mprimé sur papier chandelle. (Dorbon 3194). 80/100

134. NAGEREL (Jean). L'histoire et chronique de Normandie, revue et augmentée outre les précédentes impressions... Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. Rouen, Le Mégissier, 1581. [8]-206-[2] feuillets. **A la suite du même :** Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie. Rouen, idem, 1580. 72 feuillets non chiffrés. Ensemble relié en 1 vol. in-12, demi chagrin vert empire (Reliure de l'époque).

Titre dans un bel encadrement orné des armes de Rouen. C'est dans le second ouvrage que l'on découvre l'une des premières histoires de Jeanne d'Arc intitulée : « *Le livre de la Pucelle et comment elle fut bruslée au vieil marché à Rouen* ». Les 2 planches annoncées dans le titre du premier volume manquent, comme dans la plupart des exemplaires. (Frère I, 242). 300/400

135. (Numismatique). Recueil de 4 ouvrages en 1 volume in-12, basane, dos orné (reliure ancienne).

Comprend : Insignium Aliquot Virorum Icones. Lyon, de Tournes, 1559. fig. (Manque le titre) – LE BEGUE (Fr). Traicté et advis sur le désordre des monnoyes et diversité de moyens d'y remédier. Paris, s.n., 1600 – EDICT DU ROY portant nouvelle fabrication d'espèces d'argent. P., Cramoisy,

1643, fig. – GRAND TARIF ou évaluation du prix du marc, des escus, pistoles...P., Cramoisy, 1643.
Reliure usée. 200/300

136. PARADIN (G). Historiarum memorabilium ex genesis descriptio – **BORLUYT (G).** Ex exodo sequentibusq libris descriptio. Lyon, Jean de Tournes, 1558. 2 tomes de 38 et 72 feuillets en 1 volume in-8, veau blond, filets dorés (reliure du XVIII°).

Le premier tome contient 94 figures pour la Genèse, accompagnées chacune de 2 distiques latins. Le second renferme les 136 figures de la suite des quadrins historiques, avec pour chacune 2 distiques de G. Borluyt. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à Bernard Salomon dit Le Petit Bernard et sont à juste titre considérées comme le chef d'oeuvre de cet artiste. Exemplaire réglé, cerne clair en marge de fond et traces d'usure à la reliure. Le tirage des bois est bien contrasté. (Cartier 394 et 395). 600/800

137. PETRARQUE. Il Petracha con l'espositione d'Allessandro Velutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte. Venezia, Bernardino de Vivaldi, 1528.

In-4° de [11]-185-[51] feuillets, velin ivoire, tranches bleues (reliure du XVII°)

Belle et rare seconde édition du Canzoniere accompagnée du commentaire d'Allessandro Vellutello, commentaire le plus célèbre et le plus répandu au XVI° siècle, paru pour la première fois en 1525.

Cette édition vénitienne est imprimée en caractères italiques avec le texte entouré du commentaire et ornée d'une vue panoramique du Comtat Venaissin gravée sur bois et couvrant l'espace de 2 pages.

L'exemplaire a conservé de bonnes marges, fenêtre au titre. (Sanders, le livre italien à figures, n°5631), (Hortis, 49). 600/800

138. PETRARQUE. Epistolae Familiares. Venise, Joannes et Gregorius de Gregoriis de Forlivio, Septembre 1492. In-4° de [6]-117-[1] feuillets, velin ivoire, tranches mouchetées (Reliure ancienne).

EDITION PRINCEPS très rare de cette correspondance en 8 livres éditée par Sébastianus Manilius. Les lettres de Pétrarque sont notre principale source sur le poète. On y trouve le reflet de son sens politique, de son ardeur patriotique, de son amour de l'Antiquité, de son enthousiasme pour sa bibliothèque et de son goût pour la nature. La lettre célèbre à Colona qui raconte sa dure ascension du Mont Ventoux peut être considéré comme **le premier texte imprimé sur l'alpinisme**. L'exemplaire est complet du dernier feuillet couvert par la très belle marque qui manque souvent. Quelques feuillets rognés court en tête, sans manque, sinon bel exemplaire. (Hortis, 337) (Goff, P399). 4000/6000

139. PLUTARQUE. Les œuvres morales et meslées. Translatées de grec en français, revues et corrigées en plusieurs passages par le translateur. (Genève), pour Samuel Crespin, 1614. 2 tomes reliés en 1 fort volume in folio de [8]-363-[4(dont 1 bl.)-674-[43] feuillets, (pagination continue) veau suédé jaune (reliure de l'époque).

Monumentale encyclopédie antique, les œuvres morales sont à considérer comme un terme pour désigner près de 80 traités que Plutarque a composé tout au long de sa vie (Des banquets, de la curiosité, des maléfices, de la musique, des femmes, des livres, du vin, comment avoir une vie joyeuse,...). Traduction donnée par l'humaniste senlisien Simon Goulart, elle est augmentée de 4 précieuses tables : Auteurs, Similitudes, Maximes et Choses Mémorables arrivées. Titre imprimé en rouge et noir, rousseurs dues à la qualité du papier et traces d'usure à la reliure. 300/400

140. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres grecs et romains, translatées de grec en français par Messire Amyot... auxquelles sont ajoutées les vies d'Annibal et de Scipion l'africain traduites de latin en français par Charles de l'Escluse. Paris, Jacques Du Puys, 1583. [72]-1347-[34] pages. -

Les œuvres morales et meslées. Translatées de grec en françois, revues et corrigées en plusieurs passages par Maître Jaques Amiot, conseiller du Roy et grand Aumonier de France. Paris, Barthélémy Macé, 1587. [4]-667-[88] feuillets. 2 forts volumes in folio, velin rigide, plats estampés à froid d'un large décor Renaissance (Reliure de l'époque).

1 – Edition soignée de Jacques Du Puy, elle est ornée d'un grand portrait gravé sur bois de Plutarque et de centaines de petits portraits pour les Illustres. 2- Belle impression de Frédéric Morel, imprimeur du Roy. Les reliures en velin sont identiques pour ces 2 volumes. Manques importants aux dos. 600/800

141. PROSPER D'AQUITAINE. Opera. Coloniae, ex officina Heronis Alopecius, 1540. In-8 de [16]-856-[22] pages, basane mouchetée (reliure du XVII°).

Seconde édition, la première fut imprimée à Lyon par Sébastien Gryphe en 1539. Elle est précédée par une biographie écrite par Antonio Flaminio, poète latin du XVI° siècle. Prosper d'Aquitaine, astronome et mathématicien fut l'un des écrivains les plus remarquables de l'école de Saint-Augustin. Manque au dos, sinon l'exemplaire est frais intérieurement. (Adams 2169). 200/300

142. [RECUEIL]. Les iniquités découvertes ou recueil des pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens. Londres, sans nom, 1760. In-12 de 192 pages, broché

Contient 5 pièces dont les 3 premières sont de Grosley. Ces dernières furent condamnées au feu, car contenant des faits calomnieux. (Barbier II, 921). **On joint** : Vita di Robespierre. Roma et Torino 1796. In-12, cart. 80/100

143. RONDELET (Guillaume). L'histoire entière des poissons. Avec leurs pourtraits au naïf. Lyon, Macé Bonhomme, à la masse d'or, 1558. 2 parties de [12]-418-[13]-1bl. et [4]-181-1bl.-[8] pages, demi basane claire, dos lisse orné (reliure du XIX°).

Le premier grand livre d'ichtyologie et la plus belle édition de cet ouvrage célèbre.

