

N°	Lot	Adjudication
1	Lot N°1. BRACHET (H).COURS D'HISTOIRE ROMAINE pour l'année scolaire 1841. Manuscrit illustré de 150 pages, in-4° oblong, chagrin bleu marine, large décor doré sur les plats, roulette intérieure, gardes de moire violette, tranches dorées (reliure de l'époque)Luxueux manuscrit très soigneusement rédigé d'une belle écriture cursive, parfaitement lisible. Il s'ouvre par un titre orné et est illustré de 9 grands culs de lampe, 7 cartes aquarellées à pleine page (protégées par une serpente en soie) et de 7 grands dessins originaux à l'encre finement exécutés à pleine page. (Temple de Jupiter, escalier du Capitole, temple de Janus, Arc de Constantin, Panthéon, Arc de Trajan et Saint Pierre). Très bel exemplaire admirablement conservé.	420
2	Lot N°2. BRACHET (H).ATLAS POUR LE COURS DE GEOGRAPHIE et d'histoire ancienne pendant l'année scolaire 1840. Avec le sommaire de chaque leçon. In-4°, chagrin parme, large décor doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).Atlas entièrement manuscrit et orné de dessins à la plume et de cartes aquarellées, consacré principalement à la Grèce. Il est illustré de 6 culs de lampe imagés, de 8 cartes aquarellées à pleine page et de 4 grands dessins originaux réalisés à l'encre. Très bel exemplaire, bien conservé dans une fine reliure romantique strictement contemporaine.	420
3	Lot N°3. [ARITHMETIQUE]. Important manuscrit de 222 feuillets, rédigé à l'encre au recto, commencé le 24 Juin 1735 et achevé le 29 septembre de la même année, d'une belle écriture parfaitement lisible. In folio, velin de l'époque.Manuscrit soigné, de très bonne tenue, contenant l'essentiel de l'arithmétique à connaître au XVIII° siècle. Il est divisé en 2 grandes parties, chacune de 9 chapitres : La première traite de la numérisation, des opérations diverses de mathématiques (multiplication, divisions, fractions, réductions, etc...), la seconde, plus concrète, enseigne les diverses règles à savoir : Règles de gain, de perte, d'alliage, règles de compagnie, d'intérêt, règles d'escompte (escompte), entre marchands et facteurs, règles de fausses positions et testamentaires... Le tout avec des exemples précis de l'époque Chaque page est ornée d'une composition soigneusement calligraphiée à la plume avec d'innombrables lettres ornementées, imagées, paraphes, entrelacs, fleurs, animaux, oiseaux, profils de visage...Manque de velin en haut et bas du dos, sinon l'exemplaire est resté pur. De la bibliothèque de Mathieu Varille. (Ex-libris).	2 500
4	Lot N°4. CARNETS DE DESSINS. Lot de 6 carnets in-12 ou in-8 oblongs, de dessins au crayon faits dans la période 1840 et 1850.Ces carnets d'environ 50 feuilles chacun, peuvent être attribués aux frères Lacuria (Jean-Louis et Louis-Clément). Il s'agit pour quelques-uns de carnets d'apprentissage ; Les autres sont des albums recueillant quelques études. Bon état général.	400
5	Lot N°5. CARNETS DE DESSINS. Lot de 4 carnets in-12 et in-8 oblongs de dessins et aquarelles réalisés vers 1850.L'un de ces carnets comporte 11 belles aquarelles de paysage, il est daté de 1851 et porte sur le plat, inscrit au crayon, Lortet, 1851. (Leberecht Lortet ?). Un autre est consacré aux environs de Lyon.	350
6	Lot N°6. CARTE « LA PRESQU'ILE DE LA PERFECTION ». Carte géographique de 61,5 x 88,5 cm, dessinée sur papier fort au XIX° siècle à l'encre avec rehauts d'aquarelle.Belle carte originale dessinée à la manière d'une carte du tendre. Cette« Presqu'île » est formée de territoires : Sérénité, Liberté d'esprit, Cordialité, ou cap de la Reconnaissance, fleuve des Consolations, etc... et entourée au nord par l'océan de l'Amour divin avec au sud la mer du Mépris. A l'est, l'île de l'Amitié et à l'ouest, le continent du monde avec ses défauts : Lâcheté, Monts de l'orgueil, fleuve des Caprices... Beau travail de calligraphie.	900
7	Lot N°7. [CHENAVARD (A.M)]. Album in plano de 81 dessins et calques attribués pour la plupart à l'architecte Antoine Marie Chenavard. Cartonnage du XIX°Précieux album avec une mention ancienne au crayon « 81 dessins et calques par Chenavard ». Cet ensemble de dessins et calques originaux rassemble une vue de ville datée de Rome, un plan de Prenestre, de nombreux détails d'architecture sur les monuments romains (Fortune virile, façade du Panthéon, temple de la Fortune, Jupiter Tonnant, le Capitole, etc...), sur Pompéi, le temple de Jupiter Stator, le temple de Vesta à Tivoli, le temple d'Hercule à Coré, l'arc de Titus, etc... avec quelques beaux dessins à la sanguine. 2 dessins sont signés, l'un de Jean Etienne Frédéric Giniez et l'autre par M. Huyot, collaborateur de Monfalcon. Ensemble exceptionnel, ici en bonne condition. On joint le manuscrit original relié du discours prononcé aux funérailles de A.M. Chenavard par Ph. Bellemain, élève du célèbre architecte lyonnais (1883).	8 500
8	Lot N°8. [HORLOGERIE – MOULINS A EAU - DIVERS]. Carnet in-4° oblong broché de 43 feuillets, avec dessins originaux du XIX° tous contrecollés.Intéressante réunion contenant : 48 dessins de moulins à eau, (dont mécanismes, certains en couleurs) – 8 dessins et croquis d'horlogerie (échappements, répétitions, Breguet, Deshayes 1827, Stacden) – 6 études de chiens dont une en couleurs datée de 1819 – 2 aquarelles (18,5 x 15 cm), homme au fusil et route de Paris 1 tête de satyre au crayon signée A.Z. Durand – 3 dessins au crayon. Bon état général.	1 400

10	Lot N°10. PARTICULARITES remarquées en la mort de Mess. de Cinq Mars et de Thou arrivée à Lyon un jour de vendredi 12 Septembre 1642. In-8 de 104 pages, demi maroquin vert (reliure du XIX°).Etonnant récit détaillé des 2 exécutions. Copie très lisible extraite des archives de la ville de Lyon vers 1850.	300
12	Lot N°12. (Photographie). Lot de 5 photographies montées sur carton fort. 1860-704 photos (3 tableaux et une vue de ruine (39 x 27 cm), tirage albuminé avec inscription Altobelli et Molins, Roma). 1 photo montrant une rue de Florence (31 x 42 cm) avec tampon humide Fratelli Alinari, presso Luigi Bardi. Bel état.	100
14	Lot N°14. (Photographie).ASIE. Ensemble de 26 grandes photographies albuminées (35,5 x 25,5 cm) montées sur feuilles légendées à l'époque, non signées et datant de 1890/1900.Détail : Singapour (11) – Canton (5) – Yokohama (6) – Saïgon (2)- Penang (1) – Nagasaki (1). Bonnecondition.	6 200
15	Lot N°15. (Photographie). ALGER. Album de 48 photographies originales et photogravures, publiés au début du XX°. In-4°, demi basane rouge (reliure de l'époque).Recueil de 24 photogravures exécutées par le photographe et éditeur d'art Jean Geiser (1848-1923), avec pour chacune une photographie originale (16 x 11,5 cm) contrecollée en regard. L'ensemble monté sur onglet, présente des types, scènes, petites rues d'Alger, lieux remarquables,.... Piqures éparses.	240
16	Lot N°16. (Photographie). ORAN. Album de 12 photographies (15,5 x 9,5 cm) montées sur carton fort dans un album in-8 oblong, toile ornée de l'éditeur. (1900/1910).Vue générale, Les boulevards Malakof et Seguin, rue d'Arzew, le village nègre... Bon exemplaire.	180
17	Lot N°17. (Photographie).AUSTRALIE -Mc DONALD (Donald). The cabinet album of Australian Views,photographed and published by D. Mc Donald, Landscape & Architectural Photographer. (Melbourne), August 1866. Album in-4° oblong (32 x 24 cm) demi-chagrin rouge à coins, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).First séries. Melbourne views.24 photographies albuminées (10,5 x 16,4 cm) montées sur carton, titrées et placées dans un encadrement doré avec les serpentes protectrices légendées. Quelques salissures marginales, avec petit manque au dos. Dédicace manuscrite.	1 000
18	Lot N°18. (Photographie). JAPON. Album de 47 photographies (26,5 x 21 cm) en couleurs. In-4° oblong, plat orné d'un décor de nacre, tranches dorées, années 1880.Album de 47 photographies albuminées finement colorisées et légendées en anglais, toutes avec serpentes protectrices. Elles montrent principalement Nikko et les lieux touristiques environnants, souvent animés. Quelques manques au décor du plat.	500
19	Lot N°19. [ALBRIZZI (Giovanni Battista)]. FORESTIERO ILLUMINATO intorno le cose piu rare, e curiose antiche, e moderne, delle citta di Venezia e dell'isole circonvicine. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1784. Petit in-8, cartonnage de l'époque.L'illustration se compose d'un frontispice, d'un plan de Venise, de 27 planches gravées à double page dont 15 comprenant deux vues, et de 15 planches, certaines à deux vues. Toutes sont légendées en italien et en français. Très bon exemplaire.	420
20	Lot N°20. ALBUM SUR L'ITALIE. (Vers 1830-35). In folio oblong (43 x 28 cm), maroquin vert empire, dentelle dorée et encadrement sur les plats avec le monogramme P.T., dos lisse très orné (reliure de l'époque).Très bel album-souvenir composé de gravures lors d'un voyage en Italie de Milan à Naples.Milan : 1 gravure (19 x 13) et 9 petites (9 x 6) – Venise : 5 gravures coloriées et gommées (19 x 13), 8 aquatintes (11,5 x 7,5), 15 gravures (10 x 6 et divers), 1 grande gravure coloriée (37 x 24,5) et un plan replié – Florence : 4 gravures finement aquarellées (21,5 x 15,5 et 12,5 x 18) – Rome et ses environs : 12 gravures (24 x 16 et 17 x 12), 18 gravures (12 x 7,5) – Pise : 2 gravures aquarellées (20 x 15) – Naples-Pompei : 8 gravures coloriées (10 x 16,5), 22 gravures aquarellées de costumes (14,5 x 10 et 32,5 x 21). 17 gravures diverses (Tableaux et scènes religieuses).Quelques fines restaurations à la reliure. Bel exemplaire très finement relié en maroquin.	1500
21	Lot N°21. (Anonyme). UNE VISITE A LA CHARTREUSE PRES DE PAVIE.Milan, Imprimerie Rivolta, 1836.In-16 de 75 pages, demi veau vert (Koehler, relieur)Orné de 2 planches gravées dépliantes et d'un plan replié. Bel exemplaire relié par Koehler.	60
22	Lot N°22. ART (L') DE L'IMPRIMERIE A VENISE. Venise, Ongania, 1895. In-4°, cartonnage de l'éditeur, dos très orné.Très bel exemplaire orné de nombreuses marques d'imprimeurs, pages de titre, bois gravés, etc. ...	500
23	Lot N°23. ARTAUD (Chevalier). ITALIE – SICILE (par M. de La Salle). Paris, Firmin Didot, 1835. In-8, demi veau brun (reliure de l'époque).Orné de 120 cartes et vues gravées sur acier. Manque au dos. On joint : PERROT. Nouvel itinéraire portatif d'littérature, orné d'une carte et de 5 panoramas. P., Langlois, 1830. In-12 br., mauvais état.	70

24	Lot N°24. ATLANTE NOVISSIMO. Venezia, Antonio Zatta, 1779-84. 4 volumes in folio (39 x 26 cm), demi basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Très rare atlas magnifiquement colorié à l'époque, composé de 216 cartes doubles. Le premier volume s'ouvre par un double titre gravé monté sur onglet, de 8 pages, (dont la table des cartes pour les 4 volumes), de 50 pages d'explications et de 46 cartes. Le second contient un titre et 53 cartes, le troisième, titre et 54 cartes, et le dernier avec son titre et 52 cartes et 11 CARTES SUPPLEMENTAIRES, non signalées dans les tables et montrant différentes nouvelles provinces de l'Amérique et du Canada. Petite restauration ancienne en marge d'une carte, l'exemplaire est en belle condition, parfaitement conservé dans des reliures contemporaines et uniformes.	21000
25	Lot N°25. [AYMON(Jean)]. TABLEAU DE LA COUR DE ROME, dans lequel sont représentés au naturel la politique, et son gouvernement, tant spirituel, que temporel... La Haye, Charles Delo, 1707. In-12 de [16]-496 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque). Edition originale. (Barbier IV, 634). Quelques restaurations.	50
26	Lot N°26. BAGLIVI (Gorgio). OPERA OMNIA MEDICO-PRACTICA ET ANATOMICA.... Nec non J.D. Santorini opuscula quatuor. Lyon, Anisson, 1714. In-4° de [8]-39-[11]-854-[2] pages, basane mouchetée, dos orné (reliure de l'époque). Beau portrait gravé et 3 planches hors texte. L'ouvrage renferme de curieuses observations sur les pierres précieuses et une dissertation documentée sur le tremblement de terre qui eut lieu à Rome et dans les environs. Quelques rousseurs, 2 mors fendus.	100
27	Lot N°27. BELLIN (J.N). DESCRIPTION GEOGRAPHIQUE DU GOLFE DE VENISE ET DE LA MOREE. Avec des remarques pour la navigation et des cartes et plans des côtes, villes, ports et mouillages. Paris, de l'Imprimerie de Didot, 1771. In-4° de [2]-235 pages, veau raciné, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). Edition originale ornée d'un titre illustré par Arrivet et de 49 cartes et plans, dont 14 repliées. Bellin fut chargé, en sa qualité de premier ingénieur de la marine, de dresser pour le service des vaisseaux, les cartes de toutes les mers connues. On lui doit toutes les cartes qui accompagnent l'histoire de voyages de Prévost. Un mors fendu sur plusieurs centimètres, coiffes absentes, l'intérieur est resté très frais.	2700
28	Lot N°28. BODONI – AMINTA FAVOLA BOSCHERECCIA DI TORQUADO TASSO ora alla sua vera lezione. Crisopoli, impresso co'tipi Bodoniani, 1796. In-4° de 37-142 pages, basane raçinée, dos orné (reliure de l'ép.). Superbe impression tirée à seulement 100 exemplaires sur papier velin fort ; elle est dédicacée en vers italien de Bodoni à Madame Anna Malespina et le titre est orné du portrait en médaillon du Tasse. Bel exemplaire grand de marges. Ex libris armorié du Maréchal Jourdan. (Brooks, 650)	330
29	Lot N°29. BODONI – EPIGRAMMI FRANCESI TRADOTTI IN VERSI ITALIANI. Parma, Co' tipi Bodoniani, 1798. In-12 de [2]-170-[1bl] pages, demi velin postérieur. Traduction italienne de Carlo Roncalli, imprimée en regard du texte français. Très bon exemplaire à grandes marges, entièrement non rogné. Ex libris Roberti Roffavier. (Brooks 708).	100
30	Lot N°30. BODONI – GESTORUM AB EPISCOPIS SALITIENSIBUS ANAKEFALAIOSIS... Josephus Lovera patricius Savilianensis. Parma, Ex regio typographeo, 1783. In-8 de [2]-16-[4]-138 pages, demi basane (reliure de l'époque). Cet armorial des évêques de Saluces en Piémont est rare. Il n'a été tiré que 300 exemplaires et l'impression est magnifique. Tout le texte est encadré, beau frontispice de Cagioni, titre illustré et 22 blasons gravés. Exemplaire non rogné avec ses grandes marges d'origine. Manque au dos de la reliure. Ex libris M. Varille. (Brooks, 228).	360
31	Lot N°31. BODONI – EPICTETE (En grec) – MANUALE DI EPITTETO. Parmae, in aedibus Palatinis, 1793 typis Bodonianis. 2 parties de [2]-40-[2bl]-[2]-51 pages, en 1 volume in-4° cartonnage de l'époque. Un chef d'œuvre de Bodoni. Tiré à 100 exemplaires sur Annonay dans son cartonnage d'époque, absolument non rogné. Petits défauts au dos. (Brooks 489).	140
32	Lot N°32. BODONI – SAGGIO D'IDILLI GRECI in rime italiane... Parma, co' tipi Bodoniani, 1796. In-12 de [8]-123-[2] pages, basane mouchetée, filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque) Impression sur beau papier. Exemplaire à grandes marges. (Brooks, 635).	60
33	Lot N°33 BODONI – BROOKS. Compendiosa bibliografia di Edizioni Bodoniane. Firenze, 1927 (reprint Martino). In-4°, percaline saumon. – DAS WERKBUCH der officina Bodoni. Paris, éd. Pégase, 1929. In-4° relié. (tir. à 300 ex. num) – CATALOGO del Museo Bodoniani di Parma. 1968. In-8, rel. – THE OFFICINA 27. BODONI. Books printed by Giovanni Mardersteig on the handpress. Published for the British Library, 1978. In-4° br. Ensemble de 4 volumes, bon état.	80
34	Lot N°34. BONANNI (Philipo). RICREATIONE DELL'OCHIO ET DELLA MENTE NELL'OSSERVATION DELLE CHIOCCIOLE. [Rome, Varese, 1681]. In-4° de 5 titres gravées et 106 (sur 110) planches, sans reliure. Edition originale. Philippo Bonanni ou Buonanni (1638-1725) fut l'un des jésuites les plus savants de son temps. Collectionneur et archiviste il dirigea le musée d'A. Kircher. L'ouvrage est divisé en 3 classes : La 1ère de 5 planches, la seconde de 23 planches et la dernière de 78, le tout montrant 439 espèces. Intérieur frais.	750

