



ERA - ENCHERES RHONE-ALPES

SAMEDI 21 AVRIL 2012 à 14h 30

**MANUSCRITS - LIVRES ANCIENS
et MODERNES**

**Généalogie – Noblesse – Biographie
(Bibliothèque de travail du Comte de B*)**

NOMBREUX LOTS DE LIVRES EN FIN DE VACATION

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 20 Avril de 14 h. à 19 h.

Samedi 21 Avril de 10 h. à 12 h.

Cabinet d'expertise Edgard Daval
Compagnie Nationale des Experts
5 rue Victor Hugo.
03500 SAINT POURCAIN sur SIOULE
06. 22. 47. 30. 81 - expert.daval@gmail.com

ERA – ENCHERES – MM. GUILLAUMOT, BREUILH, MUNSCH,
REBOUILLON, COMMISSAIRES PRISEURS

1725 ROUTE DE RIOTTIER - 69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAONE (20 mn
de LYON).

T : 04. 74. 09. 44. 10 - FAX : 04. 74. 09. 44. 19 - etude.era@gmail.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de se nommer.

ERA se réserve la possibilité de ne délivrer les lots qu'après encaissement.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais.

Livres-imprimés (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **20 % TTC.**

Manuscrits (Frais arrondis à l'euro supérieur par lot) : **23 % TTC**

La vente se fera avec la garantie des mentions portées au catalogue. Toutefois, toutes modifications pourront y être apportées jusqu'au moment de la vente. Celles-ci seront mentionnées au procès-verbal qui seul fera foi.

Les personnes ne pouvant assister à la vente, pourront laisser les ordres d'achat ou être joint par téléphone, à condition de fournir des références ou les noms de personnes connues et d'envoyer un chèque avant la vente au nom d'ERA Enchères. Les ordres sont une facilité pour le client. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Mr DAVAL expert et ERA se chargent d'exécuter les ordres d'achat.

L'expédition des lots adjugés seront à la charge et aux risques de l'acquéreur.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucune réclamation ne sera possible pour les ouvrages adjugés en dessous de 200 Euros, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les photographies sont données à titre indicatif (non contractuelles).

NOS PROCHAINES VENTES DE LIVRES

20 MAI 2012 : BELLE COLLECTIONS DE MENUS ANCIENS - LIVRES DIVERS

23 JUIN 2012 : LIVRES ANCIENS - DIVERS - CURIOSA

NOVEMBRE 2012 : LIVRES ANCIENS BOURBONNAIS – AUVERGNE

Si vous souhaitez inclure des livres dans ces ventes

Veillez contacter : Edgard DAVAL au 06 22 47 30 81 ou

ERA ENCHERES au 04 70 09 44 10

SOMMAIRE DU CATALOGUE :

- Manuscrits.
- Livres sur la généalogie, la noblesse, biographies, portraits.
- Impressions du XVI^e siècle.
- Impressions du XVII^e siècle.
- Impressions du XVIII^e siècle.
- Livres du XIX^e siècle.
- Livres modernes.

Manuscrits

1. **VOYAGE EN TERRE SAINTE.** Manuscrit de 360 pages, très lisible, rédigé à l'encre en 1532 et 1533, de format in-4°, sans reliure.

PRECIEUX MANUSCRIT totalement inédit, d'une belle écriture humanistique, rédigé par un compagnon de Denis Possot lors de son voyage à Jérusalem en 1532. Il est illustré de **19 dessins originaux à la plume dont 9 à pleine page** représentant le Saint Sépulcre, le temple de Salomon, la miraculeuse piscine probatique, le port de jaffa, l'arbre *Paradisî Mousa*, le chameau, ... et de **6 tableaux d'alphabets anciens**.

Ce manuscrit s'ouvre le 6 Mai par la description des villes et pays traversés, de Ferrare à Venise puis l'Albanie, la Grèce, Chypre, Candie, pour atteindre Jérusalem. Tous les événements sont parfaitement décrits : rencontres, lieux, itinéraires, ascensions, plantes, animaux ... et sont consignés jour après jour à la manière d'un journal.

C'est évidemment la narration de la terre sainte qui est la plus importante et la plus détaillée. Par exemple,



lors de la visite du Saint Sépulcre, nos pèlerins assistent à l'adoubement d'un futur chevalier « *Le Père Gardien fait lever le chevalier et le fait inclinez sur le Saint Sépulcre, tire l'épée de son costé et le frappe du plat sur l'épaule...* ». Puis les descriptions détaillées de Jérusalem et de ses rencontres pittoresques, et tous les lieux saints aux alentours : Mont du Calvaire, Jéricho, Bethléem,...

S'ensuit le retour difficile et plein de dangers dans lequel les compagnons Henry Chapot et Jehan de Beauuny, cousin de Possot, trouvèrent la mort, suivi quelques jours plus tard par Denis Possot, ainsi que raconte le narrateur : « *Le mardy 16 Septembre, à huict heures de nuict, il trépassa. Il fut sépulture honorable en l'église Saint François de Candie en une sépulture sous les voultres du chœur de ladite église* ».

L'unique imprimé connu de ce voyage (Paris, Chaudière, 1536) a été procuré par Charles Philippe, seigneur de Champarmoy, à qui Possot avait confié au départ la rédaction de son voyage. L'historien Schefer donna une seconde édition (avec quelques corrections provenant de notre exemplaire) en 1890. Chacune ne comportait que 120 pages, alors que ce manuscrit en compte 360. Ce dernier est donc infiniment plus conséquent et détaillé, malgré le manque de quelques feuillets au début (Nogent-Ferrare) et à la fin (Chypre-France).

L'exemplaire est accompagné de 3 lettres de remerciement de Schefer datées de 1889 à l'ancien propriétaire du manuscrit et d'un feuillet manuscrit qui indique « *Rédigé et écrit par le prieur des religieux franciscains de Beaune en Franche Comté* ». 10.000/12.000

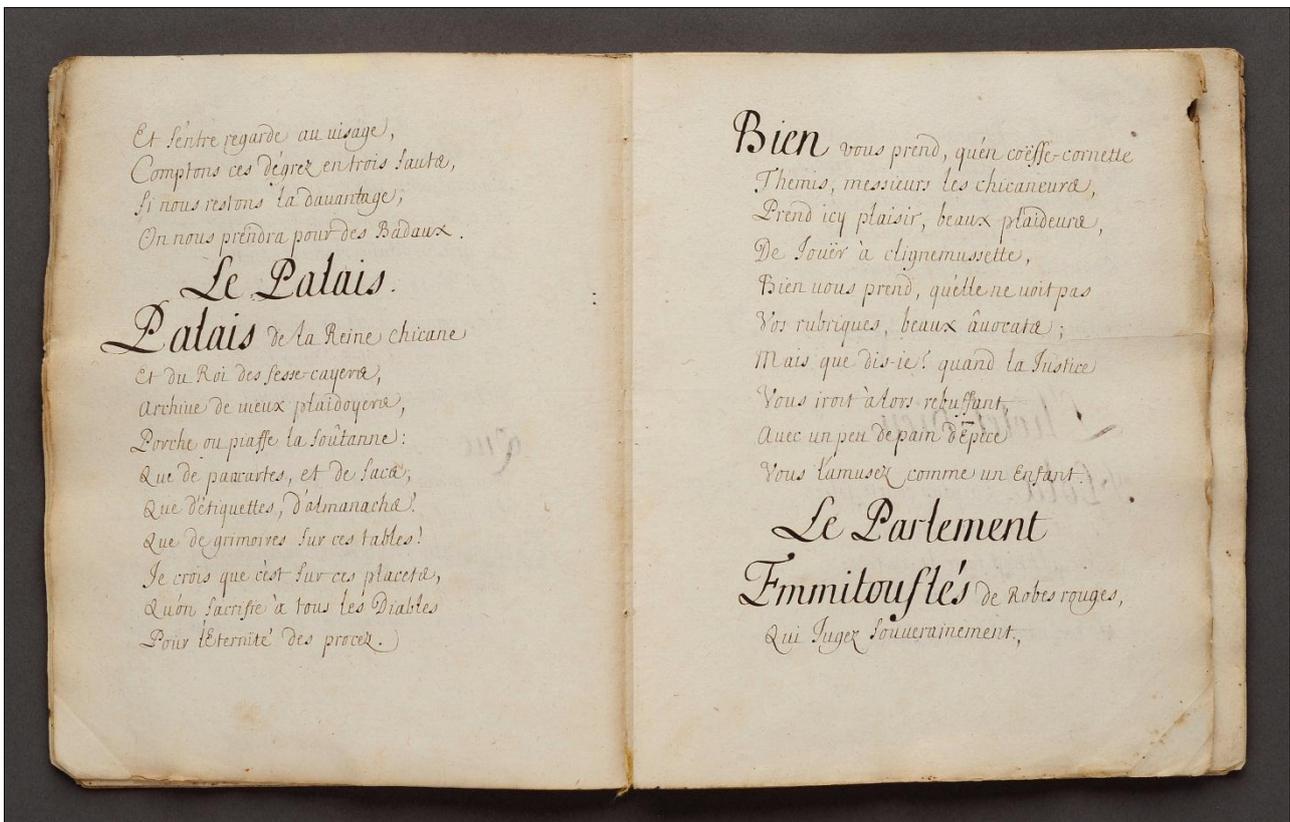


2. LE PETIT (Claude). **Paris Ridicule**. Manuscrit rédigé au XVII^e siècle, de 94 pages cousues, de format in-4^o, sous chemise et emboîtement moderne.

Ce beau manuscrit signé Claude Le Petit est légèrement différent de celui du Duc de La Vallière conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

Il comporte 126 dizains répartis sur 69 titres et diffère également de l'édition de 1668 et de 1715 ; elle offre de nombreuses différences telles : Le nom *Mazarin* est remplacé par *Notre pape* (Le Roy), *piste faillie* par *juste saillie* (Chapelle du Louvre), *manège* par *hippodrome* (La place du carroussel), etc, etc Cette burlesque et virulente satire sur Mazarin et le pouvoir en place, valut à son auteur d'être pendu et brûlé en place de Grève le 1^{er} septembre 1662 .

Avant d'être imprimé pour la première fois en 1668 à Amsterdam, des copies manuscrites du *Paris Ridicule* était distribuées dans les auberges et lieux de débauche, ainsi que le souligne Lacroix (Préface du *Paris Ridicule*, 1859) : « Il est probable que ce poème circulait d'abord manuscrit, et passa de bouche dans la société des libertins de Paris ». Cet exemplaire est l'une de ces **très rares copies restantes**, joliment calligraphiée sur un papier de qualité chandelle. Quelques taches sans gravité, l'exemplaire est bien conservé. 2000/3000



3. (DROIT ET COUTUMES). Manuscrit du début du XVIII^e siècle de 374-[4] et 465-[6] pages, relié en 1 volume in folio, demi velin (Reliure de l'époque).

Manuscrit rédigé très lisiblement et divisé en 2 parties. La première traite du droit français et du droit coutumier sur les colombiers, la pêche, la chasse, les étangs, les moulins... avec des faits précis de jurisprudence prononcés dans les provinces du Forez, Lyonnais et Beaujolais. La seconde, en latin est consacrée au Institutes de Justinien. Cet important document a été rédigé au lendemain de la mort de Louis XIV. Manque en bas du dos sinon très frais intérieurement. Ex libris armorié Werra. 200/300

4. LIVRES D'HEURES. **Manuscrit enluminé** de 102 pages montées sur onglet.. Un volume in-12 carré relié maroquin havane, premier plat orné d'initiales en argent surmontées d'une couronne, large dentelle intérieure dorée, gardes de soie, tête dorée.



Manuscrit à miniatures sur papier japon teinté, rédigé en caractères gothiques à l'encre noire et entièrement rubriqué au début du siècle dernier. **Toutes les pages sont ornées d'un encadrement différent en couleurs et or**, le plus souvent imagé dans le style des enluminures du Moyen-Age. En outre, les 4 miniatures à pleine page qui l'orne ont été traitées avec une grande délicatesse et rehaussées d'or. Exemple en parfaite condition, la reliure est d'excellente facture. 800/1000

5. **ARCHIVES PERSONNELLES D'EDMOND PAUTY**, peintre orientaliste, Architecte et Expert technique du Comité de Conservation des monuments de l'art arabe (1925-1950). L'ensemble 3000/5000

Manuscrits et Tapuscrits :

- LES GRANDES COMPOSITIONS ISLAMIQUES.

1. Les grandes compositions musulmanes en Orient jusqu'au XIème siècle.
2. Les grandes compositions nord-africaines. Les fondations almohades à Rabat. Les fondations merinides au Maroc. Les fondations almohades de Marrakech. Les précédents Merinides en Algérie, Tlemcen-Mançoura. Les quartiers impériaux de Meknes.
3. Bibliographie.

Important tapuscrit inédit de 318 feuillets de texte illustré de 39 figures de plans et 67 photographies. L'ensemble divisé en 3 parties est conservé dans des chemises cartonnées, il a été rédigé en 1937 et 1938. Très nombreuses corrections manuscrites et rajouts en marge, quelques coupures de presse jointes.

- **LES MOSQUEES DU CAIRE.** Une chemise cartonnée renfermant près de 140 photographies originales (17 x 12,5 cms), disposées sur carton fort, chronologiquement (du 13ème au 18ème siècle), montrant les intérieurs, dallages, tombeaux, etc... des plus belles mosquées du Caire (Soliman Pacha, Abdel Bassit, Sultan Hassan,...). Ces photos, prises dans les années 50, sont toutes légendées précisément au dos, en français et en arabe.

- **LES GRANDES COMPOSITIONS MUSULMANES.** Les palais royaux d'Hispanan et le grand sérail de Constantinople.

Manuscrit orné de nombreuses reproductions de photos et de plans, parfois originaux.

- **NOTES SUR QUELQUES MONUMENTS MUSULMANS ET COPTES EN HAUTE-EGYPTE.** Région d'Assouan, nécropole arabe.

Tapuscrit rédigé en Décembre 1929. Petit in folio de 17 et 16 feuillets de texte, illustré de 118 photos originales (87 x 62 mm) collées sur 41 feuillets montrant vues et détails de la nécropole arabe d'Assouan, sous chemise avec fermoir métallique. Les 2 textes sont identiques avec l'un remanié.

- **NOTES SUR QUELQUES MONUMENTS COPTES AU CAIRE ET EN HAUTE-EGYPTE.** Les couvents coptes entre Assouan et Qous.

Tapuscrit rédigé en 1929, orné de 34 plans, de 3 cartes au crayon, et de 104 photographies originales, contrecollées. Sérieuse étude architecturale des édifices coptes du Caire, probablement décrits et illustrés ici pour la première fois.

- **LES EGLISES COPTES DU CAIRE. LE MUSÉE COPTE.**

Manuscrit rédigé dans les années 1929-30 au crayon et orné de très nombreux dessins et croquis. 3 cahiers in-4° totalisant une centaine de feuillets, sous chemise cartonnée. Avec une trentaine de photos originales et de cartes postales. Le dernier cahier est intitulée "Bibliographie". Ce manuscrit semble être le premier jet de l'ouvrage qui paraîtra sous ce titre en 1939.

- **L'ARCHITECTURE DANS LES MINIATURES PERSANES DU XV^e ET XVI^e SIÈCLE.** Conférence faite au Caire le 22 Février 1935 aux amis de la culture française en Egypte. Lot de 56 photographies montées sur feuilles de carton. (17 x 23 cms pour la plupart).

- **CROQUIS EGYPTE-MONUMENTS MUSULMANS. 1928-36.**

Chemise cartonnée intitulée "Croquis Le Caire" contenant 41 croquis originaux (17 x 21 cms), tous avec le nom du monument représenté.

- **VENT EN POUPE.** Roman illustré de 9 dessins abstraits.

Manuscrit rédigé en 1966. Cahier in-4° de 240 pages avec une planche en couleurs avec légendes et 9 dessins abstraits en couleurs, tous signés. A la suite une pièce de théâtre en 3 actes (8 pages).

- **ENSOLEILLEMENT DES IMMEUBLES, ESPACES LIBRES ET DES VILLES,** introduction par E. Pauty. Tapuscrit de Juin 1949 de 13 pages – **CONSIDÉRATIONS SUR LES BRISE-SOLEIL,** par Pauty. 14 pages.

