



107

107
 GOUVEA, Antonio de.
Innocentia victrix.
 Canton, 1671
 In-folio (282 x 184mm)
 12 000 / 18 000 €

UN MOMENT-CLE DANS L'HISTOIRE DE LA CHINE ET DE L'EUROPE : UN LIVRET XYLOGRAPHIQUE IMPRIME PAR LES JESUITES A CANTON EN 1671

EDITION ORIGINALE. Impression xylographique chinoise avec des caractères de bois sur double feuille pliée sur la marge extérieure, à la manière chinoise - l'intérieur reste blanc - à partir de blocs xylographiques fabriqués par le convert chinois Paul Latan

ILLUSTRATION : frontispice imprimé en blanc sur fond noir représentant une couronne de lumière, au centre de laquelle se trouvent le nom divin et les instruments de la Passion : croix, clous et palmes. Autour de la couronne, on lit la devise *E tenebris clarius ipsis promicat* (Que des ténèbres la lumière leur soit plus vive)

RELIURE D'ORIGINE. Papier brun, plié, l'intérieur restant blanc

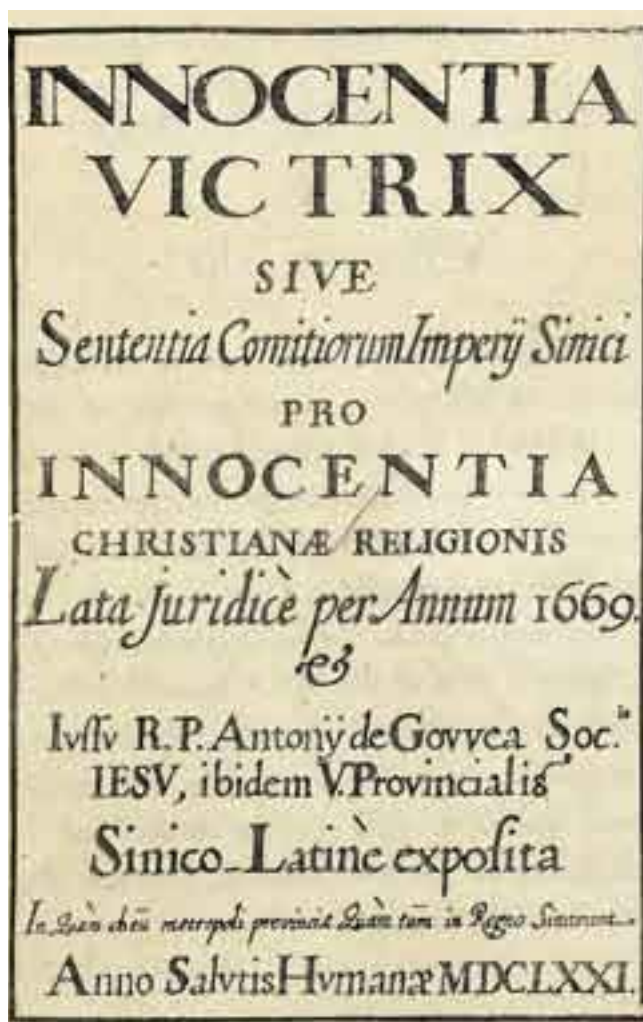
REFERENCES : Cordier, *Imprimerie Sino-Européenne*, n° 126 et p. 26 -- Cordier, *Bibl. Sinica*, 822-825 ne connaissait que 3 exemplaires (Londres, BL ; BN, Munich, et un exemplaire passé en vente chez Quaritch en 1898) -- Sommervogel III 1637 et IV 1892 : «Excessivement rare» -- *Exotic Printing* 86 -- Pour un autre exemplaire, cf. Quaritch, *The Society of Jesus*, n° 82

Liens de la reliure restaurés

Il s'agit de la première édition du texte chinois des décisions impériales en faveur des chrétiens en Chine. L'ouvrage a été publié sous l'autorité du P. de Gouvea par les PP. Buglius, Magelhaëns et Verbiest. Le texte est en caractères chinois tant anciens que modernes et cursifs, avec transcription phonétique et interprétation en latin. Le texte latin est attribué par les *Acta Sanctorum* au Père Verbiest. Sommervogel pense qu'il a été rédigé par le P. Jean Lobelli. Les jésuites avaient apporté à Macao en 1488 une presse européenne à caractères mobiles. Ils imprimèrent deux ou trois ouvrages avant que la presse ne fût censurée en 1590. Les missionnaires de Chine en furent réduits à employer la méthode xylographique qu'ils avaient déjà utilisée dans leur catéchisme chinois de 1584. Pendant le XVIIe siècle et les deux premières décades du XVIIIe, les jésuites publièrent un grand nombre d'ouvrages écrits en totalité ou partiellement en caractères européens mais tous imprimés xylographiquement. *Innocentia victrix* est le troisième des onze livres imprimés avec des planches xylographiques entre 1662 et 1718. L'impression à caractères mobiles ne fut réintroduite qu'avec la Compagnie anglaise des Indes orientales, qui établit une presse à Macao en 1815.