Edition originale de la traduction française donnée par Laurent Joubert, elle est ornée du portrait de Rondelet par Pierre Vase et est abondamment illustrée de figures sur bois tout à fait remarquables, attribuées à Georges Reverdy. 4 feuillets réemmagés avec petits manques de texte, cernes à l'angle des pages. (Brunet IV, 1372) (Baudrier X, 259). 1000/1200

144. SCAMOZZI (V.). Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi, vicentin, architecte de la République de Venise.. Par M. Augustin Charles D'Aviler et le reste traduit nouvellement par M. Samuel Du Ry. Avec les planches originales. Leide, Pierre Vander Aa, 1713. In folio de [16]-276 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Première édition française de cet important traité de *l'Idée de l'architecture universelle* de Vincenzo Scamozzi. L'ensemble s'ouvre par un beau titre gravé et est orné de 24 planches sur cuivre hors texte, dont 3 doubles et de très nombreuses gravures, le plus souvent à pleine page. Nous devons à Scamozzi quelques monuments insignes tels que les procurati Nuove de la place Saint Marc et le célèbre théâtre de Vicenze. Manque en haut du dos, 2 mors fendus sur plusieurs centimètres. L'intérieur du volume est remarquablement frais. (Berlin, n° 2608). 1500/2000

145. SATYRE MENIPEE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. Sans lieu ni nom, 1649. Petit in-12 de 206 pages, veau brun, dos orné de lyres (Reliure de l'époque).

Jolie édition, la première elzévirienne, en petits caractères, les mêmes que ceux dont s'est servi Guillaume de Hovee à Gouda. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition de 1664. Très bon exemplaire. 150/200

146. SATYRE MENIPEE de la vertu du cathilicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. Ratisbonne, M. Kerner, 1677. Petit in-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Cette édition, avec les notes de Pierre Dupuis, est ornée de 3 planches dont l'une dépliant ; elle s'annexe à la collection des Elzevier et passe pour être plus correcte que la première de 1664. Coiffes usées sinon bon exemplaire. 150/200

147. (Savoie) – **MANUSCRIT DU XVIII^e**. Cours de philosophie de 749 pages manuscrit en latin, daté de 1758 à Saint Jean de Maurienne en Savoie. In-4°, velin à recouvr., lacets (Reliure postérieure).

Copieux cours sur la logique écrit par Jean Baptiste Grange, natif de Valloires et donné au collègue Lambertin de Saint Jean de Maurienne en 1758, par le chanoine Jean Pierre Gilbert, professeur de physique. (Voir Rambaud, histoire du collège de Lambertin p. 144/145). Bonne condition. 400/600

148. VALLA (Laurent). *Elegantiarum linguae latine libri sex.* Venise, Jean Gryphe, 1586. In-8 de 735-[31] pages, velin souple, titre calligraphié au dos, tranches ciselées (Reliure de l'époque).

Célèbre traité de linguistique qui fut réimprimé d'innombrables fois aux XV^e et XVI^e siècles. Jolie édition avec les notes d'Angelo Rocchensi, elle est imprimée par Jean Gryphe dont la production est estimée pour son exactitude dans la ponctuation. Bon exemplaire. (Pas dans Adams). 200/300

149. [VOS (Martin de)]. Album factice de 45 planches (vers 1600) par M. de Vos, collées sur papier fort, réunies en 1 volume in-4° oblong, percaline ocre (Reliure du XIX^e)

Bel album qui contient un feuillet de dédicace au cardinal Alexandro Peretti. La première partie est composée de 20 planches non signées (sur 28) et légendées par Jean Turpin, la seconde de 25 planches (sur 28) avec l'inscription *M. de Vos figuravit*. L'ensemble représente des scènes bibliques, toutes en tirage bien contrasté. 300/500

150. [TIPHAIGNE de la ROCHE]. *L'Amour dévoilé ou le système des simpathistes où l'on explique l'origine de l'Amour, des inclinations, des simpathies, des aversions, des antipathies, etc...* S.l., 1749. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Edition originale rare. Quelques épidermures. 150/200

oooooo

LE XIX^e SIECLE

151. ADAM (Victor). *Le Tour du monde, galerie historique.* Paris, Delahays, 1876. In-folio, percaline rouge de l'éditeur.

101 lithographies en 2 teintes de Victor Adam. Rousseurs éparses. 80/100

152. ALBRET (d'). *La taille des arbres fruitiers.* Paris, Bouchard-Huzard, 1843. In-8 demi-basane verte dos orné (Reliure de l'époque).

Illustré de 8 planches repliées représentant un très grand nombre d'exemples de taille fruitière. **On joint** : SCHLIPF. *Manuel populaire d'agriculture.* Strasbourg, Heitz, 1844. In-8 demi-basane verte dos orné. Etiquettes au dos. 100/150

153. BARANTE (M. de). Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois. Paris, le Normant, 1854. 12 volumes in-8, demi basane verte, dos lisse (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de nombreuses gravures hors texte et cartes dépliantes. Rousseurs, une coiffe manquante. 100/120 .

154. [BEAUVAIS - PARISOT]. Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815, par une Société des Militaires et des Gens de Lettres. Paris, Panckoucke, 1818. 12 volumes in-8, demi basane noire, dos lisse orné (reliure ancienne).

L'ensemble couvre la période 1792 à 1799, et les 2 derniers tomes forment les tables alphabétiques des 28 parus. Très nombreux portraits et cartes. Bonne condition. 100/200

155. BERTRAND (Louis). Renouvellemens périodiques des continens terrestres. Genève, Paschoud, 1803. In-8, demi-basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée d'une planche dépliant, où l'auteur expose ses vues sur l'évolution des continents terrestres, montagnes, couches stratigraphiques, cavernes et pétrifications (animales et minérales). Bon exemplaire. 100/150

156. BIART (Lucien). Un voyage involontaire. Paris, Hetzel, (vers 1880) – **LEGOUVE (Ernest).** La lecture en famille. Paris, Bibliothèque d'éducation et récréation, (vers 1880) – **GALLI (H.).** La guerre à Madagascar. Tome 2. Paris, Garnier, s.d – **FLAMMARION (Camille).** L'atmosphère. Paris, Hachette, 1888. Ensemble de 4 vol. in-4°, cartonnages polychromes d'éditeur. Bons exemplaires. 60/80

157. BILLAUT (Adam). Œuvres de Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers. Paris, chez Hubert, 1806. In-8, demi-basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Edition ornée du portrait de l'auteur soigneusement revue sur l'originale de 1644, et précédée d'une notice historique, par Pissot. Adam Billaut, menuisier nivernais était surnommé le « Virgile au rabot ». 80/100

158. BUFFON. Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne, 1867 – **LACEPEDE.** Histoire naturelle de Lacépède. Paris Furne, s.d. 8 vol in-8, demi chagrin vert (Reliure de l'époque)

Orné de 113 planches (sur 116) en couleurs, certaines en noir. Bon exemplaire. 150/200

159. CAILLAT – LANCE. Encyclopédie d'architecture. Paris, Bancé, s.d. 10 vol. in-4° demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque)

Encyclopédie réunissant ici les volumes de planches gravées. Elle est divisée en 10 thèmes illustrés de plus de 800 lithographies (plans et dessins architecturaux), dont 5 en couleurs. Bon exemplaire. 150/200

160. CAMUS (Pierre). L'esprit de St. François de Sales, évêque et Prince de Genève. Paris, Méquignon-Junior, 1834. 2 volumes in-8, basane racinée – L'esprit de Saint François de Sales. Avignon, Chambeau, 1806. 2 vol in-8, basane - **ANONYME.** Vrais entretiens spirituels de Saint François de Sales. Paris, Méquignon, 1821. In-8 basane racinée. Ensemble 5 volumes. 60/80

161. CHATEAUBRIAND (F.R). Œuvres diverses. Paris, Krabbe, 1848-50. 10 volumes in-8, demi maroquin noir (Reliure de l'époque).

