

Samedi 22 Mars 2014 à 14h. 30

**PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 21 Mars de 14 h. à 19 h.

Samedi 22 Mars de 14 h à 19 h.

Sommaire du catalogue :

N° 1 à 13 : PHOTOGRAPHIES ANCIENNES.

N° 14 à 47 : LIVRES DE VOYAGE.

N° 48 à 100 : LIVRES DU XV° AU XVIII° SIECLE.

N° 101 à 143 : LIVRES DES XIX° ET XX° SIECLES. ILLUSTRÉS MODERNES.

Maison de vente GUILLAUMOT-RICHARD

1725 route de Riottier. F. 69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE

T. (33) 04.74.09.44.10 - Fax. (33) 04.74.09.44.19

vuillet@guillaumot-richard.com

Expert CNE. Cabinet Daval.

5 rue Victor Hugo. F. 03500 SAINT POURCAIN SUR SIOULE

T. (33) 04.43.51.21.51 - expert.daval@gmail.com

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

1. François Auguste RAVIER (1814-1895).

Peintre pré-impressionniste, chef de file de l'école lyonnaise. Installé à Crémieux en 1855, son intérêt pour les paysages champêtres l'amène à parcourir avec son ami Félix Thiollier, les environs de Crémieux où ses clichés marquent par la pureté des paysages et leurs jeux de lumière.

Henri Béraud, journaliste lyonnais dira de lui dès 1912. « *Il note des crépuscules en fleurs, ne sortant que le matin, à l'aube, où quant à la tombée de la nuit, le paysage dauphinois se noie dans une brume violette et que les arbres, les chemins, les enclos semblent se recueillir dans le silence reposant du soir* ».

On ne connaît à ce jour qu'une quarantaine de photographies de Ravier.

Nous présentons un ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE 62 PHOTOGRAPHIES prises en 1849 et 1850, conservées dans un album oblong de l'époque, relié en demi chagrin brun, plats toilés de même teinte (32 x 23.5 cm, papeterie Rollin à Lyon, papier Canson frères) de 47 feuillets.

Toutes ces photographies, tirées sur papier salé et papier salé albuminé d'après négatif, montrent les environs et les petites rues de Crémieu, les gorges de la Fusa et les paysages forestiers environnants. Elles invitent à un MAGNIFIQUE VOYAGE EN NOIR ET BLANC DANS LA CAMPAGNE DAUPHINOISE.

Avec 2 photographies (17 x 12.4 cm collées sur carton) de Crémieu par Charles Grivoz, photographe à Morestel et 2 autres plus petites (10 x 15.6 cm), l'une du peintre Jean Achard datée de 1882, et une autre montrant Ravier et Achard en 1880. – Une lettre autographe datée de Morestel le 2 Mars 1900 et signée par l'épouse de Ravier, adressée à Monsieur Perret. – L'ouvrage de F. Thiollier sur Auguste Ravier. In-8 broché, publié à compte d'auteur en 1899. (L'ouvrage contient de nombreuses reproductions de croquis se rapprochant particulièrement des photos de cet album).....**20.000/30.000**

- | | |
|---|--|
| 1. (18.2 x 13.7). Rue de Crémieu. Mauvais état. | 29. (13 x 18.4). Paysage. |
| 2. (17.5 x 12.4). Rue de Crémieu. | 30. (21.4 x 12.3). Rue de Crémieu. Albuminé. |
| 3. (16.4 x 11.8). Rue de Crémieu. | 31. (17.8 x 13.8). Paysage. |
| 4. (17.8 x 13). Paysage. | 32. (20 x 25.8). Maisons de village. Insolé. Coins coupés. |
| 5. (17.8 x 13). Chemin. | 33. (22.3 x 20.8). Rue de Crémieu. |
| 6. (15,2 x 13). Rempart. | 34. (13.3 x 17.9). Paysage. |
| 7. (13.2 x 17.7). Petite falaise. | 35. (24 x 16.2). Arbres. |
| 8. (18 x 14). Chemin bordé de murets | 36. (18.2 x 13.8). Chemin avec personnage sur un muret. |
| 9. (13,9 x 18.3). Route. Coins supérieurs coupés. | 37. (18.7 x 13). Arbres. |
| 10. (17.8 x 13.7). Paysage. | 38. (13.8 x 17.2). Arbres. |
| 11. (14.4 x 10.9). 3 musiciens italiens (Ravier ?) | 39. (17.8 x 13.3). Sous-bois. |
| 12. (18.8 x 13.9). Paysage. Traces de colle. | 40. (13.9 x 18.1). Arbres. |
| 13. (18.7 x 13.3). Rue de Crémieu. | 41. (13 x 14.4). Arbres. |
| 14. (12.9 x 17.2). Chemin. Traces de colle. | 42. (18.1 x 13.9). Vergger. |
| 15. Idem. | 43. (17.5 x 13.8). Arbres. |
| 16. (18.2 x 14.2). Sous l'arbre avec un personnage. | 44. (13.3 x 17.8). Chemin dans un sous-bois. |
| 17. 17.6 x 13). Arbres. | 45. (17.3 x 13). Paysage. Bords arrondis. |
| 18. (17.8 x 13). Arbres. | 46. (18.1x 14). Chemin bordé de muret avec un personnage. |
| 19. (17.8 x 13.3). Chemin forestier. | 47. (15.8 x 12.8). Lavoir avec une silhouette. |
| 20. (14 x 18). Chemin en forêt avec silhouette. | 48. (13.8 x 17.8). Lavoir avec un personnage. |
| Coins supérieurs coupés, traces de colle. | 49. (12.9 x 17). Chemin avec personnage. |
| 21. (18.7 x 14). Idem que n° 8 | 50. (18 x 13.4). Ruelle. |
| 22. (17.6 x 13.1). Paysage avec cabane. | 51. (13.2 x 17.7). Rue avec charrette. |
| 23. (18 x 13.7). Lisière. | 52. (17.8 x 13.2). Gorges de la Fusa. |
| 24. (17.6 x 13.2). Route avec rivière. | 53. (17 x 13.9). Gorges de la Fusa. |
| 25. (18.1 x 14). Paysage avec 2 personnages. | 54. (12.5 x 16). Femme sur un chemin. Taches claires. |
| 26. (18 x 13.4). Chemin de pierre. | 55. (13.3 x 18). Clairière avec une femme assise. |
| 27. Idem. Déchirure sans manque. | 56. (13 x 17.9). Pique-nique sous un arbre, un personnage. |
| 28. (18 x 13.4). Route près des remparts. | 57. (13.7 x 18.4). Femme adossée à un arbre. |

58. (18.3 x 14). Femme au bord d'une rivière.
59. (13.5 x 18). Gorges de la Fusa.
60. (13.3 x 18). Personnage assis sur des rochers.

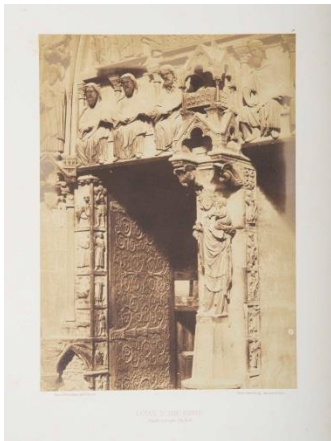
61. (13.5 x 18). Rue de Crémieu.
62. (12.7x13). Paysage avec une femme debout.



2. BINGHAM (Robert J.) (1825-1870).

Photographe anglais considéré comme l'inventeur du procédé au collodion. Il se spécialise dès 1857 dans la reproduction d'œuvres d'art et est reconnu comme un maître de la photographie des peintures anciennes. Ensemble de 5 épreuves prises de 1863 à 1875 contrecollée sur chine et papier fort.....**150/200**

Les buveurs, peint par Boucherville 1875. Sans titre (25.4 x 20.5). 2 exemplaires. Ferrier et Lecadre – **Jeune fille au badminton**. Anonyme sans titre. (16.1 x 25.8). Ferrier et Lecadre. – **Scène de salon**. Anonyme sans titre (25.3 x 18). Ferrier et Lecadre – **Une florentine** peint par Cabanel, publié par Bingham en 1863. (14.2 x 17.5). Piqures marginales aux supports.



3. [BISSON Frères. (1814-1876)]- LASSUS- VIOLLET-LE-DUC. MONOGRAPHIE DE NOTRE-DAME DE PARIS ET DE LA NOUVELLE SACRISTIE.

Paris, Morel (1853-57). In folio en feuilles sous chemise de l'éditeur.....**200/300**

Compte-rendu des travaux de rénovation de la cathédrale et de la construction de la nouvelle sacristie L'ouvrage est illustré de **7 planches photographiques** (sur 12) de MM. Brisson frères, de 5 planches chromolithographiques de Lemercier et de 62 (sur 63) planches gravées par MM. Hibon, Ribault, Normand... Cartonnage délabré, quelques marges effrangées.

4. BRAUN (Adolphe). (1812-1877). Photographe français actif de 1847 à 1876.

2 épreuves au charbon de tableaux de Boucherville. (27.2 x 19.5 ; 22.2 x 18), collées sur carton fort teinté avec tampon sur le support. Bords des marges déchirées. (Vers 1875). On joint 5 grandes épreuves de Braun et Compagnie à Paris (vers 1880-90). Ensemble de 7 photographies.....**100/150**

5. [CHINE] – Portfolio oblong (45 x 31 cm), broché avec agrafes contenant 128 photos argentiques d'amateur (10,5 x 6 cm pour la plupart) collées sur 19 pages, réalisées début du XX^e siècle.....300/400****

Pagodes et scènes diverses à Shanghai, Pékin,... On joint dans le même format 40 petites photos d'amateur sur Port Saïd et Saïgon.

6. COMPAGNIE GENERALE DE NAVIGATION. H.P.L.M. 2 photographies de la gare d'eau de Vaise (28 x 22 ; 39,2 x 28,5 cm), réalisées au début du XX^e, collées sur carton. (L'une de l'atelier Victoire à Lyon) – 1 photo (37 x 27 cm) signée de Paul Jacquin, photographe valentinois, intitulée : Convois sur le Rhône. Ensemble 3 épreuves en bon état.....100/150****





7. [ESPAGNE] – Ensemble de **25 photographies** argentiques (22 x 17 ; 17 x 12), légendées sur le support et montrant la construction du barrage Salto de Bolarque en 1909 et 1911 (points de vue, ouvriers au travail, maisons des ingénieurs,...). 12 anonymes et 13 de Pedro Calvet photographe à Madrid.....**150/200**

8. [GUERRE 14-18]. Coffret de vues stéréoscopiques sur la première guerre mondiale. Louis Provot à Paris.....**200/300**
Coffret en bois contenant 97 (sur 100) vues stéréoscopiques en verre (47 x 107 mm), avec sa visionneuse en bois placée à l'intérieur. Très bon état général.



9. [INDE] – Portfolio oblong (45 x 31 cm), broché avec agrafes contenant **61 photos** argentiques d'amateur ou d'atelier photographique de format divers collées sur 29 pages, réalisées début du XX^e siècle.**150/200**
Monuments de Bombay, Delhi,... Bon état.



10. [JAPON] – Portfolio oblong (45 x 31 cm), broché avec agrafes contenant **94 photos** d'amateur ou d'atelier photographique de format divers (24 x 19, 28 x 22 cm), souvent en couleurs, sur 64 pages, réalisées début du XX^e siècle.....**300/400**

Quelques petites photos en noir d'amateur ; la majeure partie de l'album est constitué d'épreuves albuminées rehaussées de couleurs avec légende en épargne : Yokohama, Kioto, Osaka, Nagasaki (Geishas, dancing girls, Theatre street, bathing girls, diverses scènes de genre, paysages, temples...)

11. [TUNISIE] - LEHNERT et LANDROCK. Photographes austro-hongrois et allemands installés à Tunis en 1905 et spécialisés dans les clichés orientalistes. « *Des compositions d'un parfait équilibre, une maîtrise absolue du cadrage et des effets de lumière, la rue arabe et le Sud tunisien sont sublimes....La beauté superlative des modèles et les types deviennent des modèles* ». (Pouillon. Dict. des orientalistes français, p. 625-26).

15 héliogravures (17,9 x 23,8 cm) d'une qualité exceptionnelle, numérotées ; elles portent toutes le cachet signé en épargne dans l'épreuve et tamponnées au dos. Clichés pris vers 1910, tous en bon état.....**500/600**

1. Portraits d'enfants et d'adolescentes. (n°1103-1156-1317-1333-1390-1398). **6 épreuves** – Scènes diverses : Danse, Parure des cheveux, Jeune femme au tambourin, Sur la terrasse, Amies sur la terrasse, Dans les dunes. (n° 900-1175-1179-1319-1320). **6 épreuves** – Paysages : Oasis, Rue, Petit oued. (n° 682-779-858). **3 épreuves**.



12. [SIAM – EGYPTE – ALGERIE]. ALBUM DE VOYAGE en Algérie, Egypte et Siam vers 1880.

116 photos, tirages et formats variés réunies en 1 volume in-4° (32 x 25 cm), toile noire.....1500/2000

Beau reportage de la fin du XIX^e ; les clichés de l'Algérie et de l'Egypte sont pour une grande majorité de H. Arnoux et des frères Zangaki. Celles du Siam sont anonymes.

ALGERIE : 15 photos (21 x 27, 11 x 14). Port d'Alger, portraits, scènes, coiffeurs, place du gouvernement, intérieur de maison mauresque...

EGYPTE : 21 photos (21 x 27). Le Caire et Suez, le canal, types, rues, la mosquée Kaïl bey, port,...

SIAM : 80 photos (18 x 21, 20 x 25 pour la majeure partie). Portraits de femmes, enfants, vues diverses, éléphants, pirogues et cérémonies dont 2 montrent des scènes d'anthropophagie. Bon état général.



13. [VICHY] – COUTEM (Paul). Photographe actif de 1853 à 1870, photographe de S.M. l'Empereur.

Ensemble de 48 photographies albuminées (25 x 17,7 ; 26 x 18 ; 23 x 13,5 cm) montrant les étapes de la construction de casino de Vichy de 1863 à 1864..... 600/800

Toutes les épreuves sont collées sur carton fort avec le tampon sec du photographe en bas sur le support, certaines sont encore reliées dans un album in-4° oblong, relié en demi basane verte de l'époque. Il contient : 6 photos de plans d'architecture, 28 photos (datées de 1864) de la construction du casino, 9 datées de 1868, 5 vues diverses de Vichy. Une vingtaine d'épreuves sont passées.



LIVRES DE VOYAGE

14. ACERBI (J). VOYAGE AU CAP-NORD PAR LA SUEDE, LA FINLANDE ET LA LAPONIE.

Paris, Levrault et Schoell, 1804. Petit in folio, broché, couv. jaunes d'époque, non rogné.....**300/500**

Atlas seul bien complet des **28 planches** (portrait, vues, oiseaux, musique gravée), et d'une grande carte repliée. Édition originale de la traduction française par Joseph Lavallée. Acerbi est le premier voyageur italien qui pénétra en Laponie jusqu'au Cap Nord. Rousseurs marginales sur les planches de musique. (Quérard I, 6).

15. ADANSON (Michel). HISTOIRE NATURELLE DU SENEGAL. COQUILLAGES. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749, 50, 51, 52 et 53.

Paris, Bauche, 1757. 2 parties de [8]-190 pp. et 96-275 pp., en 1 volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**400/600**

Édition originale divisée en 2 parties : La première contient la relation du voyage **avec une grande carte dépliant du Sénégal dressée en 1756** par Philippe Buache ; La seconde offre la description des coquillages trouvés sur les côtes sénégalaises, illustrée de **19 planches gravées**. Coins émoussés, une coiffe usée, sinon bon exemplaire. (Chadenat 2760) (Pritzel p2, n°20)

16. AETHICUS – SIMLER (J). COSMOGRAPHIA. Antonii Augusti Itinerarium provinciarum... Ex bibliotheca P. Pithoei, cum scholiis Josiae Simleri.

Bâle, P. Guarin 1575. [32]-353-[135] pages.

AELIANUS. DE VARIA HISTORIA LIBRI XIII. Nunc primum et latinitate donati.

Lyon, Jean de Tournes, 1567. 279-[24]-[1bl.] pages.

Ensemble de 2 ouvrages reliés en 1 volume in-16, velin (Reliure de l'époque)..... **400/600**

1. EDITION PRINCEPS de la Cosmographie latine d'Éthicus reprise 2 ans plus tard par Henri Estienne à la suite du *Situ Orbis Descriptio*. Elle comprend à la suite l'itinéraire de Rutilius et celui d'Antonin corrigés et annotés par le suisse Josias Simler. (Brunet I, 103) (Adams A, 303).

