



119

119

BASAN, Pierre-François et
Stéphano Della Bella.

*Recueil de Divers Griffonnemens, Fêtes,
Animaux, Frises, Marines, Paysages
et autres sujets de Caprices inventés et
gravés par Steph. Della Bella*

Paris, Basan, 1750, s. d.

In-4 (285 x 210mm)

2 000 / 3 000 €

RARE ENSEMBLE DE SEDUISANTES GRAVURES

Recueil de quarante griffonnemens et épreuves d'eau forte par Della Bella : 40 eaux-fortes sur 12 feuillets ; *Principe del designo fatti par SDB* : 25 eaux-fortes imprimées à pleine page ; *Diverse animi fatti...* Paris, Pierre Mariette, s. d. : 24 eaux-fortes sur 12 feuillets ; *Ornament di Fregi et fogliarmi di S. Della Bella* : 8 eaux-fortes sur 4 feuillets ; *Varii Capricii Militarii di Stef. Della Bella* : 6 eaux-fortes sur 3 feuillets ; *Varie figure di Stef. Della Bella* : 8 eaux-fortes imprimées à pleine page ; *Al Serenissimo Principe D. Lorenzo di Toscana* : 8 planches imprimées à pleine page ; [suite de 8 eaux-fortes de Della Bella] éditées par Mariette ; [suite de la Sainte Famille] : 4 eaux-fortes de Della Bella imprimées sur 3 feuillets ; une planche de putti d'après Guido Reni gravée par Della Bella. Soit 132 eaux-fortes en tout

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, triple filet d'encadrement doré, dos à nerf très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henry W. Hunter (ex-libris)

Quelques rousseurs aux premiers feuillets



120

120

MERIAN, Maria Sibilla.

De europische Insecten

[avec :] *Surinaamsche Insecten*

Amsterdam, J. F. Bernard, 1730

2 ouvrages en un volume

in-folio (505 x 345mm)

20 000 / 30 000 €

BEL ENSEMBLE

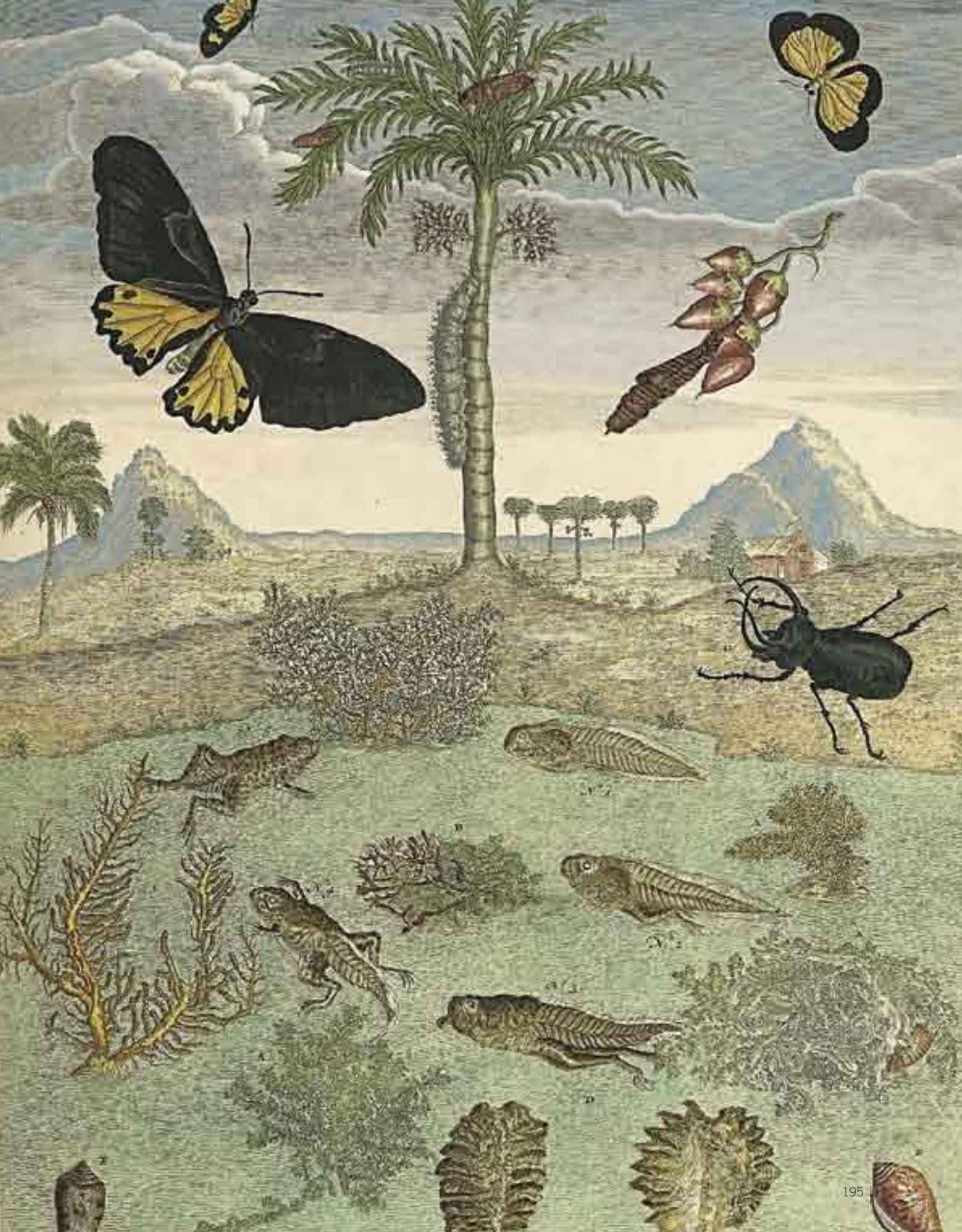
EDITIONS ORIGINALES

ILLUSTRATION : (I) : 182 (sur 184) planches rehaussées de couleurs à l'époque, un frontispice en couleurs ; (II) : 72 planches rehaussées de couleurs à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau raciné, encadrement d'une roulette dorée, dos à nerfs, tranches peignées

REFERENCES : Landwehr 130 & 136 -- Dunthorne 205 -- Hunt 484 & 483

Sans les planches 170 et 172 du premier volume. Coiffes restaurées





121

121

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin,
dit.

