

97

97

PAGAN, Blaise-François, comte de.  
*Relation historique et géographique de  
 la grande rivière des Amazones dans  
 l'Amérique*

Paris, Cardin Besongne, 1655

In-8 (175 x 107mm)

4 000 / 6 000 €

### RARE OUVRAGE SUR L'AMAZONE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : π<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa<sup>4</sup> : 99 (sur 100) feuillets, sans le dernier blanc

ILLUSTRATION : grande carte dépliant du bassin de l'Amazone dessinée par N. Bes et gravée par Matheus (Jan Mathys ?)

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin brun, encadrement d'un triple

filet doré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches dorées

PROVENANCE : cachet de la bibliothèque Lamoignon en A2r

REFERENCES : Bosch 123, édition de 1656 seulement -- Borba de Moraes, II pp. 646-647 («very rare, especially with the map which is missing in many copies») -- Leclerc 3423 -- John Carter Brown Library II 453 -- Sabin 58.141 (éd. de 1656)

*Exemplaire soigneusement lavé*

Cette description de l'Amazonie est dédiée à Mazarin. L'auteur donne le conseil au roi de France de prendre possession de la région amazonienne dont la conquête serait aisée. La traduction anglaise de ce livre, publiée en 1661, prodiguait le même conseil au roi d'Angleterre Charles II. Le comte de Pagan, l'un des meilleurs généraux de Louis XIII, s'illustra dans diverses disciplines scientifiques, corrigeant notamment les erreurs de Kepler en astronomie et formulant des théories novatrices en matière de fortifications qui influencèrent Vauban. Cette relation historique passe pour lui avoir été suggérée par le récit du P. Acuna, publié en 1641. Puisqu'il le contredit souvent, il a sans doute puisé à d'autres sources d'information glanées lors de son service au Portugal en 1642 comme maréchal de camp. Il a d'ailleurs lui-même signalé la multiplicité de ses sources en désignant sa relation comme *Extraite de divers Auteurs, & réduite en meilleure forme*. Enfin, Pagan propose d'intéressantes initiatives commerciales pour établir des relations avec les indigènes. L'ouvrage est peu commun : l'exemplaire de cette même édition, complet de la carte, paru sur le marché anglais en 1980 (Librairie Bernard Quaritch), y était le premier depuis 1916.



98

98

MONTAIGNE, Michel de.

*Les Essais*

Amsterdam, Antoine Michiels, 1659

3 volumes in-12 (150 x 88mm)

2 000 / 3 000 €

### SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE PAR BOZERIAN

ILLUSTRATION : frontispice gravé par P. Clouwet : portrait de Montaigne et sa devise dans un encadrement de cariatides

