

ÉRIC BUFFETAUD
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU
RAYMOND DE NICOLAY

Vente Pierre Berès
80 ans de passion

1^{RE} VENTE *Bibliographie*
Typographie
Calligraphie



DROUOT RICHELIEU
PARIS

Mardi 5 juillet 2005
Mercredi 6 juillet 2005
Jeudi 7 juillet 2005
Vendredi 8 juillet 2005

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Pierre Berès
80 ans de passion

1^{RE} VENTE *Bibliographie*
Typographie
Calligraphie

MARDI 5 JUILLET 2005
À 14 HEURES 30
première partie lots A-1 à A-341

MERCREDI 6 JUILLET 2005
À 14 HEURES
deuxième partie lots B-1 à B-457

JEUDI 7 JUILLET 2005
À 14 HEURES
troisième partie lots B-458 à B-913

VENDREDI 8 JUILLET 2005
À 14 HEURES
quatrième partie lots B-914 à B-1369

DROUOT RICHELIEU
SALLE 7

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Éric Buffetaud

ebuffetaud@pba-auctions.com

Frédéric Chambre

fchambre@pba-auctions.com

Antoine Godeau

agodeau@pba-auctions.com

Raymond de Nicolay

rdenicolay@pba-auctions.com

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33(0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

DÉPARTEMENT ART PRIMITIF

DÉPARTEMENT DESIGN

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33(0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Emeric Buffetaud

T. + 33(0) 1 49 49 90 12

ebuffetaud@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33(0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Jean-Baptiste Buffetaud

T. + 33(0) 1 49 49 90 12

jbuffetaud@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

Christophe de Quénétain

T. + 33(0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33(0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33(0) 1 49 49 90 02

F. + 33(0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

EXPERT

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18

E. jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 7

Première partie lots A-1 à A-341

Mardi 5 juillet 2005

de 11 heures à 14 heures

Deuxième partie lots B-1 à B-457

Mercredi 6 juillet 2005

de 11 heures à 13 heures 30

Troisième partie lots B-458 à B-913

Jeudi 7 juillet 2005

de 11 heures à 13 heures 30

Quatrième partie lots B-914 à B-1369

Vendredi 8 juillet 2005

de 11 heures à 13 heures 30

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE
VENTE VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 11



Pierre Berès dans sa librairie. Années 1950.

Les livres des livres : la bibliographie

Par Jean-Baptiste de Proyart

L'UNE DES GRANDES RAISONS DU SUCCÈS DE PIERRE BERÈS DANS SA CARRIÈRE DE LIBRAIRE TIENT À CETTE PARFAITE MAÎTRISE DE LA BIBLIOGRAPHIE DONT IL A TOUJOURS SU FAIRE PREUVE, DANS SES CATALOGUES COMME AU GRÉ DE SA CONVERSATION. PIERRE BERÈS A COMME TRANSFORMÉ UNE FOIS POUR TOUTES EN UNE SAVANTE ALCHEMIE APPELÉE GOÛT CETTE MASSE DE LIVRES, EN APPARENCE INDISTINCTE, QUE LES ANGLAIS NOMMENT *BOOKS ABOUT BOOKS*.

Cela suppose des heures de travail : la lecture approfondie des livres sur l'histoire du livre, de la typographie, de l'illustration et de la reliure, celle des catalogues de ventes aux enchères ou de libraires, notamment celle – régulière - des catalogues des grandes ventes des siècles passés, celle des monographies et des catalogues de collections publiques aux savantes collations, celle des biographies, et enfin la lecture – régulière aussi - des grandes études et des textes eux-mêmes. À l'âge de l'extrême rapidité de l'offre d'information par internet et de la malheureuse réduction à quelques centaines du nombre des titres de livres et manuscrits rares et précieux recherchés par les amateurs, la bibliographie d'un libraire comme Pierre Berès rappelle que ces *books about books* sont d'abord les instruments de gymnastique mentale d'un amateur de livres. Leur usage nécessaire et quotidien entretient la mémoire, suscite des découvertes et des redécouvertes, nourrit et élargit le goût. Ne pas en avoir sur sa table de nuit est dangereux.

Cette bibliographie de Pierre Berès rassemble des milliers de livres et brochures admirablement classés par pays, par période, par auteur ou par matière. Elle est la véritable bibliothèque du libraire. Tous les manuels bibliographiques, importants et connus, importants et méconnus, y seront présentés.

La possession d'un nombre considérable de catalogues de ventes publiques est nécessaire à celui qui cherche à maîtriser l'art nécessaire et savoureux de la hiérarchisation des exemplaires. Les ventes du XVIII^e siècle sont incontestablement les plus recherchées : elles démontrent la culture de vente qui régnait dans l'esprit des amateurs de l'époque – et non celle de la transmission patrimoniale. Le rare catalogue de la dispersion des livres du comte de Toulouse au château de Rambouillet, celui de la vente *post-mortem* des livres du baron d'Holbach, bien d'autres encore représenteront autant d'occasions d'enrichissement personnel pour le compte des amateurs de livres d'aujourd'hui. Les belles annotations marginales du catalogue de la vente des livres de Sir Mark Masterman Sykes, l'une des grandes collections anglaises du début du XIX^e siècle, rappellent la vitalité continue et historique du marché du livre.

Le catalogue de la vente proposera aussi une section de livres sur la calligraphie dont le fameux *Theatrum artis scribendi* de Hondius constitue l'un des meilleurs exemples et une autre sur la typographie avec pour bel ornement un exemplaire en maroquin rouge du XVIII^e siècle du très rare *Musæum typographicum* de Guillaume De Bure. ■



PIERRE BERES

ANTIQUES

PREMIÈRE PARTIE

LOTS A-1 à A-341

MARDI 5 JUILLET 2005
À 14 HEURES 30
Drouot richelieu salle 7

exposition publique mardi 5 juillet 2005
de 11 heures à 14 heures

Exposition en avant-première
à la librairie Pierre Berès de la collection
de livres de Lucius Wilmerding,
dispersée aux enchères à New-York
en 1950 et 1951.

+ CATALOGVE
DE LIVRES D'ESTAMPES
ET DE FIGVRES
EN TAILLE DOVCE.

Avec un dénombrement des piéces
qui y font contenuës.

Fait à Paris en l'année 1666.

Par M. DE MAROLLES Abbé de Villeloin.

In imagine pertransit homo. Pl. 38. 7.



A PARIS,
Chez FREDERIC LEONARD, rue S. Jacques,
à l'Efcu de Venife.