- **LES ANNEXES.**

Tapuscrit rédigé en 1963-65. Classeur in-8 de 130 pages, avec des dessins en couleurs. Notes diverses personnelles, considérations et critiques de faits ou d'auteurs, citations, analyses,...

- **LES ILES DE LÉRINS. – ILE SAINT-HONORAT.** Le site de Lérins à travers les âges.

2 manuscrits chacun dans une chemise et rédigés vers 1958. Les Iles de Lérins divisé en 5 livres: *Système de défense; Avec les moines de Lérins; Le pèlerinage; Divers; Le masque de fer.*

L'île Saint-Honorat divisé en 4 parties avec annexe. L'ensemble est enrichi de coupures de presse et de photos.

- **ENSEMBLE DE LETTRES DIVERSES** de ou adressées à Edmond Pauty, avec plusieurs études tapuscrites sur l'architecture du monastère de Lérins. Avec 12 grands dessins en couleurs (Lérins, Fréjus,..)

- **NOTES DIVERSES.** Plusieurs cahiers manuscrits totalisant environ 150 pages. Etude généalogique sur la famille Montpoti, avec blason, le château de Murols, carte du massif Central, évolution de la matière et la cosmogénèse, le secret de la flamme,...

- **NOTES PERSONNELLES.** Plusieurs centaines de feuillets d'agenda, intitulées notes personnelles, réunies par une ficelle.

Aquarelles et dessins originaux :

- Un carnet de **13 ÉTUDES AU FUSAIN ET EN COULEURS** sur Chartres, sa cathédrale et les environs. (35 x 26 cms).

- Un carnet de **10 ÉTUDES AU FUSAIN ET EN COULEURS** sur Chartres et Mougins (26 x 18 cms).

- **29 CROQUIS EN COULEURS** et en noir (24 x 15.5 cms). Etudes d'arbres, l'île Saint-Honorat, divers.

- Un carnet de **11 CROQUIS EN COULEURS** de Cannes et environs (20 x 27 cms).

- Un carnet de **33 DESSINS EN COULEURS ET PASTELS** de Cannes, Esterel et environs. (22 x 15 cms).

- **Grand dessin à la mine de plomb** (44 x 30 cms), signé et intitulé Santorin.

Imprimés :

- La mosquée d'Ibn Touloun et ses alentours (2) – L'évolution de dispositif en T dans les mosquées à portique (4) – Le site de Chella à travers les ages – Vue d'ensemble sur les hammams de Rabat-Salé – Le problème des interférences dans les villes marocaines - Casablanca et son plan – Villes spontanées et villes créées en islam – L'architecture américaine et son évolution – L'angoisse devant l'oeuvre d'art - Les tanneurs de Marrakech, par D. Jemma (1969).



Héraldisme – Biographie - Noblesse

6. (ANNUAIRE). **Annuaire général héraldique universel**. Paris, aux bureaux, 1898 et 1904. 2 forts volumes in-8, percaline ornée de l'éditeur, tranches dorées.

Ouvrage de référence abondamment illustré de blasons et de portraits ; l'annuaire héraldique, précurseur du Bottin mondain, parut de 1894 à 1904. Chaque notice comprend la reproduction des armoiries ainsi que les noms, adresses et qualités des porteurs du nom. Petits défauts aux reliures. 100/150

7. (ANNUAIRE). TOUT-PARIS. **Annuaire de la société parisienne**. suivi d'un dictionnaire des pseudonymes. Paris, La Fare, 1920 et 1937. 2 volumes in-8, toile éditeur et demi basane.

On joint : Le Livre d'or des salons. Paris, Tarenne, 1930-31. 2 vol. in-8, perc. éditeur. – Cercle des Champs-Elysées. Règlement et liste des membres, 1878. In-8, perc. – Le Gotha français, 1900. In-8 br. – Tablettes mondaines. 1907-09. 3 premières années en 1 vol. in-8, demi perc. **Ensemble de 7 volumes**. 100/200

8. (ANNUAIRE). **Annuaire des chateaux** et des villégiatures. 1914-15. Paris, La Fare. Fort in-8, percaline grise de l'éditeur .

Contient 40.000 noms et adresses de tous les propriétaires de chateaux de France, castels, manoirs, villas,... Avec un album illustré de 300 gravures. Bon exemplaire. 100/150

9. ANSELME le Père. **Le Palais de l'honneur** ou la science héraldique du blason, contenant l'origine et l'explication des armoiries, l'institution des ordres de chevalerie... ensemble les généalogies historiques des illustres maisons de France... les cérémonies observées en France, aux sacres des Roys... Paris, Estienne Loyson, 1686. In-4°, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque)

Exemplaire de travail. 11 planches de blasons sur 12, 2 feuillets dont titre déchiré avec manque. Relié en fin : **Le palais de la gloire**, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France. 150/200

10. **BIOGRAPHIE NOUVELLE DES CONTEMPORAINS** ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution Française, ont acquis de la célébrité... Paris, libr. historique, 1820-25. 20 volumes in-8, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Intéressante biographie publiée sous la direction de MM. Arnault, Jay, Jouy et Norvins ; **elle est ornée de 300 portraits** au burin d'après les plus célèbres artistes. **On joint** dans des reliures identiques : Dictionnaire philosophique et critique par Ladvocat, pour servir d'introduction à la biographie nouvelle. 5 volumes. Défauts aux reliures sans gravité. 300/400

11. BOURGEOIS – ANDRE. **Les sources de l'histoire de France**. Paris, Picard, 1923-26 (Kraus reprint 2001). 9 volumes in-8, toile éditeur.

Comprend : 16^{ème} siècle (2 vol.) – 17^{ème} siècle (7 vol. dont 1 broché (E O)). Bon exemplaire. 150/200

12. **CERTIFICAT DE RECONNAISSANCE DE NOBLESSE**, attesté par Sir Edouard Byssche Miles, alias Clarenceux maître d'armes, certifié le 16 Décembre 1893 par Maître Ragot, notaire.

Beau manuscrit sur velin (440 x 370 mm), calligraphié à l'encre noire avec titres et rinceaux d'or. Armes gouachées d'Henry Daniel en haut du document, tampons secs et humides. Bonne condition, document encadré. 200/300



13. [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. **Nouveau dictionnaire historique-portatif**, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Caen, Leroy, 1783. 8 volumes in-8, basane porphyre, dos orné (Reliure de l'époque).

Cinquième édition revue, corrigée et augmentée de 2 volumes. Défauts aux reliures. 150/200

14. COURCELLES (M. de). **Dictionnaire universel de la noblesse de France**. Paris, au bureau général de la Noblesse de France, 1820-1822. 5 volumes in-8°, demi basane verte, dos lisse (Reliure de l'époque).

Les 6 tableaux repliés n'ont pas été reliés dans cet exemplaire.. Ex libris armorié de la famille de Brosse à Huriel en bourbonnais avec celui de la famille de Kerouartz. Reliures usées. (Saffroy, 34252). 150/200

15. DICTIONNAIRE UNIVERSEL, CRITIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE, suivi de tables chronologiques... orné de 1200 portraits en médaillon. Paris, Mame, 1810. 20 volumes in-8, basane porphyre, dentelles dorées sur les plats (Reliure de l'époque).

Le 19^{ème} volume forme le supplément et le dernier les tables chronologiques. Dos secs, il manque une pièce de titre au dos d'un volume, sinon bon exemplaire malgré quelques piqures sur les portraits. 200/300

16. [DU GUE (François)] – CHARONIER (G.J). **Devises sur le nom, les armes et la charge de Messire François Du Gué**, chevalier. Lyon, Guillimin, 1667. Plaquette in-4° de 16 pages, demi percaline bradel (Reliure du XIX^o).

Opuscul lyonnais rare. Il est orné des armes gravées du Chevalier Du Gué (répétées 3 fois) et de 5 beaux emblèmes circulaires, le tout gravé en taille douce par Nicolas Auroux. Bel exemplaire. 150/200

17. FELLER. **Biographie universelle** ou dictionnaire historique. Paris, Gauthier, 1834. 13 volumes in-8, basane raçinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Le supplément par M. Perennès forme le dernier tome. Bon exemplaire. 100/200

18. [GODET de SOUDE]. **Dictionnaire des ennoblissements**, ou Recueil des lettres de noblesse depuis leur origine, tiré des registres de la Chambre des comptes et de la Cour des aides de Paris. Paris, au Palais Marchand, 1788. 2 tomes en un volume in-8, demi basane verte (Reliure du XIX^o).

Ouvrage rare publié à la veille de la Révolution de 1789, qui livre les noms des vrais *Nobles de race* et ceux des *Roturiers*. Un mors faible. (Saffroy, III, 34350) 150/200

19. GODET de SOUDE. **Dictionnaire des anoblis** (1270-1868), suivi du Dictionnaire des familles qui ont fait modifier leurs noms (1803-1870). Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875. In-8, demi percaline verte, couv. conservées (Reliure postérieure).

Recueil de 3 ouvrages avec leur pagination propre : L'ancien travail de Goudet et la continuation de Genouillac. La suite de celle-ci par L. Paris. Le dictionnaire des familles par Buffin, secrétaire de mairie à Beaujeu. Les premiers feuillets sont roussis. Rare. 100/200

20. GUILLARD. **Les généalogies du sieur Guillard**, suivies de l'examen et réfutations par le Marquis D*. Paris, cabinet historique, 1861. In-8, cartonnage moderne.

Extrait copieux de 182 pages tiré du cabinet historique. Bel exemplaire 60/80

21. HARTMANN (Alfred). **Galerie berühmter Schweizer** der Neuzeit. In bildern von Fr. und H. Hasler. Baden, Friedrich Hasler, 1868-1871. 2 volumes in-4°, percaline ornée de l'éditeur.

Galerie de 100 portraits des plus grands personnages suisses (Candolle, Töpffer, Saussure, Necker,...). Chaque portrait finement lithographié sur chine est protégé par une serpente en soie et accompagné d'un texte bibliographique. Rousseurs éparses. 150/200

22. [HENAULT]. **Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France** contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris, Imprimerie de Prault, 1768. 2 tomes reliés en 1 volume in-4°, veau marbré, dos très orné (Reliure de l'époque).

« Bonne édition d'un ouvrage justement estimé » (Brunet). Il est orné d'un portrait par Littret, un autre en bandeau de la Reine Marie Leckzinska gravé par Gaucher, 3 vignettes par Cochin, 3 lettres ornées par Chedel, 30 culs de lampe par Moreau, un grand cul de lampe à la fin, du règne de Louis XIV, occupant toute la page. Restaurations anciennes à la reliure, un mors fendu, l'intérieur est d'une grande fraîcheur. (Cohen, 483) (Brunet III, 95). 200/300

23. **HISTOIRE des ordres militaires ou des chevaliers**, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent... Avec des figures qui représentent les différents habillemens de ces ordres. Nouvelle édition tirée de l'abbé Giustiniani, du R.P. Bonanni, de Mr. Herman, de Schoonebeek, etc... Et un traité historique de Mr. Basnage sur les duels. Amsterdam, Brunel, 1721. 4 volumes in-8, veau brun (Reliure de l'époque).

Rare ouvrage orné d'un frontispice et de **177 planches** montrant les costumes, les insignes et décorations des divers ordres de chevalerie. Le traité du duel est relié en tête du premier tome. Reliures très usagées. (Saffroy 3750) (Brunet III, 195). 200/300

24. HOEFER. **Nouvelle biographie générale** depuis les temps les plus reculés... Paris, Didot, 1852-66. 46 volumes in-8, demi maroquin à coins vert empire, chiffre couronné doré au dos (Reliure de l'époque).

Cette nouvelle biographie forme le pendant nécessaire de la Biographie universelle donnée par Michaud en 1811. Très bon exemplaire, joliment relié. 600/800

25. HOZIER (M. d'). **Indicateur nobiliaire** ou table alphabétique des noms des familles nobles. Paris, Doublet, 1818. In-8 de 264 pages, broché.

Recensement des familles susceptibles d'être enregistrées dans l'Armorial Général. Ex. de travail, couv. détachée. 60/80

26. **INTERMEDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX (L')**. Paris, 1864-2004. 127 volumes in-8, reliés demi chagrin ou demi percaline.

Important ensemble relié du n°1 paru en 1864 à 2004, soit **140 années** du célèbre bulletin de communication entre généalogistes et autres chercheurs et curieux, fondé à Paris en 1864 par Charles Read (1819-1898). Présenté sous forme de questions et de réponses, **c'est une mine unique de renseignements** sur la littérature, l'art et l'histoire, indispensable aux amateurs, érudits, bibliophiles, généalogistes, collectionneurs, numismates et archéologues. L'ensemble est complété par 3 volumes de tables et des années 2005 à 2010 en fascicules. Il manque l'année 1931 (11 années n'ont pas paru pendant la guerre). Bel exemplaire. 1500/2000

27. KELLER (W). **Schweizer biographisches** archiv. Zurich et Lugano, Vaduz, 1952-58. 6 volumes in-8, demi percaline verte ornée de l'éditeur, t. dorée.

Archives biographiques suisses illustrées de très nombreux portraits tirés en photographie. Bel exemplaire. On joint une série identique en 4 volumes. 100/150

28. [LA CHESNAYE DES BOIS (Fr. A. de)]. **Dictionnaire généalogique, héraldique**, chronologique et historique contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines et principales de l'Europe. Paris, Duchesne, 1757, 3 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale. La dernière partie de l'ouvrage est intitulée : **Recherches sur les fleurs de lys**, et sur les villes, les maisons et les familles qui portent des fleurs de lys dans leurs armes. Bel exemplaire malgré un très petit travail de vers aux dos. 200/300

29. MICHAUD. **Biographie universelle ancienne et moderne**. Paris, Michaud, 1811-41. 85 volumes in-8, basane racinée, dos lisees orné (Reliure de l'époque).

Biographie indispensable pour effectuer des recherches sur les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus et leurs crimes. L'ensemble est complet des 30 volumes de supplément et des 3 sur la mythologie. Petits accidents, l'exemplaire est très correct. 500/700

30. MILLEVILLE (Henry J.-G. de). **Armorial historique de la noblesse de France**. Paris, Amyot, (1845). In-4°, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Illustré de 115 blasons, de figures et de lettrines imagées gravés dans le texte. Bon exemplaire, exempt de rousseurs. (Saffroy I, 3052) 100/150

31. MONTET (A. de). **Dictionnaire biographique des genevois et des vaudois** qui se sont distingués dans leur pays ou à l'étranger. Lausanne, Bridel, 1877-78. 2 tomes en 1 fort volume in-8, toile écrue, p. de titre rouge, couvertures conservées (Reliure moderne).

Première édition épaisse de plus de 1000 pages. Bon exemplaire. 80/100

32. MORANT (Comte G.). **L'Armorial Français**. Recueil général des Familles Nobles de France. Paris, Le Nobiliaire, 1931. In-4°, toile verte bradel (Reliure de l'époque)

Organe officiel du monde diplomatique et de l'aristocratie européenne illustré de très nombreux blasons et armoiries. Tirage limité à 1125 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur velin. Ex dono manuscrit de l'auteur. Bon exemplaire. 100/120

33. MORERI. **Le grand dictionnaire historique** ou mélange curieux... Paris, Les libraires associés, 1759. 10 volumes in folio, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).

Vingtième et dernière édition d'un ouvrage qui ne laisse d'avoir encore son utilité, surtout pour la partie généalogique. Exemplaire de travail. On joint 2 autres volumes d'une autre édition.. 400/600

34. (NORD). **Dictionnaire biographique illustré**. Nord. Paris, Flammarion, vers 1900. Très fort volume in-8, percaline rouge de l'éditeur.

Fait partie des dictionnaires départementaux. Ce dictionnaire de plus de 1200 pages renferme de très nombreux portraits hors texte. reliure usée. 100/150

35. PELLETIER (Dom Ambroise). **Nobiliaire de la Lorraine et du Barrois** (2 vol.) - Nobiliaire de Lorraine et Barrois ou Dictionnaire des familles anoblies et leurs alliances - Complément au Nobiliaire de Lorraine - Table héraldique facilitant les recherches. Paris, Éditions du Palais-Royal, 1974. 3 volumes in-4°, percaline de l'éditeur, armoiries sur les plats.