2. Réimpression page page pour page de l'édition de 1563, les 24 dernières pages renferment l'index rerum. (Cartier 517, 1 ex.).

Le but de ces textes était de faciliter la lecture des noms et lieux sur une mappemonde ou sur un globe. Marge supérieure un peu rognée, sinon très bon exemplaire dans son velin original

17. ANTONIN (Augustin). ITINERARIUM PROVINCiarUM ANTONINI AUGUSTINI.

Lyon, héritiers de Simon Vincent (1540). In-8 de 207-[1bl.] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).....**800/1000**

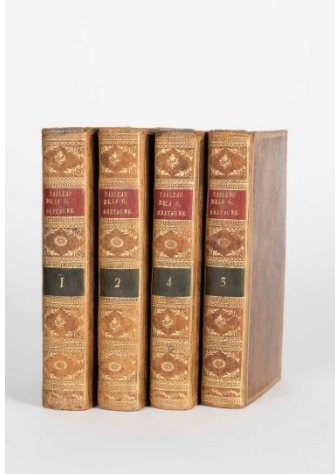
Troisième édition et la seconde lyonnaise (l'originale chez Estienne en 1512) de ce très précieux guide de voyage. Il indique et livre la liste des villes-étapes et des distances qui les séparent pour toutes les routes de l'Empire romain au III^e siècle, c'est-à-dire sur près de **80.000 kilomètres** (Europe, Crimée, Egypte, Palestine et Afrique du Nord). Exemplaire resté pur, provenant DE LA BIBLIOTHEQUE D'ANATOLE CLAUDIN avec sa signature et ses 2 cachets rouges. (n°334). (Baudrier X, 202) (Gultlingen VIII, 122-307).



18. ANVILLE (J. B. Bourguignon d'). GEOGRAPHIE ANCIENNE ABREGEE.

Paris, Merlin, 1768. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné d'appareils de mesure, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**150/200**

Edition originale procurée par Bourguignon d'Anville, premier géographe du Roi ; elle est consacrée à l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Chaque volume est illustré d'un frontispice par Gravelot, de 6 cartes pour le premier et de 2 cartes pour le second, avec une carte pour le dernier tome. Toutes ces cartes sont dépliantes ou repliées. Petite galerie sur le plat d'un tome, sinon très bon exemplaire.



19. [BAERT (Baron de)]. TABLEAU DE LA GRANDE-BRETAGNE, DE L'IRLANDE ET DES POSSESSIONS ANGLAISES DANS LES QUATRE PARTIES DU MONDE.

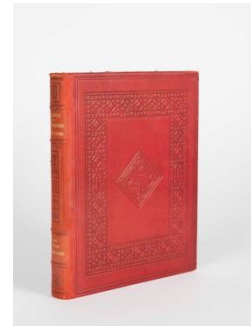
Paris, Jansen, 1800. 4 volumes in-8, basane racinée, triple filet doré sur les plats, dos lisses très ornés (Reliure de l'époque).....**200/300**

Edition originale illustrée de 4 cartes dépliantes gravées par Barbié du Bocage (Angleterre, Ecosse, Irlande et Inde), 2 portraits, 5 belles gravures repliées (Grotte de Fingal, Chaussée des géants, Plan et Vue de Gibraltar, Combat de boxe) et de 12 tableaux dépliantes (Revenus de la Cie d'Inde, Etat des importations, Pêcheries de Terre-Neuve, Vins importés, Prisonniers de Londres, etc.). **Chaque tome est complet de son supplément relié in fine.** Coins légèrement émoussés, 2 coiffes usées. (Boucher de la Richardière, 222) (Barbier IV, 634).

20. BARRUCAND (Victor). L'ALGERIE ET LES PEINTRES ORIENTALISTES.

Grenoble, Arthaud (1930). 2 parties en 1 vol. in-4°, basane rouge, large décor mauresque à froid sur les plats, t. dorée, couvertures conservées.....**400/500**

Exemplaire agréablement relié avec les jolies couvertures en couleurs de Ketty Carré et Mohammed Racim heureusement conservées. C'est l'un des 150 exemplaires numérotés sur Arches avec les 24 planches en couleurs conservées sous chemise légendée. Dos légèrement passé.



21. BING (S). LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle.

Paris, 22 rue de Provence (vers 1890). 3 volumes in-4°, demi-percaline bleue à coins, plats ornés de reproductions en couleurs. (Reliure de l'éditeur).....**300/400**

Bel exemplaire contenant les 36 livraisons qui comptent plus de 300 planches, la plupart en couleurs. (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie,...). Les couvertures des livraisons ne sont pas présentes dans l'exemplaire.

22. BORY DE SAINT-VINCENT (J.B.G). VOYAGE DANS LES QUATRE PRINCIPALES ILES DES MERS D'AFRIQUE, pendant les années 1801 et 1802, avec l'histoire de la traversée du capitaine Baudin jusqu'au Port-Louis de l'île Maurice.

Paris, Buisson, 1804. 3 volumes in-8 de [16]-412 pp. ; [4]-431 pp. ; [4]-473 pp. et un atlas grand in-4° de 4 pages et 58 planches, demi basane, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).....**1500/2000**

OUVRAGE TRES ESTIME ET RECHERCHE. L'atlas de 58 planches toutes dessinées sur les lieux par l'auteur, offre l'une des plus belles cartes anciennes de la Réunion, renommée pour sa précision ; La gravure intitulée « Vue à vol d'oiseau du volcan » (Piton de la Fournaise) a été finement mise en couleurs à l'époque. 2 mors fendus et frottis sur les plats de l'atlas, l'ensemble est frais intérieurement, sans piqures ni rousseurs.

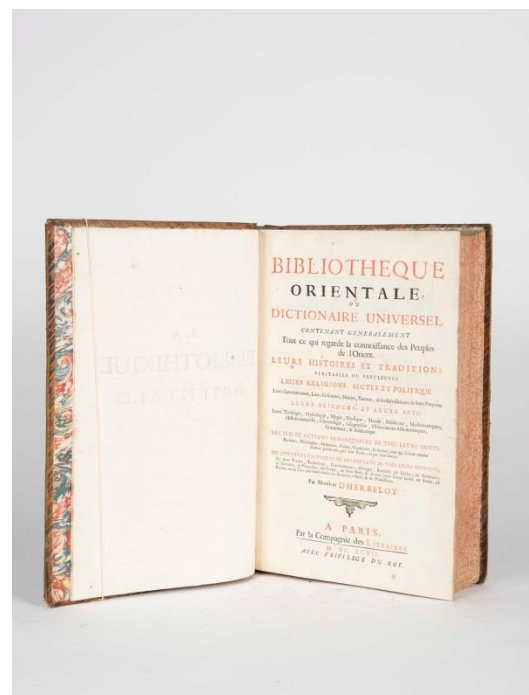


23. BOULANGIER (Edgar). UN HIVER AU CAMBODGE. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881.....**80/100**
Tours, Alfred Mame, 1888. In-4°, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur
 Nombreuses gravures dans le texte et hors-texte. Très bon exemplaire, le cartonnage est très frais.

24. [BRES (Onorato de)]. RECHERCHES HISTORIQUES ET POLITIQUES SUR MALTE.
Paris, Imprimerie de Cramer, An VII. In-8 de [2]-128 pages, basane racinée, triple filet doré sur les plats, dos lisse très orné (Reliure de l'époque).....**500/600**
Publication majeure pour l'histoire de Malte, donnée l'année suivante de sa conquête par Napoléon. Edition originale rare, elle offre 2 tableaux de médailles antiques maltaises et une grande et belle carte gravée par L. Capitaine, plusieurs fois repliée et intitulée « Carte des isles de Malte et du Gozze conquise par l'armée navale ». Bel exemplaire. (Barbier IV, 22).



- 25.** CASATI (G). DIX ANNEES EN EQUATORIA, le retour d'Emin Pacha et l'expédition Stanley.
Paris, Firmin-Didot. 1892. In-8, demi chagrin rouge, t. dorée (Reliure de l'époque).....**80/100**
 Ouvrage traduit par Louis de Hessem et illustré de 67 planches hors texte, de 103 vignettes et de 4 cartes.
 Bon exemplaire.
- 26.** [GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (E)]. GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE, contenant la statistique et la description complète des 86 départements.
Paris, Firmin-Didot frères, 1838. 6 volumes in-8, demi basane brune (Reliure de l'époque)..... **150/200**
 Abondamment illustré de 740 vignettes et portraits gravés sur acier et de 86 cartes de départements. La carte routière manque. La table des communes, tirée à part, est reliée dans le dernier tome.
- 26bis.** HAARDT (G) - AUDOUIN-DUBREUIL (L). LA CROISIERE NOIRE. Expédition Centre-Afrique. Avec 80 gravures hors texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives.
Paris, Plon, 1927. In-4°, peau de buffle, plats décorés de motifs africains composés de plusieurs couleurs, dentelle dorée intérieure, gardes peintes de décors africains, tête dorée, couverture conservée, étui (Reliure de l'époque)..... **300/400**
 Portraits par Iacovleff et très nombreuses photographies d'après les clichés pris au cours de l'expédition un an auparavant.
Edition originale recherchée dont il n'a été tirée que 2500 exemplaires numérotés, celui-ci imprimé sur Alfa. Belle reliure décorée, dont les plats sont malheureusement tachés.



27. HERBELOT (Barthélémy d'). BIBLIOTHEQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire universel contenant tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient.

Paris, *Compagnie des Libraires*, 1697. In-folio de [32]-1060 pages, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)..... **300/500**

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage de référence contenant tout ce qui regarde l'histoire, les traditions, les sciences et les arts des peuples de l'Orient sous Louis XIV. L'auteur s'est servi du grand dictionnaire arabe de Khalfa et de nombreux autres ouvrages et manuscrits arabes, perses et turcs. Petites épidermures et cernes clairs sur les plats, l'intérieur est frais. (Graesse II, 376).

28. JACQUEMONT (Victor). CORRESPONDANCE avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832)..... **100/150**

Paris, *Fournier*, 1835. 2 volumes in-8 demi-veau sable, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée d'un portrait lithographié et d'une grande carte de l'Inde. Qq. feuillets roussis sinon bon exemplaire.

28bis. LA HARPE (Jean-François). [ATLAS POUR L'ABREGE DES VOYAGES].

Paris, *Moutardier*, (1801). In-4° de 74 cartes, basane mouchetée, dos lisse orné (Reliure de l'ép).....**200/300**

La majorité des 74 cartes composant cet atlas, sont doubles, dépliantes ou repliées. Petite galerie sur une dizaine de cartes.

29. LABAT (Jean Baptiste). NOUVELLE RELATION DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE CONTENANT UNE DESCRIPTION EXACTE DU SENEGAL et des Païs situés entre le Cap-Blanc et la rivière de Serrelionne, jusqu'à plus de 300 lieues en avant dans les terres. Ouvrage enrichi de quantité de cartes, de plans et de figures en taille-douce.

Paris, *Guillaume Cavelier*, 1728. 5 volumes in-12 de **1**) [28]-346 pp. et 10 planches ; **2**) [4]-376 pp. et 26 planches (dont 2 tableaux dépliantes) ; **3**) [4]-387 pp. et 14 planches (un cahier en double) ; **4**) [6]-392 pp. et 16 planches ; **5**) [6]-404 pp. et 10 planches (les 4 pages d'index reliés in fine). Demi basane racinée, plats de papier gaufré (Reliure moderne).....**600/800**

« Livre excellent. Tous ceux qui ont voyagé dans les contrées que décrit cette relation conviennent qu'il est impossible de donner des détails plus authentiques ». (*Quérard IV*, 325)

Edition originale rare, elle est ornée de 74 belles planches (sur 78) finement gravées et le plus souvent dépliantes, montrant cartes, plans, animaux, plantes et scènes africaines. Les reliures sont sobres, mais en bonne condition et correctement exécutées. (Chadenat, 1639) (Gay, 2904).



30. [LALANDE (J)]. VOYAGE EN ITALIE contenant l'Histoire et les Anecdotes les plus singulières de l'Italie.

(Paris Chez la Veuve Desaint, 1786). Atlas in-4°, sans reliure..... **300/400**
Orné de **36 belles planches** dont 1bis (cartes, vues, plans..) toutes montées sur onglet, parfois à double-page. La première gravure manque. Intérieur frais.

31. LE ROY (A). AU KILIMA-NDJARO (Afrique orientale). Paris, Sanard, sd. (vers 1890) In-8, demi chagrin vert, palmarès sur les plats (Reliure de l'époque)..... **60/80**

Bon exemplaire illustré de 6 cartes et de 89 gravures dessinées par l'auteur.

32. MONDE (Le), HISTOIRE DE TOUS LES PEUPLES.

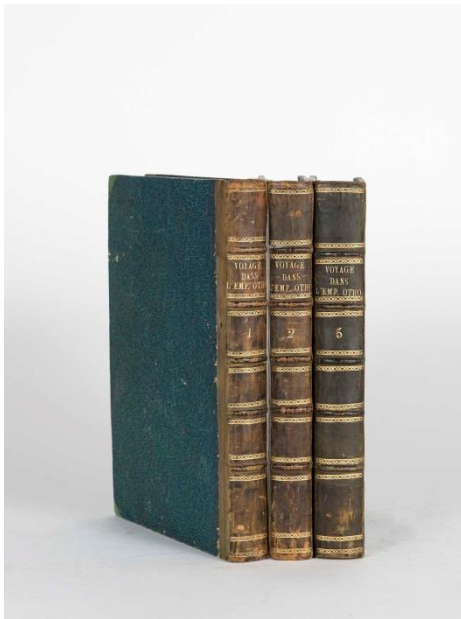
Paris, Libr. universelle, 1846. 10 volumes in-8, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

France (2 vol.) – Allemagne – Terre Sainte – Grèce et Italie – Angleterre – Russie – Chine – Espagne – Amérique et Océanie. Bon exemplaire en reliures uniformes, il est orné de plusieurs centaines de vues gravées sur bois et sur acier. Piqures et cernes d'angle.

33. MOORE (Fr.). EXTRAIT DU VOYAGE DE FRANÇOIS MOORE dans l'intérieur de l'Afrique en remontant la rivière Gambie d'environ 200 lieues, suivi d'un mémoire sur la grande quantité d'or contenue dans le sable de la Gambie.....**100/200**

Paris, Brouet, 1804. In-8 paginé de 317 à 548 pages, demi basane, dos lisse (Reliure postérieure).

Fait partie des voyages de MM. Lédyard et Lucas en Afrique. Grande carte dépliant de la rivière Gambie, gravée par Tardieu. Bon exemplaire.



34. OLIVIER (G.A). VOYAGE DANS L'EMPIRE OTHOMAN, L'EGYPTE ET LA PERSE, fait par ordre du gouvernement pendant les six premières années de la République.

Paris, Agasse, An 9. 3 volumes in-4° de [16]-432-[1] ; [6]-466-[1] ; [12]-566-[1] pages, demi veau havane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).....**400/600**

Edition originale au format in-4°, elle est rare. Petits frottis sur les plats sinon bon exemplaire en reliures contemporaines de l'édition. (Chadenat 142)

34bis. ORLEANS (Duc d'). LA REVANCHE DE LA BANQUISE. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-Septembre 1907.

Paris, Plon-Nourrit, 1909. Grand in-4°, buffle, dos à nerfs, couv. conservées, étui (Rel. postérieure).....**200/300**

Première édition, elle est ornée de cartes et de nombreuses et belles illustrations tirées en héliogravure. Très bon exemplaire bien conservé.

35. PARK (Mungo). VOYAGE DANS L'INTERIEUR DE L'AFRIQUE, FAIT EN 1795, 1796 ET 1797. Avec des éclaircissemens sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major Rennell.

Paris, Dentu, Carteret, an VIII. 2 vol. in-8, demi basane (Reliure de l'époque)..... **150/200**

Première édition française ornée d'un portrait, de 2 planches de botanique, de 3 vues et de 3 grandes cartes plusieurs fois repliées. Enfin un vocabulaire Français-Mandingue est placé à la fin du second tome. Mauvaise condition de reliure. (Gay 2788).

36. [PISTOR (Général de)]. MEMOIRES SUR LA REVOLUTION DE POLOGNE, TROUVES A BERLIN.
Paris, Galland, 1806. In-8 de [4]-104-215 pages, demi veau lavallière, dos lisse orné aux petits fers (reliure de l'époque).....**150/200**

Seule édition ; Elle est accompagnée d'un grand plan plusieurs fois replié de Varsovie et d'une carte repliée de la Pologne en 1794. Très bon exemplaire. (Barbier III, 256).

