



144

144

HARRIS, Moses, et Edward  
Donovan.  
*An Exposition of English Insects*  
Londres, White, Robson, 1782  
4 volumes in-4  
(290 x 225mm)  
5 000 / 7 000 €



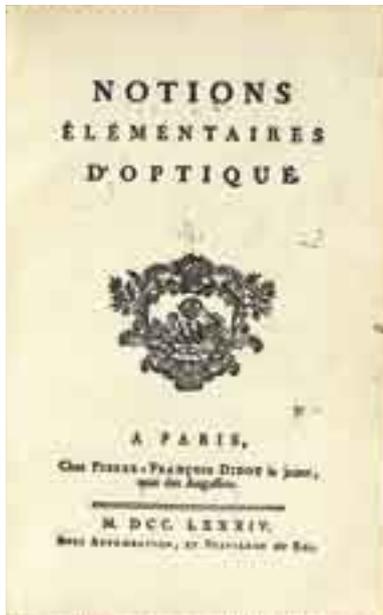
144

**BEL ENSEMBLE UNIFORMEMENT RELIE : 119 PLANCHES EN COULEURS**

[avec :] Edward Donovan, *An Epitome of the Natural History of the Insects of China*. Londres, for the author by T. Bensley, 1798. ILLUSTRATION : 50 eaux-fortes rehaussées d'un coloris d'époque  
[avec :] Edward Donovan, *An Epitome of the Natural History of the Insects of India*, Londres, for the author by T. Bensley, 1800. ILLUSTRATION : 58 eaux-fortes rehaussées d'un coloris d'époque  
[avec :] Edward Donovan, *An Epitome of the Natural History of the Insects of New Holland*. Londres, White, 1805. ILLUSTRATION : 41 eaux-fortes rehaussées d'un coloris d'époque.