Comprend : Itinéraire de Paris à Jérusalem (2 vol.) – Les martyrs (2 vol.) – Le génie du christianisme (2 vol.) – Les Natchez – Analyse de l'histoire de France – Atala – Etudes ou discours

historiques. Nombreuses gravures sur chine. Quelques épidermures au dos, l'exemplaire est très correct. 80/100

162. CRAUFURD (Q). Essais sur la littérature française écrits pour l'usage d'une dame étrangère compatriote de l'auteur. (Paris, Imprimerie de Stoupe), 1803. 2 volumes in-4°, demi chagrin cerise, dos ornés de fers rocailles (Reliure de l'époque).

Edition tirée à 100 exemplaires seulement et distribuée en présent par l'auteur. Exemplaire du Marquis de Bouillé, avec son ex-libris. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire à grandes marges. 300/400

163. DASSANCE (Abbé). Imitation de Jésus-Christ. Paris, Curmer, 1835. In-8, veau bleu nuit, dos à nerfs orné à froid et doré, encadrement d'un filet doré et roulette à froid sur les plats, grande plaque à froid au centre, tranches dorées (Niedrée, relieur).

Bel exemplaire recouvert d'une fine reliure « à la cathédrale », typique de l'époque et signée. 150/200

164. DAUDET (Alphonse). Port Tarascon. Paris, Dentu, 1890. In-8 demi-basane brune (Reliure moderne).

Edition originale publiée dans la "Collection Guillaume", elle est ornée de nombreuses illustrations dans le texte. Bon état. 60/80

165. [DU HAYS (Jean)]. Esquisses généalogiques concernant un grand nombre de familles alliées entre elles et remontant à Saint-Louis, Rodolphe de Habsbourg, Jean-Sans-Terre, Saint-Ferdinand, etc., Paris, Dumoulin, 1863. In-8, broché.

Seconde édition très augmentée, suivie d'appendices, d'un armorial et de tableaux généalogiques par quartiers. (Saffroy, III, 42578). Exemplaire de travail. 50/60

166. DUMAS (A). Le comte de Monte-Cristo. Paris, Dufour, Boulanger et Legrand 1863. 2 volumes in-8, demi basane rouge, dos très ornés (reliure de l'époque).

Edition peu connue avec les mêmes caractéristiques que la première édition illustrée, parue presque simultanément avec l'originale très rare. Elle est ornée d'un portrait, de 29 planches dessinées par Johannot et Gavarni et de nombreux ornements typographiques imagés. Qq. rousseurs. 150/200

167. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Lemerre, 1874. 2 volumes in-16, veau blond glacé, triple filets dorés, dos très ornés, dentelles intérieurs, tranches dorées (Thivet, relieur).

Fines reliures de Thivet. Bel exemplaire. 150/200

168. FOURNIER (Dom). Description des saintes grottes de l'ancienne Abbaye de Saint-Germain. Auxerre, Guillaume-Maillefer, 1846. In-8 basane racinée, dos orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et augmentée d'un plan dépliant des cryptes, d'annotations et de l'office de Saint-Germain. Bon exemplaire. 60/80

169. [GOUAZE (A)]. Traité sur l'époque de la fin du monde et sur les circonstances qui l'accompagneront. Versailles, de l'imprimerie de Lebel, 1814. In-8 de [4]-352 pages, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Unique édition de ce traité fort curieux. Petit manque à la reliure. (Barbier IV, 806). 100/150

170. HUGO (V). Œuvres. Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 43 volumes in-4°, demi maroquin bleu marine à coins, couvertures conservées, t. dorée (reliure de l'époque).

Edition nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, elle se compose de sept parties reliées en 43 volumes.

Poésie (15 volumes), Théâtre (5 volumes), Roman (14 volumes), Histoire (2 volumes), Philosophie (2 volumes), Actes et Paroles (3 volumes), et Voyages (2 volumes), chaque œuvre dotée d'une tomailson propre. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeannot, Laurens, Luc-Olivier Merson, Moreau, Rochegrosse, Rodin, Rudaux, etc., gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond, Champollion, Courtry, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant 2 états des planches hors texte, (avant la lettre avec le nom du graveur à la pointe sèche et avec la lettre) et le tirage à part, en noir, des vignettes dans le texte. Bel exemplaire établi en maroquin bleu nuit et dont toutes les couvertures ont été conservées. 1500/2000

171. HUGO (A.). Histoire de l'Empereur Napoléon. Perrotin, 1833. In-8 demi-basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Seule édition. Elle est ornée de 31 vignettes gravées par Charlet et d'un portrait de l'Empereur. Etiquette au dos, sinon bon exemplaire. 60/80

172. LAMENNAIS (F. de). Imitation de Jésus-Christ. Dijon, Pellion, 1886. In-4°, demi-maroquin bordeaux, plaque de cuivre patinée orange sur les plats, important décor floral en relief avec Jésus sur l'un et les inscriptions IHS sur l'autre, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, sous étui.

Edition de grand luxe parfaitement conservée dans une curieuse reliure avec les plats métalliques finement travaillés. Bel exemplaire. 200/300

173. LANZI (Abbé). Histoire de la peinture en Italie. Paris, Seguin, 1824. 5 volumes in-8, veau clair, dos ornés (Reliure de l'époque)

Depuis la Renaissance des Beaux-Arts, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Coiffes et mors usés. 60/80

174. LEMAITRE (M.). France. Planches du dictionnaire encyclopédique représentant les édifices les plus remarquables de toutes les époques. Paris, Didot, 1845. 3 vol. in-8, demi basane noire (reliure de l'époque).

Ces 3 volumes sont ornés de 615 planches gravées, avec les tables des explications les concernant. Dos usés. 100/150

175. LESBAZEILLES (E). Tableaux et scènes, la vie des animaux. Paris, Hachette, 1877. Grand in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées (A. Souze, rel.).

Edition illustrée de 20 grandes compositions dessinées sur bois par J. Wolf. Bon exemplaire. 60/80

176. MARCHANGY (M. de). La Gaule poétique. Paris, Hivert, 1834. 8 vol. in-8, basane brune, dentelles dorées, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Cinquième édition publiée sur les notes et les corrections laissées par l'auteur. Bon exemplaire. 80/100

177. MARSOLLIER. Vie de Saint François de Sales. Avignon, Aubanel, 1811. 2 vol. basane racinée – Lettres de Saint François de Sales avec l'abrégé de la vie sainte de Madame de Chantal. Paris, Fournier, 1746. In-8 basane de l'époque. Ex. manipulé – CAILLOT (Antoine). Morceaux choisis des lettres édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères. Paris, Brunot-Labre. 1835. 2 vol. in-8 basane brune, dos ornés (rel. de l'époque). Ensemble 5 volumes. 60/80

178. MORIN (J). Histoire de Lyon depuis la révolution de 1789. Paris et Lyon, Savy, 1845. 3 volumes in-8, demi chagrin rouge (reliure de l'époque).