M. D C. L X V I.

A-1

A-1

MAROLLES, Michel de, abbé de
Villeloin

*Catalogue de livres d'estampes et
de figures en taille douce. Avec un
dénombrement des piéces qui y sont
contenuës.*

Paris, Frédéric Léonard, 1666

In-8 (171 x 110mm)

800 / 1 200 €

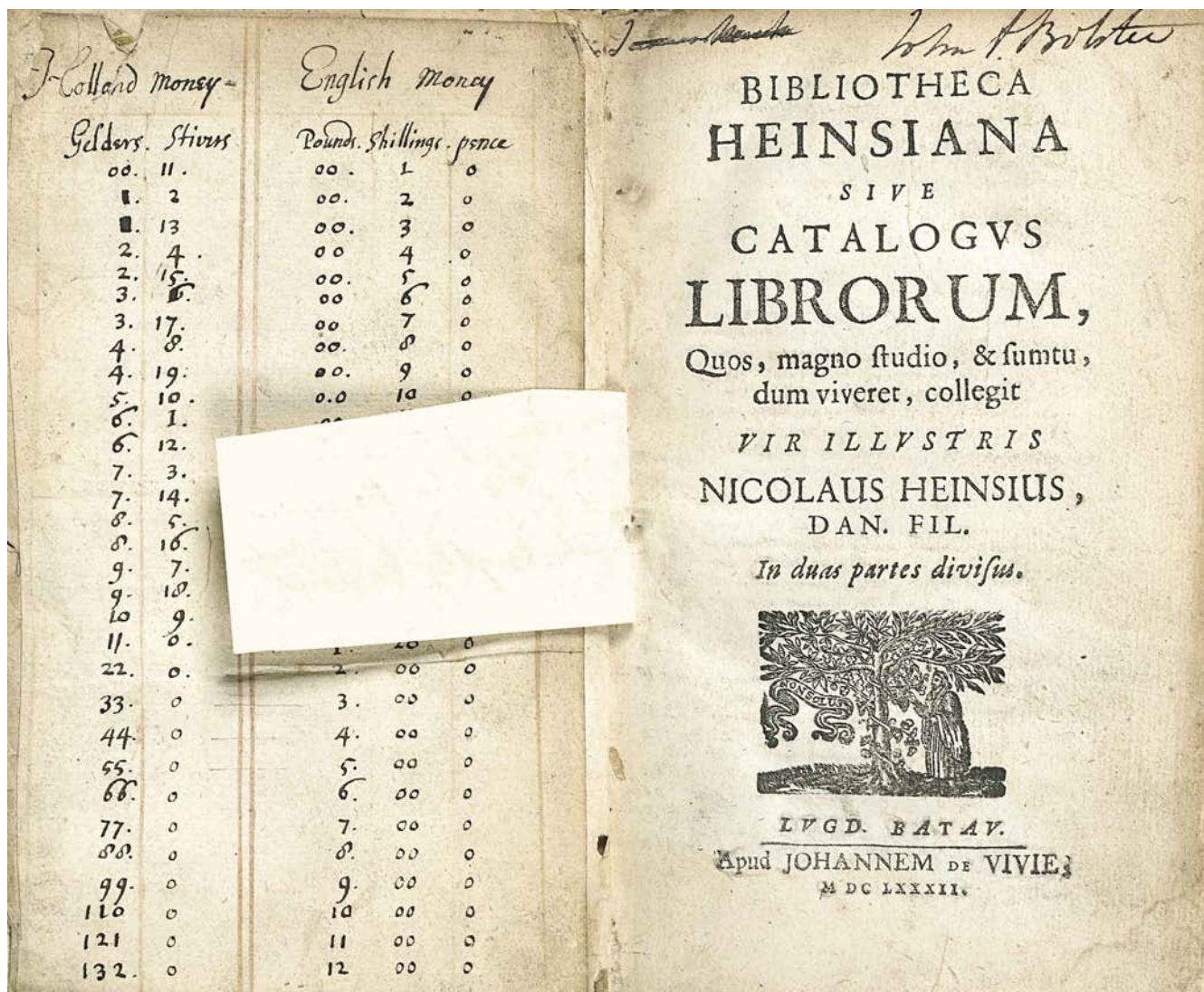
ACQUIS EN BLOC PAR LOUIS XIV

EDITION ORIGINALE. Table des artistes manuscrites, par une main contemporaine, reliée en queue
RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Veau moucheté, filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches
mouchetées

PROVENANCE : plusieurs systèmes de notations manuscrites portés à l'époque -- note manuscrite du XIX^e
siècle sur une garde -- 2 ex-libris non identifiés -- A. Bérard (ex-libris)

Mors usés

Cette première collection de Marolles fut acquises par Louis XIV le 18 juin 1668,
à l'instigation de Colbert, pour un montant de 26.000 livres



A-2

A-2

HEINSIUS, Nicolaus

Bibliotheca Heinsiana sive Catalogus Librorum, Quos, magno studio, & sumtu, dum viveret, collegit vir illustris Nicolaus Heinsius... in duas partes divisus

Leyde, Johannes de Vivie, 1682

2 parties en un volume in-8 (151 x 94mm)

500 / 800 €

CATALOGUE DE VENTE DEVENU, APRÈS QUELQUES MODIFICATIONS TYPOGRAPHIQUES, UN LIVRE DE RÉFÉRENCE

EDITION ORIGINALE. Troisième état, titre imprimé en noir sans mention de date de vente ni frontispice
ANNOTATIONS : prix par une main contemporaine, en monnaie hollandaise et parfois anglaise, avec une table de conversion des deux monnaies

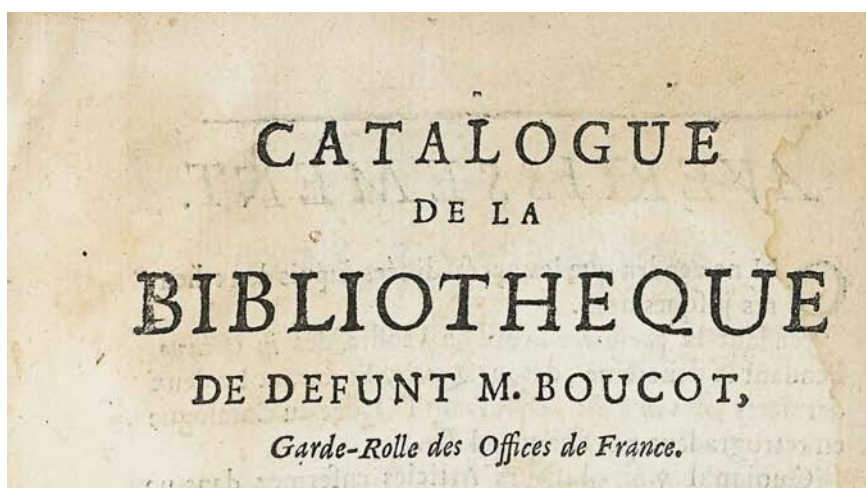
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, roulette d'encadrement estampée à froid, dos à nerfs

REFERENCE : Pollard, état iii

PROVENANCE : John Bolster (ex-libris manuscrit au titre)

Dos refait

Important catalogue de vente de la bibliothèque, riche de plus de 13000 lots, du savant hollandais, poète néo-latin et diplomate, Nicolas Heinsius. Le succès fut tel, qu'après la vente, les premières pages furent retirées pour faire du catalogue un ouvrage de référence.