Les Œuvres de Molière

Paris, P. Prault, 1734

6 volumes in-4 (290 x 216mm)

et un volume in folio (390 x

270mm)

40 000 / 60 000 €

EXEMPLAIRE EN PREMIER ETAT, CITE PAR COHEN, RELIE EN MAROQUIN BLEU POUR LES LAMOIGNON, AVEC LA RARE SUITE UNIFORMEMENT RELIEE, ET AUX PROVENANCES LES PLUS PRESTIGIEUSES

PREMIER ETAT (pour le livre), avec la faute *comteese* à la page 360 du tome VI

PIECE JOINTE : suite complète des 33 célèbres figures de Boucher pour les *Œuvres* de Molière, tirées à part, à grandes dimensions, sur papier de Hollande

ILLUSTRATION : 33 planches à pleine page dessinées par François Boucher, et gravées par Laurent Cars à qui l'on doit également un grand nombre des 198 vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe, réalisés en collaboration avec J.F. Blondel et Gilles Marie Oppenord, auxquels s'ajoute un portrait de Molière gravé par Lépicicé d'après Coypel.

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE ATTRIBUEES A ANGUERRAND. Maroquin bleu, filets dorés en encadrement, dos longs à compartiments de filets dorés, pièces de titre et de cote de la bibliothèque Lamoignon de maroquin rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées sur marbrure. Etuis

PROVENANCE (pour le livre) : Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789), Président au Parlement de Paris puis Garde des sceaux (Londres, 1791, n° 2975), avec ex-libris contemporain et, comme à l'accoutumé, l'estampille au L couronné au bas de la page 3 du premier volume -- Thomas Payne (Londres, 1793, n° 2686) -- Earl of Gosford (Londres, 1884, n° 219) -- Louis de Montgermont (Paris, 1911, n° 149) -- René Descamps-Scrive (Paris, I, n° 187) -- Georges-Emmanuel Lang (Paris, 1925, n° 92) -- comte de Grammont -- Gabriel Quognac -- baron Robert von Hirsch (Genève, 1er décembre 1954, n° 67) -- major J.R. Abbey (Londres, 23 juin 1965, n° 488) -- Otto Schäfer (Londres, 27 juin 1995, partie du n° 140)

PROVENANCE (pour la suite) : Bibliothèque Lamoignon (tampon) -- Bernard Breslauer (1976, n° 1494) -- Otto Schäfer (Londres, 27 juin 1995, partie du n° 140)

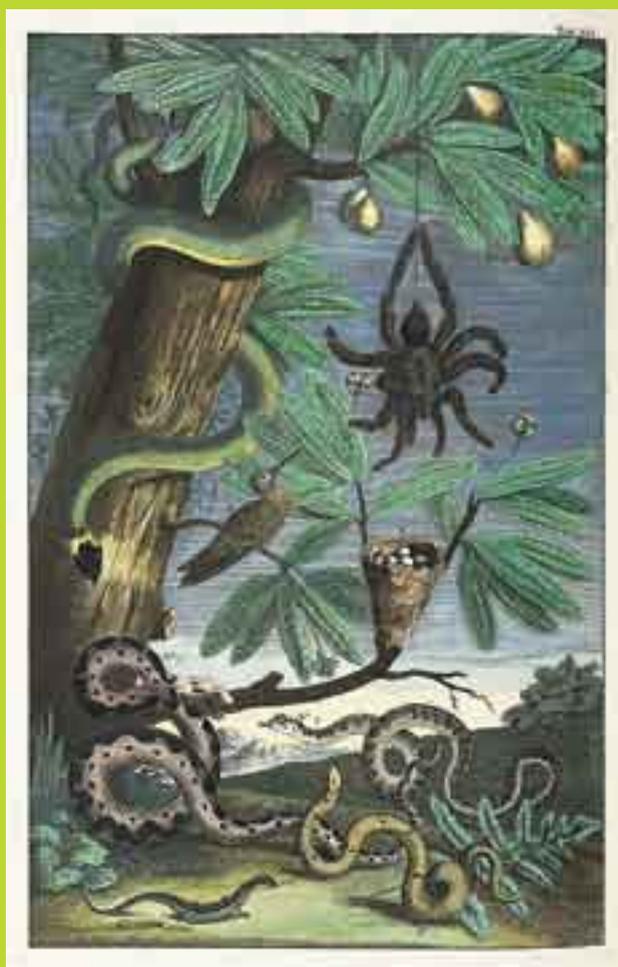
REFERENCE : Cohen-de Ricci 713



121

Cet exemplaire fut très élégamment relié pour le Garde des sceaux Lamoignon. La suite, séparée des six autres volumes depuis le début du XIXe siècle, fut réunie à l'ensemble par Bernard Breslauer pour Otto Schäfer. On ne connaît en outre que quelque dix exemplaires de ce tirage à part de la suite qui permet d'apprécier, de façon aisée, le chef-d'œuvre d'illustration de Boucher, mieux que dans son éparpillement dans les six volumes in-quarto de l'édition.

Ce monument, élevé au plus grand écrivain dramatique français, a été conçu par le censeur et auteur M.A. Joly, qui a procédé à une révision soignée des textes sur les éditions originales. L'abondante illustration de François Boucher anime tout l'ouvrage d'une gaieté majestueuse, unissant à la rigueur classique le faste exubérant du style Régence. Les grandes compositions du peintre sont des modèles de vérité psychologique et de réussite ornementale, les attitudes, les expressions, les costumes, les décors et les paysages s'y alliant avec un rare bonheur.



122

122

SEBA, Albert.