Ces 3 volumes forment la suite de l'histoire de Lyon en 6 volumes par P. Clerjon. Bon exemplaire.
80/100

179. PAGANI (L). Histoire de Chazay-d'Azergues. Lyon, Mougin-Rusand, 1891. In-8, broché.
Monographie érudite ornée de nombreuses planches hors texte. **On joint** : COTOLENDI. La vie de
Madame la duchesse de Montmorency. Lyon, Rey, 1694. In-8, basane de l'époque. 60/80

180. PERRAULT (Charles). Œuvres choisies de Ch. Perrault. Paris, Peytieux, 1826. In-8, demi-
basane bleue, dos orné (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un portrait et augmentée des mémoires de l'auteur et des recherches sur
les contes des fées par Collin de Plancy. Etiquette au dos. 200/300

181. PERRAULT (Ch.). Les contes de Perrault. Paris, Hetzel, 1869. In-folio, demi-maroquin
parme à coins, non rogné (reliure de l'époque).

Célèbre édition illustrée de 40 grandes compositions dessinées par Gustave Doré. Exemplaire sur sur
papier velin spécial de Gustave Boulard, entièrement monté sur onglet. Bon exemplaire. **On joint** :
LA FONTAINE : Fables avec les dessins de G. Doré, 1868. In-4°, rel. (Mauvais état) 150/200

182. ROUSSET (Lt. Colonel). Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-71). Paris,
Montgrédien, 1900. 7 volumes in-8 dont un atlas, demi chagrin rouge (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire, l'atlas comprend 56 cartes montées sur onglet. 100/150

183. SAINTE-AULAIRE. Histoire de la fronde. Paris, Baudouin frères, 1827. 3 vol. in-8, demi-
basane havane dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale avec les pièces justificatives. Bon exemplaire. 80/100

184. SAINTE-BEUVE. Galerie d'histoire naturelle tirée des œuvres complètes de Buffon. Paris,
Garnier Frères, (vers 1880). In-4°, demi-chagrin rouge, reliure de l'éditeur.

Galerie ornée de 32 gravures sur acier par Traviès et Gobin. Bon exemplaire. 100/150

185. SAINT-PRIEST (Ange de). Encyclopédie du XIX^e siècle, répertoire universel des sciences,
des lettres et des arts. Paris, Au bureau de l'encyclopédie du XIX^e siècle, 1846. 27 volumes in-8,
demi basane (Reliure de l'époque).

Edition complète de la biographie des hommes célèbres et illustrée de nombreuses vignettes, cartes,
tableaux,... Le dernier tome forme la table et l'introduction. Bon exemplaire. 150/200

186. SIMONIN (L.). La vie souterraine ou les mines et les mineurs. Paris, Hachette, 1867. In-4°,
cartonnage rouge de l'éditeur, tranches dorées.

Edition originale illustrée de 460 gravures sur bois, de 30 cartes en couleurs et de 10 planches
imprimées en chromolithographie. Bon exemplaire. 40/60

187. (Soie - Manuscrit anonyme). Cours de fabrication des étoffes de soie. Lyon, vers 1900. In folio
d'environ 200 pages, toile grise moderne.

Très nombreux dessins, graphiques et échantillons (quelques manques). Cernes sur l'ensemble.
100/150

188. STENDHAL. De L'amour. Paris, Levy, 1856 – Correspondance inédite. Paris, Levy, 1855. 2
vol. - Vie de Rossini. Paris, Levy, 1854. 2 vol. Ensemble de 4 vol. in-8 reliés et brochés. Bons
exemplaires. **On joint** environ 40 documents et plaquettes sur Stendhal. (Début XX^e). 60/80

189. STENDHAL. La chartreuse de Parme. Paris, Hetzel, 1846 – Chroniques et nouvelles. Paris, Libr. Nouvelle, 1855 - La chartreuse de Parme. Paris, Libr. Nouvelle, 1855. 3 ex. identiques, dont 1 br. – Lucien Leuwen. Paris, Ed. de la revue blanche, 1901. Ensemble de 6 vol. in-8 reliés et brochés. 60/80

190. THEATRE (Le). Revue bimensuelle illustrée concernant le théâtre, l'opéra et le ballet. Paris, chez Manzi, Joyant et Cie. 28 volumes in-4°, demi chagrin marron et rouge (Reliure de l'époque).

L'ensemble couvre les années 1899 à 1911. Couvertures en couleurs conservées, nombreuses planches en noir et en couleurs. Bon exemplaire. 200/300

191. THIERS. Histoire de la Révolution Française. Paris, Furne, 1853. 5 volumes in-8 demi-chagrin noir. (Avec l'atlas) - Histoire du consulat et de l'empire. Paris, Bureau des publications illustrées, 1851. 8 vol., in-8 demi-chagrin, dos ornés. Ensemble de 13 volumes. Bon état. 100/150

192. VERNE (J) - LAURIE (A). L'Épave du Cynthia. Dessins de George Roux. Paris, Hetzel, 1885. In-8, percaline brique à la fougère rouge sur bannière verte et à la bouée, dos à la fougère rouge sur fond vert, tranches dorées.

Quelques feuillets légèrement déreliés, sinon le cartonnage est frais. Catalogue Hetzel de 8 pages à la fin. 150/200

193. VERNE (J). Robur-le-Conquérant. Un billet de loterie. Fritt-Flacc. Paris, Hetzel, 1886. In-8, cartonnage monochrome bleu aux 2 éléphants, tranches dorées (Lenègre, relieur).

Illustré de 87 dessins par Bennet et Roux. Menus défauts à la reliure, rares rousseurs. 200/250

194. VERNE (J). Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte. Paris, Hetzel, 1885. In-8 cartonnage polychrome de type au ballon, fond rouge, titre dans la bannière argentée, tr. dorées.

1ère édition illustrée. Plats et reliure par Souze et Lenègre. A la fin catalogue des nouveautés. Bon exemplaire. Ce type de cartonnage existe uniquement pour ce titre. 200/300

195. VERNE (J). Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. Paris, Hetzel, s.d. In-8 cartonnage rouge au ballon, bannière bleue, tranches dorées.

172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Un cahier lache sinon bon exemplaire. 100/150

196. VERNE (J). Les tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 millions de la Béguin. Paris, Hetzel (sd). In-8, demi chagrin rouge d'éditeur, tr. dorées.

Bon ex. On joint en cartonnages polychromes : BONNEFONT : Voyage en zigzags de 2 jeunes français en France. P., Dreyfous – DANRIT : Robinsons de l'air. Ill. de Dutriac. P., Flammarion. Ensemble 3 volumes. 30/50

197. VERRI (Alexandre). Nuits romaines au tombeau des Scipions. Paris, Michaud, 1826. 2 volumes in-8, demi veau vert, dos ornés, tranches jaspées (Dauphin, relieur).

3^{ème} édition ornée de gravures (2 frontispices). Fines reliures de Dauphin. Etiquette au dos d'un tome et menus défauts. 60/80

198. VIOLLET LE DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. Paris, Imprimeries Réunies, s.d. 10 volumes in-8, demi-maroquin, dos ornés en long.

Dictionnaire incontournable pour qui s'intéresse à l'architecture et à la restauration des bâtiments. Portrait et nombreuses gravures, coupes et plans. 3 dos passés dont 1 restauré. On joint du même : Dictionnaire raisonné du mobilier français. Paris, 1858. In-8, demi chagrin noir. 200/300

199. WEY (Francis). Rome. Description et souvenirs. Paris, Hachette, 1873. In-4°, percaline verte polychrome de l'éditeur, dos richement orné, tranches dorées.

352 gravures sur bois et un grand plan dépliant. Bel exemplaire. 60/80

200. WITT (de). Les chroniques de J. Froissart. Paris, Librairie Hachette, 1881. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées (A. Souze, rel.).