37. PINKERTON (J). GEOGRAPHIE MODERNE rédigée sur un plan nouveau ou description historique, politique, civile et naturelle des Empires, Royaumes, Etats et leurs colonies ; Avec celle des mers et des îles.

Paris, Dentu, 1804. 6 volumes in-8, basane blonde, dos lisse orné (Reliure de l'époque)..... **100/150**

Première édition, elle a été traduite de l'anglais par C.A. Walckenaer et s'orne de 2 planches. Sans l'atlas. Menus travaux de vers.

38. PUFENDORFF (Baron de). INTRODUCTION A L'HISTOIRE GENERALE ET POLITIQUE DE L'UNIVERS... Complétée et continuée jusqu'à 1743 par M. Bruzen de La Martinière.

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1739-43. 10 volumes in-12, veau glacé, dos lisse orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).....**400/600**

Tome 1 : Frontispice, portrait et 12 cartes dépliantes dont 2 mappemondes – **2** : Fr. et 2 cartes – **3** : Fr., 2 tabl. et 3 cartes – **4** : Fr. et 8 cartes – **5** : Fr. et 6 cartes – **6-7-8** : Histoire de Suède. 3 portraits et un frontispice. **9-10** : Histoire de l'Asie, Afrique et Amérique. 2 frontispices et 3 cartes. Bel exemplaire joliment relié à l'époque.



39. [RAYNAL]. ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE, dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les 2 Indes. (Genève, Pellet, 1780 ?). In-4° de [4]-28 pages, veau blond, filets dorés, tranches dorées, dos orné (Reliure de l'époque)..... **300/500**

Atlas illustré de **50 cartes** (dont 1 bis) sur double page ou dépliantes, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André. Bon exemplaire dans une jolie reliure en veau blond.



40. [RENEVILLE]. RECUEIL DES VOYAGES qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales.

Amsterdam, Etienne Roger, 1702-06. 5 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**400/600**

Edition originale de cette première traduction française, source importante pour l'histoire des possessions hollandaises aux Indes. Ces 5 volumes illustrés chacun de leur frontispice, sont illustrés de **48 planches**, le plus souvent dépliantes ou repliées (Cartes, vues,..).Coiffes usées.

41. RULHIÈRE (Cl). HISTOIRE DE L'ANARCHIE DE POLOGNE et du démembrement de cette République.

Paris, Desenne, 1807. 4 volumes in-8, demi basane fauve, dos lisse (Reliure de l'époque).....**100/150**

Edition originale suivie d'anecdotes sur la Révolution de Russie en 1762 par le même auteur. Très petite galerie en bas de 2 tomes, sinon bon exemplaire.

41bis. SCOTT (Capitaine). LE POLE MEURTRIER. Journal de route du Capitaine Scott.

Paris, Hachette, 1914. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.....**100/150**

Relation adaptée de l'anglais par Ch. Rabot et illustrée de 91 gravures et d'une carte. Rares rousseurs, le cartonnage est resté frais.

42. SIMOND (Louis). VOYAGE EN SUISSE FAIT DANS LES ANNEES 1817, 1818 ET 1819, suivi d'un essai historique sur les mœurs et les coutumes de l'Helvétie ancienne et moderne.

Paris, Treuttel et Würtz, 1824. 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Seconde édition entièrement refondue du récit de voyage de Simond, homme de lettres lyonnais. Elle est ornée d'une planche dépliant montrant des lutteurs. Reliures usées.



43. SKINNER (J). VOYAGES AU PEROU FAITS DANS LES ANNEES 1790 A 1794.

Paris, Dentu, 1809. Petit in-4°, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**400/600**

Atlas seul des voyages des PP. Manuel Sobreviela et Narcisso y Barcelo. Il renferme 1 grande carte du Pérou et du Chili dressée par Lacruz et **12 planches lithographiées délicatement aquarellées** montrant des péruviens et péruviennes en costume. Petites et rares rousseurs. (Quérard IX, 190) (Sabin, 81617).

44. SONNINI (C. S.). VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE ÉGYPTÉ.

Paris, Buisson, An VII. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Bel exemplaire de l'édition originale. Les reliures sont parfaites. Sans l'atlas.



45. SYMES (Major Michel). RELATION DE L'AMBASSADE ANGLAISE ENVOYÉE EN 1795 dans le royaume d'Ava ou l'Empire des Birmans... traduit de l'anglais avec des notes par Castéra.

Paris, Buisson An IX. Petit in-folio, basane racinée, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné d'amphores dorées (Reliure de l'époque).....**400/600**

Complet des 2 cartes et des 28 belles gravures en taille douce par Tardieu, Delignon, Niquet et Delvaux.

Atlas seul sans les 3 volumes de texte. Très bon exemplaire. (Cordier, 448).



46. TÖPFFER (R.). VOYAGE A LA GRANDE-CHARTREUSE.

Genève, Boissonnas, 1922. In-4° oblong, cartonnage orné (H. Asper, relieur).....**100/120**

Orné de 31 planches hors texte d'après les dessins originaux du musée de Genève. Ex. numéroté sur vergé américain.

47. YOUNG (Arthur). VOYAGES EN FRANCE PENDANT LES ANNEES 1787-88-89 ET 90... Traduit de l'anglais par F. (Soules). Avec des notes et observations par M. Decasaux, et des cartes géographiques.

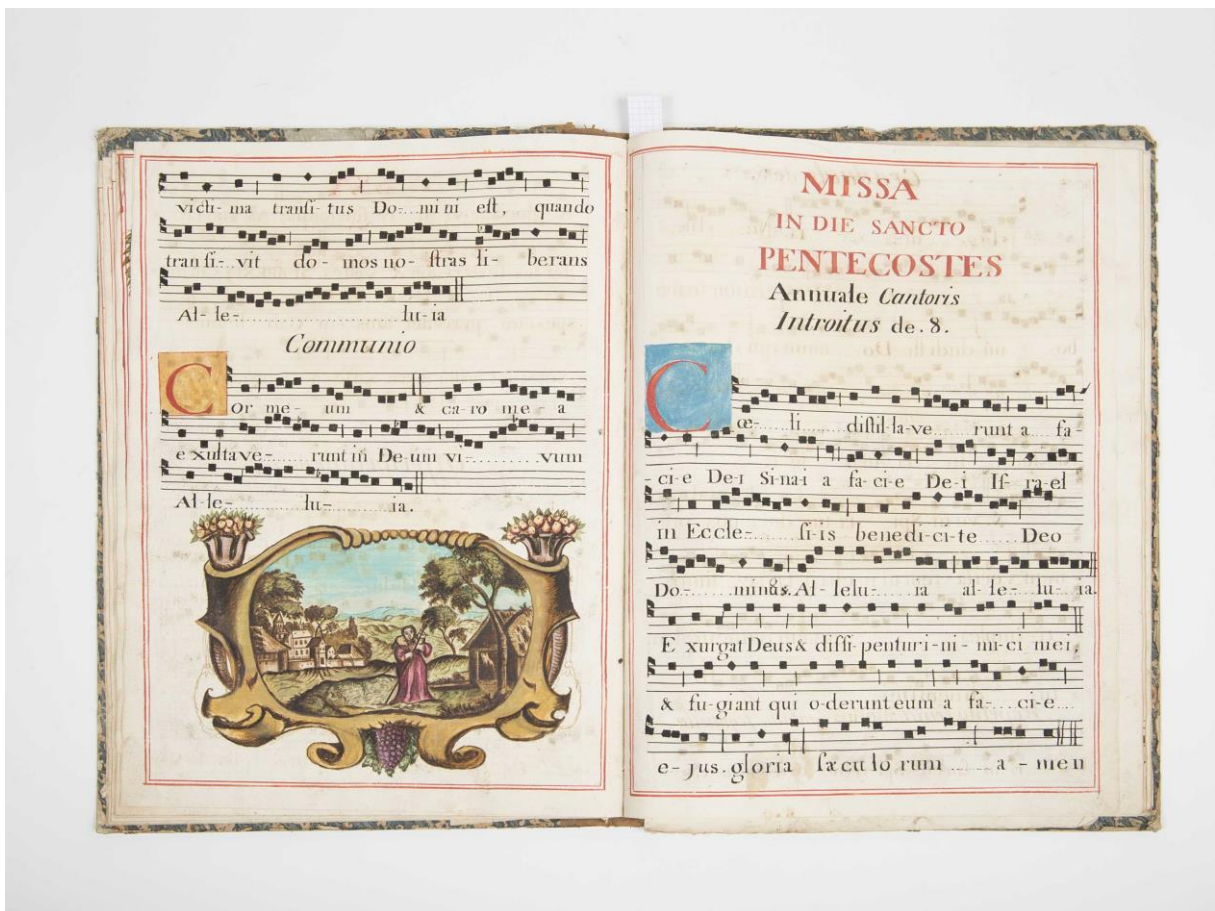
Paris, chez Buisson, 1793. 3 volumes in-8, cartonnage d'attente rose, entièrement non rogné.....**200/300**

Voyage entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de la France au lendemain de la Révolution. Edition originale ornée de 2 cartes dépliantes Cernes clairs affectant les premiers feuillets du troisième tome. Frottis aux dos et sur les plats.

LIVRES ET MANUSCRITS DU XV^e AU XVIII^e

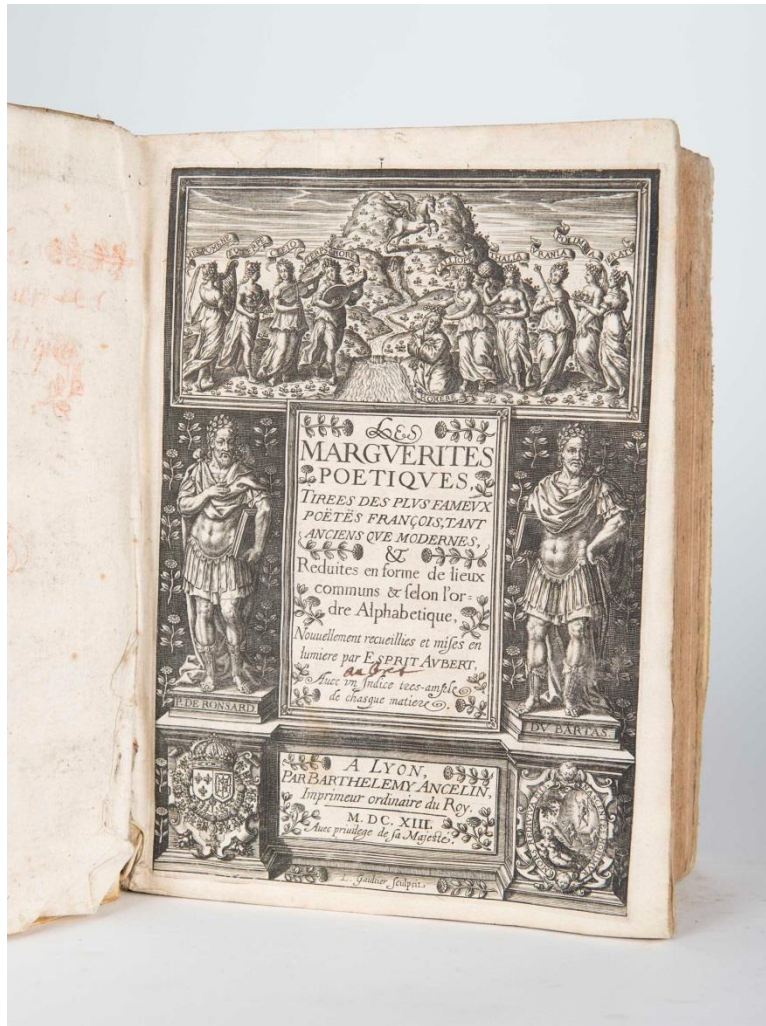
48. [ANTIPHONAIRE] - OFFICIUM ANNUALE ET SOLEMNE ad usum Ecclesiae parochialis Beati Joannis Baptistae Urbis Exolduni. Dignissimo ejusdem Ecclesiae Pastori dedic. et scripsit R.B.P.B Anno MDCCLV. In folio (52 x 37 cms) de 38 feuillets, demi-basane de l'époque.....600/800

Beau recueil daté de 1755, entièrement manuscrit, des chants de l'office à l'usage de la paroisse Saint Jean Baptiste d'Issoudun, dans l'Indre. Le titre est orné des **armes de la maison de La Rochefoucauld** à qui l'ouvrage est dédié et de **7 peintures naïves** à mi-page ou à pleine page montrant les scènes des fêtes religieuses (Adoration, Ascension, Pentecôte, Vierge à l'enfant,...) Chaque page de musique est ornée d'une ou de plusieurs grandes lettrines peintes. La reliure est usagée, il manque 2 feuillets, traces de brunissures en marge, les coloris des tableaux sont restés frais.



49. AUBERT (Esprit). LES MARGUERITES POETIQUES tirées des plus fameux poètes françois, tant anciens que modernes. Réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique.....300/400
Lyon, Barthélémy Ancelin, 1614. In-4^o de [8]-1215-[28] pages, velin souple ivoire (Reliure de l'époque).

Edition originale rare et recherchée (La seconde en 1637). Elle s'ouvre par un magnifique titre gravé par L. Gaultier montrant Ronsard et Du Bartas en habit d'empereur romain. Ce recueil renferme, outre de nombreuses poésies de Ronsard, près de 700 extraits de poètes antiques ou de la Renaissance ; Enfin une table alphabétique des matières et noms cités est placée à la fin du volume. Impression en italique sur 2 colonnes. Cernes clairs sinon bon exemplaire. (Brunet I, 543).



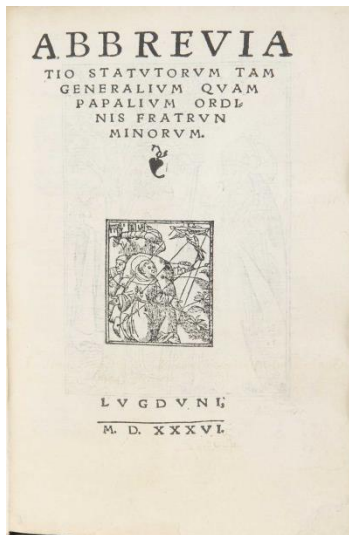
50. BEDOS DE CELLES (Dom François). LA GNOMONIQUE PRATIQUE, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision.....**300/400**
Paris, Briasson, 1760. In-8 de [8]-22-404-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale de l'un des meilleurs traités de gnomonique parus au XVIII^e siècle ; il offre des observations sur la manière de régler les horloges et s'illustre d'un frontispice, de **34 grandes planches** gravées et d'une carte de France dressée par Bonne. Petite rongeur à un coin, sinon bon exemplaire.



51. BEGUIN (J). LES ELEMENS DE CHYMIE.
Lyon, Pierre Bailly, 1665. In-12 de [16]-384-[48] pages, basane, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**
 2 grands bois dans le texte (Fourneaux et vaisseaux). Bon exemplaire.

52. BELLEGARDE (Jean-Baptiste). REFLEXIONS SUR LE RIDICULE et sur les moyens de l'éviter.
Paris, Jean Guignard, 1696. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**100/150**
 « On peut tomber dans le ridicule avec de l'esprit, du mérite, de belles qualités et de rares talents, si l'on ne sait pas les mettre en œuvre » (Préface). **Edition originale** de ce traité de complaisance sur le mauvais gout, la suffisance et la fausse délicatesse sous Louis XIV. Cerne sur le premier plat.



53. BERNARD D'ASTI. ABBREVIATIO STATVTORVM TAM GENERALIVM, suu de STATVTORVM PROVINCIALIVM.

Lyon, sans nom, 1536. 2 parties de 20 ff. non chiffr. (a-d⁴ ; E² - 1 - 1 f. avec armes papales) et 18 ff. non chiffr. (a-d⁴ ; d⁶), reliées en 1 volume in-8, demi veau vert estampé à froid (Honnelaître, relieur).....**600/800**

TEXTE CAPITAL POUR L'HISTOIRE DES CAPUCINS. Ces 2 ouvrages, inconnus aux bibliographies consultées forment les premières constitutions des capucins du groupe « Reformati » établi en 1536 par Bernard d'Asti. Le second livre pour les provinces est donné par Philippe Truchetan, provincial au chapitre de Chalon sur Saône en 1531. Ces prescriptions nouvelles touchent la vie monastique, le logis et l'habit et portent sur une meilleure prédication sur la signification du sacrifice de Christ. Bel exemplaire, lavé et relié par Chaudé Honnelaître.

