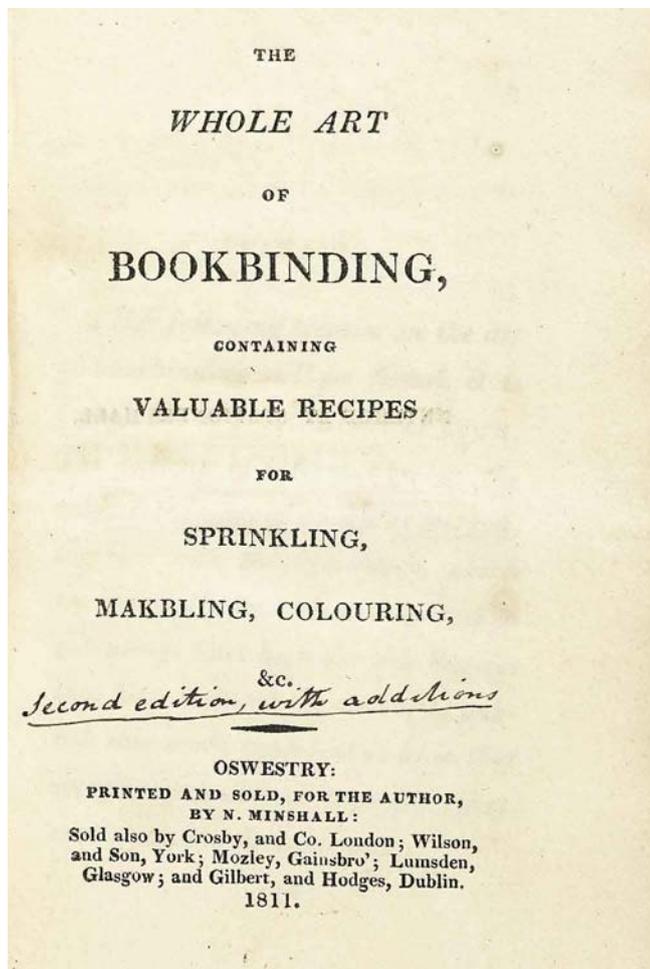




B-1312



B-1311

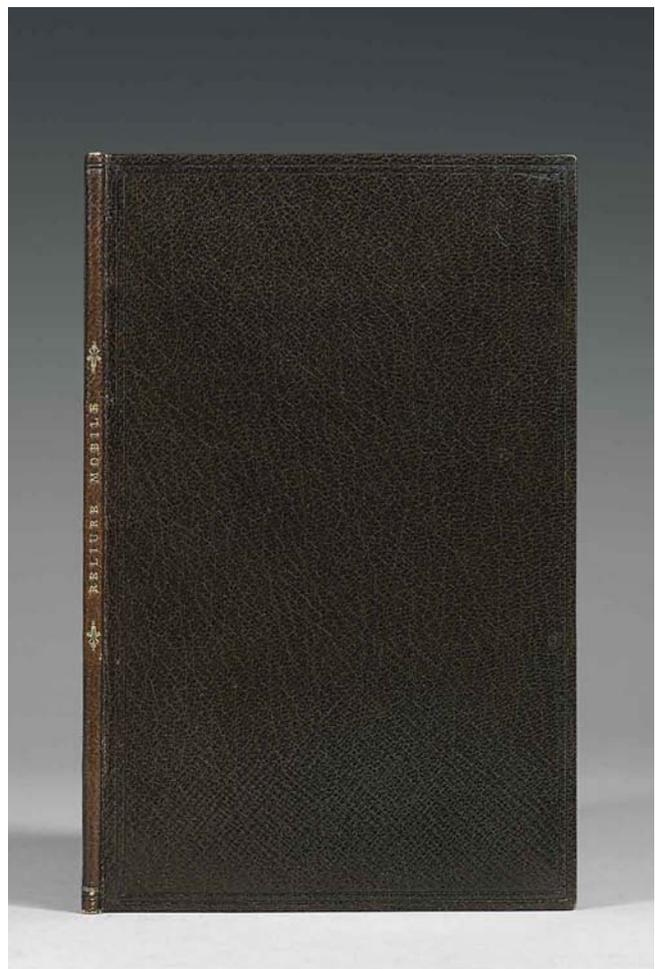
B-1311
WHOLE ART OF BOOKBINDING The. Oswestry, N.
 Minshall, 1811. Dos de toile, non rogné.
 100 / 150 €