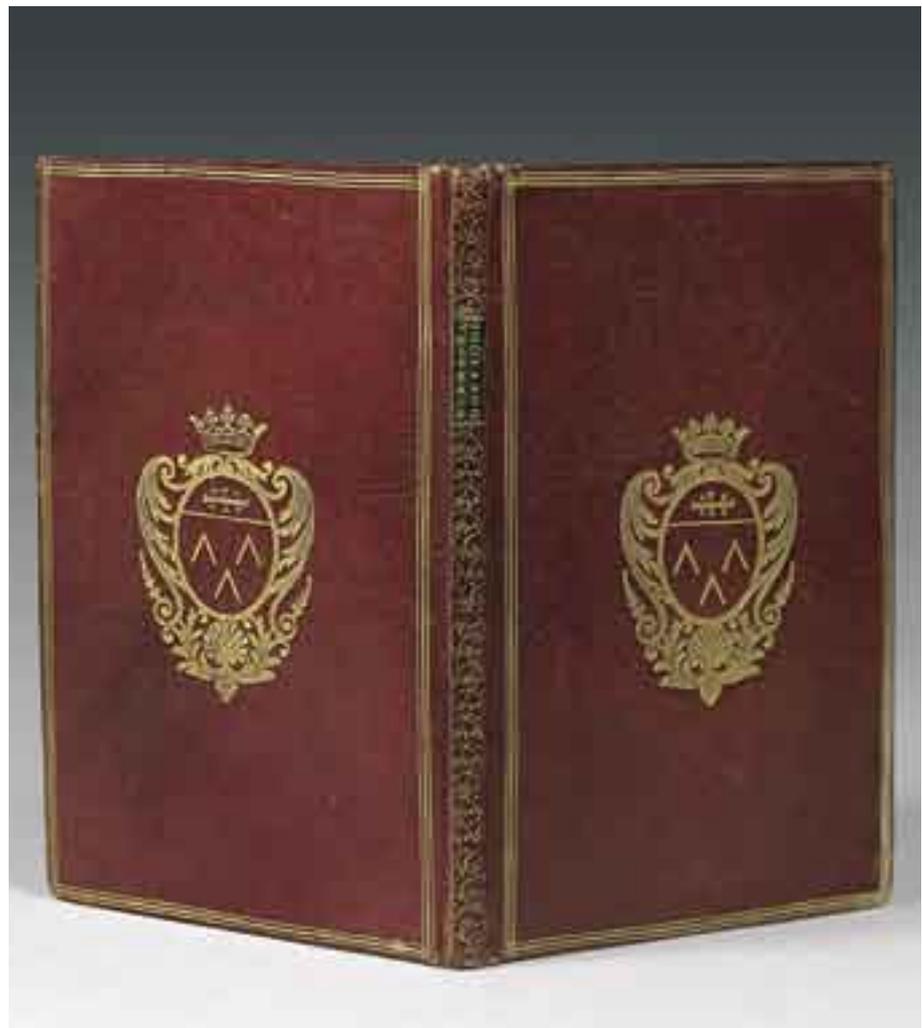
EDITIONS ORIGINALES

ILLUSTRATION : 50 eau-fortes rehaussées d'un coloris d'époque, une eau-forte non coloriée, un frontispice en couleurs  
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin vert à grain long, encadrement de dentelle dorée, dos à nerf orné, tranches dorées.  
PROVENANCE : William Hobson (ex-libris)  
REFERENCE : Nissen 1838, 1143 -1145



145

145  
 [MARAT, Jean-Paul].  
*Notions élémentaires d'optique*  
 Paris, Pierre-François Didot le jeune,  
 1784  
 In 8 (200 x 125mm)  
 2 000 / 3 000 €

