



150

150

*Almanac (sic) de Gotha pour l'année MDCCXCI*

Gotha, C. Ettinger (Impr. Jean-Christophe Reiher), 1791

In-16 (114 x 64mm)

2 000 / 3 000 €



150

### CHARMANT ET INTERESSANT PETIT LIVRE SNOB

EDITION ORIGINALE. Titre gravé. 2 tableaux dépliant : *Généalogie de la Maison de Saxe* et *Tableau de la Grandeur, Population, Revenu... de quelques Pays*

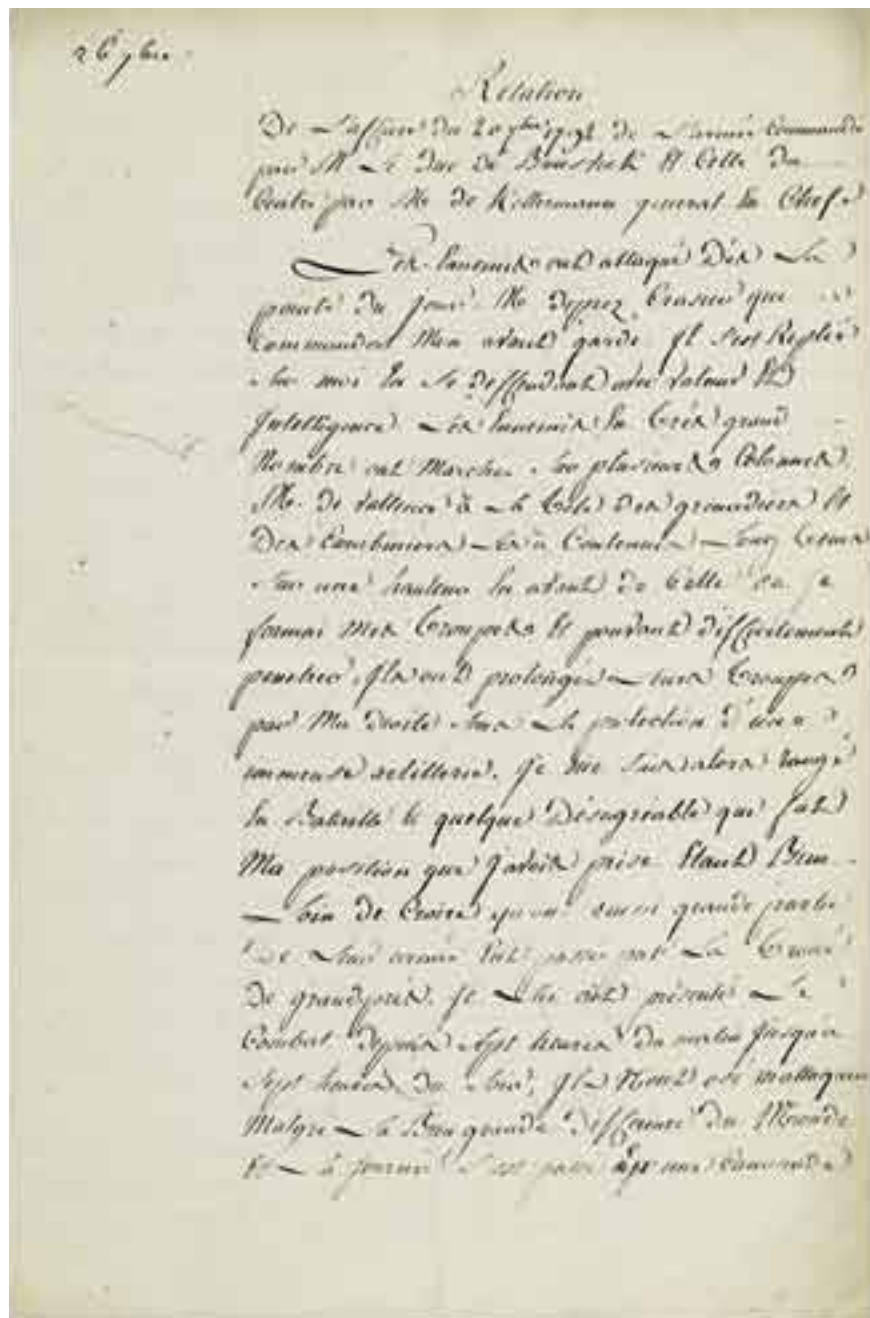
ILLUSTRATION : un frontispice signé par Schneider et daté 1790, 4 figures gravées de *Coiffures de Berlin* et de *Coiffures de Paris*, à quatre exubérants modèles chacune, et 12 planches, la première gravée par Chodowiecki