Réimpression anastatique de l'édition de Nancy de 1758 avec les suppléments publiés à Nancy en 1878 et 1885. Nombreux blasons dans le texte et 48 planches héraldiques en couleurs in fine. Bel exemplaire. (Saffroy, V, 54581). 150/200

36. PISANCON (Marquis de). **Etude sur l'Alloidalité dans la Drôme** de 1000 à 1400. Valence, impr. de Chenevier, 1874. In-8 de 409 pages, percaline verte orné de l'éditeur, tr. dorée (Engel, relieur).

Seule édition, elle est ornée de 22 planches hors texte dont 7 cartes, 12 planches de blasons en couleurs et 3 croquis. Très bel exemplaire. 100/150

37. (PORTRAITS SUISSES). **Schweizerische Portrait-Galerie**. Zürich, Füssli, 1888-90-91. 3 volumes petits in-4°, demi percaline rouge (Reliure de l'époque).

304 portraits à pleine page. **On joint** : Biographisches lexicon verstorbenen schweizer. 1947. 2 volumes in-4°, percaline éditeur. Ensemble 5 volumes, bonne condition. 100/150

38. SEYBOLD (Prof.). **Selbstbiographie Beruhmter Manner**. Winterthur, Steiner, 1796-1810. 5 volumes in-12, cartonnage bradel ancien.

Très bon exemplaire. 100/150

39. TRIVULCE de BELGIOJOSO (Christine). **Histoire de la Maison de Savoie**. Paris, Michel Lévy frères, 1860. In-8, cartonnage bradel (Reliure postérieure)

Très bon exemplaire de l'édition originale. 60/80

40. VAPEREAU. **Dictionnaire universel des contemporains** contenant toutes les personnes notables... Paris, Hachette, 1880. Fort vol. in-8, demi chagrin marron de l'éditeur.

5^{ème} édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Bon exemplaire. 50/80

Impressions du XVI^o siècle

41. ANDREA (J.). **In Titulum de Regulis juris**.

Lyon, héritiers de Jacques Junte, 1550. In-8 de 255-[1] feuillets, veau brun, plats avec encadrement à froid et fleurons dorés d'angle, motif doré au centre des plats (Reliure de l'époque).

Belle impression lyonnaise sur 2 colonnes. L'exemplaire est suivi, avec son propre titre daté de 1550, de l'Index rerum, verborum et sententiarum memorabilium de 19 feuillets, qui a échappé à Baudrier. Très bon exemplaire conservé dans une reliure strictement contemporaine. Ex libris manuscrit de l'époque *Bazemont*. (Baudrier VI, 266, pour le 1^{er} livre). 200/300

42. APPIAN (Alessandrino). **Delle guerre civili de Romani**, tradotto de messer A. Braccese firentino. *Vinegia, Giov. et I fratelli da Sabio, 1531*. In-8 de 284 feuillets, veau brun, dos à nerfs orné, tranches peintes en rouge et bleu (Reliure du XVII^o siècle)

Traduction italienne "*Novamente con somma diligenza ristampato*", ornée d'un bel encadrement gravé au titre et donnée par Alexandro Braccesi, humaniste et diplomate italien (1445-1502). C'est le principal ouvrage d'Appian, il traite de l'histoire des romains, de leurs guerres en Italie, de celles des gaulois et de celles de la Sicile et des îles. Défauts aux charnières avec restauration, les tranches, ornées de motifs floraux, ont été peintes au XVII^o. (Pas dans Adams). 400/600

43. BEMBO (Pietro). **Epistolarum Leonis** decimi Pont. Max. nomine scriptarum Libri XVI.

Lyon, héritiers de Simon Vincent, (1538). In-8^o de 432 pages, vélin ivoire (Reliure de l'époque).

Troisième édition et la première imprimée en France des lettres du Cardinal vénitien Pierre Bembo (1470-1547), rédigées pour le Pape Léon X, dont les dernières adressées à Guillaume Budé et à Erasme.

Belle impression italique exécutée par l'imprimeur lyonnais Denis de Harsy, pour le compte des héritiers de Simon Vincent. Petits cernes aux premiers feuillets, sinon l'exemplaire est en belle condition dans sa première reliure. Ex libris manuscrit d'Augustin Sadolet. (PERTILE: La poésie italienne de la Renaissance (Barbier-Mueller, p. 23 n^o 11) (Pas dans Adams). 400/500

44. BIBLE. **La Bible qui** est toute la sainte Escriture, à savoir le vieil et nouveau Testament.

Lyon, Jan de Tournes, 1561. 3 parties de [8]-462-[2] ; 399-[1] ; 232-[14] pages, velin rigide (Reliure de l'époque).



Rare bible protestante qui suit celle publiée à Genève par Robert Estienne en 1560. Elle est imprimée sur 2 colonnes et s'orne de 3 grandes cartes et de 165 bois gravés par Bernard Salomon, qui ne figureront que dans 2 éditions: dans celle-ci et dans l'édition de 1553. Le titre est sali et un feuillet a été restauré en marges, il manque 4 feuillets d'index à la 3^{ème} partie, une charnière fendue, mais l'exemplaire est complet de ses 3 cartes (celui de la BM de Lyon ne comporte que 2 cartes). 300/500

45. BIBLE. **Libri Prophetarum.**

Paris, Pierre Regnault, 1542. Fort volume in-16 de 352 feuillets, maroquin havane, plats ornés d'un filet et de fleurons dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure du XIX^o).

Charmant volume illustré de **16 figures finement gravées sur bois**, non signées, mais vraisemblablement copiées sur celles d'Holbein. Le livre des Macchabées a son propre titre daté. Bon exemplaire, les bois sont en bon tirage. (Graesse I, 394 ,éd. de 1540) 300/400

46. BOCCACE (J). **I Casi de gli huomini illustri...** Per Giuseppe Betussi Da Bassano, con la tavola di tutte le sentenze, nomi et cose jnotabili che nell'opera si contengono.

(Vinegia, Pietro et Giov. de I. Nicolini da Sabbio, 13 Agosto 1551). In-8 de 264-[12] feuillets, demi basane, dos lisse orné (Reliure du XIX^o).

Parue pour la première fois en 1545, cette édition divisée en 9 livres est traduite du latin en italien par Joseph Bétussi (1515-1575). Ce dernier dirigeait l'imprimerie de Giolito à Venise et traduisait aussi les ouvrages de l'Arétin dont il était le contemporain et ami. Exemplaire rogné court en tête avec atteinte à la première ligne du titre, restaurations au dos de la reliure. (Adams B, 2138). 300/400

47. [BONIFACE VIII]. **Sextus Decretalium liber.**

Paris, Charlotte Guillard, 1541. In-8^o de [8]-216 feuillets, veau brun, dos à nerfs (Reliure du XVIII^o).

Texte des Décrétales de Boniface VIII, Clément V, suivi des Extravagantes de Jean XXII. Belle impression de Charlotte Guillard, agrémentée de belles lettrines historiées. "Nous donnons place parmi les imprimeurs corrects à Charlotte Guillard, femme célèbre dans l'imprimerie, qui a surpassé toutes celles de son sexe dans la pratique de ce grand Art, s'étant signalée par un nombre considérable de bonnes impressions fort estimées, qu'on garde curieusement dans les bibliothèques". (CHEVILLIER: L'origine de l'imprimerie de Paris, p.148-149). La pièce de titre manque, sinon très bon exemplaire. 200/300

48. CALEPIN (Ambroise). **Dictionarium linguae latinae**. Accedit quoque Onomasticon proprium Nominum per Conrad Gessner.

Bâle, ex officina Jérôme Curion, Martio, 1551. Fort volume in folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e).

Publié pour la première fois en 1502, ce très célèbre vocabulaire fut considéré à l'époque comme un abrégé de la science universelle et son influence fut considérable sur la culture au XVI^e siècle. A la suite *l'Onomasticon* du linguiste Conrad Gessner, liste de noms propres tirés de la mythologie, l'histoire et de la géographie des grecs et des romains. Impression sur 2 colonnes par Henri Pierre, imprimeur bâlois. Il est amusant de savoir que le petit agenda de poche, surnommé calepin, vient du nom de ce pesant dictionnaire de plus de 1300 pages. Restaurations anciennes à quelques feuillets, manque de cuir à la reliure. 200/300

49. CARTARI (Vincent). **Imagines deorum**, qui ab antiquis colebantur.

Lyon, Etienne Michel 1581. In-4^o de [8]-359-[57] pages, vélin rigide, tr. mouchetées (Reliure postérieure).

Première édition latine de ce livre célèbre paru pour la première fois à Venise en 1556. Imprimée par Guichard Juilleron, elle est illustrée d'un beau portrait du traducteur Antoine Du Verdier et de **88 singulières figures sur bois** (130 x 95 mm) représentant les Dieux et héros de la mythologie avec les cérémonies, coutumes et rites appartenant à la religion payenne. Ces bois sont attribués au peintre et graveur lyonnais Thomas Arande dit *Le Maître à la Capeline*. Titre restauré avec petit manque, cernes, le papier est un peu roussi. (Baudrier IV, 139-140) (Mortimer French, 128 "*Cartari's text was conceived principally as a source book for artists.*") (Adams, 785) (Caillet, 2048). 400/600



50. [CONSTANTIN (Robert)]. **Lexicon Graeco-Latinum**, ex variis authorum.

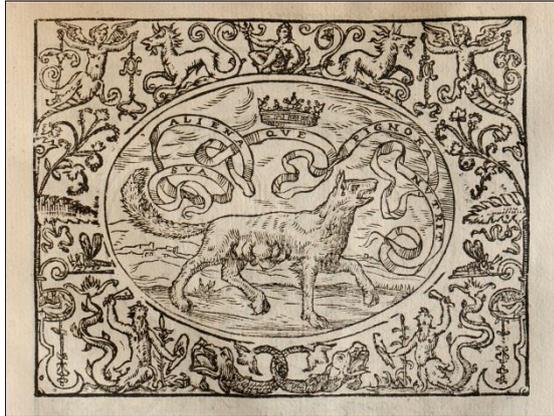
Genève, Jean Crespin, 1566. Petit in-4^o de 524 feuillets, veau brun, motif Renaissance doré au centre des plats (Reliure de l'époque).

Première édition in-4^o du célèbre dictionnaire de l'helléniste normand Robert Constantin (1530-1605), imprimée dans l'officine genevoise de Jean Crespin. Preuve d'un grand succès, de nombreux exemplaires furent expédiés à Lyon pour les étudiants et sortirent sous le nom de Guillaume Rouillé, à la même date. Le titre est orné d'un élégant encadrement avec la marque de Crespin. Titre taché, la reliure est usée. (CDM, 65) (Baudrier IX, 308). 150/200

51. EMILIO (P). **De rebus gestis francorum**.

Paris, Michel de Vascosan, 1550. 3 ouvrages de [4]-244-[19]-[32]-151 feuillets reliés en 1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges. (Reliure du XVII^e)

Bon exemplaire de cette histoire de France et du Chronicon de Jean du Tillet donné par Michel de Vascosan, imprimeur du Roi. Paolo Emilio ou Aemylius, avait été sollicité par Charles VIII pour écrire en style classique une histoire de France. Il avait terminé les neuf premiers livres lorsqu'il mourut (1529), laissant le soin à Arnoul Le Ferron de terminer le dernier livre. Le nom de Du Tillet n'apparaît ni sur le titre, ni sur le titre spécial du Chronicon, mais Vascosan, dans le privilège, le reconnaît comme auteur. Chaque partie a son propre titre daté. Rare édition donnée par Vascosan, imprimée avec ses beaux caractères romains et de grandes lettrines historiées. Petite galerie marginale en bas du dos et sur les premiers feuillets. (Lelong 7459) (Adams 238). 600/800



52. GIOVIO (Paolo). **Dialogue des Devise d'Armes et d'Amour.** Avec un discours de Loys Dominique sur le mesme sujet... Auquel nous avons adjouté les Devises héroïque et Morales de Gabriel Symeon. *Lyon, Guillaume Rouille, 1561.* 3 parties en 1 volume in-4° de 255-[8] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Vasquin Philieul. Elle est ornée d'un portrait de Giovio avec les devises de Syméon et de **137 grandes figures emblématiques gravées sur bois** par *Le Maître à la Capeline*, de forme ovale dans des encadrements rectangulaires garnis d'ornements divers : cuirs découpés, grotesques, entrelacs.

Ex libris manuscrit d'A. de Grateloup. Traces de mouillures à mi-page, un cahier détaché, l'exemplaire est dans sa première reliure. (Pas dans Adams) (Baudrier IX, 25) 300/500

53. LOBEL (M) – PENA (P). **De stirpium historia.**

Anvers, Christophe Plantin, 1576. In folio de [2]-471-15-[24]-16 pages, demi basane blonde, dos lisse orné (Reliure du XIX°).

Cette Botanique ornée de **273 figures sur bois** fut publiée pour la première fois à Londres en 1570. Plus tard, l'imprimeur anversoise Christophe Plantin se procura des exemplaires, substitua une nouvelle page de titre, rajouta un supplément et les additions de G. Rondelet, et les enrichit de 5 vignettes contrecollées (p.11,33,150,252,400), parmi lesquelles LA TOUTE PREMIÈRE REPRÉSENTATION DU TABAC.

L'édition s'achève par des tables alphabétiques en plusieurs langues. Défauts mineurs au dos. (Hunt, 126-127) (Pritzel 5548). 600/800



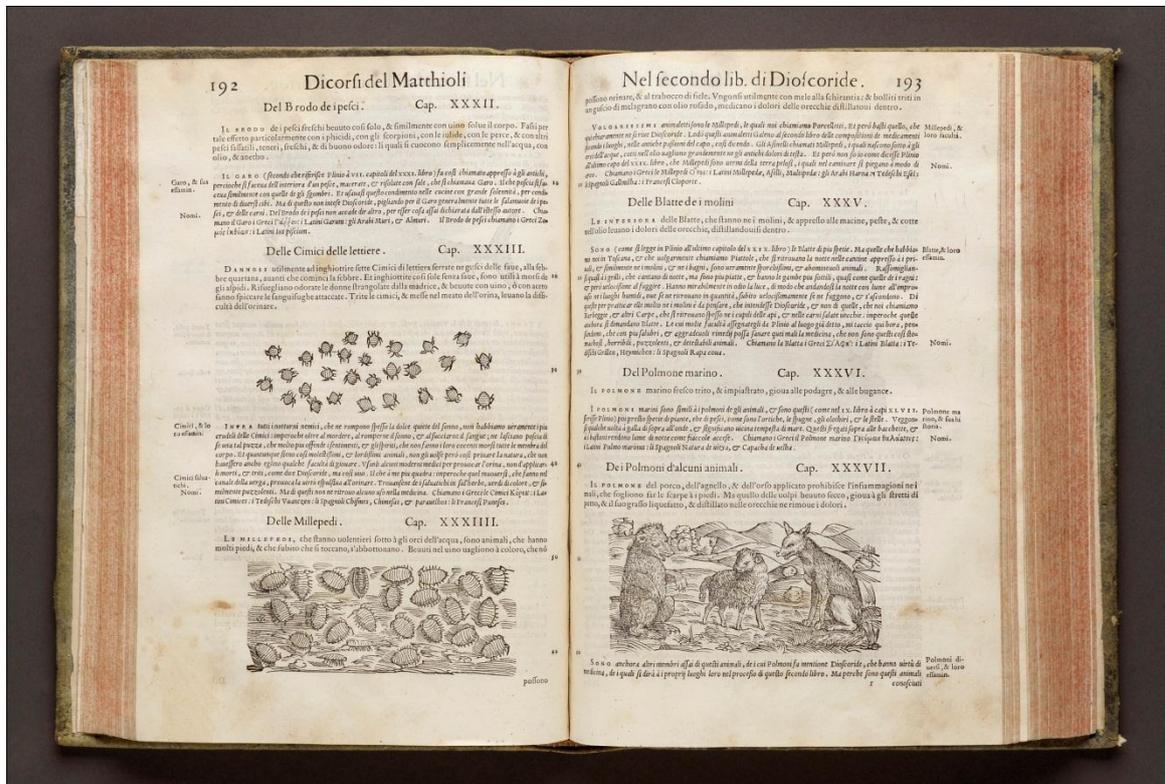
54. (LYON)- **Recueil de 3 plaquettes reliées en 1 volume in-12, demi cartonnage blanc, pièce de titre rouge (Reliure du XIX°).**

LA JUSTE ET SAINCTE DÉFENSE DE LA VILLE DE LYON. *Lyon, s.n. 1563.* 30 pages. - DECLARATION DES CONSULZ, ESCHEVINS, MANANS ET HABITANS DE LA VILLE DE LYON, sur l'occasion de la prise des armes par eux faite, le 24 Février 1589. *Lyon, Pillebotte, 1589.* 32 pages (Baudrier, 284 ne cite que son exemplaire). - RÉCEPTE POUR GUÉRIR LES TRAHISONS QUI SE FONT CONTRE CE ROYAUME, par I. Lanagerie. *Lyon, G. Jullieron, 1594.* 30 pages (Pas dans Baudrier). Très intéressante réunion. Bon exemplaire. 300/500

55. MATTIOLI (Pietro Andrea). **I Discorsi, ne i sei libri della materia medicinale.**

Venise, Vincent Valgris et Balthazar Constantin, 1557. In-folio de [80]-741-[2] pages, veau suédé jaune (Reliure lég. postérieure).