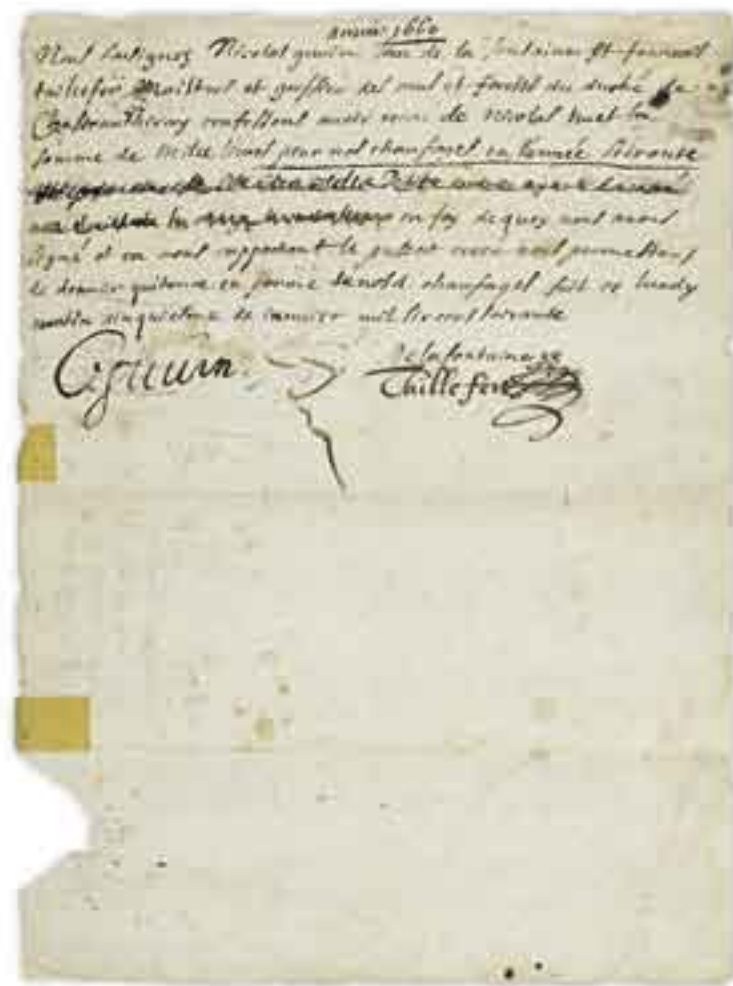
RELIURES SIGNÉES DE BOZERIAN. Maroquin bleu à grain long, encadrement d'une roulette et filets doré sur les plats, dos longs entièrement ornés de motifs dorés et au pointillé rehaussés de pastilles de maroquin rouge, gardes de moire citron, décor doré intérieur, tranches dorées

PROVENANCE : marque de collection du début du XIXe siècle avec cette inscription : *Rare et magnifique exemplaire*

REFERENCES : Sayce 33 -- Willems 1982 : «Il fut un temps où ce Montaigne passait pour une production des presses elzéviriennes... Mais si l'édition est étrangère aux célèbres imprimeurs hollandais... elle est digne par sa belle exécution de prendre place dans les collections. Ainsi du reste en jugent les amateurs qui payent fort cher ces trois volumes lorsqu'ils sont bien conservés et grands de marges»

*Légère tache d'humidité sur l'un des feuillets de garde*

L'une des premières éditions maniables des *Essais*, accompagnée d'une table analytique générale. Elle a été partagée avec le libraire Foppens de Bruxelles, qui l'a imprimée.



99

99  
 LA FONTAINE, Jean de.  
 Pièce autographe signée  
 S. l., 5 janvier 1660  
 1 p. in-4 (223 x 165mm)  
 5 000 / 7 000 €

**RARE AUTOGRAPHE DE LA FONTAINE. IL GERE SON BIEN A CHATEAU-THIERRY, REDIGE ET SIGNE DES RECUS**

*Quelques petites restaurations au papier*

En 1660, La Fontaine n'a pas encore perdu son bienfaiteur Foucquet qui sera arrêté en 1661. Il est maître particulier des Eaux et Forêts du duché de Château-Thierry et Châtillon-sur-Marne, qui appartient au duc de Bouillon, époux de Marie-Anne Mancini, dont La Fontaine s'est acquis les bonnes grâces. Il donne ici quittance à Nicolas Huet pour la somme de 1000 livres «pour nos chauffages en l'année soixante», ce qui doit correspondre à des ventes de bois de chauffage effectuées par le sieur Huet. Nicolas Guuin et François Taillefer, également officier de la Maîtrise, signent le document transcrit dans son intégralité par La Fontaine.

«Nous soussignés Nicolas Guuin Jean de le Fontaine et François Taillefer Maîtres et greffiers des eaux et forêts du duché de Chasteauthierry»...

«Au moment où on le croirait tout entier tourné vers la cour de Foucquet, La Fontaine est accablé d'affaires du côté de Chateau-Thierry» écrit Roger Duchêne (*La Fontaine*, 1990, p. 126), qui mentionne la pièce : «Les 5 janvier, 30 avril et 5 juillet, conjointement avec les autres officiers de la maîtrise des eaux et forêts, il y donne divers reçus». (P. 149).