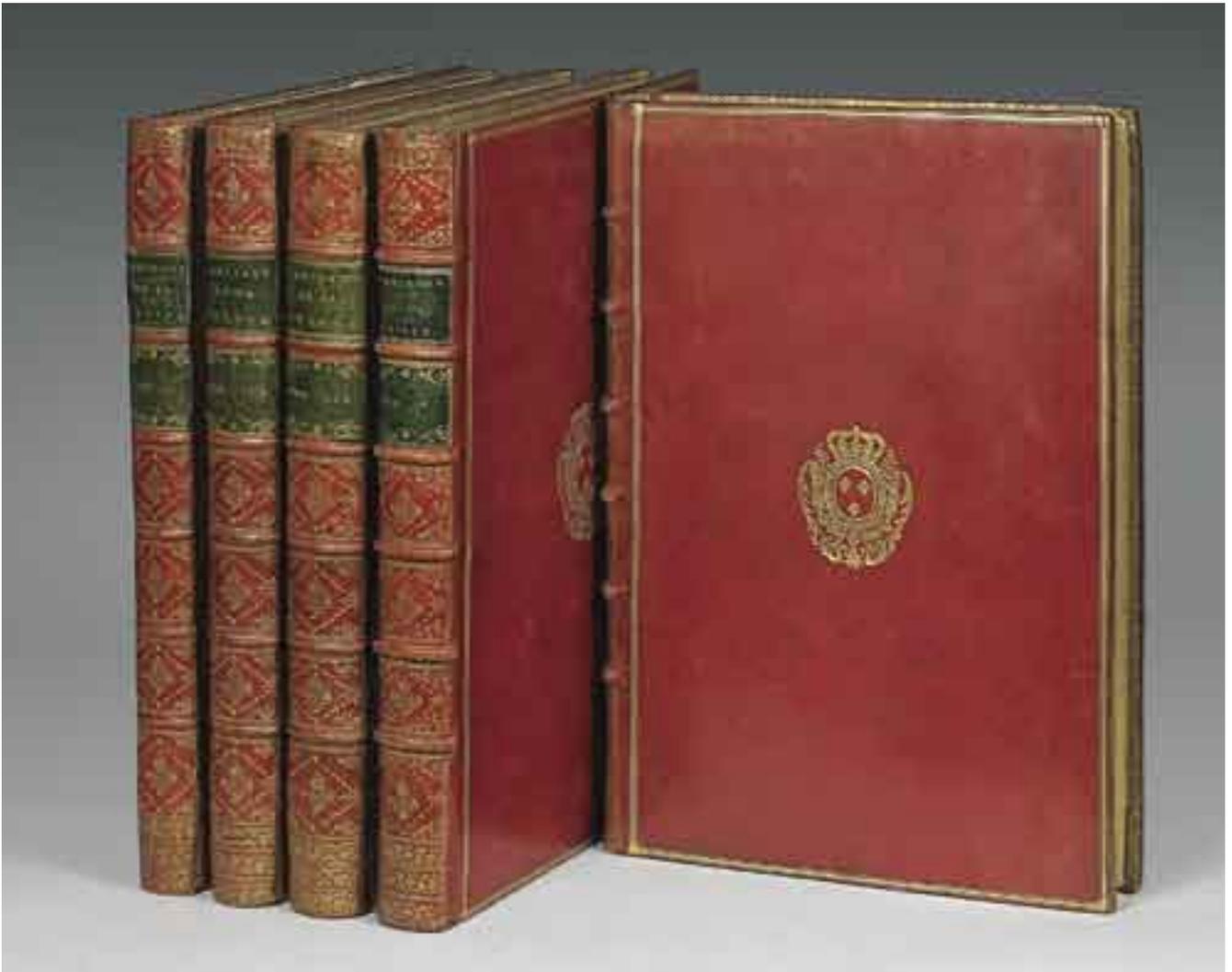


145

**L'ŒUVRE SCIENTIFIQUE D'UN FUTUR POLEMISTE REVOLUTIONNAIRE.  
 LUXUEUSEMENT RELIEE. RARE**

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : deux planches d'optique gravées sur cuivre  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armoiries aux petits fers sur les plats, encadrement d'un triple  
 filet doré, dos long orné, tranches dorées  
 PROVENANCE : M. de Joubert (ex-libris, note manuscrite : «Don de l'auteur en 1784») -- René Héron de  
 Villefosse (ex-libris)

Philippe-Laurent de Joubert, à qui Marat fit don de son ouvrage, était président de la Cour des comptes de Montpellier. Jean-Paul Marat est resté dans l'Histoire davantage comme conventionnel révolutionnaire que comme scientifique. Il fut pourtant un médecin reconnu, notamment en Angleterre où il exerça entre 1772 et 1777. Le 30 juin 1775, il fut fait docteur en médecine par l'université écossaise de Saint-Andrew. Pendant cette période, il publia entre autres deux ouvrages, l'un en 1774 intitulé *Les chaînes de l'esclavage*, l'autre en 1776, essai sur la presbytie, intitulé *An inquiry into a singular Disease of Eyes*. Les *Notions élémentaires d'optiques* reprennent les idées contenues dans ses *Découvertes sur la lumière*, ouvrage publié en 1780 où l'auteur développe notamment les théories de Newton. Aucun exemplaire de cet édition n'est recensé dans les ventes aux enchères internationales depuis 1977.



146

146

ZURLAUBEN, Beat-Fidèle-Antoine-Jean-Dominique de, baron de La Tour-Châtillon, & Jean Benjamin de La Borde.

*Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse*

Paris, Lamy, 1780-1788

2 tomes en 5 volumes  
in-folio (490 x 325mm)