Locupletissimi rerum naturalium thesauri

Amsterdam, Janssonius van Waesberge, J. Wetsteen, William Smith (vol. I & II), Janssonius, 1734-1765

4 parties en

4 volumes in-folio

(495 x 315mm)

150 000 / 250 000 €

PROBABLEMENT LE SEUL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE ENCORE EN MAINS PRIVÉES DU PLUS BEAU LIVRE D'HISTOIRE NATURELLE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES

EDITION ORIGINALE. Texte en latin et français

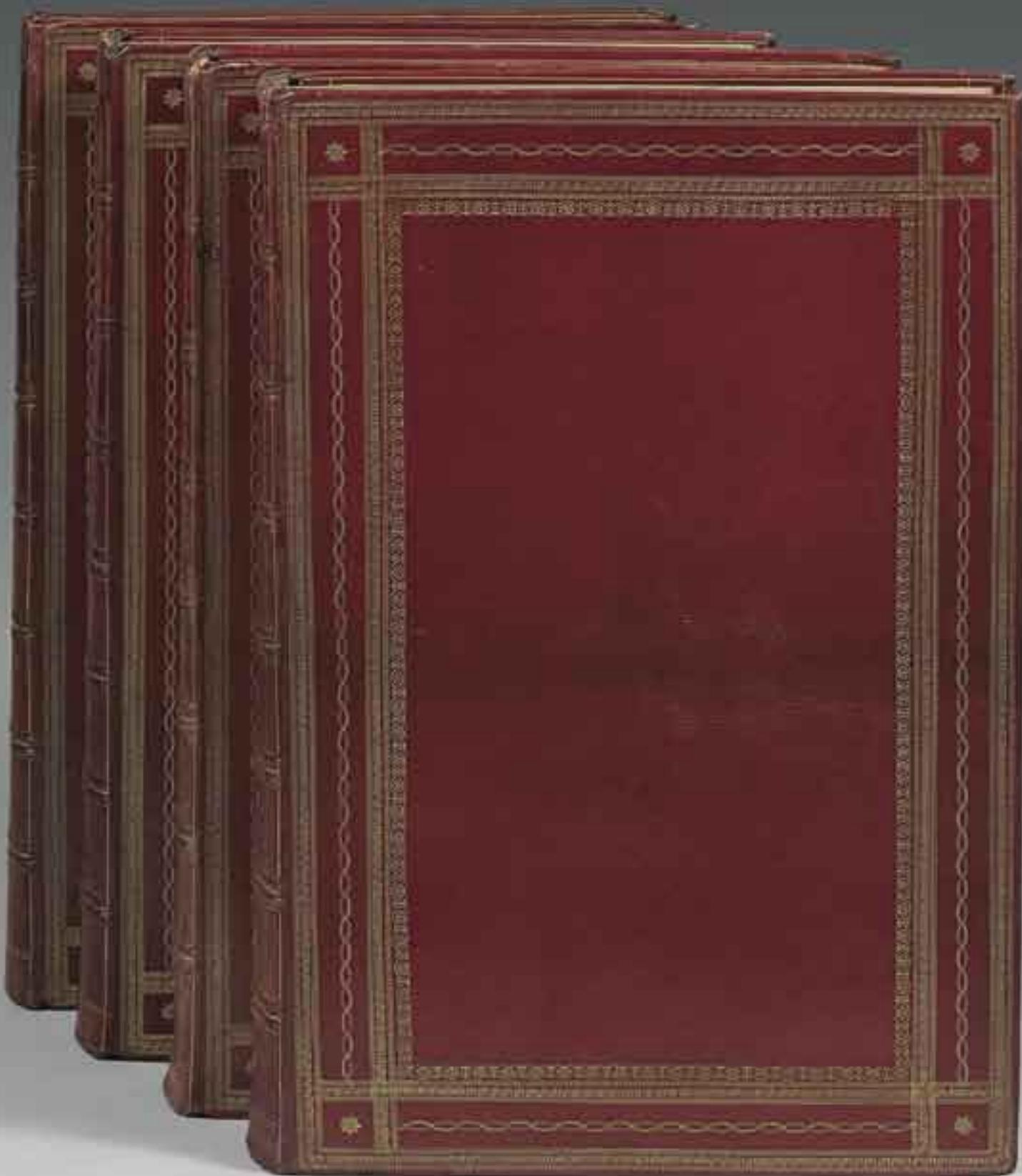
ILLUSTRATION : 449 eaux fortes - dont 175 à double page - par P. Tanjé, A. van der Laan, F. de Bakker, A. van Buysen, de la Croix, J. Folkema, W. Jongman, F. Morellon, K. D. Pütter, J. Punt et J. van der Speyk, TOUTES LES PLANCHES REHAUSSEES A L'EPOQUE D'UN BRILLANT COLORIS SIGNE PAR J. FORTUYN dans la marge inférieure de la première planche

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE VERS 1780. Maroquin rouge, encadrement de roulettes dorées, dos à nerfs très orné, gardes de papier bleu, feuillets de garde uniformément filigranés dans chaque volume : «T. Dupuy Auvergne 1742», tranches dorées,

REFERENCES : Anker 454 -- Pritzel 8562 -- Nissen 1825 -- Landwehr 179 -- BNF, *Tous les savoirs du monde*, p. 245

Planches inversées dans le dernier volume : X et XI, LXIII et LXIV, LXXI et LXXII, signature de Fortuyn à la première planche un peu pâle mais néanmoins bien visible

Aucun autre exemplaire des *Locupletissimi rerum naturalium thesauri*, relié en maroquin rouge, n'a été recensé dans le commerce ou dans les ventes aux enchères internationales depuis 1977. Les planches en coloris d'époque, comme la reliure de cet exemplaire, sont, en outre, dans une condition extraordinaire. Le coloris de J. Fortuyn fut réservé à quelques exemplaires de luxe seulement, comme en témoigne la facture conservée à la Bibliothèque royale de La Haye.