B-1312
 ZEIDLER Johann Gottfried.
Buchbinder = Philosophie Oder Einleitung In die Buchbinder Kunst. Halle, Renger, 1708
 In-8 (172 x 107mm)

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte, trois planches et des figures sur bois dans le texte
 RELIURE DE L'EPOQUE. Plats de papier ornés de motifs dorés et roses, dos à nerfs et coins de basane brune, tranches rouges mouchetées
 PROVENANCE : Léon Gruel (note autographe)

[avec :]
 Un manuscrit contemporain inédit, consacré à l'art de la reliure, illustré de 9 planches estampées de décors aux petits fers
 2 000 / 3 000 €



B-1313

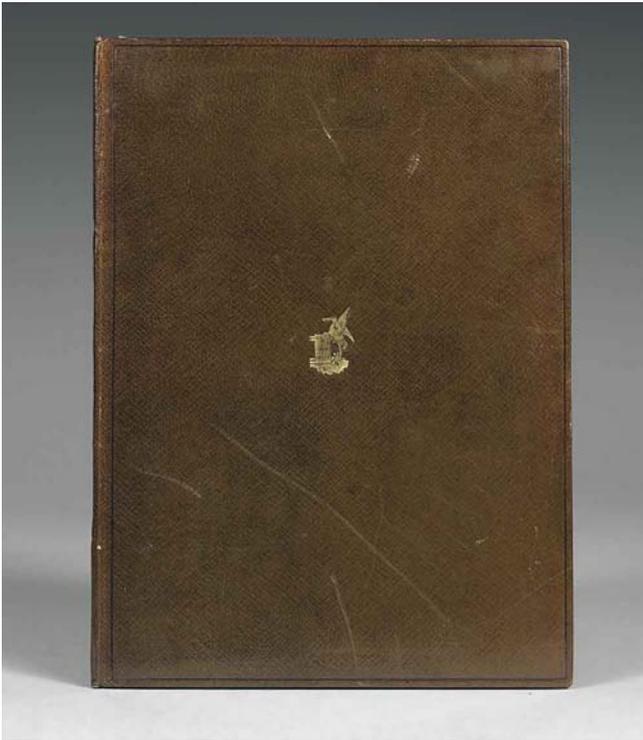
B-1313
[RELIURE MOBILE].
 Documents. Paris, 1827-1828.

RELIURE SIGNEE DE LEON GRUEL. Maroquin brun, dos long, tête dorée.
 PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)
 500 / 800 €

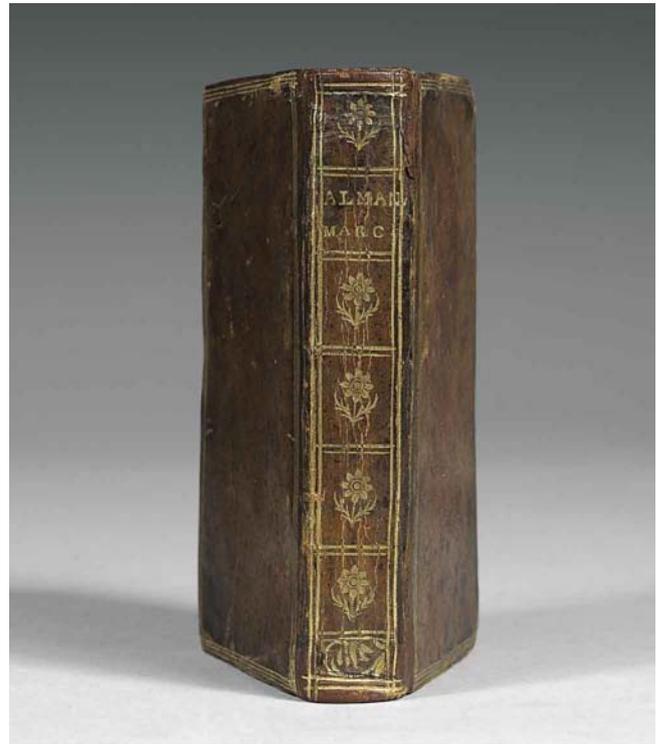
B-1314
SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS et de prévoyance pour les ouvriers relieurs de Paris
 Paris, Renou et Maulde, puis Cosson, puis E. Donnaud, 1858 - 1863.
 3 fascicules en un volume in-12 (167 x 105mm)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE LEON GRUEL.
 Maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée
 PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

