

**B-561**

MONGAN, Elizabeth. *Paul Gauguin, catalogue raisonné of his Prints*. Bern, 1988. Toile beige, couverture illustrée

50 / 100 €

**B-562**

MERLHÈS, Victor. *Correspondance de Paul Gauguin, t. I*. Paris, 1984. Toile, couverture illustrée // BN. *Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven*. Paris, 1989 // Pickvance, Ronald. *Gauguin*. Martigny, 1998 // Gauguin, Paul. *Lettres à André Fontainas*. Tousson, 1994. Non coupé

50 / 100 €

**B-563**

POPULUS B. *L'Œuvre gravé de Claude Gillot*. Paris, 1930.

50 / 100 €

**B-564**

BARÉ, Fabré. *Œuvres de L. Gaultier*.

50 / 100 €

**B-565**

DAVID, Henri. *J. Gamelin, sa vie et son œuvre (1738-1802)*. Auch, 1928 // Portalis, Roger. *Charles-Etienne Gaucher*. Paris, 1879.

50 / 100 €

**B-566**

MAJOR, Emil und Erwin Gradmann. *Graf*. Basel. Toile orange // Collection Frits Lugt. *Le Héraut du dix-septième siècle*. Paris, 1985 // Sotheby's. *Caricature Drawings by Pier Leone Ghezzi*. Londres, 1979.

50 / 100 €

**B-567**

BEAUX-ARTS DE NANCY. *Grandville, dessins originaux*. Nancy, 1987 // Christie's. *Sculptures par Alberto Giacometti*. Nancy, sept. 2002 // Galerie Patrick Cramer. *Alberto Giacometti*. Genève, mai 1986 // Koeplin, Dieter. *Warum kopierte Alberto Giacometti ältere Kunst ?*. Basel, 1995 // Musée de Montargis. *Girodet*. Paris, 1967.

100 / 150 €

**B-568**

SAYRE, Eleonor A. *The changing Image : Prints by Francesco Goya*. Boston, 1974 // Galerie Kornfeld. *Francisco de Goya*. Bern, 1996 // Goya, Francisco de. *Los Caprichos*. New-York, 1969 // exposition à Bordeaux. *Goya*. Bordeaux, mai-juin 1951 // Goya, Francisco de. *Los Caprichos*. Londres. // Kornfeld und Klipstein. *Francisco Goya y Lucientes, pintor*. Bern, 1968 // catalogue d'exposition. *Goya, dessins, gravures, lithographies*. Sans lieu // Rumbler, Helmut H. *Francisco de Goya*. Frankfurt // Knoedler. *Francisco de Goya*. New-York, janvier 1964.

100 / 150 €

**B-569**

HARRIS, Tomas. *Goya, engravings and lithographs*. Oxford, 1964.

50 / 100 €

**B-570**

GRASSIER, Pierre et Juliet Wilson. *Goya*. Paris, 1970, in-folio. Toile beige, couverture à rabats illustrée

50 / 100 €

**B-571**

LOYS-DELTEIL. *Francisco Goya*. Paris, 1922.

50 / 100 €

**B-572**

KUNSTMUSEUM BASEL. *Die Malerfamilie Holbein in Basel*. Basel, sept. 1960 // Koegler, Hans. *Hans Holbein*. Bâle, 1943.

50 / 100 €

**B-573**

RIJKS MUSEUM. *Livelier than Life*. Amsterdam, 1985 // Landwehr, John. *Romeyn de Hoogbe*. Amsterdam, 1970. Toile verte, couverture à rabats illustrée // Kupferstichkabinett Berlin. *Wenzel Hollar*. Berlin, 1984 // Institut néerlandais. *Wenzel Hollar*. Paris, 1979.

50 / 100 €

**B-574**

ESCHOLIER, Raymond. *Victor Hugo artiste*. Paris, 1926. Demi maroquin brun, tête dorée // Maison de Victor Hugo, Villequier. *Dessins de Victor Hugo*. Villequier, juin-octobre 1971 // Maison de Victor Hugo. *Du Chaos dans le pinceau... Victor Hugo, dessins*. Paris, 2000 // *Les Cahiers pédagogiques. Dessins de Victor Hugo*. Paris, 1962 // Galerie Lucie Weill. *Dessins et ébauches de Victor H.* Paris, 1972.

50 / 100 €

**B-575**

LOYS-DELTEIL. *Paul Huet*. Paris, 1911 // Marot, Pierre. *Emmanuel Héré*. Nancy, 1954 // Euchner, Angelika. *Untersuchung zum Werk von Jean-Baptiste Greuse*. Courbevoie, 1989.

50 / 100 €

**B-576**

TOBU MUSEUM OF ART. *Katsushika Hokusai*. Tokyo, 1993, 2 vol. // *Céramique impressionniste*. Paris, 1974-1975 // Galerie Zabriskie. *Georges Hugnet*. Paris, 1984 // Galerie des ventes d'Orléans. *Henri Harpignies*. Orléans, mars 1979 // Bouchard, Thierry. *Petr Herel, bibliothèque de Beaune*. Beaune, 1988.

100 / 150 €

B-577

PAULSON, Ronald. *Hogarth's Graphic Works*. London, 1970, 2 vol. Toile, couverture illustrée // Weinreb. *William Hogarth : prints*. Londres.

50 / 100 €

B-578

ARIKHA, Avigdor. *Jean-Auguste-Dominique Ingres*. Jérusalem, 1981 // Hôtel Turgot. *Ingres et Marcotte. Lettres, documents, dessins et gravures*. Paris, 2001.

50 / 100 €

B-579

GERMANISCHES NATIONAL MUSEUM. *Wenzel Jamnister*. Nuremberg, sept. 1985 // Kainen, Jacob. *John Baptist Jackson*. Washington, 1962 // Hefting, Victorine. *Jongkind d'après sa correspondance*. Utrecht, 1965 // Gowing, Lawrence. *The Originality of Thomas Jones*. 1985.

50 / 100 €

B-580

*Krol*. Paris, 1966 // Boerner, C. G. *Klimt. Zeichnungen*. Düsseldorf, 1987 // Galerie Kornfeld. *Ernst Ludwig Hirschner*. Bern, 1988 // Galerie Kornfeld. *Ernst Ludwig Hirschner*. Bern, 1985 // Sotheby's. *Twenty works by Paul Klee*. New-York, 1998 // Galerie Kornfeld. *50 Werke von Paul Klee*. Bern, 1975.

100 / 150 €

B-581

VAN EEGHEN ET VAN KELLEN. *Het Werk van Jan en Casper Luyken*. Amsterdam, 1905, 2 vol // Institut néerlandais. *Lucas de Leyde*. Paris, 1983.

B-582

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth. *Eugenio Lucas y Padilla*. New-York, 1940 // Meaume, M. E. George Lalleman et Jean Le Clerc. Nancy, 1876 // Le Clerc, Sébastien. *Etude bibliographique sur les livres illustrés*. Paris, 1877 // Roland, F. *Antoine Lafrery*. Besançon, 1911 // Meaume, Edouard. *Sébastien Le Clerc et son œuvre*. Paris, 1877 // Hédou, Jules. J. -J. -A. *Le Veau*. Paris, 1903 // Musée de Metz. *Sébastien Le Clerc*. Nancy, 1937.

100 / 150 €

B-583

BOCHER, Emmanuel. *Nicolas Lancret, catalogue raisonné*. Paris, 1877. Demi maroquin bleu à coins, tête dorée // Gleries nationales du Grand Palais. *Georges de La Tour*. Paris, 1997 // Blunt, Anthony. *Philibert de l'Orme*. Paris, 1958. Toile brune, jaquette illustrée

50 / 100 €

B-584

GALERIE DANIEL MALINGUE. *Marie Laurencin*. Paris, 1986 // Musée national d'Art moderne. *Fernand Léger*. Paris, 1949 // Glenn Horowitz - Bookseller. *Wyndham Lewis*. New-York, S. d // *Lebedev*. S. l. n. d. , 1 fasc // Musée national

d'Art moderne. *R. de La Fresnaye*. Paris, 1950 // Centre Beaubourg. *Lichtenstein*. Paris, 1975 // Librairie Marcel Adler. J. -E. *Laboureur*. Paris, 1979 // Drouot. *Jean-Emile Laboureur*. Paris, 1979 // Musée des sciences de Parentville. *Maximilien Luce, peintre anarchiste*. Charleroi, 1995 // Guy Loudmer. *Atelier Georges Lemmen*. Paris, 1992 // Drouot. *Atelier André Lanskoj*. Paris, 1979 // Drouot. *Marie Laurencin, estampes*. Paris, 1980 // Drouot. *Henri Lebasque*. Paris, 1983 // Drouot. *Louis Legrand*. Paris, 1985.

100 / 150 €

B-585

MAUBAN, A. *L'Architecture française de Jean Mariette*. Paris, 1946 // Steinitz, Kate T. *Pierre-Jean Mariette et le Comte de Caylus*. Los Angeles, 1974.

50 / 100 €

B-586

LOYS-DELTEIL. *Charles Meryon, catalogue raisonné*. New-York, 1924, in-folio. Toile beige // Bouvenne, Aglaus. *Notes et souvenirs sur Charles Meryon*. Paris, 1883. Demi maroquin brun, tête dorée // Burke, James D. *Charles Meryon, prints and drawings*. Toledo, 1974 // Musée de la Marine. *Charles Meryon*. Paris, 1968 // Rijks Museum. *Charles Meryon, Etsen van Parijs*. Amsterdam, 1991.

100 / 150 €

B-587

BN. *Matisse*. Paris, 1981 // BN. *Matisse, l'œuvre gravé*. Paris, 1970 // Matisse, Henri. *Ecrits et propos sur l'art*. Paris, 1972 // Fondation Maeght. *A la rencontre de Matisse*. S. l. , 1969 // Thomas Gibson Fine Art. *Matisse, Light and colour in line drawing*. Londres, 1975 // André Rouveyre, La Revue des Arts. *Matisse*. Paris, 1956.

100 / 150 €

B-588

MAUBAN, A. *Jean Marot, architecte et graveur parisien*. Paris, 1944 // Longhi, Roberto. *Masolino et Masaccio*. S. l. , 1981.

50 / 100 €

B-589

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE. *David Young Cameron, Charles Meryon*. Genève, 1981 // Meunié, Félix. *Les Mayeux*. Paris, 1915. Toile, tête dorée // Seznec, Jean. *John Martin en France*. Londres, 1964.

50 / 100 €

B-590

CHERIX, Christophe. *Henri Matisse, les estampes - catalogue raisonné*. Genève, 1997. Toile rouge, jaquette illustrée

50 / 100 €

B-591

MUSÉE DE L'ORANGERIE, PAUL VALÉRY. *Berthe Morisot*. Paris, 1941 // Collection Gheerbrant. *Marcoussis, graveur*. Paris, 1996 // Librairie Giraud-Badin, Will-Levaillant,

Françoise. *Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson*. Paris, 1973 // Galerie Patrick Cramer. *Gravures et lithographies de Joan Miro*. Genève, 1987 // catalogue d'exposition. *Un maître de l'Art Nouveau, Alphonse Mucha*. Paris, 1966 // Blue Moon Gallery. Masson. New-York, 1976 // Galerie Kornfeld. *Edward Munch*. Bern, 1984 // Galerie Dario Boccara. *Manzana Pissarro*. Paris, 1973 // Zabriskie. *Man Ray, the New-York Years*. New-York, 1988 // Fondation Pierre Gianadda. *Joan Miro*. Martigny, 1997 // Drouot. *René Magritte*. Janvier 1996, Paris // Francis Briest. *Collection Jacques et Madeleine Matarasso*. octobre 2000, Paris // Sotheby's. *Works by Giorgio Morandi*. Londres, nov. 1995 // Bouquinerie de l'Institut. *Marino Marini, estampes diverses*. Paris, nov. 1986.