11 planches en chromolithographie, 12 lettres, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. Bel exemplaire. 60/80

ooooooo

ILLUSTRES du XX°

201. BALLIVET (S) – NERVAL (Gérard de). Œuvres. Monte-Carlo, Editions de l'Acanthe, 1960. 3 vol. in-4°, en feuilles, sous chemise et étuis de l'éditeur.

L'un des 60 exemplaires sur papier velin d'Arches, comportant une suite de toutes les lithographies sur papier de mûrier. Il manque le dessin original et 3 lithographies dans le texte sinon bon exemplaire. 100/120

202. BERNARD (Emile). Le juif errant. Poème en vingt chants avec vingt-et-un bois gravés par l'auteur. Paris, Floury et Tonnerre, Michel-Ange Bernard, 1927. 1 vol. in 8°, couverture illustrée.

L'un des 250 exemplaires numérotés. Edition originale posthume publiée par le fils de l'auteur. Les bois sont tirés sur un papier différent de celui du texte. Ex. non coupé. 200/250

203. BONNIER. Flore complète illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique. Neuchatel. Delachaux, (vers 1930). 9 volumes in-4°, demi-percaline verte.

Très belle flore illustrée de plus 800 planches en couleurs, seul 9 volumes sur 12 sont présents. Bon état. 150/200

204. CHICOTOT. Les Idylles de Théocrite. Bourg la Reine, La Tradition, 1947. In-4° demi maroquin cuivré, étui, couvertures et dos conservés.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, augmenté de 2 planches hors-texte en 2 états. Dos passé. 60/80

205. CHIMOT - MAGRE (Maurice). Les soirs d'opium, illustrés d'eaux fortes originales en couleurs par Edouard Chimot. Paris, « L' Edition », 4 rue de Furstemberg, 1921. Grand in-4°, demi maroquin bleu marine à coins, dos lisse orné d'une composition de maroquin rouge, vert et violet figurant une fleur de pavot, roulettes dorées d'encadrement, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Alfred Farez, relieur).

Texte sulfureux composé pendant la période opiomane de l'écrivain Maurice Magre (Toulouse 1877 – Nice 1941) ; Il est magnifiquement illustré de 12 fines eaux fortes d'Edouard Chimot. Exemplaire réimposé en grand format contenant un DESSIN ORIGINAL en couleurs signé de Chimot, 4 états des eaux fortes, 2 états de différentes couleurs des ornements sur bois, 11 états des bois avant retouches et 4 essais signés d'eaux fortes. Edition originale numérotée 28 et imprimée sur velin

d'Arches. Très bel exemplaire parfaitement relié par Alfred Farez, élève et successeur de Carayon, qui exerça à Paris de 1909 à 1930. 1000/1200

206. CLAIRIN (P.E) - MONTHERLANT. Œuvre romanesque. Lithographies originales de Pierre- Eugène Clairin. Paris, Lidis, 1963-1964. 8 volumes in-4°, en feuilles, sous chemise et étuis ornés de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur velin Vercors filigrané à la signature de l'auteur. **On joint:** MONTHERLANT. Théâtre. Lithographies originales d'Aizpiri. Paris, Lidis, 1965. 4 vol. in-4°, sous chemise et étuis ornés de l'éditeur. Le tome 2 manque. Bons exemplaires. 200/300

207. COTTINEAU (Dom L.H). Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés. Macon, Protat Frères, 1936. 2 vol. gr. in-8, demi percaline bradel bleue à coins, couvertures et dos conservés.

Edition riche de renseignements sur près de 3500 colonnes et répertoriant plus de 14000 prieurés et abbayes. Bon exemplaire 150/200

208. CREUX (L). Le Voyage de l'Isabella au centre de la terre. Paris, Ducrocq, 1922. In 4° toile illustrée d'un grand décor en couleurs signé Paul Coze.

Grand roman scientifique et d'aventures extraordinaires illustré de 60 compositions de Paul Coze. Très bon exemplaire. 100/150

209. DAVID (Hermine) – TOULET. La jeune fille verte. Paris, Emile-Paul Frères, (1928). Gr. in-8, chagrin vert, filets intérieurs dorés, t. dorée, couv. conservées, étui. (F. Durand, relieur).

Tirage unique à 225 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur Hollande. Première édition illustrée, elle est ornée de 21 gravures au burin et à la pointe-sèche. Dos passé uniformément. 200/250

210. DELARUE-NOUVELLIÈRE – HUYSMANS. En Rade. Illustré de 42 eaux-fortes de Delarue-Nouvellière. Paris, La Bacchante, 1928. In-4°, demi maroquin marine à coins, dos très orné, t. dorée, couv. et dos cons. (F. Michon, relieur).

Tirage limité à 302 exemplaires, celui-ci sur velin d'Arches. Très bon exemplaire dans une reliure de bonne facture. 100/150

211. DERAÏN (A) – RABELAIS. Pantagruel. Genève, Édito-Service, (vers 1974). In-4°, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Fac-similé de l'édition de 1943, elle est numérotée sur papier velin. Bon exemplaire. 100/120

212. DUBOUT – DUDAN. La peur gigantesque de Monsieur Médiocre. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Edition du livre, 1947. In-8 broché.

Exemplaire sur Hélio Blanc numéroté. On joint : **HUGER.** Les fadas de la pétanque. Monte-Carlo, Pastorelly, 1936 – **Code de la route.** Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gonon, 1959. Bons exemplaires. 100/150

213. DUBOUT. La mythologie. Paris, Gonon, 1954. In-8 broché – **DUBOUT.** 200 dessins. Paris, Trinckvel, 1974. 2 vol. (identiques) in-4°, cartonnage de l'éditeur. Ensemble de 3 volumes. Bons exemplaires. 80/100

214. DUBOUT – MELOT. Dubout. Paris, Trinckvel, 1979. In-4°, skivertex noir de l'éditeur sous étui.

Edition numérotée comportant une suite des illustrations en couleurs de Dubout. Bon exemplaire. 80/100

215. DUBOUT. Kama Soutra. Paris Trinckvel, 1973. 2 vol, in-4°, skivertex noir de l'éditeur sous étui.

L'un des 960 exemplaires comprenant une suite des compositions originales de Dubout. Bon exemplaire. 80/100

216. DUBOUT – SADE. Justine ou les malheurs de la vertu. Paris, Trinckvel, 1976. 2 vol, in-4°, skivertex noir de l'éditeur sous étui.

C'est l'un des 965 exemplaires comprenant une suite des compositions originales de Dubout. Bon exemplaire. 80/100

217. DUBOUT. Chansons de salles de garde. Paris, Trinckvel, 1971. In-4°, skivertex rouge de l'éditeur.

L'un des 1000 exemplaires numérotés et imprimés spécialement pour Jacques Trinckvel. Très bon exemplaire. On joint : **DUBOUT.** Les jours de l'homme. Paris, Trinckvel, 1976. In-4°, skivertex rouge de l'éditeur, étui. Très bon exemplaire. 100/150

218. DUBOUT – PAGNOL. Fanny, Marius, César. Paris, Trinckvel, 1980. 3 vol. in-4°, reliure bleue ornée de l'éditeur.

Exemplaires numérotés. Très bon exemplaire. 60/80

219. DUBOUT – ROMAINS. Knock ou le triomphe de la médecine. Paris, édition du Valois, 1953. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

L'un des 350 exemplaires avec une suite en noir. Bon exemplaire. 80/100

220. ELUARD (Paul). Oeuvre poétique. Paris, Editions du Club de l'Honnête Homme, 1986. 6 volumes in-8, reliures ornées de l'éditeur, étuis.