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu nuit, triple cadre de filets dorés, dos long orné de filets dorés, roulette dorée intérieure

PROVENANCE : note au crayon, non identifiée, sur la première garde : «Aujourd'hui 2 août 1791 j'ai laissé tomber mon talisman de Cornaline blanche que je porte à mon col depuis le mois de 7bre 1785 la pierre est felé mais pas séparé»

Célèbre publication entreprise en 1763 et poursuivie pendant plus de deux siècles. Cette année révolutionnaire de 1791 est d'une particulière rareté. Exemplaire exceptionnel par sa parfaite conservation et son élégante reliure d'époque, à l'état de neuf.

Les planches retracent l'histoire, longuement décrite par ailleurs, de la conquête de l'Amérique par Christophe Colomb, montrant le navigateur offrant ses services au roi du Portugal, puis plus tard enchaîné, le capitaine Cook reçu honorablement par le roi d'Angleterre, et sa mort. On voit aussi l'empereur d'Allemagne Henry IV pénitent, le pape Pie VI, Joseph II et Koenitz, Louis XVI renonçant à la souveraineté au sein de l'Assemblée Constituante, bourrée de spectateurs, Gustave III, roi de Suède, Gustave-Adolphe, la reine Christine embrassant la religion catholique, l'Origine de la liberté des Suisses, et Marie Stuart, reine d'Écosse, montant avec fermeté sur l'échafaud.



151

151  
*Relation de la bataille de Valmy*  
 [Document manuscrit]  
 S. l., 26 septembre 1792  
 In-4 (315 x 203mm)  
 300 / 600 €

**«L'AFFAIRE DU 20 SEPTEMBRE 1792» : JOUR DE GLOIRE POUR LES ARMEES DE LA REVOLUTION**

4 pages, à l'encre noire  
 Le document comprend : une note d'introduction à la relation de la bataille de Valmy, rédigée, datée et signée par «le Maréchal de Camp, commandant en chef de le 3e division militaire» (1 p.), et la relation de la bataille de Valmy, datée, rédigée et signée «Kellermann» par le même Maréchal de Camp (3 p.) Les deux documents sont de la même écriture. Ce «Maréchal de Camp, commandant en chef de le 3e division militaire» semble donc avoir joué le rôle de secrétaire auprès du général Kellerman, en le suppléant dans la rédaction de ce rapport, écrit à la première personne, et en signant à sa place. Le document est daté du 26 septembre 1792, soit 6 jours après la bataille de Valmy. «La nation française après ce que j'ai vu hier peut être sûr que ses soldats les plus aguerris ne doivent pas l'emporter sur ceux qui se sont consacrés à la défense de la Liberté, et il ont montré que leur confiance en leurs généraux était entière par la manière dont ils restaient à des postes périlleux». Cette modeste bataille aura un retentissement démesuré dans toute l'Europe.



152

152

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

*Du contrat social, ou Principes du droit politique*

Paris, Didot le jeune, An IV - 1795

In-folio (351 x 265mm)