A-3

A-3

BOUCOT, Claude-Nicolas
Catalogue de la Bibliothèque du défunt M. Boucot... composée de plus de dix-huit mille Volumes de Livres imprimés, très-bien conditionnés, plusieurs des in-folios étant de grand papier, & reliés en maroquin... Et de plusieurs Manuscrits en velin, ornés de très-belles Mignatures
 Paris, Rue des Noyers, vis-à-vis la rue des Anglois, 1699
 2 parties en un volume in-12 (164 x 95mm)
 200 / 300 €

“RIEN DE MIEUX QUE [LE CABINET] DE M. BOUCOT”
 (MARTIN LISTER, 1968)

EDITION ORIGINALE
 ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine pour la partie estampe et pour quelques livres
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs doré, tranches rouges

Quelques usures à la reliure

Claude-Nicolas Boucot constitua une des collections les plus renommées de la fin du XVIIe siècle : estampes, livres et manuscrits, et coquillages La vente s'étendit de novembre 1699 à janvier 1700). Parmi les manuscrits au nombre de 50 et regroupés en 23 lots, on compte trois *Roman de la Rose* et trente-cinq livres d'Heures. Le plus ancien manuscrit est daté de 1348 (*Le songe du pèlerinage de humaine vie en vers*). Martin Lister, médecin anglais donne le témoignage suivant dans son *Voyage à Paris en 1698* (Paris, 1873) : « Dans le nombre des cabinets qu'il y a à Paris, je ne connois rien de mieux que celui de M. Boucot. Vous trouverez une longue galerie toute garnie d'un côté de livres bien rangés dans des armoires grillées. De là vous passez dans deux salles admirablement ornées de tableaux, de vases, de statues, de bronzes, de porcelaines... »

A-4

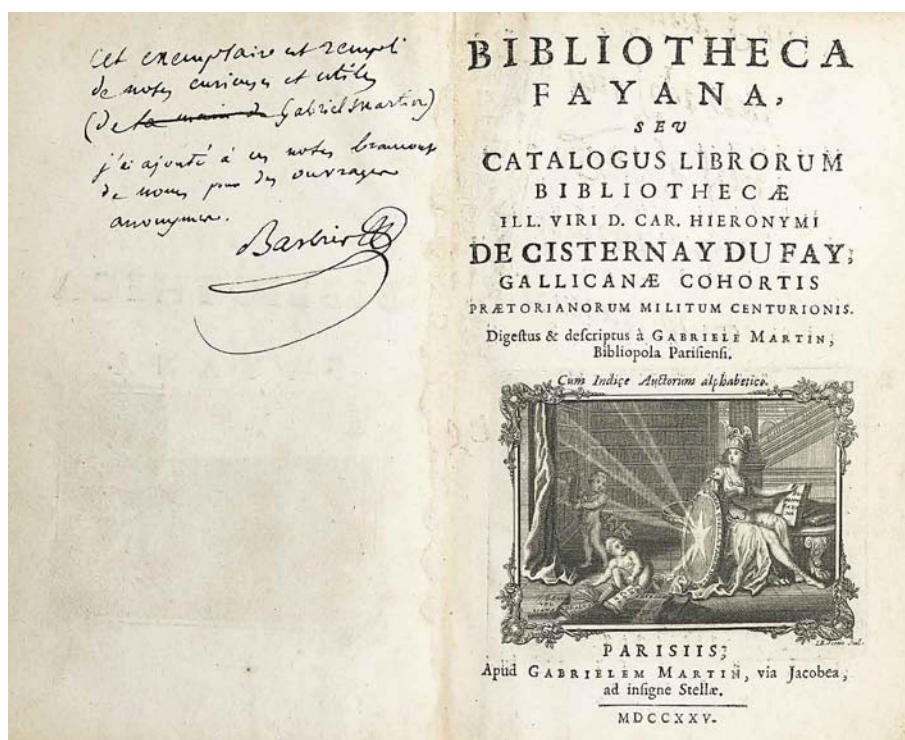
THOU, Jean-Jacques Auguste de
Catalogus Bibliothecae Thuanae
 Hambourg, Christian Liebezeit,
 1704
 2 volumes en un (172 x 100mm)
 200 / 300 €

L'UN DES PLUS CÉLÈBRES CATALOGUES PRIVÉS

Titre imprimé en rouge et noir, bandeau gravé sur bois représentant une bibliothèque
 ILLUSTRATION : frontispice d'après H. Westphalen gravé par Leclerc (identique à celui de l'édition de 1679)
 RELIURE DE L'EPOQUE; Veau moucheté, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées
 PROVENANCE : A. de Saint Ferriol (ex-libris)

Reliure frottée, coiffe inférieure partiellement arrachée

Rare réédition du catalogue imprimée en 1679 de la célèbre collection de Jacques-Auguste de Thou, imprimé en vue de sa mise en vente et rédigé par Ismaël Boulliau, Joseph Quesnel et D. Levesque. Le principe de description bibliographique établi ici par Boulliau est à la base de ce qui deviendra, après les modifications de Prosper Marchand et de Gabriel Martin, le fameux «Système des Libraires parisiens». La collection de Thou fut acquise en 1679 et 1680 par le marquis de Ménars, beau-frère de Colbert, pour 24.500 livres (dont 4500 livres de manuscrits). Ménars la revendit au cardinal de Rohan en 1705 pour 36600 livres. Le maréchal de Soubise, militaire dangereux et malheureux, en hérita. Il en conserva une partie, le reste fut mis aux enchères en 1788.