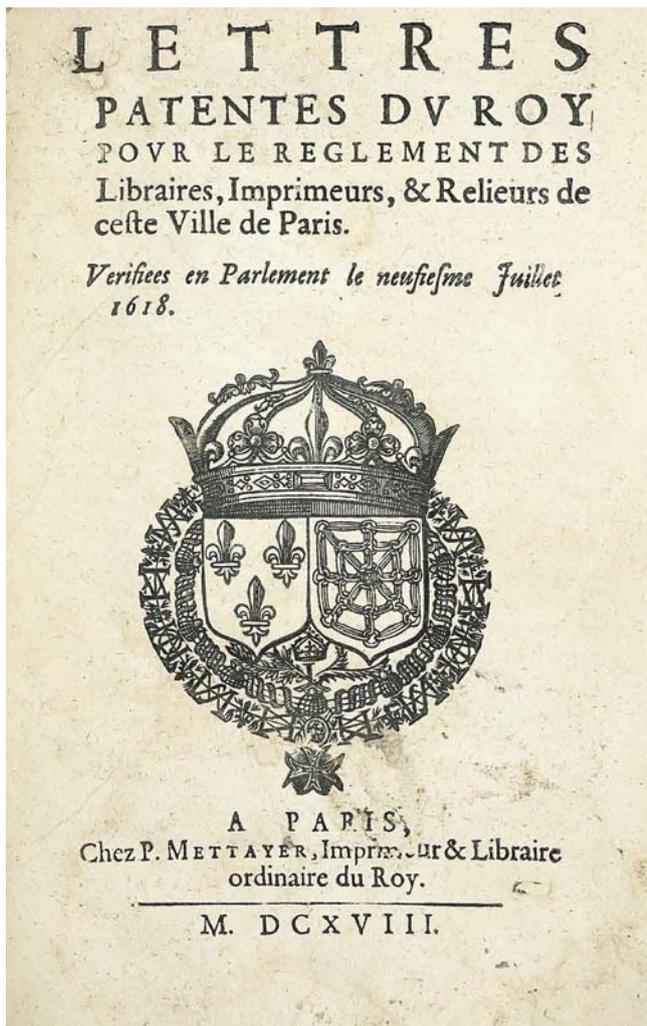
Statuts et règlement intérieur de cette société d'ouvriers relieurs fondée à Paris en décembre 1857
 300 / 500 €



B-1315



B-1316



B-1315

B-1315

[Acte royal].

LETTRES PATENTES DV ROY pour le reglement des libraires, Imprimeurs, & Relieurs de ceste Ville de Paris. verifiees en Parlement le neusiesme juillet 1618.

Paris, Mettayer, 1618.

RELIURE SIGNEE DE GRUEL. Maroquin brun, dos lisse, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

1 000 / 2 000 €

B-1316

[Aubert de La Chesnaye Des Bois, François-Alexandre].

ALMANACH DES CORPS DES MARCHANDS et communautés du Royaume. Paris, Duchesne, 1753.

In-24 (120 x 62mm)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

Petit accroc à la charnière

200 / 300 €

B-1317

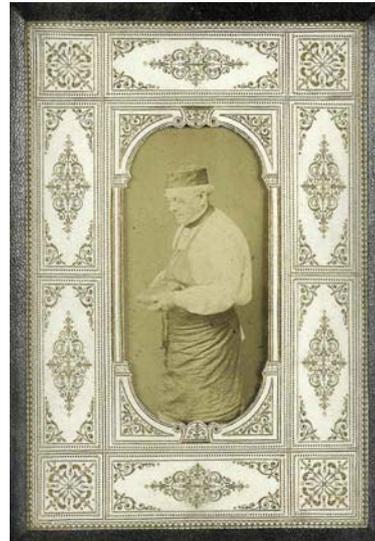
BAUZONNET, Antoine

[Photographie originale, tirage sur papier salé]

hauteur de l'image : environ 90 mm (vers 1865).