Nombreuses illustrations en noir et annotation par Hubert Juin. L'un des 6000 exemplaires numéroté sur Vergé. A l'état de neuf. 150/200

221. GRADASSI – LUCE. La France pendant la guerre de cent ans. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1979. 3 vol. in-4°, reliures rouges très ornées de l'éditeur, sous étuis.

Exemplaire numéroté sur velin d'Arches filigrané. Très bon exemplaire. 100/150

222. GRADASSI - RABELAIS (François). Œuvres complètes. Nice, Le Chant des sphères, 1964, 5 vol. in-4° reliures richement ornées de l'éditeur, étuis.

Edition illustrée en couleurs ornée de lettrines et culs de lampes. Le tirage a été limité à 2500 ex. numérotés. Bel exemplaire dans des reliures d'éditeur décoratives. 200/250

223. GRADASSI – SHAKESPEARE. Les chefs-d'œuvres de Shakespeare. Paris, Le chant des sphères, 1974. 12 vol. in-4°, chagrin cuivré très ornés sous étuis de l'éditeur.

Belles compositions en couleurs in et hors texte de Gradassi. Exemplaire numéroté sur velin de Lana. Très bel exemplaire. 400/500

224. GRADASSI - La chanson de Roland, traduction originale d'Oxford. Enluminures de Jean Gradassi. Paris, Club du livre, (1961). In-4° et 1 vol. in-12, reliure ornée de l'éditeur, coffret.

Belles compositions en couleurs in et hors texte. Exemplaire numéroté sur velin de Lana, bien complet du signet en cuir. Petits accidents au coffret. 100/200

225. GRADASSI - RABELAIS. Œuvres Complètes. Nice, Le Chant Des Sphères, 1964-66. 5 vol. in-4°, reliures de l'éditeur décors à froid et dorés, têtes dorées, étuis.

Nombreuses illustrations de Jehan de Génie, ornée de lettrines et culs de lampes, tout le texte est entouré d'une frise orange. Tiré à 2500 ex. num. Dos passé. 100/200

226. HEMARD (J) – MURGER. Scènes de la vie de Bohême. Ill. en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Kieffer, 1921. In-8, demi maroquin rouge à coins, dos orné d'une mosaïque de feuilles de houx, couv. cons. (N. Brisson, relieur).

Luxueuse édition ornée de 60 compositions de Joseph Hémard aquarellées au pochoir dont une sur la couverture. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives accompagné d'une suite à part de toutes les illustrations en noir sur Chine et d'une aquarelle signée de Joseph Hémard. Bel exemplaire. 200/300

227. JOB – SOGNOLET (L). Tambour battant ! Tours, Mame, s.d. In-4° demi-toile bleue – **RABIER (Benjamin).** Flambeau, chien de guerre. In-4°, demi-toile rouge. Ex. modestes. 60/80

228. LAMBERT (André) – OVIDE. L'art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Paris, Briffaut, 1923. In-4°, demi maroquin tabac à coins, couv. conservées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire, l'un des 50 numérotés sur velin d'Arches avec 2 états de toutes les planches. Il est orné d'un titre, de 4 frontispices, de 18 eaux fortes en couleurs et de quelques lettrines et ornements typographiques gravés sur bois. 200/300

229. LEMARIE (H) - LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1970. 3 vol. in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Bel état. 200/400

230. LEMARIE (H) - LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1970. 3 vol. in-4° en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur Rives, enrichi pour chaque tome d'une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre et une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire. 300/400

231. LEMARIE (H) – DAUDET (A). Tartarin de Tarascon. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1977-1978. 2 vol. in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire. 100/200

232. LEMARIE (H) – DAUDET (A). Lettres de mon moulin. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1980-1981. 2 vol. in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire. 100/200

233. LEMARIE (H) – DAUDET (A). Contes du lundi. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1979-1980. 2 vol. in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire. 100/200

234. LEMARIE (H) - LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1962-1966. 6 vol. in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

L'un des 114 exemplaires sur velin de Rives avec une suite en couleurs des illustrations, une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire. 300/400

235. LENOTRE (Georges). Vieilles maisons, vieux papiers. Paris, Perrin et Cie, (vers 1922). 4 vol. in-8 demi-basane, dos ornés t. dorées. Bon état. 60/80

236. LEPAPE (C) – BEDIER (J). Le roman de Tristan et Iseult. Paris, Piazza, 1968. In-4°, reliure brune décorée de l'éditeur, sous étui.

Exemplaire sur velin Arjomari. Bon état. 100/200

237. MONTORGUEIL (Georges). La vie extraordinaire de Robert Macaire. Paris, Delagrave, 1928 – **HERVILLY (Ernest d').** Trop grande. Dessins de Mars. Paris, Charavay, (s.d) – **SHACKLETON (Ernest).** Mon expédition au Sud polaire. Tours, Mame. Ensemble de 3 vol. in-4°, cartonnages polychromes de l'éditeur. Bon état. 60/80

238. ONOFRIO . Théâtre lyonnais de Guignol recueilli et commenté par J. Onofrio. Nouvelle édition illustrée par Eugène Lefebvre. Lyon, Lardanchet, 1909. In-8, demi chagrin brun. Bon exemplaire. 40/60

239. PICASSO - OVIDE. Les Métamorphoses. Eaux-fortes originales par Picasso. Genève, Edito-Service, s.d. (vers 1970) In-4°, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui.

Fac-similé de l'édition publiée chez Skira en 1931. Exemplaire complet des reproductions des eaux-fortes de Picasso. Ex. num. sur vergé et enrichi d'une suite des illustrations (non signalée à la justif.). 100/120

240. SACHET (Abbé). La grosse cloche de Saint-Jean de Lyon. Lyon, chez l'auteur, 1922. Petit in-4°, broché.

Edition à petit tirage sur la popularité et l'importance de la cloche de Saint Jean dans la vie des Lyonnais. Illustrée de quelques planches hors texte. **On joint** : GEORGE (André). Les madones des rues de Lyon. Lyon, Lardanchet, 1913. In-8, demi-basane bleue. Bons exemplaires. 80/100

240 Bis. SEM (Georges Goursat dit). Album. Paris, Bordeaux, librairie nouvelle, (vers 1900). In folio en feuilles, couvertures illustrées.

12 planches tirées en couleurs dont 1 double. Chacune représente un personnage ou une scène des années 1900. 150/200

241. SPITZER – SARTRE. Œuvre romanesque. Paris, Lidis, 1964. 5 vol. in-4°, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

Exemplaire sur velin Vercors filigrané à la signature de l'auteur. Bon état 150/200

242. STEINLEN – BAUDELAIRE. Œuvres poétiques. Paris, Arcadie, 1976 - **TRICART - RIMBAUD (Arthur).** Œuvres poétiques. Paris, Arcadie, 1975. 4 vol. in-4°, pleine basane cuivrée, étuis de l'éditeur. Tirage à 2000 exemplaires. Bel état. 200/300

243. STENDHAL. Le rouge et le noir. Paris, Guillot, 1948. 2 vol. – Promenades dans Rome. Firenze, Le divan, 1958. 3 vol. – **DEBRAYE (Henry).** Si Stendhal revenait. Grenoble, Didier & Richard – **ARBELET (PAUL).** Stendhal épicier. Paris, Plon, 1926. Ex. num. sur Japon (E.O). Ensemble de 7 volumes in-8, reliés et brochés. Bon état. 80/100

244. TERECHKOVICH (C) – CRESPELLE. Terechkovich. Genève, Pierre Cailler, 1958. In-4°, cartonnage sous jaquette illustrée.