107



107

Les décisions publiées par *Innocentia victrix* mettaient un terme aux persécutions dont les missionnaires chrétiens avaient été victimes. Les missionnaires jésuites avaient vu leur faveur décroître brutalement en 1664 lorsque les agents impériaux se tournèrent contre eux par dépit de l'influence à la cour du successeur de Ricci, Adam Schall von Bell, que l'empereur tenait pour son astronome préféré. Schall von Bell, âgé de soixante-seize ans, fut condamné à mort avec cinq de ses assistants chinois convertis. Gracié, il mourut l'année suivante, mais ses assistants furent exécutés.

Provincial de l'ordre des jésuites, Antonio de Gouvea (1592-1677) s'était rendu en Chine en 1636. Il fut l'un des missionnaires les plus ardents en même temps qu'un témoin de première importance et un historien hors de pair. Après la mort de Schall von Bell, Gouvea, âgé de soixante et onze ans, fut, avec les trente-huit missionnaires qui se trouvaient à l'époque en Chine, assigné à résidence à Canton en vue de son expulsion et y fut maintenu pendant six années. Assistant aux dernières luttes de la dynastie chinoise des Ming contre les Tartares, Gouvea en écrivit la relation jusqu'au moment où, en 1671, alors que la paix et les faveurs dont jouissaient les jésuites auprès de l'empereur K'ang-Hsi avaient fait espérer une propagation rapide de la nouvelle religion dans l'empire chinois, la persécution contre les chrétiens reprit.

108

HUYGENS, Christiaan.
Horologium oscillatorium
Paris, F. Muguet, 1673
In-folio (321 x 208mm)
8 000 / 12 000 €

BEL EXEMPLAIRE AVEC UN EX-LIBRIS CONTEMPORAIN A LA PAGE DE TITRE

EDITION ORIGINALE. Figure au titre avec les armes de Louis XIV, bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravées

COLLATION : $a^4 e^4 A-V^4 X^2$: 90 feuillets, sans les feuillets blancs e4 et X2 qui sont souvent absents

ANNOTATIONS : les erreurs signalées dans l'errata sont ici corrigées à la plume dans la marge comme par exemple p. 85 avec une courte phrase, l'errata porte lui-même la mention «sunt correcta» sans doute par le P. Fiacre, avec un feuillet couvert de notes mathématiques sur les sinus, à l'encre et au crayon

ILLUSTRATION : 4 figures regroupées à pleine page et représentant l'horloge à balancier, plus de 100 figures gravées sur bois et imprimées dans le texte et de

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetée

PROVENANCE : P. Fiacre (ex-libris manuscrit : *Au P Fiacre de Paris Predr Cap.* [prédicateur capucin]) -- *aux Capucins de Meudon*, mention d'adresse répétée au verso *Pour les Capucins de Meudon* (ex-dono du P. Fiacre). Les Capucins de Meudon, premier couvent de Capucins en France, furent fondés par le cardinal de Lorraine en 1574

REFERENCES : Dibner 145 -- Grolier/Horblitt 53 -- PMM 154 -- Sparrow *Science* 109 -- PMM 154 -- DSB VI, 597

Reliure usagée

Principal ouvrage du physicien, géomètre et astronome hollandais Christian Huygens, dédié à Louis XIV.

Sive de motu pendulorum ad horologia aptato demonstrationes geometrica.

«A work that ranks second only to the *Principia* of Newton.» (Cajori, *History of Mathematics*, 183)

Huygens expose en cinq chapitres ses recherches sur la dynamique des systèmes. Dans le premier, il reproduit la description des horloges à pendule, dans le second, il étudie le mouvement d'un corps pesant assujéti à parcourir une courbe donnée. Il poursuit en introduisant pour la première fois la notion de la courbure des courbes qu'il prolonge par la théorie des développées. Dans le chapitre suivant, il détermine le centre d'oscillation d'un pendule et la longueur du pendule simple isochrone, et termine ses recherches par la mesure de la force centrifuge dans le mouvement circulaire. Huygens a donc conçu la force centrifuge et a conclu qu'elle était de même nature que la force de gravité.

Bel exemplaire avec un ex-libris contemporain, celui d'un père capucin, le P. Fiacre. On connaît quelques rares exemplaires portant des envois autographes du savant hollandais installé à Paris : au chevalier Neal (Sotheby's Londres, 5 décembre 1996, lot 153) et à Athanasius Kircher (H.-P. Kraus, 1984, catalogue 168, n° 55). On sait aussi que Huygens a fait présent de certains exemplaires, l'un à Ozanam puisqu'y figure la mention «ex dono clarissimi Authoris» de la main d'Ozanam (exemplaires Norman puis Freilich), l'autre à Jacobus Huet qui y a inscrit cette mention : «ex dono authoris» (H.-P. Kraus, 1991, n° 186).

CHRISTIANI
HUGENII
ZVLICHEMII, CONST. F.
HOROLOGIVM
OSCILLATORIVM.

SIVE
DE MOTV PENDVLORVM
AD HOROLOGIA APTATO
DEMONSTRATIONES

GEOMETRICÆ.

*Au
P. Fiacre de
Paris Pred^r Cap.*



*aux
Capucins de
Meudon.*

PARISIIS,
Apud F. MUGUET, Regis & Illustrissimi Archiepiscopi Typographum,
viâ Citharæ, ad insigne trium Regum.

MDCLXXIII.
CVM PRIVILEGIO REGIS.



109

109

PETTER, Nicolaes.