2 000 / 3 000 €

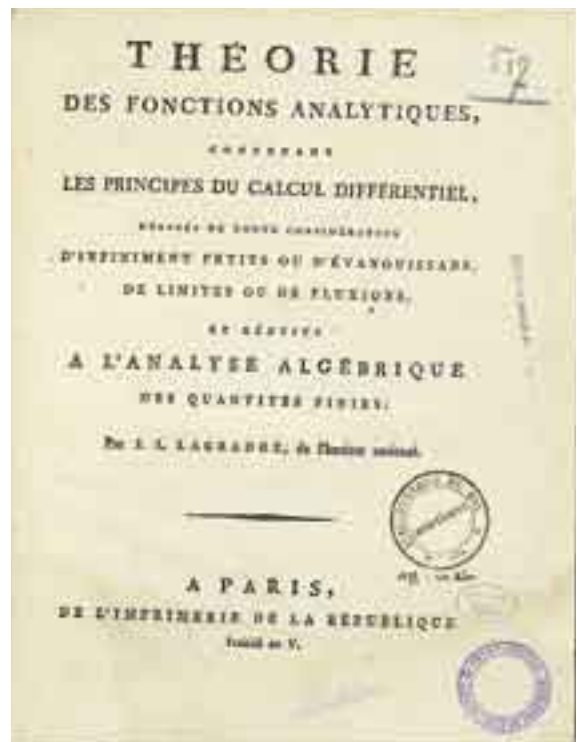
**BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE BOZERIAN AUX EMBLEMES  
REVOLUTIONNAIRES**

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BOZERIAN. Veau raciné, encadrement de triples filets dorés, dos long entièrement orné de faisceaux de licteurs surmontés d'un bonnet phrygien, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques Millot (ex-libris ; vente : Paris, 18 mars 1958, n° 200)

REFERENCE : Brunet IV, 1425

*Le Contrat social*, publié en 1762, fut suivi de nombreuses rééditions ou contrefaçons publiées la même année. Cette édition in-folio, publiée plus de trente ans après la première, en pleine Révolution, est l'un des plus beaux monuments de Pierre-François Didot le jeune. Elle parut l'année même de la mort de l'imprimeur. La superbe et rare reliure de Bozerian aux emblèmes révolutionnaires veut souligner, en 1795, l'actualité de ce texte considéré comme un des textes fondateurs de la Révolution.



153

153

LAGRANGE, Joseph Louis.

*Théorie des fonctions analytiques*

Paris, Imprimerie de la République, an V [1797]

In-4 (254 x 197mm)

8 000 / 12 000 €

**EXEMPLAIRE DE NAPOLEON (BIBLIOTHEQUE DE SAINT-CLOUD) PUIS  
DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE A COMPIEGNE**

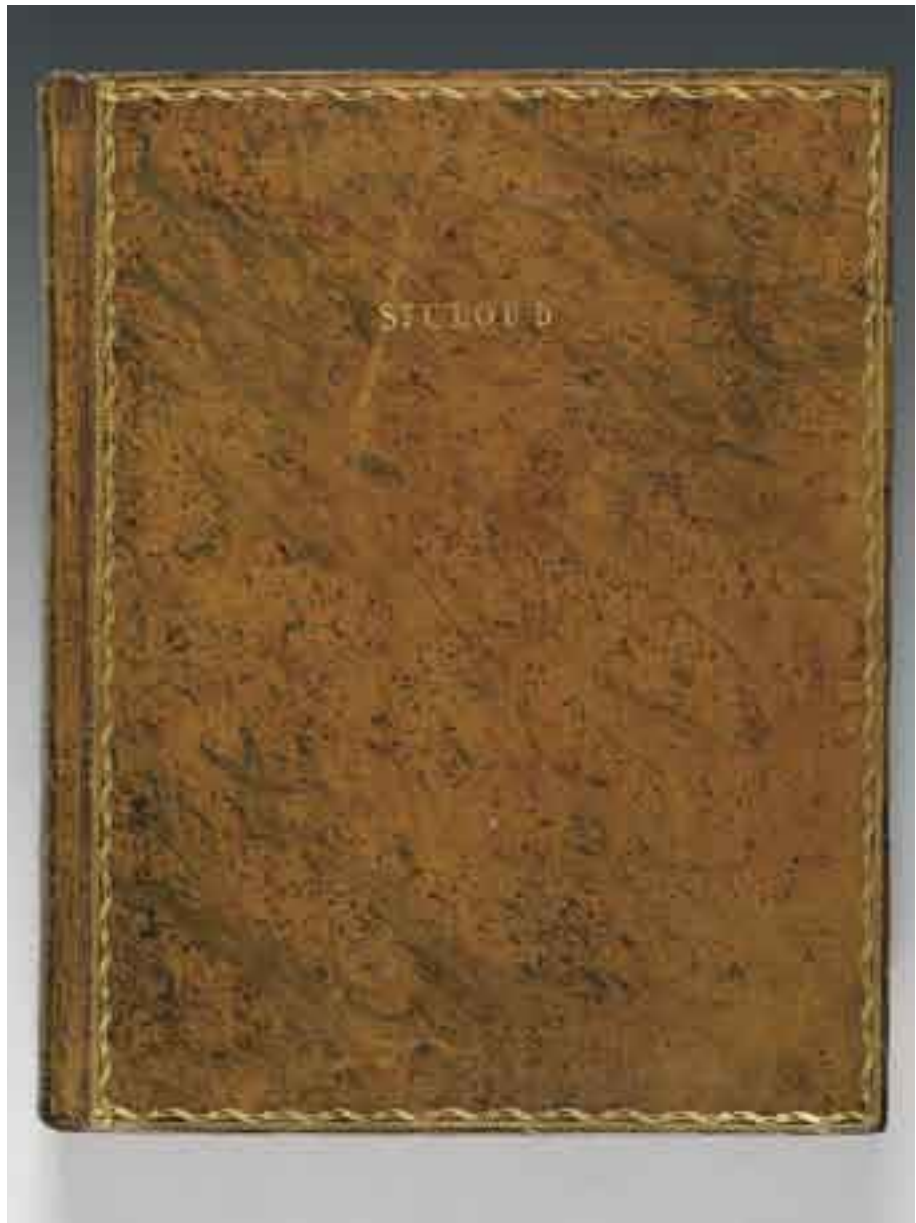
EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau raciné, encadrement d'une roulette dorée, inscription ST CLOUD en lettres dorées sur le plat supérieur, dos long orné, tranches mouchetées, gardes bleu-roi. Boîte