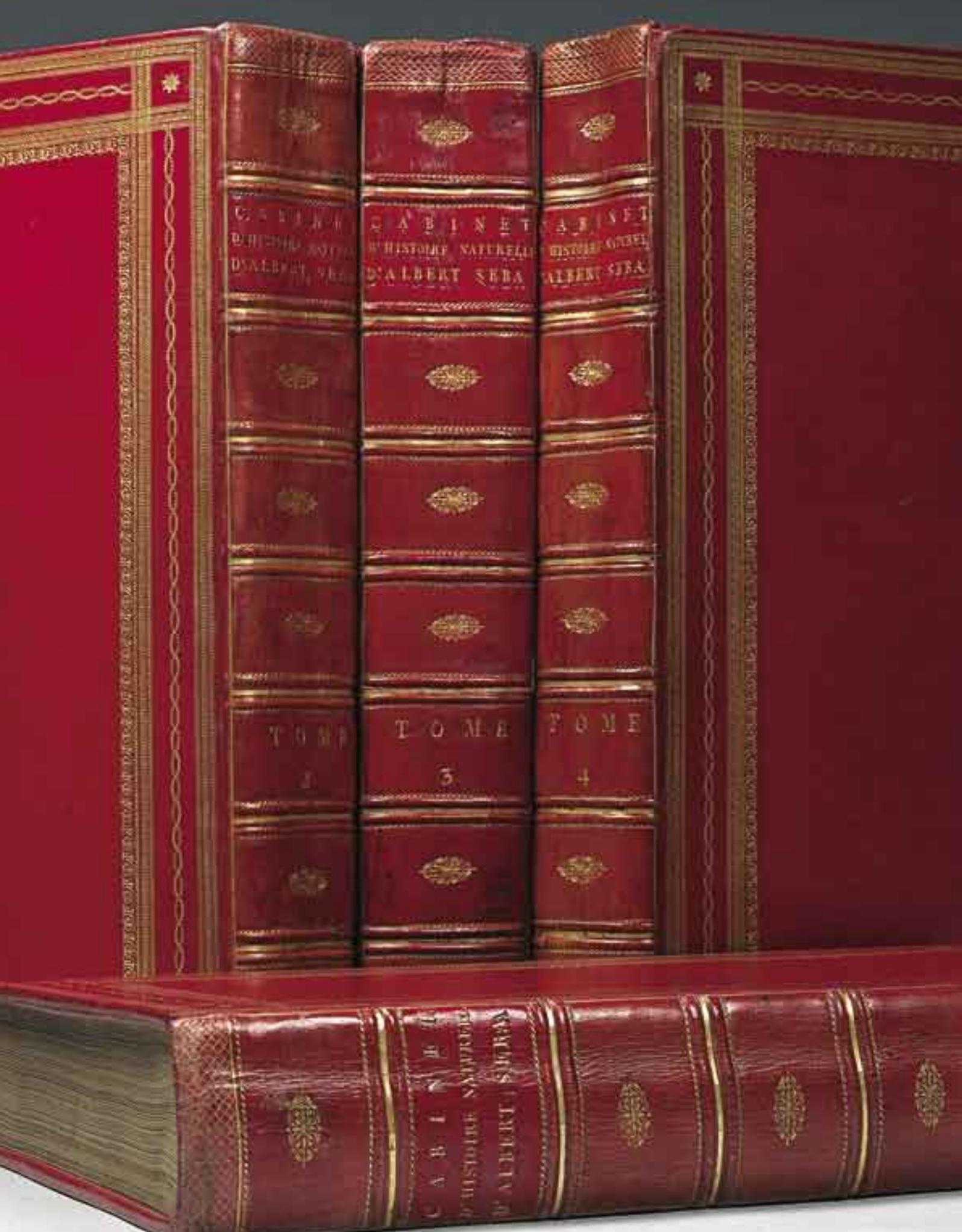




122

«Riche pharmacien d'Amsterdam, Albert Seba (1665-1736) constitua un cabinet de curiosités si riche et si célèbre qu'il suscita la convoitise du tsar Pierre le Grand. Seba le lui vendit pour une somme considérable avec laquelle il entreprit de réaliser un second cabinet encore plus remarquable» (*Tous les savoirs du monde*). Il comprend des espèces exotiques, faune et flore, provenant de diverses régions du monde (notamment la Virginie, le Mexique, l'Inde, le Surinam et l'Afrique), parmi lesquelles des serpents gigantesques, des mammifères, des oiseaux, des papillons, des coquillages, beaucoup de fleurs et des animaux monstrueux ou fantastiques comme les dragons. Sa collection, décrite dans les quatre volumes, devint ainsi une sorte d'encyclopédie. Beaucoup de ces créatures - dont plusieurs ont disparu depuis - étaient aussi étranges à l'époque qu'elles le sont pour nous aujourd'hui

Il fut assisté dans la rédaction de son *Thesaurus* par plusieurs naturalistes célèbres. Mais les deux derniers volumes ne parurent qu'après sa mort, en 1761 et 1764, sous la direction d'Arnout Vosmaer. Cet ouvrage fut une mine inépuisable de renseignements pour les grands savants contemporains, tels Linné, Pallas, Buffon et Salerne. En 1827 encore, il en fut publié une édition in-quarto sous la direction, entre autres, de Cuvier, de Geoffroy Saint-Hilaire et de Lesson.



CABINET
D'HISTOIRE NATURELLE
D'ALBERT SEBA

CABINET
D'HISTOIRE NATURELLE
D'ALBERT SEBA

CABINET
D'HISTOIRE NATURELLE
D'ALBERT SEBA

TOME
1

TOME
3

TOME
4

CABINET
D'HISTOIRE NATURELLE
D'ALBERT SEBA



123

123

WEINMANN, Johann Wilhelm.
*Phytanthoza Iconographia, sive
 Conspectus aliquot millium ...*
 Regensburg, Hieronymus Lentzen
 (vol. IV : Henrich Georg Neubauer),
 1737-1745
 4 volumes in-folio
 (432 x 290mm)

15 000 / 20 000 €

**PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ IMPRIMÉ EN COULEURS,
 À LA MEZZOTINTE**

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 1024 (sur 1025) eaux-fortes et mezzotintes imprimées en couleurs, certaines rehaussées à la main, d'après Georg Dionysius Ehret, Asamin et d'autres, par Seuter, Ridinger et Haid

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Menage de Mondesir (ex-libris dans les 3 derniers volumes)

REFERENCES : Hunt 494 -- Dunthorne 327 -- Landwehr 212 -- Nissen 2126 -- *Great Flower Books*, p. 80

Sans la planche 630, planche 182 légèrement plus courte, planches 1 à 3 et 444-445 inversées. Reliures un peu frottées, coiffes restaurées.



a. Tulipa variegata flore purpureo
 variegata rubra. In Regno de Frangia
 prope de Lutetia elegantissima et coloribus
 et Tulipa aurea et ignea in multis folijs a
 semine per se sponte color de quibus, et coloribus
 de quibus advenit, deo in Rebus. Regni.