*Klare Onderrichtinge der
Voortreffelijcke Worstel-Konst*

Amsterdam, Johannes Jansson van
Waesberge, 1674

In-4 (233 x 184mm)

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE DE SPORT ILLUSTRÉ PAR ROMAIN DE HOOGHE ET RELIÉ POUR LE DUC DE CHARTRES

EDITION ORIGINALE

COLLATION : *4 A-B⁴ et 71 feuillets

ILLUSTRATION : 71 planches gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe et imprimées à pleine page

RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin rouge, armoiries dorées sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné doré, tranches dorées sur marbrure.

PROVENANCE : duc de Chartres, fils cadet de Louis-Philippe (armoiries)

REFERENCES : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 39 -- Hollstein IX 968-1038.

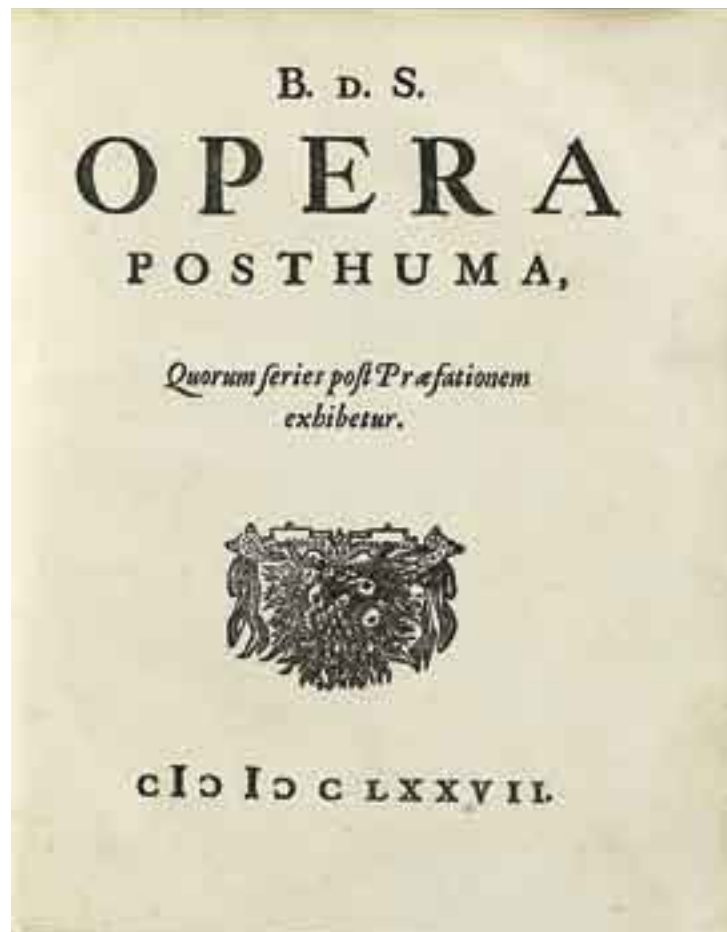
Petite déchirure sans manque, restaurée, en A1

Manuel illustré de l'art de la lutte dû à un célèbre maître gymnaste d'Amsterdam. Première édition, avec le texte hollandais, ornée de 71 planches hors-texte à l'eau-forte par Romain de Hooghe. On y voit des personnages, parfois placés dans des paysages, présentant différentes prises de la lutte. Vêtus de pourpoints et de justaucorps et coiffés de chapeaux à larges bords et grande plume, le membre fièrement protégé, ils se menacent, s'agrippent, s'étreignent, se culbutent deux à deux, maniant parfois le couteau, avec des expressions intrépides et farouches, et souvent équivoques. L'artiste a personnalisé les protagonistes, apparemment les habitués du maître gymnaste Nicolaes Petter. Réimprimé la même année en allemand, l'ouvrage n'a connu d'édition française qu'au début du XVIIIe siècle. En tête se trouve relié un feuillet soigneusement calligraphié en Belgique à la fin du XVIIIe, en langue française, décrivant en grandes lettres capitales l'ouvrage, comme un «traité curieux et singulier» et indiquant que les épreuves sont plus belles dans cette édition flamande de 1674.



110

110
 SPINOZA , Baruch, puis
Benedictus de.
Opera posthuma
 Amsterdam, Jan Rieuwertsz, 1677
 In-4 (201 x 155mm)
 4 000 / 6 000 €