54. BIBLIA LATINA cum postillis Nicolai de Lyra et additionibus Pauli Burgensis.

Nuremberg, Anton Koberger, 6 Septembre 1497. In folio (331 x 234 mm), de [1 blanc]-317 feuillets non foliotés (A-Z8, AA-pp8, QQ6, RR8), 71 lignes par page, cartonnage ancien.....**4000/5000**

Troisième livre de la Bible monumentale imprimée par le célèbre imprimeur de Nuremberg. Le texte est entouré des postilles de Nicolas de Lyre (1270-1340) qui forment l'un des plus importants commentaires bibliques du treizième siècle. Magnifique impression incunable en caractères gothiques sur 2 colonnes, illustrée de 13 BOIS GRAVES DANS LE TEXTE ET DE 4 GRANDS BOIS A PLEINE PAGE, dont l'un particulièrement remarquable parce qu'il offre une vue très exacte de la ville de Babylone, avec l'emplacement des 12 portes. Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé dont **toutes les initiales ont été rehaussées de rouge ou de bleu** ; De très nombreuses petites mains dessinées à l'encre dans les marges montrent les passages importants des commentaires. Les quelques piqûres de vers, principalement en marge, n'affectent en rien la beauté de l'impression. (Goff B619 - Pellechet 2350 - BMC II, 443 - Hain, 3171).





55. BIBLIA SACRA cum summariorum apparatu pleno...

Lyon, Jean Sacon, 12 Octobre 1515. Fort volume in-8 de [30]-500-[24] feuillets, veau brun, plats entièrement estampés à froid avec une large bordure fleurdelysée (Reliure de l'époque).....**300/400**

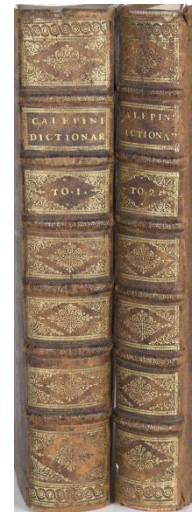
Belle bible lyonnaise imprimée sur 2 colonnes en caractères gothiques. Elle est ornée d'un bois gravé à pleine page dessiné par G. Leroy, divisé en 6 compartiments représentant la création du monde. 3 feuillets manquants dont le dernier. Intéressante reliure estampée dont le dos a été entièrement restauré, l'exemplaire a conservé de bonnes marges, ex libris manuscrit et annotations de l'époque. (Baudrier XII, 337, 6 ex.) (Pas dans Adams).

56. CALEPIN (A). DICTONARUM OCTOLINGUE. Adjectae sunt latinis dictionibus Hebrae, Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque linguae.

Lyon, Laurent Arnaud et P. Borde, 1681. 2 forts volumes in folio, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Publié pour la première fois en 1502, ce très célèbre vocabulaire en 8 langues fut considéré à l'époque comme un abrégé de la science universelle et son influence fut considérable sur la culture au XVI^e siècle. Belle impression lyonnaise sur 2 colonnes.

Il est plaisant de savoir que le petit agenda de poche, surnommé calepin, vient du nom de ce pesant dictionnaire de plus de 1800 pages. Rousseurs éparses, sinon bon exemplaire.



57. CORROZET (G) - CHAMPIER (S et Cl). LE BASTIMENT, ERECTION ET FONDATION DES VILLES ET CITES assises ès Gaules, avec le catalogue d'icelles. Plus un traité de la propriété des bains, fleuves et fontaines admirables. Le tout revu et augmenté par J. Le Bon, médecin du Roy.

Lyon, Benoist Rigaud, 1590. In-16 de 226-[14] pages, demi veau à coins, dos orné (Reliure du XIX^e).**500/700**

Célèbre et rare ouvrage de Gilles Corrozet repris par Symphorien et Claude Champier, édité ici par Jean le Bon et imprimé à Lyon par Pierre Chastain dit Dauphin. On y trouve le détail de la fondation de toutes les villes des trois Gaules : Celtique, Belgique et Aquitaine, avec **33 petits bois gravés** pour les grandes cités. Le traité des fleuves et fontaines admirables, orné de 3 bois, est particulièrement curieux.

Il indique les eaux thermales et une **source de pétrole en Auvergne (fontaine oléagineuse)**. Le titre est placé dans un bel encadrement sur bois. Plats frottés, exemplaire court de marge, sans manque de texte. (Baudrier III, 420).

58. CONDILLAC (Abbé de). COURS D'ETUDE POUR L'INSTRUCTION DU DUC DE PARME.

Genève et Lyon, Dufart, Bruyset, 1789. 16 volumes in-12, demi-basane, dos lisse (Reliure légèrement postérieure).....**200/300**

Portrait en médaillon par Lardy et 9 planches repliées à la fin du troisième tome. Les dos sont passés, intérieurs frais

59. CYPRIEN (Saint). OPERA.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1550. In-8 de 466-[12] pages, veau fauve, plats ornés d'un double encadrement noir, avec fleurons dorés aux angles, décor floral carmin sur les plats avec la devise en lettres dorées DISERTA ET FORTIA, dos muet à nerfs, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**2000/2500**



RAVISSANTE RELIURE PEINTE DU XVI^e SIECLE, vraisemblablement exécutée dans un atelier lyonnais. Sa patine et l'élégance de son décor en font une reliure très pure et d'un grand charme. ; Elle n'a subi aucune restauration. Manque en haut et bas du dos.

Premier tome (sur 2) des œuvres de l'évêque de Carthage avec les annotations d'Erasmus. Les 2 derniers feuillets de table manquent. (Baudrier VIII, 239).

60. DIGESTORUM SEU PANDECTARUM.

Lyon, Guillaume Rouille, 1571-81. 12 volumes in-16, maroquin vieux rouge, triple filet dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées (Reliure du XVII^e).....**600/800**

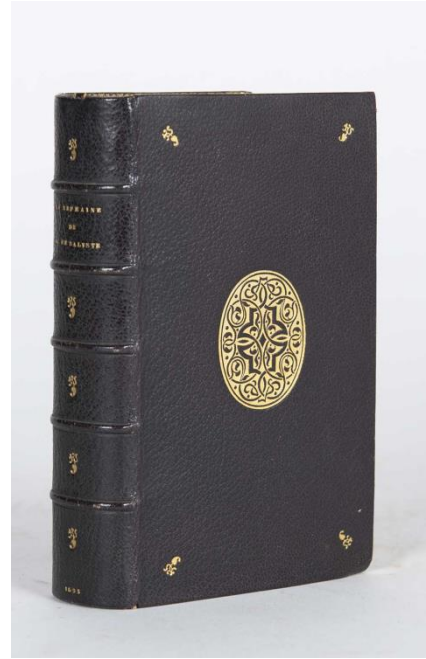
Rare édition du Corpus Juris Civilis commenté par Antoine Le Conte (1526-1586) l'un des plus célèbres juristes de son temps, cousin de Calvin et maître de J.A. de Thou ; Les titres des volumes sont placés dans de beaux encadrements dessinés par Pierre Vase. Baudrier (IX, 382, 336) n'a jamais pu réunir un tel ensemble dont la collection complète en 14 volumes est fort rare. Un coin émoussé, sinon bel exemplaire.



61. DU BARTAS (Guillaume de Saluste). LA SEPMAINE OU CREATION DU MONDE. Revue, augmentée et embellie en divers passages par l'auteur mesme.

(Genève), *Jaques Chouet*, 1593. In-12 de [48]-623 pages, maroquin havane, fleurons d'angle et fer Renaissance doré au centre des plats, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure dorée (Belz Niédreé, relieur).**500/600**

Aucun ouvrage n'eut plus de succès que la Semaine de Du Bartas, car il s'en fit, en peu d'année une trentaine d'éditions tant à Paris, qu'à Rouen, à Lyon et à Genève. En effet, Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas, a joui en son temps d'une célébrité considérable au point de contrebalancer un instant celle de Ronsard. Traduction de Simon Goulart senlisien, avec pour chaque jour de la semaine une jolie vignette gravée sur bois. Bel exemplaire parfaitement établi en maroquin par Belz. (CDM, 137) (Jones, 579).



62. DURET (Jean). TRACTE DES PEINES ET AMENDES, tant pour les matières criminelles que civiles. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583. In-8 de [12]-174-[9] feuillets, velin ivoire à rabats (Reliure de l'ép.).....**300/400**

Seconde édition revue et augmentée de ce curieux ouvrage, assez recherché selon Brunet. Il est dédié aux procureurs de la généralité de Moulins dans l'Allier. Quelques feuillets sombres sinon bon exemplaire dans sa première reliure en velin. (Baudrier III, 379) (Brunet, II, 916).



63. ERASME. APOPHTEGMATUM ex optimis utriusque linguae scriptoribus...Libri octo.

Lyon, sans nom, 1555. In-16 de 923-[15] pages, veau brun, plats ornés de fers dorés (Reliure de l'époque).**200/300**

Inconnue aux bibliographies consultées, cette édition semble être une copie de celle donnée par Sébastien Gryphe la même année mais avec seulement 15 pages d'index. (voir Baudrier VIII, 273). Dos et coins restaurés, quelques feuillets tachés.

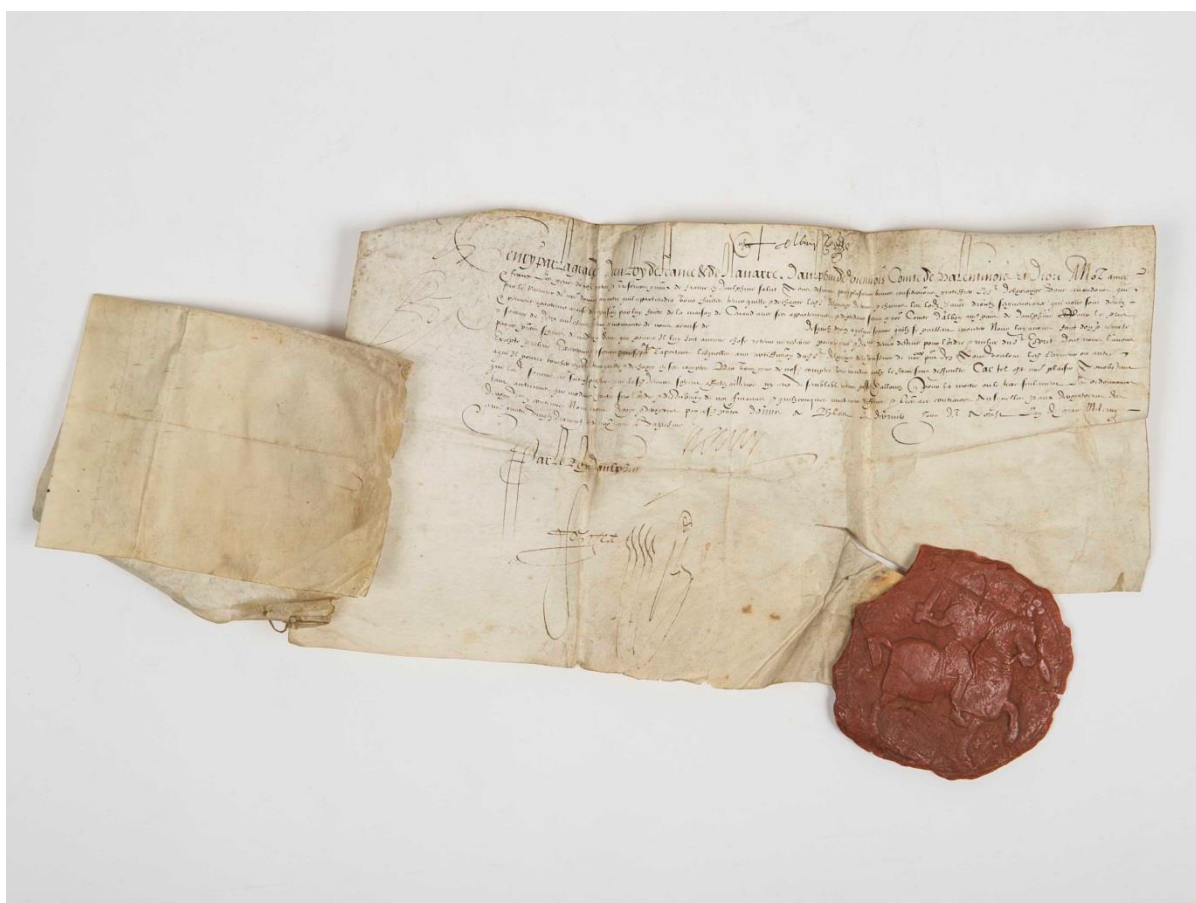


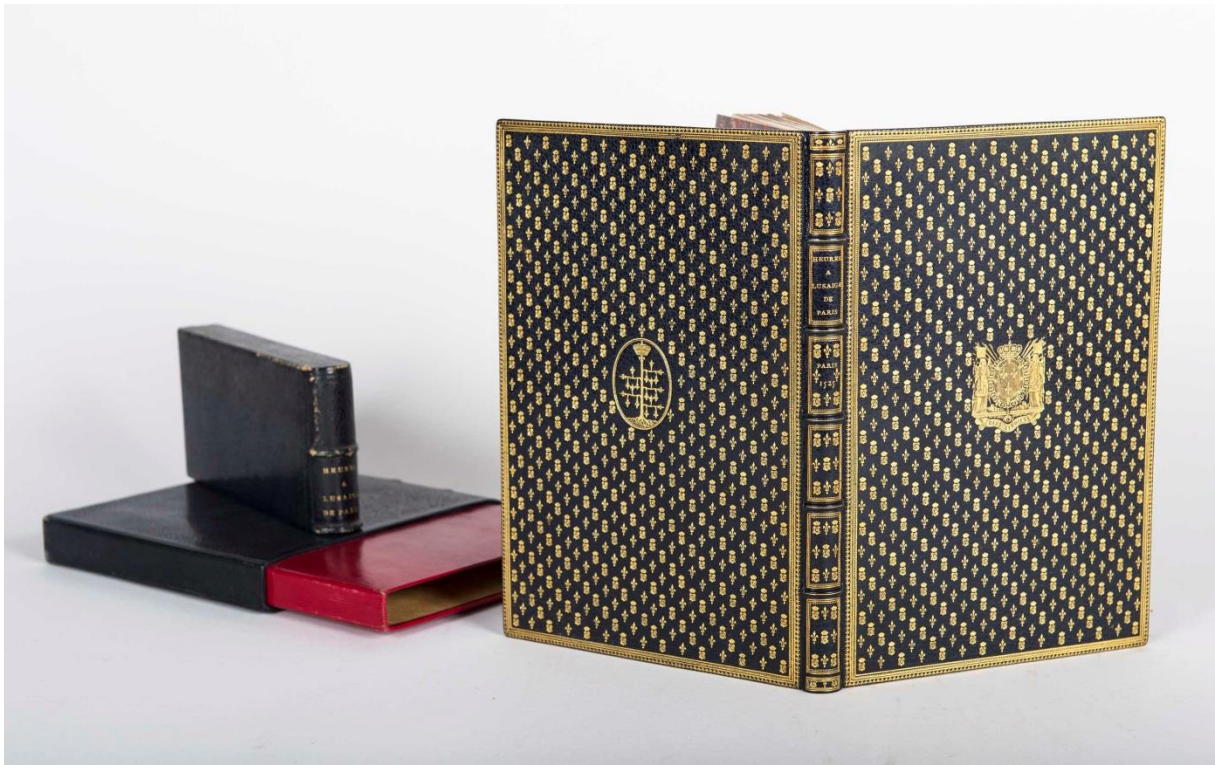
64. ESTIENNE (Charles) - LIÉBAULT (Jean). L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE... Avec un Traité des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blereau, du lapin, du loup, des oyseaux, de la fauconnerie. Revue, corrigée et mise dans un meilleur langage.....**150/200**
 Lyon, Claude Carteron et Charles Amy, 1689. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le plus célèbre des livres d'économie domestique, il est illustré de quelques bois dans le texte et contient bien la Chasse du loup par Jean Clamorgan, placée en fin de volume. Rousseurs éparses, exemplaire manipulé. (Thiébaud, 356).