#### B-592

JAMOT Paul. *Manet*. Paris, 1932, 2 vol.  
100 / 150 €

#### B-593

MOREAU-NÉLATON, Etienne. *Manet, graveur et lithographe*. Paris, 1906. Demi maroquin brun // Guérin, Marcel. *L'Œuvre gravé de Manet*. Paris, 1944 // McKean Fisher, Jay. *The Prints of Edouard Manet*. Washington, 1985 // BN. *Edouard Manet, l'œuvre gravé*. Ingelheim, 1977 // Sotheby's. *Edouard Manet*. Londres, dec. 1978 // Mitchell, Breon. *The Complete Illustrations from Delacroix's Faust and Manet's The Raven*. New-York, 1987.  
50 / 100 €

#### B-594

NATIONAL GALLERY, THEODORE REFF. *Manet and Modern Paris*. Washington, 1982 // Wivel, Mikael. *Manet*. Copenhagen, 1989 // Berès, Huguette. *Manet*. Paris, 1978 // Florence, Penny. *Mallarmé, Manet and Redon*. Cambridge, S. d // Manet, Edouard. *Voyage en Espagne*. S. l. , 1988.  
100 / 150 €

#### B-595

BOCHER, Emmanuel. *Catalogue de l'œuvre de J. -M. Moreau le Jeune*. Paris, 1882.  
50 / 100 €

#### B-596

PETITJEAN ET WICKERT. *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Paris, 1925, 2 vol. Demi maroquin brun // Marie, Aristide. *Célestin Nanteuil*. Paris, 1924 // Paul Prouté. *Robert Nanteuil*. Printemps 1992.  
50 / 100 €

#### B-597

GRAND PALAIS. J. -B. Oudry. Paris, 1982 // Locquin, Jean. *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry*. Paris, 1912 // Locquin, Jean. *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry*. Paris, 1912. Reliure cartonnée // Bernard, Jean. *André Noufflard, Berthe Noufflard*. Paris, 1982.  
50 / 100 €

#### B-598

GODEFROY, Louis. *L'Œuvre gravé de Adriaen van Ostade*. Paris, 1930. Non coupé, décollé à la brochure  
50 / 100 €

#### B-599

BLOCH, Georges. *Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967*. Bern, 1968. Toile beige, jaquette illustrée  
100 / 150 €

#### B-600

GEISER, Bernhard. *Picasso, peintre-graveur 1899-1931*. Bern, 1933. Toile beige // Geiser, Bernhard. *Picasso, peintre-graveur 1932-1934*. 1968.  
50 / 100 €

#### B-601

GOEPPERT, Sebastian. *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*. Genève, 1983. Toile beige, jaquette illustrée, étui  
50 / 100 €

#### B-602

FREDERICK MULDER. *Picasso, rare prints*. Londres, juin 1989 // Christie's. *Picasso : Prints and Ceramics*. oct. 2002 // Galerie Kornfeld. *Pablo Picasso*. Bern, 1982 // Kornfeld und Klipstein. *Graphik und Bücher von Pablo Picasso*. Bern, 1969, 1970, 1973, 4 fasc // Leppien, Helmut R. *Der zerbrochene Kopf*. Hamburg, 1982 // Villa Medici. *Picasso e il Mediterraneo*. Rome, 1982.  
100 / 150 €

#### B-603

WILTON-ELY, John. *Giovanni Battista Piranesi, the Complete Etchings*. San Francisco, 1994, 2 vol. Toile blanche, jaquette illustrée  
100 / 150 €

#### B-604

National Gallery of Art, ROBISON, Andrew. *Piranesi, a catalogue raisonné of the etchings*. Washington, 1986. Toile prune, jaquette illustrée  
50 / 100 €

#### B-605

FOCILLON, Henri. *G. B. Piranesi*. Paris, 1928. Demi maroquin rouge à coins, tête dorée // Focillon, Henri. *G. B. Piranesi, essai de catalogue raisonné de son œuvre*. Paris, 1918.  
100 / 150 €

#### B-606

BETTAGNO, Alessandro. *Piranesi - Incisioni - Rami - Legature Architettura*. Venise, 1978 // Hyatt Mayor, A. Gio. Battista Piranesi. New-York, 1952. Toile prune, jaquette illustrée // Neurath, Walter. *Piranesi and the Grandeur of Ancient Rome*. Londres, 1971. Toile rouge, étui // P. and D. Colnaghi. *Etchings by Giovanni Battista Piranesi*. Londres, dec. 1973.  
100 / 150 €

**B-607**

STAMPFLE, Felice. *Giovanni Battista Piranesi, drawings in the Pierpont Morgan Library*. New-York, 1978 // Villa Medici. *Piranèse et les Français 1740-1790*. Rome, Dijon, Paris, 1976 // Arts Council, Wilton-Ely, John. *Piranesi*. Londres, 1978 // Karl und Faber. *Giovanni Battista Piranesi*. München, dec. 1986.

100 / 150 €

**B-608**

JOUANNY, Ch. Correspondance de Nicolas Poussin. Paris, 1911 // Louvre. *L'inspiration du poète de Poussin*. Paris, 1989 // Ginetti, Clelia. *I Ponti di Palladio*. Milan, 1980 // L'Art ancien s. a. The Gentle Art of Lucien Pissaro. Zürich, 1974 // Transactions of the Bibliographical Society. *The Library, vol IV*. Oxford, dec. 1923 // Franken, D. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*. Amsterdam, Paris, 1881.

50 / 100 €

**B-609**

CENTRE GEORGES POMPIDOU. *Francis Picabia*. Paris, janvier 1976 // Grand Palais, Laveissière, Sylvain. *Prud'hon ou le rêve de bonheur*. Paris 1997.

50 / 100 €

**B-610**

HIND, Arthur M. A *Catalogue of Rembrandt's Etchings*. Londres, S. d. , 2 vol. Toile verte

50 / 100 €

**B-611**

STRAUSS, Walter L. *The Rembrandt documents*. New-York, 1979. Toile bleue

50 / 100 €

**B-612**

WHITE, Christopher. *Rembrandt as an etcher*. Londres, 1969. Toile verte, jaquette jaune // Museum of fine Arts. *Rembrandt : experimental etcher*. Boston, 1969 // Artemis fine Arts. *Etchings by Rembrandt from the collection of Felix Somary*. Londres, 1985 // Artemis group. *Fifteen etchings by Rembrandt*. Londres, S. d.

50 / 100 €

**B-613**

RIJKS MUSEUM. *Rembrandt 1669-1969*. Amsterdam, 1969 // The Pierpont Morgan Library. *Rembrandt, Drawings from American Collections*. New-York, 1960 // Galerie Kornfeld-Bern. *120 Radierungen von Rembrandt*. Bern, 1979 // Louvre. *Les plus belles eau-fortes de Rembrandt*. Paris, 1969 // Galerie Kornfeld-Bern. *140 Radierungen von Rembrandt*. Bern, 1979 // Louvre. *Rembrandt et son temps, dessins*. Paris, 1970 // Rijks Museum. *Rembrandt*. Rortterdam, Amsterdam, 1956 // Van Rijn, Harmensz. *Rembrandt*. Zürich, 1975.

100 / 150 €

**B-614**

SOTHEBY'S. *Collection of Rembrandt etchings formed by the 10th Viscount Downe*. New-York, 1967, 1968, 1970, 1972 // Sotheby's. *The Dr. Otto Schäfer Collection of Rembrandt Etchings*. New-York, 1993 // Christie's. *Prints by Rembrandt from the Collection of Walter J. Johnson*. May, 1997.

50 / 100 €

**B-615**

SCHWARZ, I. *Katalog einer Ridinger Sammlung*. Vienne, 1910. Demi maroquin vert à coins // Christian M. Nebehay. *Handzeichnungen von J. E. Ridinger*. Vienne, s. d // Christian M. Nebehay. *Handzeichnungen von J. E. Ridinger*. Vienne, s. d.

100 / 150 €

**B-616**

BRIGHAM, Clarence S. *Paul Revere's Engravings*. Cambridge, 1954.

50 / 100 €

**B-617**

THE PIERPONT MORGAN LIBRARY. *Rubens and Rembrandt in Their Century*. New-York, 1979 // Louvre. *Dessins de Pierre-Paul Rubens*. Louvre, février 1959 // Louvre. *Rubens, ses maîtres, ses élèves*. Fev. 1978 // Colnaghi. *Rubens and his engravers*. Londres, nov. 1977.

100 / 150 €

**B-618**

GABILLOT, G. *Hubert Robert et son temps*. Paris, 1895.

50 / 100 €

**B-619**

National Gallery, CARROLL, Eugene A. *Rosso Fiorentino*. Washington, 1987 // Grand Palais. *Raphaël et l'Art français*. Paris, 1983 // Birke, Veronika. *Guido Reni*. mai-juillet 1981.

50 / 100 €

**B-620**

CLADEL, Judith. *Rodin, sa vie glorieuse et inconnue*. Paris, 1936 // Musée Rodin. *Rodin et les écrivains de son temps*. Paris, 1976 // Rohde, Peter. *Johan Rohde, 10 Raderinger*. Copenhagen, 1935 // C. Fabre, Gladys. *Gaston-Louis Roux ou l'enfance au pouvoir*. Paris, 1987 // Rijksmuseum. *André Bongers*. Amsterdam, juin 1972 // BA. *Ruysbroeck l'Admirable 1293-1381*. Bruxelles, 1981 // Baughman, Roland. *The Centenary of Arthur Rackham's birth*. New-York, 1967 // Bouquinerie de l'Institut. *Rouault, estampes diverses*. Paris, mars 1984.

100 / 150 €

**B-621**

FONDATION PIERRE GIANADDA. *Diego Rivera, Frida Kahlo*. Martigny, 1998 // Fondation Dina Vierny-Musée Maillol. *Diego Rivera, Frida Kahlo*. Paris, 1998.

50 / 100 €

**B-622**

DACIER, Emile. *L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin*. Paris, 1914. Demi maroquin brun, tête dorée // Dacier, Emile. *Gabriel de Saint-Aubin*. Paris, 1929, 1931, 2 vol. Demi maroquin grenat, tête dorée  
100 / 150 €

**B-623**

BOCHER, Emmanuel. *Augustin de Saint-Aubin, catalogue raisonné*. Paris, 1879. Maroquin bleu à coins, tête dorée // Dacier, Emile. *Exposition des Saint-Aubin, catalogue raisonné*. Paris, 1925 // Drouot. *Gabriel de Saint-Aubin*. Paris, 1919 // L'Albertine. *Augustin de Saint-Aubin, portraits gravés, ancienne collection Beraldi*. Paris, S. d.  
100 / 150 €

**B-624**

ROSENBERG, Pierre. *Panopticon Italiano, Saint-Non, Fragonard*. Rome, 1986. Jaquette illustrée // Guimbaud, Louis. *Saint-Non et Fragonard*. Paris, 1928 // Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français. *Catalogue critique des Griffonis de Saint-Non*. Paris, 1927.  
50 / 100 €

**B-625**

TATE GALLERY. *Georges Stubbs 1724-1806*. Londres, 1985 // Faucheu, L. E. *Catalogue raisonné de toutes les estampes d'Israël Silvestre*. Paris, 1857 // Wussin, M. J. *Le Catalogue de l'Œuvre de Jonas Suyderhoef*. Bruxelles, 1862. Demi maroquin brun, tête dorée  
100 / 150 €

**B-626**

OLDENBOURG, Consuelo. *Die Buchholzschnitte des Hans Schäufolein*. Baden-Baden, Strasbourg, 1964, 2 fasc // Collection Quaerendo. *A Quarterly Journal from the low Countries devoted to manuscripts and printed books*. S. l. , 1976 // Stogdon, N. G. *Martin Schongauer*. New-York, 1996.  
50 / 100 €

**B-627**

LOUVRE. *Hommage à Andrea del Sarto*. Paris, octobre 1986 // Howard, Deborah. *Jacopo Sansovino*. Yale University, 1976. Jaquette illustrée // Ramaix, Isabelle de. *Les Sadeler, graveurs et éditeurs*. Bruxelles, 1992 // Knuttel, G. *Hercules Seghers*. Amsterdam, s. d.  
100 / 150 €

**B-628**

SOTHEBY'S. *Property from the Estate of Serge Sabarsky*. New-York, mai 1997 // Obrazy a Kresby. *Joseph Sima*. Prague, 1968. Jaquette illustrée // BN. *Sima*. Paris, 1979 // Herbert, Robert L. *Seurat, paintings and drawings*. Chicago, 1958 // Institut néerlandais. *Ary Scheffer*. Paris, octobre 1980 // Drouot. *F. L. Schmied*. Paris, avril 1975 // Drouot, Tajan. *Steinlen*. Paris, avril 1982 // Musée moderne, Paul Lambotte. *L'Œuvre de Alfred Stevens*. Anvers, Bruxelles, 1907 // Mitchell, Peter. *Alfred Emile Leopold Stevens*. Londres, 1973.  
100 / 150 €