Edition italienne de cette célèbre Matière médicale. Elle est illustrée de **plusieurs centaines de figures gravées sur bois**, (animaux, plantes,...) dites *petites figures*, parues à Venise en 1554. Matthiole, médecin de l'empereur Maximilien, ne donne pas seulement les plantes décrites par Dioscoride, mais il ajoute des plantes qu'il avait étudiées lui même ou que lui avait envoyées ses nombreux correspondants. Il manque 4 feuillets de la préface, quelques feuillets restaurés. Ex libris armorié de Germain Chany, juge à Saint Trivier. (Pritzel 5987). 600/800



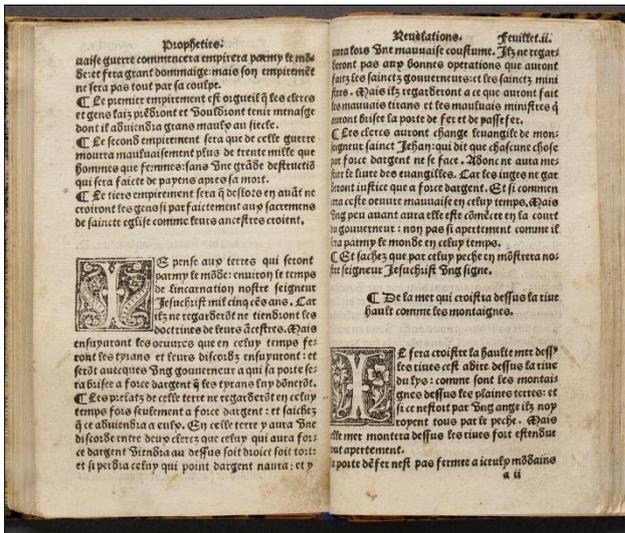
56. MIRABILIS LIBER. **Mirabilis Liber** qui prophetias Revelationesq. necnon res mirandas preteritas presentes & futuras aperte demonstrat. [à la suite] : Sensuyt la seconde partie de ce livre.

On les vend à l'éléphant en la rue Saint-Jacques (Paris, Fr. Regnault, 1528 ?). 2 parties de 108 ff. (mal chiffrés 110), sign: A-N⁸-O⁴; a-c⁸ d⁴ – 28 feuillets reliées en 1 vol. petit in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (Reliure du XIX° siècle).

Livre rare, surtout avec les 2 parties, C'EST L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DIVINATOIRES ; il a paru pour la première fois en 1522.

La première partie du volume contient des pièces tirées en grande partie des manuscrits de la bibliothèque Saint Victor : Prophéties de Ben Echobi, de Ste Brigitte, de St Sévère, de St Vincent, de G. Baugé, de Savonarole,...

La seconde partie rédigée en français, imprimée elle aussi en lettres gothiques, mais à longues lignes, est attribuée à l'An 600, alors "qu'estait Pape en Romme Saint Grégoire, docteur de sainte église", et dans laquelle on rencontre



des allusions aux évènements de la Révolution. Elle se termine par une prophétie de la bataille de Pavie et de la captivité de François 1er (1525).

Un détail qui a son prix pour ceux qui s'occupent de l'avenir, **les prophéties de cet ouvrage, vu leur date, sont absolument intègres et n'ont subi aucune altération intéressée.** Menus défauts, sinon bon exemplaire.

(Rothschild I, n°209 (1525)) (Moreau III, 1569) (Brunet III, 1741) (Pas dans Adams). 2000/2500

57. PAGNINUS (S). **Institutionum hebraicarum** abbreviatio.

Paris, Charles Estienne, 1556. 1 vol. in-4° de 126-[2] pages, vélin souple (Reliure moderne).

Santes Pagninus, (1470-1536) natif de Luca, était le plus grand italien hébraïsant de la Renaissance; il fut nommé professeur de langues orientales au collège de Rome par le pape Léon X.

Cette édition de l'abrégé de sa grammaire est la première, elle a été procurée par le florentin Thomas Sertinus, qui dénonce dans la préface la politique de l'époque: "*Non seulement les Rois et les Princes n'encouragent pas les études hébraïques, mais ils cherchent à les réprimer*". Belle et rare impression de Charles Estienne, elle n'a pas été décrite par Schreiber. Quelques rousseurs et annotations marginales de l'époque. Titre en partie doublé. (Renouard, 110) (Adams 32). 300/500

58. PASQUIER (Etienne). **Les Lettres d'Etienne Pasquier...** Par lesquelles se voit plusieurs belles matieres et grands discours sur les affaires de la France, concernant les guerres civiles.

Arras, Gilles Baudouyn, 1598. Fort vol. in-16 de [24]-796 (sur 812)-[64] pages, velin à rabats, rubans de soie verte (Reliure de l'époque).

Edition revue et corrigée par François de la Diennée, et joliment imprimée à Arras par Guillaume de la Rivière, "*typographe dont se justifient à juste titre les bibliophiles artésiens*" (Deschamps, Dict. de géographie, 119). Ces lettres portent sur des sujets les plus curieux (la charité chez les fourmis, la prononciation du latin, les indiens anthropophages, la fameuse puce de mademoiselle Desroches, ...), et forment une chronique très intéressante du temps de son auteur. Il manque 8 feuillets, bon exemplaire. (Tchemerzine-Scheler V, 88b) 200/300

59. PHILON le Juif. **Lucubrationes omnes** quotquot haberi potuerunt, nunc primum Latinae ex Graecis factae.

Lyon, Eustache Barricat, 1555. Fort in-8° de [64]-870 pages, vélin souple à rabats (Reliure de l'époque).

Edition lyonnaise rare au nom d'Eustache Barricat, partagée avec Thibaud Payen. "*C'est Philon qui ouvrit la carrière du syncrétisme aux gnostiques et aux alexandrins. La gnose y a puisé largement et la théologie chrétienne a trouvé dans Philon un commentaire supérieure de la doctrine rationnelle. C'est le dernier mot de la sagesse hébraïque*" (Dorbon). Cette édition, avec les annotations de S. Gelenius, contient les traités de la création du monde, de la vie de Moïse, des allégories, de la charité et de l'amour.... Très petite galerie aux 2 premiers feuillets sinon bon exemplaire (Baudrier IV, 266, éd. de Payen) (Adams 1028). 500/700

60. THEOCRITE. **Eidyllia trigintasesx**, Latino carmine reddita, Helio Eobano Hesso interprete.

Bâle, And. Cratander, 1531. In-8 de 128 feuillets non chiffrés, (a-q⁸, le dernier blanc) basane, dos lisse orné (Reliure du XVIII°).

Traduction d'Eobanus Hessus (1488-1540), professeur de rhétorique et de poésie à l'université de Nuremberg et l'un des plus grands poètes latins de l'Allemagne du XVI° siècle. Cette édition bâloise imprimée en italique s'ouvre par la biographie de Théocrite suivie d'une épigramme à Erasme. La marque typographique de

Cratander est collée au dernier feuillet. Petits défauts à la reliure, l'exemplaire a conservé de grandes marges. (Brunet V, 781) (Pas dans Adams). 200/300

61. THEOPHYLACTE. **In quatuor Domini nostri Iesu Christi Euangelia**, enarrationes luculentissimae. - In omnes divi Pauli apostoli epistolas, enarrationes.

Paris, Michel de Vascosan, 1541-1542. 2 ouvrages de 213-[10] et 280-[11] feuillets reliés en 1 vol. in-folio, demi-basane, dos lisse (Reliure du XIX^e)

Superbe impression typographique en lettres rondes, agrémentée de nombreuses lettrines et qui s'orne de 2 titres placés dans de grands encadrements gravés sur bois. Michel de Vascosan imprima dès 1530, il devint imprimeur de l'université puis imprimeur du Roi.

Le premier livre est traduit par Jean Oecolampade (1482-1531), disciple du kabbaliste Reuchlin, ami d'Erasmus et de Melanchton. Le second par Jean Lonicer (1499-1569), professeur d'hébreu à Strasbourg, très lié avec Luther. Nombreux ex-libris manuscrits de l'époque au titre, une charnière ouverte. (Pas dans Adams). 300/400

XVII^e siècle

62. BARTHOLIN (Thomas). **De Nivis** usu medico observationes varia... Accessit D. Erasmi Bartholini De figura nivis dissertatio.

Hafniae (Copenhague), Petri Haubold, 1661. In-12 de [24]-1pl.-232-[8]-6-42-16 pages, veau brun (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce curieux traité sur la neige et ses bienfaits anesthésiques, orné d'une planche gravée montrant différents types de flocons et de cristaux ; il a été écrit par deux médecins réputés au XVII^e, Erasmus et Thomas Bartholin, nés à Copenhague en 1619. Tous deux ont laissé de nombreux ouvrages curieux sur les monstres, les aphrodisiaques, la nature des glaciers islandais, l'histoire du quinquina,... In fine le catalogue détaillé de 45 ouvrages que Thomas Bartholin avait publié à cette époque. Exemplaire de travail, manques au dos. (Waller 726) (Wellcome II, 107) 200/300

63. BRUSCAMBILLE - DESLAURIERS : **Les fantaisies de Bruscambille** contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. Revues et augmentées de nouveau par l'auteur.

Paris, Jean Millot, 1615. [8]-328 pages. Relié à la suite : **Les plaisantes idées du sieur Mistanguet**, parent de Bruscambille. Nouvellement composées et non encore vues. *Paris, J. Millot, 1615.* [2]-79 pages. Relié en 1 volume petit in-8, basane du XVIII^e, dos à nerfs orné.

SECONDE EDITION TRES RARE POUR LES FANTAISIES ET EDITION ORIGINALE POUR LES PLAISANTES IDEES. Selon Brunet (I, 1302), les 2 livrets doivent se trouver ensemble, ce qui est le cas pour cet exemplaire.

Ils forment un ensemble très complet des fantaisies, facéties, contes légers et souvent grivois du célèbre farceur et auteur qui joua plus de trente ans à l'Hôtel de Bourgogne. Exemplaire complet du frontispice gravé montrant l'auteur au spectacle, mais incomplet d'un feuillet dans le premier livre. Titre un peu sali, mouillures claires en marge de quelques feuillets, l'exemplaire reste très désirable. (Tchémerzine II, 137) (Barbier II, 432). 600/800

64. CAMILLE DE NEUFVILLE. **Règlements et ordonnances.** Imprimez de nouveau.

Lyon, Ant. Jullieron, 1687. In-8 de 213-[12] pages, demi maroquin framboise à coins, t. dorée (Magnin, relieur).

L'archevêque Camille de Neufville était *Comte de Lyon, lieutenant-général au Gouvernement de Lyon, pays de Lyonnois, Forests et Beaujollois.*

Exemplaire du président Aubret dont on a conservé l'ex-libris, et dont on voit la signature sur le titre avec un ex-dono manuscrit de Matthieu Terrason, avocat. **De la bibliothèque de Joseph Nouvellet.** Bel exemplaire joliment relié à Lyon par Magnin. 150/200

RECVEIL
GENERAL
DES CAQVETS DE
L'ACOVCHÉE.

Ou discours facecieux, où se voit les
mœurs, actions, & façons de faire
des grands & petits de ce siecle.

*Le tout discours par Dames, Damoiselles,
Bourgeoises, & autres.*

Et mis par ordre en viij. apresdinées, qu'elles
ont fait leurs assemblées, par vn Secretaire
qui a le tout ouy & escrit.

Avec vn discours du Releuement de l'Acouchée.



Imprimé au temps de ne se plus fascher.

M. DC. XXIII.

65. CAQUETS DE L'ACOUCHÉE. **Recueil général des caquets de l'acouchée**, ou discours facétieux, où se voit les moeurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle.

Imprimé au temps de ne se plus fascher, 1624. In-8 de [6]-184 pages, veau brun, encadrement à froid et filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné à froid (Reliure du XIX^e).

PRÉCIEUX DOCUMENT DES MOEURS BOURGEOISES DU RÈGNE DE LOUIS XIII. C'est le plus vrai, le plus spirituel, le plus curieux des livres de cette espèce. La hardiesse de ces satyres, l'audace avec laquelle l'auteur nomme tous ses personnages et les détails qu'il fournit, lui donne une place de choix parmi les ouvrages historiques de l'époque.

Edition extrêmement rare, divisée en 8 chapitres, dont chacun avaient paru séparément en 1622, elle est citée par les bibliographes et sa date n'est toujours pas située avec exactitude. (1624 ou 1625?). Ouvrage en bonne condition, sans le frontispice, comme aux quelques exemplaires répertoriés. Il provient de la Bibliotheca Steevensiana, (n°708) avec l'ex-libris Steevens. 1500/2000

66. CHOISY (Abbé de). **Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean.**

Amsterdam, H. Desbordes, 1688. In-12 de [12]-273 pages, velin ivoire rigide (Reliure de l'époque).

L'ouvrage est dédié à Louis XIV. L'abbé de Choisy, efféminé et connu sous le nom de Comtesse de Barres fut l'objet à son époque, d'une curiosité scandaleuse par ses relations... Bon exemplaire dans sa première reliure. Ex libris armorié. 100/150

67. COUTUMIER – CHARONDAS LE CARON (L). **Costumes de la ville**, prévosté et vicomté de Paris.

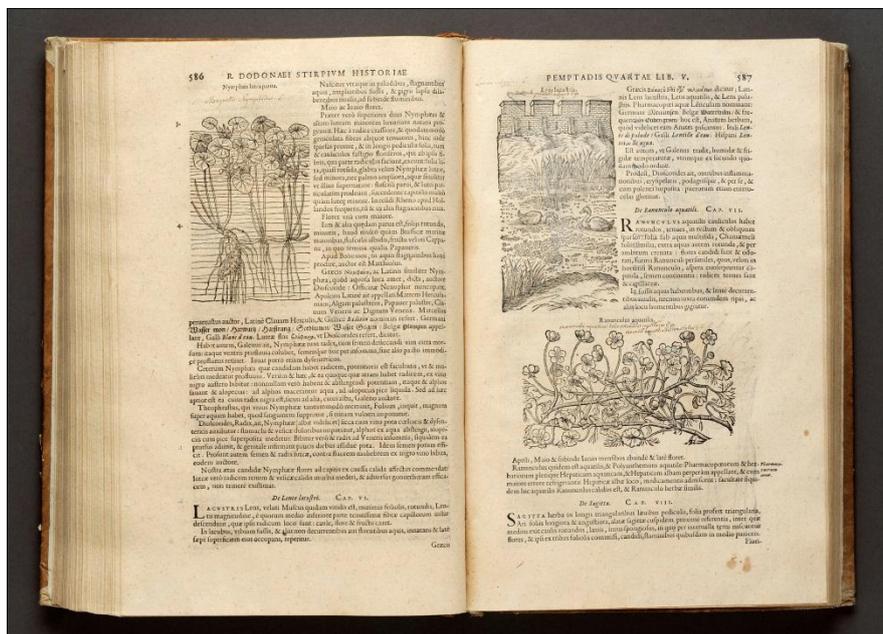
Paris, Richer, 1637. 4 parties (avec leur propre titre daté) reliées en 1 fort vol. in folio de [12]-284-[8]; [48]-660-[50]; [122]-[4]; [188]-[2]-31 pages, basane fauve (Reliure de l'époque).