35	Lot N°35. BORE (Eugène). SAINT-LAZARE OU HISTOIRE DE LA SOCIETE RELIGIEUSE ARMENIENNE DE MECHITAR. Venise, Imprimerie de Saint-Lazare, 1835. In-12, demi veau vert olive (Koehler, relieur). Première édition tirée sur les presses du monastère arménien de Saint-Lazare à Venise, elle est ornée de 2 gravures hors texte. Rares rousseurs, bel exemplaire.	280
37	Lot N°37. CASSINI (Gio). LO STATO ECCLESIASTICO diviso nelle sue provincie con le regioni adiacenti delineato sulle ultime osservazioni. Rome, 1824. In plano (67,5 x 44,5 cm), de 15 segments géographiques, demi percaline (reliure postérieure). MAGNIFIQUE CARTE EN COLORIS D'EPOQUE réalisée par Cassini et publiée à Rome par la Calcografia Cam.le. Elle mesure près de 2 mètres une fois les feuilles assemblées, et s'orne de nombreux navires et grands cartouches imagés. Cette carte figure les Etats Pontificaux et les régions voisines comme le golfe de Venise et l'Istrie. Bel état de conservation.	3300
38	Lot N°38. CANINA (G. Luigi). INDICAZIONE TOPOGRAFICA DI ROMA ANTICA distribuita nelle XIV regioni. Roma, Dello stesso Canina, 1841. In-8, percaline muette (reliure de l'époque). Troisième édition illustrée de 39 planches gravées (sur 40). Piqûres éparses, le dos manque.	60
39	Lot N°39. CHANTELOU (M. de). JOURNAL DU VOYAGE DU CAVALIER BERNIN EN ITALIE. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1885. In-8, demi chagrin bronze, couv. et dos cons. (reliure postérieure). Manuscrit inédit publié et annoté par L. Lalanne, il est illustré de 40 gravures dans le texte. Ex dono manuscrit de Lalanne. Bon exemplaire.	60
40	Lot N°40. CICOGNARA. Catalogo dei libri d'arte e d'antichita dal conte de Cicognara. Cosenza, Brenner, 1960. 2 vol. in-8, rel. toile – ROSSETTI. Rome. A bibliography... L. Olschki, 2001. 4 vol., rel. éditeur. PELLIZZARI (P). L'opera tipografico di Alberto Tallone. Alpignano, A. Tallone, 1975. In-4° br, étui. (Ex. num.).	170
41	Lot N°41 COIGNET (J.L.Ph.). RECUEIL [Vues pittoresques de l'Italie dessinées d'après nature]. Paris, Chez Decrouan, vers 1825. In folio (38,5 x 53,5 cm) de 52 lithographies contrecollées sur chine, cart. Rare et beau recueil de 52 grandes lithographies par Langlumé, Adam, Mendouze, Villeneuve, Engelmann, etc... Toutes sont montées sur chine et représentent diverses vues d'Italie : Pompei, Cappadoce, Narni, Vilco, Subiaco, lac de Némi, Castellamare, Amalfi, ... Rousseurs, principalement marginales.	1400
42	Lot N°42. [CORONELLI (Vincenzo Maria)]. REGNO DI NAPOLI – REGNO DI SICILIA E MALTA. Recueil factice de vues et cartes dépliantes (vers 1680). In-4° oblong, basane (reliure de l'époque). Rare recueil divisé en 2 parties provenant de l'atlas Isolario de Coronelli, géographe italien. La première partie intitulée Regno di Napoli comprend 55 planches gravées de vues de Naples et des environs, et 7 grandes cartes dépliantes. La seconde intitulée Regno di Sicilia e Malta comprend 16 vues de Sicile et une grande carte dépliantes ; 5 planches (blasons, vues, plan de Malte) et une grande carte dépliantes de Malte. Au total 9 grandes cartes et 76 planches finement gravées. Reliure en mauvais état, les cartes et vues sont bien conservées.	6200
43	Lot N°43. CORRIERE DELLE DAME. 1836. 5 Janvier au 30 Décembre. Album in-8 de 73 planches en couleurs, cartonnage de l'époque. Recueil de 73 planches de costumes « Moda di Parigi », sur papier fort et toutes finement mises en couleurs à l'époque. Bel état intérieur.	250
44	Lot N°44. DUBOURG. VIEWS OF THE REMAINS OF ANCIENT BUIDINGS IN ROME and its vicinity with a descriptive and historical account of each subject. London, printed for J.J. Taylor, 1844. In folio, demi basane verte (reliure de l'époque). Remarquable suite avec un texte explicatif, de 26 aquatintes en couleurs montrant les plus beaux monuments de Rome et de ses environs. Manque au dos, les coloris des planches sont restés frais.	1600
45	Lot N°45. ESCHINARDI (Francesco). DESCRIZIONE DI ROMA et dell' Agro Romano fatta già ad uso della carta topografica. Roma, Generoso Salomoni, 1750. In-8 de [16]-401 pages, velin rigide (reliure de l'époque). Edition originale dédiée au cardinal Saverio Gentili. Très bon exemplaire complet des 5 planches dépliantes montrant les grands monuments romains.	280
46	Lot N°46. FALDA (Gio. Battista). LE FONTANE DI ROMA NELLE PIAZZE, e luoghi publici della citta, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. Roma, Gio. de Rossi, 1691. In folio oblong, basane mouchetée, plats à la Du seuil, titre doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Le recueil le plus complet sur les fontaines italiennes au XVII° siècle. Il contient 175 magnifiques planches gravées avec précision et beaucoup d'élégance. Ces gravures sont d'un tirage excellent, toutes sur papier fort. L'ouvrage comprend 5 parties: 1. Rome, fontaines, places et lieux publics: 60 planches, dont 2 titres. 2.. FRASCATI: 18 planches, dont 2 titres et une planche repliée. 3. VENTURINI. Giardani di Roma. Rome, fontaines, palais et jardins: 28 planches, dont 2 titres et une repliée). 4. VENTURINI. Villa Estense in Tivoli: 28 planches, dont 2 titres et une dépliantes. FRASCATI. Nuova raccolta di fontane.... 41 planches, la plupart à 2 vues. Petits défauts à la reliure, les planches sont immaculées.	4800

47	Lot N°47. FONTANI (Francesco). VIAGGIO DELLA TOSCANA. edizione seconda. Firenze, G. Marenight, 1817-18. 6 volumes in-12, demi velin à coins, dos calligraphiés en rouge et noir, t. rouge (reliure de l'époque). Seconde édition du voyage en Toscane de l'abbé Fontani. Cette importante relation est illustrée d'un portrait, de 5 cartes ou plans repliés et de 222 gravures à l'eau forte montrant les plus beaux lieux de la Toscane. Très bon exemplaire, joliment relié.	1100
48	Lot N°48. FORTIA D'URBAN (M. de). PROJET D'UNE NOUVELLE HISTOIRE ROMAINE. Rome, De Romanis, 1813. Plaquette in-8 de 24 pages, cartonnage postérieur. Etude rare, ornée de 6 planches dépliantes (Plans et vues). Bon exemplaire.	90
49	Lot N°49. [FRANZINI (Frédérico)]. ROMA ANTICA E MODERNA. Roma, per il successore al Mascardi, 1668. In-8, basane (reliure de l'époque). Très nombreux bois gravés dans le texte. L'exemplaire est malheureusement incomplet de quelques feuillets et la reliure est en condition médiocre.	50
50	Lot N°50. GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE. Paris, Furne et Cie, 1847. Fort volume grand in-8, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque) Édition originale et 1er tirage des 24 belles planches gravées de sites remarquables dont une très belle vue de Venise à vol d'oiseau à double page. Exemplaire exempt de rousseurs.	160
51	Lot N°51. GERHARD (Odoardo). VENERE PROSERPINA ILLUSTRATA. (Fiesole), Poligrafia Fiesolana, 1826. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fleurons et titre en long, (Reliure léger. postérieure). Édition originale ornée d'une figure sur le titre, de 6 figures dans le texte et de 16 planches gravées au trait hors texte non signées par les élèves d'Inghirami. Jolie impression sortie des presses de l'abbaye de Fiesole, près de Florence. Légers frottis au dos.	60
52	Lot N°52. GONIN (Enrico). ALBUM DELLE PRINCIPALI CASTELLA FEUDALI DELLA MONARCHIA DI SAVOIA. Torino, presso fontana e Isnardi editori, 1842-47. 41 livraisons contenant chacune une gravure in folio. Ensemble de 41 gravures (sur 200 parues). De la 13ème à la 60ème livraison, certaines manquantes. Rousseurs et cernes sur quelques planches. On joint 17 gravures religieuses in folio (Roma, presso la calcografia camerale) et 8 lithographies sur la Haute Savoie (Gruaz à Genève). Rousseurs.	1400
53	Lot N°53. GONCOURT (E. et J. de). L'Italie d'hier. Paris, Fasquelle, 1894. In-8 demi velin, couv. conservées. (E.O) – STENDHAL. Rome, Naples et Florence. P., Lévy, 1854. In-12, demi toile. (1ère in-12) – ROME en 1848-49 et 1850. Correspondance d'un officier français. Limoges, Barbou, 1851. In-8, demi bas. (E.O) – COLOMB. Journal d'un voyage en Italie et en Suisse. Paris, Verdière, 1833. In-8, demi veau vert. (E.O). Ensemble de 4 volumes.	80
54	Lot N°54. GUARINI (Battista). Il pastor fido con le rime. Amstelodami, Pluymer, 1663. 2 tomes de 237-157-[11] pages, en 1 volume in-12, demi veau vert (reliure du XIX°). Titre gravé. La seconde partie a son propre titre daté.	70
55	Lot N°55. HUGO (Vittore). NAPOLEON IL PICCOLO ossia il colpo di stato. Londra, 1852. In-16 de 224 pages, demi basane verte (reliure léger. postérieure). Première édition italienne. A la suite : Le notti de San-Cloud ossia i misteri della famiglia Bonaparte. Londra, 1863. – Il matrimonio dell' imperatore. Londra, 1863. Bel exemplaire.	50
56	Lot N°56. L'ITALIE PITTORESQUE (L'). TABLEAU HISTORIQUE ET DESCRIPTIF DE L'ITALIE, du Piémont, de la Sardaigne, de la Sicile, de Malte et de la Corse. Paris, Costes, 1834-36. 6 parties reliées en 1 volume in-8, demi veau brun dos orné (Bruyère, relieur). Cartes dépliantes et près de 150 belles gravures, souvent à pleine page. Les textes sont de Norvins, Nodier, Dumas, Berlioz, etc... Une charnière fendue, rousseurs.	250
57	Lot N°57. JORIO (A. de). PLAN DE LA VILLE DE NAPLES ET SES INDICATIONS. Sans lieu ni nom, (1838). Pl. in-8 de 20 pages et un grand plan dépliant, demi veau vert (Koehler, relieur) Bel exemplaire. On joint : PAOLETTI (E). Il Fiore di Venezia. Venezia, Fontana, 1837. Tome 1 illustré de 23 gravures dont 17 vues de villes et plans dépliantes. (Rousseurs).	140
58	Lot N°58. [LACOMBE]. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE PORTATIF DE L'ITALIE. Paris, Lacombe, 1775. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque). « Ouvrage dans lequel on a rassemblé tout ce qui peut intéresser la curiosité et les besoins naturels du Pays et des étrangers ». Minimales défauts aux reliures, sinon bel exemplaire.	120
59	Lot N°59. LAFON (Mary). ROME ANCIENNE ET MODERNE, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Paris, Furne, 1852. Gr. in-8, demi chagrin vert (reliure de l'époque). Édition originale et 1er tirage des 17 (sur 25) belles planches gravées de sites remarquables dont une très belle vue de Rome à vol d'oiseau à double page. Plan dépliant. Exemplaire exempt de rousseurs. On joint : HITTORFF : Mémoire sur Pompéi et Pétra. P., Impr. Impériale, 1865. In-4°, br. dos cassé. ROGERS (S). Italy, a poem. London, Moxon, 1859. In-8, plein chagrin violet orné.	50
60	Lot N°60. LAHURE (Ch). LA GUERRE D'ITALIE. Récit hebdomadaire illustré. Paris, au bureau du journal, 1858-59. In-4°, demi chagrin rouge à coins (reliure de l'époque). Complet en 26 livraisons toutes illustrées par Gustave Doré. A la suite : Nouvelles du jour. Bon ex.	120

61	Lot N°61. LANDSCAPE FRANÇAIS. (Le). Paris, Janet, 1833. In-8, demi basane, plats toilés rose, dos très orné à froid (reliure de l'époque). Textes de Théophile Gautier, Lamartine, Hédouin, Mercœur,.... illustrés par 12 lithographies représentant Milan, le Lac de Come, le Lac Majeur, Florence, Venise, Rimini, chacune protégée par une serpente. Rousseurs sporadiques.	120
62	Lot N°62. LAUGEL (A). L'Italie, Sicile, Bohême. Notes de voyage. P. Plon, 1872, demi chagrin. (E.O. sur Van Gelder) – VALERY. L'Italie confortable. Manuel du touriste. P., Renouard (1850), demi chagrin. (E.O). GAUTIER . Italia. P., Hachette, 1860. demi basane. Ensemble 3 volumes in-12. Bon état.	50
63	Lot N°63. [MAZZONI (C.A e)]. NATIVITA DEL N.S. GESU CRISTO. Volume in plano (58 x 42,5 cm) de 11 planches, demi cuir vert de russie (reliure postérieure). Magnifique suite de 11 gravures exécutées vers 1650. La première est de Corregio, les suivantes par Raphaël d'Urbino, L. Carraci, L. Bernini, P. Rubens, P. Aquila, P.F. Mola, J. Zaboli, J.B. Gaullus, Raggi, Fr. Barotius Urbinis. Ces épreuves sont en excellent tirage, sans rousseurs ni piqures.	1300
64	Lot N°64. MERCIER DU PATY. LETTRES SUR L'ITALIE ECRITES EN 1785. Paris, Verdière, 1824. 2 volumes petit in-12, veau havane, dos orné, dentelle dorée sur les plats (reliure de l'époque). Orné d'un portrait, de 2 cartes dépliantes et de 26 planches finement gravées. Malgré une charnière faible, bel exemplaire dans de jolies reliures romantiques.	100
65	Lot N°65. MÜNTZ (Eugène). HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RENAISSANCE. ITALIENNE. Les primitifs – L'âge d'or – La fin de la Renaissance. Paris, Hachette, 1889-95. 3 vol. in-4°, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (reliure de l'époque). 102 planches en noir et couleurs et nombreuses illustrations in texte Table des gravures et tables alphabétiques des matières et des noms. Bon exemplaire.	50
66	Lot N°66. MUSAEUS. DE HERONE ET LEANDRO ab Ant. Mar. Salvino. Florentiae typis Caesareis, 1765. 2 tomes en 1 volume in-8, velin rigide (reliure de l'époque). Texte grec en regard de la traduction italienne. Très bon exemplaire.	90
67	Lot N°67. PALLADIO (Andréa). I CINQUE ORDINI ARCHITETTURA. Venezia, Presso Giammaria fratelli Bassaglia, 1784. In-8 de [2]-40 pages, demi basane sable (reliure moderne). Bon exemplaire orné de 23 planches gravées recto-verso.	130
69	Lot N°69. PERL (Henry). VENEZIA. London, Sampson, 1894. In-4°, reliure décorée de l'éditeur, tranches dorées. Bel ex. orné de 210 gravures dont certaines à pleine page d'après les dessins d'Ettore Tito.	50
70	Lot N°70. PIANTA GEOGRAFICA DI ROMA publ. dalla Direzione générale del Censo ed aggiunta a tutto il corrente, 1866. Carte dans un étui cartonné rouge, dentelle dorée, armes papales dorées sur le premier plat. Monumental plan de Rome (1,60 x 1,22 m) divisé en 36 segments et monté sur toile. Parfait état.	300
71	Lot N°71. POZZO (Andrea). PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM. Rome, J. Komarek, 1693-1700. 2 parties de : 1- Datée de 1693. 2 titres, 1 frontispice, 5 pages, 1 planche montrant des outils du dessinateur, 100 planches, 5 pages. 2 - Datée de 1700. 2 titres, 2 frontispices, 14 pages, 118 planches, 20 pages, 1 planche. 2 volumes in folio, basane claire, dos à nerfs orné, plats ornés à la Du Seuil (reliure de l'époque). On doit à Pozzo, peintre de fresques et architecte, les plus étonnantes réalisations de l'architecture baroque, notamment à Rome à l'église du Jesu et à Saint Ignace : autels, voûtes, coupoles peintes,.... Tous ces travaux sont illustrés dans le présent traité. EDITION ORIGINALE rare des 2 parties, la première rédigée en latin-italien et la seconde en italien-allemand. Les gravures, superbes exemples de l'architecture baroque, sont en excellent tirage et imprimées sur un très beau papier vergé. Charnières et coins restaurés, l'exemplaire est de toute fraîcheur.	3400
72	Lot N°72. PRECES SANCTI NIERSIS CLAJENSIS. ARMENIORUM PATRIARCHAC VIGINTI QUATUCI LINGUIS. Venise, in Insula S. Lazari, 1823. In-12, basane porphyre, dos lisse orné, roulette dorée, tr dorées. Frontispice et titre gravé. Première édition tirée sur les presses du monastère arménien de Saint-Lazare à Venise. Les prières sont imprimées en 24 langues différentes (arabe, arménien, hébreu, illyrien, hongrois, perse, polonais, russe, syriaque...). Bel exemplaire.	200
73	Lot N°73. QUADRI (Antonio). OTTO GIORNI A VENEZIA. Venezia, Francesco Andréola, 1830. In-12, demi veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Bel exemplaire bien relié, orné de 2 plans et de 18 planches très joliment gravées dont 2 repliées.	100
74	Lot N°74. QUADRI (Antonio). DESCRIZIONE TOPOGRAFICA DI VENEZIA e delle adjacenti lagune corredata di 34 tavole. Venezia, Cecchini, 1844. Fort volume in-4°, demi velin (reliure de l'époque). Comporte 32 (sur 34) grand plans plusieurs fois dépliantes. Fortes mouillures.	160

