



138



138

138

REGNAULT, Nicolas-François.

La Botanique mise à la portée de tout le monde

Paris, chez l'auteur, 1774

3 parties en 2 volumes

in-folio (485 x 355mm)

10 000 / 15 000 €

L'ART DES PLANTES. BEL ENSEMBLE

EDITION ORIGINALE. 3 feuillets de titres avec encadrement floral en couleurs.

ANNOTATIONS : numérotation manuscrite en renvoi des titres de la liste «Ordre de la distribution périodique des plantes» (2^e feuillet du premier vol.) ; corrections manuscrites signalant une interversion des noms de plante et de leur descriptions entre la planche 82 (page numérotée 331) du premier volume et la planche 141 du second volume

COLLATION : titre, (1), (205) f., 205 pl. ; titre, (1), 3 pl., (90) f., 90 pl. ; titre, (1), 174 pl., (8) f.

ILLUSTRATION : 472 eaux-fortes, toutes les planches rehaussées d'un coloris d'époque, en grande majorité par Geneviève de Nangis Regnault

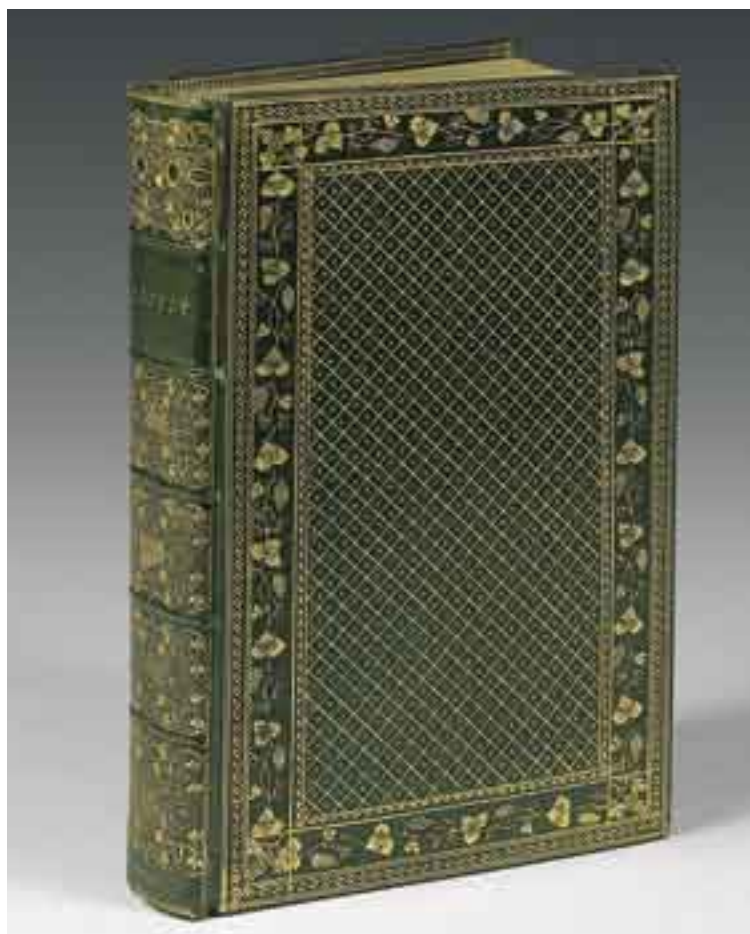
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

PROVENANCE : Chanlatte (ex-libris manuscrit) -- Société nationale d'acclimatation de France (cachet)

REFERENCE : Blunt 152 -- Pritzel 7475 -- Nissen 1600 (comptage erroné de 475 planches) -- Plesch 634 -- Dunthorne 256

Premier volume : petites perforations au 2^e feuillet, mouillures aux planches 156-159, 174, 205 ; second volume : mouillures aux planches 14, 66, 81, 152, 163 et 182. Charnières et dos restaurés

Blunt écrit de ce livre : «Perhaps the most impressive French botanical book of the period is Francois Regnault's *La Botanique* with nearly five hundred hand-coloured etchings. Many of these plates are the work of Genevieve de Nangis Regnault. The book deals with useful and decorative plants, and the author engagingly described the potato 'as possibly the only good thing that ever came out of America'. Regnault était physicien et botaniste, et sa femme dessina, grava et coloria la très grande majorité des planches.