**B-629**

MURARO, Michelangelo, et Rosand, David. *Tiziano*. Venise, 1976, 2 vol.  
100 / 150 €

**B-630**

BN. *Les Lautrec de Lautrec*. Paris, 1991 // Toulouse-Lautrec. *Unpublished Correspondance of Toulouse-Lautrec*. Londres, 1969 // Fondation Pierre Gianadda. *Toulouse-Lautrec*. Martigny, novembre 1987 // Murray, Gale B. *The Letters of Henri de Toulouse-Lautrec*. Oxford, 1991.  
100 / 150 €

**B-631**

SOTHEBY'S. *Catalogue of Lithographs and Drawings by Toulouse-Lautrec*. Paris, oct. 1966 // Sotheby's. *Toulouse-Lautrec lithographs from the collection of Ludwig and Erik Charell*. Londres, 1978 // Collection M. Loncle. *Toulouse-Lautrec*. Paris, juin 1959 // Sotheby's. *These Life and Art of Toulouse-Lautrec*. New-York, mars 2001.  
50 / 100 €

**B-632**

KRAGELUND, Patrick. *Thorvaldsen, l'ambiente l'influsso il mito*. Rome, 1991 // National Gallery of Art, Russel, Diane. *Rare Etchings by G. B. and G. D. Tiepolo*. Washington, 1972 // Institut néerlandais. *Hommage à Titien*. Paris, 1976 // Bruwaert, Edmond. *La Vie et les œuvres de Philippe Thomassin*. Paris, 1915 // Dreyer, Peter. *Tizian und sein Kreis*. Berlin // Rigon, Fernando. *Giandomenico Tiepolo*. Vicenzi, 1978 // Rodophe Töpffer. *aventures graphiques*. Angoulême.  
50 / 100 €

**B-633**

GALERIE ADRIEN MAEGHT. *Raoul Ubac, photographes des années 30*. Paris, 1983 // Kornfeld und Klipstein. *Aussellung Otto Tschum*. Bern, 1966 // Centre culturel du Palais Bénédicte. *Gérard Titus-Carmel*. Fécamp, avril 1992 // Wentworth, Michael Justin. *James Tissot, catalogue raisonné*. Minneapolis, 1978 // Matisse, Pierre. *Yves Tanguy, un recueil de ses œuvres*. New-York, 1963.  
50 / 100 €

**B-634**

EXPOSITION HUGUETTE BERÉS. *Utamaro, estampes livres illustrés*. Paris // Roger-Marx, C. *L'œuvre gravé de Vuillard*. Numéroté 967/2500. Monte-Carlo, 1948.  
50 / 100 €

**B-635**

ALVIN, L. *Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme & Antoine Wierix*. Bruxelles, 1866. Demi-marquain à coins, tête dorée  
50 / 100 €

B-636

MAUQUOY-HENDRICKX, M. *Les estampes des Wierix conservées au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale Albert Ier.* 4 vol. Bruxelles, 1978.

50 / 100 €

B-637

DACIER, E. & Vuafart, A. *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XIIIème siècle.* 2 vol. & 1 vol. planches. Paris, 1922. Demi-marquin, tête dorée

100 / 150 €

B-638

PARKER, K. T. & Mathey, J. *Antoine Watteau catalogue complet de son œuvre dessiné.* 2 vol. Paris, 1957 // *L'œuvre gravé d'Antoine Watteau.* Genève.

50 / 100 €

B-639

BRION-GUERRY, L. *Jean Pèlerin Viator, sa place dans l'histoire de la perspective.* Paris, 1962 // Artemis Group. *Valadier, three Generations of Roman Goldsmiths.* Londres, 1991 // Friedländer, M. J. *Holzschnitte von Hans Weiditz.* Berlin, 1922 // The Fogg Art Museum. *A visit to Rome in 1764.* Cambridge, 1956 // Institut Néerlandais. *Le monde paysan d'Adriaen et Isack van Ostade.* Paris, 1981 // La revue du Louvre, octobre 1979 - n° 4. *A propos de Vasari, historien et collectionneur.*

100 / 150 €

B-640

REAU, L. & Messelet, J. & Adhémar, J. *Carle Vanloo Jean Restout les lithographies de paysages en France à l'époque romantique.* Paris, 1938 // Musée de la Marine. *Joseph Vernet 1714-1789.* Paris, 1976 // RMN Grand Palais. *Valentin et les caravagesques français.* Paris, 1974 // Dayot, A. *Carle Vernet étude sur l'artiste.* Paris, 1925.

50 / 100 €

B-641

PALAIS DES BEAUX ARTS. *Henry van de Velde 1863-1957.* Bruxelles, 1963 // The Freer Gallery of Art. *The whistler Peacock Room.* Washington, 1962 // Stubbs, B. The Freer Gallery of Art. *Paintings, pastels, drawings, prints, and copper plates by and attributed to American and European Artists ....* Washington, 1948 // Staatliche Museen Preussischer. *Whistler-Haden und die blüte der graphik in England.* Berlin, 1985.

100 / 150 €

B-642

Ecole nationale supérieure des Beaux Arts. *Le voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc 1836-1837.* Florence, 1980 // RMN Grand Palais. *Viollet-le-Duc.* Paris, 1980.

50 / 100 €

B-643

SMITHSONIAN INSTITUTION. *Felix Vallotton Prints and Drawings.* 1971 // Musée national d'art moderne. *Vallotton.* Paris, 1966 // Kovler Gallery : Chicago. *The graphic Art of Vallotton & the Nabis.* Iowa, 1970 // Galerie Nathan. *Exposition Félix Vallotton.* Zürich, 1975 // Fondation Pierre Gianadda. *Suzanne Valadon.* Lausanne, 1996.

100 / 150 €

B-644

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. *Vieira da Silva.* Paris, 1977 // Artel Galerie Genève. *Vieira da Silva.* Genève, 1974 // XXXIV Festival national de Bellac. *Vieira da Silva estampe.* Sans lieu // BN. *Vieira da Silva l'œuvre gravé.* Paris, 1981 // Galerie Jeanne Bucher. *Vieira da Silva.* Paris, 1960 // Galerie Pierre. *Vieira da Silva.* Paris, 1955 // Musée Pétrarque Fontaine-de-Vaucluse. *L'inclémence lointaine poèmes de René Char illustrés par Vieira da Silva.* Avignon, 1987 // Sims Reed Gallery. *Andy Warhol & Roy Lichtenstein Original prints.* London.

50 / 100 €

B-645

GALERIE SAGOT-LE GARREC. *Hommage à Jacques Villon.* Paris, 1975 // BN. *Jacques Villon l'œuvre gravé.* Paris, 1959 // Lucien Goldschmidt, Inc. *Jacques Villon 60 drawings and watercolors 1894-1954.* New York, 1979 // Ader Picard Tajan. *Jacques Villon collection Louis Carré.* Paris, 2 juin 1978 // Ader Picard Tajan. *Important ensemble de gravures originales de Jacques Villon.* Paris, 4 juin 1976 // Ader Picard. *Important ensemble d'estampes originales par Jacques Villon.* Paris, 12 avril 1967 // Vokaer, M. & Desalmand, L. Edgar Tytgat illustrateur. Paris, 1992 // Institut Néerlandais. *Les sources d'inspiration de Vincent van Gogh.* Paris, 1972 // *Gravure and grace. The engravings of Roger Vieillard.* Oxford, 1993.

100 / 150 €

B-646

FONDATION PIERRE GIANADDA.  *Icônes russes Galerie nationale Tretiakov.* Moscou, 1997 // Gray, C. *The Great Experiment : Russian Art 1863-1922.* London, 1962.

50 / 100 €

B-647

FONDAZIONE GIORGIO CINI. *Da Pisanello a Tiepolo.* Milan, 1992 // Musées de Strasbourg. *Johann Wilhem Baur 1607-1642 Maniérisme et baroque en Europe.* Paris, 1998 // Institut néerlandais. *David Pierre Giottino Humbert de Superville virtuose et savant (1770-1849).* La Haye, 1998 // Fabius frères. *Objets volés.* Paris, 13 juin 1998.

50 / 100 €

B-648

BERÈS, A. & Arveiller M. *François Bonvin.* Paris, 1998 // L'Annonciade- Musée de Sait-Tropez. *Pierre Bonnard.* Besançon, 1998 // L'Annonciade- Musée de Sait-Tropez. *Ziem en marge.* Grasse, // Berggruen & Cie. *Kurt Seligmann planches gravées.* Paris, 1998.

50 / 100 €

B-649

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS, ANNUAIRE HISTORIQUE. *La France et la Pologne dans leurs relations artistiques : Jan Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité à Paris au 1er moitié du XVIIème siècle*. Paris, 1938 // Battistella, O. *Della vita e delle opere di Gaetano Gherardo Zompini pittore e incisore nervesano del secolo XVIII*. Bologne, 1930 // Delteil, L. *Le peintre-graveur illustré (XIXe & XXe ss)* 4e tome : Anders Zorn. Paris, 1909 // Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Cabinet des Estampes. *Vues de Florence et de Toscane d'après Giuseppe Zocchi*. Genève, 1974 // Sotheby's. *Catalogue of drawings of views of Rome, Florence and elsewhere by Giuseppe Zocchi*. London, 11 juillet 1979.  
50 / 100 €

B-650

LARAN, J. *L'estampe*. Second tome, Album des planches, table. Paris, 1959.  
50 / 100 €

B-651

PASSERON, R. *La gravure impressionniste, origines et rayonnement*. Fribourg, 1974.  
100 / 150 €

B-652

RMN & The Pierpont Morgan Library NY. *Le dessin français. Chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library*. New York / Paris, 1993.  
100 / 150 €

B-653

PONS, B. *Grands décors français, 1650-1800*. Dijon, 1995.  
100 / 150 €

B-654

CHRISTIE'S. *A Life of Collecting : Victor and Sally Ganz*. London, 1997.  
50 / 100 €

B-655

Tahara, K. & Bresc, G. *Le Louvre, histoire, architecture et décors*. Paris, 1995.  
100 / 150 €

B-656

LE BLANC, Ch. *Manuel de l'amateur d'estampes*. 4 vol. Paris, 1855 à 1890. Demi-marroquin bleu à coins, tête dorée  
50 / 100 €

B-657

ROBERT-DUMESNIL, A. P. F. *Le peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française*. 6 vol. Paris, 1853 à 1871. Demi-marroquin rouge, tête dorée  
100 / 150 €

B-658

ANDRESEN, A. *Deutsche peintre-graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher*. 5 vol. Leipzig, 1872 à 1878. Toile, tête dorée  
100 / 150 €

B-659

DE BAUDICOUR, P. *Le peintre-graveur français continué*. 2 vol. Paris, 1839 et 1861. Demi-marroquin  
100 / 150 €

B-660

PASSAVANT, J. D. *Le peintre-graveur*. 3 vol. Leipzig, 1860 à 1864. Demi-marroquin  
100 / 150 €

B-661

HELLER, J. *Zusätze zu Adam Bartsch's le peintre-graveur*. Würzburg, 1922 // De Vesme, A. *Le peintre-graveur italien*. Milan, 1906. Demi-marroquin rouge  
100 / 150 €

B-662

HIND, A. M. *An introduction to a history of woodcut with a detailed survey of work done in the fifteenth century*. 2 vol. London, 1935.  
100 / 150 €

B-663

NAGLER, G. K. *Die Monogrammisten*. 5 vol. München & Leipzig, Demi-marroquin, tranches dorées  
100 / 150 €

B-664

SCHEEN, P. A. *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1950*. 2 vol. La Haye, 1969.  
100 / 150 €

B-665

SCHREIBER, W. L. *Handbuch der Holz und Metallschmitte des XV. Jahrhunderts*. 12 vol. Stuttgart, 1969 à 1976. Toile rouge  
100 / 150 €

B-666

DELEN, A. J. J. *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges, des origines jusqu'à la fin du XVIIIè siècle*. 3 vol. Paris et Bruxelles, 1924. Toile verte, tête dorée  
100 / 150 €

B-667

HIND, Arthur M. *Early Italian Engraving*, 8 vol. Londres, 1938. Toile bleue, tête dorée  
100 / 150 €

B-668

BIBLIOTHÈQUE ROYALE ALBERT IER. *15 années d'acquisitions 1954-1968*. Bruxelles, 1969. // Bibliothèque royale Albert Ier. *Cinq années d'acquisitions 1969-1973*. Bruxelles, 1975 // Bibliothèque royale Albert Ier. *Cinq années d'acquisitions 1974-1978*. Bruxelles, 1979 // Bibliothèque royale Albert Ier. *La Réserve précieuse*. Bruxelles, 1961 // National Library of Scotland. *Treasures of Belgian Libraries*. Edinburgh, 1963 // Bibliothèque royale Albert Ier. *Un demi-siècle de Lettres françaises en Belgique*. Bruxelles, 1972 // BNL. *La Réserve précieuse*. Luxembourg, 1981. // Bibliothèque royale Albert Ier. *Henry van de Velde*. Bruxelles, 1993.