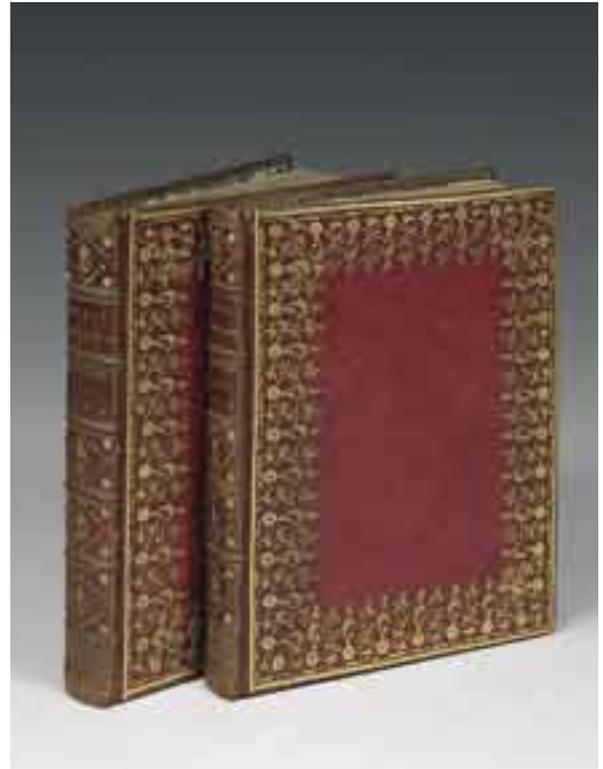
(tulipa) Saucissima
 b. Tulipa rubra et
 variegata. Franch.
 extra. semper et
 extra. coloribus. Linnæi.



124

124

PIAZZETTA, Giovanni Battista.
*Icones ad vivum expressæ, et in
 quindecim tabellas a Joanni Cattini
 collectæ ac aere incisæ*
 [avec :] *Les Douze Apôtres*
 Venise, Pasquali, 1743
 In-folio (550 x 425mm)
 2 000 / 3 000 €



125

125

ESCHYLE.
 Αι του Αισχυλου τραγωδαι
 σωζομεναι επτα ...
 Glasgow, Foulis, 1746
 2 volumes in-8
 (180 x 140mm)
 4 000 / 6 000 €

REMARQUABLE SUITE DE PORTRAITS

[avec] : 21 eaux-fortes d'après Giovanni Battista Piazzetta, gravées par Pitteri, formant la suite complète des 16 planches des *Douze Apôtres*.

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 16 eaux-fortes d'après Giovanni Battista Piazzetta gravées par Giovanni Cattini
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, encadrement d'une roulette estampée à froid, dos à nerfs orné
 REFERENCE : George Knox, *Piazzetta*, Washington National Gallery of Art, 1984, n° 25

Dos et coins restaurés

Un des quelques exemplaires complets connus et l'un des rares avec le titre daté de 1743. (Selon le catalogue de George Knox, le titre de la plupart des exemplaires est daté de 1754). Aucun autre exemplaire ne semble avoir été recensé dans les ventes aux enchères internationales depuis 1977. C'est le chef-d'œuvre de gravure de Giovanni Cattini, né vers 1715, qui fut probablement l'élève de Faldoni. Une seconde suite remarquable de Piazzetta est reliée à la suite. La série des *Douze Apôtres* eut un succès considérable et, trente ans après leur publication, Fragonard admirait encore, aux étalages de «la Mercerie», les suites de Piazzetta gravées par Pitteri (Knox, p. 138).

EXEMPLAIRE DU COMTE MAC-CARTHY-REAGH RELIE PAR RICHARD WIER

Caractères grecs. Exemplaire réglé de rose

RELIURES DE RICHARD WIER. Maroquin rouge, encadrement de la roulette caractéristique de Wier, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : comte de Mac-Carthy-Reagh -- Debure l'aîné (mention autographe : «collationné complet le 19 avril 1838 J.J. Debure l'aîné».

REFERENCE : Philip Gaskell, *A Bibliography of the Foulis Press*, Londres, 1986, n°71.



126

126

PIRANESI, Giovanni Battista.

*Varie vedute di Roma Antica,
e Moderna Disegnate*

e Intagliate da Celebri Autori

Rome, Fausto Amidei, 1748 (1750-
1752)

In-folio (380 x 255mm)

3 000 / 4 000 €

EDITION LA PLUS COMPLETE DES PETITES VUES DE ROME, A L'INTENTION DES TOURISTES

PIECE JOINTE : table manuscrite contemporaine des 89 eaux-fortes

ILLUSTRATION : 48 eaux-fortes par Piranèse, 8 eaux-fortes par Legeay, 3 eaux-fortes par Bellicard, 9 eaux-fortes par Duflos, un titre et deux eaux fortes par Paolo Anesi, toutes signées dans la planche, et 19 eaux-fortes non signées, parmi lesquelles trois généralement attribuées à Piranèse