A-5

A-5

CISTERNAY DU FAY,
Charles-Jérôme de
*Bibliotheca Fayana, catalogus
librorum bibliothecae ill. viri D. Car.
Hieronymi de Cisternay du Fay*
Paris, Gabriel Martin, 1725
In-12 (194 x 124mm)
800 / 1 200 €

EXEMPLAIRE D'ANTOINE-ALEXANDRE BARBIER DU CATALOGUE DE LA VENTE CISTERNAY DU FAY

EDITION ORIGINALE. Vignette d'allégorie au titre, gravée sur cuivre d'après L. B. Scotin
ILLUSTRATION : (rare) portrait de du Fay d'après Rigaud gravée par P. Drevet
ANNOTATION : prix, nombreuses précisions, mentions de valeur ou de rareté, commentaires apportés par une main savante de l'époque
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : Antoine-Alexandre Barbier (inscriptions autographes : ex-libris, index des anonymes relié en queue et quelques annotations dans les marges) : «Cet exemplaire est rempli de notes curieuses et utiles (de la main de [la main de : biffé] Gabriel Martin) j'ai ajouté à ces notes beaucoup de noms pour des ouvrages anonymes. Barbier»
REFERENCE : Blogie II, col 2

Reliure très usée

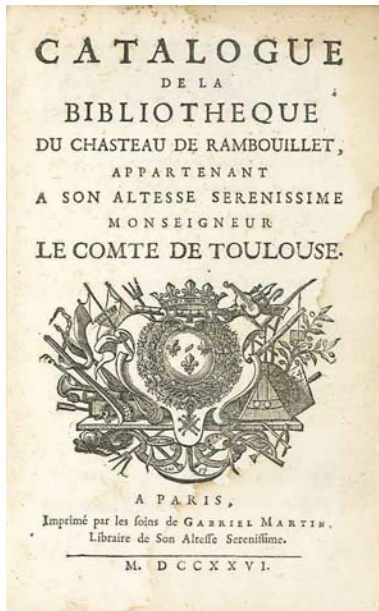
Charles-Jérôme de Cisternay du Fay, capitaine aux Gardes françaises, perdit une jambe au siège de Bruxelles en 1695. Il profita de sa retraite en 1705 pour créer une importante collection. Lors de cette vente, bon nombre de livres rejoignirent la bibliothèque du comte d'Hoym. Fontenelle disait de du Fay qu'il était « en commerce avec tous les fameux libraires de l'Europe, ami des plus illustres savants, mieux fourni que la plupart d'entre eux des instruments de leur profession ». Cet exemplaire est annoté par Antoine-Alexandre Barbier, célèbre bibliographe de Napoléon et auteur du *Dictionnaire des Anonymes* - d'où l'index. Barbier a, un moment, attribué les riches notes du début du XVIIIe siècle à Gabriel Martin lui-même.

A-6

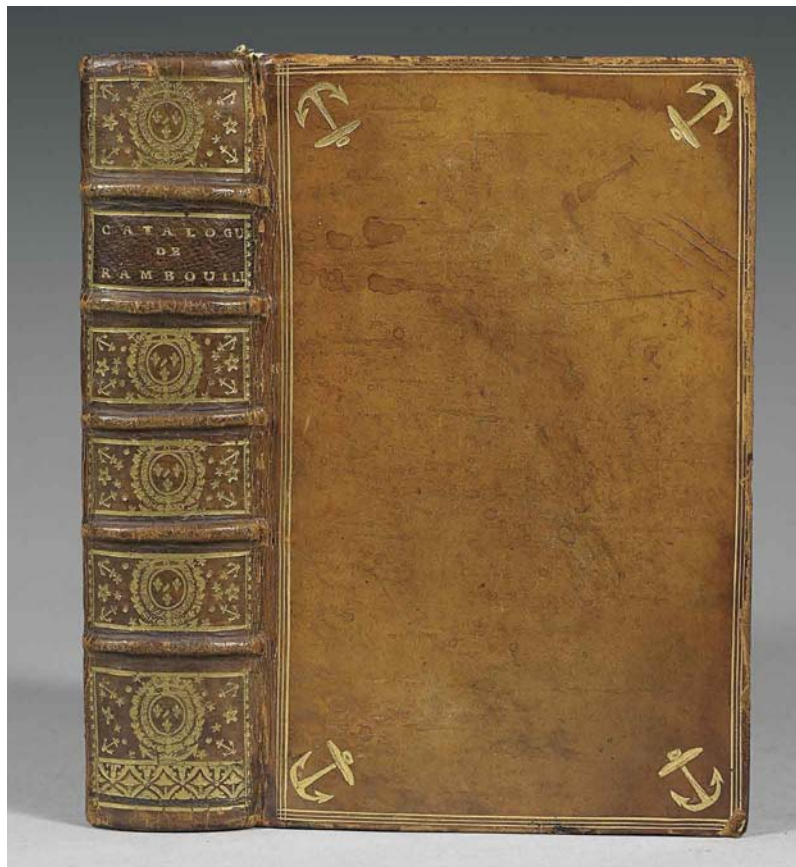
VANDER MARCK, Henri Hadrien
Bibliotheca Marckiana...
La Haye, Abraham de Hondt, 1722
In-12 (170 x 108mm)
400 / 600 €

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : fontispice gravé d'après Bernard Picart
RELIURE DE L'EPOQUE. Basane fauve, dos à nerfs, tranches rouges
REFERENCE : Blogie, IV, p. 11

Usures à la reliure



A-7



A-7

A-7

TOULOUSE, Louis-Alexandre de Bourbon, comte de
Catalogue de la bibliothèque du Chateau de Rambouillet appartenant à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse
Paris, Gabriel Martin, 1726
In-8 (195 x 126mm)
2 500 / 5 000 €

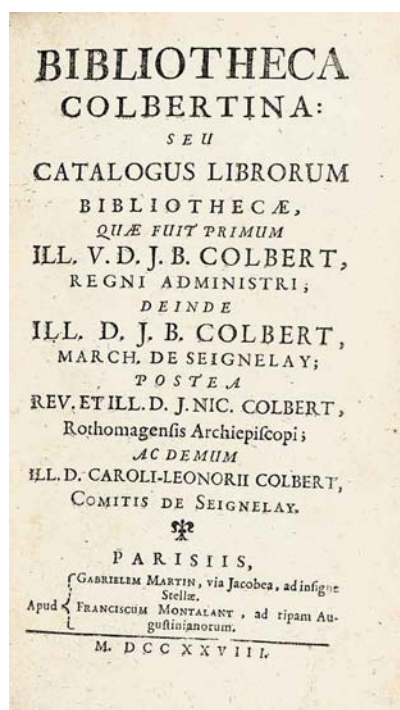
RARE, CATALOGUE PRIVÉ DE LA BIBLIOTHEQUE DU COMTE DE TOULOUSE À RAMBOUILLET, AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE, SON FILS

EDITION ORIGINALE. Avec la *Table des auteurs*, l'*errata* et une précieuse « *Table pour trouver la page ou se rencontre tel numéro que l'on voudra chercher dans le présent catalogue* » (manquait à l'exemplaire Breslauer). Sans le supplément imprimé en 1734. Les pages 80, 94, 184, 248, 276, 330, 374, 396, 538, 578, 606, 620 sont blanches et suivies de feuillets blancs au nombre de, respectivement : 4, 2, 4, 8, 2, 8, 2, 2, 8, 2, 2, 2
PIECES JOINTES : 2 notes non signés d'écritures de bibliophiles du XIX^e siècle (la première après 1847), dont l'une semble identifier l'exemplaire de Gabriel Martin dans la vente Soleinne (plus tard et sans doute exemplaire Breslauer)
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, pièces d'armes sur les plats et armes dans les caissons du dos, triple filets doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : duc de Penthièvre [Olivier 2609, fer 20 et 1]

Quelques mouillures. Usures à la reliure

Le comte de Toulouse fut l'un des personnages les plus attachants du début du XVIII^e siècle. Ce catalogue fut rédigé dans un but privé par son libraire Gabriel Martin : la cote de chaque livre est mentionnée dans la marge. Les feuillets blancs témoignent sans doute de l'inachèvement du travail de Martin que le supplément de 1734 viendra clore. La précieuse « *Table pour trouver la page* » souligne le caractère privé d'un tel catalogue puisqu'elle établit un renvoi entre les livres, tels que disposés sur les rayonnages, et leur page du catalogue organisé selon le fameux Système des Libraires parisiens.