10 000 / 15 000 €

#### EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE

##### ÉDITION ORIGINALE

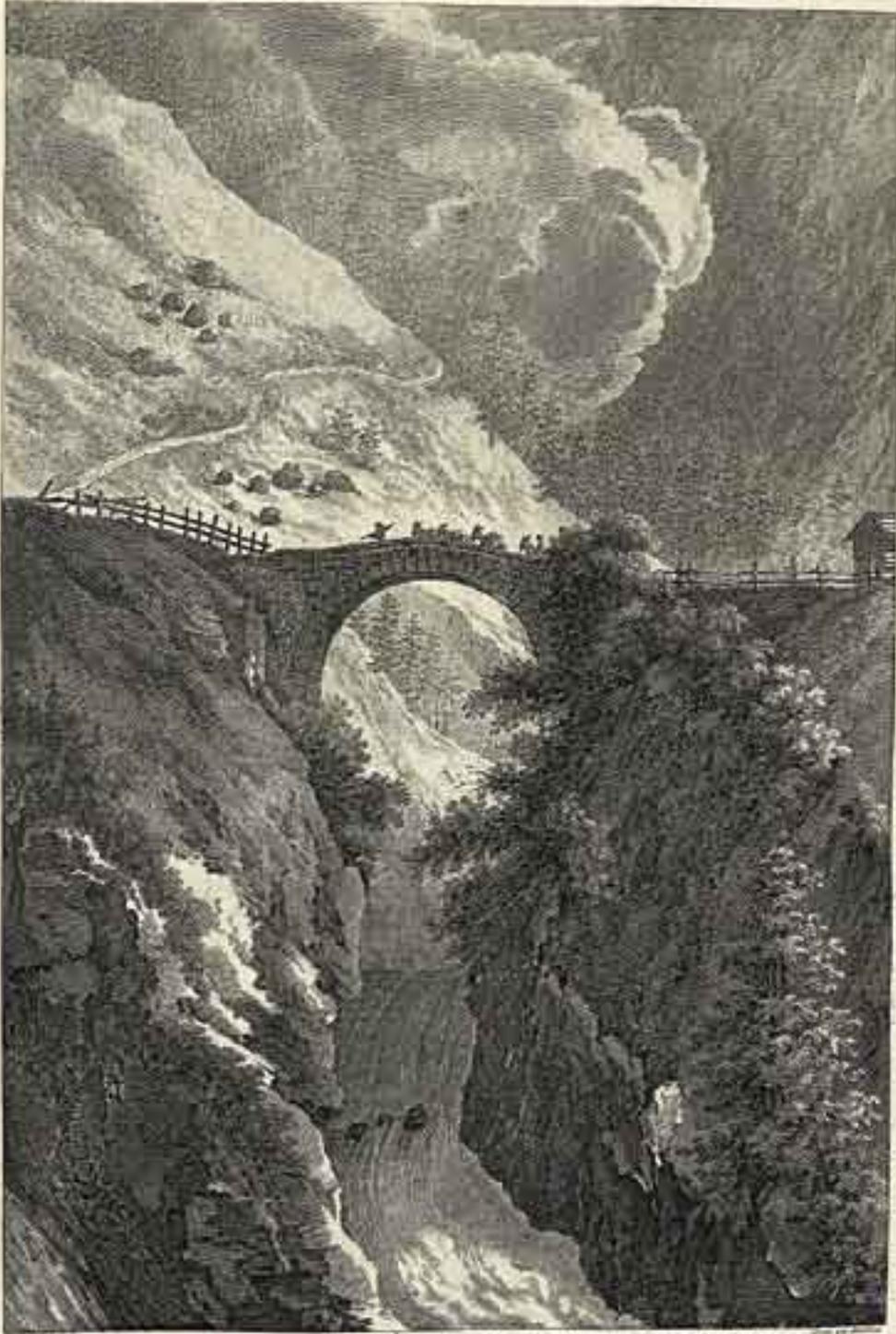
ILLUSTRATION : 250 planches gravées sur cuivre par Née, Niquet, Alix, Longueil, Borguet, Masquelier, Choffard, Dequevauviller, Droyer, Aveline, d'après Perignon, Le Barbier, Besson, Châtelet, Bertaux, Brandoin, Grimm. Elles groupent quelque 420 gravures de portraits, cartes, scènes historiques, vues de villes et costumes ; 7 cartes, une grande vignette gravée par Née d'après Marillier contient les portraits de Zurloben et de La Borde ; en tête du premier volume, frontispice allégorique gravé par Née en 1781 d'après Moreau le jeune

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, armes royales dorées sur les plats des deux derniers volumes, tranches dorées