PROVENANCE : Napoléon (Bibliothèque de Saint-Cloud : inscription sur la reliure) -- Louis-Philippe (cachet de la «Bibliothèque du roi Compiègne» daté 1844) -- cachet : «Bibliothèque du Palais-Compiègne» (probablement Napoléon III) -- cachet : «Dépôt de l'Etat. 1891. Ville de Compiègne» -- cachet de décharge : «Réformé et échangé par la Commission», répété deux fois, sur la page de titre et le premier feuillet de table

REFERENCES : Riccardi I 3 -- Norman 1258

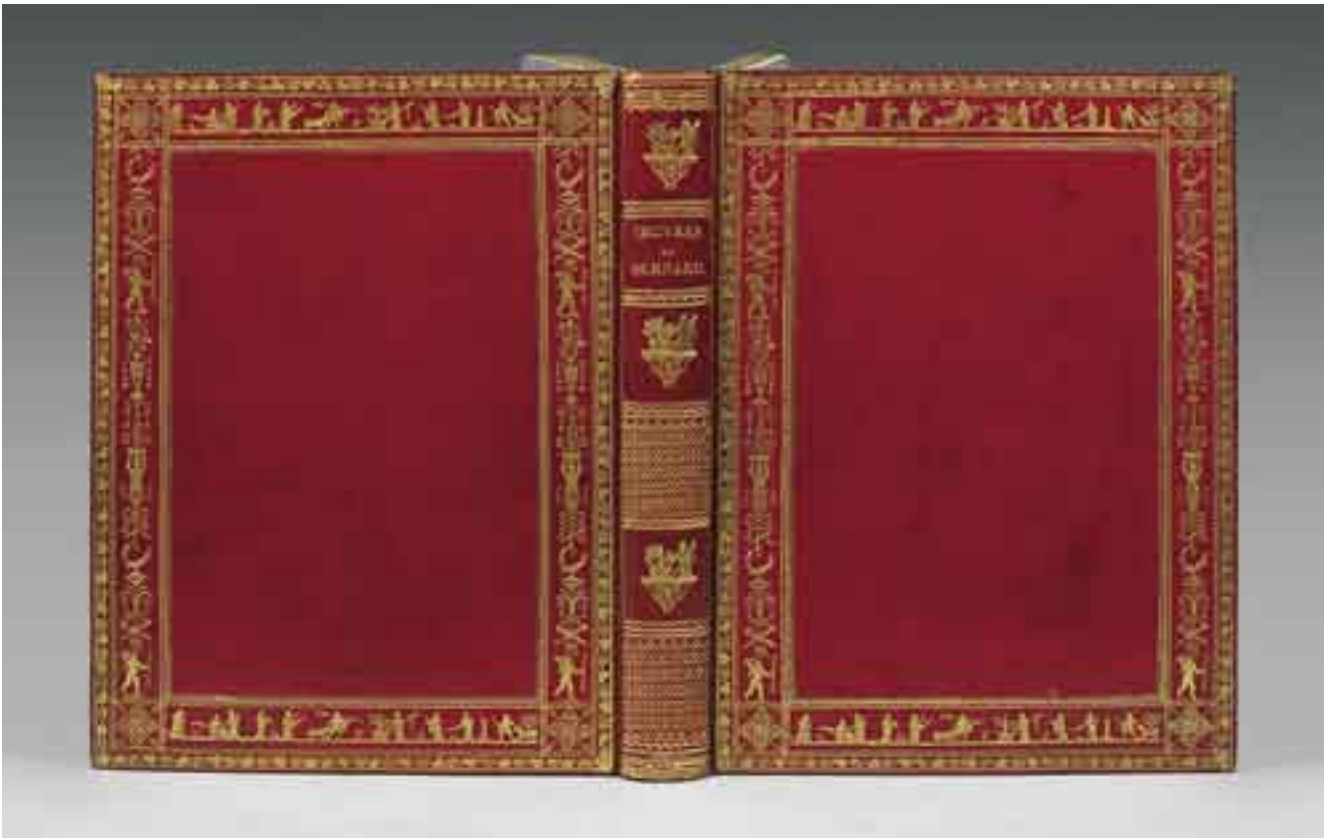
*Quelques très pâles mouillures. Coiffes à peine restaurées*