Edition la plus complète, augmentée des décisions, arrêts notables et observations singulières de tout ce qui concerne et dépend des droits de voirie. Quelques épidermures sur les plats. 400/500

68. DODOENS (Rambert). **Stirpium historiae** septuaginta sex sive libri XXX.

Anvers, ex officina Plantiniana, 1616. In folio de [16]-872-[66] pages, demi basane, dos lisse orné (Reliure du XIX^e)

Edition la meilleure et la plus complète. Elle est illustrée d'un très beau titre-frontispice gravé et de plus de **1300 figures de plantes** dans le texte très bien gravées sur bois; elles sont dues pour la plupart à Van der Borcht, et gravées par Nicolai et Van Kampen. Chaque plante est accompagnée d'une excellente notice sur sa nature et ses propriétés médicales avec ses noms grecs et latins. Avec 10 index à la fin (Français, arabe, allemand, italien, belge,...). Annotations manuscrites de l'époque pour chaque plante et nomenclature manuscrite de Linné jointe. Une charnière fendue. (Pritzel, 2350) (Nissen, 517). 800/1000

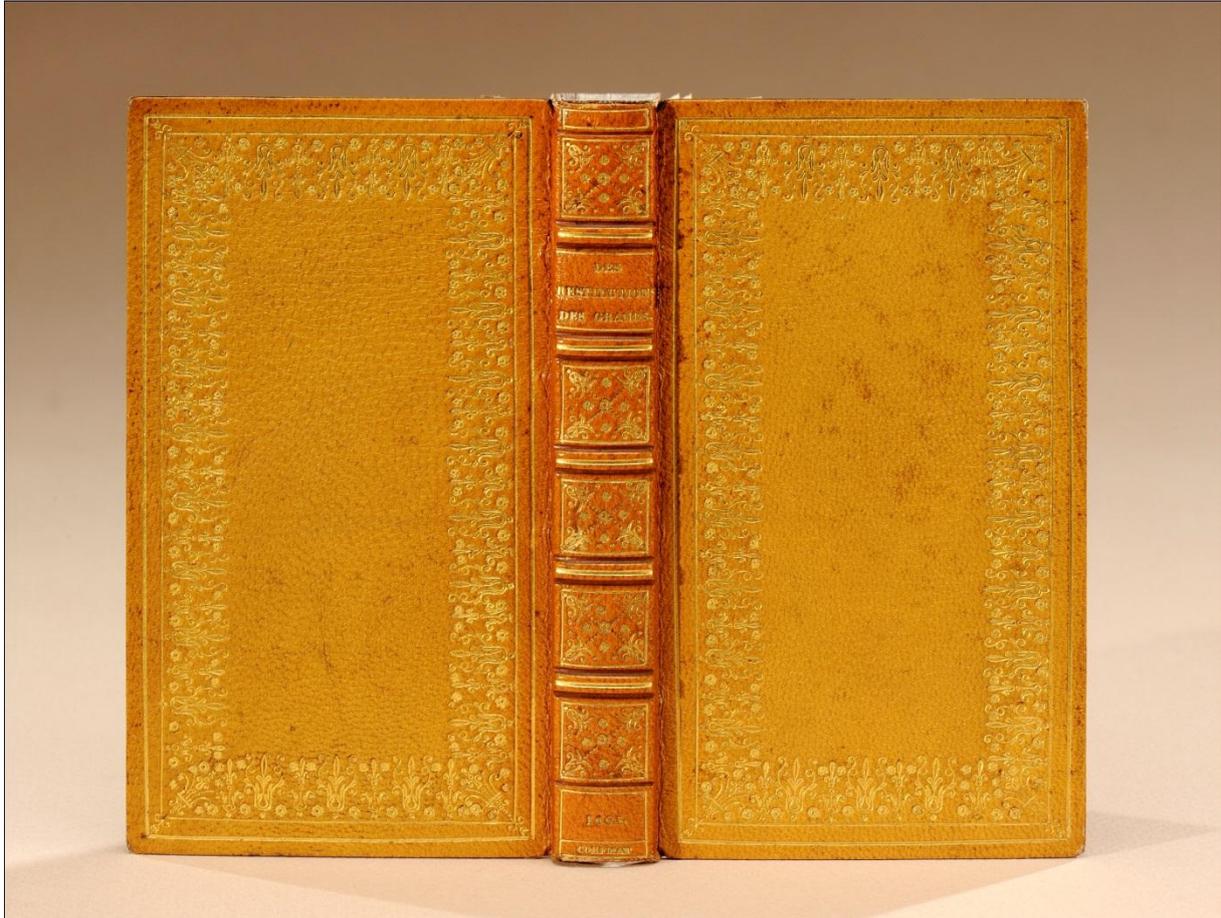


69. [JOLY (Claude)]. **Traité des restitutions des Grands.**

(*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1665. 1 vol. in-12, de [2]-96-228 pages, maroquin citron, dos à nerfs orné, filets dorés et dentelle dorée sur les plats, filets dorés intérieurs, tranches dorées. (Corffmat, relieur)

Ouvrage rare qui fait suite à celui écrit 2 ans auparavant (Recueil de maximes véritables) qui critiquait la direction par Mazarin de l'éducation du jeune Louis XIV. Claude Joly condamne les impôts, le luxe et les dépenses de l'Etat et propose de restituer au peuple ce qui lui a été pris. L'ouvrage fut condamné au feu par sentence du Chatelet.

Belle reliure signée Corffmat, relieur actif de 1825 à 1860, principalement pour la reine Marie-Amélie et pour les princes de la maison royale. Dos uniformément passé, annotations manuscrites. De la bibliothèque d'E. Marcel. (Barbier IV, 786) (Brunet III, 561) (Willems, 1366). 400/500



70. LEMIRE (Aubert). **Rerum toto orbe gestarum Chronica** a Christo nato ad nostra usque tempore. *Anvers, Jérôme Verdussius*, 1608. 1 vol. in-4° de [88]-[8]-420-[4] pages, velin ivoire (Reliure postérieure).

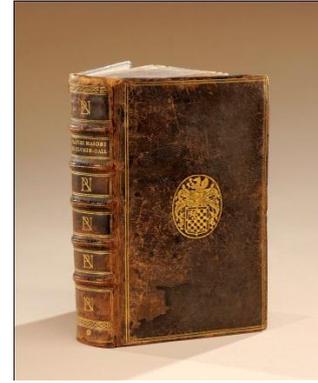
Cette édition offre pour la première fois la compilation de diverses chroniques de 1200 à 1608 par l'historien belge Aubert Lemire (1573-1640), dont celle de Sigebert de Gembloux, moine bénédictin du XII^e siècle. Ex-libris de Jean-Baptiste Marduel, vicaire de l'église St Nizier de Lyon. Reliure usée avec manque à un plat. (Graesse VI, 402). 150/200

71. MASSON (Papire). **Descriptio Fluminum Galliae**, quae Francia est.

Paris, Jacques Quesnel, 1618. 1 vol. in-8° de [12]-684-2bl-[22] pages, veau brun, dos à nerfs orné de doubles filets dorés avec chiffre doré, double filet doré sur les plats, armoiries dorées au centre (Reliure de l'époque).

Edition originale reliée aux armes et au chiffre de NICOLAS LE PREVOST DU PARC (1588-1630), maître en la chambre des comptes de Paris; elle est ornée d'un beau portrait gravé par L. Gaultier.

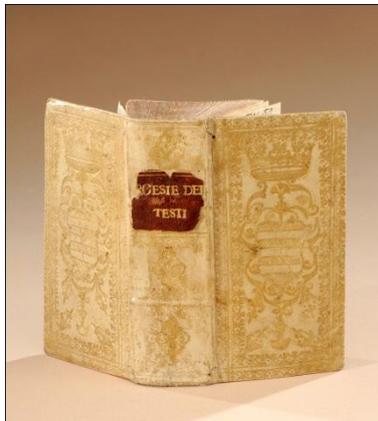
Cette description des rivières de France (il faudra attendre 1855 pour en lire la traduction française), est divisée en 4 parties: La 1^{ère} instruit le lecteur sur la Loire, les villes et les villages qu'elle traverse (en marge la traduction française des noms), la seconde décrit la Seine, son cours, Paris et ses beautés, la Normandie,... La 3^{ème} traite de tous les fleuves qui se jettent dans la Méditerranée, avec les auteurs qui en ont parlé, le Rhône, l'Ain, la Sorgue et la fontaine de Vaucluse, la Durance, le Gers, la Garonne... La dernière partie concerne exclusivement la Charente et les pays qu'elle arrose. L'index renferme tous les noms géographiques cités. Cernes clairs marginaux, mors faibles. (Ronzy, biblio. de P. Masson, n°63) (O.H.R., 1393) 400/600



72. (MAZARIN). **Histoire du ministère du cardinal Mazarin**. Sans lieu ni nom, 1668. In-12 de 561-[34] pages, basane usée – COUSIN: *La jeunesse de Mazarin*. 1865. In-8, demi maroquin. – TODIERE: *La Fronde sous Mazarin*, 1858. In-8, cart. édit. – PERKINS: *France under Mazarin*. 1886. 2 vol. in-8, demi maroquin . Ensemble de **5 volumes**, bonne condition. 100/150

73. NOUVEAU PARNASSE (Le) **des Muses Galantes**, ou les divertissemens de la poésie française. *Paris, Estienne Loyson, 1665*. In-12 de 166 pages, vélin rigide (Reliure de l'époque).

Livre rare provenant **de la bibliothèque de Frédéric Lachèvre**, célèbre auteur de la bibliographie des recueils collectifs de poésie (Ex libris). Ce volume s'ouvre par quelques poésies galantes et se ferme par une ode burlesque de Scarron, sinon le corps du recueil est consacré au poète provençal Daniel de Rampalle, dont il contient plusieurs idylles publiées dès 1648: *Le soleil amoureux, la lune amante, la nymphe Solmacis, l'esclave généreuse...* Très petites galeries à l'angle du premier plat, l'exemplaire est resté pur. (Lachèvre III, 74) (Viollet le Duc n°72) (Gay, II, 87). 300/400



74. (RELIURE) – TESTI (Comte Fulvio). **Poesie liriche...** *Venise, Zaccaria Conzatti, 1666*. Fort volume in-12 de 646 pages, velin ivoire, double filet et double dentelle en or sur les plats, fleurs de lys aux angles inférieurs, écusson couronné de la République Vénitienne sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Ces compositions poétiques sont pour la plupart dédiées aux membres de la famille de Savoie, notamment Isabelle et Ascanio Pio de Savoie, aux membres des familles d'Este, Farnèse et à de nombreux personnages de l'époque. Joli livre de poésie lyrique italienne conservé dans une charmante reliure vénitienne strictement contemporaine. Manques à la pièce de titre. 500/600

75. SERVIN (Louis). **Actions notables et plaidoyez** de Messire L. Servin, conseiller du Roy en son conseil d'Etat. Avec les plaidoyers de Robert Arnault.

Rouen, Loudet, 1629. 2 tomes en un fort volume in-4°, basane, dos orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Contient une multitude de plaidoyers et d'arrêts (Des causes curieuses pour sortilège à Inteville, contre un mariage clandestin, à cause de nouement d'esguillette,...). Une coiffe arrachée. 100/150

76. SLEIDAN (Jean). **Veri et ad nostra tempora** usque continuati.

Strasbourg, Christoph von der Heyden, 1625. 2 parties de [40p]-1663 colonnes-[16p]-603 col.-[6p] en 1 très fort volume in folio, ais de bois estampés à froid, traces de fermoirs (Reliure de l'époque).

Monumentale édition du *Statu religionis et republica*, oeuvre majeure de Jean Sleidan, historiographe strasbourgeois. Elle est suivie des trois livres des quatre Empires, riches en renseignements sur la Réforme allemande et sources essentielles pour l'histoire sous Charles Quint et celle de la Réforme. Cette édition imprimée en gothique

est ornée d'un titre gravé, d'un très beau portrait de Sleidan gravé par Van Heyden et de 23 portraits représentant Papes et Empereurs. Malgré un manque de cuir à un angle, l'exemplaire est bien conservé dans une typique reliure estampée à froid. (Photo reproduite au dos du catalogue). 400/500

77. SWEERT (Emmanuel). **Florilegium amplissimum et selectissimum**, quo non tantum varia diversorum florum...

Amsterdam, Jean Jansson, 1620. 19 feuillets et 67 planches. A la suite: Florilegii pars secunda... Francfort, ex off. typographica Erasme Kempffer, 1614. 1 feuillet et 43 planches. 2 parties reliées en 1 volume in folio, veau, dos orné (Reliure de l'époque).

L'ouvrage s'ouvre par un beau titre gravé, puis par l'index en 4 langues de la première partie et celui de la seconde, également en 4 langues et enfin d'un beau portrait gravé de l'auteur. Suivent 110 MAGNIFIQUES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE consacrées aux fleurs à bulbe (1^{ère} partie) et aux fleurs à racines, représentant près de 560 espèces. Emmanuel Sweert, né vers Bréda en 1552 exerçait le métier de fleuriste ; après avoir été nommé chef des jardins de l'Empereur Rodolphe II, il fit graver les plus belles et les plus rares plantes de sa collection qu'il publia pour la première fois en 1612. **Son Florilège constituait alors l'un des tout premier catalogue de fleuriste** et il était vendu en plusieurs lieux, comme à la célèbre foire de Francfort. Rendu ainsi très populaire, il connut 6 éditions entre 1612 et 1647.

Troisième édition pour le premier livre et édition originale pour le second. Charnières fendues, titre un peu froissé, sans gravité, l'exemplaire à conservé de grandes marges (260 x 410 mm). (Hunt 196) (Pritzel 9073) (Nissen 1920). 4000/6000



Le XVIII^e siècle



78. CHATELAIN – GUEUDEVILLE. **Atlas historique** ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne représentée dans de nouvelles cartes. *Amsterdam, Fr. l'Honoré et compagnie, et chez les frères Chatelain, 1705-1720. 7 volumes in folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).*

EDITION ORIGINALE du grand Atlas Historique, contenant d'innombrables cartes, dessins curieux, gravures, études sur les usages et les coutumes, généalogies, tableaux, etc.,

TOME 1 : 1705. Frontispice gravé. **La Grèce et la Rome antique, la Rome moderne, l'Espagne, les Flandres et les Pays-Bas.**

TOME 2 et 3 : 1708. 1^{ère} et 2^{ème} partie en 2 volumes. 1708. Frontispice. **Allemagne et Autriche. – Angleterre, Ecosse, Irlande, Suisse et Savoie.**

TOME 4 : 1714. Frontispice. **Suède, Norvège, Danemark, Laponie, Moscovie, Pologne et Turquie.**

TOME 5 : 1719. Frontispice. **Asie, Arabie, Arménie, Perse, Tartarie, Chine, Grand Mogol, Indes, Siam et Japon.** (Description d'Alexandrie reliée dans le tome 6)

TOME 6 : 1719. **Afrique et Amérique, Algérie, Tunisie, Négritie, Egypte Ethiopie, Barbarie et Caferrie, etc. – Canada, Virginie, Louisiane, Mississipi, Mexique. – Antilles, Pérou, Chili, Argentine, Brésil.** (Dont la grande et rare carte intitulée : *Carte Très curieuse de l'Amérique.*

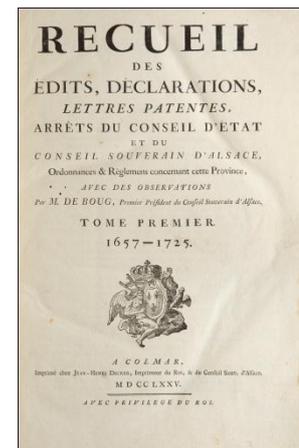
TOME 7 : 1720. Frontispice (Supplément du à M. de Limiers). **Réflexions, Dissertations, Etude des Maisons de France, d'Autriche, de Dreux, de Bretagne, de Valois, de Bourbon,... Grands d'Espagne, Maisons portugaises,..** (Manque 1 tableau).

L'ensemble compte bien les 346 planches signalées dans les tables. EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DU COMTE DE RENESSE, d'Anvers, avec son ex-libris sur chaque volume. Défauts d'usage aux dos et sur quelques plats, les 3 premiers volumes sont reliés différemment. Bel état intérieur. (Sabin, 489) (Philipps, Atlases 579) (Chadenat, 2108). 5000/6000

79. BOUG (N. de). **Recueil des Édits, Déclarations, Lettres patentes, Arrêts du Conseil d'État et du Conseil souverain d'Alsace**, ordonnances et règlements concernant cette province. 1657-1770.

