

N°	Lot	Adjudication
1	<p>Lot n° 1 : (VOYAGE EN TERRE SAINTE) Manuscrit de 360 pages, très lisible, rédigé à l'encre en 1532 et 1533, de format in-4°, sans reliure. PRECIEUX MANUSCRIT totalement inédit, d'une belle écriture humanistique, rédigé par un compagnon de Denis Possot lors de son voyage à Jérusalem en 1532. Il est illustré de 19 dessins originaux à la plume dont 9 à pleine page représentant le Saint Sépulcre, le temple de Salomon, la miraculeuse piscine probatique, le port de jaffa, l'arbre Paradisi Mousa, le chameau, ... et de 6 tableaux d'alphabets anciens. Ce manuscrit s'ouvre le 6 Mai par la description des villes et pays traversés, de Ferrare à Venise puis l'Albanie, la Grèce, Chypre, Candie, pour atteindre Jérusalem. Tous les évènements sont parfaitement décrits : rencontres, lieux, itinéraires, ascensions, plantes, animaux ... et sont consignés jour après jour à la manière d'un journal. C'est évidemment la narration de la terre sainte qui est la plus importante et la plus détaillée. Par exemple, lors de la visite du Saint Sépulcre, nos pèlerins assistent à l'adoubement d'un futur chevalier « ..Le Père Gardien fait lever le chevalier et le fait inclinez sur le Saint Sépulchre, tire l'épée de son costé et le frappe du plat sur l'épaule... ». Puis les descriptions détaillées de Jérusalem et de ses rencontres pittoresques, et tous les lieux saints aux alentours : Mont du Calvaire, Jéricho, Bethléem, ... S'ensuit le retour difficile et plein de dangers dans lequel les compagnons Henry Chapot et Jehan de Beauny, cousin de Possot, trouvèrent la mort, suivi quelques jours plus tard par Denis Possot, ainsi que raconte le narrateur : « Le mardy 16 Septembre, à huyct heures de nuyct, il trépassa. Il fut sépulture honorable en l'église Saint François de Candie en une sépulture sous les voulttes du ch?ur de ladite église ». L'unique imprimé connu de ce voyage (Paris, Chaudière, 1536) a été procuré par Charles Philippe, seigneur de Champarmoy, à qui Possot avait confié au départ la rédaction de son voyage. L'historien Schefer donna une seconde édition avec quelques corrections provenant de notre exemplaire en 1890. Chacune ne comportait que 120 pages, alors que ce manuscrit en compte 360. Ce dernier est donc infiniment plus conséquent et détaillé, malgré le manque de quelques feuillets au début (Nogent-Ferrare) et à la fin (Chypre-France). L'exemplaire est accompagné de 3 lettres de remerciement de Schefer datées de 1889 à l'ancien propriétaire du manuscrit et d'un feuillet manuscrit qui indique « Rédigé et écrit par le prieur des religieux franciscains de Beaune en Franche Comté ».</p>	400 000
3	<p>Lot n° 3 : (DROIT ET COUTUMES). Important manuscrit du début du XVIII° siècle de 374-[4] et 465-[6] pages, relié en 1 volume in folio, demi velin (Reliure de l'époque). Manuscrit rédigé très lisiblement et divisé en 2 parties. La première traite du droit français et du droit coutumier sur les colombiers, la pêche, la chasse, les étangs, les moulins... avec des faits précis de jurisprudence prononcés dans les provinces du Forez, Lyonnais et Beaujolais. La seconde, en latin est consacrée au Institutes de Justinien. Cet important document a été rédigé au lendemain de la mort de Louis XIV. Manque en bas du dos sinon très frais intérieurement. Ex libris armorié Werra.</p>	320
4	<p>Lot n° 4 : LIVRES D'HEURES. Manuscrit enluminé in-12 carré de 102 pages, maroquin janséniste havane, premier plat orné d'initiales en argent surmontées d'une couronne, large dentelle intérieure dorée, gardes de soie, tête dorée. Manuscrit à miniatures sur Japon teinté, rédigé en caractères gothiques à l'encre noire et entièrement rubriqué au début du siècle dernier. Toutes les pages sont ornées d'un encadrement différent en couleurs et or, le plus souvent imagé dans le style des enluminures du Moyen-Age. En outre, les 4 miniatures à pleine page qui l'orne ont été traitées avec une grande délicatesse et rehaussées d'or, Exemplaire en parfaite condition, la reliure est de belle facture.</p>	1 200
5	<p>Lot n° 5 : ARCHIVES PERSONNELLES D'EDMOND PAUTY, peintre orientaliste, architecte et expert technique du Comité de Conservation des monuments de l'art arabe (1925-1950). L'ensemble</p>	32 000