100

100

*Verhael in forme van journal, van de reys ende t'vertozven van den... Prins Carel de II, Koning van Groot Britanniën, &c., Welche Hy in Hollandt gedaen haaft, zedert den 25 Mey, tot dem 2 Junij 1660*  
La Haye, Adrian Vlack, 1660  
In-folio (82 x 252mm)

1 000 / 1 500€

### BEAU LIVRE DE FETE

Vignettes et bandeau gravé, armes Stuart à la page de titre, initiales gravées sur bois

ILLUSTRATION : portrait dépliant de Charles II par C. Van Dalen d'après P. Nason et 6 grandes planches doubles gravées par D. et P. Philippe et T. Matham d'après les dessins de J. Toorenvliet et A. van der Venne

RELIURE DU XIXE SIECLE. Vêlin glacé ivoire, dos à nerfs, tranches jaspées

REFERENCE : *Hollstein* XVII 94 1, 2e état ; XVII 99 15, 1er état ; XVII 99 16 ; XI 254 50-54 ; XVII 99 17 -- cf. Fairfax Murray *French Books* 682 -- catalogue E. P. Goldschmidt 165, n° 84 -- Landwehr *Splendid ceremonies* 125

*Petit manque de papier en 2G*

Relation, d'un grand intérêt historique, du passage en Hollande de Charles II qui, après la mort de Cromwell, venait, grâce au général Monk, de quitter la France pour remonter sur le trône d'Angleterre. L'ouvrage est brillamment illustré en taille-douce. Cette édition avec texte hollandais a paru peu de temps après celle avec texte français et avec les mêmes illustrations. Elle est complétée d'un panégyrique en vers néerlandais par J. Westerbaen. La planche qui représente le Roi rendant visite aux Etats de Hollande est dans son premier état, considérablement modifié par la suite. Dans cette première version, le roi pose le pied sur la table des séances. La grande planche repliée du festin offre une intéressante décoration de lustres et de guirlandes et une disposition des personnages, éclairés aux flambeaux, d'un effet remarquable. Elle se trouve ici dans un excellent tirage qui porte dans le haut deux lignes de texte en hollandais, dont la première est légèrement rognée.



101

101

MAROT, Jean.

*Le Magnifique chasteau de Richelieu*

S. l. (Paris), vers 1660

In-folio oblong (245 x 334mm)

2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DES COLLECTIONS DE JOSHUA REYNOLDS ET DE WILLIAM BECKFORD EN RELIURE SIGNÉE DE KALTHOEBER**

Titre imprimé sur une double page

ILLUSTRATION : 22 planches gravées sur 21 feuillets en double page (deux planches imprimées sur une double page), dont 20 signées par Jean Marot,

RELIURE DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNÉE DE KALTHOEBER. Veau fauve, encadrement, dos long orné de motifs dorés avec une bande de maroquin rouge mosaïquée en queue du dos, tranches dorées  
PROVENANCE : Sir Joshua Reynolds, avec sa marque au premier feuillet (Lugt 2364) -- William Beckford, fastueux collectionneur anglais du XIX<sup>e</sup> siècle (Londres, 1883, IV, n° 1102) -- Archibald Primrose, Earl of Roseberry (ex-libris armorié)

REFERENCES : Fowler 192 -- Millard *French Books* 115 (collation différente de celle de cet exemplaire)

Le château de Richelieu, dont Marot présente ici de magnifiques vues extérieures, élévations et plans, fut entièrement détruit sous la Révolution. Il avait été construit par Jacques Le Mercier. On notera la localisation précise de la bibliothèque au deuxième étage de l'une des ailes. Le livre est entièrement imprimé à doubles pages, pliées au centre. Il est rare puisqu'il manque à Cicognara et au *Ornamentstischsammlung Katalog*. Cet exemplaire est sans les deux feuillets de dédicace et de préface requis par Millard et Fowler, mais il comporte deux importantes planches supplémentaires : un plan du jardin et une vue du château en élévation, toutes deux sur double page, non signées quoique très certainement l'oeuvre de Marot.