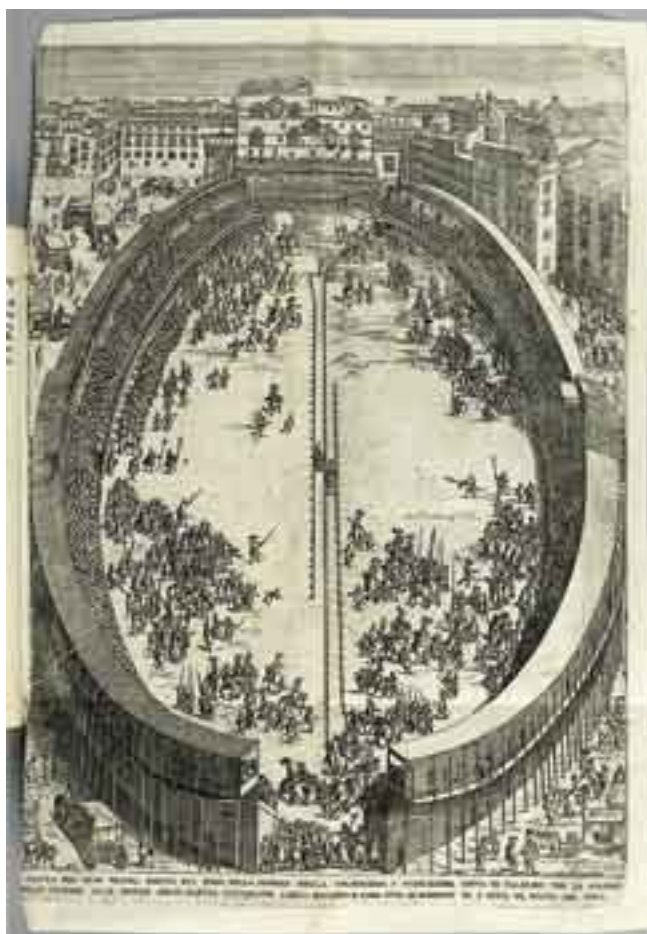


110

EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE DE L'UN DES TEXTES DE PHILOSOPHIE LES PLUS IMPORTANTS : L'ETHIQUE

EDITION ORIGINALE
 COLLATION : *.*.*.*4 A-Z4 Aa-Zz4 Aaa-Zzz4 Aaaa-Mmmm4 A-P4
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long, tranches mouchetées. Etui-boîte.
 PROVENANCE : John Hay, marquis de Tweeddale (ex-libris gravé et armorié du XVIIIe siècle) et mention manuscrite d'achat, peut-être de sa main, au prix de 13 shilling, cote de bibliothèque B226 en queue du dos -- H. F. Norman (ex-libris ; vente, New York, 15-16 juin 1998, lot 801)
 REFERENCES : Van der Linde 22 -- Norman, *The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine*, 1991, 1988

Ethica fut publiée dans l'année de la mort du philosophe par les soins d'un de ses amis, le marchand amstellodamois Jarig Jelles, avec ses seules initiales sur la page de titre et sans nom d'auteur. Il avait été excommunié en 1656 et exilé d'Amsterdam en 1660. Fabricant de lunettes à ses heures, le philosophe avait rencontré, entre autres, Leibniz et Huyghens qui utilisaient ses lentilles et étaient fascinés par sa pensée. C'est sur son lit de mort que Spinoza s'arrangea pour que les ouvrages contenus dans ce recueil fussent envoyés à Jan Rieuwertsz qui avait imprimé, en 1663, les *Principia* de Descartes et son propre *Tractatus Theologico-Politicus* en 1670. Spinoza voulait publier le livre dès 1675, mais il fut arrêté dans son dessein par les rumeurs qui couraient sur son athéisme. Tout comme *Léviathan* de Hobbes, *Ethique* fut interdit un an après par les autorités religieuses comme profane, blasphématoire et athée. Cet exemplaire ne contient pas le portrait que l'on trouve parfois dans quelques exemplaires. Mais ce portrait est hors collation, placé comme une pièce ajoutée, souvent après le feuillet *.*.*.*4. Exemplaire de la plus belle qualité, conservé intact en Angleterre au XVIIIe siècle.



111

111

MAGGIO, Pietro.

Le Guerre Festive nelle reali nozze de' serenissimi, e cattolici re di Spagna Carlo secondo e Maria Luisa di Borbone

Palerme, Giuseppe La Barbera, Tomaso Rummulo et Angelo Orlandi, 1680

In-folio (292 x 199mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE DE TOURNOIS A PALERME EN 1680

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Giambattista Mansella, une eau-forte dépliant gravée au burin par Paolo Amato, 2 grandes figures repliées hors-texte, de plus d'un mètre de longueur, présentant plusieurs centaines de personnages en trois eaux-fortes chacune collées bout à bout, 11 figures imprimées à pleine page gravées par Giambattista Mansella et placées dans des encadrements gravés à l'eau-forte

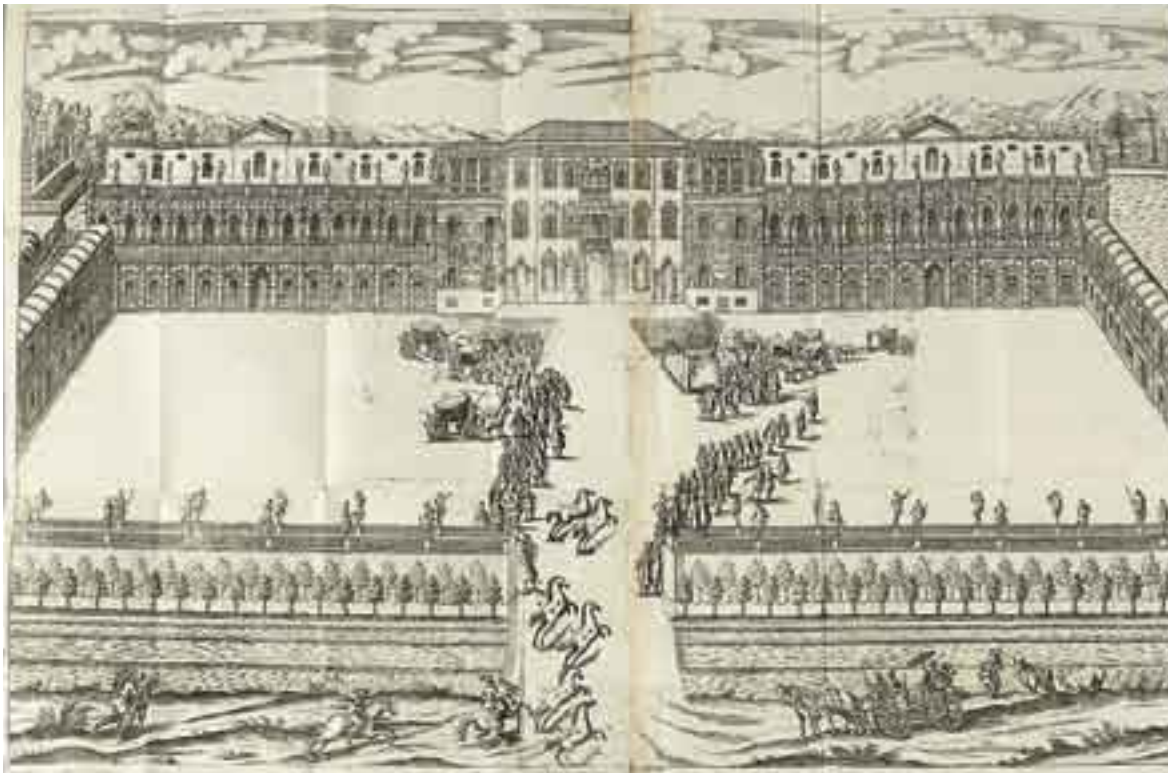
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple ivoire.