Colmar, Jean-Henri Decker, 1775. 2 forts vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Cet important travail avait été commandé à l'auteur par le Duc de Choiseul. Il referme de précieux renseignements sur les coutumes alsaciennes, imprimerie, commerce, fabriques, eaux et forêts, impositions, ordonnances relatives aux juifs d'Alsace,... Une très utile table des matières se trouve au début du second volume. Défauts aux reliures avec manque en haut du dos d'un volume. 600/800



80. BOUGEANT (G. H). **Histoire du traité de Westphalie** ou des négociations.

Paris, Mariette, 1744. 6 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Histoire composée principalement sur les mémoires de la Cour et des plénipotentiaires de France. Coiffes manquantes. 100/150

81. CHOISEUL-GOUFFIER. **Voyage pittoresque de la Grèce.**

Paris, sans nom, 1782. In folio de [8]-16-204 pages, veau marbré, dos à nerfs très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Un des plus beaux ouvrages sur la Grèce, et sous le rapport de la gravure, la plus admirable production de ce genre. EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE (sur 3) avec le discours liminaires qui finit à la quatrième ligne de la page 16 par ces mots *Exoriaré aliquis*. Il est orné d'un titre gravé, de nombreux bandeaux, vignettes et culs de lampe, de **2 grandes cartes dépliantes et de 126 gravures** sur 98 planches, dont cartes et plans dépliantes, dessinés par Choiseul- Gouffier, Hilair et Moreau.

Un second volume, très inférieur au premier, a été publié en livraisons après les événements de la Révolution, de 1809 à 1825. Petits défauts d'usage sans gravité, une marge restaurée sans atteinte, le portrait est manquant. Exemplaire provenant de la vente D. Petit en 1844. (Cohen, 238, 239). 1500/2500

82. **DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANCAISE.**

Paris, Smits, *l'An VII de la République* (1799). 2 volumes in-4°, basane fauve, dos ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Cinquième édition et la première à publier les mots que la Révolution et la République ont ajoutés à la langue française. Petites épidermures sionon bon exemplaire. 100/200

83. **DIPLOME MACONNIQUE** imprimé à la fin du XVIII° sur parchemin par Merché Marchand aux initiales J.B., non complété.

Beau document, (400 x 480 mm) orné des colonnes du temple sur les marges latérales avec les initiales J.B. en leur milieu, ceintes d'une couronne de lauriers à laquelle sont suspendues le niveau, l'équerre et le compas. 100/150

84. DENINA (Carlo). **Delle Rivoluzioni d'Italia** libri XXIV.

Torino, Fratelli Reycends, 1769. 3 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

C'est le plus important des ouvrages de l'auteur, bibliothécaire du Roi de Sardaigne et de Napoléon. Bon exemplaire de l'édition originale (Brunet II, 595, "*ouvrage estimé.*"). 200/300

85. FERRAND (Antoine). **Pièce libres...** et poésies de quelques auteurs sur divers sujets.

Londres, sans nom, 1747. In-12 de [2]-179 pages, veau, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Ce qui appartient à Ferrand dans ce recueil ne va pas au-delà des vingt premières pages. Tout le reste est occupé par des pièces souvent libres et anonymes, comédies ou chansons (Le luxurieux, le mondain, chanson sur le Missisipi, l'origine des oiseaux...). Bon exemplaire. (Dutel, III, 878), (Gay III, 742). 100/200

86. GUYOT (Abbé). **Nouvelles récréations physiques et mathématiques.**

Paris, Gueffier, 1769-70. 4 volumes in-8, brochage muet de l'époque, non rogné.

EDITION ORIGINALE RARE. Les volumes, se décomposent comme suit :

Tome 1 : Jeux de l'aiman, 1 tableau et 23 planches en couleurs.

Tome 2 : Récréations sur les nombres, planche des prix et 16 planches dont 13 en couleurs.

Tome 3 : Illusions de l'optique, planche des prix et 23 planches dont 21 en couleurs.

Tome 4 : Amusemens des encres sympathiques, de l'air, de l'eau et du feu, planche des prix, 3 tableaux et 11 planches en couleurs.

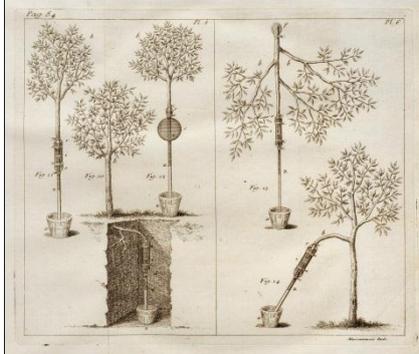
Les couvertures et les dos sont usés, il manque le premier plat du tome 1, mais l'intérieur des volumes est resté frais. L'ensemble, entièrement non rogné, tel que paru, mériterait une reliure. Ex-libris manuscrit Ravier d'Herbelon, famille notable de Grenoble. (Quérard, III, 558). 400/600



87. HERICOURT (Louis de). **Les loix ecclésiastiques de France** dans leur ordre naturel.

Paris, Mariette, 1719. In folio, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Edition originale. A la suite: Analyse du décret de Gratien conféré avec les usages de l'Eglise Gallicane. Restaurations aux coins. 100/150



88. HALES (D.D). **La Statique des végétaux et l'analyse de l'air.**

Paris, J. Vincent, 1735. In-4° de 18-[8]-408 pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Cet ouvrage renferme plus de 120 expériences scientifiques illustrées de 10 planches gravées et repliées. Edition originale française, elle a été donnée par Buffon et lue entièrement à la Société Royale de Londres. Condition modeste. 200/300

89. [LE CLERC (J)]. **Négociations secrètes touchant la paix de Munster et d'Osnabrug**, contenant les préliminaires, instructions, lettres et mémoires concernant ces négociations.

La Haye, Neaulme, 1725-26. 4 volumes in folio, demi basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Les négociations se tinrent à partir de Décembre 1644 à Munster pour les premiers traités et à partir de 1645 à Osnabruck pour les seconds. Cet ouvrage en 4 volumes est le plus important recueil de pièces et de documents diplomatiques sur les traités de Wesphalie, *il est absolument nécessaire à tous ceux qui se pourvoieront du corps diplomatique*. Menus défauts aux reliures sinon bon exemplaire. (Bourgeois et André 3729). 600/800

90. LE PRINCE DE BEAUMONT (Madame). **Les Américaines**, ou la preuve de la religion...

Lyon, Bruyset Pontbus, 1770. 6 volumes in-12, veau, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Edition originale faite aux dépens de l'auteur, avec la liste des souscripteurs à la fin du dernier volume. Bon exemplaire. 300/400

91. L'HOSPITAL (Marquis de). **Traité analytique des sections coniques** et de leur usage pour la description des équations dans les problèmes tant déterminez qu'indéterminez.

Paris, Montalant 1720. In-4° de [8]-459 pages, veau marbré, dos à nerfs, tr. rouges. (Reliure de l'époque)

Un classique utilisé durant tout le XVIII° siècle. **Edition originale** ornée de 34 planches, dont 33 dépliantes, elle a été publiée à titre posthume. Bon exemplaire malgré de petits défauts. 200/300

92. MACCHIAVEL (N). **Tutte le Opere**, divise in 2 tomi, e di nuovo con somma diligenza corrette et ristampate.

Londres, sans nom, 1747. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

L'une des toutes premières éditions du XVIII° siècle, "*Elle mérite d'être citée*" (Brunet). Elle reprend celle de 1531, dédiée au Pape Clément VII et offre l'oeuvre complète du célèbre secrétaire florentin: Le Prince, l'histoire de Florence, les discours, l'Art de la guerre, l'Ane d'or et les petites pièces comme la Mandragore. Charnières fendillées, coiffes manquantes. (Brunet III, 1275). 300/400

93. [MARCHAND (J.H)]. **Délassemens champêtres** ou mélanges d'un philosophe sérieux à la ville et badin à la campagne.

La Haye, s.n., 1767. 2 volumes in-12, basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Avocat à Paris, Marchand fut ce qu'on appelle *un plaisant de société*. Son oeuvre renferment notamment l'Esprit et la Chose (Voyage fait à Paris par le fils d'un médecin hollandais et des nombreuses aventures qui l'attendent), des contes, énigmes, le bal des bossus,... Menus défauts sinon bon exemplaire. (Barbier I, 870). 200/250

94. MAROT (Clément). **Œuvres de Clément Marot** valet de chambre de François I. Roy de France. Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils.

La Haye, P. Gosse et Jean Neaulme, 1731. 4 forts vol. in-4°, demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés. (Reliure du XIX°).

Superbe édition imprimée sur papier fort de Hollande et dont tout le texte est placé dans un large encadrement typographique. Lenglet du Fresnoy, à l'origine de cette édition, indique dans sa préface : « *Cette édition qui sera magnifique est destinée pour mes amis et pour ceux du libraire. Je n'en ferai tirer que très peu d'exemplaires* ».

Ornée d'un beau portrait par Debrie et de bandeaux imagés, c'est la plus complète des éditions de Marot ; elle a été revue sur plusieurs manuscrits et sur près de 40 éditions anciennes et augmentée de divers poèmes dont ceux qu'on lui a faussement attribués. Rares rousseurs, fines restaurations aux charnières. (Brunet III, 1458) (Cohen, 691) 500/700

95. PAOLETTI (Auguste). **Discursus praedicabiles sive viridarium...**

Coloniae in Platea Lata, Thomas von Collen, 1724. In-4°, velin souple (Reliure de l'époque).

Édition sur 2 colonnes des prêches d'Agostino Paoletti, alias Gostantio Talpiteo (1600-1671), de l'ordre des Ermites de Saint-Augustin. Ces sermons étaient très utilisés lors des missions d'évangélisation à l'étranger, ainsi que l'atteste la mention manuscrite de l'époque, *De la Libéria de San Francisco de Borja*, province de Chihuahua au Mexique. Cernes clairs d'angle. 100/200

96. PELISSON : **Histoire de l'Académie française**, depuis son établissement... jusqu'à 1700.

Paris, Coignard, 1730. 2 vol. in-12, basane fauve, dos orné (Reliure de l'époque).

Excellente édition du principal ouvrage ancien consacré à l'Académie. Le tome second est de l'abbé d'Olivet. Coins émoussés, une charnière faible, sinon bel état intérieur. 60/80

97. POSTE – **Liste générale des Postes de France**, dressée par Mgr. Marc Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson.

Paris, Jaillot, 1757. In-12 de 81 pages, basane (Reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé, accompagné d'une carte dépliant des routes de France. Reliure usée. 80/100

98. TESSERAU (Abraham). **Histoire chronologique de la grande Chancellerie de France.**

Paris, Pierre Emery, 1710. 2 vol. in-folio, veau glacé, dos à nerfs, tr. rouges (Reliure de l'époque).

L'origine de la grande chancellerie de France, l'état de ses officiers avec un recueil exact de leurs noms depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1710, leurs fonctions, privilèges, prérogatives, droits et règlements. Seconde édition, revue et augmentée par rapport à la première publiée à Paris en 1676, en un seul volume. Une coiffe manquante, petites épidermures sinon bel exemplaire. (Saffroy, I, n° 13856). 300/500

99. [THEVENEAU de MORANDE (Ch)]. **Correspondance de Madame Gourdan dite La Comtesse.**

Londres, Jean Nourse, 1784. In-12 de [6]-204 pages, demi basane mouchetée, dos très orné (Reliure du XIX°).

Première édition sous ce titre, elle est rare. Ce recueil de 162 lettres adressées à la plus grande « *Appareilleuse* » du XVIII° siècle avait paru un an auparavant sous le titre *Le Portefeuille de Madame Gourdan*, avec 82 lettres seulement ; il est bien complet du frontispice représentant une voiture renversée dont une femme cherche à ouvrir la portière, et du recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. Bon exemplaire. (Dutel, I, 85) (Pia, 273, éd. de 1866). 300/400

100. VERTOT (Abbé de). **Histoire des révolutions de la république Romaine**, de Suède et du Portugal.

La Haye, Van Dole, 1734. 3 parties en 1 volume in-4°, basane brune, dos orné (Reliure de l'époque)

Chaque partie a son propre titre daté. Exemplaire bien complet de la carte dépliant de la Suède gravée par Nicolas de Fer. Trace d'usure aux charnières. (Brunet V, 1149). 150/200

XIX^e siècle

101. (AIN) – DEBOMBOURG. **Atlas historique du département actuel de l'Ain.**

Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1859. 2 parties en 2 volumes in folio oblong, brochés, couvertures imprimées.

Atlas rare, tiré à très petit nombre par souscription et imprimé sur beau papier avec les caractères augustaux de Louis Perrin; il est complet de ses **28 grandes cartes colorées**. Ces cartes démontrent de la manière la plus claire les modifications que chaque siècle a apportés dans la division des fiefs ou seigneuries qui possédaient et gouvernaient cette région. L'ouvrage offre également les preuves historiques de l'origine des communes de l'Ain. Les cahiers sont cousus. 600/800

102. BEAUMARCHAIS (P. A. Caron de). **Oeuvres complètes.**

Paris, L. Colin, 1809. 7 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Première édition publiée sous la direction de Gudin, secrétaire de Beaumarchais ; elle est ornée d'un portrait et de 25 planches au trait par Gautier Aîné. Quelques rousseurs. (Brunet I, 720). 100/150

103. BLONDEL (P.J.). **Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires** et imprimeurs de Paris.

Paris, moniteur du bibliophile, 1879. In-4° de 112 pages, demi chagrin tabac (Reliure de l'époque).

Rareté bibliographique dans laquelle l'auteur prend vigoureusement le parti des auteurs contre les libraires dont il fait ressortir l'avidité et l'outrecuidance. Elle a été publiée par Lucien Faucou d'après l'imprimé de 1725. Bel exemplaire à grandes marges. 200/250

104. CARAN D'ACHE - MILLAUD (A). **La Comédie du jour** sous la République Athénienne.

Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1886. In-4° cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées.

Nombreux dessins de Caran d'Ache. Quelques cahiers lâches, sinon bon exemplaire. 60/80

105. CHENAVARD (A.M.). **Voyage en en Grèce et dans le Levant**, fait en 1843 et 1844.

Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1858. In folio, demi chagrin rouge, t. dorée (Reliure de l'époque).

Il ne faut pas confondre cette édition avec celle parue en 1858 imprimée par Boitel, chez l'auteur et qui comportait 79 planches accompagnées d'un texte dans le format in-12. C'est donc Louis Perrin qui a imprimé l'édition originale de ce recueil de planches, admirablement gravées à l'eau-forte par les meilleurs artistes, d'après les dessins de l'auteur. C'est l'ouvrage le plus important qu'ait écrit Chenavard, il a été tiré probablement à 150 ou 200 exemplaires seulement.

Texte en Augustal romain et 81 planches montées sur onglet et numérotées de 0 à 75 (Les pl. 28, 48, 56 et 57 sont bis et la planche 54 est dépliant). Chaque planche a son feuillet de commentaires. Salissures sur les plats, cernes d'angle. (Brunet I, 1831) (Cat. Perrin, 1880 n°129). 600/800

106. DANTE. **L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis.**

Paris, Firmin Didot, 1830. 9 volumes in-16, demi basane brune (Reliure de l'époque).

Seconde édition avec le texte italien en regard de la traduction française par le Chevalier Arthaud. Elle est illustrée de 3 planches repliées. Menus défauts, sinon bon exemplaire. 60/80

107. (DROME). **BULLETIN de la Société départementale d'Archéologie et de Statistique de la Drôme.** *Valence, au secrétariat, 1866-1907.* 41 tomes reliés en 21 volumes in-8, toile écrue, pièce de titre bleue, couvertures conservées.

Importante tête de collection. Parfait état. 400/500

108. (DROME – ARDECHE). **Revue du Dauphiné et du Vivarais** (Isère, Drôme, Hautes-Alpes, Ardèche).