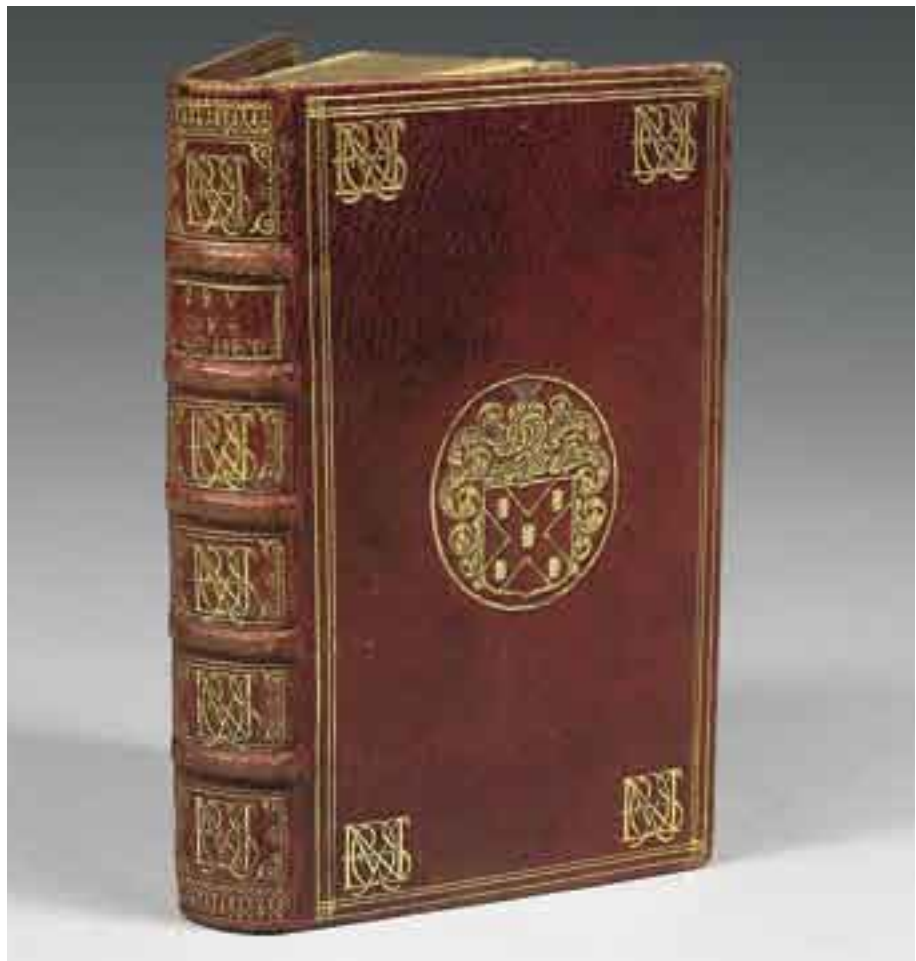
Cet exemplaire a appartenu à Reynolds, l'illustre chef de l'école de peinture anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, avant d'être sans doute relié par Kalthoerber pour Beckford, parangon du goût anglais. Il acheva son parcours anglais dans la belle collection de Lord Roseberry qui l'acquiert sans doute lors des ventes des ducs de Hamilton où figuraient les livres de Beckford.

Excellent tirage, n'ayant que d'infimes rousseurs, conservé dans sa belle reliure signée.