75	Lot N°75. ROSCOE (Thomas). LANDSCAPE ANNUAL FOR 1830-31-32-33-34. London, Jennings and Chaplin, 1830-34. 5 volumes in-8, cartonnage vert, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 1830 : The tourist in Switzerland an Italy. Illustrated by S. Prout. Titre gravé et 25 gravures hors texte. 1831 : The tourist in Italy. Illustrated by S. Prout. Titre gravé et 25 gravures hors texte. 1832 : The tourist in Italy. Illustrated by J.D. Harding. Titre gravé et 25 gravures hors texte. 1833 : The tourist in Italy. Illustrated by J.D. Harding. Titre gravé et 25 gravures hors texte. 1834 : The tourist in Italy Illustrated by J.D. Harding. Titre gravé et 25 gravures hors texte Rares rousseurs. Ex libris des botanistes M. et H. Hoquette.	320
76	Lot N°76. ROSSINI (Luigi). RACCOLTA DI CINQUANTA PRINCIPALE VEDUTE di Antichita traité dai scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi, disegnate ed incise all'acqua forte. Roma, Scudellari, 1818. In folio oblong (32 x 43 cm), demi basane (reliure de l'époque). Première œuvre de l'architecte Luigi Rossini, elle fut publiée pour la première fois en 1817 avec seulement 40 planches. Ici la seconde édition offrant 46 planches (sur 50) dessinées et gravées à l'eau forte par Rossini. Toutes sont protégées par une serpente en soie. Traces d'usure au dos, les gravures sont d'une belle fraîcheur.	1400
77	Lot N°77. SAINT-DIDIER (Sieur de). LA VILLE ET LA REPUBLIQUE DE VENISE. Paris, G. de Luynes, 1680. In-12 de [36]-504 pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque). Première édition d'un ouvrage souvent réimprimé, fort intéressant par les descriptions des coutumes et des mœurs vénitiens au XVII ^e siècle. Quelques restaurations. (Barbier IV, 1034).	90
78	Lot N°78. SAINT-NON (Abbé Richard de). VOYAGE PITTORESQUE A NAPLES ET EN SICILE. Paris, Dufour et Chaillou, 1829 et Houdaille, 1836 pour les Atlas. 4 volumes in-8, demi veau cerise, dos ornés de motifs dorés et à froid et 2 volumes in folio, demi basane brune. (reliure de l'époque). Ce superbe ouvrage, dédié à Marie-Antoinette, ruina son auteur qui n'avait ménagé ni les peines ni les frais. Mécène de Fragonard, il avait longtemps voyagé avec lui et avec Hubert-Robert et pour les régions qu'il n'avait pas vues, il chargea Vivant Denon, installé à Naples, d'engager des rédacteurs et des artistes. L'ouvrage couvre non seulement la topographie et la géographie, mais tout ce qui concerne les Beaux-Arts de l' littérature et de la Sicile : Monuments, tableaux, galeries.... En tout 558 gravures et cartes font de cet ouvrage L'UN DES PLUS BEAUX CONSACRES A LA DESCRIPTION D'UNE REGION. Saint-Non grava lui-même 27 scènes étrusques, tirées ici en 2 couleurs. Seconde édition, corrigée, augmentée, et mise dans un meilleur ordre par P.J. Charrin. Rousseurs éparses sur le texte, les planches sont exemptes de piqûres et de rousseurs. Menus défauts aux reliures, les dos des atlas sont passés. (Brunet V, 55-56).	6500
79	Lot N°79. SANSOVINO (Francesco). VENETIA CITTA NOBILISSIMA ET SINGOLARE, decripta in XIII Libri. Venetia, Steffano Curti, 1663. In-4° de [14]-2bl.-714-86-[10]-24-[66]-[5] pages, demi basane à coins, dos lisse, tranches rouges (reliure légèrement postérieure). Beau titre gravé montrant Venise à vol d'oiseau. Seconde édition d'un ouvrage paru pour la première fois en 1581. C'est l'un des livres les plus complets sur Venise, décrivant avec de nombreux détails tous les quartiers et les édifices remarquables de la ville. Cernes aux derniers feuillets.	520
80	Lot N°80. SARNELLI (Pompée). LA (sic) GUIDE DES ETRANGERS CURIEUX de voir les choses plus mémorables de Poussol et de ses environs. Traduite en français et augmenté par Antoine Bulifon. Naples, sans nom, 1702. In-12 de [8]-368-[14] pages, velin ivoire (reliure de l'époque). Orné de 27 (sur 33) planches gravées, dont l'une plusieurs fois repliée de Pozzole, gravée par Antonio Bulifon en 1596. Ex. manipulé.	80
81	Lot N°81. TAILLARD (Constant). LES JEUNES VOYAGEURS EN ITALIE... ornés d'un grand nombre de figures. Paris, Boulland, 1829. 3 volumes in-12, demi veau rouge, dos très orné (reliure de l'époque). Complet des 8 jolies gravures sous serpentes. Qq. piqûres et un mors fendu sinon bon exemplaire dans d'élégantes reliures romantiques.	80
82	Lot N°82. VASI (Mariano). ITINERAIRE INSTRUCTIF DE ROME ou description générale des monuments antiques et modernes. Rome, Pagliarini, 1692. 2 parties (pagination continue) en 1 volume in-12, demi basane (reliure du XIX ^e). Nombreuses vignettes gravées dans le texte et 4 planches hors texte. Bon exemplaire.	130
83	Lot N°83. VENUTI (Ridolfino). ACCURATA ET SUCCINTA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA E HISTORICA DI ROMA MODERNA. Roma, Carlo Barbiellini, 1766. 2 volumes in-4° de 8-288 et [4]-289 à 548 pages, brochés, non rognés. Edition originale et posthume de l'un des premiers guides véritablement complet parus au XVIII ^e siècle. Il est orné de 54 planches gravées dont 23 sont signées de Piranèse. Exemplaire tel que paru, non rogné et en grande partie non coupé. Quelques rousseurs. Rare dans cette condition	1300
84	Lot N°84. VIGNOLE. REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE de Vignole. Revues et augmentées et réduites de grand en petit par Le Muet. Paris, Jouxte la copie, 1657. In-12, velin (reliure de l'époque). Frontispice et 50 planches gravées avec le texte en regard. Petit manque au premier plat.	140

85	Lot N°85. YRIARTE (Charles). LES BORDS DE L'ADRIATIQUE ET LE MONTENEGRO. Paris, Librairie Hachette, 1878. Grand in-4°, reliure richement ornée, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Edition originale illustrée de 257 gravures sur bois et de 7 cartes dont 2 hors texte. Bel exemplaire dans sa reliure ornée de l'éditeur.	150
87	Lot N°87[BARTHELEMY]. RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au voyage du jeune Anacharsis. Paris, Garnery, 1819. In-4° de 19 p., cartonnage de l'époque. Grande carte dépliant de la Grèce dressée par M. Barbié du Bocage (Août 1768) et 31 planches montrant plans, cartes et monuments. Bon exemplaire.	50
88	Lot N°88. BRETON DE LA MARTINIÈRE. CHINA : ITS COSTUME, ARTS, MANUFACTURES. Edited principally from the originals in the cabinet of the late M. Bertin. Translated from the french in four volumes embellished with plates. London, J.J. Stockdale, 1813. 4 volumes in-12, maroquin rouge à grains longs, dos richement ornés, dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition anglaise ornée de 80 planches lithographiées en couleurs montrant principalement des costumes et des scènes de la vie courante en Chine au début du XIX° siècle. Les rousseurs sur le texte ont épargnées les gravures. Agréable exemplaire en maroquin orné.	1600
89	Lot N°89 CAMPBELL (Th). The scenic annual for 1838. London, Virtue, 1838. Texte et 36 planches – IDEM. The Landscape Wreath (1838). Idem. Texte et 36 planches. Ensemble de 2 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tr. dorées. Rousseurs.	50
90	Lot N°90. CHENAUVARD (A.M.). RELATION DU VOYAGE FAIT EN 1843-44 EN GRECE ET DANS LE LEVANT. Lyon, Impr. de Boitel, 1846. In-8, demi percaline verte bradel (reliure de l'époque). Edition originale. Bon exemplaire.	180
92	Lot N°92 FISCHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK with poetical illustrations. London, Fisher, 1833-1838-1843. 3 volumes in-4°, percaline très illustrée de l'éditeur, tr. dorées. Albums romantiques illustrés chacun de 36 eaux-fortes par Allom, Bentley, Harding,... Rousseurs éparses. Ex libris M et H. Hocquette.	80
93	Lot N°93 GAFFAREL (Paul.). L'ALGERIE. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot, 1883. In-4°, demi chagrin rouge, dos richement orné, t. dorée. (reliure de l'éditeur). Edition originale illustrée de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte). Bon exemplaire. On joint : ALBERTINI. L'Afrique du Nord française dans l'histoire. Lyon, Archat, 1937. In-4°, demi basane rouge. Bon ex.	70
94	Lot N°94 GONSE (L.). L'ART JAPONAIS. Paris, Quantin, 1883. 2 volumes in-4°, toile illustrée de l'éditeur. Tirage à 1400 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier velin. 64 planches hors-texte, 13 eaux-fortes, 21 héliogravures, 2 gravures typographiques en noir et or, 10 chromolithographies et 18 aquarelles reproduites en chromotypographie. Nombreuses illustrations dans le texte. Une charnière faible, sinon bon exemplaire.	240
95	Lot N°95. GUERIN (V). LA TERRE SAINTE. Son histoire, ses souvenirs, ses monuments. Palestine occidentale et méridionale. Paris, Plon et Compagnie, 1882-1884. 2 volumes in folio, cartonnage rouge orné de l'éditeur. Abondante iconographie. Les reliures sont usées.	90
96	Lot N°96 GUERIN (L). LE TOUR DU MONDE OU LES MILLE ET UNE MERVEILLES DES VOYAGES. Paris, Langlois et Leclerq, 1841. 10 volumes in-12, basane verte, large plaque romantique sur les plats, dos très ornés (reliure de l'époque). Charmante publication complète en 10 volumes, ornée de nombreuses illustrations dans le texte. Jolies reliures romantiques.	150
97	Lot N°97. GUILLETIERE (GEORGES, dit de La). ATHENES ANCIENNE ET NOUVELLE et l'Etat présent de l'empire des turcs, contenant la vie du sultan Mahomet IV. Paris, Estienne Michallet, 1675. In-12 de [24]-456-[32] pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Seconde édition augmentée en plusieurs endroits sur les mémoires de l'auteur, elle est illustrée d'une coupe repliée d'un théâtre antique. Il manque le plan d'Athènes. Petites craquelures au dos et petite réparation à la gravure, sinon ex. très correct.	40
98	Lot N°98 LEVASSEUR (V). ATLAS NATIONAL illustré des 89 départements et des possessions de la France. Paris, Pélicier, 1866. In folio, demi chagrin rouge de l'éditeur. 89 cartes des départements français, 6 cartes des colonies françaises, 6 cartes des continents et une planisphère, soit 102 cartes rehaussées de couleurs et illustrées d'encadrements représentant des scènes rurales et champêtres, de portraits de personnages. Mouillures sur le premier plat sinon intérieur frais.	140
99	Lot N°99. [POIRSON (J.B.) (ATLAS NATIONAL DES 83 DEPARTEMENTS). Paris, Le Vachez, 1792. In-12, veau violet, plats ornés de motifs romantiques à froid, tranches dorées (reliure postérieure). Bel exemplaire de ce rare atlas composé d'une carte générale, d'une division de la Littérature (en noir) et de 83 cartes finement coloriées et présentées en forme de médaillons.	200