On notera la belle section de livre de chasse qui fait du comte de Toulouse, Grand Veneur de France, et de son fils le duc de Penthièvre, Grand Veneur également, de grands chasseurs bibliophiles.



A-8

A-8

COLBERT, Jean-Baptiste

Bibliotheca Colbertina : seu Catalogus Librorum Bibliothecae...

Paris, Gabriel Martin & François Montalant, 1728

3 volumes in-12 (168 x 95mm)

500 / 700

RARE

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine en regard de la plus grande partie des lots
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos à nerfs orné à d'un décor doré à la grotesque, tranches rouges
PROVENANCE : Henri Vanden Block (ex-libris de papier aux contreplats, XVIIIe siècle)

REFERENCE : Blogie II, col 2

Reliure usée, mors fendus

Il s'agit de la bibliothèque rassemblée successivement par le ministre de Louis XIV - qui eut Etienne Baluze comme conseiller dans ses acquisitions -, puis par son fils Jean-Baptiste Antoine, marquis de Seignelay (1651-1690), enfin par le frère de celui-ci Jacques-Nicolas Colbert (1651-1690) archevêque de Rouen. Cette bibliothèque passa ensuite à leur neveu Charles-Eléonor Colbert, comte de Seignelay (mort en 1717) qui vendit d'abord les 6645 manuscrits avant de proposer aux enchères les 18219 lots de ce catalogue représentant entre 60000 et 70000 livres selon Guigard. Il y eut 111 jours de ventes publiques, de 1728 à 1732, espacés par de multiples négociations privées. La plupart des livres furent acquis par la Bibliothèque royale.

A-9

BROCHARD, Michel

Musaeum selectum, sive catalogus librorum viri clariss. Michaelis Brochard, cum indice alphabetico

Paris, Gabriel Martin, 1729

In-8 (195 x 120mm)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine avec la mention «la vente fut commencée le lundi 4e juillet 1729»

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Marquis Gomez de La Cortina (ex-libris)

Mors fendus

Michel Brochard conseilla Cisternay du Fay et rassembla une importante collection de poésie classique, française et italienne. Philologue, prêtre et professeur d'humanités au collège Mazarin, il possédait un Homère de 1504 (lot 1282) relié en un volume et un Villon «gothique» déjà qualifiés d'«imparfait» par l'auteur avisé des annotations. Gabriel Martin reprit son catalogue manuscrit auquel il ajouta un index.

A-10

LE BLANC, Claude
*Catalogue des livres de la bibliothèque
de feu M. Le Blanc, Secrétaire d'Etat*
Paris, Gabriel Martin, 1729
In-8 (192 x 121mm)
200 / 300 €

EDITION ORIGINALE
ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos long orné d'un décor à la grotesque, tranches rouges

Mors fendus

Claude Le Blanc fut Secrétaire d'Etat à la Guerre sous la Régence et embastillé à la suite d'un différent politique avec le cardinal Dubois.

A-11

CHÂTRE DE CANGÉ, Jean-Pierre
Imbert
*Catalogue des livres du cabinet de M.
[Châtre de Cangé]*
Paris, Jacques Guérin (éd. Claude
Gros de Boze), 1733
In-12 (172 x 98mm)
300 / 500 €

L'UNE DES COLLECTIONS LES PLUS IMPORTANTES DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE

EDITION ORIGINALE. Premier état sans mention de nom au titre
ANNOTATIONS : index des auteurs manuscrits par une main contemporaine (137 pp)
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos long orné, tranches rouge
REFERENCE : Blogie II, col. 3

Reliure tachée, mors faibles

Châtre de Cangé, Premier valet de Chambre du duc d'Orléans puis du Roi (1735), fut l'un des amateurs qui, dans l'entourage du Régent, constitua une collection originale. Elle fut acquise en bloc par le Roi en juillet 1733 pour le prix considérable de 40.000 livres. Le catalogue, rédigé par Claude Gros de Boze, fut immédiatement réédité avec un nouveau titre sous forme de livre de référence.

A-12

BOURRET, Pierre-Abel (?)
*Catalogue de la bibliothèque de feu
Monsieur Bourret, ancien intendant
de la principauté de Neuchastel et de
Vallengin, en Suisse*
Paris, Jean Boudot et Jacques
Guérin, 1735
In-8 (170 x 100mm)
200 / 300 €

BON EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Avec le faux-titre
ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

Petit arrachage sur le plat supérieur

A-13

HOYM, Charles-Henri, comte d'
*Catalogus librorum bibliothecae
illustrissimi viri Caroli Henrici
Comitis de Hoym*
Paris, Gabriel & Claude Martin,
1738
In-12 (197 x 123mm)
300 / 500 €

L'UN DES SOMMETS DU GOÛT FRANÇAIS

EDITION ORIGINALE
ANNOTATIONS : prix et estimations, commentaires, liste des livres hors catalogues portés par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées
PROVENANCE : notes sur une garde par une main française puis par une main anglaise traduisant la première

Reliure usagée, mors fendus

Le comte d'Hoym fit travailler les plus grands relieurs de son temps (Padeloup, Boyet, etc...) pour créer une bibliothèque exemplaire. Poursuivi pour malversations financières, Hoym se suicida. Gabriel Martin, pensant vendre la collection en bloc, créa des estimations pour chaque lot portées ici par une main anonyme.

A-14

ESTRÉES, Victor-Marie duc d'
*Catalogue des livres de la bibliothèque
de feu Monseigneur le maréchal duc
d'Estrées*

Paris, Jacques Guérin, 1740

5 parties en 2 volumes in-12 (195 x
123mm)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : prix et regroupement par lot, par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées
REFERENCE : Blogie II, col. 4

Reliure très usagée

Importante bibliothèque de plus de 50.000 volumes répartis en près de 20.000 lots que le maréchal d'Estrées entassait dans les couloirs de l'Hôtel de Noailles rue de l'Université. Sans la *Table alphabétique des noms des auteurs* publiée vingt ans après par Prévost en 1760.

