

# LITTÉRATURE

- 1 [ANONYME]. HISTOIRE NATURELLES par un membre de plusieurs sociétés savantes. PARIS, DROUIN, 1883. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin pain d'épice. Dos à 4 nerfs se prolongeant en noir et or sur les plats et portant le titre doré, filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture et dos conservés, triple filet doré d'encadrement sur les contre-plats.

Illustrations de E. Froment.

Tiré à 500 exemplaires, l'un des 450 sur Hollande (n° 147).

Charmant petit ouvrage avec un frontispice en sépia, une planche en couleurs, de nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Reliure signée Adrienne Wolff.

230 €

- 2 Guillaume APOLLINAIRE. LE BESTIAIRE ou cortège d'Orphée. MONTE-CARLO, EDITIONS DU CAP, 1955. Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de toile marron. Petite attaque sur un mors.

Illustré de gravures sur bois par Raoul Dufy.

Edition non mise dans le commerce, tirée pour les membres de la *Société de Bibliophiles Les Fermiers Généraux*. 30 figures et vignettes gravées par Dufy pour l'E.O. de 1911.

130 €

- 3 Guillaume APOLLINAIRE. LES EPINGLES. Contes. PARIS, LES CAHIERS LIBRES, 1928. Un volume, petit in-8, demi-reliure en basane maroquinée verte. Dos lisse portant le titre doré sur une pièce de maroquin roux, couverture conservée, tête dorée. Dos uniformément passé avec quelques frottements.

Contes avec un portrait par Alexeieff et une introduction de Philippe Soupault. Texte rare, imprimé à 835 exemplaires. L'un des 800 sur Lafuma.

120 €

- 4 Louis ARAGON. LE FOU D'ELSA. Poème. PARIS, GALLIMARD, 1963. Un volume, in-4, broché, couverture de la NRF imprimée et décorée en deux couleurs. Très bon état et feuilles non coupées.

Édition Originale.

Tirage de tête numéroté limité à 140 exemplaires. L'un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 86).

*"Mon sombre amour d'orange amère/Ma chanson d'écluze et de vent / Mon quartier d'ombre où vient rêvant/Mourir la mer"*.

370 €

- 5 Théodore de BANVILLE. ODES FUNAMBULESQUES. Occidentales - Idylles Prussiennes. PARIS, CHARPENTIER, 1878. Un volume, in-12, reliure moderne, cartonnée, à la bradel, habillée de papier marbré. Pièce de titre en maroquin brun sur le dos, couverture conservée. Quelques petites rousseurs claires éparses.

Porte "édition définitive", imprimé sur la page de titre.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à André Lefèvre. Reliure signée des Ateliers Laurenchet.

350 €

- 6 Maurice BARDECHE. L'ŒUF DE CHRISTOPHE COLOMB. Lettre à un sénateur d'Amérique. PARIS, LES SEPT COULEURS, 1951. Un volume, in-12, demi-reliure en veau maroquiné bronze. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition Originale.  
L'un des deux cents exemplaires sur Alfa mousse du tirage de tête (n° 157).  
180 €
- 7 Georges BATAILLE sous le pseudonyme Lord AUCH. HISTOIRE DE L'ŒIL. Nouvelle version. BURGOS [PARIS], 1941. Un volume, in-12, broché, couverture titrée en rouge. Quelques piqûres claires éparses.  
Édition rare.  
170 €
- 8 Charles BAUDELAIRE. CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. PARIS, AUBRY, 1946. Un volume, in-8, demi-reliure à bande moderne en chagrin rouge cerise. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés.  
Nombreuses illustrations hors texte d'après des tableaux.  
130 €
- 9 Charles BAUDELAIRE. CAUSERIES. Illustrations de Constantin Guys. Préface de F.-F.- Gautier. PARIS, Aux éditions du Sagittaire chez Simon KRA, 1920. Un volume, in-8 carré, demi-reliure moderne en chagrin cerise. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée.  
Ce volume a été établi par André Malraux. Les bois dont il est orné ont été gravés par Robert Dill d'après des aquarelles de Constantin Guys.  
Tirage total numéroté limité à 790 exemplaires. L'un des 700 sur papier de Hollande (n° 61).  
160 €
- 10 Charles BAUDELAIRE. LES FLEURS DU MAL. Avec une préface de André Suarès. PARIS, L'ARTISAN DU LIVRE, 1933. Un volume, petit in-8, demi-reliure en box chataîgne. Plats habillés de papier glacé crème portant, sur le premier, une roulette dorée en arceaux sur les bords et le titre doré en grandes lettres en pied. Roulette d'encadrement dorée sur le second plat, dos lisse partagé verticalement par une roulette dorée et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, jaquette en rhodoïde (avec un petit manque).  
Elles sont illustrée par un frontispice, en double état, gravé à la pointe sèche, d'Édgard Chahine.  
Tirage limité à 1400 exemplaires numérotés. L'un des 120 sur papier Japon impérial (n° 93) contenant deux épreuves de la point sèche de Edgard Chahine, dont une épreuve signée à la main par l'artiste.  
Reliure signée J. Antoine Legrain.  
230 €