102

102  
 GRECO, Gioachino.  
*Le Jeu des Echets*  
 Paris, N. Pépingué, 1669  
 In-12 (130 x 75mm)  
 5 000 / 7 000 €



102

**BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE SUR LES ECHECS RELIE POUR HELIE DU FRESNOY**

EDITION ORIGINALE de la traduction française  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armoiries au centre de plats, triple filet en encadrement avec chiffre aux angles, dos à nerfs orné de chiffres dorés répétés, tranches dorées  
 PROVENANCE : Hélié du Fresnoy, reliure à ses armes -- Fauvel aîné, mention manuscrite à la première garde, sans doute André-Joseph Fauvel, violoniste de la fin du XVIIIe siècle -- baron Jérôme Pichon (Paris, 1897, n° 698), avec longue note manuscrite sur deux pages de garde : «j'ai acheté ce joli petit volume ci à Lisieux en 1868. C'est le seul que j'aie eu jusqu'à présent aux armes de du Fresnoy.»  
 REFERENCE : baron Pichon, *Bulletin du Bibliophile*, 1893, pp. 420-439

Célèbre traité d'échecs dû au Napolitain Gioachino Greco, dit *Il Calabrese*, le plus fameux joueur de son temps, qui avait eu l'honneur de battre à ce jeu le duc de Nemours. Cette traduction est dédiée par le traducteur Ragueneau au ministre Louvois. Dans cet exemplaire, le bas de la dédicace à Louvois porte en plein la signature complète du traducteur, élargissant ainsi les initiales I.R.C.O.D.G. mentionnées au privilège, soit que cette inscription soit autographe et ait été destinée à marquer l'hommage de Ragueneau à Louvois, soit que ce soit Du Fresnoy qui l'ait ajoutée.

L'exemplaire a appartenu au grand bibliophile du XIXe siècle, le baron Pichon, qui l'a reproduit dans son étude sur Hélié du Fresnoy. La reliure est de grande qualité, avec du papier marbré en gardes. Ce livre fait partie des vingt-huit ouvrages aux armes de Du Fresnoy, recensés par le baron Pichon, dont l'un en veau.

103

[PAULMIER DE COURTONNE,  
Jean, abbé].

*Memoires touchant l'établissement  
d'une mission chrestienne dans le  
troisième monde*

Paris, Claude Cramoisy, 1663

In-8 (168 x 108mm)

3 000 / 5 000 €

**BEL EXEMPLAIRE D'UN RARE OUVRAGE SUR L'AUSTRALIE ECRIT  
PAR L'ARRIERE PETIT-FILS D'UN INDIGENE**

EDITION ORIGINALE

COLLATION : a<sup>8</sup> e<sup>4</sup> A-N<sup>8</sup> O<sup>4</sup> : 120 feuillets

RELIURE SIGNEE DE LORTIC. Maroquin grenat, décor doré, encadrement à la Du Seuil avec fleurons  
aux angles, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées sur marbrure.

PROVENANCE : Dr. J. Court (Paris, I, 8 mai 1884, n° 267)

REFERENCES : Sabin 59.226 -- Borba de Moraes I 357-358 («very rare») -- Leclerc 1628

Mémoire proposant au pape Alexandre VII l'évangélisation des Terres australes, c'est-à-dire du vaste continent englobant les régions que l'on nomme aujourd'hui l'Antarctique et l'Australie : *Voicy plusieurs millions d'hommes que j'amène aux pieds de votre sainteté... Ces pauvres & miserables Austraux, qui gemissant depuis tant de siecles sous la tyrannie de Satan sont remplis d'esperance...*

Parti de Honfleur en juin 1603, le navigateur dieppois Binot Paulmier de Gonneville, cinglant vers les Indes orientales et victime d'une tempête au large du Cap de Bonne Espérance, aborda, par hasard, une terre qu'il avait nommé Indes méridionales ou Terre australe. On sait maintenant avec certitude qu'il s'agissait de l'Australie. Après avoir reconstitué ses forces, Paulmier de Gonneville se décida à rentrer vers la France. Il adopta un jeune aborigène, fils du chef de la tribu, nommé Essomericq, qu'il fit baptiser lors de son retour en France en 1605 puis qu'il maria à une famille normande proche et qui devint l'héritier de ses biens. Essomericq devait devenir l'arrière grand-père de l'auteur de cet ouvrage qui consacre une partie du livre à faire le récit de l'aventure de son oncle.