Vienne, Impr. Savigné, 1877-81. 5 forts volumes in-8, toile écrue, p. de titre havane, couvertures conservées.
Bel exemplaire. On joint un ensemble de 36 fascicules (Années 1877 à 79). 150/200

109. (ECULLY) – VAESEN – VINGTRINIER. **Ecully**. Son histoire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Lyon, Paquet, 1900. Fort in-8, toile grise, couvertures conservées.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. Abondante illustrations dont 2 eaux fortes et 12 planches de photos reliées à la fin du volume. Bonne condition. 100/150

110. ESTOPPEY (D). **L'Armée suisse.**

Genève, Eggimann, 1894. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Album illustré de 34 belles planches chromolithographiées sur papier fort et montées sur onglets d'après D. Estoppey. Petite tache claire sur le premier plat sinon bon exemplaire. (Colas, 987). 100/150

111. HAUSSEVILLE (Comte de). **La duchesse de Bourgogne et l'alliance savoyarde** sous Louis XIV. Paris, Calmann-Lévy, s.d.. 4 volumes in-8, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

On joint: CHERUEL. Histoire de France pendant la minorité de Louis XIV. P., Hachette, 1879. 4 volumes in-8 brochés. 80/100

112. (HORTICULTURE). **Journal de la société d'horticulture du Rhône.**

Lyon, typographie et lithographie Gallet, 1894-1910. 17 volumes in-8, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Importante revue sur le sujet, illustrée de nombreuses planches. Dos uniformément passés. **On joint:** Lyon horticoles, 1891-1896. 6 vol. in-8, demi basane de l'époque. 100/200

113. IVOI (Paul d'). **Voyages excentriques. Millionnaire malgré lui** (Le prince Virgule).

Paris, Combet et Cie, sans date. In-4°, percaline illustrée polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

Illustré de 85 gravures dans le texte, 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Menus défauts sans gravité. 150/200

114. LAGRANGE (J.L). **Théorie des fonctions analytiques**, contenant les principes du Calcul différentiel...

Paris, Vve Courcier, 1813. In-4°, demi veau havane (Reliure légèrement postérieure).

"La théorie de Lagrange à sa place marquée parmi les meilleures productions du même genre" (Brunet III, 769). Napoléon, qui comblait d'honneurs le célèbre mathématicien, l'appelait la *Haute pyramide des sciences mathématiques*. Très bon exemplaire de la seconde édition, à grandes marges et joliment relié. 300/400

115. LAVALLEE (T). **Histoire des français.**

Paris, Charpentier, (1878). 6 volumes in-12, demi-maroquin bleu nuit, dos très orné (Reliure de l'époque).

Exemplaire bien relié. **On joint:** FOURNIER. Histoire d'un espion politique, 1848 (16 planches). 4 volumes in-8, demi basane, cernes. 100/150

116. (MAINE). **REVUE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DU MAINE.**

Le Mans, au siège de la société, 1876-1975. **131 tomes** reliés en 48 forts volumes in-8, toile écrue, pièce de titre rouge, couvertures conservées.

De la première année au tome 131 de 1975. L'ensemble est complété par 3 volumes de tables. Bel exemplaire. 1000/1500

117. (MAINE). WISMES (Baron de). **Le Maine et l'Anjou**, historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et monuments les plus remarquables... Accompagnés d'un texte historique, archéologique et descriptif.

Nantes et Paris, Forest et Bry, vers 1860. Tome 1 sur le Maine. Grand in folio, demi chagrin violette, dos orné, plats ornés des blasons dorés de l'Eure et Loir, la Sarthe et la Mayenne.

Edition originale du premier volume entièrement consacré au Maine. Il est orné d'un frontispice et de 59 belles lithographies teintées. Traces d'usure à la reliure, quelques rousseurs. **On joint:** GEOFFRE DE CHABRIGNAC: Livre d'or de Montsoreau, 1932. In-4° br. (tir. à 250 ex. num.) 300/400

118. MEYER (J). **Meyer' Universum.** Zweiter und vierter band.

Hildburghausen et New-York, Bibliographischen Institut, 1835-1837. 2 volumes in-8 oblong, demi basane (Reliure de l'époque).

Recueils de vues des lieux célèbres du monde entier (Amérique, Orient, Europe,...) gravées par différents artistes, publiées mensuellement et accompagnées d'un texte explicatif de J. Meyer. Rousseurs éparses. 100/200

119. MINUTES PARISIENNES (Les).

Paris, Librairie Paul Ollendorff - Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1899-1904. Ensemble 9 volumes in-12, demi maroquin tabac à grains longs, t. dorée, couvertures et dos conservés (Stroobants, relieur).

9 volumes (sur 11) réunissant des textes écrits par Coquiot, Geffroy, Millot, Montorgueil, Ohnet, Valdagne, et illustrés par Balluriau, Bottini, Flasschœn, Gérardin, Jeannot, Lepère, Prunier, Sunyer. Exemplaires numérotés sur chine. Dos légèrement passés. 150/200

120. **MODE ILLUSTRÉE (La).** Années 1865, 1874-75, 1893, 1897, 1906. 5 volumes in-4°, demi reliure de l'époque.

Seule l'année 1865 contient des planches en couleurs. Bon état général. 100/200

121. PITRE-CHEVALIER (M.). **Bretagne et Vendée.** Histoire de la révolution française dans l'Ouest.

Paris, W. Coquebert, s. d. (1844). Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, (Reliure de l'époque).

2 exemplaires. Très nombreuses planches gravées sur acier hors texte, dont quelques planches héraldiques en couleurs. Rousseurs habituelles. 100/200

122. VERNE Jules. **Mathias Sandorf.** 111 dessins par Benett, et une carte. *Paris, Hetzel, 1885.* In-8 cartonnage polychrome de type au ballon, fond bleu, avec titre dans la bannière argentée.

1ère édition illustrée. Plats et reliure par Souze et Lenègre. A la fin catalogue des nouveautés. Menus frottis sans gravité à la reliure. 300/400

123. VERNE (Jules). **Le village aérien.** Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin. *Paris, Hetzel, sans date.* In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

38 dessins par Roux, 6 grandes chromotypographies et une carte. Manques de dorure au premier plat. 100/150

124. VERNE (Jules). **Seconde patrie.** *Paris, Hetzel, sans date.* In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

Bon exemplaire orné de 68 illustrations par Roux, 12 grandes chromotypographies et 2 cartes. Petites traces claires au dos. 100/150

125. VERNE (Jules). **Le superbe orénoque.** *Paris, Hetzel, sans date.* In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

20 planches en couleurs et en 2 teintes, illustrations de G. Roux. Menus défauts sinon bel exemplaire. 150/200

126. VERNE (Jules). **Le superbe orénoque.** *Paris, Hetzel, sans date.* In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, au globe doré, dos au phare, tranches dorées.

20 planches en couleurs et en 2 teintes, illustrations de G. Roux. Qq. feuillets détachés, le cartonnage est resté frais. 80/100

127. VERNE (Jules). **Le pays des fourrures.** Paris, Hetzel, (1873). In-8, cartonnage vert illustré à l'obus, tranches dorées.

Illustrations par Férat et de Beurepaire. Une charnière fendue (restaurable), quelques rousseurs, ce cartonnage du premier type est rare (3 encadrements sur plat inférieur). 200/300

128. VERNE (Jules). **Vingt mille lieues sous les mers.** Paris, Hetzel, (1873). In-8, cartonnage havane illustré à l'obus, tranches dorées.

Illustré de 111 dessins par de Neuville gravés par Hildibrand. Dos décollé, quelques rousseurs, ce premier cartonnage est rare (3 encadrements sur plat inférieur). 150/200



129. ROSCOE (T). **Vues de villes et de scènes d'Italie, de France et de Suisse.**

London, Paris Fisher, (1836-38). 3 volumes in-4°, demi velin vert (Reliure de l'époque).

Edition bilingue ornée de 3 titres gravés et de 127 (sur 132) planches dessinées d'après nature par S. Prout et J.D. Harding, très bien gravées sur métal par les meilleurs artistes anglais, et toutes protégées par une serpente. Traduction française par Alex. Sosson. Un dos manquant, rares rousseurs, l'exemplaire est non rogné. **Ex-libris armorié de Louis de Givenchy.** 200/300

XX^e siècle

130. (ARCHITECTURE – DECORATION). **Répertoire du Goût Moderne.** Paris, Albert Lévy, 1929. 5 volumes in-4° en feuilles sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Tome 1. (Living-room et salles à manger) Manque pl. 18.19.26. Djo Bourgeois, Francis Jourdain et E. Kohlmann.

Tome 2. (Ateliers et bureaux). Manque pl. 2.6.8.9.11.20.24. André Lurçat, Charlotte Perriand, Adnet, J. Ch. Moreux, Maurice Matet.

Tome 3. (Chambres d'enfants). Manque pl. 8.10.11.17.21. J.J. Adnet, Djo Bourgeois, Guisburger, Mallet-Stevens, Noémie Skolnick.

Tome 4. (Chambres à coucher). Manque pl. 1.28.33.40. Mallet-Stevens, Guévrékian, Kohlmann, Ruhlmann, Louis Sognot.

Tome 5. (Les salons). Manque pl. 6.24.30. Pierre Chareau, Dominique, Guévrékian, A. Lurçat, L. Sognot.

Au total **178 planches en couleurs** (sur 200), finement coloriées au pochoir et rehaussées d'argent, reproduisant des ensembles mobiliers et leurs détails, des meubles, tissus, tapis, céramiques, luminaires et tout élément se rapportant à la décoration de la maison dans les années 1920-30. Les exemplaires complets sont rares. Bonne condition. 1000/1500



SALON
par DOMINIQUE

131. (ARCHITECTURE – DECORATION). VIRETTE (Jean). **Intérieurs modernes et rustiques**. Paris. Sinjon, 1928. 1 volume in folio, sous portefeuille demi-toile de l'éditeur.

Texte et 56 planches de photos et plans légendés. **On joint** du même. Choix de villas françaises. 1927-1928. 1ère et 2ème série. 82 planches (sur 96). Bon état. 100/150

132. (AUTOMOBILE). BAUDRY DE SAUNIER: **Omnia**. Revue pratique de l'automobile, rédacteur en chef M. Baudry de Saunier. Paris, 1907 – 1929. 18 années reliées en 21 volumes in-4°, demi chagrin et demi percaline noire (Reliures de l'époque).

Cette importante revue reste une documentation précieuse pour les amateurs. L'ensemble renferme les numéros 53 à 104, et les numéros 131 à 417 pour la période 1907 à 1913. Et dans la nouvelle série de 1920 à 1929 les numéros 1 à 60 et 73 à 128, soit au total **505 numéros reliés en 21 volumes**. Bonne condition. 4000/5000

133. (AUTOMOBILE). BAUDRY DE SAUNIER: **Omnia**. Revue pratique de l'automobile, rédacteur en chef M. Baudry de Saunier. Paris, 1908 – 1910. 5 volumes in-4°, demi chagrin (Reliure de l'époque).

Années 1908 (2^{ème} semestre), 1909 et 1910. Bel exemplaire. 400/600

134. (AVIATION). CHOMBART: **La découverte aérienne**. P. Horizons de France, 1948. In-4° demi basane verte (Reliure de l'époque).

On joint CHAMBE: Histoire de l'aviation. Flammarion 1958. In-4°, rel. édit. 60/80

135. (BANDES DESSINEES). **16 albums publiés dans les années 30**.

Bicot: 7 volumes – Zig et Puce: 6 volumes – Félix le chat et Mickey: 3 volumes. Condition modeste. 80/100

136. BONNARD (Pierre) - MIRBEAU (Octave). **Dingo**. Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-folio, en feuilles, couverture illustrée.

C'est le premier livre qu'illustra Pierre Bonnard. Il est orné de 55 eaux-fortes originales dont 14 hors-texte, 40 in-texte, et une sur la couverture, avec un feuillet de table pour les hors texte. Le tirage en a été strictement limité à 370 exemplaires, c'est l'un des 280 sur vélin d'Arches. Couvertures déchirées avec petit manque, dos absent. Mériterait une reliure. 600/800

137. BRASSENS (G). **La Tour des miracles - Les Amoureux qui écrivent sur l'eau**. Lithographies originales par Pierre Cadiou. Seyssinet-Pariset, éditions du Grésivaudan, 1982. 2 volumes in-4° en feuilles, sous emboîtement toile bleue de l'éditeur.

Édition illustrée de 24 lithographies originales en couleurs sur double page par Pierre Cadiou. Bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. 100/200

138. BRAYER (Y). **La chanson de Roland**. Illustrée de 16 gouaches d'Yves Brayer. Paris, Union latine d'éditions, 1945. In-4°, velin ivoire, tranches dorées, sous emboîtement de l'éditeur.

Avec 16 illustrations en couleurs d'après les gouaches d'Yves Brayer, dont 5 études. Tirage numéroté limité à 975 exemplaires numérotés. Bel exemplaire. 100/150

139. CAHIERS VERTS (Les). Ensemble des 70 premiers volumes de la Collection des Cahiers Verts, publiée par Grasset à partir de 1920. Reliés demi basane verte, couvertures et dos conservés.

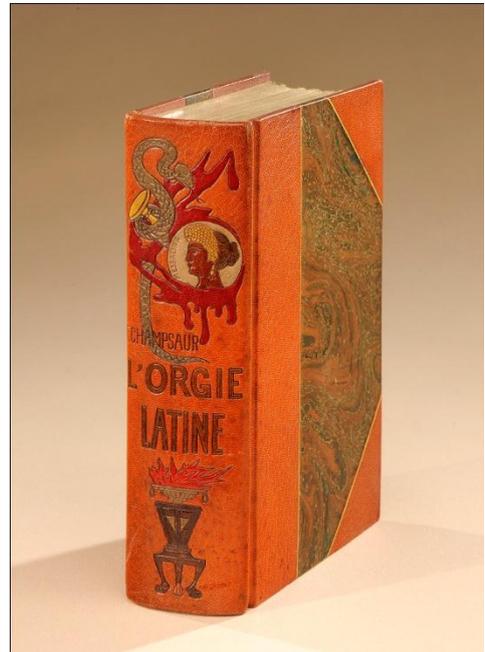
Tous les exemplaires sont numérotés sur velin bouffant. Dos passés uniformément. 150/200

140. CAMUS (Albert). **L'étranger**. Paris, Les Heures Claires, 1976. In-folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Texte composé à la main et imprimé sur les presses de l'imprimerie Jacquet, illustré de 16 lithographies originales en couleurs de Mireille Bérard. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives. Bel exemplaire malgré de petites traces d'usure. 300/400

141. CHAMPSAUR (Félicien). **L'orgie Latine**. Illustrations par Auguste Leroux. Paris, Fasquelle, 1903. Fort volume in-8, demi maroquin bradel lavallière à coins, filets dorés sur les plats, dos orné d'une riche composition mosaïquée, t. dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Charles Meunier, relieur).

Belle réalisation de Charles Meunier dont l'ornementation du dos est particulièrement réussie. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, illustré de 32 planches en couleurs et de nombreux dessins en rouge et noir dans le texte. Petites taches sinon bel exemplaire. 300/400



142. DANTE. **Inferno**. Eaux fortes de Barta. Paris, La cigogne, 1937. Fort volume in-4° en feuilles, sous étui de l'éditeur.

Exemplaire de collaborateur numéroté sur BFK. Il est illustré de 55 eaux fortes, dont une vignette de titre, une double, 32 in-texte et 21 hors texte. Il est enrichi d'un **petit dessin original**, d'une planche d'artiste unique et d'une suite de 23 eaux-fortes. Etui usé. 100/150

143. FABRE (J.H.). **Le Monde merveilleux des insectes**. P., Delagrave 1935. In-4°, demi basane de l'éditeur, dos très orné.

45 dessins, 8 gravures et 8 planches en couleurs. Bon exemplaire. 100/120

144. FERRE (Léo). **Poésies et l'Opéra du pauvre**. Seyssinet-Pariset, éditions du Grésivaudan, 1989. 5 volumes in folio, en feuilles sous emboîtages noirs de l'éditeur.

Chaque volume est illustré de 10 lithographies sur double-page et de nombreux dessins dans le texte. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. 300/400

145. FERROUD (Editeur). 3 volumes in-4° brochés, numérotés, et publiés à Paris chez Ferroud en 1920 et 1921.

GAUTIER (T): Le roman de la momie. Ill. par Rochegrosse. HUYSMANS (JK): A rebours. Ill. de Auguste Leroux. FRANCE (A). Les 7 femmes de Barbe-Bleue. Ill. de Mossa (dos absent). 80/100

146. GEFFROY (Gustave). **L'Apprentie**. Préface de Henry Céard. Paris, Fr. Grégoire, 1924. In-4° en feuilles, couverture illustrée.