50 / 100 €

B-669

UNIVERSITÄT HEIDELBERG. *Bibliotheca Palatina*. 2 vol. Heildelberg, 1986.

50 / 100 €

B-670

BN, ESTAMPES / WEIGERT, PRÉAUD. *Inventaire du fonds français, graveurs du 17e s.* Paris, 1932-1988, 17 t // BN, Estampes / Roux, Pognon, Gébert, Bruand. *Inventaire du fonds français, graveurs du 18e s.* Paris, 1930-1977, 14 t // BN, Estampes / Roux, Pognon, Gébert, Bruand. *Inventaire du fonds français, graveurs après 1800*. Paris, 1971-1985, 15 t.

100 / 150 €

B-671

VICAIRE, G. *Manuel de l'amateur de livres du 19e siècle : 1801-1893*. Paris, 1894 - 1920, 8 t. Demi maroquin vert à coins, tête dorée

100 / 150 €

B-672

TALVART ET PLACE. *Bibliographie des Auteurs modernes de langue française*. 18 vol. Paris, 1928.

150 / 200 €

B-673

CIORANESCU, A. *Bibliographie de la littérature française du 16e s.* Paris, 1959 // Cioranescu, A. *Bibliographie de la littérature française du 17e s.* Paris, 1965-66, 3 t // CIORANESCU, A. *Bibliographie de la littérature française du 18e s.* Paris, 1969, 3 t // Dreher, S. & Rolli, M. *Bibliographie de la littérature française, 1930-1939, supplément à la bibliographie de Thieme*. Lille, 1948.

100 / 150 €

B-674

BARTSCH, A. *Le Peintre graveur*. 14 vol. Leipzig, 1876. Demi maroquin brun à coins, tête dorée

100 / 150 €

B-675

SAINTE-BEUVE. *Nouveaux Lundis*. 45 vol. Paris, 1890. Demi veau

150 / 200 €

B-676

EITNER. *Quellen-Lexikon der Musiker*. 10 vol. New-York, S. d. 100 / 150 €

B-677

LIBRAIRIE GUMUCHIAN. *Les Livres de l'enfance*, 2 vol. Paris, S. d. Demi maroquin brun à coins, tête dorée

100 / 150 €

B-678

*The Library Auction Hoe*. 4 vol. New-York, avril 1911. Demi veau à coins

100 / 150 €

B-679

MATTERLIN, O. *La Cote des livres à Drouot*. 1964, 1965 et 1970-1972 // Delteil, Léo. *Annuaire des ventes de livres*, 5 vol. Paris, 1918 à 1931 // Matterlin, O. *Catalogue bibliographique des ventes publiques*. 1970 à 1972 // Grolier, E. de. *Le Guide du bibliophile et du libraire*, 3 vol. 1946 à 1956.

150 / 200 €

B-680

GROLIER CLUB. *Beatrix Potter & Peter Rabbit*. N. Y. , nov. 2001-janv. 2002 // *Bibliothèque musicale du Dr. Werner Wolffheim*, 2 vol. Berlin, 1928 // *Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVIè s.* Paris, 1886. Demi maroquin bleu // Johnson, Clifton. *Old Time schools and school books*. Londres, 1904 // *Alte Kinder Bücher*. Bâle, S. d // The Pierpont Morgan Library. *Children's Literature*. New-York, 1964 // Dr. Ernst Hauswedell. *Alte deutsche Kinderbücher*. Hambourg, juin 1974 // Targ, William. *Bibliophile in the nursery*. Cleveland and New-York, 1957 // Rosenbach, A. S. W. *Early American Children's Books*. Portland, 1933. Demi maroquin rouge à coins, tête dorée // Mahony, B. E. *Illustrators of children's books*. Boston, 1947. Tête dorée // Toronto public library. *The Osborne Collection of Early Children's Books, 1566-1910*. Toronto, 1958 // Hamilton, S. *Early American Book Illustrators and Wood Engravers*, 2 vol. Princeton, 1968 // Muir, Percy. *English Children's Books, 1600-1900*. Londres, 1954 // The Pierpont Morgan Library. *Early Children's Books and their Illustration*. New-York, 1975 // Miller, Bertha Mahony. *Illustrators of children's books 1946-1956*. Boston, 1958 // Dyhrenfurth, Irene. *Geschichte des deutschen Jugendbuches*. Hambourg, 1951 // Meigs, Cornelia. *A Critical history of children's literature*. New-York, 1954 // Brüggemann, Theodor. *Handbuch zur Kinder-und Jugend-literatur*. 2 vol. Stuttgart, 1987 // Léaud, A. *L'Ecole primaire en France*. 2 vol. Paris, 1934 // Welsh, Charles. *A Bookseller of the last century*. Londres, 1885 // Justin G. Schiller. *Five centuries of Childhood*. New-York, 2002 // Corcelle, Thierry. *Contes de fées et autres merveilles*. Paris, S. d // Gumuchian. *Old alphabets horn books etc.* Paris, 1938 // Gumuchian. *500 early juveniles*. Paris, 1933 // Gumuchian. *100 noteworthy firsts in juvenile literature*. Paris, 1932 // Stone, W. M. *The Gigantick histories of Thomas Boreman*. Portland, 1933 // Schatzki, Walter. *Children's Books old and rare*. New-York // Sotheby's. *Children's books. 11 catalogues*. Londres, 1945 à 1980 // Wouters, D. *Over het illustreeren van Leesboeken voor kinderen*. 1913 // Rümman



Arthur. *Alte deutsche Kinderbücher*. Vienne, Leipzig, Zürich, 1937 // Seebass, Adolf. *Alte Kinderbücher und Jugendschriften*. Bâle, 1955 // Whitmore, W. H. *Mother Goose's Melody with tales*. Boston, Londres, 1892 // Welsh, Charles. *The renowned history of goody two shoes 1766*. Londres, 1882 // Masefield, John. *Children's Books of yesterday*. Londres, s. d // Livingston. *Lamb Bibliography*. New-York, 1903 // Fraser, Claud Lovat. *A Book of simple toys*. Pennsylvania, 1982 // Mason, J. E. *Gentlefolk*. Philadelphie, 1935 // Swann Galleries. *Children's Books*. New-York, 1976-77.

200 / 300 €

#### B-681

GUYOT ET PARAGALLO. *Catalogue des œuvres dramatiques et lyriques, 1859-1929*. 2 vol. Paris // Fransen, J. *Les Comédiens français en Hollande au XVII et XVIII siècle*. Paris, 1925. Demi maroquin brun // Dubech, Lucien. *Histoire générale illustrée du Théâtre*. Paris, 1934 // Mourey, G. *Le Livre des Fêtes françaises*. Paris, 1930 // Lyonnet, H. *Dictionnaire des comédiens français*. Genève. Toile bleue, tête dorée // CNRS. *Les Fêtes de la Renaissance*. 3 vol. Paris, 1973 // Biehn, H. *Les Fêtes en Europe*. Paris, 1963 // Victoria and Albert Museum. *The Court Ballet of Louis XIII*. S. l. n. d // BN. *La Comédie-France 1680-1980*. Paris, 1980 // Sotheby's. *The Jack Cole Collection of books and pictures on the dance*. Londres juillet 1979 // Lewicka, Halina. *Bibliographie du théâtre profane français des XV et XVI siècles*. Paris, 1980 // McGowan, M. M. *L'Art du ballet de cour en France (1581-1643)*. Paris, 1978 // Nagler, A. M. *Theatre festivals of the Medici 1539-1637*. New-York, 1976 // Strong, Roy. *Art and Power*. 1986 // Sowell, D. H. *The Art of Terpsichore*. Provo, 1994 // Dawson rare books. *Music theatre and the dance*. Londres.

200 / 300 €

#### B-682

STARACE, C. *Bibliografia della Corsica*. Isola del Liri, 1943 // Labadie, E. *Notices biographiques sur les Imprimeurs et Libraires bordelais des XVIe, XVIIe & XVIIIe ss*. Bordeaux, 1900 // Muller, J. *Bibliographie strasbourgeoise*. 2e & 3e tomes. Baden-Baden, 1985 // Benzing, J. *Bibliographie strasbourgeoise*. Baden-Baden, 1981 // Ritter, F. *Histoire de l'Imprimerie alsacienne aux XVe & XVIe ss*. Paris, 1955 // Chrisman, U. M. *Bibliography of Strasbourg Imprints, 1480-1599*. Yale, 1982 // Desgraves, L. *Etudes sur l'Imprimerie dans le Sud-Ouest de la France aux XVe, XVIe & XVIIe ss*. N° 117/400. Amsterdam, 1968 // Andrieu, J. *Bibliographie générale de l'agenais*. 3 vol. Paris, Agen, 1886 à 1891. Demi-marquain bleu, usures // Lacaze, L. *Les imprimeurs et les libraires en Béarn (1552-1883)*. Pau, 1884. Demi-marquain brun // Vinson, J. *Essai d'une bibliographie de la langue basque*. Paris, 1841. Demi-marquain à coins // Vinson, J. *Essai d'une bibliographie de la langue basque*. Paris, 1898. Demi-marquain vert à coins // Maignien, E & . *L'imprimerie les imprimeurs et les libraires à Grenoble du Xve au XVIIIe s*. Grenoble, 1884. Marquain brun, tête dorée // Pansier, P. *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon*. 2 vol. Le 1er tome: nté 126. Avignon, 1922. Demi-marquain rouge // Forestié, E. *Histoire de l'imprimerie et de la librairie*

à Montauban. Montauban, 1898. Demi-marquain bordeaux // De Batines, C. & Olivier, J. *Mélanges relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné*. 1er tome. Valence, 1837. Veau beige à fleurons, tête dorée, dentelle intérieure // Delisle, J. *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen avant le milieu du XVIe s*. 1er tome. Sans lieu // Clouzot, H. *L'imprimerie à Niort et dans les Deux-Sèvres*. Niort, 1891. Demi-marquain brun // Frère, E. *Manuel du bibliographe normand*. 2 vol. Rouen, 1860 // Clément-Janin. *Les imprimeurs et les libraires dans la Côte-d'Or*. Dijon, 1883. Demi-marquain brun // Rose, G. *Metz et la musique au XVIIIe s*. Metz, 1992 // Bibliothèque municipale de Bordeaux. *Entre Montaigne et Montesquieu, les écrivains bordelais et la vie intellectuelle à Bordeaux au XVIIe s*. Bordeaux, 1985 // La Nouvelle Revue Franc-Comtoise. *Le livre en Franche Comté*. Dole, 1984 // Lefrère, J. J. & Goujon, J. P. *Deux malchanceux de la littérature fin de siècle*, Jean laroque et Léon Genonceaux. Tusson, 1994 // Bibliothèque municipale de Rouen. *L'imprimerie rouennaise à l'époque de la Renaissance*. Rouen, 1978 // Musée Sainte-Croix de Poitiers. *Le livre à poitiers, 1479-1979*. Poitiers, 1979 // Ministère de l'Education nationale / CNRS. *Pecherches pyrénéennes, bulletin N° 3*. Toulouse, Paris, 1982 // Centre culturel de Buenc. *Un dialogue de 1639 en rimes bressanes. Exemplaire nté 22/150*. 1980 // Chomarar, M. *Les teinturiers, imprimeurs-libraires à Bourg-en-Bresse au XVIIe s*. N° 30/52. Trévoux, 1978 // Bibliothèque municipale de Pau. *Impressions paloises et béarnaises 1541-1789*. Pau, 1980 // *12 siècles d'Histoire du Livre à travers les collections des Bibliothèques d'Alsace*. Strasbourg, 1973.