A-15

BELLANGER, Louis-Paul
*Catalogue des livres de feu M.
Bellanger, trésorier général du Sceau
de France*

Paris, Gabriel et Claude Martin,
1740

In-8 (217 x 124mm)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE, avec le catalogue des estampes en 12 pages

ANNOTATIONS : prix et regroupements par lots portés par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : Riboullé le jeune (ex-libris manuscrit sur une garde)

Traces d'humidité sur la reliure

Catalogue conçu d'abord comme un catalogue privé, sans lieu ni date de vente, transformé par la suite en catalogue de vente aux enchères. La collection Bellanger est célèbre pour ses elzeviers et ses livres finement reliés par Luc-Antoine Boyet.

A-16

LANCELOT, Antoine
*Catalogue des livres de feu M.
Lancelot, de l'Académie royale des
Belles-Lettres*

Paris, Gabriel Martin, 1741

In-8 (193 x 116mm)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : prix et regroupement par lots portés par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : mention manuscrite du XVIIIe siècle sur une garde : "bon pour l'hist de France"

Coins et charnières usés

Antoine Lancelot fut un historien et généalogiste important, connu pour avoir publié en 1720 d'un *Mémoire pour les pairs de France* lors de leur conflit avec les bâtards légitimés. Le catalogue, issu semble-t-il d'un catalogue privé, comporte des sections de généalogie et d'histoire particulièrement riches. Il ne porte aucune mention de date ni de vente. Lancelot céda de son vivant bon nombre de manuscrits à la Bibliothèque royale qui acquit encore d'autres manuscrits parmi ceux figurant à ce catalogue (cf. François Léchet. *Les ventes publiques en France 1630-1750*, Oxford, 1991, p. 105). Le duc de La Vallière y acquit aussi de nombreux ouvrages.

A-17

CHAROST, Louis-Basile, chevalier
de
*Catalogue des livres de la bibliothèque
de feu monsieur le chevalier de
Charost*

Paris, Jacques Barois, 1742

In-8 (198 x 125mm)

250 / 500 €

BON EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges

La vente de la bibliothèque de ce Capitaine de vaisseaux et chevalier de Malte, à dominante géographique et historique, eut lieu au couvent des Grands Augustins.

A-18

TALON, Président
*Catalogue des livres de feu M. le
Président Talon*

Paris, J. B. Desespine et Barois, 1744

In-12 (168 x 95mm)

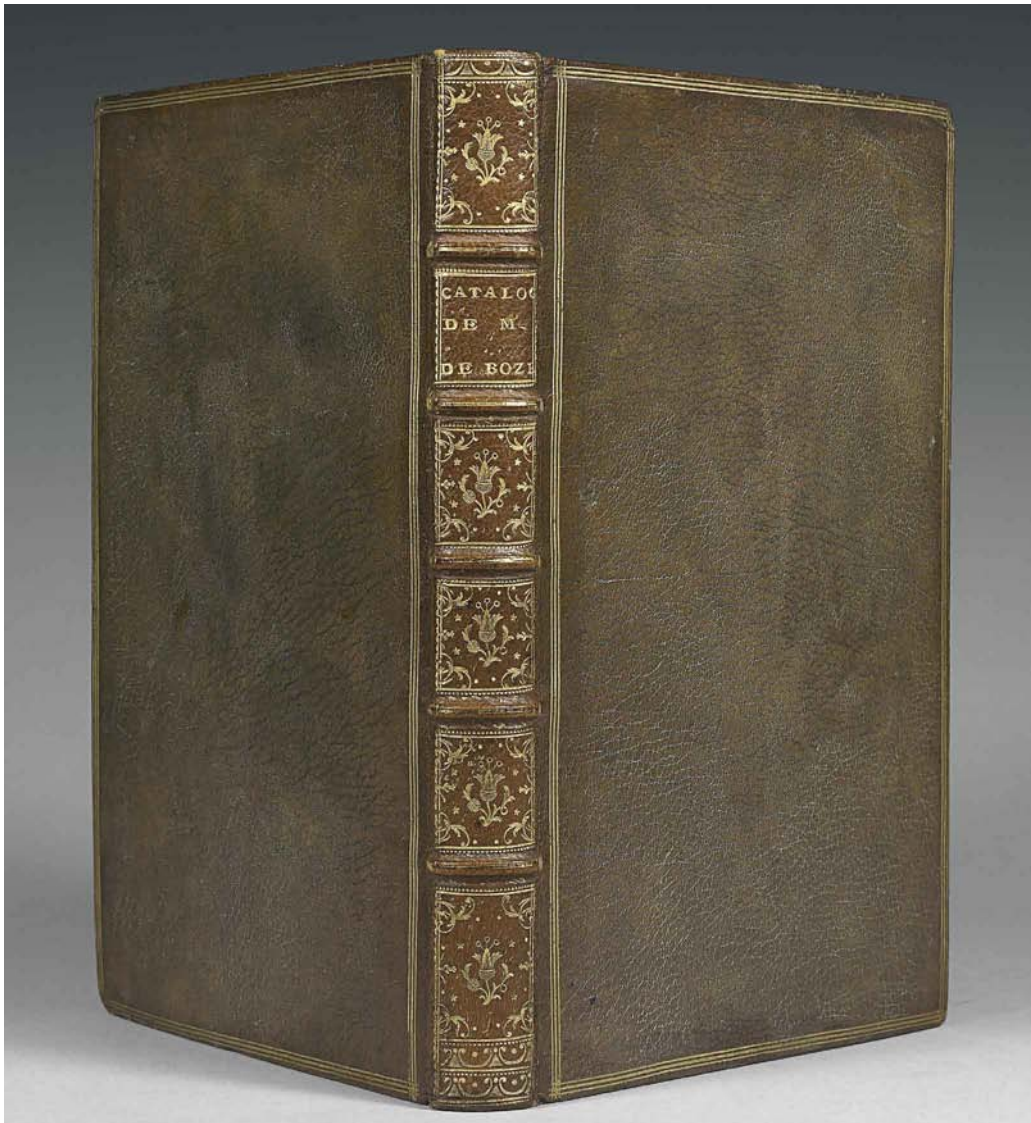
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNEE DE BELZ-NIEDREE. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées

RÉFÉRENCE : manque au Grolier Club et à l'ancienne collection Breslauer.