101	Lot N°101. [RAYNAL]. ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE, dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes (1780 ?). In-4° de [4]-28 pages, veau porphyre, dos orné (reliure de l'époque)Atlas illustré de 49 cartes (dont 1 bis) sur double page ou dépliantes, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André. La carte supplément pour les Antilles est en déficit. Bel exemplaire dans une agréable reliure en veau porphyre.	480
102	Lot N°102. RITCHIE (L). A JOURNEY TO ST. PETERSBURG AND MOSCOW trough Courland and Livonia. London, Logman, 1836. In-8, chagrin rouge orné de l'éditeur, tranches dorées. Titre gravé et 23 planches hors texte (sur 25). Rousseurs.	50
103	Lot N°103. RITCHIE (L). LA LITTERATURE ET LES IRLANDAIS. Paris, Desenne, 1837. In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, large décor de filets, large décor romantique à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 20 belles gravures sur acier par Creswick. Les bords de la reliure sont un peu noircis, rousseurs.	10
104	Lot N°104. [VALENTE (Francesco)]. PROSPETTO DEL QUADRO GENERALE DELLO STATO PONTIFICIO annunciato dall'autore C.te Luigi Antonio senes Trestour di Antibo con manifesto del 25 set. bre 1821 in Roma ridotto, e delineato ad 1/36 circa del vero, che si da gratuitamente ai Signori associati per seruire loro di norma nella distribuzione, e riunione dei fogli dell'opera ... Incise in Roma, Francesco Valenti, 1822. In folio, demi basane verte (reliure de l'époque). Titre gravé, 11 tableau doubles, parfois imagés, montés sur onglet et une grande carte en couleurs intitulée Nuova carta geografica dello stato pontificio gravé par Valenti d'après Frestour. Reliure usée, intérieur frais.	1000
105	Lot N°105. VUILLEMIN. NOUVEL ATLAS ILLUSTRÉ. LA FRANCE ET SES COLONIES. Cent huit cartes illustrées. Paris, 1890. In-4°, demi chagrin rouge orné de l'éditeur. 108 cartes en couleurs avec cartouches imagés, personnages célèbres et contours en couleurs. A la fin grandes cartes (carte des chemins de fer et des forts, cartes général des chemins de fer européens). Traces d'usure aux charnières.	30
106	Lot N°106. YOUNG (Arthur). VOYAGE EN ITALIE PENDANT L'ANNEE 1789. Paris, Fuchs, 1796. In-8, basane porphyre, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). Edition originale de la traduction française par François Soulés. Très bon exemplaire.	80
107	Lot N°107. ZANNONI (Rizzi). ATLAS HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE LA FRANCE ancienne et moderne. Paris, Desnos, 1764. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Ouvrage mis au jour par Desnos, il est entièrement gravé et monté sur onglet. Il s'ouvre par un frontispice allégorique dessiné par Babel, un titre, et 30 cartes en couleurs à double page dans de beaux encadrements répétés et enfin une table des cartes dans un autre encadrement de style rocaille. Ex libris Thiollière. Bel exemplaire.	320
108	Lot N°108. AUDRAN (G). LES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité. Paris Chevreau, 1785. In folio, brochage de l'époque. 6 pages de discours préliminaire et 30 planches gravées. Le célèbre graveur de Le Brun avait voyagé jusqu'à Rome et mesuré le Laocoon, la Vénus Médicis, l'Apollon du Vatican, etc... Manque au titre et dos brisé, l'intérieur est frais.	80
109	Lot N°109. BARANTE (M. de). DES COMMUNES ET DE L'ARISTOCRATIE. Paris, Ladvocat, 1821. In-8, veau parme, dentelle et filets dorés, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Seconde édition. Rares rousseurs, la reliure est en bel état.	30
110	Lot N°110. [BASCHET (L)- DUMAS (F.G)]. LA REVUE ILLUSTRÉE. Paris, Baschet, 1885 à 1894. 18 volumes in-4°, demi chagrin bleu à coins (reliure de l'époque). Du premier numéro de Décembre 1885 au numéro 216, de Noël 1894. Les 3 premiers volumes sont reliés en demi maroquin rouge. Bel exemplaire de la revue illustrée la plus célèbre et la plus belle de son temps.	200
111	Lot N°111. BATAISSIER (L). HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL dans l'Antiquité et le Moyen-Age. Paris, Furne, 1860. Fort in-8, demi-marroquin grenat à coins, t. dorée (reliure de l'époque). Seconde édition suivie d'un traité sur la peinture sur verre. Bel exemplaire.	40
112	Lot N°112. BOUCHET (Jean). LES ANNALES D'AQUITAINE. Poitiers, Abraham Mounin, 1644. In folio, basane claire, (reliure de l'époque) Edition la plus complète, elle est dédiée au Duc de La Roche-Foucault et ornée d'un beau titre gravé et d'un portrait de La Roche-Foucault gravé par Bachellier. Reliés à la suite : LA HAYE (J. de). Les Mémoires et recherche de France et de la Gaule aquitanique. Idem, 1643 - [FILLEAU (Jean)]. De l'Université de la ville de Poitiers. Idem, 1643 - FILLEAU (J). La Preuve historique des litanies de la grande reyne de France Sainte Radegonde. Idem 1643 (Avec 2 gravures : Portrait en pied de la Reine et portrait du miracle arrivé à Pressac). Dos uniformément épidermé. Ex. très correct.	500
113	Lot N°113. BOULENGER (J). LA GEOMETRIE OU MESURE DES LIGNES DROITES ESLOIGNEES, par le quarré géométriques. Paris, Jean Moreau, 1628. In-4° de [8]-174-[8] pages, cartonnage ancien. Seconde édition, la première en 1623, ornée d'un beau titre allégorique et de 71 fines gravures sur cuivre réparties dans tout le texte. Cernes d'angle, exemplaire modeste.	150

114	Lot N°114. BOURRIT (Marc Théodore). ITINERAIRE DE GENEVE, LAUSANNE ET CHAMOUNI. Genève, chez J.E. Didier, 1791. In-12 de [14]-374 pages, brochage bleu de l'époque, non rogné. Edition originale rare. Divisée en 2 parties, la première, consacrée à Genève donne la liste des auberges, des commerces et surtout les ouvrages qui se trouvent chez les libraires avec leurs prix en argent de France ; la seconde est un voyage sous forme épistolaire, de Chamonix à Lausanne. Mention de l'éditeur « on ne doit faire aucune attention au réclame de la feuille 374 ». Très bon exemplaire tel que paru.	600
115	Lot N°115. CALLOT (Jacques). LUX CLAUSTRIS. LA LUMIERE DU CLOISTRE. Représentées par Figures emblématiques, dessinées et gravées par Jacques Callot. Paris, François Langlois, dict Chartres, 1646. In-4° de [2]-27 feuillets, basane brune, filet doré sur les plats, dos orné (reliure de l'époque). Très jolie suite ici en premier tirage sous forme de livre (second état, avec des numéros). Les 27 beaux emblèmes gravés et dessinés par Jacques Callot sont accompagnés d'un texte latin avec la traduction française imprimée en bas des pages. Dos et coins de la reliure refaits habilement. (Landwehr, 199).	400
116	Lot N°116. CHAPT DE RASTIGNAC. ACCORD DE LA REVELATION ET DE LA RAISON CONTRE LE DIVORCE. Coutumes et loix de plusieurs anciens peuples sur le divorce. Paris, Clousier, 1790 – BONALD (L. de). DU DIVORCE CONSIDERE AU XIX° relativement à l'état domestique... Paris, Le Clere, 1801. Ensemble relié en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Editions originales. Bon exemplaire.	40
117	Lot N°117. CHAPTAL. L'ART DE FAIRE LE VIN. Paris, De l'imprimerie de Crapelet, 1807. In-8 de [19]-382 pages, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Seconde édition (la première en 1801) du livre d'œnologie le plus célèbre, elle est rare. In fine, une planche dépliant montrant 5 figures légendées. Très bon exemplaire dans une reliure strictement contemporaine.	250
118	Lot N°118. CHENU (J.C). CONCHYLOGIE. Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux. Paris, Dubochet, 1847. In-8, demi chagrin rouge, dos orné (reliure de l'époque). Plus de 1200 gravures dans le texte et 12 planches soigneusement coloriées. Rousseurs.	60
119	Lot N°119. COLLIN de PLANCY. DICTIONNAIRE INFERNAL ou Bibliothèque Universelle, sur les Êtres, les Personnages, les Livres, les Faits et les Choses qui tiennent aux Apparitions, à la Magie, au commerce de l'Enfer, aux Divinations, aux Sciences Secrètes, aux Grimoires, aux Prodiges, aux Erreurs et aux Préjugés, aux Traditions et aux Contes populaires, aux Superstitions diverses, et généralement à toutes les Croyances Merveilleuses, Surprenantes, Mystérieuses et Surnaturelles. Paris, Mongie, 1825-26. 4 vol. in-8, demi basane noire, dos orné (reliure de l'époque). Edition très rare, la plus complète de toutes et la meilleure à consulter. A la fin du dernier tome, se trouve l'atlas orné d'un frontispice gravé par Delignon d'après Le Roi, et de 15 lithographies donnant la reproduction des pacte d'Urbain Grandier avec les démons, des thèmes astrologiques, la réception d'une sorcière, des scènes du Sabbat, des talismans et de curieuses « griffes » de démons. Quelques rousseurs, les charnières sont un peu frottées, sans gravité. Le frontispice du tome 1 manque. Ex libris : Biblioteca Lucini Passalaqua (Caillet 2459).	900
120	Lot N°120. COLETTE. CHERI. Pointes sèches de Lobel-Riche. Paris, Blanchetière, 1925. In-4°, maroquin bleu canard, plats et dos ornés de motifs géométriques à froid, triple filets dorés intérieurs, gardes de moire saumon, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui. (Gruel, relieur). Premier livre illustré par Lobel-Riche de 21 fines pointes sèches dont 10 à pleine page. Bel exemplaire conservé dans parfaite reliure signée de Gruel. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec une suite en noir avec remarques des 22 eaux fortes (dont une planche libre, refusée). Dos très légèrement passé. (Carteret IV, 108 « Premier et bon ouvrage de Lobel-Riche ».)	560
121	Lot N°121. COLETTE. LA PAIX CHEZ LES BETES. Paris, Grasset, 1929. In-8, demi maroquin brun, dos orné, couv. cons (reliure de l'époque). Numéroté sur velin pur chiffon et enrichi d'une dédicace signée de Colette « Pour Monsieur Favrot, hommage amical des bêtes... et de l'auteur ». Très bon exemplaire.	180
122	Lot N°122. DEVILLE (J.B). HISTOIRE DES PLANTES DE L'EUROPE ET DES PLUS USITES QUI VIENNENT D'ASIE, D'AFRIQUE, ET D'AMERIQUE. Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1689. 2 vol. in-12 de [46]-866-[80] pages, plus un carton page 191, basane, dos à nerfs orné (Reليure de l'époque) Rare édition lyonnaise ornée de près de 800 FIGURES DANS LE TEXTE, bien gravées sur bois, qui proviennent d'une édition du XVI° siècle. L'éditeur de cet ouvrage, Deville, ne se cache pas d'avoir suivi de très près le Pinax de Gaspard Bauhin. Chaque plante à sa figure, son étymologie, sa description et ses propriétés décrites, tant nutritives que médicinales. L'exemplaire est manipulé, il a appartenu à un botaniste qui a laissé quelques annotations manuscrites anciennes.	250

123	Lot N°123. DUHAMEL DU MONCEAU. DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES et de leur culture. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Paris, Veuve Desaint, 1780. In-4° de 82-420-[2] pages, veau moucheté, dos très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).Ouvrage célèbre dont c'est ici la seconde édition ornée de 16 planches gravées dépliantes. Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les forêts et les bois, les entretenir et rétablir ceux qui sont dégradés. Bel exemplaire.	450
124	Lot N°124. [EYMERY (Alexis)]. ALBUM DU JEUNE NATURALISTE, ou l'Œuvre de la création représentée dans une suite de 700 gravures.... Paris, Eymery, Fruger et Cie, 1830. In-8°, demi veau bronze, dos très orné de fers dorés (Duplanil, relieur)Frontispice et 38 planches dessinées et coloriées avec le plus grand soin par Jarle, dessinateur, et tirées chez A. Senefelder. Une serpente protectrice est placée devant chaque planche. Une planche manquante, rousseurs, petites restaurations aux charnières.	160
125	Lot N°125. FICHET (Alexandre). ARC DE TRIOMPHE dressé à la gloire du S. Sacrement. Grenoble, Pierre Verdier, 1640. In-4° de [8]-151 pages, velin (reliure de l'époque).Edition originale du plus important ouvrage de controverse écrit par le savoyard Alexandre Fichet; elle a été imprimée à Grenoble. A la suite du même : Trofe dressée à la gloire du Saint Siège, contre les faussetez du livre du Sieur Vulson, Calviniste. Cahiers uniformément roussis.	180
127	Lot N°127. GAILHABAUD (Jules). MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES. Paris, Firmin Didot, 1853. 4 volumes gr. in-4°, demi maroquin bleu marine à coins, t. dorée (reliure de l'époque).Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, publiée avec la collaboration des principaux archéologues de l'époque. Bon exemplaire orné de 395 planches montées sur onglet et complet de 2 lettres de l'auteur, tirées en fac-similé, adressées aux souscripteurs. Rousseurs éparses, petits frottis aux dos.	110
128	Lot N°128. GAILHABAUD (J). L'ARCHITECTURE DU V° AU XVII SIECLE ET LES ARTS QUI EN DEPENDENT. Paris, Morel, 1869-72. 4 volumes in folio, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).Très bon exemplaire de la plus belle édition. Elle comprend 401 belles gravures, parfois en couleurs, montées sur onglet. Rares rousseurs.	160
129	Lot N°129. GLESENER (Ed). AU BEAU PLAFOND OU L'ENFANT PRODIGE. Illustrations d'Armand Rassenfosse. Liège, J. Mawet, 1926. In-4°, demi maroquin parme, plats de basane parme, filet doré, couvertures illustrées et dos conservé (Creuzevault, relieur).Edition originale ornée de 10 lithographies originales en couleurs de Rassenfosse, elle est numérotée sur japon mat français. Reliure simple, bien exécutée et signée de Creuzevault, relieur parisien.	190
130	Lot N°130. GROTIUS (Hugo). ANNALES ET HISTOIRES DES TROUBLES DES PAYS-BAS. Amsterdam, Blaeu, 1662. In folio de [12]-676-[18] pages, demi veau sable (reliure du XIX°).Première édition française de l'Historiae de Rebus Belgicis, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé à pleine page par W. Delff. Petits piqures au dos sinon bel exemplaire à bonnes marges. Ex libris Grandsire.	120
131	Lot N°131. HUGO (Hermann). PIA DESIDERIA EMBLEMATIS. Anvers, Aertssens, 1628. In-12 de [28]-456-[2] pages, velin rigide (reliure de l'époque).Célèbre livre d'emblème orné de 45 figures de Boetius a Bolswert qui avaient parus en 1624 gravées sur cuivre, et qui paraissent ici pour la première fois, très habilement gravées sur bois par Christophe Van Sichem le jeune. Chaque chapitre s'achève par un curieux cul de lampe, soit calligraphié soit imagé. Petite rongeur à un plat, inscriptions manuscrites contemporaines de l'édition. (Praz 377).	240
132	Lot N°132. LA FONTAINE. ADONIS. Décoration d'Alfred Latour. Lyon, cercle Gryphe, 1923. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.Belles illustrations tirées en couleurs et enluminées. L'un des 115 exemplaires numérotés et nominatif. Bonne condition.	30
133	Lot N°133. LA FONTENELLE de VAUDORÉ (A de). HISTOIRE D'OLIVIER DE CLISSON, connétable de France. Paris, Firmin Didot, 1825-1826. 2 volumes in-8, demi basane violette, dos orné (reliure de l'époque).Bon exemplaire avec 2 tableaux généalogiques	30
134	Lot N°134. LA ROCHEFOUCAULD. MAXIMES ET REFLEXIONS MORALES. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, l'An 4 de la République. 1796. In-4°, demi percaline rouge à coins, non rogné (reliure du XIX°).Remarquable édition typographique de Pierre Didot l'aîné, tirée sur papier vélin filigrané. L'avertissement au dernier feuillet indique : Imprimé avec un nouveau caractère gravé et fondu par Firmin Didot, mon frère... et tiré à 250 exemplaires. L'exemplaire a conservé ses marges d'origine.	750