153

Joseph Louis Lagrange (1736-1813) étudia d'abord les sciences à Turin. Il fut nommé professeur de l'Ecole royale d'artillerie à seulement dix-neuf ans. Avec quelques amis, il fonda en 1757 une société scientifique, future Académie des sciences de Turin. Deux mathématiciens jouèrent dans sa vie un rôle important. Le premier, Euler, avec qui il entretenait une importante correspondance, le second, d'Alembert. Grâce à lui, Lagrange put rejoindre la cour de Frédéric II à Berlin en 1766. A la mort de ce dernier, après vingt années de travail fertile, Lagrange accepta l'invitation du gouvernement français et partit pour Paris. Devenu pensionnaire vétérinaire de l'Académie des sciences, il participa, pendant la Révolution, à l'élaboration du système métrique en collaboration avec Lavoisier, puis contribua à la fondation de l'Ecole normale, de l'Ecole polytechnique et du Bureau des longitudes. Napoléon, qui admirait Lagrange (il le fit sénateur, comte de l'Empire et grand officier de la Légion d'honneur), appelait ce dernier «la haute pyramide des Sciences Mathématiques».





154

154

BERNARD, Pierre-Joseph.

*Oeuvres*

Paris, Pierre Didot l'aîné, 1797

In-4 (309 x 233mm)

8 000 / 14 000 €

**CHEF D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION NEO-CLASSIQUE. PRUD'HON AU RANG DU CORREGE. TRES BELLE RELIURE DE MAIRET**

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Pierre Paul Prud'hon («Phrosine et Mélidor») et trois eaux-fortes d'après Pierre Paul Prud'hon gravées par Brisson et Copia

TIRAGE unique à 150 exemplaires avec les figures avant la lettre et avec «l'opera de *Castor et Pollux* qui n'a pas été joint au reste de l'édition» (Cohen-de Ricci)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR MAIRET. Maroquin rouge à grain long, encadrement de motifs dorés représentant des personnages de l'Antiquité, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Maurice Péreire