Une vaste polémique s'engagea entre géographes au XIXe siècle. Les Anglais, sous l'autorité de l'amiral Burney, prétendirent que Gonneville avait amerri à Madagascar tandis que les Français, influencés par le géographe Benoît d'Avezac, firent de lui l'un des grands explorateurs du Brésil - ce qui explique la présence du livre dans diverses bibliographies thématiques. Il est maintenant avéré que Gonneville fut l'un des grands découvreurs de l'Australie.

Ce récit est du plus vif intérêt pour l'Australie. Il commente les caractères particuliers de ses habitants, établit des comparaisons avec d'autres nations, indienne ou mexicaine. On y trouve également de nombreuses indications cartographiques, linguistiques et commerciales.

Retraçant l'histoire de son aïeul indien et du capitaine de Gonneville, l'abbé Jean Paulmier de Courtonne, résident du Roi de Danemark à Paris, n'entendait pas livrer son ouvrage à la publication. Le manuscrit ayant circulé entre les mains de quelques ecclésiastiques, dont saint Vincent de Paul, fut imprimé subrepticement. L'abbé ne put obtenir la saisie des exemplaires parus et put à peine faire insérer, dans les quelques exemplaires restant invendus chez les héritiers de l'imprimeur, une protestation, quelques modifications dans la dédicace et une petite mappemonde. Les premiers exemplaires, comme celui-ci, ne comportent évidemment pas ces rectifications et additions.

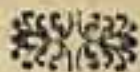
MEMOIRES  
TOUCHANT  
L'ETABLISSEMENT  
D'UNE  
MISSION CHRESTIENNE  
DANS  
LE TROISIEME MONDE,

Autrement appellé,

La Terre Australe, Meridionale,  
Antartique, & Inconnuë.

*Presentez à Nostre S. Pere le Pape*  
ALEXANDRE VII.

*Par un Ecclesiastique Originair de cette*  
*mesme Terre.*



A PARIS,

Chez CLAUDE CRAMOISY, rue Saint  
Victor, proche la Place-Maubert,  
au Sacrifice d'Abel.

---

M. DC. LXIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.





104

104

ROYAUMONT, Nicolas Fontaine  
sous le pseudonyme de.

*L'Histoire du vieux et du nouveau  
Testament*

Paris, Pierre le Petit, 1670

Deux parties en un volume  
in-4 (282 x 210mm)

4 000 / 7 000 €



104

### L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. BEL EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES IMPECCABLES

EDITION ORIGINALE. Premier tirage. Réglé de rose. Deux vignettes de titre, deux bandeaux dont l'un aux armes du Grand Dauphin, par François Chauveau et deux lettres ornées. Avec les remarques du premier tirage signalées par Brunet et avec les quatre feuillets supplémentaires entre les pages 296 et 297. Les gravures des pp. 61, 145 et 217 sont avec les cartons

ILLUSTRATION : 267 planches imprimées à mi-page (183 pour l'*Ancien Testament* et 84 pour le *Nouveau Testament*), un très grand nombre d'entre elles probablement dues à François Chauveau, dont deux seulement signées de cet artiste aux pages 33 et 103