REFERENCE : Cohen-de Ricci 1075-1076

*Quelques rousseurs marginales, accroc à la coiffe supérieure des volume 4 et 5*

Les exemplaires reliés à l'époque en maroquin rouge sont rares, comme l'indique d'ailleurs leur absence dans les ventes aux enchères internationales depuis 1977. Le texte et les gravures rassemblent les renseignements les plus variés et les plus intéressants sur les différents aspects humains, culturels, politiques ou naturels de la Suisse. La partie historique et politique est en grande partie due au baron de Zurloben (1720-1795), l'érudite général suisse au service de Louis XV.



PONT SUR LA RUSS PRÈS LE VILLAGE DE MULTIRACK.

*dessiné de l'ouvrage d'Érasme*

A.P.D.E.



147

147

[DEZALLIER D'ARGENVILLE,  
Antoine Nicolas].

*Manuel du jardinier, ou Journal de  
son travail distribué par mois*

Paris, Fournier, 1790

In-12 (162 x 92mm)

300 / 500 €

### L'ART DES JARDINS AU TEMPS DES LUMIERES. JOLIE COUVERTURE MUETTE

Broché sous sa couverture colorée d'origine. Boîte

*Dos très légèrement frotté*

Avocat au Parlement, Dézallier d'Argenville (1680-1765) fut surtout amateur de jardins. Il publia en 1709 un traité intitulé *La Théorie et la pratique du jardinage* qui synthétise une partie du savoir technique et artistique du XVII<sup>e</sup> siècle et s'adresse à la fois à l'architecte, au jardinier et au propriétaire terrien. Dézallier rédigea près de 600 articles dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

148

PLANAZU, François Joseph Rey  
de.

*Œuvres d'Agriculture. Traité Sur  
les causes de l'état de langueur &  
d'engourdissement de l'Agriculture en  
France*

Paris, Grangé, 1787

26 fascicules en un volume in-4  
(256 x 195mm)

5 000 / 7 000 €

### TRAITE AGRONOMIQUE TRES ORIGINAL, RELIE PAR DEROME.

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 30 eaux-fortes de Rey de Planazu, dont 29 sont imprimées sur papier bleu et rehaussées à l'époque, et 27 sont signées à l'encre noire par l'épouse de l'auteur

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE DEROME LE JEUNE. Veau brun, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches mouchetées bleues

L'auteur, dans sa dédicace, s'étonne que «l'agriculture si nécessaire à la vie, & qui tient le plus près à la sagesse, n'ait ni disciplines qui l'apprennent, ni maîtres qui l'enseignent ; il s'étend sur l'abus de fermes, sur l'appauvrissement des terres, et propose un plan de réhabilitation de l'agriculture et d'augmentation des ressources qu'elle procure». L'ouvrage se compose de 26 fascicules dont les 24 derniers avaient été imprimés séparément entre 1786 et 1787 dans différentes villes des régions fertiles de la Beauce et de la Brie, où Rey de Planazu poursuivait ses expériences agricoles. Seuls le premier et le vingt-troisième fascicule traitent des problèmes généraux de l'économie rattachés à l'agriculture. Rey de Planazu dispensait en 1786 un cours théorique d'agriculture auquel accouraient de nombreuses personnes d'un rang distingué. Parmi les solutions qu'il illustre on remarque un moulin pour extraire la farine de pomme de terre, une caisse d'incubation pour éclore les œufs sans poules, un nouveau semoir, des ruches d'un nouveau type, une tondeuse à gazon et une machine pour élever les eaux. Chaque page de titre de fascicule porte le cachet RP de l'auteur et la signature Deplanazu apposée par sa veuve. On compte, au total, 50 signatures de cette dernière.