REFERENCES : Lipperheide 2750 -- Palau VIII 147163.

Petit restauration à la première planche dépliant.

Unique édition de la relation d'un somptueux tournoi, dédiée à Charles II d'Espagne par le Sénat palermitain. La fête célébrait le mariage de ce prince, dernier roi d'Espagne de la lignée de Charles-Quint, avec la nièce de Louis XIV, Marie-Louise d'Orléans, qui devait périr empoisonnée neuf ans plus tard. C'est l'une des dernières manifestations chevaleresques, exceptionnelle par ses décors et ses costumes, dans la Sicile espagnole de la fin du XVIIe siècle, cent vingt ans après l'interdiction des tournois en France. L'illustration, oeuvre d'artistes siciliens, est d'une extraordinaire virtuosité. La première planche représente un assaut vu du haut de la place della Marina à Palerme où avait lieu le tournoi.

Un seul exemplaire de ce livre est conservé dans les collections publiques en France, à la Bibliothèque de l'Arsenal, et un seul également dans les bibliothèques américaines, à la New York Public Library.



112

112

PICCIOLI, Francesco Maria.
L'Orologio del piacere.
 Piazzola, Nel Luoco delle Vergini
 [M. Contarini], 1685
 6 ouvrages en un volume
 in-4 (220 x 15mm)
 6 000 / 12 000 €

IMPRESSONNANTES GRAVURES DE FETES REALISEES SUR LA PRESSE PRIVEE DES CONTARINI

[Avec :] *Il Vaticinio della fortuna, musicali acclamazioni.* [avec :] *La Schiavitù fortunata di Nettuno voti di musicale applauso* [avec :] *Il Ritratto della gloria donato all'eternità, musicali applausi* [avec :] *Il Preludio felice, musicali acclamazioni* [avec :] *Il Merito acclamato, armonici tributi d'ossequio* [tous à la même adresse] : Piazzola, Nel Luoco delle Vergini, 1685

EDITIONS ORIGINALES

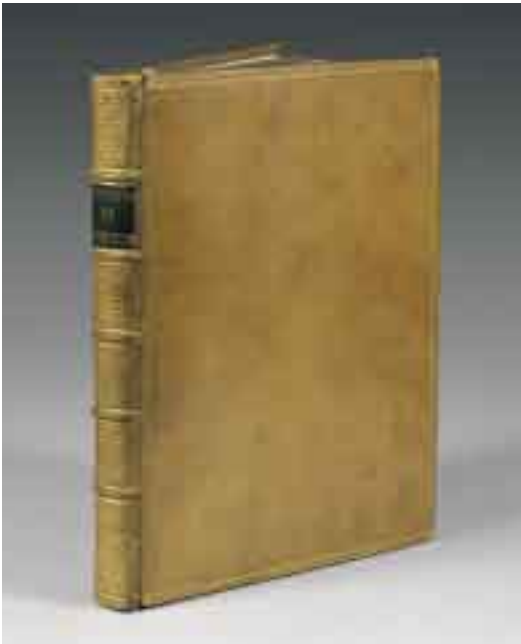
COLLATION : frontispice, A⁴-B² : 6 feuillets, 1 planche ; 1 planche, A⁴ : 4 feuillets ; 1 planche, A⁴ C⁴ : 8 feuillets, dernier blanc ; 1 planche, A⁴ D² : 6 feuillets ; 1 planche, π², 1 planche, F⁴ : 6 feuillets ; 1 planche, A⁴ : 4 feuillets, 1 planche

ILLUSTRATION : frontispice gravé, au recto : armes d'Ernst-August, évêque d'Osnabrück, duc de Brunswick et de Lunebourg, au verso : celles de Marco Contarini, 8 grandes planches gravées dépliantes : *Orologio, Vaticinio, Schiavitù, Ritratto, Preludio, Merito* : immense planche de 57 x 121 cm

RELIURE en maroquin vert, double cadre de filets doré sur les plats, dos à nerfs, non rogné