139

139

LONGUS.

Pastoralium de Daphnide et Chloe.

Libri quatuor.

Paris, De Bure (Impr. François-Ambroise Didot), 1778

Deux parties en un volume
in-8 (210 x 127mm)

8 000 / 12 000 €

CHEF-D'ŒUVRE DE BOZERIAN, RELIÉ POUR SA COLLECTION PERSONNELLE

ILLUSTRATION AJOUTÉE : portrait de Danse de Villoison d'après Tassaert

RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin vert, décor doré, panneau à réseau quadrillé et large bordure de pampres et de vignes entre deux roulettes dorées, dos à nerfs orné à mille points de motifs floraux et musicaux dorés, gardes de moire violette à bordure de décors dorés, tranches dorées. Etui-boîte en plexiglass
PROVENANCE : Jean-Claude Bozerian (vente : Paris, 14 mars 1811, n° 574, «2 tom. en 1 vol. in-8, maroquin vert, dorure à quadrille, doublure de moire, dentelle... avec le portrait de Villoison ajouté», adjudgé 40,50 fr

REFERENCES : Brunet III, 1155 : «Très bonne édition» -- Paul Culot, *Jean-Claude Bozerian*, Bruxelles, 1979, p. 14-15

Édition donnée par J.-B.-G. d'Ansse de Villoison, l'une des plus parfaites des éditions bilingues de cette œuvre, avec texte grec et latin face à face, et sans doute celle qui se distingue par l'ampleur de son appareil critique, celui-ci occupant en entier les 312 pages de la seconde partie du volume. Ce chef-d'œuvre de reliure de Bozerian a été exécuté par le relieur pour sa collection personnelle. L'exemplaire a figuré dans la vente où, en 1811, Bozerian mettait aux enchères publiques l'ensemble le plus important de sa bibliothèque. Silvestre, le libraire, écrit dans l'Avertissement : «La première vente des livres de M. Bozerian aîné, faite chez moi en 1798, offrit aux amateurs un choix de belles reliures faites par cet habile artiste... et cette seconde vente... composée de livres précieux et d'ouvrages modernes, la plupart tirés à petit nombre sur papier de vélin et papier fin, sont reliés avec une élégance qui ne laisse rien à désirer».



140

140

ERNST, J. J., et Marie Dominique Joseph Engramelle.

Papillons d'Europe, peints d'après nature

Paris, De Laguerre, Bazantet et Poignant, 1779-1792

2 parties en 8 volumes
in-4 (290 x 231mm)

25 000 / 35 000 €

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE

EDITION ORIGINALE. Absence normale de faux-titre au dernier volume.

ILLUSTRATION : 355 eaux-fortes dont 350 en couleurs, dessinées par Ernst et rehaussées à l'époque, 3 frontispices (volumes I, III et IV) dont 2 en couleurs.

TIRAGE à 250 exemplaires

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : V. Houdart (note manuscrite au verso du premier feuillet blanc) -- J. J. Blaise libraire (étiquette imprimée) -- Ricardo Heredia (ex-libris)

REFERENCES : Nissen, *Tierbücher aus fünf Jahrhunderten*, p. 78 -- Hagen, p. 213 -- Horn-Schenkling 6051

Quelques petits éclats et quelques traces pâles sur les plats des reliures, très légère variation dans les décors des dos.

Depuis 1977, aucun exemplaire complet en maroquin rouge de l'époque n'a été présenté dans les ventes aux enchères internationales.

563. f.



563. e.



563. d.



563. h.