136	Lot N°136. LE NORMANT DE CHIREMONT. HISTOIRE VERITABLE, MEMORABLE DE CE QUI S'EST PASSE SOUS L'EXORCISME DE TROIS FILLES POSSEDEES ès païs de Flandre, en la découverte et confession de Marie de Sains, soy disant princesse de la magie... Où il est aussi traité de la police du Sabbat et secrets de la Synagogue des magiciens et magiciennes. De l'Entéchrist et de la fin du monde. Paris, Nicolas Buon, 1623. 2 parties de [30 (dont 2 bl.)]-388 (Mal chiffr. 386)-2bl.-346-[2] pages, velin ivoire à recouvrement (reliure de l'époque).« Ouvrage de démonologie de la plus insigne rareté » (Caillet 6530). Unique édition d'un ouvrage des plus curieux qui traite du Sabbat, de Satan et de l'Antéchrist. La première partie est divisée en 6 traités : Des péchez et abominations de Marie de Sains – De la police du Sabbat – De l'Antéchrist – Des réponses de Marie de Sains sur ses marques du diable – De Simone Dourlet et ses exorcismes – Complainte et arrêts. La seconde partie renferme les confessions de Didyme sorcière, de Maberthe sorcière, et la conversion admirable d'un jeune homme magicien. D'après Caillet, une seconde partie aurait paru mais est introuvable. Bel exemplaire, resté pur dans son velin d'origine.	600
138	Lot N°138. LICETI (Fortunius). DE MONSTRIS. Ex recensione Gerardi Blasii, qui monstra quaedam nova et rariora...Editio novissima, iconibus illustrata. Amsterdam, Andrea Frisius, 1665. In-4° de [34]-316-50 pages, velin rigide ivoire (reliure de l'époque).Fortunio Liceti, né à Rapallo en 1577, était un homme d'une érudition prodigieuse. Il publia de nombreux ouvrages sur la médecine, l'histoire naturelle, la philosophie et la physique.Son livre sur la nature des monstres, ici dans l'édition la plus complète, est le premier traité sur les anomalies génétiques et les malformations embryonnaires ; il est orné d'un frontispice, de 64 figures et de 4 planches à pleine page gravées par Giambattista Bissoni, montrant des monstres humains. Bel exemplaire, pur. (G.M, 534 : One of the earliest classifications of deformities...).	2900
139	Lot N°139. MARTHA (J). L'ART ETRUSQUE. Paris, Firmin-Didot, 1889. In-4°, toile beige ornée de l'éditeur.Bon exemplaire orné de 400 gravures dans le texte et de 4 planches en couleurs.	50
140	Lot N°140. MARTIN (J). LA RELIGION DES GAULOIS. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Paris, Saugrain, 1727. 2 vol.in-4°, basane claire, dos orné, tr. rouges (reliure de l'époque).Les autels, sacrifices, prêtres et cérémonies, dieux de première et seconde classe, funérailles et tombeaux. L'ensemble est illustré de 44 planches hors texte. 2 mors restaurés anciennement.	280
142	Lot N°142. MONGE (G). GEOMETRIE DESCRIPTIVE. Paris, Klostermann, 1811. 2 tomes en 1 vol. in-4°, basane racinée, dos lisse très orné, plats ornés (reliure de l'époque).Nouvelle édition avec un supplément par M. Hachette, instituteur de l'Ecole Impériale Polytechnique. La première partie comprend 25 planches et le supplément 11 planches dépliantes ou repliées. Exemplaire avec l'inscription dorée du Collège Royal de Louis le Grand sur les plats. Traces d'épidermures, une coiffe arrachée.	200
143	Lot N°143. MONNET. (LA REVOLUTION FRANÇAISE EN QUINZE TABLEAUX. Paris, chez l'auteur (1797)), In folio oblong, cartonnage très usé.Le chef d'œuvre du dessinateur Monnet (Cohen, 403). C'est une suite de 15 belles planches gravées sur cuivre par Helman d'après des dessins de Monnet faits sur le vif. Elles montrent les scènes les plus célèbres de la Révolution : Ouverture des états généraux, Serment du Jeu de Paume, Prise de la Bastille, Exécution de Louis XVI, etc. La table des planches est placée au début de l'album. Rousseurs, parfois prononcées sur certaines planches.	80
145	Lot N°145. MONTALEMBERT (Comte de). HISTOIRE DE SAINTE ELIZABETH DE HONGRIE, duchesse de Thuringe (1207-1231). Paris, Debecourt, 1841. In-8, demi chagrin havane à coins, t. dorée (reliure moderne)Troisième édition ornée de 4 lithographies à pleine page. Rousseurs éparses.	30
146	Lot N°146. ORIGENES. TRAITE D'ORIGENE CONTRE CELSE ou défense de la religion chrétienne contre les accusations des Païens. Traduit du grec par Elie Bouhereau. Amsterdam, Henry Desbordes, 1700. In-4° de [20]-480 pages, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).Première traduction française ornée d'un beau titre frontispice gravé par Romain de Hooge. Exemplaire sans les errata et l'index des notes qui manquent à beaucoup d'exemplaires. (voyez Brunet IV, 229). Bellecondition.	110
147	Lot N°147. PEYRE (Roger). NAPOLEON 1er ET SON TEMPS. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. P., Firmin-Didot, 1888. In-4°, demi chagrin havane, dos orné, t. dorée (reliure de l'ép.).Illustré de 15 pl. en couleurs., 431 illustrations et photogravures d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, 21 cartes et plans. Petits frottis.	70
149	Lot N°149. PUJOUX (J.B). LE NATURALISTE DU SECOND AGE. Ouvrage orné de plus de cent figures... Paris, chez Gide, 1805. In-8, broché, couvertures bleues imprimées, non rogné.Beau frontispice et 15 planches, l'ensemble soigneusement colorié à l'époque. Très bon exemplaire, tel que paru.	260

150	Lot N°150. RECUEIL FONTENOY. VERS SUR LA BATAILLE DE FONTENOY, par les curé, Vicaire et maître d'école. 1745. 16 p. – EPITRE AU ROY par Grosjean, Bedeau, carrillonneur et fossoyeur. 1745. 6 p. – EPITRE DE Mlle JAVOTTE, nièce du curé de Fontenoy, 1745. 13 p. – NEANT SUR LA REQUETE de Fontenoy, par Phoebus., 1745. 15p. – [VADE]. LA PIPE CASSEE. Poème epitragipoissardiheroicomique. A la Liberté, chez Pierre Bonne-humeur (vers 1750). 45 p. (4 fig. d'Eisen) – [LECLUSE]. LE DEJEUNE DE LA RAPPEE ou discours des Halles. A la grenouillère, chez Mlle Manon (1755). 1ère partie. 48 p. Ensemble de 6 pièces, reliées en 1 volume in-12, veau glacé, filets dorés, dos orné (reliure de l'époque).6 pièces rares. Un coin restauré. Très bon exemplaire.	100
151	Lot N°151. RECUEIL JUDICIAIRE. PROPOS INJURIEUX du Sieur de Tourterel. 1732– CONTESTATIONS CONCERNANT DES VIVRES. 1732 – SUR DES RENTES d'un moulin en Alsace. 1733– SUR UNE PORTION de territoire français grâce à un don du Roi d'Angleterre. 1735 – REQUETE POUR DES TERRES de Besanço s.d. – CONTRE L'ARRET de conseil d'état. Riom, s.d. – SUR LA TERRE de l'Escale en Provence. 1732. 7 pièces reliées en 1 volume in folio, cartonnage bradel ancien. Très bon exemplaire.	50
152	Lot N°152. RECUEIL GENERAL DES ESTATS TENUS EN FRANCE, sous les rois, Charles VI, Charles VIII, Charles IX, Henri III & Louis XIII. Paris, au Palais 1651. In-4° de [18]-265-290 pages (mal chiffrées), velin ivoire (reliure de l'époque).Edition originale procurée par Toussaint Quinet, marchand libraire parisien. Fenêtre au titre et ancien tampon de bibliothèque. Quelques cahiers roussis, bon exemplaire cependant.	100
154	Lot N°154. STALINS (Baron). HISTOIRE DE LA FAMILLE DE SALINS de Flandre depuis le XII° siècle et du Briquet Héraldique dit de Bourgogne. Gand, Tavernier, Paris, De Nobèle, (1939). 3 volumes in-4°, brochés.La réunion des 3 tomes est peu courante. Bel exemplaire.	60
155	Lot N°155. STEELE. THE SPECTATOR. London, printed for Payne, Rivington, (1747). 8 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné (reliure de l'époque).Important périodique dirigé par Sir Richard Steele et Joseph Addison. L'ensemble regroupe 634 numérosdu journal couvrant la période Mars 1710 à Décembre 1714 et chaque volume est orné d'un frontispice gravé de Hayman. Petites galeries aux dos.	100
156	Lot N°156. SWIFT (J). A TALE OF A TUB. Written for the universal Improvement of Mankind. To which is added, an Account of a Battel between the Antient and Modern Books in St. James's Library. London, Benj. Motte, 1727. In-8 de [26]-220 pages, veau brun (reliure de l'époque).Frontispice et 7 figures hors texte par Clarke. Piqures.	40
157	Lot N°157. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE].LE CABINET DES POINCONS de l'Imprimerie Nationale. Paris, 1963. In-4°, broché sous étui – AUDIN (Marius). Le livre français. Paris, Rieder. In-8, broché – JAMMES (André). Les Didot, trois siècles de typographie et de bibliophilie. P., 1998. In-8 carré, broché. Ensemble de 3 volumes. Bons exemplaires.	80
158	Lot N°158. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. CARACTERE NOEL. Revue des industries graphiques. Numéros de Noël 1957-58-59-60. 4 volumes in-4°, cartonnage et jaquette de l'éditeur.Abondante illustration, photos, specimen et reproductions en noir et en couleurs. Bonne condition.	110
159	Lot N°159. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. PELLETIER (H-L.) TYPOGRAPHIE, poème. Genève, Cherbuliez, 1832. In-8 broché. Exemplaire non coupé, non rogné. Exemplaire débroché. On joint : Un dossier réunissant environ 84 ensemble de papier à lettres et enveloppes de style Art Nouveau relié dans un volume in-4°.	240
160	Lot N°160. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. PEIGNOT(G). SPECIMEN GENERAL DE LA FONDERIE G. PEIGNOT. Paris, 1900. 2 volumes in-8, demi-basane de l'éditeur. Documentation très fournie sur la galvanoplastie, photogravure, numérotage typographique, moulages sous pression, nombreux types de caractères ... Exemplaire de travail.	100
161	Lot N°161. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. THIBAUDEAU (F). LA LETTRE D'IMPRIMERIE. Paris Bureau de l'édition, 1921. 2 volumes in-8 carré, toile bleue de l'éditeur.Edition originale illustrée de nombreuses planches et illustrations dont certaines en couleurs (reliure, affiches, échantillons de papier, etc.). Bon exemplaire.	60
162	Lot N°162. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. CURMER Frères. Illustrations encyclopédiques. Recueil de vignettes, culs de lampe, fleurons, ornements, emblèmes...Première partie. (Plus de 400 gravures). Paris, Curmer, vers 1840. In-8, demi veau sable à coins (reliure de l'époque).Bon exemplaire. On joint : (MONROCO). L'artiste, peintre de lettres. Carnet in-8 oblong de 18 feuillets, montrant des initiales. (vers 1900).	120

163	Lot N°163. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE].MIDOLLE (Jean). RECUEIL de 3 ouvrages reliés en 1 volume in-4° oblong, demi basane (reliure de l'époque).GALERIE. Compositions avec écritures anciennes et modernes gravées et publiées à la lithographie de E. Simon fils à Strasbourg, 1834-1835. 27 planches lithographiées d'après Jean Midolle par plusieurs artistes, dont le titre - SPECIMEN DES ECRITURES MODERNES. Gravées sur pierre et publiées à la lithographie d'Émile Simon fils à Strasbourg, 1834-1835. 27 planches -- ECRITURES ANCIENNES d'après les manuscrits et les meilleurs ouvrages. 27 planches (certaines lithographiées en couleurs).	100
164	Lot N°164. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE].MIDOLLE (Jean). RECUEIL de 3 ouvrages reliés en 1 volume in-4° oblong, demi basane (reliure de l'époque).GALERIE. Compositions avec écritures anciennes et modernes gravées et publiées à la lithographie de E. Simon fils à Strasbourg, 1834-1835.Frontispice et 38 planches lithographiées d'après Jean Midolle par plusieurs artistes, dont le titre (manque la n°28) - ECRITURES ANCIENNES d'après les manuscrits et les meilleurs ouvrages. 40 planches (certaines lithographiées en couleurs).SPECIMEN DES ECRITURES MODERNES. Gravées sur pierre et publiées à la lithographie d'Émile Simon fils à Strasbourg, 1834-1835. 40 planches. Reliure usée, taches, ex. de travail.	80
165	Lot N°165. [TYPOGRAPHIE – CALLIGRAPHIE]. Ensemble de 3 cahiers in-8 oblong, brochés.BERLINER. 60 Modèles d'écritures ; française, anglaise, allemande, romaines et gothiques. P. chez Berliner, 1836. Titre et 12 planches – SCHAEFER (J.H). Modèles calligraphiques. Lyon, chez l'auteur, s.d.Titre et 23 planches – MAGNEE. Le parfait calligraphe. Lyon, Babeuf, s.d. 17 planches dont 3 en couleurs et 42 pages.	100
167	Lot N°167. VERGIER (J). ŒUVRES. Lausanne, sans nom, 1750. 2 volumes in-12, demi maroquin bleu nuit, t. dorée (reliure du XIX°).Frontispice gravé par Fessard. Bon exemplaire .DANIEL VIERGE, (1851-1904). Dessinateur, illustrateur, aquarelliste et peintre.Vierge s'inscrit à l'École des beaux-arts de Madrid en 1864. En 1870 il s'installe à Paris où il choisit de signer du nom de jeune fille de sa mère afin d'éviter d'être confondu avec son père, dessinateur lui aussi. C'est également à partir de cette date qu'il débute son travail dans l'équipe du Monde illustré. Artiste prolifique, Vierge participe au renouveau artistique du bois gravé en reprenant la technique du bois de teinte de Gustave Doré et donne à ses dessins un graphisme expressif et vigoureux, aux couleurs franches. Un grand nombre de ses dessins furent récompensés à l'Exposition universelle de 1889, notamment ceux illustrant des textes célèbres.	30
168	Lot N°168. BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SEVILLE. Paris, Pelletan, 1903. In-8 carré, broché. 62 compositions de Vierge, l'un des 30 exemplaires de présent numéroté en chiffres romains sur velin du Marais. Bon exemplaire.	100
169	Lot N°169. CHATEAUBRIAND. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE. 43 illustrations de Daniel Vierge. Paris, Pelletan, 1897. In-4°, maroquin lavallière à grains larges, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins (G. Mercier, relieur).L'un des 15 exemplaires sur Japon ancien, avec un tirage à part sur chine de toutes les gravures. Exemplaire nominatif de Louis Nivet, enrichi d'une aquarelle originale signée, et de 2 lettres de l'éditeur Pelletan datées de 1897.Très bel exemplaire en reliure janséniste signée de Mercier, datée de 1924.	1000
170	Lot N°170. CHATEAUBRIAND. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE. 43 illustrations de Daniel Vierge. Paris, Pelletan, 1897. In-4°, maroquin cassis, intérieurs doublés de maroquin orné aux angles, gardes doublées (Noulhac, relieur).L'un des 250 exemplaires numérotés sur velin du Marais, nominatif pour Maurice Davanne. Très bel exemplaire en maroquin doublé.	460
171	Lot N°171. CLÉMENT-JANIN. DANIEL VIERGE. Paris, Meynial, 1929. In-4°, broché.Beau portrait gravé en frontispice, nombreuses eaux fortes inédites de l'artiste et 28 bois gravés par MM. Dété, Van de Putte,... suivi de notes biographiques in fine. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.On joint : Catalogue de la vente Daniel Vierge à l'Hôtel Drouot le 14-15 avril 1905. In-8, demi-percaline bradel rouge.	30
172	Lot N°172. CERVANTÉS (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.Paris, Hachette, 1909. 4 volumes in-4°, demi-basane racinée à coins, dos orné de motifs style art-déco, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).Belle édition illustrée de plus de 200 eaux fortes à pleine page. Exemplaire numéroté sur papier velin, avec un frontispice pour chaque volume. Tirage limité à 350 exemplaires. Dos passés sinon bel exemplaire.	200
173	Lot N°173. DEMESSE (Henri). LES RECITS DU PERE LALOUETTE. Paris, Ollendorff, 1882. In-8 carré, demi-chagrin vert à coins, dos ornés (reliure de l'époque).Edition numérotée et tirée à 560 exemplaires sur papier teinté. Nombreuses illustrations par Bertrand, Bigot, Giacomelli, Vierge, Pille, Leloir, Morin et Laçon. Bon exemplaire.	20
174	Lot N°174. GEFFROY (G). La vie artistique. 7ème série. Eau-forte de Daniel Vierge. P., Flourey, 1901. In-12, br.Ex dono manuscrit de l'auteur à J.K Huysmans « En admiration et amitié ». Bon ex.	40