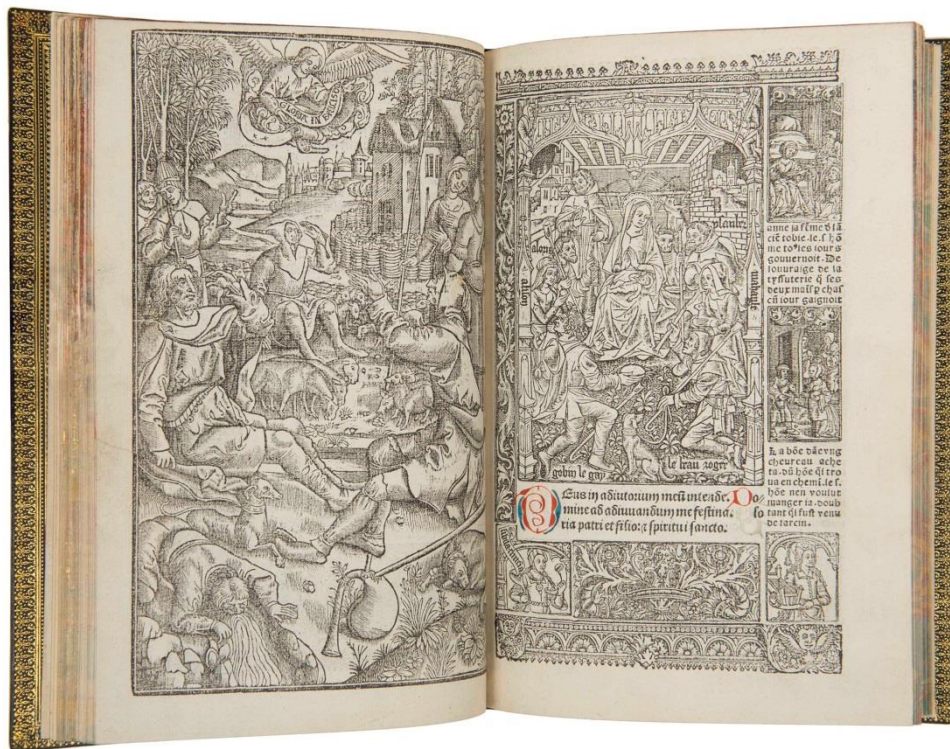
65. HENRI IV. LETTRE SIGNEE PAR HENRI IV et contresignée par Forget, donnée à Blois en 1599. In-4° oblong sur velin avec un grand sceau de cire brune (Roi à cheval et armes de la famille d'Albon du Dauphiné au revers). La pièce est liée à une autre lettre sur velin signée par Henri IV et contresignée par Forget.....**400/500**

« Henry par la grâce de Dieu, Roy de France et de Navarre ; Dauphin de Viennois, Comte de Valentinois et Diois.... Désirant pour plusieurs bonnes considérations gratifier M. Delagrance... de la maison Giraud (Girand ?), et Comte d'Albon pour 2000 escus pour le cinq pour dix destiné à l'ordre du Saint Esprit...
 Donné à Blois l'an de grâce 1599. Manque au sceau, un nom gratté.





L'EXEMPLAIRE DU DUC DE PARME.



66. HEURES A L'USAGE DE PARIS au lo[n]g sans req[ue]rir avec les figures et signes de l'Apocalypse. Paris, Nicole Vostre, vers 1525. In-4° de 104 feuillets non chiffrés, maroquin bleu nuit, dentelle dorée, plats et dos semés de fleurs de lys et de chiffres couronnés avec armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui double de maroquin rouge et bleu (Lortic, relieur)..... **6000/8000**

Remarquable édition imprimée par Nicolas Hygman pour Nicole Vostre, ornée de **21 grandes figures** sur bois, (dont 14 à pleine page) de la quatrième suite de Vostre, que Bernard attribue à Pérréal, le Maître de Tory. Ce dernier, visiblement influencé par Durer et les maîtres allemands, a toutefois gardé dans ses dessins le charme et la naïveté du XVI° siècle français. Dans les contours, les célèbres suites précédentes : *Danse des morts, Jeux, Vertus*, s'associent heureusement à d'autres bordures Renaissance qui sont quelquefois d'inspiration profane, voire païenne.

Superbe exemplaire, d'une parfaite fraîcheur. Il est imprimé en caractères gothiques et toutes les initiales ont été soigneusement rubriquées en rouge et bleu. Bohatta ne signale qu'un seul autre exemplaire. (Livres de liturgies de la bibliothèque de Duc de Parme n° 126) (Bohatta, 187) (Alès, 114).

67. HOMÈRE. L'ILIADE. Paris, chez Prault, 1780. 3 vol. L'ODYSSÉE. Paris, chez Lamy, 1785. 3 vol. Ensemble de 6 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

E.O. de la traduction de P. Bitaubé. Portrait-frontispice d'Homère gravé sur cuivre et une gravure dépliant du Bouclier d'Achille. Galerie marginale sur qq. feuillets, reliures passées. **On joint**: Recherches sur la vie et les écrits d'Homère par Quatremère-Roissy. P., Nicolle, 1799. In-8, rel.

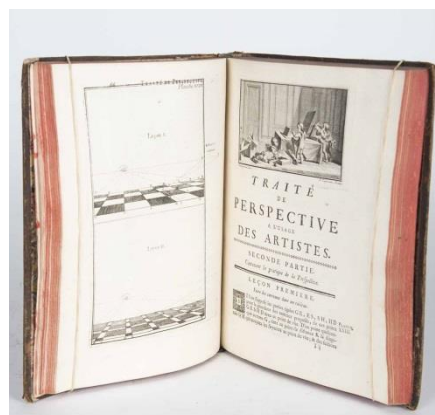
68. HUME (David). HISTOIRE D'ANGLETERRE CONTENANT LA MAISON DE TUDOR. Amsterdam, 1763. 6 vol. – HISTOIRE DE LA MAISON DE STUART. Londres, 1766. 6 vol. Ensemble de 12 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

Les 12 volumes ont été reliés uniformément à l'époque. Défauts mineurs aux reliures.

69. JEAURAT (Edme-Sébastien). TRAITE DE PERSPECTIVE A L'USAGE DES ARTISTES.

Paris, Jombert, 1750. In-4° de [8]-241 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**300/400**

Bel ouvrage illustré de **110 planches gravées**, d'une grande vignette par Soubeyran et de 55 culs de lampe, dont plusieurs se répètent, par Babel, Cochin et Marvy. Les 10 dernières planches, dites *Les Ombres*, sont bien présentes dans notre exemplaire. Petites épidermures aisément restaurables à un plat, sinon l'exemplaire est en bonne condition. (Brunet III, 526) (Cohen, 284).



70. JOUBERT (Laurent). ERREURS POPULAIRES AU FAICT DE LA MEDECINE ET REGIME DE SANTE.

En Avignon, chez Pierre Roux, 1586 et Guill. Bertrand, 1578. In-12 de [40]-614 pages, veau glacé, filets dorés (Reliure du XVIII°).....**300/400**

Edition originale avignonnaise de 1578 qui porte un titre rajouté à l'adresse de Pierre Roux en 1586.

La seconde partie en pagination continue avec un titre à l'adresse de Guillaume Bertrand en 1578 s'intitule : QUEL LANGAGE PARLEROIT UN ENFANT QUI N'AURAIT JAMAIS OUY PARLER.

Cet exemplaire présente bien la fameuse épître à la reine Marguerite de Navarre qui fut supprimée dans les éditions futures. Mors fendus, intérieur frais. (Brunet III, 575) (Dorbon 2307)

71. LA MOTHE LE VAYER (Fr. de). LETTRES ESCRITES A DIVERSES PERSONNES STUDIEUSES.

(Paris, Augustin Courbé, 1648). In-4° de [16]-761-[10] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).....**200/300**

Édition rare des 60 petits traités en forme de lettres, elle est dédiée à Monseigneur Mole, président du parlement. Ces petites réflexions portent sur des sujets les plus divers (De l'inutilité des voyages, de la peinture, du moyen de dresser une bibliothèque d'une centaine de livres seulement, des courses, des

suppliques,...). Cette édition s'ouvre par un beau titre-gravé ; il semble manquer le titre courant daté. In fine, le catalogue des livres composés par l'auteur. Bon exemplaire. Ex libris armorié Lud. Aubert.



72. LA HARPE. LYCEE OU COURS DE LITTERATURE ANCIENNE ET MODERNE.

Paris, Agasse, An VII-VIII. 19 volumes in-8, basane racinée, filets dorés sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**100/200**

Edition originale de cet ouvrage classique, publié de 1799 à 1800 en 16 tomes et formant 19 volumes. Les 2 derniers forment la Philosophie du XVIII^e et la table analytique. Menus défauts aux reliures.

73. LE CLERC (Daniel). HISTOIRE DE LA MEDECINE... Les sectes, les noms des médecins, leurs découvertes, leurs opinions et les circonstances les plus remarquables de leur vie.

Amsterdam, G. Gallet, 1702. 3 parties en 1 vol. in-4^o, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).
.....**200/300**

« *The first large history of medicine* » (G.M., 6379). Seconde édition ornée d'un frontispice, un tableau replié et 5 planches. Bon exemplaire.

74. LE MAIRE DES BELGES (Jean). LE PROMPTUAIRE DES CONCILES de l'église catholique, avec les scismes et la différence d'iceux.

Lyon, Jean de Tournes, 1546. In-16 de 214-[8] pages, veau moucheté, triple filet doré, dos à nerfs orné (Reliure du XVIII^e).....**300/500**

Oeuvre polémique demandée à l'auteur par Louis XII qui établit la supériorité du concile sur le Pape Jules II. A ce traité, Le Maire a joint 2 pièces destinées à piquer la curiosité des lecteurs : *L'histoire du prince Syach Ysmail, dict Sophy*, soit du chah de Perse, et *l'Occasion et matière du saufconduit donné par le Souldan*.

Edition très soignée et pour laquelle **Jean de Tournes a employé des fontes neuves**, elle est rare ; Cartier indique qu'il n'a rencontré que 4 exemplaires seulement. Charnières fendillés, petites brunissures claires aux premiers feuillets. (Cartier, 59) (Rothschild II, 482).

75. LE MAISTRE DE SACI. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier.

Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789-1804. 12 volumes in-8, cartonnage bleu de l'époque, entièrement non rogné.....**200/300**

Célèbre et monumentale édition de la Bible, donnée par Le Maistre de Saci, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII^e siècle ; Elle s'orne de **300 planches gravées** d'après Marillier.

Le dernier tome contient un dictionnaire de géographie sacrée, une table des matières et la liste des souscripteurs. La carte manque. (Cohen, 539).



76. [L'EPEE (Abbé de)]. INSTITUTION DES SOURDS ET MUETS par la voie des signes méthodiques. Ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels.....**200/300**

Paris, Nyon l'Aîné, 1776. 2 parties en 1 volume in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire de **l'édition originale** publiée anonymement par l'Abbé de l'Epée (1712-1789), précurseur de l'enseignement des sourds et muets ; Il fut élevé au rang de bienfaiteur de l'Humanité en 1790.

77. LOUIS XIV. MEMOIRES ECRITS PAR LUI-MEME, COMPOSES POUR LE GRAND DAUPHIN.

Paris, Garnery Nicolle, 1806. 2 parties en 1 volume in-8, demi-basane, dos lisse très orné (Reliure de l'époque).....**100/200**

Conseils et recommandations écrits par Louis XIV pour l'instruction de son fils. Edition originale procurée par M. de Gain-Montagnac, qui a placé quelques notes à la fin de l'ouvrage. Bon exemplaire.

78. LUGARO (Nicollo). SERMONES AUREI FUNEBRES cunctos alios excellentes noviter inventi.



(Lyon), Jacques Moderne (1529). Petit in-8 de 44 feuillets non chiffrés (sign. a-e⁸ ; f⁴), basane mouchetée, dos orné (Reliure du XVII^e).....**500/700**

On connaît la grande rareté des livres imprimés par Jacques Moderne de Pigneto ; Surnommé le Grand Jacques à cause de sa taille, il fut maître de chapelle de Notre Dame de Confort à Lyon et établit une imprimerie de musique en 1529. Cette édition lyonnaise en caractères gothiques est admirablement imprimée. De la bibliothèque Récamier (Ex-libris). Petites salissures au titre sinon l'exemplaire a conservé de bonnes marges. (Gultlingen VI, 63-5) (Pogue, 79, 2 ex. incomplets)

79. MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de). DISSERTATION SUR LA GLACE, ou explication physique de la formation de la glace, et de ses divers phénomènes.

Paris, Imprimerie Royale, 1749. In-8 de [2]-29-[10]-384-20 pages, basane, dos plat orné (Reliure lég. postérieure).....**200/300**

La meilleure édition ; elle a été traduite en allemand et en italien. De la formation de la glace, des principaux phénomènes de congélation, des espèces de neige,... Beau frontispice gravé par Ingram et **5 planches dépliantes**. Très bon exemplaire. (Duveen 386).

80. MANUCE (Paul). EPISTOLARUM LIBRI XII.

Lyon, Charles Pesnot, 1585. In-8 de 462-[6] pages, velin à recouvrement, lacets (Reliure de l'ép.).....**150/200**

Edition lyonnaise donnée par l'imprimeur Charles Pesnot et avec la permission d'Alde Manuce ; c'est celle de 1581 dont la date seule du titre a été rafraîchie. Fenêtres au titre sans manque de texte. Bon exemplaire. (Baudrier III, 155) (Pas dans Adams).



81. MARAFFI (Damiano). FIGURE DEL VECCHIO TESTAMENTO con versi toscani per Damian Maraffi.

Lyon, Jean de Tournes, 1554. 135 feuillets non chiffrés.

[IDEM]. FIGURE DEL NUOVO TESTAMENTO.

Lyon, Jean de Tournes, 1559. 52 feuillets non chiffrés. 2 tomes reliés en 1 volume in-8, velin bradel ivoire (Reliure du XIX^e).....**400/600**



L'illustration de cet ouvrage constitue un PUR CHEF D'ŒUVRE DE LA GRAVURE SUR BOIS du milieu du XVI^e siècle. Elle comprend **323 figures** à mi-page, d'un dessin soigné et d'une grande finesse de taille. C'est l'œuvre majeure de Bernard Salomon, peintre, dessinateur et graveur lyonnais. L'exemplaire a été lavé au XIX^e, sans aucune altération des bois qui sont d'une netteté excellente. Les 3 premiers feuillets sont montés sur onglet avec le feuillet 6 placé par erreur après le titre, très petits cernes marginaux sur quelques feuillets. (Cartier, 268, 433).

82. [MARIE-ANTOINETTE]. CORRESPONDANCE SECRETE entre Marie-Thérèse et le Comte de Mercy-Argenteau avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette.....**150/200**
Paris, Firmin Didot Frères, 1874. 3 volumes in-8^o, demi maroquin bleu nuit, dos ornés de fleurs de lys dorées, t. dorée (Reliure de l'époque).

Une double planche repliée avec fac-similé d'écriture. Bel exemplaire bien relié.

83. MAURICEAU. TRAITE DES MALADIES DES FEMMES GROSSES, et de celles qui sont nouvellement accouchées...Le tout accompagné de plusieurs belles figures en taille-douce.....**150/200**
Paris, suivant la copie imprimée, 1681. In-4^o de [16]-437-[27] pages, basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

2 planches manquantes, cernes d'angle. Le premier cahier a été remonté avec titre doublé anciennement. Exemplaire de travail.

84. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS.

Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659. 3 volumes in-12 (80 x 136 mm), de [52]-468 ; [4]-708 ; [4]-510-[78] pages, maroquin cerise, filets à froid sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XIX^e).....**600/800**

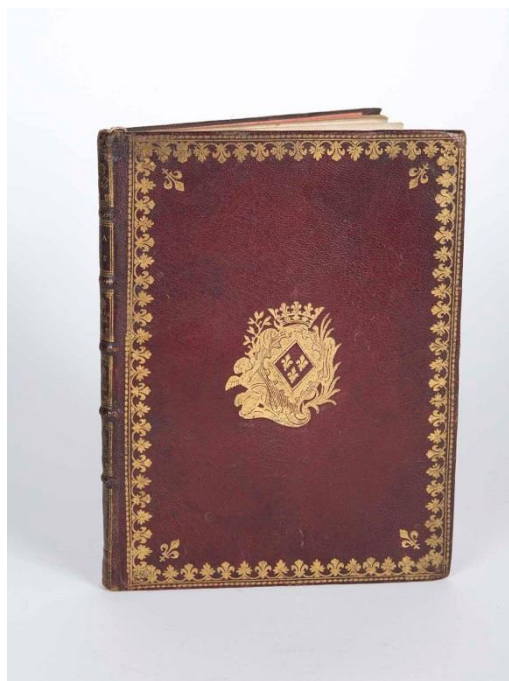
Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original.