DEMI RELIURE. Dos et coins de maroquin havane, dos à nerfs, non rogné

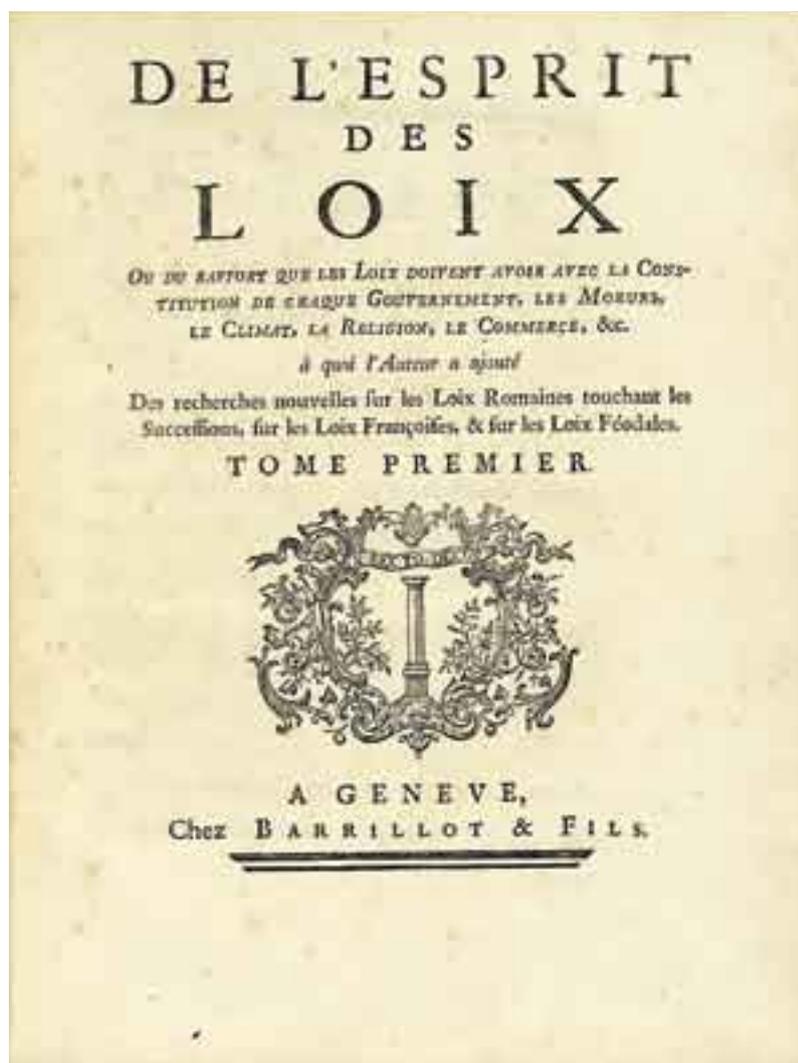
PROVENANCE : Earl of Powis (ex-libris manuscrit au verso du plat supérieur)

REFERENCE : Robinson, *Piranesi, Early Architectural Fantasies*, pp. 10 et 54 -- John Wilton-Ely, I, p. 90

Quelques coins des feuillets restaurés. Plat supérieur partiellement détaché

«They are of particular importance in plotting the development of Piranesi's graphic skills, as they range from his first tentative efforts to some highly sophisticated compositions.» (Wilton-Ely).

Ces premières vues romaines ont été gravées par Piranèse peu après son retour de Venise à Rome aux environs de 1744. Elles servirent à illustrer des guides de la ville, comme d'autres gravures réalisées à la même époque par des étudiants français. Elles permettaient aux voyageurs d'emporter un souvenir des monuments qu'ils visitaient. Au moins six de ces gravures de Piranèse se trouvaient déjà dans le recueil *Roma moderna distinta per Rioni*, daté de 1741. Fait exceptionnel dans sa carrière, dû aux difficultés financières qu'il rencontrait au moment où il revenait à Rome, Piranèse avait cédé, vers 1745, la collection de ces petites vues à l'éditeur Fausto Amidei. L'édition de 1745 possède seulement 27 gravures signées de Piranèse. En 1748, l'éditeur la réédite, en modifiant la date du titre. En 1750, il enrichit ce recueil de vues de Rome (en laissant la date de 1748 au titre), par de nouvelles gravures de Piranèse, et par celles de Bellicard.



127

127

MONTESQUIEU, Charles-Louis de
Secondat, baron de La Brède et de
De l'Esprit des Loix.

Genève, Barrillot & fils, [1748]

2 volumes in-4
(247 x 184mm)

15 000 / 20 000 €

EDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DE LA PHILOSOPHIE POLITIQUE

EDITION ORIGINALE. Premier tirage

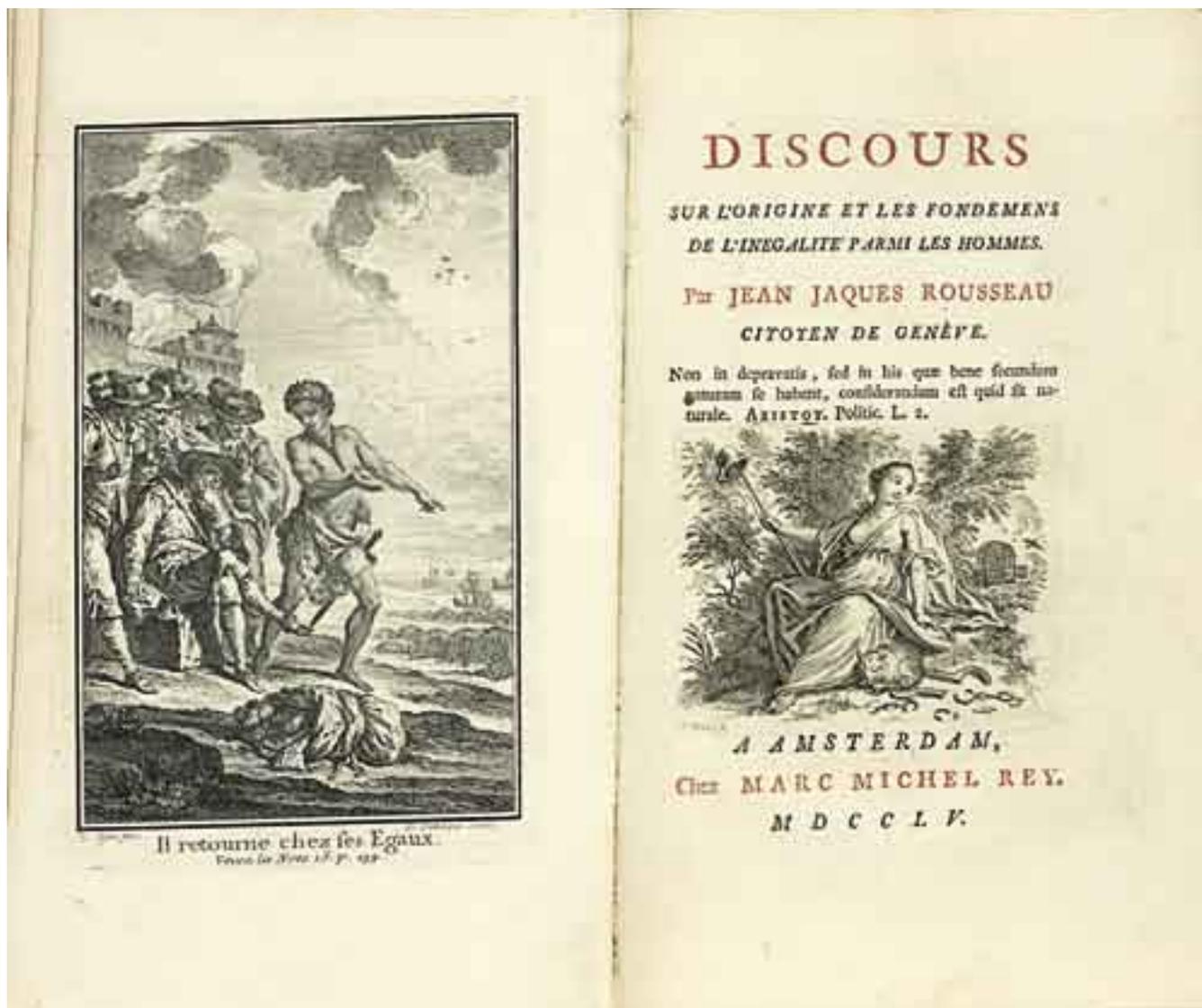
RELIURES DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Abel Moñot (ex-libris)