A-19

A-19

BOZE, Claude Gros de
*Catalogue des livres du cabinet de M.
de Boze*

Paris, Imprimerie royale, pour Boze,
1745

In-folio (287 x 185mm)

3000 / 5000 €

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN

EDITION ORIGINALE

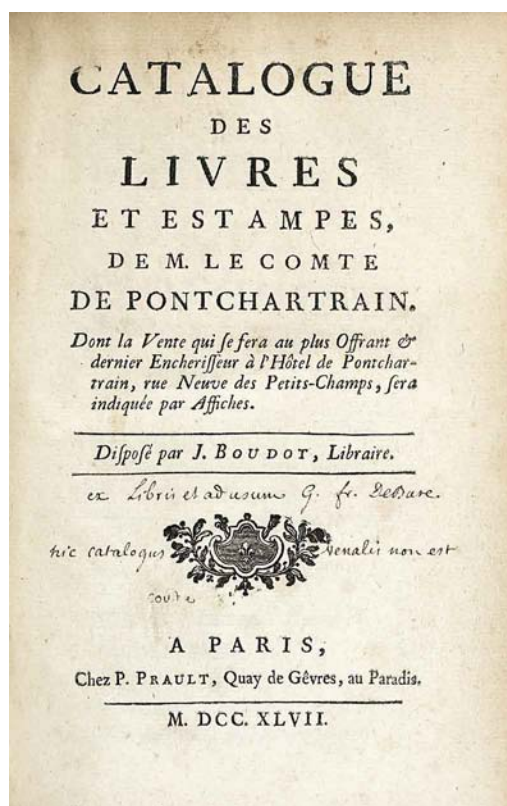
ILLUSTRATION : frontispice et bandeau allégorique gravés par Preisler d'après Bouchardon

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, triple filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : note manuscrite du XIXe siècle sur une garde : "fait par Boudot le Père, en 1742"...

Quelques légères traces blanches sur les plats, quelques rousseurs

Claude Gros de Boze, né en 1680 et originaire de Lyon, fut secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions en 1706 puis membre de l'Académie française le 28 février 1715 où il succéda à Fénelon. Garde du Cabinet des antiques en 1719, il en classa la collection et fut chargé du récolement de la bibliothèque royale. A sa mort en 1753, sa bibliothèque fut dispersée par Gabriel Martin. Il en avait auparavant fait rédiger un luxueux catalogue par Jean Boudot (1685-1754) imprimé pour ses amis à un nombre réduit - entre 25 et 90 selon les auteurs et qui ont souvent été, comme celui-ci, reliés avec une grande élégance. Boze posséda entre autres une Bible de Gutenberg reliée en maroquin vert, une importante série de livres xylographiés et des reliures de Grolier.



A-20

A-20

PONCHARTRAIN, Jérôme
Phélypeaux, comte de
*Catalogue des livres et estampes, de M.
le comte de Pontchartrain... disposé
par J. Boudot, libraire*
Paris, P. Prault, 1747
In-8 (195 x 122mm)
500 / 700 €

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR GUILLAUME-FRANÇOIS DEBURE

EDITION ORIGINALE
ANNOTATIONS : prix et commentaires portés par une main contemporaine de la vente, lot 1 : "adjudgé à M. l'abbé Sallier pour la bibliothèque du Roy"
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, encadrement d'un filet estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Guillaume-François Debure (1731-1782) avec au titre la mention "ex libris et ad usum G. Fr. Debure..." et de nombreuses annotations et commentaires manuscrits sur les livres -- Professeur Jacques Millot (ex-libris)

Quelques faibles éclats à la reliure

A-21

ROTHELIN, Charles d'Orléans
(abbé de)
*Catalogue des Livres de feu M. l'Abbé
d'Orleans de Rothelin*
Paris, Gabriel Martin, 1746
In-8 (195 x 123mm)
200 / 300 €

EXEMPLAIRE TRÈS ESTIMÉ

EDITION ORIGINALE, avec le faux-titre ; vignette gravée aux armes de Rothelin sur le titre
ILLUSTRATION : portrait de Rothelin en frontispice gravé par Tardieu d'après C. Coypel
ANNOTATIONS : prix portés à l'encre par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau jaspé, triple filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné d'un cerf répété, tranches mouchetées
REFERENCE : Peignot : p. 121 ; Taylor, Catalogue estimé, *Book catalogues*, pp. 14, 190 et 259

Mors supérieur fendu, reliure usagée

Ce catalogue est considéré comme l'un des meilleurs publiés par Gabriel Martin. Rothelin fit relier les meilleurs praticiens de son temps comme Boyer, Padeloup et Duseuil. Sa bibliothèque (5036 lots dont 132 manuscrits) est célèbre par la part importante occupée par les splendides manuscrits provenant de la collection de Nicolas-Joseph Foucault, intendant de Caen. On notera la mention du nom «bibliophile» en italiques dans la préface de Martin.

A-22

RIEUX, Gabriel Bernard, comte de
*Catalogue des livres de la bibliothèque
de feu monsieur le président Bernard
de Rieux*

Paris, Barrois, 1747

In-8 (200 x 130mm)

300 / 500 €

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : prix et annotations portés par une main contemporaine de la vente
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau écaillé, dos à nerfs orné, tranches rouges

Reliure très légèrement usée

Gabriel Bernard (1687-1745), comte de Rieux, baron et seigneur de Levinière et de Saint-Saine, second fils de Samuel Bernard, banquier de la Cour, et de Magdelaine Clergeau, sa première femme, épouse Mlle de Saint-Chamans en premières noces, puis Suzanne-Marie-Henriette Boulainvilliers en 1719, soeur du philosophe. Ses livres étaient somptueusement reliés. On remarquera son magnifique Catesby (1731 ; 317 livres) et la présence d'elzeviers faisant l'objet d'un index particulier à la fin du catalogue.

A-23

LA MARCK, Louis-Pierre comte de
*Catalogues des livres de feu M. le
comte de La Marck*

Paris, Damoneville, 1751

5 ouvrages en un volume in-8 (185
x 120mm)

200 / 300 €

RECUEIL DE CINQ CATALOGUES DE VENTE

[suivi de:] *Catalogue des livres et estampes, du cabinet de feu M. de Gravelle*, Paris, Gabriel Martin, 1752 ;
Catalogue des livres de feu M. le comte d'Esclimont, [manque le titre] ; *Catalogue des livres de feu Madame
la duchesse de Ruffec*, Paris, Davidts, 1762 ; *Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Le Riche de la
Poupelinière, fermier général*, Paris, Prault, 1763

EDITIONS ORIGINALES

ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rougeS

Reliure usée, coiffé fatiguée

Le catalogue La Marck est sans son supplément.