Mention manuscrite au dos de la photographie : Donnée par M. Trautz le 27 avril 1869 et encadré par Motte le 10 août 1880

1000 / 2000 €



B-1317

B-1318

BOUCHEL Laurent

Recueil des statuts et reglemens des marchands Libraires,

Imprimeurs & Relieurs de la ville de Paris.

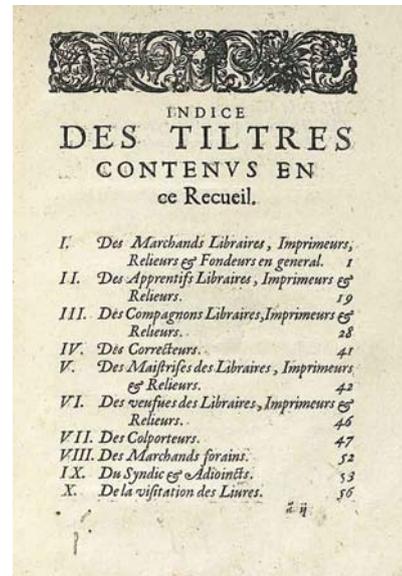
Paris, Impimerie de François Iulliot, 1620 In-4 (231 x 165mm)

EDITION ORIGINALE

Reliure moderne en toile bordeaux.

Quelques taches et restaurations de papier

1 000 / 2 000 €



B-1318

B-1319

DUDIN, René Martin.

Art du relieur. Paris, J. Moronval, 1820

In-4 (250 x 200mm)

SECOND TRAITE IMPRIME EN FRANCE CONSACRE A LA RELIURE

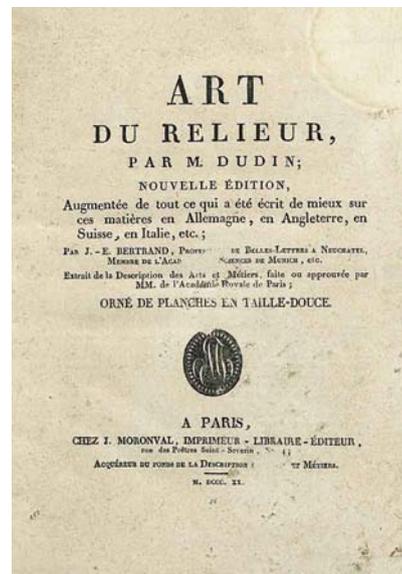
Edition la plus complète

ILLUSTRATION : 39 figures sur deux planches, gravées par Billé

DEMI RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de chiffres dorés, tranches marbrées

PROVENANCE : Léon de Laborde (chiffre) -- Léon Gruel (ex-libris)

REFERENCE : Bernard Breslauer, *The Use of Bookbinding literature*, p. 11



B-1319

La précédente édition de ce texte fut publiée en 1772 dans la *Description des Arts et Métiers*. L'auteur s'inspira du livre sur la reliure resté inédit de Jacques Jaugeon (1704) et du *Traité sur la reliure* de Gauffecourt. Il fut conseillé par le relieur Jean-Charles-Henri Le Monnier le jeune. L'illustration représente les instruments de reliure.