REFERENCES : Brunet III 1859 -- Tchermazine IV 929

Reliures légèrement passées et frottées, quelques épidermures

Premier tirage de l'édition originale qui comporte le nom de l'éditeur orthographié avec deux R, antérieur à l'adjonction de l'errata. On trouve à leurs places respectives les divers cartons nécessités par les corrections faites en cours de tirage par l'auteur et les exigences de la censure qui, cependant, ne réussiront pas à empêcher la mise à l'index de l'ouvrage. On ne connaît que deux exemplaires sans cartons, l'un à Genève, l'autre à Paris à la Bibliothèque de l'Arsenal. Mise à l'index, cette édition était aussitôt devenue rare et le Président de Brosses, collectionneur de livres, écrivait le 20 août 1749 à Loppin de Gémeaux : «Il faut toujours avoir la première édition de ces sortes d'ouvrages. C'est l'original sorti des mains de l'ouvrier ; elle est devenue très chère depuis qu'on en a imprimé d'autres».



128

128

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755

In-8 (199 x 122mm)

2 000 / 4 000 €

TRES BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Premier état. Correction manuscrite à la plume, probablement par le libraire Rey, ajoutant un accent aigu à la dernière lettre du mot «conforme» à l'antépénultième ligne de la page 11. Exemplaire sans les trois cartons (signalés habituellement aux feuillets LXVII, LXVIII, 112 et 139-140), et donc bien avec les fautes.

ILLUSTRATION : frontispice d'Eisen gravé par Sornique, vignette de titre, représentant la Liberté, gravée par Fokke, et un écu aux armes de la ville de Genève, dessiné par Soubeyran et gravé par Fokke

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCE : Tchemerzine V 532

L'Académie de Dijon avait proposé, pour son concours de l'année 1754, le sujet de ce livre. Dans les *Confessions*, Rousseau raconte son voyage de quelques jours à Saint-Germain pour y réfléchir : «puisque'elle avoit eu ce courage, je pouvois bien avoir celui de [le] traiter et je l'entrepris». Rousseau ne reçut pas le prix, l'Académie lui ayant préféré l'abbé Talbert.



129

129

ROTH, Johann Michael & Matthias Seutter.

Augsburgische Sammlung derer wegen des höchstbetäubten Untergangs der Stadt Lissabon... die Winter Monate des 1755 und 1756 Jahres hindurch sich geäußerten gewaltigen Erdbebens...

Augsbourg, Johann Michael Roth, vers 1757

2 suites en un volume in-folio (500 x 380mm)

4 000 / 6 000 €

LE TREMBLEMENT DE TERRE DE LISBONNE EN IMAGES. BELLE RELIURE EN PAPIER DOMINOTE NOIR ET OR

[avec :] *Vue des principaux édifices et places publiques au dedans et hors de la ville d'Augsbourg qui s'y trouve à ce temps là, gravés aux dépens de Matth. Seutter, graveur de SM Imp à Augsbourg, Slnud [mais Augsbourg, vers 1756]*

COLLATION ET ILLUSTRATION : (I) : titre gravé à l'eau-forte pour l'ensemble des deux suites, texte faisant le récit du tremblement de terre de Lisbonne entièrement gravé à l'eau-forte, grande vue dépliant de port de Lisbonne gravée par Johann Friedrich Probst (restauration dans la marge inférieure), plan dépliant de Lisbonne gravé d'après et par Matthias Seutter, carte dépliant et gravée du sud du Portugal et du Brésil d'après et par Matthias Seutter, carte dépliant et gravée de la péninsule ibérique d'après et par Matthias Seutter, 2 eaux-fortes du tremblement de terre de Lisbonne gravée sur une page d'après Ferd. Büchler et au verso : 14 vues de villes gravées d'après Johann Michael Roth, 15 vues de villes gravées d'après Johann Michael Roth et au verso : cartes de l'Afrique d'après Christophe Kilian et de l'Espagne d'après Streislinger, une vue cavalière et un plan de Lisbonne gravées à pleine page d'après Kilian et au verso : une carte de l'Europe et une carte de l'Espagne d'après Kilian, cartes de Setubal et de Séville gravées à pleine page d'après Kilian et au verso : vue cavalière et carte de Cadix d'après Kilian, Lisbonne avant et après : deux vues cavalières gravées d'après Streislinger avec au verso : une vue de Lisbonne et de Meknès, 4 feuillets avec gravures imprimées au recto et au verso représentant le tremblement de terre de Lisbonne ou des vues de Séville et de Cadix ; (II) : grande carte dépliant d'Augsbourg gravée par et d'après Matthias Seutter, 48 vues d'Augsbourg par Seutter imprimées en 4 gravures à l'eau-forte au recto de 4 feuillets dépliant