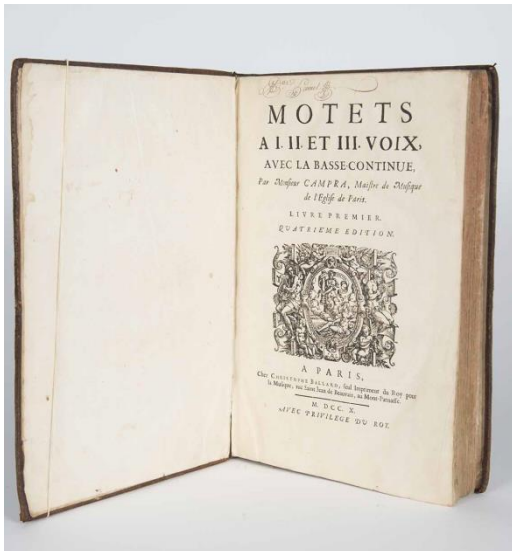
Elle a été publiée par le bruxellois Foppens dont une partie du tirage porte le nom d'Anthoine Michiels à Amsterdam. C'est la copie de celle qui fut donnée la même année à Paris par Christophe Journal, mais améliorée d'une table analytique des matières, placée à la fin du 3^{ème} volume et avantageusement substituée aux 3 tables particulières de l'édition parisienne.

Elle est ornée d'un titre-frontispice avec le portrait de Montaigne gravé en taille-douce par Peeter Clouwet. Titre et frontispice rogné court en tête avec petit manque. Bel exemplaire dans de fines reliures en maroquin. **Ex libris manuscrit Cambacérés.** (Tchemerzine, VIII, 437, *jolie édition très recherchée*) (Willems, 1982).



- 85.** [MUSIQUE] - CAHUZAC (L. de) – RAMEAU (Jean Philippe). ZAÏS, BALLETT-HEROÏQUE.
Paris, aux dépens de l'Académie, chez de Lormes, 1769. In-4° de 50 pages (dernier feuillet mal chiffré 42),
 maroquin rouge, dentelle dorée avec fleur de lys aux angles, armes dorées sur les plats, dos à nerfs armorié
 et orné de fleurs de lys (Reliure de l'époque).....**400/600**
 PRECIEUX LIVRET D'OPERA DE MADAME ADELAÏDE DE FRANCE, FILLE DE LOUIS XV, avec ses
 armes frappées sur les plats. Ce ballet écrit par L. de Cahuzac et mis en musique par Jean Philippe Rameau a
 été représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique le 29 Février 1748 et remis au
 théâtre le 13 Juin 1769. L'intérieur du volume est défraîchi, la reliure mériterait une restauration soignée.





86. [MUSIQUE] – CAMPRA (André). MOTETS A I, II, III VOIX, et instruments, avec la basse continue.

Paris, Chr. Ballard, 1610-11. 3 parties de [4]-111-[1] ; [4]-128-132 pages, en 1 volume in folio, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).**400/600**

C'est par ses motets qu'André Campra, né à Aix en Provence en 1660, acquiert sa réputation. Nommé maître de la Chapelle du Roi, il fut l'un des plus fermes soutiens de l'Académie Royale de Musique. Belle et rare impression de Christophe Ballard, seul imprimeur du Roi pour la musique. 4^{ème} édition pour le 1^{er} livre et nouvelle édition pour le second, la troisième partie n'a pas de titre. Cernes clairs aux derniers feuillets. (Fétis I, 82).



87. [MUSIQUE] – LULLY – QUINAULT. ARMIDE.

Manuscrit in folio de 266 pages, rédigé vers 1750, d'une fine écriture (12 portées par page), basane claire, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).....**300/400**

Belle copie manuscrite avec les paroles notées d'Armide, œuvre marquante pour l'histoire de l'opéra. Cette célèbre tragédie en 5 actes et un prologue, mise en musique par J.B. Lully, a été composée sur le livret de Philippe Quinault et fut représentée pour la première fois le 15 février 1685. Légers défauts à la reliure sinon bon exemplaire.



88. [MUSIQUE] – RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE. **Manuscrit** in folio de 272 pages, rédigé vers 1750, d'une belle écriture (12 portées par page), basane claire, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).....**300/400**

La première partie renferme les 2 pièces suivantes : Critique des opéras (2 p.) ; Air à boire en 2 parties (130 p.). La seconde : Air à boire (72 p.) et la Cantate à la Paix à la gloire du Roi (flute et violon) par M. Du Tartre, maître de musique sous Louis XVI. Un coin émoussé, 2 pages caviardées dans la première partie, ex-libris manuscrit de l'époque « Aubert ».

89. [MUSIQUE] - BAILLOT (Pierre). RECUEIL DE 21 PARTITIONS MUSICALES, publiées à Paris, chez Boieldieu, Janet, Arnaud,... reliées en 1 volume in-4°, demi velin vert (Reliure vers 1830).....**100/200**

Œuvres pour le violon et accompagnement, (airs variés, airs russes, trios et menuets) de Pierre Baillot (1771-1842), premier violon de la chapelle du Roi. **On joint** 2 volumes in-4°, demi velin vert d'airs variés et de compositeurs divers (Baillot, Violli, Kreutzer, Crémont...). Rousseurs éparses

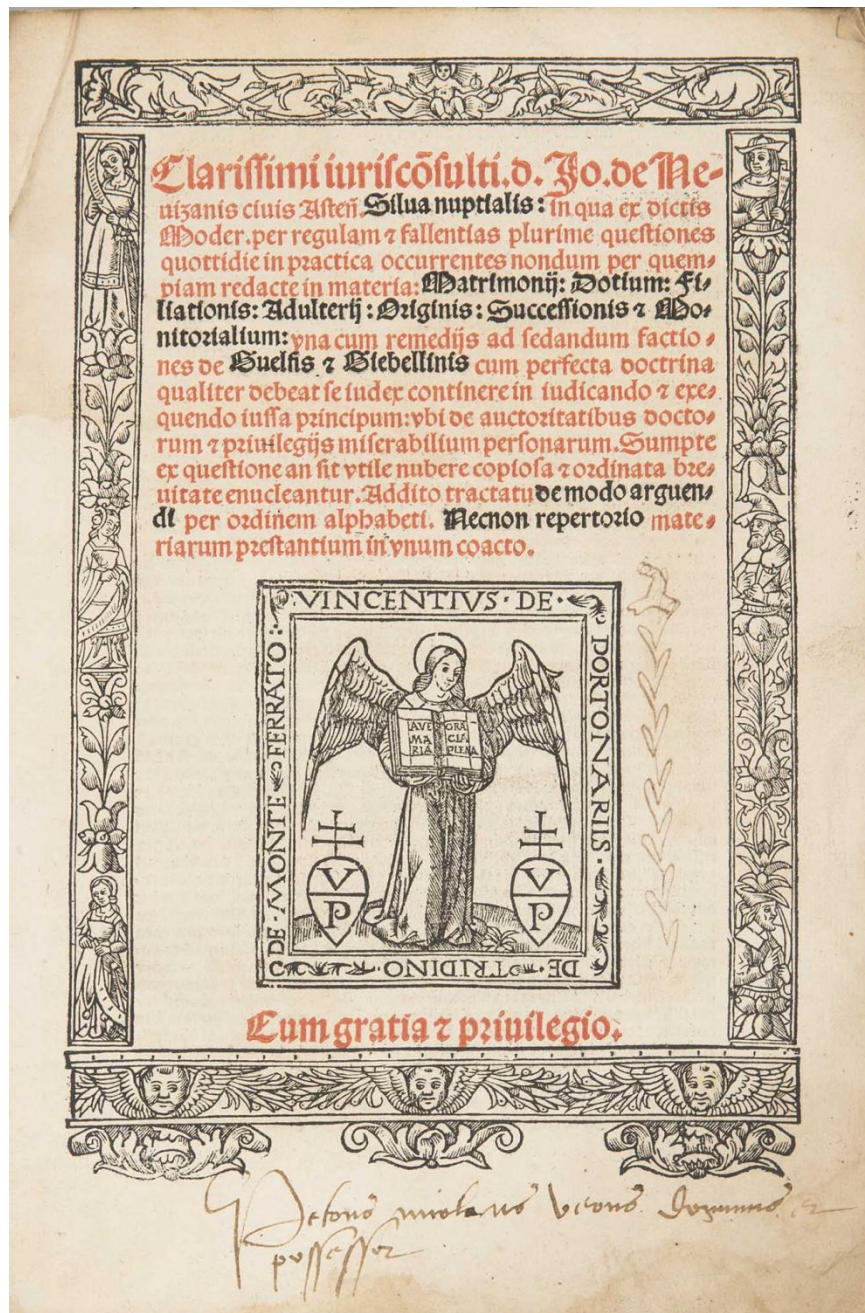
90. NEVIZZANO (Giovanni). SILVA NUPTIALIS.

Lyon, Vincent de Portonaris et Jean Moylin dit Cambray, 1524. In-4° de 174 feuillets chiffrés, basane suédée (Reliure de l'époque).....400/600

Abondant recueil intitulé littéralement « Forêt Nuptiale », dont c'est ici la seconde édition.

L'auteur (1490 –1540) jurisconsulte italien, y déroule avec un sérieux soutenu des **facéties sur la virginité, le mariage et les femmes** pour lesquelles il remercie Dieu d'avoir « *façonné les seins et tous les contours si délicieux au toucher : Mais quant à la tête, il ne sent vouloir mêler et en abandonna l'organisation au diable.* »

Belle impression gothique sur 2 colonnes, agrémentée d'initiales ornées. Elle provient des presses de Jean Moylin pour le compte de Vincent Portonaris, éditeur à Lyon de 1506 à 1547. Titre rouge et noir, ex libris manuscrit de l'époque, quelques passages sont commentés en marge ; dos manquant, l'exemplaire a conservé de grandes marges. Baudrier (V, 423-24, 3 ex.) (Gultlingen III, 52, 76).



91. NOLLET (Abbé). [ŒUVRES].

Paris, Guérin, 1753-70. 11 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....**600/800**

Les 6 premiers volumes (Leçons de physique expérimentale) sont illustrés d'un frontispice et de 96 planches. Les 3 suivants (Lettres sur l'électricité) renferment 12 planches. Le 10^{ème} tome (Essai sur l'électricité des corps) contient 4 planches et enfin le 11^{ème} et dernier tome (Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques) de 8 planches. Au total **120**

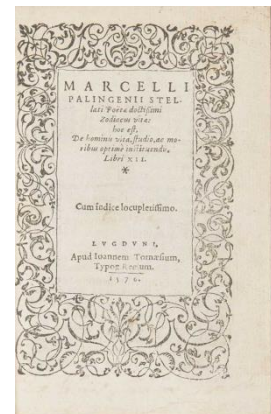
planches dépliantes finement gravées. Réunion rare en reliures quasi identiques, menus défauts sinon très bon exemplaire.



92. PALINGENIUS (Marcellus). ZODIACUS VIATÆ, ID EST DE HOMINIS VITÆ.

Lyon, Jean de Tournes, 1576. In-16 de 366-[82] pages, demi maroquin rouge, dos orné de fleurons dorés (Reliure du XI.....**200/300**

De son vrai nom Pierre Manzolli, l'auteur fut accusé de magie et son corps fut exhumé et brûlé par l'Inquisition. Cet ouvrage mis évidemment à l'index, traite de la vie débauchée des moines et des prétentions orgueilleuses du Pape, tout en détruisant les faux préjugés en cours au XVI^e siècle. Hormis un petit trou à un feuillet, bon exemplaire. (Dorbon, 2029) (Cartier 575, 3 ex.).



93. PINGRE (Alex.). COMETOGRAFIE OU TRAITE HISTORIQUE ET THEORIQUE DES COMETES.

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1783. 2 volumes in-4^o, veau raciné, dos à nerfs très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**800/1000**

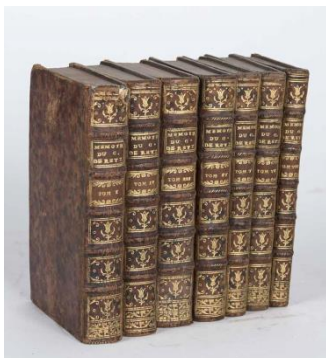
EDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS SUR LE SUJET. C'est l'ouvrage majeur d'Alexandre-Gui Pingré (1711-1796), astronome, bibliothécaire de Sainte-Geneviève et chancelier de l'université de Paris ; Il fut imprimé sur les presses de l'Imprimerie Royale.

La Cométographie, ornée de très nombreux tableaux et de 7 planches hors texte, traite de l'état des connaissances humaines sur les comètes depuis l'Antiquité, (avec leurs descriptions, phénomènes, queues et chevelures), elle livre les observations sur Vénus et Mercure faites par l'auteur durant **ses voyages à Saint Domingue et dans l'île Rodrigue**, et enfin une large place est laissée à la théorie de leurs mouvements. Bon exemplaire, malgré quelques petites taches claires sur quelques feuillets, il provient de la bibliothèque de l'historien Edouard de Laplane (1774 - 1870), né à Sisteron en 1774. (Ex-libris armorié).

94. PRIVAT DE MOLIERES (J). LEÇONS DE MATHEMATIQUES nécessaires pour l'intelligence des principes de physique qui s'enseignent au collège royal.....100/150****

Paris, de l'imprimerie de Thiboust, 1725. In-12, basane claire, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire de l'édition originale. **On joint** : PREMIER RECUEIL des leçons de mathématiques dictées au Collège Royal. P., Tabarie, 1725. In-12, veau brun.



95. RETZ (Cardinal de). MEMOIRES. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis IXV. Nouvelle édition revue exactement et augmentée.

Paris, Frédéric Bernard, 1731-39. 7 volumes in-12, veau porphyre, dos très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).....**300/500**
Portrait gravé par Thomassin. Rare édition complète réunissant aux mémoires du Cardinal de Retz ceux de Guy Joly et de la Duchesse de Nemours qui les complètent. Bon exemplaire malgré 2 coiffes accidentées.

96. RAVISIUS TEXTOR (J). EPITHETA. Opus absolutissimum. Acc. De Prosodia libri IV.

(Genève), J. Stoer, 1588. Fort volume in-8, veau suédé (Reliure de l'époque).....**100/120**

Les ouvrages de Jean Tixier (1480-1524), humaniste nivernais, et notamment son dictionnaire des épithètes, furent très répandus dans les collèges de l'Europe au XVI^e siècle. Les derniers feuillets manquent. (Pas dans CDM).

97. ROUSSEAU (J.B). ŒUVRES. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'Auteur.

Bruxelles, (Paris, Didot), 1743. 3 volumes grands in-4^o, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos très orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....**300/500**

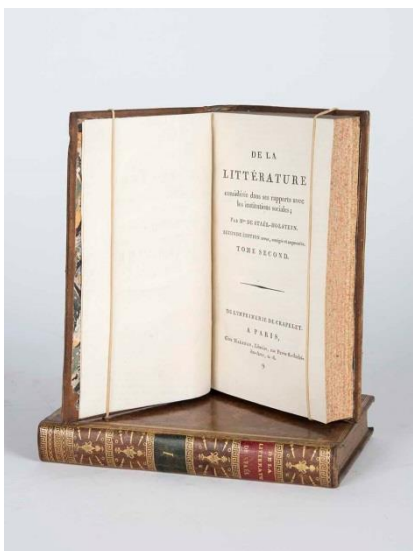
« Magnifique édition digne en tout point du plus grand poète lyrique français » (Cohen, 518). Elle est ornée d'un beau portrait gravé par Schmidt d'après Aved, d'un fleuron sur le titre des 3 volumes, 12 vignettes, 56 culs de lampe et 12 lettres ornées, dessinées et gravées par Cochin, d'une exécution très remarquable. L'exemplaire imprimé sur **papier de Hollande** porte l'annotation manuscrite *Imprimé à Paris chez Claude Simon père*. Quelques feuillets jaunis uniformément et piqures au second tome.



98. SMITH (A). RECHERCHES SUR LA NATURE ET LA RICHESSE DES NATIONS.

Paris, Laran et Cie, 1800. 4 volumes in-8, basane claire, dos orné (Reliure de l'époque).....**150/200**

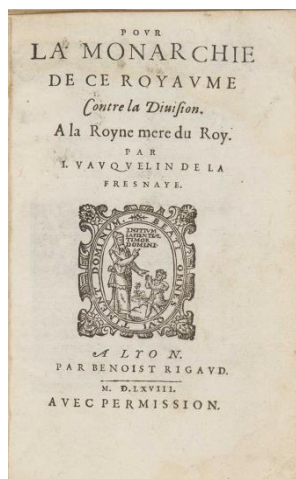
Edition la plus complète de l'un des textes fondateurs du libéralisme économique, traduit par Blavet d'après la quatrième édition anglaise. Minimes défauts aux reliures.