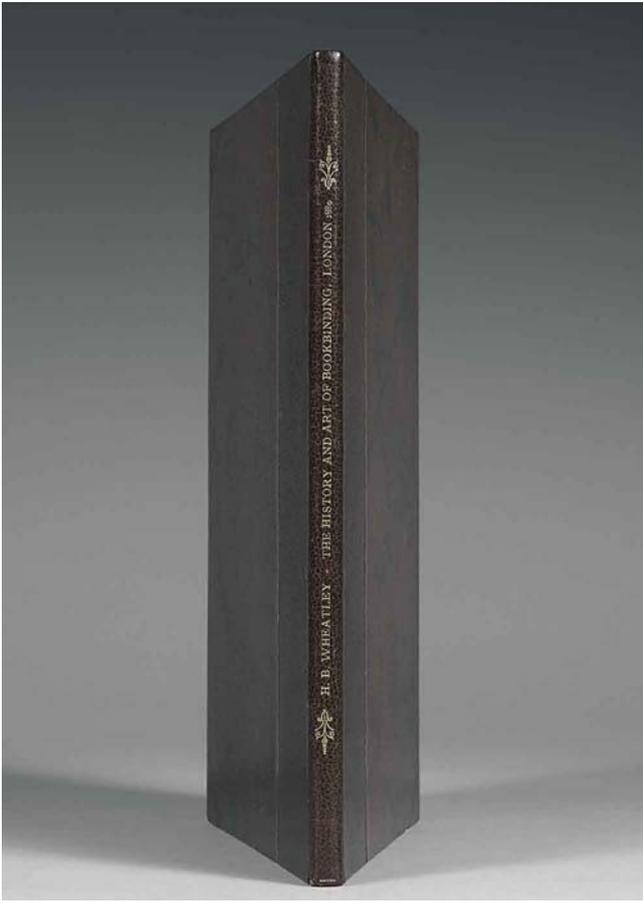
Taches au titre

150 / 200 €

B-1320

EXPOSITION PUBLIQUE DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE. Paris, Imprimerie Impériale, 1806. Reliures signées de Gruel. Maroquin souple, filet en encadrement et fleurons aux angles sur les plats, dos longs ornés du titre, têtes dorées. 4 vol.

1 000 / 1 500 €



B-1323

B-1321
FOURNIER Edouard.
L'Art de la reliure en France aux derniers siècles.
Paris, J. Gay (Impr. Jouaust), 1864. (180 x 111mm)

EDITION ORIGINALE
TIRAGE à 138 exemplaires, celui-ci numéroté 121, un des 300 sur vergé
DEMI RELIURE. Maroquin bleu nuit, tête dorée
30 / 50 €

B-1322
HALFER Josef.
L'Art de la marbrure, guide pratique basé sur les données techniques et scientifiques pour relieurs et fabricants de papiers marbrés.
Genève, Th. Grossmann, 1894.
In-8 (230 x 155mm)

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 10 planches de spécimens de marbrure
DEMI RELIURE A COINS SIGNEE DE LEON GRUEL.
Maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

Coin supérieur écorné
50 / 100 €

B-1323
JOURNAL OF THE SOCIETY OF ARTS 16 avril 1880.
Londres, Société des Arts, 1880.
In-4 (248 x 168mm)

ILLUSTRATION : 8 planches gravées reproduisant des reliures
DEMI RELIURE SIGNEE DE LEON GRUEL. Maroquin brun, dos long, tête dorée.
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)
100 / 150 €

B-1324
LA FIZELIERE Albert de.
Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres.
Paris, Auguste Aubry, 1870.

DEMI RELIURE DE LACORNEE. Chagrin brun, dos à nerfs,
PROVENANCE : Relié par Lacorné offert par lui le 13 juillet 1893 LG (ex-dono) -- Léon Gruel (ex-libris)
20 / 30 €

B-1325
LESNÉ Mathurin Marie
Mémoire présenté au jury d'exposition de 1834 sur les cartonnages conservateurs. [Suivi de:] Lettre d'un relieur français aux principaux imprimeurs, libraires, relieurs et bibliophiles de l'Europe.
Paris, Jules Renouard et chez l'auteur, Mai 1834.
2 ouvrages in-8 (231 x 155mm)

UNE INVENTION DE LESNE

EDITIONS ORIGINALES. Non rogné
PIECES JOINTES : prospectus du Cartonnage conservateur, en 2 versions
RELIURE DE LESNE. Cartonnage conservateur, timbre dorée de Lesné sur le plat supérieur : cartonnages conservateurs 1834, dos long de toile grise,
PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

Lesné affirme avec force et conviction la supériorité du cartonnage conservateur sur l'horrible cartonnage à la Bradel, destructeur du livre.
200 / 300 €