Très fines eaux-fortes et pointes sèches dessinées et gravées par Auguste Brouet. L'un des 40 exemplaires numérotés sur **Japon Impérial**, avec 12 planches, les en-têtes de chapitres, les culs-de-lampe et le portrait de l'auteur hors texte en 2 états. Très bon exemplaire. 200/300

147. GIONO (Jean). **Provence**. Paris, aux dépens d'un amateur, Bernard Klein, 1954. In-folio, en feuilles, couvertures cartonnées illustrées, sous emboîtage de l'éditeur.

Publication magistralement illustrée par Moïse Kisling et tirée à 280 exemplaires seulement. L'un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande contenant 10 dessins en noir dans le texte, 14 eaux-fortes en couleurs dont une sur chaque couverture, une suite en noir sur chine et une planches refusée. Bonne condition. 300/400

148. (IMPRIMERIE). **Bulletins officiels de l'Union syndicale des Maîtres Imprimeurs**. Numéros de Noël. 6 forts volumes in-4° brochés.

Ces numéros spéciaux de Noël offrent un bel exemple du savoir-faire technique en typographie, calcographie, héliographie et lithographie. Très nombreuses illustrations. Années 1928-1929-1930-1931-1934-1937. 2 dos consolidés. 200/300

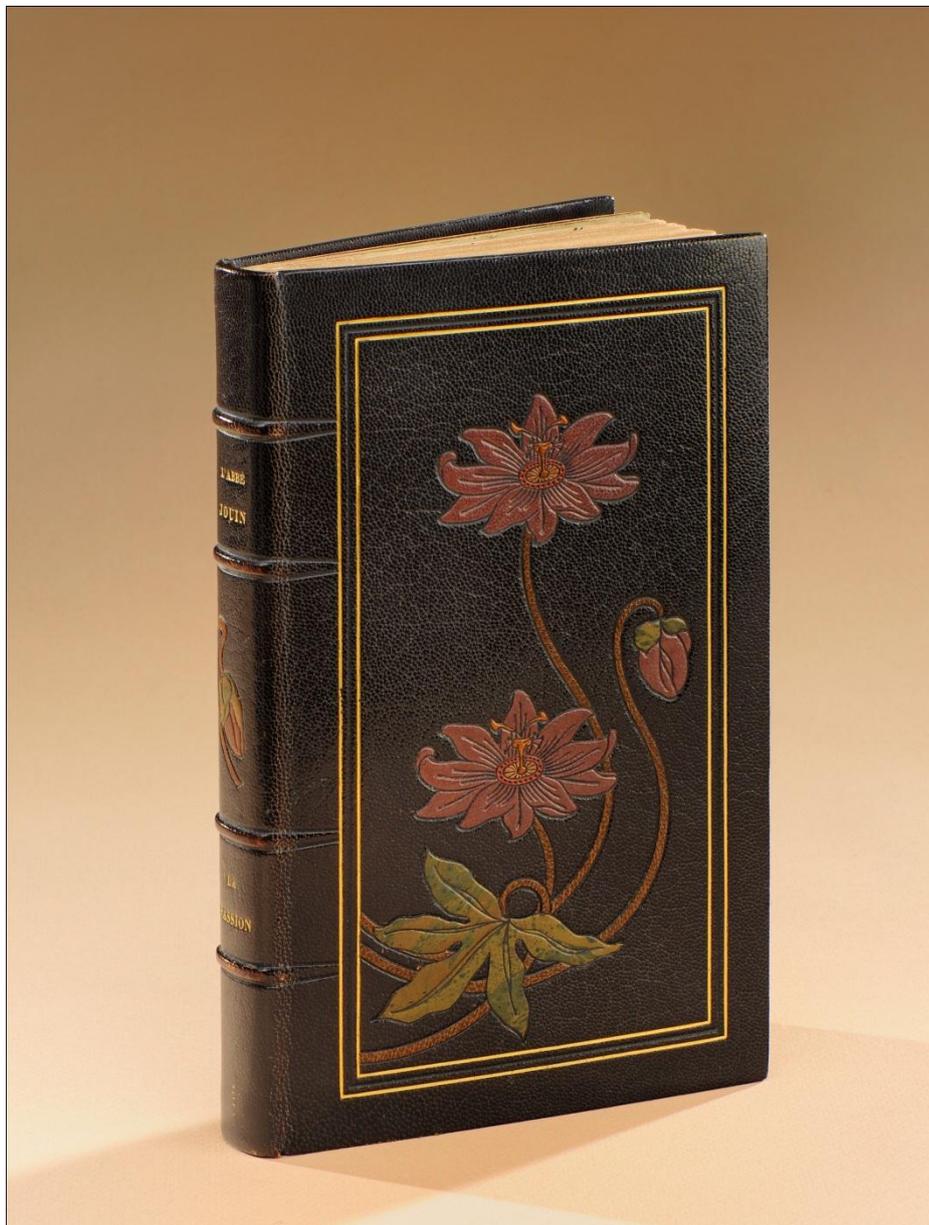
149. JOB – MONTORGUEIL. **Bonaparte**. Paris, Boivin, 1912. In folio, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur. (J. Fau).

Grandes et belles illustrations en couleurs par Job. Cartonnage sali. 80/100

150. JOUIN (Abbé). **La Passion** (grande et brève). Mistère en vingt tableaux. Paris, Guillonnet, 1910. In-8, maroquin havane, double filets dorés sur les plats, grande mosaïque florale au premier plat, double garde, décor intérieur doré, tr. dorée, couv. et dos conservés. (Charles Meunier, relieur).

Belle reliure de Charles Meunier, ornée simplement, mais d'une admirable exécution. Signée et datée de 1910, elle s'inscrit parfaitement dans le courant d'Art Nouveau.

Exemplaire de l'actrice Diane Mérino qui a fait relire à la fin du volume les nombreuses lettres, billets, cartes d'admirateurs reçus à la suite de sa représentation. Très bel exemplaire. 800/1000



151. KIKI de Montparnasse. **Souvenirs**. Préface de Foujita. Paris, Henri Broca, (1929). Petit in-4° broché, couverture illustrée.

Édition originale des souvenirs pittoresques de la *Diane* du Montparnasse des années 20. Elle est ornée de 6 illustrations et de 20 tableaux de l'auteur. avec 10 photographies de Man Ray. Kiki par Kisling, Foujita, Per Krohg, Hermine David, etc... **Exemplaire enrichi d'une dédicace** malicieuse de Kiki à une amie " *L'yrondy, la rondelle du faubourg*"... Dos décollé. 200/300

152. LA FONTAINE - LEMARIÉ (H). **Les Fables**. Suite de 54 bois gravés. Paris, Les Heures Claires, sans date. 2 volumes in-8 oblong, couverture rempliée, emboîtage suédine lie de vin.

Belle suite de 54 gravures sur bois de Henry Lemarié, toutes aquarellées. Les estampes sont montées sous cache et encadrées de filets de couleur. Bel exemplaire. 300/400



153. LAZAR (Oscar). **Personnalités genevoises**, 1939. – Société des nations, 1931. – *Personlichkeiten der Bundesstadt*, Berne, 1934. 3 volumes in-4° oblong, cuir fauve de l'éditeur.

Chaque album est constitué de portraits dessinés par Oscar Lazar. L'un d'eux est dédié à M. Junod, directeur de la *Tribune de Genève*. Bon exemplaire. 100/150

154. LOUPOT (Charles). (1892-1960). **Affiche du Bal des Étudiants du Théâtre**. 1^{er} Mars 1913. Association Générale. Imp. Réunies 1913. (163 x 117 cm).

Affiche entoillée anciennement, quelques restaurations. 400/500

155. MISTRAL (Frédéric). **Mireille, Miréio**. Paris, Raoult, 1962. 2 volumes in-4, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur

Texte bilingue orné de 50 illustrations originales en couleurs dans le texte de Marianne Clouzot. Exemplaire sur vélin de Rives, celui-ci contenant une suite en couleurs avec remarques des illustrations. Petite fente à un coffret. 200/300

156. NOAILLES (Anna de). **Douze poèmes**. Illustrations de Roger Limousse gravées sur cuivre par R. Haasen. Paris, Calmann-Lévy, 1946. In-4° en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale ornée de 12 compositions en couleurs et à pleine page. Tirage à 275 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Lana. L'étui est cassé. 80/100

157. ORGEIX (Chevalier d'). **Cheval quand tu nous tiens !** Préface par le Général Donnio. Paris, Médicis, 1948. In-8° broché.

Figures dans le texte par le prince S. Cantacuzène et reproductions photographiques. Tirage limité, celui-ci numéroté sur vélin johannot. Bon exemplaire. 60/80

158. ROMANS DE LA TABLE RONDE (Les) : Illustrations de Gradassi, le miniaturiste. Nice, Chant des sphères, 1967-69. 5 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, t. dorées, sous étuis.

Le Roi Artus, Combat d'Artus, Lancelot, la quête du Graal. Tirage à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin. Dos légèrement passés, sinon bon exemplaire. 300/400

159. RONSARD. **Œuvres poétiques**. Paris, Nouvelle librairie de France, 1978 – 1979. 6 volumes in-8, simili cuir vert de l'éditeur.

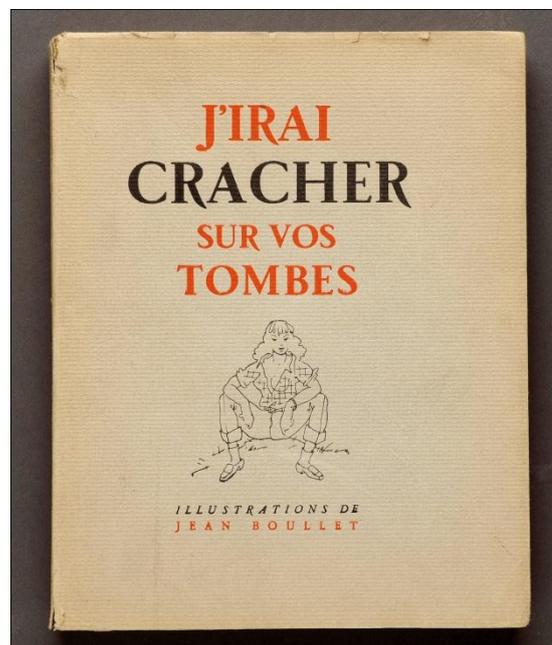
Texte annoté par Marie-Claude Anthony avec les illustrations originales de Claude Bouscau et Constant Le Breton. Le sixième et dernier tome referme une suite à part des illustrations. Exemplaire numéroté sur vergé des Charentes. Bel exemplaire. 100/200

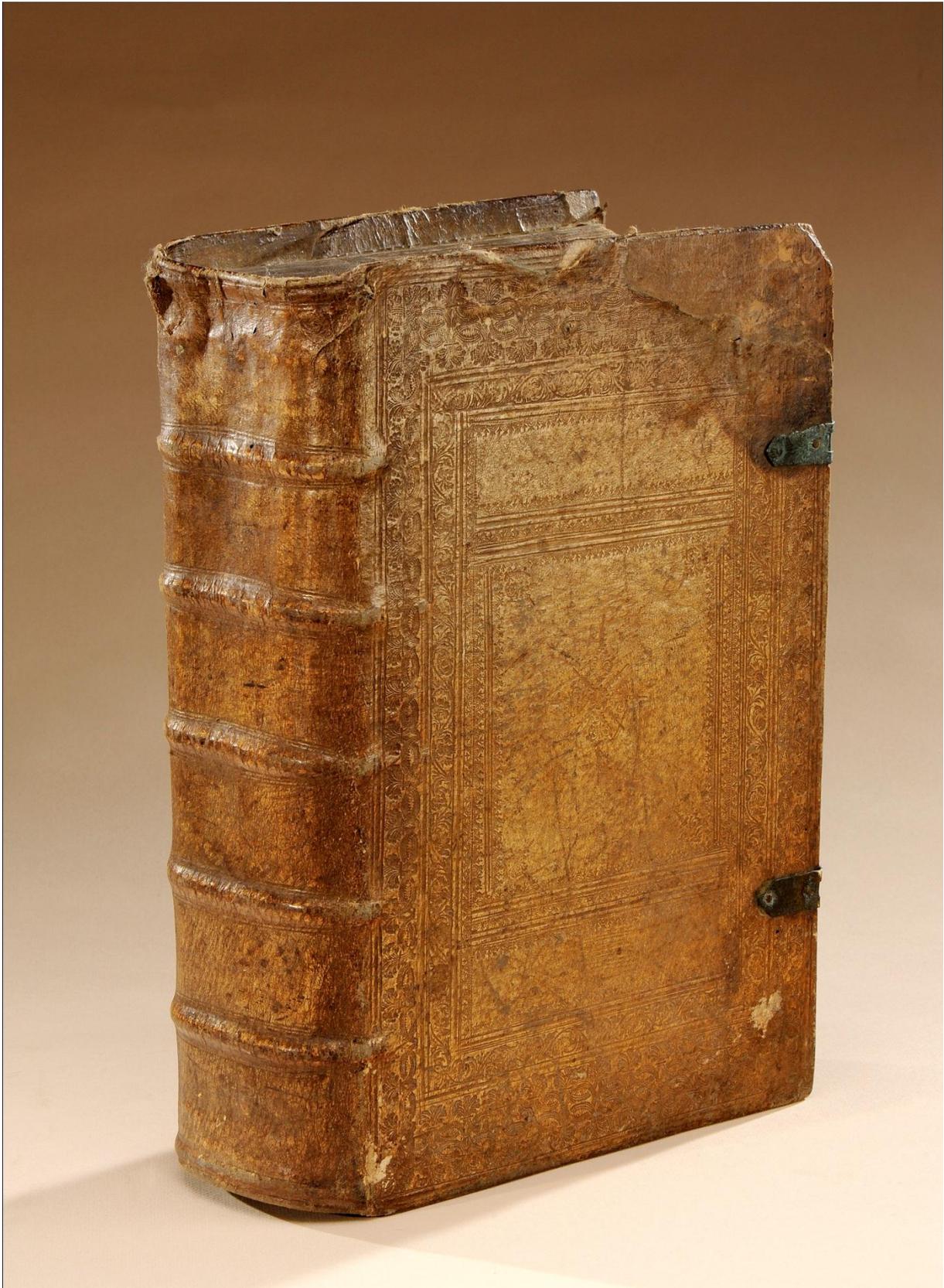
160. SAMAIN (A). **Hyalis**, le petit faune aux yeux bleus. Nombreuses illustrations en couleurs de G. Ad. Mossa. Paris, Ferroud, 1918. In-8 broché, couv. illustrée.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur grand japon impérial avec 3 états des planches et **une aquarelle originale** de Mossa. Bon exemplaire. 150/200

161. VIAN (Boris). **J'irai cracher sur vos tombes**. Traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Éditions du Scorpion, 1947. In-4, broché.

Première édition illustrée parue un an après l'originale; elle est ornée de 15 compositions libres de Jean Boulet, dont 14 à pleine page. Exemplaire numérotée sur Alfa de Navarre. Légers défauts aux couvertures. 200/300





N° 76. Jean Sleidan

La seconde Station nous entrasmes dedans la cite
Par la desus dite porte Sainct estienne Et puis estre dedans
nous Retournasmes au long des murs Ala main senestre cote
Le temple Salomon et trouvasme La piscine probatique
De laquelle est fait mention par S Jehan au Cinquiesme
Chapre quelle sappelloit En hebreu bethsaida laquelle avoit
Ceste vertu que certaines heures l'auge descendoit et
Mouvoit leanc de La dite piscine et le premier qui
descendoit et se fauoit de quelque maladie qui l'ense Il
Est gueri En ceste piscine reposa long temps le bois de
La saincte croix devant la passion de n^{ost}r^es et en ycelle
On fauoit les beubis et aigneaux lesquieux on vouloit offrir
Au temple Aucuns disent que l'eau et degez de la pluie
descendant du temple de salomon entroit dedans mais Il
Est asses loing du temple mais en allant en bethleem on
voit les cours de pierres que salomon avoit fait faire
pour mener leanc des montaignes par dela bethleem
Jusque aeste piscine car elle est fort grande Jestime quel
Bien lxxx pied de long et pour le moins traute de l'au
Et est basse et yfonde au regard du chemin par lequel
La regarde plus de lx piedz Il y avoit degres par
lesquieux on y descendoit combien que y sont en par