99. STAEL-HOLSTEIN (Baronne de). DE LA LITTÉRATURE CONSIDEREE DANS SES RAPPORTS AVEC LES INSTITUTIONS SOCIALES.

Paris, De l'imprimerie de Crapelet, chez Maradan, An 9. 2 volumes in-8 de [4]-394 et [4]-307 pages, basane racinée, triple filets dorés sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/300**

Très bon exemplaire de la seconde édition dont on sait que la première est extrêmement rare. A la fin du second tome se trouve l'ouvrage de Fontanes intitulé : Réfutation d'un ouvrage ayant pour titre : DE LA LITTÉRATURE par Madame de Stael-Holstein. Paris, chez les marchands de nouveautés, Fructidor An VIII (1800), 59 pages. (Vicaire VII, 649).



100. VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean). POUR LA MONARCHIE DE CE ROYAUME CONTRE LA DIVISION. A la Roynne mère du Roy.
Lyon, Benoist Rigaud, 1568. In-8 de 18-[1bl.] feuillets, velin à recouvrement (Reliure du XIX^e).....**200/300**

Première édition lyonnaise, elle est rare et Baudrier ne cite qu'un seul exemplaire en fonds public. Cette pièce dans laquelle on trouve les accents « *du patriotisme le plus pur et le plus élevé* » (Rothschild) n'a pas été réimprimée dans les œuvres. Le dernier feuillet qui contient un sonnet par Le Fevre de la Boderie est en déficit. 2 feuillets rognés court sans manque. (Baudrier III, 260)(Rothschild I, 726).

LIVRES DES XIX^e et XX^e SIECLES

101. BALZAC (H de). ŒUVRES COMPLETES.

Paris, Guillot, 1928. 20 vol. in-8 demi-chagrin marron à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, t. dorée (Reliure de l'époque).....**100/150**

Réédition de la célèbre édition Houssiaux, avec toutes les planches dessinées par Gavarni, Daumier, Bertall... Traces de poussière sinon bon exemplaire.

102. BARBUSSE. LE FEU. Lithographies par Berthold- Mahn.

Paris, Crès, les oeuvres représentatives, 1930. 2 vol. in-8 carré, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, t. dorée, couv. cons. (Flammarion, relieur).....**80/100**

Bel exemplaire numéroté sur Rives, illustré de 35 lithographies hors texte. **On joint** : ESTAUNIE : Les choses voient. Ill. de F. de Marliave. *P., Cyral, 1931.* In-4^o, demi-mar. (Ex. num.) - WAGNER. La Tétralogie. Ill. en couleurs de Th. Linden. *Paris, Piazza, 1938.* In-8, demi-mar.



103. BOURGET (Paul). LE DISCIPLE.

Paris, Lemerre, 1889. In-12, maroquin lavallière, plats doublés de maroquin brun clair, tête dorée, couvertures et dos conservés, entièrement non rogné, étui bordé (Lévêque, relieur).....**200/300**

Edition originale. **Très bel exemplaire en maroquin doublé**, avec de larges témoins qui lui confèrent un format in-4^o. Exemplaire sur wathman, signé et paraphé par Lemerre. Ex libris Pierre Guérin.

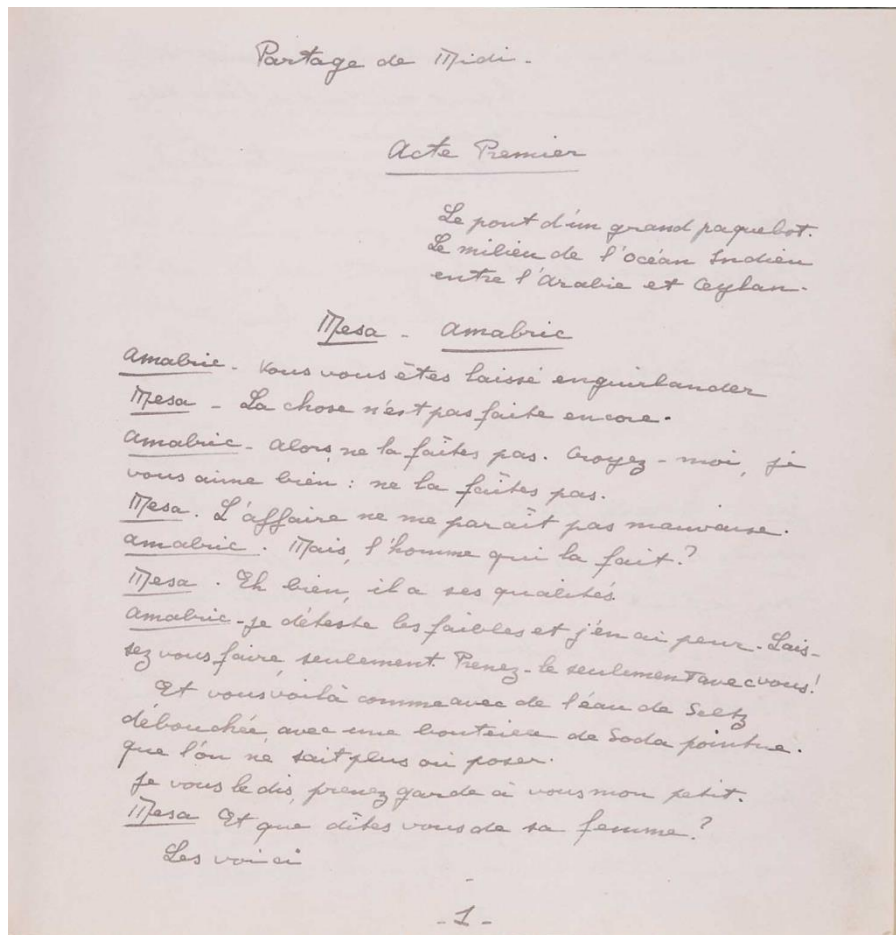
104. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT, ou méditations de gastronomie transcendante.

Paris, Sauteret, Mesnier, 1829. 2 volumes in-8, demi veau havane, dos orné en long de fers romantiques (Reliure de l'époque).....**200/300**

Troisième édition, la première illustrée par 2 lithographies de Monnier placées au début de chaque tome. Rouseurs éparses, élégantes reliures contemporaines de l'édition. (Clouzot, 54) (Vicaire, 117).

105. CLAUDEL (Paul). PARTAGE DE MIDI. Manuscrit de 165 pages sur papier rose, daté de 1906. In-4°, cartonnage bradel (Reliure de l'époque).....**300/400**

Paru pour la première fois en 1906 et édité à compte d'auteur à 150 exemplaires tous adressés en secret à des amis, ce texte ne sera republié que 40 années plus tard car Claudel avait toujours refusé une seconde édition publique. Ce drame recopié à l'époque par un certain Hervé Gras est l'une des quelques **copies clandestines** qui circulait à l'époque dans les milieux littéraires. Bonne condition.



106. CORVISART (J.N.). ESSAI SUR LES MALADIES ET LES LESIONS ORGANIQUES DU CŒUR. Paris, Méquignon, 1806. In-8, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**200/250**

Edition originale de l'une des monographies les plus importantes et les plus remarquables qui aient été publiées en France sur le sujet. Bon exemplaire. (G.M., 2737).

107. DAUDET (Alphonse). TARTARIN SUR LES ALPES.

Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, demi maroquin vert à coins, dos orné d'un feuillage mosaïqué, t. dorée, entièrement non rogné (Allo, relieur).....**200/300**

Edition originale illustrée d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi. **L'un des 100 exemplaires sur japon** (n°28), avec le portrait d'Alphonse Daudet et revêtu d'une jolie reliure d'Allo. Belle condition.

108. DESARCES. GRANDE ENCYCLOPEDIE PRATIQUE DE MECANIQUE ET D'ELECTRICITE. Paris, Quillet, 1913. 5 volumes in-4°, percaline bleue ornée de l'éditeur.....**150/200**

4 volumes de texte et un atlas renfermant 20 planches de modèles dépliantes en couleurs montés sur carton fort. Bel exemplaire, rare dans cette condition.

109. DESBORDES-VALMORE (Marceline). POESIES.

Paris, Boulland, 1830. 2 vol. in-8, demi-veau bronze, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Première édition collective, en grande partie originale ; elle est illustrée de 4 charmantes figures gravées sur acier d'après Devéria, T. Johannot et Henry Monnier. Rousseurs, comme toujours.

110. DILLAYE (Frédéric). LA PRATIQUE EN PHOTOGRAPHIE – L'ART EN PHOTOGRAPHIE. Avec le procédé au gélatino-bromure d'argent.

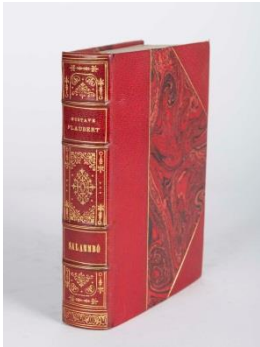
Paris, libr. illustrée (1901). 2 volumes in-8, demi percaline parme (Reliure de l'époque).....**40/60**

Nombreuses illustrations dont 44 phototypes de l'auteur. Bon exemplaire.

111. DORGELES (R). LE CABARET DE LA BELLE FEMME. Dessins et eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.

Paris, Émile-Paul frères, [1924]. Petit in-4° broché, couvertures imprimées.....**150/200**

Luxeuse édition ornée de dessins dans le texte et de 8 eaux-fortes originales hors texte d'André Dunoyer de Segonzac. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives. Bel état.



112. FLAUBERT (G). SALAMMBO. Illustrations de S.R. Lagneau.

Paris, Cyral, 1928. In-8, demi maroquin rouge à coins, dos richement orné, t. dorée, couv. cons. (Ruban, relieur).....**100/150**

Nombreuses compositions en couleurs in et hors texte. Très bel exemplaire numéroté sur Rives et joliment relié par C. Ruban, relieur caladois.

113. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES (Les) – LE PRISME.

Paris, L. Curmer, 1841-1842. 9 volumes in-8, demi chagrin noir, dos à caissons dorés (Reliure de l'époque).**200/300**

Célèbre encyclopédie morale du dix-neuvième siècle ; elle se compose de 5 volumes sur Paris, 3 sur la province et de l'album Le Prisme. Tous les types français (employé, chasseur, femme de chambre, collectionneur,...) y sont représentés sur quelques **400 planches** gravées, et décrits avec facétie par les plus grands auteurs du XIX^e siècle. Complet de la carte de France en couleurs. Rousseurs éparses.

114. FRANCE (A). VIE DE JEANNE D'ARC.

Paris, Calmann-Lévy (1908). 2 volumes in-8, demi maroquin rouge à coins, dos très orné, t. dorée (Champs-Stroobants, relieur).....**100/150**

Bel exemplaire de l'édition originale. De la bibliothèque Martin Aldao.

115. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.

Paris, Hachette, 1863. Petit in-8, maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, doublure de maroquin gris, gardes de moire bleue, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui bordé de maroquin (Semet et Plumelle, relieur).....**200/300**

Édition originale avec la faute typographique non corrigée « en sueur » au lieu de « censeur » (p. 177). Très bel exemplaire parfaitement conservé dans une **reliure en maroquin remarquablement exécutée.**



116. FROMENTIN. DOMINIQUE. Avec douze aquarelles de Pierre Brissaud.

Paris, éditions de la lampe d'argile, Georges Servant, 1927. In-8 carré, demi maroquin vert empire, plats laqués blancs, filet doré vertical, couvertures et dos conservées, t. dorée (Creuzevault, relieur).....**150/200**

Fine reliure signée de Creuzevault, ici en parfait état. L'un des 250 exemplaires numérotés sur velin d'Arches à la forme.

117. GONCOURT (E et J). MADAME DE POMPADOUR. Edition revue et augmentée de lettres et documents.

Paris, *Firmin-Didot*, 1888. In-4°, demi chagrin, plats ornés, tr. dorées (Rel. de l'éditeur).....**80/100**

Excellente biographie illustrée de 52 reproductions sur cuivre et de 2 planches en couleurs. Bel exemplaire.

118. HUGO (Victor). LA LEGENDE DES SIECLES. PREMIERE SERIE.

Paris, *M. Lévy, Hetzel*, 1859. 2 volumes in-8, demi chagrin noir (Reliure de l'époque).....**150/200**

Edition originale. Exemplaire de second tirage, avec « mais » corrigé imprimé à l'endroit. Bel exemplaire relié simplement, sans piqures ni rousseurs. (Vicaire IV, 324).

119. HUGO (Victor). LES CONTEMPLATIONS.

Paris, *M. Lévy*, 1856. 2 volumes in-8, demi basane sombre, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/120**

Edition originale tirée à 3000 exemplaires. Intérieur frais, les reliures sont délabrées. **On joint** : Les voix intérieure. *P., Charpentier 1841* – Odes et ballades. *Idem* - Les orientales. *Idem*. 3 vol. in-12, demi veau d'époque - *ESCHOLIER*. Victor Hugo, artiste. *P. Crès*, 1926. In-4° br.

120. [HUZARD-PARMENTIER-CHAPTAL....]. NOUVEAU COURS D'AGRICULTURE THEORIQUE ET PRATIQUE ou dictionnaire raisonné et universel d'agriculture... Avec des figures en taille-douce.

Paris, *Deterville*, 1809. 13 volumes in-8, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**300/400**

Première édition, elle est illustrée de **60 belles planches gravées toutes dépliantes** (Moulins à détritcr les olives, machines à laver, brouettes, serres et orangeries, manière de faire le pisé, etc...), et a été rédigée par les membres de l'Institut de France. 3 coiffes manquantes et mors fendus.



121. [ILLUSTRES MODERNES] - CERVANTES. Constance. Pointes sèches de José Pedro Gil. *P. Piazzza*, 1931 – LETTRES de la religieuse portugaise. Lith. de Mariette Lydis. *P., Hazan*, 1947 – PEYREFITTE. Les amitiés particulières. Lith. de Valentine Hugo. *P., Vigneau*, 1946. (2 tomes).....**100/150**

Ensemble de 3 volumes in-4° en feuilles sous emboitage de l'éditeur, tous numérotés. Bon état.

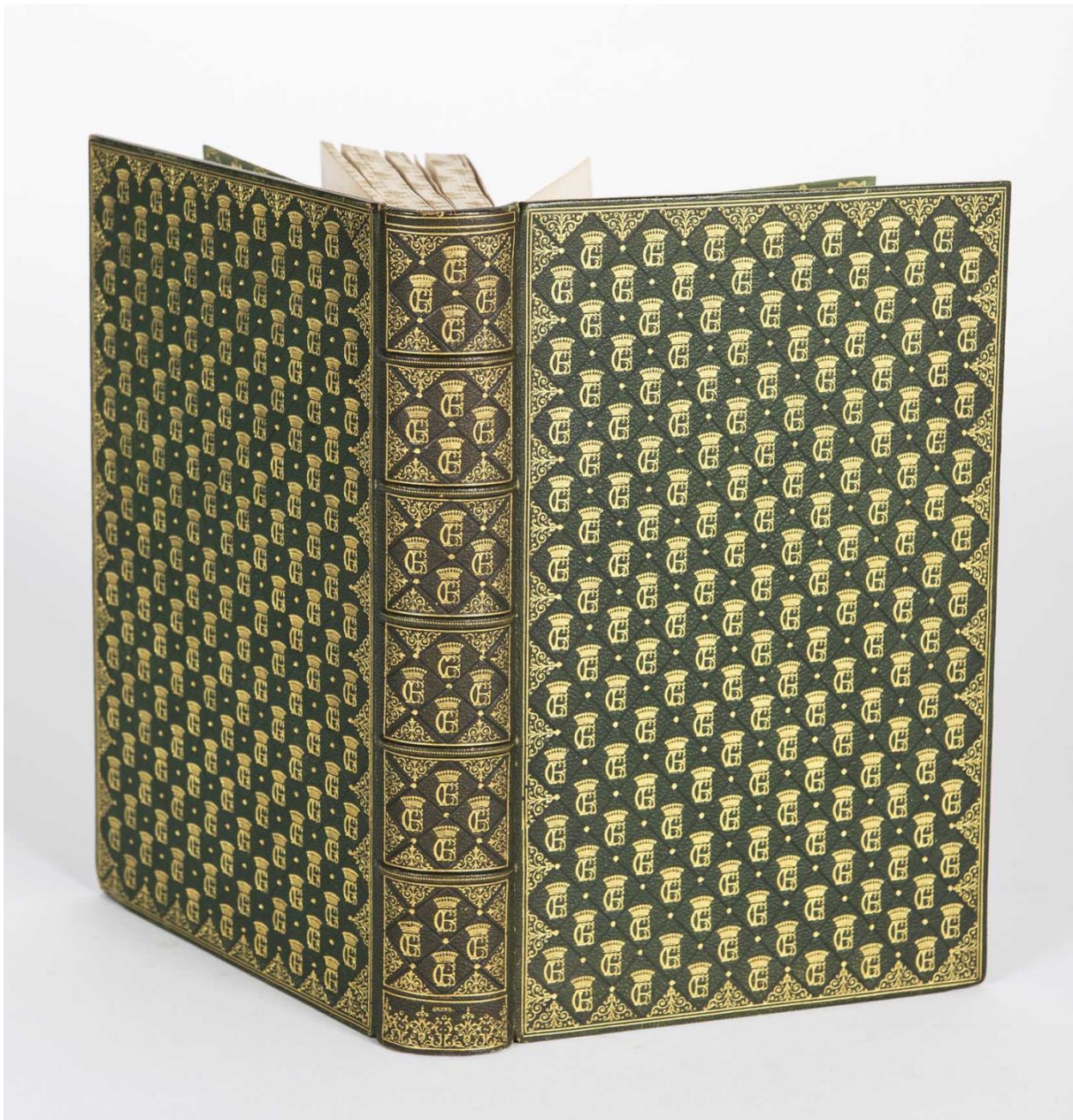
122. [ILLUSTRES MODERNES] – FLAUBERT. L'éducation sentimentale. Ill. de Bécot. *P., La Tradition*, 1937. 2 tomes – PONCHON. Mon oncle Benjamin. Ill. de Ponchon. *P., Tradition*, 1937 - MARIVAUX. La vie de Marianne. Ill. de Raoul Serres. *P., La Tradition*, 1939. 4 tomes. (ex. avec suites en noir, les emboitages sont passés).....**100/150**

Ensemble de 7 volumes in-4° en feuilles sous emboitage de l'éditeur, tous numérotés.