RELIURE DE L'EPOQUE. Brochure d'origine : papier dominoté d'Augsbourg, noir et or, étiquette gravée contrecollée au plat supérieur représentant Augsbourg et daté «1755 et 1756»

Quelques accros au papier dominoté

Ce recueil de gravures semble particulièrement rare puisqu'il manque aux bibliographies consultées aussi bien qu'à la British Library et à la Bibliothèque nationale de France. Il fait l'étonnant récit par l'image du tristement célèbre tremblement de terre de Lisbonne et se propose en parallèle de décrire Augsbourg afin d'éviter, en cas de désastre, toute perte

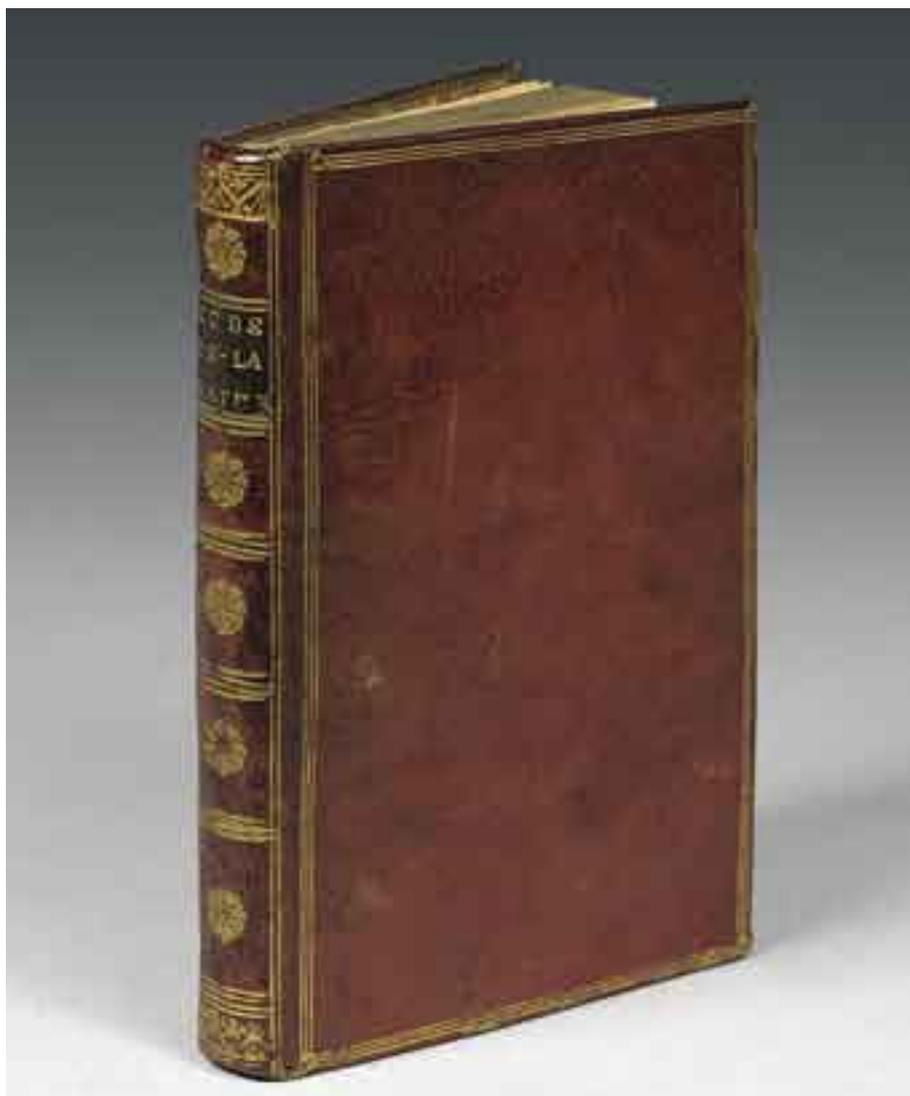


129



129

culturelle. Johann Michaël Roth, mort en 1766, fut un important éditeur d'estampes dans l'Allemagne centrale de la première moitié du XVIIIe siècle. Matthias Seutter (1678-1757), auteur de bon nombre de cartes et de vues, s'inscrit dans la lignée des grands cartographes allemands. Il fut «géographe impérial» de l'empereur Charles VI et produisit d'important globes terrestres. On notera le splendide papier dominoté couvrant ces suites de gravures.



130

130

MORELLY.

Code de la nature, ou le Véritable esprit de ses loix, De tout tems négligé ou méconnu

Par-tout, chez le vrai sage, 1755

In-8 (160 x 97mm)

3 000 / 5 000 €

**BEL ET LUXUEUX EXEMPLAIRE D'UN TEXTE FONDATEUR
DES DOCTRINES SOCIALISTES QUI INSPIRA GRACCHUS BABEUF**

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos long orné de rosaces et de filets dorés, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris anglais non identifié au contreplat -- annotations au crayon

Légère trace de restauration d'une ancienne mouillure aux deux premiers feuillets

Cette édition a été publiée sans nom d'auteur et erronément attribuée à Diderot dans les œuvres duquel l'ouvrage a été inséré dès 1773. Le véritable auteur du *Code de la nature* est assez mal connu. Il avait publié deux ans auparavant, également sous une adresse de fantaisie, une utopie en deux volumes, *Nauffrage des isles flottantes*, où il présentait certaines des idées contenues ici. On a vu en lui une des sources de Babeuf, de Saint-Simon et de Fourier et surtout l'un des ancêtres de la doctrine collectiviste. Il développe dans son *Code de la nature* un projet social et économique où les phénomènes de production et de distribution jouent un grand rôle. Exemplaire remarquable en reliure de maroquin.