**CHARIOT**

propre à Transplanter des grands Arbres

*DEDIÉ*

à Messire De Lormerie Ecuier

*Par son très humble Serviteur*

*Key de Planazan*

R. P. *Septennan*

149

LAVOISIER, Antoine Laurent.  
*Traité élémentaire de chimie,*  
*présenté dans un ordre nouveau*  
*et d'après les découvertes modernes*  
Paris, Cuchet, 1789  
2 tomes reliés en un volume  
in-8 (197 x 122m)  
40 000 / 60 000 €



149

**TRAITE FONDATEUR DE LA CHIMIE MODERNE. PROBABLEMENT LE DERNIER EXEMPLAIRE ENCORE EN MAINS PRIVEES DU PREMIER ETAT DE L'EDITION ORIGINALE RELIE EN MAROQUIN DE L'EPOQUE. AUX ARMES ROYALES DU FILS AINE DE LOUIS XVI ET PREMIER DAUPHIN.**

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT : antérieur à l'approbation des Académies, publié en un seul volume alors que le second état est divisé en deux volumes. Il contient quelques annexes, dont l'errata  
ILLUSTRATION : 13 planches dépliantes représentant des instruments et appareils scientifiques, dessinés et gravés par la femme de Lavoisier, Marie Anne Paulze, élève et célèbre modèle de David  
ANNOTATIONS : note manuscrite d'une main contemporaine indiquant le poids des divers gaz de l'atmosphère, en marge de la page 55  
RELIURE ARMORIEE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré et armoiries royales du dauphin au centre sur chacun des plats, dos à nerfs orné avec petits dauphins et fleurs de lys, tranches dorées  
PROVENANCE : Louis-Joseph-François-Xavier de France -- ancienne collection Ledoux-Lebard  
REFERENCES : Lucien Scheler, *Lavoisier*, p. 99 et p. 200, note 116 -- *Histoire de l'édition française*, II, p. 209

Tous les éléments d'une nouvelle théorie chimique étaient réunis en 1788. Informé des travaux de Cavendish et de Prislei qui avaient, le premier, découvert l'hydrogène et pratiquement démontré que l'eau en est un composé, et le second, isolé l'oxygène, Lavoisier craignait de se voir devancé. Il avait, de son côté, découvert les gaz constituants de l'air et réalisé la décomposition et la synthèse de l'eau. Balayant la théorie phlogistique qui, à la suite des alchimistes, rendait compte avant lui des phénomènes de la chimie, Lavoisier détermine avec précision, dans ce traité, les actions de la respiration et de la combustion ouvrant ainsi, entre autres, la voie aux premières expériences de la biochimie.

On connaît neuf exemplaires de ce premier état, tous, sauf celui-ci, conservés dans des bibliothèques publiques. Trois d'entre-eux, reliés en veau, sont à la Bibliothèque nationale, à la Bibliothèque Mazarine et à la Cornell University Library. Cinq autres, destinés à la famille royale et somptueusement reliés, comme celui-ci, aux armes, se trouvent respectivement : celui de Louis XVI à la Bibliothèque de Versailles, celui de Marie-Antoinette à la BnF, celui du comte de Provence à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, celui du comte d'Artois à la Bibliothèque de l'Arsenal et celui de la duchesse de Berry à l'Institut de France.

Cet exemplaire est celui du fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette, le dauphin Louis-Joseph-François-Xavier de France, qui mourut en juin 1789 à l'âge de huit ans. Il permettait ainsi à son jeune frère, Louis-Charles de France, d'accéder au dauphinat pour devenir, après la Révolution, le mystérieux prince martyr Louis XVII. Le catalogue de la collection Jacques Guérin du 7 juin 1990, n° 51, indiquait que seuls deux volumes aux armes de ce premier dauphin auraient été répertoriés dans le domaine privé. Les cinq exemplaires de la famille royale qui sont dans des bibliothèques ont été reliés de façon identique à celui-ci. Seules les armoiries des plats et les pièces d'armes du dos présentent quelques variantes. Il est intéressant de voir comment le relieur, fournisseur de la famille royale, n'a apporté aucune variation ni au décor, pourtant relativement complexe, du dos, ni même à la dorure de la pièce de titre.