Exemplaire enrichi d'une belle COMPOSITION ORIGINALE DE L'ARTISTE, signée et dédiée à Elia Darmon, de la galerie d'art Ars à Tunis. Elle est datée du 14 septembre 1959. L'exemplaire est complet des 2 grandes lithographies. Petit trou à la jaquette. 800/1000

CURIOSA

Livres condamnés :

245. ANONYME. Clayton's College. (Paris), Sous le signe d'Eros, s.d. In-4° en feuilles, sous emboitage de l'éditeur.

Edition illustrée de 12 planches hors-texte en couleurs. Celui-ci l'un des 472 sur vélin de Rives, texte condamnée pour la première fois en 1950. Bon exemplaire. 60/80

246. ANONYME. Séduction. Jeunes amours. Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939. In-4°, broché, en feuilles, sous emboitage de l'éditeur.

Edition ornée d'un frontispice, et de 10 pointes sèches rehaussées de couleurs. Texte condamné pour la première fois en 1961. Tirage unique à 99 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire. (Dutel, 2377). 60/80

247. ANONYME. Mémoire d'une puce. In-8 broché de 246 pp.

Edition publiée au milieu des années 1950 par Eric Losfeld, et texte condamné pour la première fois en 1958. 60/80

248. ANONYME. Mémoire d'une chanteuse allemande. Milano, Muriello S.R.L, (vers 1950). In-8 broché.

Ouvrage condamné pour la première fois en 1962. (Dutel, II, 1951). 40/60

249. ANONYME. Les putains ou le traité des perversions. Viry-Chatillon, (vers 1950). In-8 broché de 188 pp.

Ouvrage condamné pour la première fois en 1962. On joint : ZEPHYR. Le nénuphar. Paris, 1951. In-12 broché. Bons exemplaires. 60/80

250. [LA SOLLE (Henri-François de)]. Versorand ou le Libertin devenu philosophe. Tours, Billault, (1795). 2 vol. in-12, cartonnage XIX° non coupé.

Les mémoires de Versorand sont un roman écrit sous la Régence, un peu licencieux, mais instructif, mis à l'index par mesure de police en 1825. Il fut ultérieurement réimprimé sous le titre « Le petit Faublas ou le Libertin devenu philosophe ». De la première à la 4eme partie. Bon exemplaire. 60/80

251. PEYRIN (Janine). Luxure et souffrance. Roman de mœurs. In-8, demi chagrin rouge à coins, dos orné, couv. conservées.

Edition originale publiée au début des années 1950, et condamnée pour la première fois en 1954. Elle est ornée de 17 illustrations, dont 8 hors texte. Bel exemplaire. (Dutel, 1866). 100/150

252. PRANGÉY (Marcel). Chansons de salles de gardes. Amsterdam, éd. du Scorpion, 1936. In-8 carrée, broché, non rogné.

On joint un exemplaire moderne. Bon exemplaire. 60/80

Les autres :

253. AIX (Raoul d'). La salle de garde. Paris, Aux dépens d'un morticole. In-4° en feuilles sous emboitage de l'éditeur.

Edition publiée au début des années 1950, ornée de 24 illustrations dont 4 aquarellées seulement.
Exemplaire numéroté avec une suite en noir des planches. Bel exemplaire. 60/80

254. ANONYME. Le cabinet satyrique. Au Doulx temps, s.d. In-8 br., couv. rempliée sous étui – ANONYME. Monôme. Sans lieu, sans éditeur, sans date. In-8, broché de 141pp et XIXpp de partitions – PANNETIER (Odette). Les incarnations de Madame de Bovary. Paris, Dacosta, 1933. In-8 br., couv. rempliée sous étui. Lot de 3 volumes. Bons exemplaires. 60/80

255. APOLLINAIRE (Guillaume). Les onze mille verges. En Hollande, 1948 – NERCIAT (Andréa). Félicia ou mes fredaines. Arcanes 1954 - Caresses... ou les mémoires intimes de Jacqueline de R. P., Edit. du Couvre-Feu, 1933 – CHORIER (Nicolas). Les dialogues de Luisa Sigéa. Paris, Arcanes, 1953. Lot 4 volumes in-8, brochés. 60/80

256. BARRET (Gaston). Le roman de Violette. Paris, Cercle du livre précieux, s.d. In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition numérotée sur velin et ornée de gravures originales par Gaston Barret. Bon ex. 40/60

257. BARRET (Gaston). Un été à la campagne. Paris, Haumont, s.d. In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur velin et orné de 12 gravures originales par Gaston Barret. Bon ex. 40/60

258. BIRLINGER (Johannes). Die herrin des mannes. Leipzig, Hagenberg, 1933. In-4°, couverture en toile marron de l'éditeur.

Illustré de plus de 300 photos et dessins. Bon exemplaire. 60/80

259. BOREL. Cent vignettes érotiques gravées par Elluin. Paris, Images Oblique, 1978. In-8 relié toile rouge de l'éditeur – HAYASHI (Yoshifumi). Vent dessins érotiques. Paris, C.L.S, 1982. In-8 carré, relié – JOUSSON (Pierre). La femme. Lausanne, 1964. In-4° carré, couverture toile avec sa jaquette. – DICTIONNAIRE DE SEXOLOGIE. Paris, Pauvert, 1962. In-8 carré, reliure de l'éditeur sous jaquette. Lot de 4 volumes. Bons exemplaires. 80/100

260. CERDAGNE (Louis de). L'autre chose. Liège, Signet d'or, 1942. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur, non coupé.

Tirage à 475 exemplaires numérotés. Belle édition, avec le texte encadré et 10 illustrations à pleine page de Serge Hand aquarellées par Nicole Lebreton. Bon exemplaire. On joint : VILLENEUVE. Fétichisme et amour. Paris, Azur, 1968. Ensemble de 2 volumes. 100/150

261. CHARLES-ETIENNE. La bouche fardée, Paris, Curio, 1925 - RESCHAL (Antonin). Maud. Paris, Albin Michel, s.d – Petite Anthologie de la chanson paillarde. Lyon, A. des étudiants en médecine de Lyon, 1971. Lot de 3 volumes in-8 brochés et reliés. Bons exemplaires. 60/80

262. CHAMPSAUR (Félicien). L'orgie Latine. Illustrations par Auguste Leroux. Paris, Fasquelle, 1904. Fort volume in-8, demi-chagrin rouge.

Edition illustrée de 32 planches en couleurs et de nombreux dessins en rouge et noir dans le texte.
Petites rousseurs sinon bel exemplaire. 60/80

263. [CHOISEUL-MEUSE (F.de)]. Julie ou j'ai sauvé ma rose. Bruxelles, Gay, 1882. 2 volumes in-8 brochés, non rognés.