300 / 500 €

#### B-683

HAURÉAU, B. *Histoire littéraire du Maine*. 5 vol. Paris, 1870 à 1876. Demi-marquain rouge // Desmazières, E. *Bibliographie tournaisienne*. Tournai, 1882. Demi-marquain brun // Vidal, P. & Calmette, J. *Bibliographie roussillonnaise*. Perpignan, 1906. Demi-marquain vert // Corrad de Breban. *L'imprimerie à Troyes*. Paris, 1873. Demi-marquain brun // Lacombe, P. *Bibliographie parisienne*. Paris, 1887. Demi-marquain brun // Pichon, J. & Vicaire, G. *L'Histoire des libraires de Paris, 1486-1600*. Paris, 1895 // Bossuet, L. A. N. *L'histoire de la ville de Paris et de ses environs*. Paris, 1888 // Ville de paris, Bibliothèque et travaux historiques. *Catalogue méthodique de la Bibliothèque*. Paris, 1908 // L'Abbé Chevin. *Dictionnaire latin-français des noms propres de lieux*. Paris // Vapereau, G. *Dictionnaire des contemporains*. 4 vol. + 1 vol. : supplément à la 4e édition. Paris, 1861 à 1893. 3 en demi-marquain, 2 en percaline rouge // Maigne d'Arnis, W-H. *Lexicon manuale ad scriptores mediae et infimae latinitatis*. Paris, 1890. Demi-veau à coins // CNRS. *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*. Grenoble, 1976 // Quicherat, L. & Daveluy, A. *Dictionnaire latin-français*. Paris, // Cappelli, A. *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Milan, 1912.

200 / 300 €

**B-684**

MAKAROFF, N. P. *Dictionnaire Français-Russe complet*. Saint-Petersbourg, 1896. Percaline verte // Dantès, A & . *Dictionnaire biographique et bibliographique*. Paris, 1875. Demi-marroquin brun // Hatin, E. *Bibliographie de la Presse périodique française*. Paris, 1866. Demi-marroquin rouge // Vicaire, G. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, table générale (1834-1906). Paris, 1907. Demi-marroquin brun // Emile-Paul, H. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, table générale (1907-1933). Paris, 1934 // Stein, H. *Bibliographie générale des Cartulaires Français*. Paris, 1907. Percaline bleue // Du Bus, Ch. *Tables générales de la Gazette des Beaux Arts* (1859-1908). Paris, 1915 // Deville, E. *Index du Mercure de France 1672-1832*. Paris, 1910 // Guigard, J. *Indicateur du Mercure de France 1672-1789*. Paris, 1860 // *Revue des Deux Mondes*. 3 vol. (1831 à 1893). Paris, 1875 à 1893 // Dumas, G. *Histoire du journal de Trévoux depuis 1701 jusqu'en 1762*. Paris, 1936 // Hatin, Eugène. *Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe ss*. Paris, 1865.

200 / 300 €

**B-685**

HATIN, Eugène. *Histoire de la presse en France*, 8 vol. Paris, 1859. Demi marroquin brun, plats en percaline brune

150 / 200 €

**B-686**

ASH, Lee. *Subject Collections*, 2 vol. New-York et Londres, 1985 // BN. *Catalogue collectif des périodiques*, 2 vol. Paris, 1969 // Granges de Surgères, Marquis de. *Répertoire historique et biographique de la Gazette de France*, 2 vol. Paris, 1902. Demi marroquin brun // Lewanski, Richard C. *Subject Collections in European Livreries*. London et New-York, 1978 // *Table générale de l'intermédiaire des chercheurs et curieux 1864-1920*. Paris, S. d. Demi marroquin brun // Sommervogel, P. -C. *Tables méthodique des Mémoires de Trévoux*. Paris, 1864. Demi marroquin rouge // Jammes, André. *The Art of French Calotype*. Princeton, 1982 // Goldschmitt, L. et Weston J. Naef. *The Truthful lens*. New-York, 1980 // P. and D. Colnaghi. *Photography : the first eighty years*. Londres, oct. -dec. 1976 // Sotheby's. *Photographs including the collections of Romeo Martinez, J. Kasmin*. New-York, mai 1983 // Jay, Paul. *Nicéphore Niépce*. Paris, 1983 // Jammes, Isabelle. *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*. Genève, Paris, 1981 // Musée des arts décoratifs. *Un siècle de photographie de Niepce à Man Ray*. 1965 // Plantureux, Serge. *Catalogue de livres de photographie*. Paris, 1994 // CNRS. *Les Documents graphiques et photographiques : analyse et conservation*. Paris, 1981 // Wood, Charles B. *The Photograph and the book - II*. South Woodstock, 1978 // MoMa. *Before photography*. New-York, mars-mai 1982 // Kraus, H. P. *19th Century Photographs*. New-York // Wood, Charles B. *The Photograph and the book*. South Woodstock, 1976 // Sotheby's. *Important 19th and 20th century photographs*. New-York, nov. 1976.

200 / 300 €

**B-687**

*The Illustrated Bartsch*, 74 vol. New-York, 1978 à 1987.

800 / 1 000 €

**B-688**

OLIVIER-HERMAL. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. 15 vol. Paris, 1924 à 1934. Toile beige, tête dorée

600 / 800 €

**B-689**

BN. *Revue de la Bibliothèque Nationale de France* 51 fasc. Paris, 1981 à 1994.

100 / 150 €

**B-690**

*Harvard Library Bulletin*, 40 fasc. Cambridge, 1980 à 1994.

100 / 150 €

**B-691**

BN. *Collection de Vinck*, 5vol. Paris, 1909, 14, 21, 29, 38 // Ridolfi, Roberto. *La Bibliofilia, rivista di storia del libro e di bibliografia*, 3 fasc. Florence, 1982. Non coupé // Siret, Adolphe. *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles*, 2 vol. Berlin, 1924 // *The New Colophon*, 4 vol. New-York, 1948 // Delteil, Loys. *Manuel de l'amateur d'estampes des XIX et XX siècles*, 4 vol. Paris, 1925 // Wurzbach. *Niederländisches Künstler-Lexikon*, 3 vol. Vienne et Leipzig, 1906 // Dutuit, Eugène. *Manuel de l'amateur d'estampes*, 3 vol. Paris, Londres, 1885.

150 / 200 €

**B-692**

CNRS. *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, 12 vol. Paris, 1959 à 1968.

200 / 300 €

**B-693**

SIRARPIE DER NERSESSIAN. *Manuscrits arméniens illustrés*, 2 vol. Paris, 1937 // La Fondation Mécénat, science et art. *La Mémoire des Siècles. 2000 ans d'écrits en Alsace*. Strasbourg, 1988 // Tisserant, Eugenius. *Specimina codicum orientalicum*. Rome, 1914 // Jensen, Hans. *Die Schrift*. Berlin, 1969 // Veronese, F. F. *Alphabetum Veronese*. Verone, 1960 // Petit Palais. *L'Art Copte*. Paris, 1964 // Maktub Bilyad. *Manuscrits arabes à la bibliothèque Albert I er*. Bruxelles, 1968 // Albert Museum (Robinson, R. W. ). *Persian Miniature Painting*. Londres, 1967 // Sotheby's. *Twenty-three important armenian illuminated manuscripts*. Londres, mars 1967 // Weitzmann, Kurt. *Studies in classical and Byzantine manuscript illumination*. Chicago, Londres, 1971 // Librairie Paul Jammes. *Belles Ecritures*. Paris, 1992 // Bonacini, Claudio. *Bibliografia delle Arti Scrittorie e della Calligrafia*. Florence, 1953 // Pozzi, Giovanni. *La Parola dipinta*. Milan, 1981 // Massin. *La Lettre et l'image*. Paris, 1973 // Bibliothèque royale de Philippe II. *La Miniature flamande, le mécénat de Philippe le Bon*. Bruxelles, avril 1959 // Fales, F. Mario. *Prima*

*dell'alfabeto*. Venise, 1989 // Hindman, Sandra. *Medieval and Renaissance Miniature Painting*. Londres, 1988 // BN. *Trésors d'Orient*. Paris, 1973 // Christie's. *The Donald and Mary Hyde Collection of Fine and Important Japanese Books and Manuscripts*. New-York, oct. 1988 // Vitzthum, G. *Die Pariser Miniaturmalerei*. Leipzig, 1907 // Bibliothèque Albert Ier. *Miniatures espagnoles et flamandes*. Bruxelles, 1964 // Librairie ancienne T. de Marinis. *Cinquante planches d'après les manuscrits de la Bibliothèque Laurenziana*. Florence, 1914 // Biblioteca Apostolica Vaticana. *Miniatures de la Renaissance*. Vatican, 1950 // Canova, Giordana Mariani. *Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgo cini*. Venise, 1978 // University of Michigan Museum of Art. *Calligraphy of China and Japan*. 1975 // Addiss, S. *Japanese Calligraphy*. Cologne, 1975 // Gaur, Albertine. *A History of writing*. Londres, 1984 // BN. *Dix siècles d'enluminure italienne*. Paris, 1984 // Sam Fogg. *Text Manuscripts of the Middle Ages and Renaissance*. Londres, 1992 // Langlois, E. *les Manuscrits du roman de la rose*. Lille, Paris, 1910. Toile bleue, tête dorée // Morison, S. *Early italian writing-books. Renaissance to Baroque*. Vérone, 1990 // Fondation Nationale des Arts graphiques et Plastiques. *Écritures*. Paris, 1980 // BN. *La Passion des manuscrits enluminés*. Paris, 1991 // BN. *La Librairie de Charles V*. Paris, 1968 // Harvard College Library. *Late Medieval and Renaissance illuminated manuscripts*. Cambridge // Bibliothèque municipale de Caen. *Livres d'heures de Basse-Normandie*. Caen, 1985 // Sparrow, J. *Line upon line*. Cambridge, 1967 // Nardelli, Franca Petrucci. *La Lettera et l'Immagine*. Florence, 1991 // Musée National. *L'Art et l'écriture*. Amsterdam et Baden-Baden, 1963 // Victoria and Albert Museum. *Roman Lettering*. Londres, 1958.  
200 / 300 €

#### B-694

THE ROTHSCHILD LIBRARY. *Collection of 18th century, printed books & manuscripts formed by Lord Rothschild, 2 vol.* Londres 1969 // Goodrum, Charles. *Treasures of the Library of Congress*. N-Y 1980 // Compiled by Nicolas Barker & the Curatorial Staff of the British Library. *Treasures of the British Library*. The British Library 1988 // The Oxford Bibliographical Society. *Arks for learning*. Oxford 1995 // Eco, Umberto. *De Bibliotheca*. Milan 1981 // James Madison Memorial Building. *The Library og Congress*. S. 1. n. d // Bibliothèque Municipale de La Rochelle. *Une année d'acquisitions remarquables, 1982*. La Rochelle, 1983 // Österreichische Nationalbibliothek. *Bibliotheca Eugeniiana*. Vienne, 1986 // State Public Library. *The Saltykov-Schedrin Library*. Leningrad, 1990 // Bayerische Staatsbibliothek. *Thesaurus Librorum*. München, 1983 // Staatsbibliothek Bamberg. *Handschriften Buchdruck um 1500 in Bamberg*. Bamberg, 1990 // Complutense University of Madrid. *Complutense Treasures 1293-1993*. Harvard, 1993 // Library of Congress. *Vision of a collector*. Washington, 1991. Demi maroquin vert // Rosenwald, Lessing. *Recollections of a collector*. Jenkintown, 1976 // Library of Congress. *The Lessing J. Rosenwald collection*. Washington, 1977 // The Harvard college library. *The Houghton Library, 1942-1967, in-folio*.