175	Lot N°175. HUGO (Victor). LES TRAVAILLEURS DE LA MER. Paris, Librairie Illustrée, 1876. In-4°, demi-marquin noir, couvertures conservées, non coupé (Lemardeley, relieur). Premier tirage des dessins de Vierge. Exemple sur Japon, non rogné, joliment relié. Bel état.	240
176	Lot N°176. HUGO (Victor). L'ANNEE TERRIBLE. Paris, Levy, 1874. In-4°, demi-chagrin à coins, dos orné, couvertures et dos conservés L'un des 100 exemplaires numéroté sur velin, et illustré par L. Flameng et D. Vierge. Reliure frottée. On joint du même auteur : Cinq poèmes. Paris Pelletan, 1902. In-8, broché. Ex. numéroté.	80
177	Lot N°177. JACCACI (Auguste F). AU PAYS DE DON QUICHOTTE. Paris, Hachette, 1901. In-8 carré, demi-marquin bordeaux à coins, dos mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Orné de 125 dessins gravés sur bois. Tirage limité à 445 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin. Bel exemplaire.	140
178	Lot N°178. MARTHOLD (Jules de). DANIEL VIERGE. Paris, Flourey, 1906. In-8 carré, demi-marquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Etude majeure illustrée de 21 planches hors texte, numérotée sur velin et tirée à 1000 exemplaires, celui-ci offert par la société amicale de la Marne, don de Mr le général Godart. Bon exemplaire. On joint un exemplaire identique demi-chagrin havane. Reliure usée.	20
179	Lot N°179. MERIMEE (Prosper). LES AMES DU PURGATOIRE. Paris, Meunier, 1910. In-8 carré, demi-chagrin havane à coins de l'époque, dos ornés, couvertures conservées (reliure de l'époque). Tirage à seulement 175 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin et illustré de 10 belles eaux fortes. Plats détachés. On joint un exemplaire identique broché.	5
180	Lot N°180. QUEVEDO (Francisco de). PABLO DE SEGOVIE, EL GRAN TACANO. Chez Daniel Vierge - Pelletan, 1902. Petit in-folio, cartonnage bradel noir, rhodoïd, couvertures et dos conservés (Lobstein, relieur). Le chef d'œuvre et plus beau livre illustré de Daniel Vierge. L'un des 100 exemplaires sur Chine, orné de 120 dessins, et suivi d'une étude par R. Marx. Exemple numéroté et signé par Vierge, avec reliées à la suite, 4 eaux fortes inédites sur chine (3 états) et 2 beaux dessins originaux à la plume signés. Bel exemplaire.	220
181	Lot N°181. SAINT - JUIRS. LE CABARET DES TROIS VERTUS. Paris, Baschet, s. d. 1 volume grand in-4°, demi-marquin vert olive bradel à coins, couvertures conservées, non rogné (V. Champs relieur). Illustré de nombreuses compositions dans le texte de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger. L'un des 50 exemplaires numéroté sur Chine. Dos passé. On joint un exemplaire identique sur papier perfection, percaline beige.	40
182	Lot N°182. THARAUD (Jérôme et Jean). L'AMI DE L'ORDRE. Paris, Pelletan, 1905. In-8 carré, broché. Edition originale numérotée et illustrée de 15 dessins de Daniel Vierge. L'un des 235 exemplaires sur velin. Bel état.	10
183	Lot N°183. VIERGE et SCOTT. A MURCIA, ALBUM DU MONDE ILLUSTRE. Paris, P. Mouillot, 1879. In-4°, demi-chagrin chocolat à coins, tête dorée, couvertures conservées. 1er tirage des 19 croquis sur papier fort de Vierge et Scott sur les inondations de la Murcie. Il dédié à S.M Alphonse XII, Roi d'Espagne. Bon exemplaire.	100
184	Lot N°184. ALMANACH DE LA COUR, de la ville et des départements pour l'année 1823-24-25-28. Paris, Janet. 4 volumes in-16, marquin rouge à grain long, plats ornés de dentelles dorées, dos ornés, tranches dorées, étuis de marquin rouge (reliure de l'époque). Charmants volumes illustrés chacun de 4 eaux fortes montrant des personnages ou des lieux célèbres. Beaux exemplaires en marquin du temps.	200
185	Lot N°185. ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature. Paris, Janet, 1831. In-12, veau cerise, large plaque romantique à froid sur les plats, dentelle et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Recueil qui offre pour la première fois des petites nouvelles de Chateaubriand, Victor Hugo, Madame de Staël, etc... illustrés de 8 jolies gravures à l'anglaise. Petites tache sur un plat, piqûres. On joint un autre volume des Annales Romantiques de 1836. Cart. éditeur.	150
186	Lot N°186. BOILEAU-DESPREAU. ŒUVRES. Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, 1815. 3 volumes in-8, veau blond, filets dorés sur les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées (Bozérian jeune, relieur). Une des meilleures éditions. L'amateur qui possédait ces volumes a fait relier un portrait gravé en frontispice dans chaque tome. Dos des reliures fanés.	100
187	Lot N°187 DENNE-BARON. FLEURS POETIQUES, dédiées à S.A.R. Madame, Duchesse de Berry. Paris, Eymery, 1825. In-12, veau clair, large décor romantique à froid sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition originale ornée de 16 gravures de fleurs coloriées. Dos légèrement passé.	80
188	Lot N°188. DUFRENOY (Madame). ŒUVRES. Paris, Moutardier, 1827. In-8, veau sable, plat avec encadrement à froid et motif en losange doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition originale ornée d'un portrait, d'un fac simile replié et de 2 gravures par Desenne. Quelques piqûres sinon bel exemplaire conservé dans une reliure décorée attribuable à Thouvenin.	100

189	Lot N°189. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1822. Paris, Pélicier. In-16 maroquin cerise aux armes, dos fleurdelisé, dentelle dorée fleurdelisée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Imprimé pour la famille Royale et la maison de Sa Majesté. Exemple aux armes de Marie-Amélie, Duchesse de Bourbon-Sicile. Petites taches sur les plats.	120
190	Lot N°190. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1828. Paris, Le Doux-Hérissant, 1828. In-16 maroquin vert émeraude aux armes, dos orné, dentelle dorée fleurdelisée sur les plats, tranches dorées. (reliure de l'ép.). Imprimé pour la famille Royale et la maison de Sa Majesté. Exemple aux armes royales de Charles X. Quelques rousseurs. (O.H.R. 2498, n° 7)	100
191	Lot N°191 ETRENNES DU CHRETIEN à l'usage des fidèles catholiques. Paris, Janet (vers 1820). Petit in-12, maroquin vert empire à grains longs, large dentelle dorée sur les plats avec un encadrement et losange central orné et doré, dos lisse très orné, encadrement intérieur de maroquin, roulettes dorées, tranches dorées (Duplanil, relieur). Orné de 14 gravures hors texte en couleurs. Bel exemple dans une riche reliure de Duplanil, relieur de SAR Madame.	200
192	Lot N°192. [NODIER (Ch.)]. LE LIVRE DE BEAUTE. Souvenirs historiques par Madame Tastu, Bouilly, Drouineau, etc... Avec une préface de Charles Nodier. Paris, Janet, 1834. In-8, veau vert clair, large dentelle d'encadrement à froid sur les plats avec motif romantique doré central, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Première édition, elle est ornée de 14 portraits gravés à l'eau forte de femmes célèbres : Mademoiselle de La Fayette, Agnès Sorel, Madame de Grignan, etc... Quelques rousseurs, le dos est un peu passé sinon bel exemple dans une fine reliure ornée dans le genre de Thouvenin.	200
194	Lot N°194 AULNAY (Louise d'). MEMOIRES D'UNE POUPEE. Contes dédiés aux petites filles. Paris, Bedelet, 1865. In-8 percaline noire ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées. 12 hors texte gravés en couleurs. Une charnière restaurée. Qq. rousseurs.	40
195	Lot N°195. BERLOT-CHAPUIT. FABLES-PROVERBES. Paris, Musée des familles, 1864. In-8 percaline noire ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées. Seconde édition illustrée de 12 gravures d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Gavarni, ... Très bon exemple.	60
196	Lot N°196. BOIS-ROBERT (J.D). NIL ET DANUBE. Souvenirs d'un touriste. Paris, Courcier, s.d. In-8, percaline bleue, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées. Egypte, Turquie, Crimée et provinces danubiennes. Edition originale et premier tirage des 12 lithographies en 2 teintes par Arnout et Carey. Quelques rousseurs sinon bel exemple.	180
197	Lot N°197. BOITARD. LE JARDIN DES PLANTES. Description et mœurs des mammifères. Notice historique par J. Janin. Paris, Dubochet et Cie, 1845. Gr. in-8°, percaline brune, plat orné de fers spéciaux (Kronheim), dos orné, tr. dorées. Second tirage. 110 vignettes de mammifères gravés sur cuivre, 50 grands sujets imprimés à part sur papier teinté, 4 planches aquarellées, plan dépliant et portraits de Buffon et de Cuvier tirés en camaïeu. Habile restauration au dos, le cartonnage est frais.	140
198	Lot N°198. CALDELAR (Mme). FABLES MORALES ET RELIGIEUSES. P., Librairie pittoresque, 1844. In-8, soie verte, décor romantique en noir sur les plat et au dos, tr. vernies. Edition originale orné de 30 gravures sur bois à pleine page. Quelques rousseurs, bel exemple. Ex libris Hoquette.	30
199	Lot N°199. CERVANTES. L'INGENIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE de la Manche. Illustrations par Grandville. Tours, Mame, 1858. In-8 percaline bleue ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées. Belle édition illustrée de 8 gravures hors texte sur chine et de nombreux dessins dans le texte. Très bon exemple.	110
200	Lot N°200. CHAMPAGNAC (J). LE GENIE DE LA FRANCE à diverses époques. Paris, Lehuby, 1850. In-8, percaline ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées. Orné de 16 lithographies en couleurs. Très petit travail de vers au premier plat sinon bel exemple.	40
201	Lot N°201. COMTE (A). MUSEE D'HISTOIRE NATURELLE, comprenant la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique. Paris, Havard, 1854. Grand in-8, percaline polychrome ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées. Orné de 50 planches hors texte, coloriées et gommées. Plusieurs cahiers lâches, le cartonnage est très frais, sans défauts.	300
202	Lot N°202. DASH (Comtesse). KEEPSAKE DES JEUNES PERSONNES. Illustré par Ernest Girard. Paris, Pétiot (1847). In-8, percaline bleue, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées. Frontispice et 12 planches lithographiées en 2 teintes. Quelques rousseurs. Ex libris Hoquette et mention manuscrite ancienne : De la bibliothèque de Marie Laurencin. Bon exemple frais.	30
203	Lot N°203. DELESSERT – GERANDO. LES BONS EXEMPLES. Paris, Didier, 1858. In-8, percaline verte, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées. Orné de 16 planches lithographiées en 2 teintes. Bel exemple frais.	110
204	Lot N°204. DROHOJOWSKA (Comtesse). HISTOIRE DE FRANCE. Paris, Blanchard, 1859. In-8, percaline noire, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées. Illustré de 12 lithographies en 2 teintes par L. Lassalle. Rousseurs, sinon bel état de reliure.	150

205	Lot N°205. FOA (Eugénie). SCENES ET RECITS HISTORIQUES, tirés de l'histoire de France et dédiés à la jeunesse. P., Amédée Bèdelet (1860). In-8,percaline bleue, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées.Illustré de 8 lithographies en couleurs de Hadamard. Rousseurs, le cartonnage est frais.	10
206	Lot N°206. FOUINET (E). LE ROBINSON DES GLACES. Limoges, Ardant, 1855. In-8, percaline noire, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées.Orné de 4 lithographies en 2 teintes. Rousseurs, le cartonnage est frais.	40
207	Lot N°207 GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE.Paris, Furne et Cie, 1847. Fort volume grand in-8, demi chagrin bleu, plats de percaline bleue, fers spéciaux, tr. dorées.Édition originale et 1er tirage des 24 belles planches gravées de sites remarquables dont une très belle vue de Venise à vol d'oiseau à double page. Petits frottis aux charnières le cartonnage est frais.	160
208	Lot N°208. GUÉRIN (Léon). LES NAVIGATEURS FRANÇAIS. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises. Paris, Belin-LePrieur, 1846.In-8, percaline bleue, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées. (Haarhaus).12 planches hors texte. Rousseurs. Cartonnage frais.	70
210	Lot N°210. JACOB le bibliophile. LA PERVENCHE. Livre des salons. Paris, Janet, vers 1850. In-8, soie pervenche, décor romantique doré sur les plat et au dos, tr. dorées.Recueil d'historiettes de salon enrichi de 12 gravures anglaises. Rares rousseurs, les bords de la reliure sont un peu effrangés.	35
211	Lot N°211. LOT de 11 volumes in-12 tous publiés entre 1850 et 1860, en bon état, percaline avec fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées.Les 2 cousins – Le livre des jeunes filles – Magasin des écoliers – Astronomie de Berquin – Les merveilles de la mer – Robinson suisse. 2 tomes – Don Quichotte – L'âge d'or – Raphaël – Enfantsines.	140
212	Lot N°212. LOT de 9 volumes in-8 tous publiés entre 1840 et 1860, percaline avec fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées. (Petits défauts aux reliures de certains volumes).CHAMPAGNAC. Le tour du monde, 1848 – JACOB. Récits historiques, 1844 – PERRAULT : Les contes de fées, 1851 – Galerie des femmes de George Sand, 1843 – JEHAN. Botanique (sd) – FOA. Les petits artistes (sd) – BUFFON. Œuvres choisies, 1851 – JOUHANNEAUD. Beautés des voyages, 1848 – BERQUIN. Historiettes (sd, pl. en couleurs).	260
213	Lot N°213. MIROIR DES PASSIONS ou La Bruyère des Dames. Paris, Janet, (1823). In-16, percaline verte, plats ornés de larges dentelles dorées, tranches dorées, étui de percaline verte au décor identique (reliure de l'époque).Charmante étude sur les passions, illustrée par 12 planches finement coloriées : l'Innocence, la Modestie, la Malice, la Coquetterie, la Fierté, la Colère, la Compassion, la Satisfaction, la Mélancolie, la Douleur, l'Affliction, la Jalousie. Calendrier de 1823 relié à la fin. (Grand-Carteret, 2087). Bel état.	100
214	Lot N°214. RIBELLE (Ch. de). LE MONDE ET SES MERVEILLES. Histoire, mœurs et coutumes des différents peuples de la terre. Paris, Rigaud, 1859. In-8percaline noire, fers spéciaux, dos orné, tr. dorées.Illustré par 12 lithographies tirées en 2 tons. Quelques piqures, cartonnage frais.	80
215	Lot N°215. [RICHOMME (Fanny)]. LA GERBE D'OR, par divers auteurs. Paris, Janet, vers 1855. In-8, percaline verte, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tr. dorées.Edition originale ornée de 10 gravures anglaises à pleine page. Bon ex. Ex libris Hoquette.	50
216	Lot N°216. SAINT-PIERRE (B. de). PAUL ET VIRGINIE, suivi de la chaumière indienne. Précédé d'une notice historique par Sainte-Beuve. Paris, Furne, 1856. In-8, percaline polychrome ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.Edition non citée par Vicaire. Elle est illustrée de très nombreux dessins dans le texte et de 25 planches dont 8 sur chine, avec la carte de la Réunion en couleurs. Charnières habilement refaites. Cartonnage en bel état.	70
217	Lot N°217. TODIERE (M.). LES ILLUSTRÉS CHEVALIERS sous Charles VI ou aventures héroïques des grands capitaines de cette mémorable époque et du Maréchal de Boucicaut en Orient, en Prusse, dans l'île de Chypre, en Italie, etc... Paris, Lehuby (1855).In-8, percaline polychrome ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées.Bel exemplaire frais orné de 12 lithographies en 2 teintes. Quelques rousseurs.	30
218	Lot N°218. ASSELINEAU (Ch). BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales. Paris, Rouquette, 1862. In-8, demi-veau chaudron, dos orné de motifs romantiques à froid, couv. cons. (reliure de l'époque).Seconde édition ornée d'un titre gravé de C. Nanteuil et d'une eau-forte de Bracquemond. Exemplaire de Célestin Nanteuil avec un ex dono manuscrit de l'auteur. Une charnière faible.	200
219	Lot N°219. BEAUMARCHAIS. ŒUVRES COMPLETES, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages. Paris, Furne, 1828. 6 volumes in-8, veau blond, dentelle dorée et roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque)Nouvelle édition ornée d'un frontispice et de 3 gravures. Quelques défauts aux reliures, rousseurs éparses.	70