PROVENANCE : F.-A. de Leuening, conseiller aulique d'Empire (ex-libris manuscrit du XVIIe siècle à la page de titre)

Rare recueil d'impressions des presses particulières du prince vénitien et procureur de Saint-Marc, Marco Contarini. Ses presses n'ont fonctionné que de 1684 à 1686 (cf. Fumagalli, p.303). Ces six ouvrages ont été imprimés à l'occasion de la réception de Ernst August duc de Brunswick et de Lunebourg pendant un mois, en août 1685, à Piazzola chez Marco Contarini, dans sa villa. Le duc de Brunswick était grand amateur de musique et d'opéra vénitiens. Un livret a été tiré en quelques exemplaires sur les presses privées du noble vénitien pour chacune des fêtes somptueuses et offert au duc et aux courtisans de sa suite. L'illustration est fastueuse, les planches étant si grandes qu'elles ont été constituées, chacune, de deux ou trois feuilles. Un seul exemplaire est passé sur le marché des ventes aux enchères internationales depuis 1977. Il s'agit de l'exemplaire Feltrinelli qui comptait le même nombre de planches mais avait l'une des plaquettes de texte en moins.



113

113

LA CAILLE, Jean de.

Histoire de l'imprimerie et de la librairie

Paris, Pierre Le Mercier pour Jean de La Caille, 1689

In-4 (248 x 186mm)

1 000 / 1 500 €



113

114

LA FONTAINE, Jean de.

Fables choisies

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679 [mais 1688] -1694

5 tomes en 3 volumes

in-12 (156 x 89mm)

2 000 / 3 000 €



114

UN CLASSIQUE DE L'HISTOIRE DU LIVRE. EXEMPLAIRE A PROVENANCES REMARQUABLES ET AGREABLEMENT RELIE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes (dont une en frontispice), larges bandeaux gravés

ILLUSTRATION AJOUTEE : 2 eaux-fortes (portraits de Gutenberg et de Jan Fust)

RELIURE SIGNEE PAR ANTOINE CHAUMONT. Veau blond, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Théophile Barrois -- comte de Noailles, puis duc de Poix (note manuscrite, vente Londres, 1895) -- baron Jérôme Pichon (note manuscrite, ex-libris : vente, Paris, 1897, no 1483). Deux notes manuscrites au verso de la garde

REFERENCES : Brunet III, 724 -- Bigmore & Wyman I 98

Cet exemplaire fait partie de ceux que Jean de La Caille a exceptionnellement augmenté de nombreux feuillets imprimés, et corrigé de quelques cartons (cf. notice insérée à la fin de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale). Le libraire Théophile Barrois fit très probablement relier ce volume par Antoine Chaumont au début du XIXe siècle, ce qui laisse présumer que les autres ouvrages de références bibliographiques pareillement reliés firent aussi partie de sa bibliothèque de référence (cf. vente : Pierre Berès, Paris, 5 juillet 2005, p. 47).

ELEGANTES RELIURES

EDITION COLLECTIVE. TIRAGE MIXTE

ILLUSTRATION : 238 vignettes à mi-page de François Chauveau et Nicolas Guérard

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau brun clair moucheté, dos à nerfs ornés, tranches marbrées

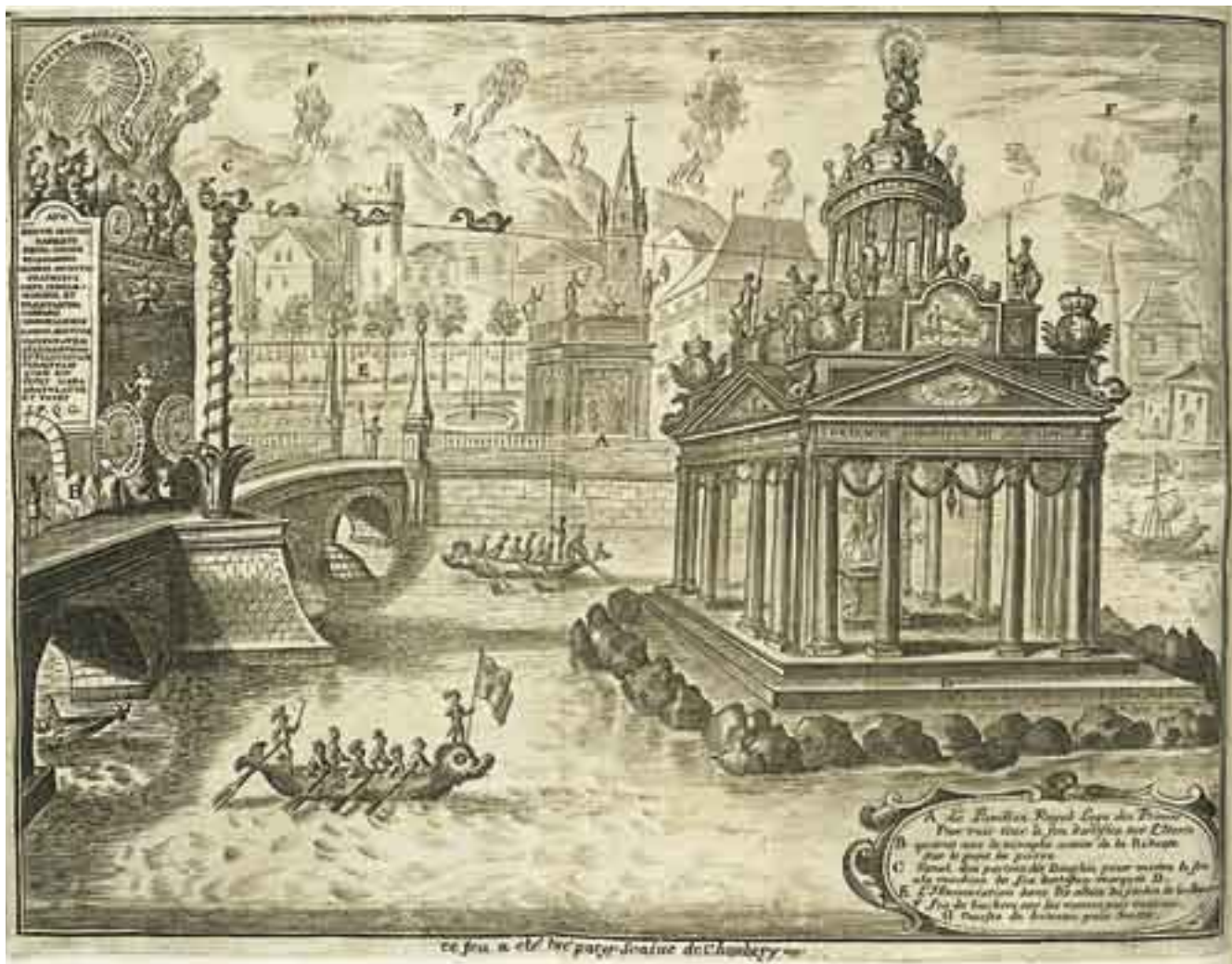
PROVENANCE : Sir Robert Abdy (ex-libris)