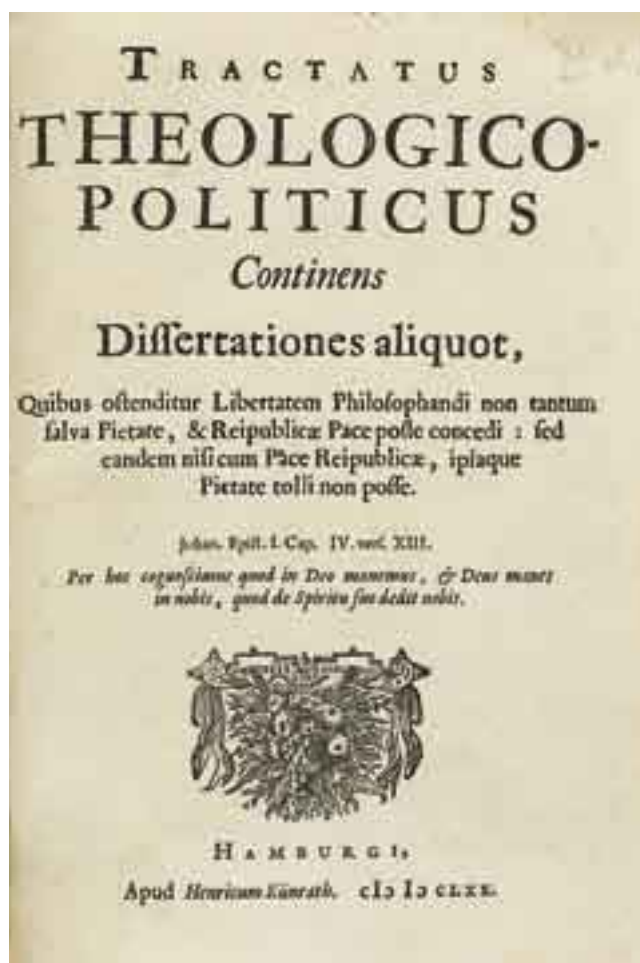
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, doublures de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Jules-François de Cotte (Paris, 1804, n° 41) -- Noël-François Huchet, comte de La Bédoyère (Paris, 1837, n° 8) -- J.-J. de Bure, mention de collationnement du 23 décembre 1825 avec l'indication manuscrite *cddm* [cabinet de ma mère] 679 (vente : Paris, 1853, n° 30) -- Madame Gabriel Delessert, née Valentine de Laborde (ex-libris) -- Edouard et Emmanuel Bocher -- Edouard Rahir (Paris, 1937, V, n° 1581)

REFERENCES : Brunet IV 1433 («les beaux exemplaires sont rares et recherchés») -- *I.F.F. XVII<sup>e</sup> siècle*, II, p. 246, nos 99-101 ; IX, pp. 194-195, nos 2752-2753.

*Feuillel Ttt.3 intervertis*

Cette Bible, dite de Royaumont, est l'œuvre d'un des solitaires de Port-Royal des Champs, Nicolas Fontaine (1625-1709), secrétaire de Lemaistre de Sacy. Le style en est fort beau et «vient de bon lieu», écrivait madame de Sévigné à sa fille. L'illustration des 267 belles figures est en premier tirage. La gravure de la p. 121 porte les initiales de Claude Mellan. Deux figures, pp. 21 et 331, *La vocation d'Abraham* et *La pénitence des Ninivites*, sont de Sébastien Le Clerc et ne se retrouvent pas dans les éditions postérieures. Les deux figures de Le Clerc sont en parfait état alors qu'elles sont souvent mal venues. (cf. G. de Bure, *Bibliographie*, n° 99). L'un des plus beaux livres illustrés du temps de Louis XIV. Célèbre exemplaire, en reliure doublée du temps, cité par Brunet.



105

105

SPINOZA, Baruch, puis  
Benedictus de.

*Tractatus theologico-politicus.*

Hambourg [Amsterdam], Henrich

Künraht [Jan Riewertsz (Impr.

Christoffel Koenraad)], 1670 [1677 ?]

In-4 (202 x 155mm)

2 000 / 3 000 €

## LE DROIT NATUREL

EDITION ORIGINALE. Quatrième état, avec Künraht écrit Künrath à la page de titre, p. 192 mal numérotée 92, et sans l'errata en GG1v mais avec le dernier feuillet blanc GG2

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, tranches mouchetées

REFERENCE : F. Bamberger, «The early editions of Spinoza's Tractatus», *Studies in Bibliography and Booklore*, vol. 5, 1962, pp. 9-33

*Quelques piqûres éparses et mouillures dans le bas des feuillets. Reliure légèrement restaurée*