Cambridge, 1967. Tête dorée // The Pierpont Morgan Library. *A Review of acquisitions, 1949-1968*. N-Y 1969 // The Pierpont Morgan Library. *The Dannie & Hettie Heineman Collection*. N-Y 1978 // The Pierpont Morgan Library. *Books & Manuscripts from the Heineman collection*. N-Y 1963 // The Pierpont Morgan Library. *A review of the growth in February 1924 and the close of the year 1929*. N-Y 1930 // Driver, Clive. *Books, manuscripts and drawings from the Philip Rosenbach Foundation Museum*. Philadelphie, 1973 // Hyde, Mary. *Four Oaks Library, 2 vol.* Somerville, 1967 // The Lilly Library. *22 years of collecting at the Lilly Library, 1975-1997*. Bloomington, 1997 // The Lilly Library. *The first quarter century, 1960-1985*. Bloomington, 1985 // Yale University. *The Beinecke Rare Book & Manuscript Library*. New Haven, 1974 // Bridwell Library. *Minz to Moderns*. Dallas, 1993 // Columbia University. *The rare book & manuscript library of Columbia University*. N-Y, 1985 // The New-York Public Library. *Treasures*. N-Y 1985 // National Museum of Design. *Rare books in the collection of the Cooper-Hewitt Museum*. N-Y, 1985 // Library of Congress. *A Guide to its collections & services*. Washington, 1950 // The Huntington Library. *A Handbook to the exhibition*. San Marino, 1978 // The Harvard College Library. *The Houghton Library, 1942-1982*. Cambridge, 1982 // Library of Congress. *Treasures from the Lessing J. Rosenwald Collection*. Washington, 1973 // The Lilly Library. *The David A. Randall Retrospective Memorial Exhibition*. Bloomington, 1975 // Library of Congress. *The library of Congress, 1980*. Washington, 1981.  
150 / 200 €

#### B-695

BLOGIE, Jeanne. *Repertoire des catalogues de ventes de livres imprimés, 3 vol.* Bruxelles, 1982.  
100 / 150 €

#### B-696

VOET, Leon. *A History and evaluation of the printing & publishing activities of the officina plantiniana, 2 vol.* Amsterdam, 1969.  
100 / 150 €

#### B-697

ESPOSITO, Enzo. *Annali di Antonio de Rossi*. Florence, 1972.  
100 / 150 €

#### B-698

CARTIER, Alfred. *Bibliographie des éditions des de Tournes*. Lyon, 1937.  
100 / 150 €

#### B-699

SPARROW, John. *Visible works*. Cambridge, 1969 // Levarie, Norma. *The Art & History of Books*. N-Y, 1968 // Wilson, Adrian. *The Design of Books*. N-Y, 1967 // Bibliothèque Municipale de Nantes. *Jean-Emile Laboureur, Illustrateur*. Nantes, 1996 // Macfarlane, John. *Antoine Vérard*. Londres, 1900 // Taylor, Archer. *Book Catalogues*. Londres, 1986 // Jonathan A. Hill. *Catalogues*. N-Y, 1989, 1991 & 1992 //

CNRS. *La Bibliographie matérielle*. Paris, 1983 // Besterman, Theodore. *Early Printed Books to the end of the 16th century*. Genève, 1961 // Jean-Paul Delon. *Bibliographie*. Marigny, 1998 // Stoddard, Roger. *The Papers of the bibliographical Society of America*. N-Y, 1995 // Bernard Quaritch. *Catalogue of Library catalogues*. Londres // Giraud-Badin. *Catalogues de ventes Beaux-Arts*. Paris // Hans. P. Kraus. *Books after 1900*. N-Y // Harvard College Library. *Bibliotheca Bibliographica Breslaueriana*. Cambridge, 1991 // Cloonan, Michele. *Library Trends*. 1987 // Redgrave, Gilbert. *Erhard Ratdolt & his work at Venice*. Londres, 1899.

150 / 200 €

### B-700

VOET, Leon. *The Plantin Press, 1555-1589, 6 vol.* Amsterdam, 1980 // Eric Speeckaert. *Labore et Constantia, 1589-1989, a collection issued by Christopher Plantin*. Bruxelles, 1990.

100 / 150 €

### B-701

BERNARD, Auguste. *Histoire de l'Imprimerie Royale du Louvre*. Paris, 1867. Demi-veau bleu à coins // Dumoulin, Joseph. *Vie & Œuvres de Frédéric Morel*. Paris, 1901. Demi-veau // Monceaux, Henri. *Les Le Rouge de Chablis*. Paris, 1896. Demi-marquain bleu, tête dorée // Lowry, Martin. *Nicolas Jenson*. Cambridge, 1991 // Leemann-Van Elck, Paul. *Die Offizin Froschauer*. Zürich, Leipzig, 1940 // Miller, C. *Benjamin Franklin's Philadelphia printing, 1728-1766*. Philadelphie, 1974 // Livingston, Luther. *Franklin and his press at Passy*. N-Y, 1967 // Armstrong, Elizabeth. *Robert Estienne Royal Printer*. Cambridge, 1954 // Oberlé, Gérard. *Auguste Poulet-Malassis*. Alençon, 1996 // Lachenal, François. *Editions des Trois Collines*. Genève, Paris 1995 // Schreiber, Fred. *The Estiennes*. N-Y, 1982 // Lehmann-Haupt, Hellmut. *Gutenberg and the Master of the Playing Cards*. New-Haven and London, 1966 // Gaskell, Philip. *The Foulis Press*. Londres, 1986 // BN. *GLM*. Paris, 1981 // Schmidt, Charles. *Jean Grüniger, 1483-1531*. Strasbourg, 1893 // Desgraves, Louis. *Bibliographie des ouvrages imprimés par Simon Millanges, 1572 à 1623*. Bordeaux, 1951 // Schmidt, Charles. *Jean Knobloch, 1500-1528*. Strasbourg, 1895 // Guignard, Jacques. *Gutenberg et son œuvre*. 1960 // Herbert Blank. *Literatur des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart, 1991 // Bernard, Auguste. *Les Estienne et les Types grecs de François Ier*. Paris, 1856 // The Pierpont Morgan Library. *Gutenberg and the Genesis of Printing*. N-Y, 1994 // The British Museum Scholder, Victor. *Johann Gutenberg*. Londres, 1963.

200 / 300 €

### B-702

RENOUARD, Ph. *Bibliographie des Editions de Simon de Colines, 1520-1546*. Paris, 1894. Demi-marquain brun, tête dorée

50 / 100 €

### B-703

NAUROY, Ch. *Bibliographie des impressions microscopiques*. Paris, 1881. Demi-marquain aubergine, tête dorée // Cazin, sa vie et ses éditions, par un cazinophile. Cazinopolis, 1863. Veau beige, tranches dorées // Brooks, H. *Compendiosa Bibliografia di Edizioni Bodoniane*. Florence, 1927. Demi-marquain rouge à coins, tête dorée // Renouard, Ph. *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascencius*, 3 vol. Paris, 1908. Demi-marquain brun

100 / 150 €

### B-704

OSBORNE, Carol. *Pierre Didot The elder and french book illustrations, 1789-1822*. Londres, 1979 // George, Albert. *The Didot family*. Washington, 1961 // André Jammes. *Les Didot*. Paris, 1998 // Archives & Musée de la Littérature. *Publications de la librairie Deman*. Bruxelles, 1999 // *Il Cimelio Tipografico Pittorico di Giambattista Bodoni*. Parme, 1983 // Minkoff, George Robert. *A Bibliography of the black sun press*. N-Y 1970 // Schreiber, Fred. *Simon de Colines, 1520-1546*. Provo, 1995 // Brooks, H. *Saggio di caratteri di Gianbatista Bodoni*. Florence, 1929 // Fregi e maiuscole, incise e fuse da Gianbatista Bodoni. Florence, 1929 // Fontaine, Jean-Paul. *Hubert-Martin Cazin*. Reims, 1995 // Gaskell, Philip. *John Baskerville*. Cambridge, 1959 // Musée Fabre. *Les livres réalisés par P. A. B, 1942-1971*. Montpellier, 1971 // Longeon, Claude. *Bibliographie des œuvres d'Etienne Dolet*. Genève, 1980 // Sturel, René. *Notes sur Etienne Dolet*. Paris, 1913 // André Jammes. *Didotiana*. Paris, 1990 // Christie, Richard. *Etienne Dolet, the martyr of the Renaissance, 1508-1546*. Londres, 1899 // Reed, Gervais. *Claude Barbin*. Genève, Paris, 1974 // Firmin Didot, Ambroise. *Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise*. Paris, 1875 // Renouard, Auguste. *Annales de l'imprimerie des Alde*. Paris, 1825.

200 / 300 €

### B-705

*Les trésors des bibliothèques de France, 6 vol.* Paris, 1926. Toile rouge, tête dorée

200 / 300 €

### B-706

NEVEUX ET DACIER. *Richesses des Bibliothèques provinciales de France, 2 vol.* Paris, 1932. // Martin, Henry. *Le livre français des origines à la fin du second Empire*. Paris, 1924. Demi-marquain à coins, tête dorée // Masson, André. *Le décor des bibliothèques*. Genève, 1972 // The British Library, Miller, Edward. *Prints of Librarians*. Londres, 198 // BN. *Enrichissements, 1961-1973*. Paris, 1974 // BN. *Trésors de la Bibliothèque de l'Arsenal*. Paris, 1980 // Library of Congress, Le Roy Ladurie, Emmanuel. *Creating french culture*. Washington, 1995 // BN. *Trésors*. Paris, 1989 // Cain, Julien. *Les transformations de la BN de 1936 à 1959*. Paris, 1959 // *Trésors des bibliothèques de Bretagne*. Rennes, 1989 // Musée des Beaux-Arts de Tours. *Trésors du Mécénat*. Tours, 1986 // Bibliothèque Municipale de Toulouse. *1958-1982, 25 ans d'acquisitions*. Tououse, 1982 // Caillet, Maurice. *Les richesses*

de la Bibliothèque municipale de Toulouse. Toulouse, 1960 // Musée Condé. *Le Cabinet des livres du Musée Condé*. Chantilly // *La Bibliothèque historique de la Ville de Paris*. Paris, 1969 // Musée Cantini. *L'Art du Moyen-Age dans les collections marseillaises*. Marseille, 1952 // Musée de Mariemont. *Prestige de la Bibliothèque*. 1967 // Bibliothèque de la Sorbonne. *Catalogue de 101 livres anciens, rares ou précieux*. Paris, 1991 // *Enrichissements de la Bibliothèque Nationale de 1945 à 1960*. Paris, 1960 // National Trust Libraries. *Fine books from famous houses*. Londres, 1958 // The Pierpont Morgan Library. *Books and Manuscripts from the Heineman collection*. N-Y, 1963 // Doucet. *La Bibliothèque Litteraire Jacques Doucet*. Paris, 1996 // The Pierpont Morgan Library. *The Morgan Library*. N-Y, 2000 // The Library of Duke August of Brunswick-Wolfenbüttel. *A treasure House of Books*. Hanovre, 1998 // *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques sous l'Ancien Régime*. 1988.  
150 / 200 €

#### B-707

BIBLIOTHÈQUE RAPHAËL ESMERIAN. *Manuscrits à Peintures, Livres des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles*, 6 vol. Paris, juin 1972.  
200 / 300 €

#### B-708

*Histoire de l'édition française*, 4 vol. Paris, 1983.  
100 / 150 €

#### B-709

SOTHEBY'S, DELISLE, Leopold. *Catalogues des ventes de la collection d'autographes Morrison*. Londres, 1919. Demi-veau brun  
150 / 200 €

#### B-710

SOTHEBY'S. *Catalogues: collections de André de Coppet*. Londres, 1954-1958. Demi-marquain vert à coins  
200 / 300 €

#### B-711

SOTHEBY'S. *Catalogues: autograph letters of Lord Crawford*. Londres, 1924-1925. Demi-veau brun  
200 / 300 €

#### B-712

NOËL CHARAVAY. *Catalogues des autographes composant la collection de Mr Etienne Charavay*. Paris, 1900. Demi-marquain brun à coins, tête dorée  
200 / 300 €

#### B-713

CHARAVAY, Etienne. *Lettres autographes composant la collection de Mr Alfred Bovet*, 2 vol. Paris, 1887. Marquain noir, tête dorée // Charavay, Etienne. *Inventaire des autographes et documents historiques réunis par Benjamin Fillon*. Paris, 1879. Demi-marquain vert  
300 / 500 €