REFERENCES : Cohen-de Ricci 133 -- *PMM* 133

La figure pour «Phrosine et Mélidor» est «peut-être la seule gravure que le maître est incontestablement faite» (Cohen-de Ricci). La mystérieuse et singulière réunion des amants, sous les pâles rayons de la lune, est célèbre. Delacroix, impressionné, dit qu'à elle seule elle plaçait Prud'hon auprès du Corrège (cf. Emile Dacier, «Prud'hon et l'art du livre», in *Le Portique*, II, 1945, pp. 68-82). Pierre Didot édita pendant quelques années la série des Auteurs classiques français et latins imprimés pour l'éducation du Dauphin, illustrée principalement par David, Gérard et Girodet. C'est lui qui, pratiquement contre David, choisit Prud'hon pour illustrer la présente édition. Elle témoigne autant de son goût pour le poète, mal connu, du règne de Louis XV que de son admiration pour le peintre à qui il a dédié une «Épître à l'Auteur des charmants desseins» se terminant par cet éloge : «Oui, cher Prud'hon, ce seul ouvrage t'assure l'immortalité». Didot a donné simultanément deux éditions illustrées des mêmes figures de Prud'hon : l'une de 198 pages, l'autre, celle-ci, la seule complète, de 300 pages et destinée à contenir les illustrations en épreuves avant la lettre, comme l'indique la note au verso du faux-titre.





155



155

155

LA FONTAINE, Jean de.  
*Les Amours de Psyché et de Cupidon,*  
*suivies d'Adonis, poème*  
 Paris, Pierre Didot l'Ainé, 1797  
 In-4 (312 x 230mm)  
 2 000 / 3 000 €

**SEUL LIVRE ENTIEREMENT ILLUSTRÉ PAR LE PEINTRE FRANÇOIS GERARD. BELLE RELIURE DE LEFEBVRE**

ILLUSTRATION : 5 eaux fortes avant la lettre gravées d'après Gérard par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Tardieu,  
 RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE PAR LEFEBVRE. Maroquin rouge à grain long, encadrement de pointillés et de fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de soie bleue  
 PROVENANCE : Jésuites de Lyon (cachet)  
 REFERENCE : Cohen-de Ricci 584

*Petite déchirure au premier feuillet blanc, quelques très pâles rousseurs*

Cet ouvrage est le premier livre illustré imprimé par Firmin Didot au Louvre. Le Directoire avait concédé à son père, Pierre Didot, en 1793, l'usage de la triple galerie précédemment occupée par l'Imprimerie Royale.

156

PREVOST D'EXILES, Antoine-François, dit l'abbé.  
*Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*  
 Paris, Bleuet jeune, Pierre Didot l'Ainé, 1797 (an V)  
 2 volumes in-18 (131 x 75mm)  
 2 000 / 3 000 €

**JOLIES RELIURES DE L'EPOQUE. EXEMPLAIRE ABDY**

ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes de Lefèvre  
 RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, dos longs, tranches dorées  
 PROVENANCE : C.F. (ex-libris gravé, 1885) -- Robert Abdy (ex-libris)  
 REFERENCE : Cohen-de Ricci 823





157

157

DIDEROT, Denis.  
*Ceuvres de Diderot, publiées sur les  
 manuscrits de l'auteur, par Jacques-  
 André Naigeon*

Paris, Desray et Deterville, 1798

15 volumes in-8

(223 x 140mm)

8 000 / 14 000 €

**TRES BELLES RELIURES DE BOZERIAN. EXEMPLAIRE PIXERECOURT  
 DE LA FAMEUSE EDITION DE NAIGEON**

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. «La meilleure et la plus complète des éditions du XVIIIe siècle»  
 (Tchémerzine)

ILLUSTRATION : portrait de Diderot d'après Greuze, gravé par Gaucher, en frontispice, 16 planches  
 mathématiques (volume II), un tableau dépliant (volume III)

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE SIGNEES PAR BOZERIAN. Maroquin vert à grain long, large  
 encadrement d'une roulette dorée, dos à nerfs très ornés, gardes de soie rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Guilbert de Pixérécourt (ex-libris ; vente, Paris, 1839, n° 1679) -- Laurent Currie (ex-libris)

REFERENCE : Tchémerzine II 972

Cette édition en quinze volumes fut publiée à partir des manuscrits de Diderot par l'un  
 de ses amis, Jacques-André Naigeon. Toute son œuvre, comme les digressions de ses  
 romans ou de ses conversations, ne cesse, pour reprendre l'expression du dramaturge et  
 poète allemand Schiller de mettre « l'esprit en branle ».