Edition probablement publiée à Paris par Doucé, elle est ornée de 2 frontispices gravés à l'eau forte. 60/80

264. CUISIN. La Vie de garçon dans les hôtels garnis de la capitale. Paris, J. Fort, 1924. In-8, broché.

Introduction bibliographique par Pierre DUFAY et illustrée de 80 bois originaux de S. Sauvage. Un des 1.100 sur vergé gothique. 40/60

265. CULPIDON (FRERE) [HANNON (THEODORE)]. Le mirliton priapique. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883 - CAREL (A). Folles de leur corps. Illustrations de Hope. Paris, Monnier, 1884 - BOYER -D'AGEN. Les litanies des pouacres. Bruxelles, Kistemaeckers, 1888. 3 vol. in-8 brochés. Bons exemplaires. 80/100

266. DAVRAY (Jules). L'armée du vice. P., Librairie Fort, 1895 – BUCKLE (Thomas). Tableaux de flagellation féminine – Les ébats de Lady Bumtickle. P., Office central de librairie, 1909 – WINCKER (Charles). Le plaisir dans la souffrance. P., A. Quignon, s.d – BRANSIET (Maurice). La vie et les amours tourmentées de Sacher Masoch. P. A. Quignno, s.d. Ensemble de 4 volumes in-8, br. Bons exemplaires. 40/60

267. DIDEROT. Sur les femmes. Paris, Pichon, 1919 – VIVANT-DENON. Point de lendemain. Paris, La couronnes, 1945 – BONNETAIN (Paul). Charlot s'amuse. Bruxelles, 1887. Ensemble de 3 volumes in-8 brochés. 40/60

268. DU LOUP (Armand). La volupté du fouet. Douze illustrations hors texte de Fanny. Paris, Prisma, 1938 – VAN ROD (Aime). Visite fantastique au pays du fouet - Nos belles flagellantes P., Libr. artistique, s.d. 2 vol. – LANCIN (Vicomte). Cris de volupté, mémoire du temps galant. P., Bibliophiles parisiens, 1937. Ex. num. – JUSANGE (Pierre). La comtesse au fouet. P., Orties blanches, 1990. 2 vol. Ensemble de 6 volumes in-8 brochés. 60/80

269. FLEURET (Fernand). Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Paris, Mornay, 1931. In-8, broché, couvertures illustrées.

Tirage à 375 exemplaires tous illustrés de 17 planches en couleurs et de nombreux ornements typographiques imagés de Chas-Laborde, celui-ci numéroté sur Rives. Bel état. 100/150

270. FOUGERET DE MONBRON. Le Canapé. Paris, Editions Eryx, 1955. Petit in-8, en feuilles sous emboîtement vert de l'éditeur.

Tirage à 488 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives et illustré de 11 pointes sèches originales à pleine page de Paul-Emile Bécât. Bonne condition. 60/80

271. FUCKWELL (Pseudonyme de Momas). La puissance des jupes. San Francisco, C. Lewis, 1900. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné et faux titre en rouge, couvertures conservées.

Edition originale publiée à Paris vers 1905 sur papier vergé. De la Bibliothèque Marius Herail. (Dutel, 720). Bon exemplaire. 40/60

272. GEOFFROY (Jean). Minisex. Paris, L'or du temps, 1968 – MAILLARD (Claude). Petite messe pour Rose. Paris, Martineau, 1971 – LOUYS (Pierre). Manuel de civilité pour les petites filles. Paris, Martineau, 1969. 3 vol. in-8 brochés. Bons exemplaires. 40/60

273. GODARD D'AUCOURT. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Paris, Edition d'Art, 1930. In-8 broché. On joint un autre exemplaire aux éditions Glomeau - DORAT. Les baisers précédés du mois de mai, suivis des réformes de l'amour. Paris, Editions d'art, 1931. In-12 broché. Exemplaire numéroté et illustré de 12 pointes sèches. 100/150

274. ICY (Jacques d'). Humiliations chéries. Les mains chéries. Paris, Collection des orties blanches, 1975. 2 volumes in-8, brochés.

On joint un autre exemplaire de « Les mains chéries ». Paris, L'Eden, 1961. Bons exemplaires. 60/80

275. LAURENT (Emile). Les bisexués. Paris, Carré, 1894 – BOYSEDE (Eugene). Considération sur la bisexualité, les infirmités sexuelles et les changements de sexe. Paris, Alternance, 1959. 2 vol. in-8 brochés. Bons exemplaires. 40/60

276. LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. Paris Rombaldi, 1937. In-8 broché.

Complet des illustrations de Calbet, ex numéroté. Bon exemplaires. 60/80

277. MONTAUSIER (Marquis de). La guirlande de Julie. Offerte à Mademoiselle de Rambouillet Julie-Lucine D'Angennes. Paris, Maurice Robert, 1967. In-8, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée et décorée. On joint : SOULAGES (Gabriel). Graffiti d'Amour. Paris, Mornay, 1931. 80/100

278. MONTIFAUD (Marc de). Les triomphes de l'abbaye des conards. Avec une notice sur la fête des fous. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. In-12, broché, non rogné. Ex. num. Bon exemplaire. 60/80

279. REBELL (Hugues). Les Nuits chaudes du cap français. Paris, Jonquières, 1927. In-8 broché.

Édition ornée de 20 pointes sèches en couleurs d'Hermine David. Bon exemplaire. 60/80

280. ROQUES (Renée). Porte d'Orient. Strasbourg, Denoël, 1946. In-8 broché, non coupé.

Edition originale sur alfa mousse, celui-ci est l'un des 20 exemplaires hors-commerce spécialement imprimé pour madame René Rocques et dédié par l'auteur. Bon exemplaire. 60/80

281. ROQUES (Renée). La chance aime les jolies filles, 1958 – Le pastis était bleu, 1959 – Duo pour femmes, 1958 – Choc !, 1959 – Secrets, 1958 – Bonjour toi..., 1967 – L'esclave blonde, 1959 – La femme aux boucles d'or, 1967 – Vertige, 1955 - ... et treize fois, 1953 – Tu jouais à la poupée ce jour-là..., 1962. Paris, R.R. Lot de 11 volumes in-8, brochés, non coupés. Bons exemplaires. 60/80

282. SADE (Marquis de). Œuvres complètes. Paris, Cercle du livre précieux. 1962. 15 vol. in-8 percaline rouge. Ex. num. Un dos passé. 80/100

283. [SADE, Marquis de]. Aline et Valcour, ou le roman philosophique. Écrit à la Bastille, un an avant le Révolution de France. Bruxelles, Gay, 1883. 4 vol. in-12, brochés, non rognés.

Edition illustrée de 15 vignettes en bistre. Bon exemplaire. 80/100

284. SADE (Marquis de). Les infortunes de la vertu. Paris, Fourcade, 1930 – Les crimes de l'Amour. Neuilly-sur-Seine, Saint-Clair, 1974 – Les crimes de l'Amour, Paris, Club Géant, 1972 – PAULHAN (Jean). Le marquis de Sade et sa complice. Lilac, 1951 – DESBORDES (Jean). Le vrai visage du Marquis de Sade. Paris, Nouvelle revue critique, 1939. 5 vol, In-8 brochés et reliés. Bons exemplaires. 40/60

285. VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Metz, Au verger des amours, 1949. In-4°, broché.
Edition illustrée d'une reproduction photographique de P. Verlaine au café François Ier, exemplaire sur velin de Rives, marqués H.C., destinés à des verlainiens impénitents. (Dutel, 2095). Bon exemplaire. 60/80

286. VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Amies, Femmes, Hommes. Paris, Pour la Sté des amis du symbolisme, (vers 1940). In-4° en feuilles sous étui de l'éditeur.
Edition ornée de 12 illustrations hors-texte en couleurs sur papier offset numéroté. (DUTEL, 2091).
Bon exemplaire. On joint du même : Œuvres érotiques, Paris, Baudouin, 1979. In-8, demi-percaline, couv. conservées. 60/80

287. WITKOWSKI et CABANES. Gayetez d'Esculape. Bibliothèque de curiosités et singularités médicales, Paris, Malvine, 1909. In- 8 broché- Les Licences de l'art chrétien. P., Bibl. des Curieux, 1920. In-8, broché. Ensemble de 2 volumes. 40/60