#### B-714

NATIONAL GALLERY, MEISS, MILLARD. *French paintings in the time of Jean de Berry*, 3 vol. Londres, 1967 // The Pierpont Morgan Library, Meiss, Millard. *French paintings in the time of Jean de Berry*, 2 vol. Londres, 1974 // Garzelli, Annarosa. *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525*, 2 vol. Florence, 1985 // Watson, Andrew. *Catalogue of dated and daytable manuscripts in Oxford libraries*, 2 vol. Oxford, 1984 // Walters art gallery. *The international style, the arts in Europe around 1400*. Baltimore, 1962 // Sotheby's. *The gospels of Henry the Lion*. Londres, 1983 // The Pierpont Morgan Gallery. *Italian manuscripts*. N-Y, 1953 // Sotheby's. *Western manuscripts, property of A. Chester Beatty*. Londres, 1932-1933. Demi-marquain brun, tête dorée // Montague, James. *McClellan Collection of Manuscripts in the Fitzwilliam Museum*. Cambridge, 1912. Tête dorée // Randall, Lillian. *Images in the margins of gothic manuscripts*. Los Angeles, 1966 // Günther, Jörn. *Mittelalterliche Handschriften und miniaturen*. Hambourg, 1993 // HP Kraus. *Précieux manuscrits à peintures du 13<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècles*. Paris, 1960 // Ancona, Paolo d'. *Dictionnaire des miniaturistes du Moyen-Age et de la Renaissance*. Milan, 1949 // Sotheby's. *The celebrated library of the late major J. R. Abbey*, 5 catalogues. Londres, 1970-1989 // The Walters Art Gallery. *Gatherings in honor of Dorothy Miner*. Baltimore, 1973 // Sheppard, Jennifer. *The buildwas books*. Oxford, 1997 // Ruble, Baron Alphonse de. *Livres manuscrits et imprimés de l'exposition de l'art ancien au Trocadéro*. Paris, 1879. // BN. *Les manuscrits à peintures en France du 13<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècles*. Paris, 1955 // Delaissé, L. M. J. *La miniature flamande, à l'époque de Philippe Le Bon*. Milan, 1956 // Unterkircher, Franz. *La miniature autrichienne*. Milan, 1954 // Rickert, Margaret. *La miniature anglaise du 13<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècles*. Milan, 1961 // Rickert, Margaret. *La miniature anglaise, des origines jusqu'à la fin du 12<sup>e</sup> siècle*. Milan 1959 // Vagaggini, Sandra. *La miniature florentine aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles*. Milan, 1952 // Libreria Antiquaria Pregliasco. *Miniatura Gotico Rinascimentale*. Turin, 1984 // Grossato, Lucio. *Codici miniati del trecento*. Padoue, 1967 // Musée Fabre, Montpellier. *Miniatures médiévales en Languedoc méditerranéenne*. Montpellier, 1963 // Bodleian Library. *English eliminations*, 3 fasc. Oxford, 1951 // Fitzwilliam Museum. *Illuminated manuscripts*. Cambridge, 1966 // Avril, François. *L'enluminure à l'époque gothique 1200-1400*. Paris, 1979.  
200 / 300 €

#### B-715

FRUTIGER, Adrian. *Der Mensch und seine Zeichen*. Franckfort, 1981 // Hagelin, Ove. *Hundred books from the Ekström collection*. Stockholom, 1987 // The British library, Watson, Andrew. *Catalogue of dated and daytable manuscripts in the Bristish library*, 2 vol. Londres, 1979 // Pächt, Otto. *Illuminated manuscripts in the Bodleian Library*, 2 vol. Oxford, 1966 // Alexander, J. J. G. *Illuminated manuscripts in Oxford College libraries*. Oxford, 1985 // Alexander, J. J. G. *The italian manuscripts in the library of Major J. R. Abbey*. Londres, 1969 // Delaissé, L. M. J. *A century of Dutch manuscript illumination*.

Los Angeles, 1968 // Victoria & Albert Museum. *The universal Penman*. Londres, 1980 // Bernard Quaritch. *Beneventan script*. Londres, 1990 // The Walters Art Gallery. *Illuminated books of the middle ages and Renaissance*. Baltimore, 1949 // The Pierpont Morgan Library. *Manuscripts from the William S. Glazier collection*. N-Y, 1959 // Bayerischen Staatsbibliothek. *Regensburger Buchmalerei*. München, 1987 // Morison, Stanley. *Calligraphy 1535-1885*. Milan, 1962 // Baltimore Museum of Art. *2000 years of calligraphy*. Baltimore, 1965 // The Pierpont Morgan Library. *The spanish forger*. N-Y, 1978 // The Pierpont Morgan Library. *Mediaeval and Renaissance manuscripts*. N-Y, 1958 // Bernard Quaritch. *A catalogue of illuminated and other manuscript*. Londres, 1931 // Doede, Werner. *Bibliographie deutscher Schreibmeisterbücher von Neudörffer bis 1800*. Hambourg, 1958 // Bergamini, Giuseppe. *La miniatura in Friuli*. Udine, 1972 // Berkovits, Ilona. *Illuminated manuscripts from the library of Matthias Corvinus*. Budapest, 1964 // Bénédictins du Bouveret. *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au 16<sup>e</sup> siècle, 2 vol.* Fribourg, 1965 // Chapelle de la Sorbonne. *La vie universitaire parisienne au 13<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1974 // Sotheby's. *The comites latentes Collection and illuminated manuscripts*. Londres, 1985 // Bibliotheca Bodmeriana. *Manuscrits français du Moyen-Age*. Cologny-Genève, 1973 // Bibliothèque Royale Albert 1er. *La miniature hollandaise*. Bruxelles, 1971 // Armstrong, Lilian. *Renaissance miniature painters and classical imagery*. Londres, 1981 // Winkler, Friedrich. *Die flämische buchmalerei*. Leipzig, 1925 // Hindman, Sandra. *Christine de Pizan's Epistre othéa*. N-Y, 1986 // Metropolitan Museum of Art. *Medieval art*. N-Y, 1968 // BN. *Copie ou fac-similé ?*. Luxembourg, 1988 // Bibliothèque Royale Albert 1er. *Formules de copiste*. Bruxelles, 1991 // The British Library. *Renaissance painting in manuscripts*. N-Y, 1983 // Harvard College Library. *The Bible in the 12th century*. Cambridge, 1988 // Fairbank, Alfred. *Calligraphy and palaeography*. Londres, 1965 // CNRS & BN. *Archéologie du livre médiéval*. Paris, 1987 // Degering, Hermann. *L'écriture en Occident*. Paris. Dos décollé // Sam Fogg. *Medieval manuscripts*. Londres, 1989 // Sam Fogg. *Medieval manuscripts*. Londres, 1991 // Bruce Ferrini Rare Books. *A selection of medieval illuminated manuscripts*. Akron, 1989 // Bruce Ferrini Rare Books. *Important western medieval illuminated manuscripts*. Akron, 1987.

200 / 300 €

### B-716

NOËL CHARAVAY. *Autographes composant la collection de M. E. Gourio de Refuge*. Paris, 1902. Demi-marquain brun // Geigy, CH. *Autographen-sammlung von K. Geigy-Hagenbach, 2 vol. /3 (1 manquant)*. Bâle, 1929. Demi-marquain brun // Librairie Lucien Dorbon. *Livres de fonds*. Paris. Toile bleue // Etienne Charavay. *Lettres autographes composant la collection de feu Mr Alfred Sensier*. Paris, 1878. Demi-marquain rouge à coins, tête dorée // Librairie Lucien Dorbon. *Répertoire des livres d'occasion, 2 vol.* Paris. Demi-marquain rouge // Bonnet, R. *Isographie de l'Académie française*. Paris, 1907. Demi-marquain brun // *Codici e incunaboli miniati della*

*biblioteca civica di Bergamo*. Bergamo, 1989 // The Pierpont Morgan Library, Plummer, John. *The last flowering french painting in manuscripts, 1420-1530*. Oxford, N-Y 1982 // Sam Fogg. *Medieval manuscripts*. Londres, 1989 // BN. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, t. LII*. Paris, 1960 // Sotheby's. *Catalogues d'autographes de Napoléon*. Londres, 1934-1938 // Kundig. *124 lettres de Bonaparte*. Genève, 1939 // Champetier de Ribes. *Lettres autographes de peintres des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*. Paris, 1975 // *Dessins de poètes*. Paris, 1966 // Lion Heart Autographs. *Collection Max G. Lowenberz*. N-Y, 1978 // Le Louvre des Antiquaires. *Enluminures*. Paris, 2001 // Gaucheron, Roger. *Lettres autographes & manuscrits de la collection Henri de Rothschild*. Paris, 1924 // Porcher, Jean. *Catalogue des manuscrits de Bossuet de la collection Henri de Rothschild*. Paris, 1932 // BN, Avril, François & Reynaud, Nicole. *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*. Paris, 1993 // The Pierpont Morgan Library. *The Bernard H. Breslauer collection of Manuscript Illuminations*. N-Y, 1992 // Fales, Frederick Mario. *Prima dell' alfabeto*. Venise, 1989 // Yu-Hsun, Yang. *La calligraphie chinoise depuis les Han*. Paris, 1937 // Simon, Oliver. *Signature*. Londres, 1950 // Parkes, M. B. *English cursive book hands, 1250-1500*. Oxford, 1969 // Henri Baudoin. *Lettres autographes de documents historiques et de souvenirs Napoléoniens*. Paris, 1934, 1935, 1936 // Etienne Ader. *Correspondance inédite de Napoléon 1er avec Pauline Borghèse*. Paris, 1939 // Librairie Charavay. *Autographes d'intérêt Napoléonien*. Paris, 1961 // R. G. Laurin. *Autographes & documents historiques sur la Révolution française, collection Patrice Hennessy*. Paris, 1958 // Gutekunst und Klipstein. *Künstler-autographen von 1850 bis 1950*. Bern, 1958 // Paul Motel. *Lettres de Napoléon 1er à Marie Walewska*. Paris, 1953 // Laurin-Guilloux-Buffetaud. *Autographes de peintres*. Paris, 1974 // Laurin-Guilloux-Buffetaud. *Lettres autographes de peintres*. Paris, 1986 // Maison Charavay. *Autographes & documents historiques appartenant à Mr Le Comte de B. et à Mr Paul Gachet*. Paris, 1958 // Institut Néerlandais. *Oeuvres écrites de Gauguin et Van Gogh*. Paris, 1975 // Maison Charavay. *Archives de Camille Pissarro*. Paris, 1975 // Kornfeld und Klipstein. *Paul Gauguin*. Bern, 1970 // Etienne Ader. *Van Gogh, Gauguin, Pissarro, Seurat: 7 lettres autographes*. Paris, 1963 // Karl und Faber. *Marie Louise, Briefe ihres Sohnes, des Herzogs von Reichstadt*. München, 1959 // Haus der Bücher. *Autographen Karl Geigy-Hagenbach*. Bâle, 1961 // Bernard Quaritch. *Autograph letters of italian artists and architects*. Londres. // Philadelphia Museum of Art. *Chinese calligraphy*. Philadelphie, 1971 // The Stellar Press, The Bodley Head. *Lines of the alphabet in the 16th century*. Londres, 1965 // Wardrop, James. *The script of humanism*. Londres, 1963 // Fairbank, Albert & Wolpe, Berthold. *Renaissance handwriting*. Londres, 1960 // Maison de Balzac. *Dessins d'écrivains français du 19<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1983 // The Pierpont Morgan Library. *Artists and writers*. N-Y, 1971 // Institut Néerlandais. *Inventaire des autographes d'artistes français du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles, Collection Frits Lugt*. Paris, 1988 // Biblioteca comunale Rilliala. *Codici miniati camaldolesi*. Rilliala, 1986 // Ad. Becher's verlag. *Autographe oder facsimilés von Handschriften*