563. g.



H. El. Hübneri ppa.

F. L. Guenée, Descriptio. Musc. 1852.



141

141

CERVANTES, Miguel de.

El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Madrid, Joaquin Ibarra, 1780

Deux parties en 4 volumes
in-4 (295 x 215mm)

4 000 / 6 000 €

142

Cahier des recettes pour faire des liqueurs, maspineries et remèdes pour différentes maladies

[Manuscrit]

S. l., vers 1780

In-4 (302 x 190mm)

1 000 / 1 500 €



142

EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE MORANTE

Seconde édition illustrée. 13 lettres ornées, 25 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Antonio Carnicero, Brieva et Rafael Ximeno

ILLUSTRATION : 36 figures, dont un frontispice pour chacun des quatre volumes et un portrait de Cervantès en frontispice du premier volume, gravées par Manuel Salvador y Carmona, Gerónimo Gil, Fernando Selma, P.P. Moles, Joaquín Fabregat, Juan Barcelon, Joaquín Ballester et Francisco Muntaner, d'après Joseph del Castillo, Antonio Carnicero, Joseph Bruneta, Bernardo Barranco, Geronimo Gil et Gregorio Ferro ; une carte générale de l'Espagne gravée, repliée à la fin du premier volume.

RELIURES ESPAGNOLES DE L'ÉPOQUE. Veau granité colorié au pochoir, octogone imitant le marbre gris au centre de deux rectangles, l'un imitant le marbre rouge, l'autre le marbre vert, roulette dorée, dos à nerfs ornés d'un décor à l'oiseau, tranches dorées sur témoins.

PROVENANCE : Joaquim Gomez de la Cortina, marquis de Morante (ex-libris)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 218-219 -- Brunet I:1749 -- Urdike II:55-57, 73-77

Quelques rousseurs dans les marges

Cette édition entendait restituer le texte de Cervantes dans son authenticité. Elle est accompagnée d'une illustration pour la première fois entièrement dessinée et gravée par des artistes espagnols.

RECETTES MEDICALES ET GASTRONOMIQUES

92 pages manuscrites, à l'encre noire

DEMI RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de vélin, cartonnage bleu

PROVENANCE : Raymond Oliver (ex-libris)

Nombreux remèdes parmi lesquels des recettes pour le ratafiat, contre les brûlures, les fractures, les ulcères, des emplâtres pour apaiser les maux de dents, pour guérir les surdités accidentelles, pour empoisonner les renards, pour faire sortir les taupes d'un jardin, etc...



143

143

PIRANESI, Giovanni Battista.

Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo

[avec :] *Descrizione e disegno dell'emissario del Lago Albano*

[avec :] *Di Due spelonche ornate dagli Antichi alla riva del Lago Albano*

Rome, vers 1790

Un volume in-plano (575 x 795mm)

6 000 / 8 000 €

BEL ETAT : 48 EAUX-FORTES DE PIRANESE

- *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo* : titre, dédicace à Clément XIII, une initiale décorée, une vignette, 27 eaux-fortes par Giovanni Battista Piranesi.

- *Descrizione e disegno dell'emissario del Lago Albano* : titre, une initiale décorée, une vignette, 9 eaux-fortes par Giovanni Battista Piranesi.

- *Di Due spelonche ornate dagli Antichi alla riva del Lago Albano* : une vignette, 12 eaux-fortes par Giovanni Battista Piranesi.

Brochure d'origine en papier gris brun. Boîte

REFERENCE : John Wilton-Ely, II, pp. 668-727

Lacune à la coiffe supérieure

Ces grandes œuvres de Piranèse furent inspirées à l'artiste par un séjour qu'il fit en 1764 dans le somptueux palais d'été du pape Clément XIII, son protecteur, à Castelgandolfo, sur les rives du lac d'Albano. Le filigrane identique pour les trois suites indique que le tirage date des années 1790 (John Wilton-Ely, II, p. 1171).