REFERENCE : Tchemerzine VII 870-871

Tâche au premier plat du troisième volume

Les deux premiers volumes ont été réimprimés vers 1692 sous la date 1678-1679.

L'exemplaire contient quelques remarques de premier tirage (cf. Tchemerzine). Le tome V est en édition originale.



115

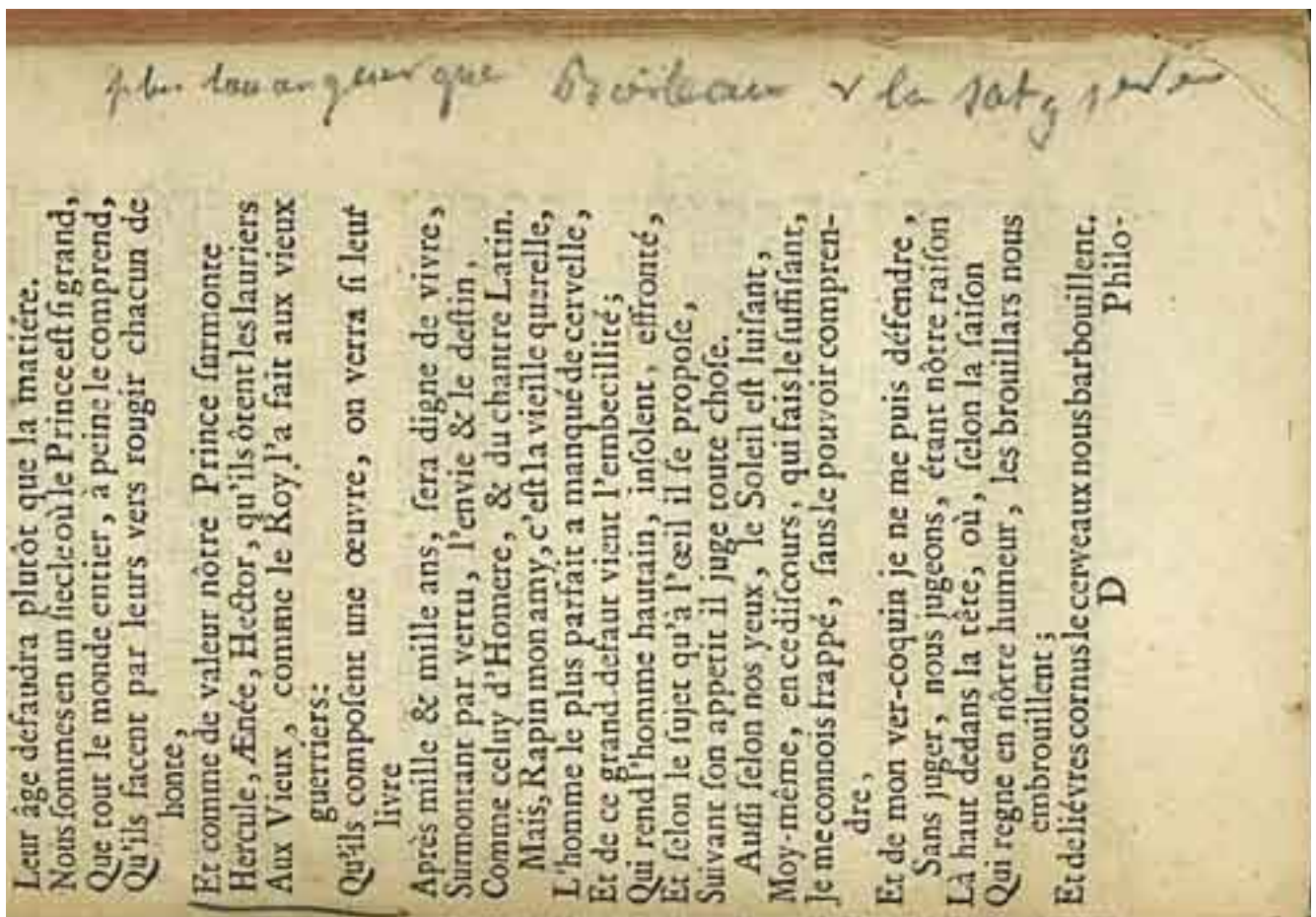
115
 MENESTRIER, Le P. Claude-François.
Decorations faites dans la ville de Grenoble... pour la reception de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry
 Grenoble, Antoine Fremon, 1701
 2 parties en un volume
 in-folio (323 x 214mm)
 2 000 / 3 000 €