220	Lot N°220. BERLIOZ (Hector). MEMOIRES. Paris, Calmann Lévy, 1878. 2 volumes in-12, demi maroquin rouge, dos lisse orné d'une lyre dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). Première édition dans ce format, elle est ornée d'un portrait en frontispice. Bon ex.	50
221	Lot N°221. BERNARDIN DE SAINT PIERRE (H). PAUL ET VIRGINIE. Edition miniature. Paris, Masson, 1839. Petit in-12, chagrin vert, filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure postérieure). Beau titre en couleurs, portrait et 11 gravures hors texte sur chine. Piqures. On joint l'édition parisienne de Henriot (1837). In-8, demi veau de l'époque.	40
222	Lot N°222. BERTHOUD (S. Henry). L'HONNETE HOMME. Etudes morales. Paris, Desrez, 1837. In-8, demi veau violet, dos orné de caissons dorés (reliure de l'époque). Edition originale ornée d'un frontispice en lithographie signé Devéria et d'une planche hors texte.. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire bien relié à l'époque.	60
223	Lot N°223. BLANC (Ch). LES ARTISTES DE MON TEMPS. Paris, Firmin-Didot, 1876. Fort in-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (reliure de l'époque). Biographies documentées et illustrées sur Delacroix, Vaudoyer, Grandville, Gavarni, etc... Bel ex.	10
224	Lot N°224. BLANC-SAINT-BONNET (Chevalier). MANUEL DES CHASSEURS ou code de la chasse. Paris, Eymery, 1821. In-8 de 28-180 pages, non rogné, brochage bleu muet de l'époque. Seconde édition revue et augmentée. Bel exemplaire tel que paru.	30
225	Lot N°225. BLANC de SAINT-BONNET (A). DE LA DOULEUR. Lyon, Giberton, 1849. In-12, demi veau violine (reliure légèr. postérieure). Edition originale rare. Bel exemplaire.	40
226	Lot N°226. BLANC de SAINT-BONNET (A). LA LEGITIMITE. Tournai, Casterman, 1873. In-8, demi basane violine (reliure de l'époque). Edition originale. Quelques rousseurs.	40
227	Lot N°227. BLANC de SAINT-BONNET (A). PRELIMINAIRES DU LIVRE DE LA CHUTE. Tournay, Casterman, 1878. Gr. in-8, broché. Edition originale éditée en hommage aux universités catholiques. Nombreuses annotations au crayon.	40
228	Lot N°228. BLANC de SAINT-BONNET (A). DE LA RESTAURATION FRANÇAISE. Paris, Hervé, 1851. In-8, demi basane (reliure de l'époque). Edition originale. Mémoire présenté au clergé et à l'aristocratie. Rares rousseurs.	60
229	Lot N°229. [BLANC de SAINT-BONNET (A)]. Un grand philosophe et sociologue méconnu par Marcel de la Bigne de Villeneuve. Paris, Beauchesne, 1949. In-12, demi toile, couv. conservées. Relié dans le volume : Une LAS de Saint Bonnet à son oncle, datée de 1875, 5 photographies récentes du château. On joint : MATON : Blanc de Saint-Bonnet. 1961. In-8 br. – BUCHE ; Blan de Saint Bonnet. Pl. in-8. 1904.	30
230	Lot N°230. BLANC de SAINT-BONNET (A). De l'affaiblissement de la raison par suite de l'enseignement en Europe depuis le XVIII° siècle. Paris, Hervé, 1853. In-8 de 63 p. (Ex dono manuscrit de l'auteur) – La douleur. 4ème édition. 1897. In-8, br. – Discours de réception, 1944. Pl. in-8.	30
231	Lot N°231. [CASTELNAU (J)]. ESSAI SUR LA LITTERATURE ROMANTIQUE. Paris, le Normant, 1825. In-8, basane brune (reliure de l'époque). E.O. Charnières craquelées. On joint : VERDURE. Cartonnages romantiques. In-4° rel. – ADHEMAR. Le livre romantique. 1968. In-4° rel. – catalogue de la vente Claudel-Lafontaine, 1923, br.	20
232	Lot N°232. CHASLES (Philarète). GALILEO GALILEI. Sa vie, son procès et ses contemporains d'après les documents originaux. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12, broché. Edition originale. Portrait d'après celui d'O. Léoni fait en 1624. Bon exemplaire.	20
233	Lot N°233. CHAMPFLEURY. LES CHATS. Histoire – Mœurs – Observations – Anecdotes. Paris, Rothschild, 1869. In-12, demi cuir de Russie beige à coins (Petit, succ. de Simier). Edition originale illustrée de 52 dessins par E. Delacroix, Mérimée, Manet, etc... Usures à la reliure.	220
234	Lot N°234. [DELANGLARD]. ORACLES DE FLORE. Paris, Janet, 1816. In-16, cartonnage beige, tranches dorées (reliure de l'époque). Très joli recueil d'oracles ornés de 6 planches en couleurs de botanique, chaque fleur ayant à ses côtés la mention dont elle est l'emblème. (Grand-Carteret, 3463). On joint : MALO (Charles). GUIRLANDE DE FLORE. Paris, Janet, 1815. In-16, cartonnage vert d'éditeur, tranches dorées Petit ouvrage destiné aux dames, illustré de 15 planches de fleurs finement gravées en couleurs. Rousseurs	200
235	Lot N°235. DES ESSARTS (Alfred). SOUS LES OMBRAGES. Paris, Janet, s. d. vers 1850. In-8°, demi chagrin rouge, dos orné de fers rocailles (reliure de l'époque). Frontispice en couleurs et 10 lithographies en 2 teintes par Louis Lassalle. Rares rousseurs, bel exemplaire.	50
236	Lot N°236. [DESSPORTES (Jules)]. LE LITHOGRAPHE. Paris, au bureau du journal, 1842-45-46. In-8, demi basane verte, dos orné en long (reliure de l'époque). Journal officiel des artistes et des imprimeurs publiant tous les procédés connus de la lithographie avec leurs différentes modifications à l'époque. Les 3 volumes sont illustrés respectivement de 12 planches et 1 fac-simile dépliant, de 15 planches dont une dépliant, 1 fac simile, et de 13 planches certaine dépliantes. Toutes ces planches, parfois en couleurs, sont tirées avec un procédé différent. Bon ex.	100

237	Lot N°237. DUMAS (A). LE COMTE DE MONTE-CRISTO. Paris, Echo des feuilletons, 1846. 2 volumes in-8, demi maroquin orange, dos orné de fers romantiques (Halmburger, relieur à Lyon). Première édition illustrée parue presque simultanément avec l'originale très rare. Elle est ornée d'un portrait, de 29 planches dessinées par Johannot et Gavarni et de nombreux ornements typographiques imagés. Reliures passées, rousseurs éparses.	160
238	Lot N°238. FABRE (Ferdinand). XAVIERE. Illustré par Boutet de Monvel. Paris, Boussod, Valadon, 1890. In-4°, broché. Un des 250 exemplaires non numérotés sur vélin du Marais, avec les 28 planches hors texte reproduites par la photogravure et protégées par des serpentes. Edition originale, bon exemplaire.	50
240	Lot N°240. FRANCE (A). NOS ENFANTS. Scènes de la ville et des champs. Illustrations de B. de Monvel. Paris, Hachette, 1887. In-4°, cartonnage bradel, couvertures conservées (reliure de l'époque). Edition originale illustrée de 24 planches en couleurs. Exemplaire sur Japon enrichi d'une planche en couleurs reliée au début du volume et d'un envoi manuscrit d'Anatole France à son ami Pierre Dauze (Paul-Louis Dreyfus Bing). Frottis à une charnière.	220
241	Lot N°241. FRANKLIN (B). LA SCIENCE DU BONHOMME RICHARD suivie du testament de Fortuné Ricard, maître d'arithmétique par Mathon de La Cour. Genève, Manget, 1823. In-16 de [12]-95 pages, demi chagrin rouge (reliure de l'époque). Première édition des 2 textes réunis, imprimée par Guil. Fick. Bel exemplaire bien relié.	150
242	Lot N°242. FRASER TYTLER (Ann). GRAVE ET GAI ROSE ET GRIS. Paris Janet, (1837). 2 volumes in-12 carrés, basane bleue marine, large décor romantique à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Conte pour enfants illustré par 8 lithographies coloriées et gommées par Lassalle. Petits frottis aux plats.	100
243	Lot N°243. GUENARD (Baronne de Méré). LES ENFANS VOYAGEURS OU LES PETITS BOTANISTES. Paris, Eymery, 1818. 4 volumes petits in-12, basane racinée, dos orné (reliure de l'époque). Bel exemplaire complet des 4 frontispices et des 200 vignettes gravées et mises en couleurs à l'époque. On joint : Récréations utiles ou collection de 50 petits dessins forts jolis et très faciles à copier. Paris, 1813. In-12, br.	150
244	Lot N°244. HOMMAGE AUX DAMES. Paris, Janet, 1813. In-16, maroquin rouge à grains longs, plats ornés de dentelles dorées, dos orné, tranches dorées, (reliure de l'époque). Petit recueil illustré d'un titre et de 6 vignettes hors texte gravées par Janet. Il contient à la fin 12 pages de souvenirs à remplir. On joint : HOMMAGE AUX DAMES. Paris, Janet, (vers 1815). In-16, cartonnage bleu orné, tranches dorées, étui cartonnage de bleu (reliure de l'époque). Rousseurs éparses.	50
245	Lot N°245. HUART (Louis). MUSEUM PARISIEN. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Paris, Beauger, 1841. In-8, demi basane noire, sous étui. (reliure de l'époque). Illustré de 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. Une charnière fendue.	30
246	Lot N°246. HURTREL (A). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois. Paris, Hurtrel, 1883. In-12, demi chagrin moderne – Les Amours de Catherine de Bourbon. P. Hurtrel, 1882. In-12 broché. – AMERVAL (E. d'). La grande diablerie. P., Hurtrel, 1884. In-12, broché. Ensemble 3 volumes abondamment illustrés de gravures et noir ou en couleurs. Bel état.	50
247	Lot N°247. [JANIN (Jules)]. L'ELYSEE-BOURBON. Paris, Canel et Guyot, 1832. In-12, cartonnage muet vert de l'époque, tranches dorées. Edition originale. Portrait sur chine, rares rousseurs. On joint du même auteur : LES PETITS BONHEURS. Illustrations de Gavarni. Paris, Morizot, vers 1860. In-8, demi chagrin rouge postérieur.	10
249	Lot N°249. KEEPSAKE. THE KEEPSAKE FOR 1829-32-33-34-35-36. London, edited by Fr. Mansel Reynolds. 6 volumes in-8, cartonnage rouge postérieur, tranches dorées. Ensemble de 6 volumes tous illustrés par de nombreuses et belles gravures romantiques hors texte. Peu de rousseurs, ensemble en belle condition. Ex libris Hocquette.	70
250	Lot N°250. KEEPSAKE. LOT DE 8 KEEPSAKE anglais tous illustrés de gravures hors texte, en cartonnage ou reliure d'éditeur, tranches dorées. Forget me not, 1837-1839-1843 (3 vol.) - Heath's book of beauty, 1833 – Heath's picturesque annual, 1832 – English annual, 1835 – The gift book, 1847 – The Protestant annual, 1841. Ensemble 9 volumes en bon état. Ex libris Hocquette pour tous.	50
251	Lot N°251. LA FAYETTE (Madame de). Paris, Le Fuel, 1814. In-16, cartonnage vert orné de l'éditeur, tranches dorées, avec son étui. Petite biographie ornée de 5 planches et accompagnée de son carnet de souvenir et du calendrier illustré de l'année 1814. Etui jauni.	20
253	Lot N°253. LAMARTINE (A de). JOCELYN. Journal trouvé chez un curé de campagne. Paris, Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-12, demi veau sable, dos très orné (reliure de l'époque). Edition originale destinée à l'étranger avec la mention « Edition originale » aux titres. Une charnière faible sinon bon exemplaire agréablement relié à l'époque.	120

254	Lot N°254. LE CAPRICE. LES MODES ET LES BELLES, Almanach nouveau. Paris, Janet, 1824. In-16, cartonnage blanc d'éditeur ornés de fleurs et d'arabesques, tranches dorées. Livret illustré de 6 belles planches en couleurs légendées (la toilette de la mariée, le maître de danse ...) et d'un texte en prose et en vers sur les modes du temps. Il est accompagné de son calendrier 1824. (Grand-Carteret, 1956). Cartonnage usé, piqures.	100
255	Lot N°255. MALO (Charles). LIVRE MIGNARD ou la fleur des fabliaux. Paris, Janet, (1826). In-12, demi maroquin vert à coin, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Petit succ. de Simier relieur). Titre frontispice en couleurs et 5 gravures hors texte rehaussées placées dans de riches encadrements aux portiques. Dos passé.	100
256	Lot N°256. MARIE (Aristide). CÉLESTIN NANTEUIL peintre, aquafortiste et lithographe 1813- 1873. Paris, Floury, 1924. In-4°, broché. Exemplaire sur papier du Japon illustré de 20 planches dont 2 en couleurs ; Bibliographie et catalogue de l'œuvre à la fin. Bon exemplaire.	100
257	Lot N°257. MARX (Adrien). HISTOIRES D'UNE MINUTE. Physionomies parisiennes illustrées par Gustave Doré. Paris, Dentu, 1864. In-12, demi toile violette (reliure de l'époque). Préface de Charles Monselet. Edition originale reliée modestement.	60
258	Lot N°258. MAZERET – PERROT. MIROIR DES GRACES dédié aux dames ou dictionnaire de parure et de toilette. Paris, Lefuel, (vers 1821). In-16, chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque). Rare dictionnaire de la beauté et des caprices de la mode éphémère, illustré par 14 fines lithographies rehaussées d'aquarelle : Sacs à main, bijoux, plumes, bourses, etc... (Grand-Carteret, 3476). Découpage au titre avec manque de la moitié, sinon très bon exemplaire.	100
259	Lot N°259. MENDES (Catulle). L'EVANGILE DE L'ENFANCE selon Saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. Paris, Armand Colin, (1894). In-4°, demi maroquin cannelle à coins, couv. conservées, t. dorée. (Marius Magnin, relieur). Edition originale et premier tirage des 14 grandes compositions en couleurs à pleine page et des nombreux encadrements de texte de Carlos Schwabe. Exemplaire de luxe, numéroté, sans la suite annoncée. Taches claires sur le second plat.	100
260	Lot N°260. MONSELET (Charles). Les tréteaux. P. Poulet-Malassis, 1859. Front. de Rops. – De Montmartre à Séville. P., Faure, 1865. – L'Ilote. P., Tresse, 1875. 3 volumes in-12, demi-reliures. Ensemble de 3 éditions originales. Bonne condition.	50
261	Lot N°261. MONSELET (Ch.). CURIOSITES LITTERAIRES ET BIBLIOGRAPHIQUES. P., Jouaust, 1890. (Ex. sur Van Gelder) - De A à Z. P., Charpentier, 1888 – Poésies complètes. P., Dentu, 1880. (Front. par Chevalier). 3 vol. in-12 br. Ensemble de 3 éditions originales. Bonne condition.	30
264	Lot N°264. ORLEANS (Duc d'). LES POESIES. Paris, A la librairie, 1842. In-8, percaline violette (reliure moderne). Edition en partie originale accompagnée des notes par A. Champollion-Figeac. Bon ex. On joint : LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS. Mon journal. Paris, Lévy, 1849. 2 vol. in-12, demi basane. Cachets.	20
266	Lot N°266. PUYFONTAINE (Comte de). NUITS BLANCHES. (Paris, Goupil, 1900). Album de gravures in-4°, cartonnage éditeur. Suite numérotée comprenant 16 illustrations de Guillaume Dubufe, tirées sur soie et chacune accompagnée d'une épreuve sur Japon. Bel état.	60
267	Lot N°267. SAINTE-BEUVE. VOLUPTÉ. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi basane (reliure de l'époque). Première édition in-12. Rousseurs.	40
268	Lot N°268. SCHMID (Le chanoine). CONTES. Traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustrations par Gavarni Paris, A. Royer, 1843. 2 vol. in-8, demi chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque). Premier tirage des illustrations qui comprennent : Un portrait, 2 frontispices en chromo rehaussés d'or et 21 lithographies en 2 teintes et 6 pages de musique. Rousseurs éparses.	50
269	Lot N°269. SIEFERT (Louisa). RAYONS PERDUS. Deuxième édition augmentée d'une préface de Charles Asselineau. Paris, Lemerre, 1869. In-12, demi percaline bradel beige, couv. conservées (Babouot, relieur). Exemplaire enrichi de 2 quatrains manuscrits et signés de Louisa Siefert. On joint du même auteur : RAYONS PERDUS. P. Lemerre, 1869. In-12, rel. (seconde édition) – LES STOÏQUES. P. Lemerre, 1870. In-12, demi chagrin, couv. (E.O). Ensemble 3 volumes.	350
270	Lot N°270. STENDHAL. LETTRES INTIMES. P., Calmann Levy, 1892. In-12, demi-basane sable (reliure de l'ép.). Edition originale. Frottis au dos.	10
272	Lot N°272. ZOLA (E). LE REVE. P., Marpon et Flammarion, (1892). In-4°, pleine soie grège de l'éditeur illustrée d'une composition de Carlos Schwabe, tête dorée. Première édition illustrée et premier tirage des 26 gravures h. t. en noir et blanc de C. Schwabe et de 6 de Métivet. Traces d'usure.	50