*Berühmter Personen*. Stuttgart, 1846. // *Souverains & Chefs d'Etat français, écritures & signatures de François 1er à François Mitterrand*. Paris // Ammann, Robert. *Die Handschrift der Künstler*. Bern, 1953 // Lhomer, Jean & Pierre Cornuau. *Tableaux des personnages célèbres de la Révolution française, du Consulat et de l'Empire*. Paris, 1929 // Arnna, Jacques. *Pages de l'épopée impériale*. Tours, 1952 // Günther, Jörn. *Miniatures and illuminated leaves from the 12th century to the 16th century*. Hambourg, 2002 // Laborde, Marquis de. *Musée des archives de l'Empire*. Paris, 1868. Demi-percaline rouge, tête dorée // Ribault-Menetière, Jean. *Précieux autographes composant la collection de Mr Alfred Dupont*. 1957, 1956, 1958, 1962 // Vincent, Dominique. *Précieux documents historiques & littéraires*. Paris, 1973 // Geigy, CH. *Handbook of facsimiles of famous personages*. Bâle, 1925. Toile rouge, tête dorée // Taylor, Robert. *Authors at work*. N-Y, 1957. // La Mare, A. C. de. *The handwriting of italian humanists, in-folio*. Oxford, 1973 // Bartz, Gabriele. *Der Boucicaut-Meister*. 1999 // Le Louvre des Antiquaires. *Enluminures, Vélins, Dessins du 12è au 19è siècles*. Paris, 1994 // Société française de Bibliographie. *Album d'autographes de savants et érudits français & étrangers des 16è, 17è et 18è siècles, vol. en feuilles*. Paris, 1907.  
300 / 500 €

#### B-717

MARTIN BRESLAUER. *Musikbibliothek von Dr. Werner Wolffheim, 2 vol*. Berlin, 1928. Toile beige // Butterworths Scientific Publications. *The British Union-Catalogue of early music, 2 vol*. Londres, 1957 // Winternitz, Emanuel. *Musical autographs, 2 vol*. Princeton, 1955 // Gerstenberg, Walter. *Composers' Autographs, 2 vol*. Londres, 1968 // RISM. *Tropen und sequenzenhandschriften*. München, 1964 // RISM. *The Theory of music*. München, 1968 // RISM. *Handschriften mit mehrstimmiger Musik, Austria-France*. München, 1972 // RISM. *Handschriften mit mehrstimmiger Musik, Great Britain-Yugoslavija*. München, 1972 // RISM. *Manuscripts of polyphonic music, 11th-early 14th century*. München, 1965 // RISM. *Einzeldrucke vor 1800, 4 vol*. Kassel, 1971 // RISM. *Recueils imprimés, 16è-17è siècles*. München, 1960 // RISM. *Recueils imprimés 18è siècle*. München, 1964 // RISM. *Tropen und sequenzenhandschriften*. München, 1964 // RISM. *Ecrits imprimés concernant la musique, 2 vol*. München, 1971 // RISM. *Canada & United States*. Kassel, 1983 // Sotheby's. *Continental manuscripts & music*. Londres, 1995 // Laurin-Guilloux-Buffetaud. *Autographes musicaux*. Paris, 1977 // Rudolf Kallir, *autographensammler lebenslänglich*. Zürich, 1977 // The Pierpont Morgan Library. *The Mary Flager Cary Music Collection*. N-Y, 1970 // Christie's. *Musical manuscripts, autograph letters & printed books*. N-Y, 1982 // Kunstmuseum. *Musikhandschriften in Basel*. Bâle, 1975 // Grove. *Grove's dictionary of music and musicians, 9 vol*. Londres, 1954 // Fétis, J. *Biographie universelle des musiciens, 2 vol*. Paris, 1864. Demi-veau brun à coins // Kinsky, George. *Album musical*. Paris, 1980 // Baruch, Daniel. *Nicolas Edme Restif de la Bretonne*. Paris, 1996 // Sotheby's. *Wolfgang Amadeus Mozart*. Londres, 1987 // Schneider, Hans. *200 musikalische Sammelstücke*. Tutzing, 1976 // Porot, Maurice. *Beethoven et les malentendus*. 1986 // Bibliothèque Polonaise.

*Frédéric Chopin*. Paris, 1932 // Théâtre National de l'Opéra. *Exposition Georges Bizet*. Paris, 1938 // Bibliothèque Polonaise. *Frédéric Chopin, George Sand & leurs amis*. Paris, 1937 // La Mara. *Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten*. Leipzig, 1886 // BN. *Frédéric Chopin, exposition du centenaire*. Paris, 1949 // Teatro Nacional Maria II. *Claude Debussy*. Lisbonne, 1962 // Martin Auguste. *Claude Debussy*. Paris, 1942 // BN. *Claude Debussy*. Paris, 1962 // BN. *Musiques anciennes*. Paris, 1980 // *3 Orfèvres à la Saint Eloi, 2 vol*. Maroquin grenat à coins, tête dorée // BN. *La musique française du Moyen-Age à la Révolution*. Paris, 1934. Toile beige, tête dorée // Albrecht, E. *A census of autograph, Music manuscripts of European composers in American Libraries*. Philadelphie, 1953 // Bernard Quaritch, Weale, James. *A descriptive catalogue of rare manuscripts and printed books*. Londres, 1886. Demi-marouquin rouge, tête dorée // Fuld, James. *The book of world famous music*. N-Y, 1995.

1 000 / 1 500 €

#### B-718

*Book auction records, 45 vol*. Londres, 1902 à 1996.  
300 / 500 €

#### B-719

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE. *Catalogues, 8 vol*. Paris, 1870 à 1879. // Librairie H. Lardanchet. *Catalogues, n° 1 à 70, 56 fascicules*. Lyon, 1920 à 1977.  
100 / 150 €

#### B-720

MARTIN BRESLAUER. *Katalog der Musik Bibliothek Paul Hirsch, 4 vol*. Berlin, 1928. Tête dorée  
100 / 150 €

#### B-721

LORENZ, O. *Catalogue de la librairie française, 33 vol.*, 1849-1925. Paris, 1867 à 1945. Demi percaline à coins  
200 / 300 €

#### B-722

UNIVERSITY OF TEXAS. *Baudelaire to Beckett*. Austin, 1976 // Fouché, Pascal. *La Sirène*. Paris, 1984 // Tériade éditeur. *Revue Verve*. Paris, 1937 // Sebbag, Georges. *Les éditions surréalistes, 1926-1968*. Epinal, 1993 // Fouché, Pascal. *Au Sans Pareil*. Mayenne, 1989 // Vignes, Henri. *Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue française, 1911-1919*. Paris, 1997 // A. Poulet-Malassis. *Catalogue de l'exposition pour le 100ème anniversaire de l'édition des Fleurs du Mal*. Alençon, 1957 // Breslauer H. , Bernard & Folter, Roland. *Bibliography, its history and development*. N-Y, 1984 // Besterman, Theodore. *Les débuts de la bibliographie méthodique*. Paris, 1950 // Bernard, Auguste. *Geoffroy Tory, peintre & graveur, 1er imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François 1er*. Paris, 1865 // Poulet-Malassis, Auguste. *Bibliographie anecdotique*. Paris, 1883 // Johnson, Una E. *Prints, Books, Bronzes*. N-Y, 1944 // Grand Palais. *Hommage à Tériade*. Paris, 1973 // Fontainas, A. et L. *Edmond Deman éditeur (1857-1918)*. Bruxelles, 1997

// Reume, A. de. *Recherches historiques et bibliographiques*. Bruxelles, 1847. Demi maroquin vert à coins, tranches dorées // Berghman, G. *Catalogue raisonné des impressions elzeviriennes*. Stockholm, Paris, 1911. Maroquin brun, tête dorée // Berghman, G. *Supplément à l'ouvrage sur les Elzevier*. Stockholm, 1897. Maroquin rouge, tête dorée // Renouard, Aug. *Annales de l'imprimerie des Estiennes*. Paris, 1848. Demi maroquin brun à coins, tête dorée // Rahir, Edouard. *Catalogue des livres imprimés par les Elzevier*. Paris, 1896. Demi maroquin rouge à coins, tête dorée // Pieters, Charles. *Annales de l'imprimerie des Elsevier*. Gand, 1858. Parcaline verte // Willems, Alphonse. *Les Elzevier, 2 vol.* Bruxelles, Paris, 1880. Demi maroquin rouge à coins, tête dorée // Nodier, Charles. *Description d'une collection de livres*. Paris, 1844. Demi maroquin rouge à coins // The Pierpont Morgan Library. *Major Acquisitions 1924-1974, 4 vol.* N-Y, 1974.  
150 / 200 €

### B-723

SOTHEBY'S. *The library of Camille Aboussouan*. Londres, 1993 // Leopold Carteret. *Bibliothèque Léon Abrami*. Paris, 1926 // Sotheby's. *The George Abrams collection*. Londres, 1989 // Dr. Helmut Tenner. *Sammlung Adam, 5 fasc.* Heidelberg, 1980-1982 // Georges Andrieux. *Bibliothèque Paul Adam*. Paris, 1925 // Laurin-Guilloux-Buffetaud. *Bibliothèque du Professeur Th. Alajouanine, 2 fasc.* Paris, 1981 // Erasmus House. *Sammlung Prof. H. Albrecht*. Bâle, 1991 // Hermann Franke. *Bibliothèque de José Maria Andrade*. Leipzig, Paris, 1869 // Sotheby's. *The Aldenham library*. Londres, 1937 // Edouard Giard. *Bibliothèque de Georges Andrieux*. Paris, 1947 // Sotheby's. *The Fine Collection of scientific books*. Londres, 1965, 1967, 1970. // Paul Renaud. *Bibliothèque Lucien Allienne, 3 fasc.* Paris, 1985-1986 // Leo Liepmannssohn. *Wolfgang Amadeus Mozart*. Berlin, 1932 // Laurin-Guilloux-Buffetaud. *Ancienne collection Guillaume Apollinaire*. Paris, 1992 // Jacques Seligmann. *Illuminated manuscripts, Duke d'Arenberg*. N-Y, 1952 // Emile Paul. *Bibliothèque du Prince Ernest d'Arenberg*. Paris, 1908 // Sotheby's. *Old and rare music and books on music*. Londres, 1939 // Techener, Libraire. *Livres composant la bibliothèque de Mr le Vicomte d'Auteuil*. Paris, 1864 // Potier, Libraire. *Livres composant la bibliothèque de feu Mr le Comte Alfred d'Auffay*. Paris, 1863 // Sotheby's. *20 illuminated manuscripts from the collection of William Waldorf Astor*.  
150 / 200 €

### B-724

Catalogues de vente : *Divers A : de la Bibliothèque de feu Son Excellence Don Vincent Bacallar à la Collection de William Waldorf Astor*.  
50 / 100 €

### B-725

*Divers B: de la Collection de Vincent Bacallar à la Collection de A. Beurdeley*.  
50 / 100 €

### B-726

*Divers de Bi à Bz: de la Collection de Moncure Biddle à la Bibliothèque de Mr Burgaud des Marets*.  
50 / 100 €

### B-727

*Divers de Ca à Ch: Bibliothèque de la Duchesse de Camastra à Chatsworth*.  
50 / 100 €

### B-728

*Divers de Ch à Cz: de la Bibliothèque du Dr Chauveau à Barton W. Currie*.  
50 / 100 €

### B-729

*Divers de Da à Di: de George H. Daggett à Giorgio Di Voroli*.  
50 / 100 €

### B-730

*Divers de Do à Dz: de Alberto Dodero à Armand Dutacq*.  
50 / 100 €

### B-731

*Divers de Ea à Ez: de David Eccles à J. Exbrayat*.  
50 / 100 €

### B-732

*Divers de Fa à Fo: de Helen Fahnestock à William Foyle*.  
50 / 100 €

### B-733

*Divers de Fr à Fz: de Anatole France à Charles Fulton*.  
50 / 100 €

### B-734

*Divers Ga: du Dr Gachet à Paul Gavault*.  
50 / 100 €

### B-735

*Divers de Ge à Go: de H. F. Geerts à George Goyder*.  
50 / 100 €

### B-736

*Divers de Gr à Gz: de du Comte de Gramont à Rudolf von Gutmann*.  
50 / 100 €

### B-737

*Divers Ha: de André Hachette à John Hayward*.  
50 / 100 €

### B-738

*Divers He: de A. Augustus Healy à Jean Hersholt*.  
50 / 100 €