LES FASTES D'UNE CITE DE PROVINCE PENDANT LE REGNE DE LOUIS XIV

EDITION ORIGINALE. Fleurons et bandeaux gravés à l'eau-forte, culs-de-lampe et initiales gravées sur bois
 ILLUSTRATION: 7 planches dont une dépliant, gravées à l'eau-forte par Mathieu Ogier d'après Pierre-Paul Sevin
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à décor doré, trois encadrements concentriques de filets doubles à la Du Seuil, avec fleurons aux angles de chacun d'eux, dos à nerfs orné, tranches dorées.
 PROVENANCE : Gauduel, greffier (étiquette au contreplat)
 REFERENCES : Vinet 512 -- Maignien, *Grenoble*, 876

Légères rousseurs. Reliure légèrement empoussiérée

Publié sans nom d'auteur, l'ouvrage est dû au grand spécialiste du blason et des emblèmes, le Père Ménestrier. Dans les «Remarques et réflexions sur la pratique des décorations pour les entrées solennelles et réceptions des princes dans les villes», qui forment la seconde partie du volume, l'auteur traite du cérémonial des solennités qui doivent être offertes aux souverains lors de leur visite et procède à un intéressant examen historique de l'évolution de ces coutumes.



116

116

REGNIER, Mathurin.

Les Oeuvres contenant ses satyres

Amsterdam, Estienne Roger, 1710

In-12 (154 x 88mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE ANNOTE PAR GUSTAVE FLAUBERT

ILLUSTRATION : eau-forte en frontispice

ANNOTATIONS : 12 remarques manuscrites de Gustave Flaubert dans les marges, à l'encre noire et au crayon

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Gustave Flaubert (vente Franklin Grout à Antibes)

Angles du frontispice et dos restauré

Gustave Flaubert, dans sa jeunesse, était grand amateur des satyres de Régner. Dans les marges de son exemplaires, on peut lire des commentaires sur «le style latin de Montaigne» ou des remarques moins littéraires, par exemple, «N'était-ce pas les punitions grotesques de l'époque ?», en face de ces vers de Régner :

«C'est pourquoi, j'eus grand peur qu'on me troussât en malle,
Qu'on me fouetât, pour voir si j'avais point la galle,
Qu'on me crachât au nez, qu'en perche on me le mît,
Qu'on me tambourinât le cul d'une vessie»



117

117
 PETRI VON HARTENFELS,
 Georg Christophe.
Elephantographia curiosa
 Erfurt, Johannes Heinrich Grosch
 pour l'auteur, 1715
 In-4 (213 x 168mm)
 2 000 / 3 000 €

**LA PREMIERE MONOGRAPHIE SUR LES ELEPHANTS. EXEMPLAIRE
 LE TELLIER DE COURTANVAUX**

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois
 ILLUSTRATION : un frontispice, 27 planches, dont une double repliée, et une figure dans le texte, gravés
 par le buriniste d'Erfurt, Jacob Petrus Petri, d'après T.F. Hildebrandt qui a signé le frontispice
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filets dorés en encadrement, dos long orné de motifs floraux
 dorés, tranches mouchetées
 PROVENANCE : marquis de Courtanvaux (ex-libris et timbre de sa bibliothèque sur la page de titre et sur la
 dernière page)

Rousseurs inhérentes à la nature du papier, petite tache à la page de titre. Coiffes restaurées

Première monographie sur les éléphants, due à un célèbre naturaliste allemand qui fut à un moment maire de Leipzig. Petri von Hartenfels, remplaçant ces animaux dans leur habitat naturel, décrit l'anatomie de toutes les espèces connues d'éléphants en recourant aux sources les plus variées. Il décrit le rôle de l'éléphant dans la vie quotidienne comme dans les guerres, principalement en Afrique et aux Indes, et montre son rôle dans les superstitions et les cultes. Les récits évoquent l'éléphant blanc de Siam qui recèlerait l'âme de Bouddha, divers combats de dragons et d'éléphants et les célèbres combats menés par Alexandre avec ses éléphants contre les Perses. L'illustration, d'un grand charme, montre les éléphants dans leurs attitudes les plus variées, environnés de paysages luxuriants. Exemplaire grand de marges avec les planches en très beau tirage.



118

118
HORNBOOK
Angleterre, XVIIIe siècle
(155 x 85mm)
500 / 700 €

APPRENDRE A LIRE AU XVIIIe SIECLE

Plaquette d'ivoire à manche incrustée des lettres de l'alphabet.

Charmant exemple d'une pédagogie raffinée.