275	Lot N°275. [AIN]. DUPASQUIER (Louis). MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE BROU. Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, (1842). In plano, demi chagrin vert, plats toilés (reliure de l'époque).Magnifique album tiré à petit nombre. Il contient 13 planches simples, 11 en chromolithographie, 2 doubles et 5 en 2 teintes, soit 31 planches montées sur onglet. En outre cet exemplaire est enrichi de 2 frontispices gravés, de 3 planches supplémentaires et d'un dessin original daté et signé de Dupasquier. Bon exemplaire.	600
276	Lot N°276. ARCHIVES HISTORIQUES ET STATISTIQUES DU DEPARTEMENT DU RHONE, par 3 des membres de la commission de statistique de ce département. Lyon, Barret, 1825-30. 12 volumes in-12, demi basane blonde (reliure de l'époque).Rare collection de ce recueil exclusivement consacré à l'histoire et l'archéologie, publié à l'initiative de 3 archivistes en chef. On y trouvera des renseignements aussi divers que précieux sur Lyon et sa région. Quelques tableaux repliés. Epidermures au dos du premier tome, sinon bon exemplaire.	300
279	Lot N°279. [ALBUM DE GRAVURES]. Album factice intitulé « Vues de Lyon ». In-4°, demi chagrin bleu marine (reliure de l'époque).35 gravures sur chine contrecollées publiées par Laurent, libraire à Lyon vers 1850et dessinées par Jolimont ou Richard et gravées par Schroeder. Rousseurs éparses n'atteignant pas les gravures. Relié à la suite de Monfalcon : Armoiries de la ville de Lyon. 1846. 10 pages et 4 planches.	320
280	Lot N°280. [ALBUM DE GRAVURES]. Album factice intitulé « Album de dessins ». In-4°, percaline havane (reliure de l'époque).Album composé par un amateur vers 1860 et composé de 90 feuillets sur lesquels sont collés 83 lithographies de Brunet, Bazon, Giraud, Saint-Olive et Fonville, montrant des vues diverses, portraits, fables,...	280
281	Lot N°281. BALLANCHE (P.S). ŒUVRES. Paris et Genève, Barbezat 1830. 4 volumes in-8, demi chagrin violette (reliure de l'époque).Première édition collective, elle est recherchée. Il est inutile de rappeler le rôle que joua Ballanche dans la vie intellectuelle lyonnaise – il fut libraire puis imprimeur – avant de gagner Paris sur les instances de Madame Récamier. Relié à la suite du même auteur: Vision d'Hebal. Paris, Didot, 1831. Très bon exemplaire malgré quelques rousseurs.	100
282	Lot N°282. BANQUET DES INTELLLLIGENTS. RECUEIL DE TABLE TANT SOIT PEU PANTAGRUELIQUE, à l'usage des 30 convives du Pavillon Nicolas. Lyon, Boitel, secrétaire de la chose, 1844. In-18, demi chagrin rouge, t. dorée (reliure de l'époque).DE TOUTE RARETE.Tiré à 30 exemplaires seulement, ce petit livre lyonnais est devenu introuvable. Parmi les intelllligents de cette société se trouvaient : Léon Boitel, Renard, Cailhava, Louis Perrin, Pierre Dardel,.... Quelques rousseurs, l'exemplaire est bien relié. De la bibliothèque Nouvellet (n° 670).	500
283	Lot N°283. BIOGRAPHIE CONTEMPORAINE DES GENS DE LETTRES DE LYON. Lyon, chez les marchands, 1826. In-18 de [8]-126-[2] pages, chagrin rouge, encadrement doré sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (reliure de l'époque).Cette biographie fit beaucoup de bruit et souleva de vives récriminations. Une note au crayon indique : « Tiré à 3 exemplaires seulement sur ce format, et les 1000 ex. in-32 retirés de la circulation ». Bel exemplaire joliment relié provenant de la bibliothèque Justin Godard.	110
284	Lot N°284. BOITEL (L). LYON ANCIEN ET MODERNE... Avec des gravures à l'eau forte et des vignettes sur bois par H. Leymarie. Lyon, Boitel, 1838. 2 volumes in-8, demi chagrin noir, tr. dorées. (reliure de l'époque).Edition originale illustrée de 30 eaux-fortes à pleine page, toutes protégées par une serpente. Bon exemplaire exempt de rousseurs et piqures.	50
285	Lot N°285. BOITEL (L). ALPHABET ROMAN dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brevière. Lyon, Boitel, 1841. Pl. in-12, demi percaline bradel grise (reliure de l'époque).Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur chine.	110
286	Lot N°286. [BOURBONNAIS]. LEWIS (B). Physiologie du bourbonnais illustré de 60 gravures par Pottin. Moulins, Desrosiers, s.d. (rousseurs) – COTE. Achille Allier. Moulins, Crépin-Leblond, 1942. Lot de 2 volumes brochés.	5
287	Lot N°287. CAILLEMER (E). LETTRES DE DIVERS SAVANTS à l'Abbé Claude Nicaise. Lyon, Ass. typographique, 1885. In-8, demi maroquin vert empire, dos muet à nerfs (reliure de l'époque).Les immenses relations épistolaires de l'Abbé Nicaise lui ont fait remplir au XVII° siècle, le rôle d'intermédiaire que remplissent aujourd'hui les journaux. Quelques rousseurs.	10
288	Lot N°288. CHARVET (G). LYON ARTISTIQUE. ARCHITECTES. Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms.Lyon, Bernoux, Cumin, 1899. In-4°, demi basane verte (reliure de l'époque).Renseignements de premier ordre sur les architectes lyonnais du X° au XIX° siècle avec de nombreuses figures dans le texte et 20 portraits hors texte. Tirage limité à 625 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc. Petits défauts au dos.	150
289	Lot N°289. [CHENAVARD]. RECUEIL DE 10 RAPPORTS et discours, (vers 1860) sur les ouvrages de A. M. Chenavard. In-8, basane maroquinée verte (reliure de l'époque).Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite signée de J. Roidot, adressée à Chenavard.	200

290	Lot N°290. [DUFLOT]. LES BELLES FEMMES DE LYON... par une société de gens de lettres. Lyon, on souscrit aux bureaux de l'homme de la Roche, 1839. In-8, demi chagrin bleu (reliure de l'époque). Livre délicat, plein de convenances, spirituel et empreint d'un certain parfum de la bonne société de l'époque. L'auteur a voulu immortaliser neuf grandes Lyonnaises, et a fait réaliser un portrait lithographié pour les trois plus belles. Livret rare, une note manuscrite signée de l'auteur indique « Tiré à 25 exemplaires ». Bel exemplaire, non rogné.	650
291	Lot N°291. DU GAST DE SAINT-JUST. LES SIREES DE BEAUJEU. Lyon, Tournachon-Molin, 1810. 2 volumes in-8, demi maroquin cerise (reliure postérieure). Edition originale. Un faux titre remonté, quelques feuillets tachés. De la bibliothèque de J. Aucourt (Ex libris). Les reliures sont bien exécutées.	60
292	Lot N°292. DUPONT (Pierre). CHANTS ET CHANSONS (Poésie et Musique). Paris, Martinon et Houssiaux, 1851-52-53-1859. 4 vol. in-8, demi-percaline vert pâle, p. de titre et de toison brunes (Lemardeley, relieur). Pierre Dupont est né à Lyon en 1821. Ses chansons et ses poésies sont, dans cet ensemble, illustrées de 160 gravures d'après les dessins de Johannot, Andrieux, Gavarni, Nanteuil, Staal, ... La notice de Charles Baudelaire est placée dans le premier volume ; le dernier tome est daté de 1859 et chaque volume s'ouvre par la couverture de l'édition de 1871. Bonne condition.	40
293	Lot N°293. (F.M). FETE A L'ETRE SUPREME célébrée à Commune-Affranchie (20 prairial An 2). In-4° de 18-16 pages et 2 planches, demi basane rouge. Réimpression par l'imprimeur lyonnais Boitel et tirée à 100 exemplaires. Rousseurs.	60
294	Lot N°294. GODART (Justin). LA JURIDICTION CONSULAIRE A LYON. La conservation des Privilèges royaux des foires. 1463-1791. Le tribunal de commerce. 1791-1905. Lyon, Rey, 1905. In-4°, demi-percaline verte, couvertures conservées, non rogné. Remarquable étude sur un chapitre important de l'histoire du commerce à Lyon, illustrée de 60 reproductions de documents anciens, vues, médailles, portraits, etc... et tirée à 375 exemplaires. Celui-ci sur Hollande accompagné d'une carte postale signée par l'auteur. Belle condition.	90
295	Lot N°295. FORTIS (F.M). VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE A LYON, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône. Paris, Bossange, 1821-22. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisses (reliure de l'époque). Ouvrage recherché, d'une grande érudition, contenant d'intéressantes descriptions sur Lyon et sur les lyonnais du début du XIX° siècle. L'ensemble des 2 tomes est truffé d'une carte repliée, d'un grand plan de Perrache dépliant et de 19 gravures par Rauch, montrant des vues lyonnaises ou des personnages. Un petit billet manuscrit signé de Fortis est relié en tête du premier tome. Les reliures sont passées.	320
296	Lot N°296. GRAND-CARTERET (J) : L'ENSEIGNE. Son histoire, sa philosophie... La réclame commerciale à Lyon. Grenoble et Moutiers, 1902. Fort in-4°, demi chagrin vert, plat titré en or, couvertures illustrées conservées. (reliure de l'époque). Abondante iconographie. Reproduction des documents anciens, croquis vivants de Girrane. Le visage des boutiques lyonnaises en 1900. Tirage à 1250 exemplaires tous numérotés. Exemplaire avec le prospectus de souscription et enrichi d'une dédicace manuscrite de Girrane et d'une photographie originale. Traces d'épidermures.	110
298	Lot N°298. [MALVIN DE MONTAVET]. RECUEIL DE 3 MEMOIRES pour les doyens, chanoines et chapîtres de l'église... contre Messire Antoine Malvin de Montazet, archevêque de Lyon. Lyon, Ballard et Paris, Simon, 1774. In-4° de 70-96-131 pages, demi basane, dos très orné, plats recouverts de papier au XIX°. Pièces du procès concernant les abus des chanoines Comtes de Lyon.	50
299	Lot N°299. MARTIN (P). RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE. SCULPTURE. PEINTURE. MENUISERIE. FERRONNERIE, etc. dans les maisons du Moyen Age et de la Renaissance à Lyon. Paris, Didron et à Lyon chez l'auteur, (1851). In-4°, demi chagrin vert (reliure de l'époque). Texte et 80 planches gravées dont 10 tirées en chromolithographie. Bon exemplaire.	50
300	Lot N°300. MEYNIS (D). GRANDS SOUVENIRS DE L'EGLISE DE LYON. Lyon, Vitte, 1886. In-4°, demi chagrin bleu marine à coins, dos orné, t. dorée (reliure de l'époque). Très bel exemplaire. Cette seconde édition, la meilleure, est abondamment illustrée de gravures in et hors texte. Exemplaire numéroté et nominatif, pour l'abbé Neyret.	40
301	Lot N°301. NIEPCE (L). LA MAGISTRATURE LYONNAISE. 1771 A 1883. Lyon, chez les principaux libraires, 1885. In-8, cartonnage violet, couvertures conservées. Edition originale. Plats passés. On joint du même auteur : LES ARCHIVES DE LYON. Lyon, Vingtrinier, 1875. Fort volume de 728 pages, demi chagrin vert.	30
303	Lot N°303. RECUEIL DES PRIVILEGES, autoritez, pouvoirs, franchises, et exemptions des Prevost des Marchands, Eschevins, & Habitans de la ville de Lyon. Avec les Arrests de vérification d'iceux. Lyon, Guillaume Barbier, 1649. In-4° de [6]-29-[9]-584-[4] pages, velin souple (reliure de l'époque). Edition originale. Quelques cahiers roussis, galeries de vers en marge de plusieurs feuillets.	70

304	Lot N°304. RECUEIL DE TOUTES LES PIECES concernant le procès des avocats et des médecins de la ville de Lion, contre le Traitant de la recherche des faux-nobles. Lyon, chez Plaignard, 1700. In-4° de [14]-306-[2] pages, veau marbré, filets sur les plats, dos orné, tr. rouges (Bruyère, relieur). Edition originale. Grand procès où les médecins et les avocats de Lyon seront condamnés comme usurpateurs de la qualité de noble. Ex libris Robert de Gesnais. Epidermures.	200
306	Lot N°306. REVUE DU LYONNAIS. Lyon, imprimerie Boitel. 7 volumes in-8, reliures différentes de l'époque. Années 1838-42-47-48-65-68-78. Bon état général.	160
307	Lot N°307. SPON (Jacob). RECHERCHE DES ANTIQUITES ET CURIOSITES DE LA VILLE DE LYON. A Lyon, Jaques Faeton 1673. In-12 de [16]-234-[4] pages, veau (reliure de l'époque). Première édition de ce célèbre recueil d'antiquités lyonnaises illustré d'une planche de monnaies, et de gravures sur bois et sur cuivre. Il s'achève par une liste des collectionneurs de Paris, de la province et même de l'Europe avec leurs « spécialités ». Charnières fendues.	180
308	Lot N°308. STEYERT (A). NOUVELLE HISTOIRE DE LYON ET DES PROVINCES DE LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895. 3 volumes in-4°, demi chagrin havane, couv. conservées. (reliure de l'époque). Demeure avec celle de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration.	150
309	Lot N°309. VACHEZ (A). Chateaux et monuments historiques du département du Rhône. Lyon, Brun, 1879. In-8, demi maroquin brun. 35 pages et 3 eaux-fortes – RAVERAT. Lyon sous la Révolution suivi de la liste des condamnés à mort. Lyon, Meton, 1883. In-8 broché – LYON VU DE FOURVIERES. Esquisses morales et historiques. L., Boitel, 1833. In-8 broché. (avec 12 lithos hors texte). Ensemble de 3 volumes.	100
310	Lot N°310. VARNET (F.A). GEOGRAPHIE DU DEPARTEMENT DU RHONE. Lyon, chez tous les libraires, (1898). In-8, demi percaline bleue, couv. conservée (reliure de l'époque). Rare ouvrage orné de 21 armoiries, de 4 cartes en noir et de 19 cartes hors texte. Bon état. On joint 2 plaquettes sur l'exposition universelle de 1855 et sur J.F. Terme (1855).	30
311	Lot N°311. INSTITUTIONS ET COUTUMES LYONNAISES. Lyon, librairie Brun, 1903-09. 8 fascicules in-8, couvertures bleues imprimées. Collection complète. Crieurs publics – Costumes consulaires – un diner maigre en 1548 – Le chevalier du Guet – Le capitaine de la ville – Réjouissances publiques – Victoire de Jarnac – Tables. Parfait état.	30
312	Lot N°312. VAILLAT (Léandre). LA SAVOIE. Genève, Boissonnas et Cie, 1909-1910. 2 parties en 1 vol. in-4°, demi maroquin bleu à coins, t. dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). Édition originale. La première partie de l'ouvrage est consacrée au lac Léman, les vallées de la Dranse, du Giffre, de l'Arve, la seconde à Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, les Bauges, Chambéry et Aix-les-Bains. Elles sont abondamment illustrées de photographies de Frédéric Boissonnas. Bel exemplaire.	150
313	Lot N°313. [VINGTRINIER (Em.)]. CHRONIQUES ET LEGENDES DU LYONNAIS, du Forez et du Beaujolais. Lyon, de l'imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855. In-8 de [8]-266 pages, maroquin havane, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Rare. Ce livre n'a été tiré qu'à 100 exemplaires, tous sur papier fort. Petites taches sur les plats.	450
314	Lot N°314. VINGTRINIER (Em.). LA VIE LYONNAISE. Autrefois-Aujourd'hui. Lyon, Bernoux et Cumin, 1898. In-4°, demi chagrin bronze à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (Rel. de l'époque) Edition originale. Exemplaire sur velin blanc numéroté et nominatif orné de 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. Petites traces claires sur un plat.	170
315	Lot N°315. VINGTRINIER (Em.). A LA MEMOIRE DE JOSEPHIN SOULARY. Lyon, Stork (1892). In-8, demi maroquin havane à coins, t. dorée (Guétant, relieur). Edition originale ornée de nombreux dessins en noir et en couleurs, elle est numérotée et signée par l'éditeur. Belle reliure de Guétant.	100
316	Lot N°316. (VIVARAIS). BENOÎT D'ENTREVAUX (Florentin). ARMORIAL DU VIVARAIS. Privas, Imprimerie Centrale, 1908. In-4° de 495-61 pages, demi-basane verte, couvertures conservées (reliure de l'époque) Edition originale illustrée de très nombreux blasons dans le texte. Quelques epidermures aux charnières sinon bon exemplaire. « Important ouvrage » (Saffroy, II, 26536).	300
317	Lot N°317. (VIVARAIS). GIGORD (Raymond de). LA NOBLESSE DE LA SENECHAUSSEE DE VILLENEUVE-DE-BERG EN 1789. Lyon, Louis Brun, 1894. In-4° de 777 pages, demi basane verte, dos orné de lions dorés, couv. conservées (reliure de l'époque). Edition originale très rare car tirée à seulement 100 EXEMPLAIRES. Cet important recueil généalogique est orné de blasons dans le texte et renferme une importante table des noms. Petits défauts aux charnières. « Rarissime » (Saffroy, II, 26530).	300