A-24

CROZAT DE TUGNY, Joseph-
Antoine marquis de Tugny
*Catalogue des livres de Monsieur le
président Crozat de Tugny*

Paris, Thiboust, 1751

2 ouvrages en un volume in-8 (198
x 121mm)

300 / 500 €

RECUEIL DE DEUX CATALOGUES DE VENTE. BEL EXEMPLAIRE

[suivi de:] *Catalogue des livres et estampes de feu M. Gasq de La Lande*, Paris, Gabriel Martin, 1756

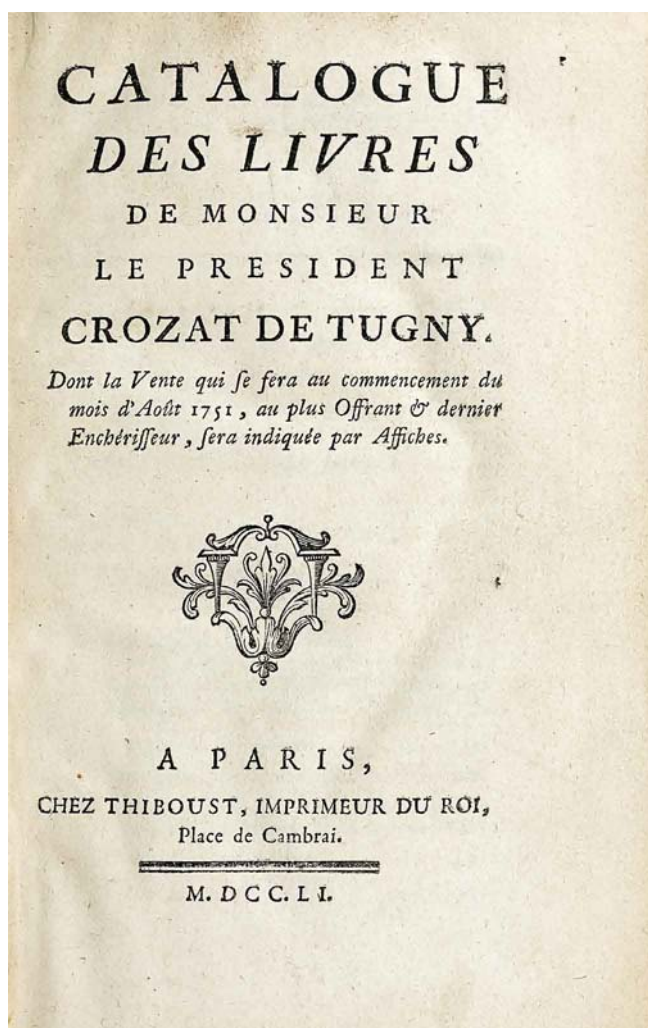
EDITIONS ORIGINALES

ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine

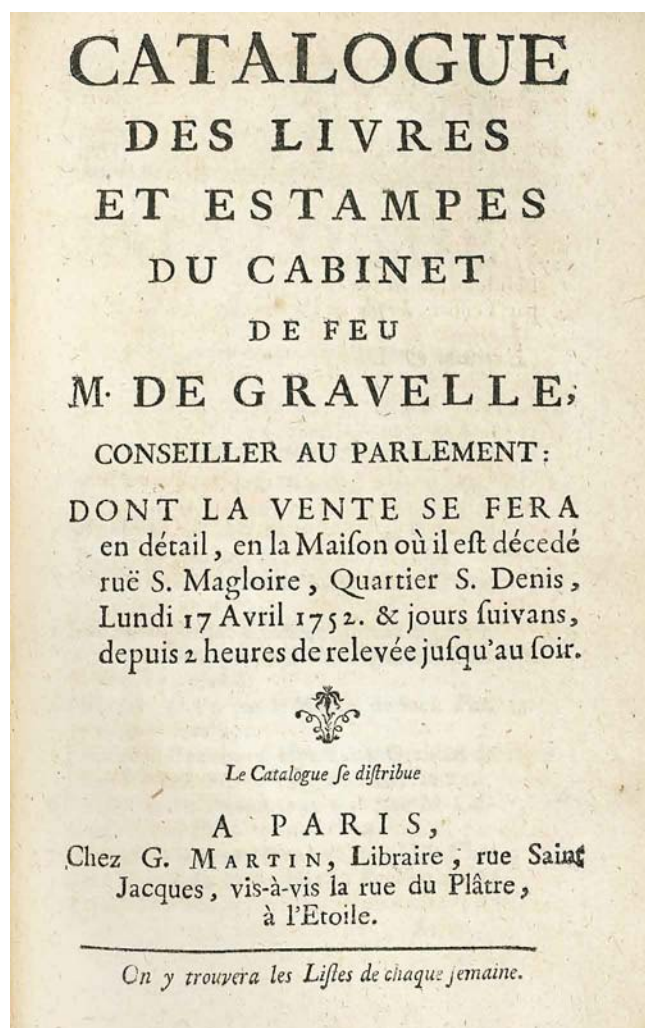
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges

Quelques éclats à la reliure

Crozat résilia sa charge en 1740 «consacrant une part essentielle de sa vie et de sa fortune à la formation d'une très riche collection de tableaux, de statues, de dessins, d'estampes et de pierres gravées, enrichissant ainsi la collection transmise par son oncle Pierre Crozat, mécène de Watteau (...) Comme il n'avait pas eu d'enfants de son mariage avec Catherine Amelot du Gournay, il légua ses collections à son frère Crozat du Châtel qui, selon sa volonté, vendit pierres gravées, dessins, planches et estampes au profit des pauvres de Paris. Le duc d'Orléans acquit la collection de pierres gravées, qui apparaît dans la *Description des pierres gravées de son altesse sérénissime Mgr le duc d'Orléans* publiée par La Chau et Le Blond (Paris, 1780-1784). Mariette avait décrit en 1741 *les Dessins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France du cabinet de feu M. Crozat*. Les tableaux et sculptures firent également l'objet d'un catalogue imprimé à Paris en 1751. Du reste, Crozat avait entrepris de faire graver à ses frais les tableaux et dessins de sa collection, ce qui donna lieu à la publication d'un recueil connu sous le nom de *Cabinet de Crozat* (Paris, 1729-1742).» (Annie Charron, fichier de l'Ecole des Chartes)



A-24



A-25

A-25

LEVESQUE DE GRAVELLE,
Michel Pierre Philippe
*Catalogue des livres et estampes
du cabinet de feu M. de Gravelle,
conseiller au Parlement*
Paris, Gabriel Martin, 1752
In-8 (195 x 115mm)
200 / 300 €

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos long orné, tranches rouges
Reliure frottée, un mors fendu en tête

A-26

FOPPENS, Pierre
*Catalogus librorum bibliopolii Petri
Foppens*
Bruxelles, Pierre Foppens, 1752
In-8 (184 x 143mm)
200 / 300 €

EDITION ORIGINALE
ANNOTATIONS : prix portés par une main contemporaine
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges
Mors supérieur fendu, frotté