Premier grand traité de Spinoza, la seule œuvre publiée de son vivant, paru sous un nom d'emprunt, l'auteur et l'éditeur craignant la censure ecclésiastique. L'ouvrage fut en effet condamné par le conseil de l'Église réformée d'Amsterdam en avril 1670, quelques mois après sa publication, et interdit par les États généraux de Hollande en 1674. Dans cet ouvrage fondamental pour les libertés civiles, mêlant la tradition hébraïque, dans laquelle Spinoza avait été élevé, et le rationalisme cartésien, le philosophe postulait la liberté de religion, de pensée et d'expression dans les limites de l'ordre public, aboutissant à une expression lumineuse de la théorie du droit naturel. L'œuvre posait également les prémisses de la critique biblique. La préface est due à Lodewijk Meijer, auteur du *Philosophia Scripturae interpres*, souvent attribué à Spinoza lui-même, où Meijer démontre que la Bible doit être expliquée par la philosophie.

«A solitary but a cristal clear exposition of the theory of natural right.» (*Printing and the Mind of Man*, 153).

106

PASCAL, Blaise.

*Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets*

Paris, Guillaume Desprez.

[2 janvier] 1670

In-12 (145 x 80mm)

100 000 / 150 000 €



106

**L'UN DES TROIS EXEMPLAIRES RELIE EN MAROQUIN DE L'EPOQUE CITE PAR TCHEMERZINE, PROVENANT DES COLLECTIONS DU COMTE DE LIGNEROLLES PUIS DE LA COMTESSE NIEL**

EDITION ORIGINALE. Marque typographique à la page de titre, bandeaux dont l'un représente la chapelle de la Sorbonne, culs-de-lampe et initiales gravés.

COLLATION conforme à celle de Tchmerzine

ANNOTATIONS : notes manuscrites d'une main contemporaine aux feuillets 298-301 et au dernier feuillet imprimé

RELIURE STRICTEMENT DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil, encadrement de filets avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Boîte

PROVENANCE : St. H. (inscription manuscrite sur la page de titre) -- ex-libris manuscrit non identifiable au dernier feuillet de garde, d'une écriture du XVIIe siècle et mention manuscrite «Beauvais» à la dernière page de la table -- comte de Lignerolles (Paris, 29 janvier 1895, n° 358) -- comtesse Niel (Paris, 30 novembre 1973, n° 162)

REFERENCES : Brunet IV 398 -- *Printing and the Mind of Man*, 286 -- Tchmerzine IX 70

*Petites taches de rousseurs à quelques feuillets, infimes mouillures à une douzaine de feuillets*

Cet exemplaire du comte de Lignerolles cité par Tchmerzine est l'un des trois exemplaires qu'il recense en maroquin de l'époque. Il est dans la condition la plus enviable pour un auteur français, très attrayant et sans restauration.

L'édition a été établie par les jansénistes de Port Royal qui réunirent les feuillets épars laissés à sa mort par Pascal. Cette édition originale comprend une importante préface, de trente-deux pages d'Etienne Périer, neveu de Pascal et l'un des jansénistes à l'origine de cette publication. Elle constitue la véritable édition originale complète des *Pensées* qui fut suivie la même année d'au moins trois contrefaçons. Il existe en outre une édition «préoriginale» dont seuls deux exemplaires sont connus et sont conservés à la bibliothèque de Troyes et à la Bibliothèque nationale de France. Ils portent la date de 1669 et sont incomplets des approbations, du privilège, des errata, de la table des titres et de celle des matières.

Cette œuvre posthume est le seul fragment d'une vaste apologie de la religion chrétienne que l'illustre penseur, mort à trente-neuf ans, ne put ni achever ni même ordonner et dont seuls les lambeaux de phrases éparses ont suscité, depuis leur présente publication jusqu'aux innombrables exégèses modernes et contemporaines, l'admiration et le respect universels.

«Pascal set the inability of reason to deal with the ultimate metaphysical problems, and evolved his own theory of intuition». (*Printing and the Mind of Man*, 286).