123. LAFAYETTE (Madame de). LA PRINCESSE DE CLEVES. Illustrations par Serge de Solomko.

Paris, *Ferroud*, 1925, In-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos conservés, t. dorée (*Flammarion*, relieur).....**100/150**

Luxeuse publication ornée d'un frontispice, de 38 illustrations dans le texte et de 8 à pleine page, toutes délicatement aquarellées au pochoir. Ex. numéroté sur Arches, paraphé par l'éditeur. Bel état.



124. LAMARTINE (A de). PREMIERES ET NOUVELLES MEDITATIONS POETIQUES.

Paris, Furne, Lecou, 1855. In-8, chagrin vert entièrement orné d'un semis de chiffres F.C. couronnés, dos à nerfs, dentelles dorées, gardes de moire verte entièrement ornées de fleurons dorées, tranches dorées et ciselées (Gruel, relieur).....**800/1000**

SPECTACULAIRE RELIURE DE PRESENT réalisée par Gruel, dans une condition irréprochable.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Lamartine, datée de Mars 1863, au sujet de son cours de littérature. L'ouvrage est orné de 3 planches gravées et d'un portrait lithographié de l'auteur par Dupont.

125. LAMARTINE (A. de). HARMONIES POETIQUES ET RELIGIEUSES.

Paris, Gosselin, 1830. 2 volumes in-8, demi veau bronze, dos orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

Edition originale sans mention d'édition. Rares piqures, un petit accroc au dos d'un tome. (Clouzot, 177).

126. [LANDON (CP)]. GALERIE DES PEINTRES LES PLUS CELEBRES.

Paris, Firmin-Didot Frères, 1844-46. 12 volumes pet. in folio, demi veau havane, dos lisse orné (Costey, relieur).....**300/500**

Monumentale somme complète en 12 volumes, et regroupant **1417 gravures** au trait, certaines dépliantes ou doubles. Raphaël (4 vol.), Michel Ange, Bandinelli, Volterre, Corrège, Parmesan, Poussin (2 vol.), Zampierri, Le Sueur, Jouvenet, Albani, De Vinci, Le Titien, Véronèse. Le dernier tome est consacré aux peintres de l'Antiquité, précédé d'une notice historique sur la peinture antique. Quelques rousseurs et petits défauts aux dos, l'exemplaire est joliment relié par Gabriel Costey.

127. LA VARENDE (J. de). LE TROISIEME JOUR. Illustrations en couleurs de Marty.

Paris, Piazza (1951). Petit in-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur.....**100/150**

Bel exemplaire numéroté sur velin Muller. **On joint** : PREVOST : Histoire de Manon Lescaut. Ill. en couleurs de Charles Martin. P., La méridienne, 1934. In-8, demi basane.

128. LOTI (Pierre). LA TROISIEME JEUNESSE DE MADAME PRUNE. Illustré de 17 compositions originales gravées en couleurs par Foujita.

Paris, Devambez, 1926. In-4° en feuillets, chemise imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
.....**3000/4000**

Tirage à 458 exemplaires, celui-ci l'un des 20 exemplaires sur japon ancien (n°4) comprenant **19 gravures** dont 13 hors-texte et une suite comprenant 3 états des hors-texte et 2 états des bandeaux imagés.

L'exemplaire renferme également **une aquarelle originale signée de Foujita et datée de 1926**. Bel exemplaire.

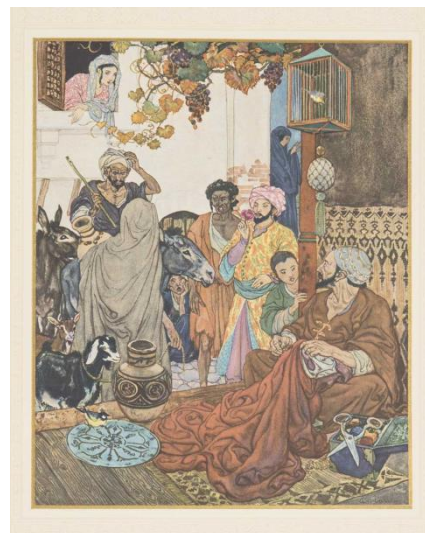


129. MAROT (Clément). ŒUVRES, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Marot par Charles d'Héricault.

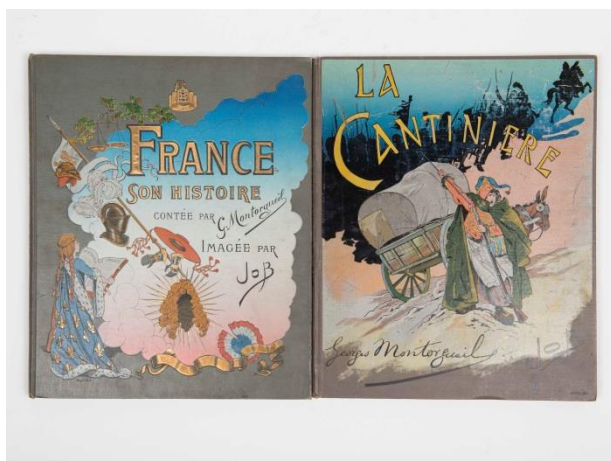
Paris, Garnier, 1867. In-8, demi maroquin bleu à coins, t. dorée (R. Petit, relieur).....**100/150**
 Très bel exemplaire imprimé sur grand papier. Portrait en frontispice. **On joint** : ERASME. Eloge de la folie. Images de Chas-Laborde. P., Terquem, 1927. In-8, demi maroquin vert (Ex. num., dos passé).

130. MERIMEE (P). CHRONIQUE DU REGNE DE CHARLES IX. Illustrations en couleurs de Touchet.
Paris, Crès et Cie, 1927. In-4°, demi maroquin vert olive à coins, dos à nerfs très orné, couverture conservée, t. dorée (Ruban, relieur).....**100/120**
 Très bel exemplaire numéroté sur velin de Rives.

131. MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des).
Paris, H. Piazza, (1926-32). 12 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.....**300/400**
 Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. Mardrus. Elle est illustrée de **144 hors-texte en couleurs** de Léon Carré et de 85 compositions et ornements décoratifs de Racim Mohammed. Exemplaire numéroté sur velin chiffon. Menus défauts sans gravité, sans les emboîtages.



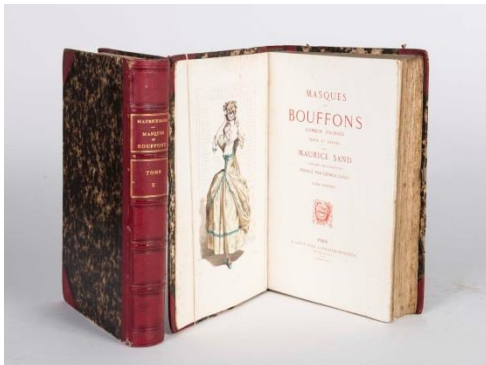
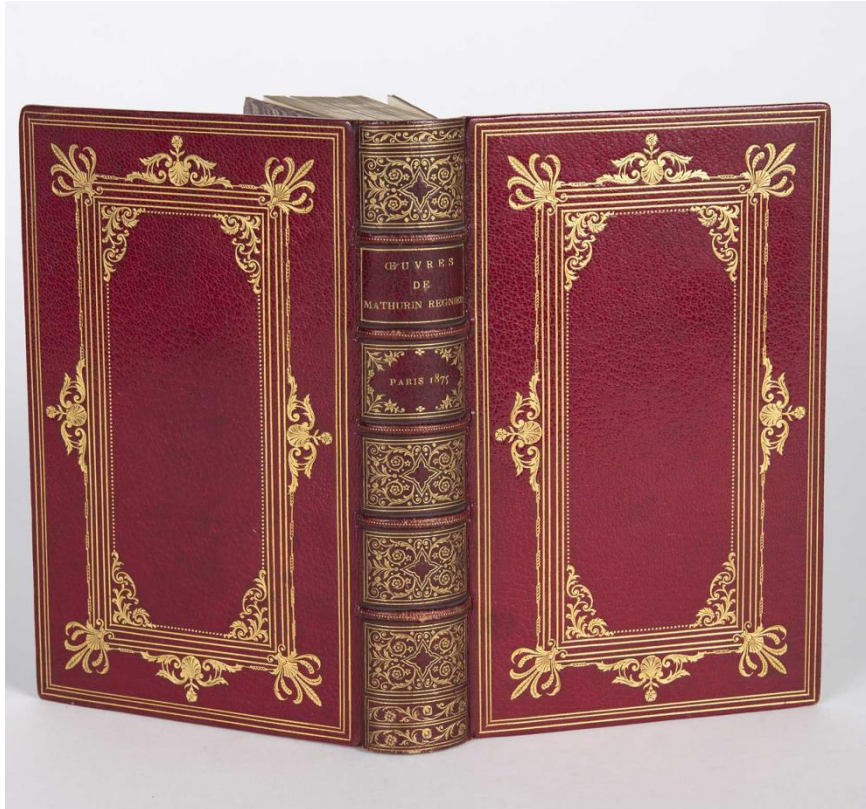
132. MONTORGUEIL. LA CANTINIÈRE. Imagée par Job. *Paris, Juven (1900)* – FRANCE, SON HISTOIRE. Imagée par Job. *Paris, Juven (1900).* 2 volumes in-4°, cartonnage d'éditeur illustré.....**100/150**
 Nombreuses illustrations en couleurs. Exemplaires en bonne condition.



133. PONCHON (Raoul). LA MUSE GAILLARDE. Illustrations de Dignimont.
Paris, Rieder, 1939. Petit in-4°, broché, couv. illustrée.....**150/200**
 Portrait de l'auteur gravé par Raoul Serres, et nombreuses gravures sur bois et aquarelles en couleurs hors texte de Dignimont. Bel exemplaire numéroté sur vélin. **On joint** : GANDON : AMANDA. Illustrations de Dignimont. Paris, Lubineau, 1939. In-8, en ff., chemise et étui. Ex. numéroté sur velin de Lana.

134. PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX. Illustrations de Brunelleschi.
Paris, Librairie Flourey, (1934). In-4°, demi velin à coins, dos orné, couv. cons.....**100/120**
 16 hors-texte en couleurs avec bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Bel exemplaire numéroté sur vélin. **On joint** : SOPHOCLE. Compositions en couleurs de Freida. P., Romagnol, 1922. In-4°, br. (Ex. num.)

135. REGNIER (Mathurin). ŒUVRES COMPLETES accompagnées d'une notice biographique, de notes, d'un glossaire et d'un index par E. Courbet.
Paris, Lemerre, 1875. In-8, maroquin framboise, larges décors dorés sur les plats, dos très orné, tr. dorées, gardes doublées (Thiollier, relieur).....**200/300**
 Les reliures de Thiollier sont rares Très bel exemplaire parfaitement établi en maroquin.



136. SAND (Maurice). MASQUES ET BOUFFONS. Comédie italienne. Gravures par A. Manceau et préface par George Sand.

Paris, A. Lévy, 1862. 2 volumes in-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).....**300/400**

Ouvrage illustré de **50 planches finement coloriées** représentant les personnages de la Comedia dell'Arte. Les titres sont imprimés en rouge. Piqures éparses, petits frottis aux charnières.

137. SÉGUR (Cte de). HISTOIRE DE NAPOLEON ET DE LA GRANDE ARMÉE, pendant l'année 1812.

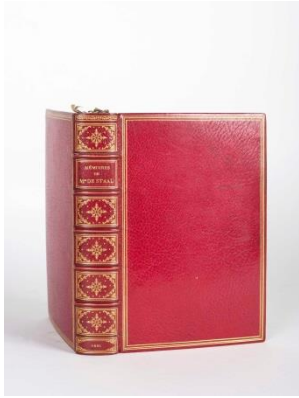
Paris, Baudoin, 1825. 2 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....**100/150**

4 portraits et 2 planches hors texte. La carte manque. **On joint** : MEMOIRES SUR L'EGYPTE publiés pendant les campagnes du général Bonaparte. P., Didot, An VIII. In-8, basane ornée de l'époque. (2 cartes).

138. SÉVIGNÉ (Mme de). LETTRES, avec les notes de tous les commentateurs.

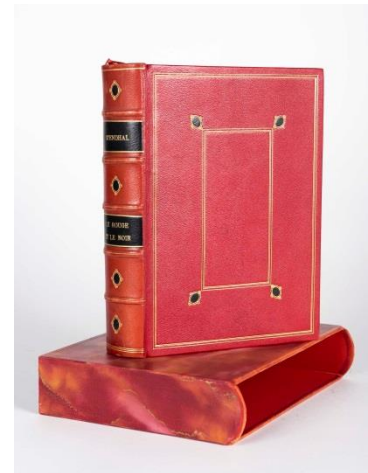
Paris, Leferve, 1843. 6 volumes in-8°, demi-chagrin vert, (Reliure de l'époque).....**100/120**

Edition faite sur les manuscrits de Bussy-Rabutin et ornée d'un portrait gravé de Mme de Sévigné par Mme Florensa. Bon exemplaire.



139. STAAL (Madame de). MEMOIRES. Illustrations de C. Delort.
Paris, Libr. Conquet, 1891. In-8, maroquin cerise, triple filets dorés, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, large dentelle dorée intérieure, gardes doublées, couv et dos cons. (Durvand, relieur).....**200/300**
Très bel exemplaire relié par L. Durvand, installé à Paris dès 1890. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 400 numérotés sur velin avec une suite des 30 compositions de Delort sur japon.

140. STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. Orné des vignettes de Quint.
Paris, Crès (Collection des grands livres), 1922. In-4°, chagrin rouge, plats ornés dans le style de Du Seuil, t. dorée, couv. et dos conservés, étui (M. Burkhart, relieur).....**150/200**
 Bel ouvrage illustré de 500 dessins in et hors texte de Quint. Exemplaire numéroté sur alfa et bien relié par M. Burkhart, relieur lyonnais.



141. SWIFT (J). VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines. Introduction de Walter Scott. Illustrations par Jacques Touchet.
Paris, Kra, 1929-30. 4 volumes pet. in-4°, demi chagrin gris, couv. conservées, t. dorée (Ruban).....**100/200**
 Edition illustrée de 4 frontispices et de nombreux dessins coloriés au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Dos passés uniformément.

142. TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES. Ill. de Léon Carré.
Paris, Piazza, 1921. In-8, demi maroquin bleu nuit à coins, couv. cons. (Reliure de l'époque).....**80/100**
 Bel exemplaire orné de 10 fines illustrations hors-texte en couleurs avec serpentes légendées.

143. [VIVANT DENON]. POINT DE LENDEMAIN. Conte illustré de treize compositions de Paul Avril.
Paris, P. Rouquette, 1889. In-8, demi-marouquin vert à coins, tête dorée, couv. cons. (Reliure de l'époque).
**100/200**
 Imprimé sur Hollande et illustré de 13 gravures dans le texte et d'un portrait hors texte. Cachets.

Nombreux lots hors catalogue



PROCHAINES VENTES DE LIVRES

oooo

Mai 2014 : CHASSE – VENERIE

(Bibliothèque de M. H* D. B*)

o

Juin 2014 : LOUIS PERRIN LYONNAIS

(Bibliothèque de M. M*)