- 11 René BENJAMIN. Au soleil de la poésie. SOUS L'ŒIL EN FLEUR DE MADAME DE NOAILLES. PARIS, LIBRAIRIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge brique. Dos à nerf orné de caissons dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés.
- Édition Originale
- Exemplaire complet du portrait de Madame de Noailles qu'elle a bien voulu dessiner spécialement pour cette édition. Tirage total limité à 2145 exemplaires. L'un des 50 numérotés sur papier de Hollande (n° 37).
- Le portrait est enrichi d'un envoi autographe à "*Mon cher ami Edmond de la Gandara...*" signé de Madame de Noailles. La page de faux titre porte un important envoi autographe daté et signé de l'auteur "*A Monsieur Edmond de la Gandara...*". Vignette ex-libris de Gandara.
- 280 €
- 12 Pierre BENOIT. LE Puits de Jacob. Préface de A. de Monzie. PARIS, ALBIN MICHEL, 1927. Un volume, in-8, demi-reliure à coins postérieure en maroquin bleu sombre. Dos à nerfs décorée d'une fleur rouge mosaïquée en pied et portant le titre doré, couverture et dos conservés.
- Illustré en couleurs de 27 compositions originales d'Arthur Szyk, dont 12 hors texte.
- Tirage limité à 327 exemplaires numérotés. L'un des 300 sur vélin d'Arches (n° 245). Bel exemplaire.
- 360 €
- 13 Gaston BERGERET. JOURNAL D'UN NÈGRE A L'EXPOSITION DE 1900. PARIS, CONQUET, 1901. Un volume, in-8, pleine reliure en peau satinée blanche. Dos à nerfs portant le titre en rouge, décor personnalisé en couleurs sur les plats, couverture et dos conservés. Quelques frottements légers.
- Illustré dans le texte par Soixante dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm.
- Tirage limité à 400 exemplaires. L'un des 100 premiers sur Japon.
- 170 €
- 14 Louis-Jacques, dit Aloysius BERTRAND. GASPARD DE LA NUIT. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Edition publiée d'après le manuscrit de l'auteur par Fernand Gazier. PARIS, EDITIONS DU TRIANON, 1931. Un volume, in-8 carré, en feuilles sous chemise rempliée et double emboitage muet. Feuilles non coupées.
- Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de G. Segueu.
- L'un des 10 premiers exemplaires sur Japon Impérial (n° 6).
- 280 €
- 15 Léon BLOY. SUEUR DE SANG (1870 - 1871). PARIS, DENTU, 1893. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en toile moutarde. Décor et titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.
- Édition Originale complète des trois dessins de H. de Groux et du portrait de L. Bloy par Ch. Cain.
- Bel exemplaire dans une reliure signée Ch. Lanoé. Ex-libris Léon Comar.
- 240 €

- 16 Léon BLOY. LETTRES A RENÉ MARTINEAU 1901 - 1917. Avec une préface d'Hector Talvart. PARIS, ÉDITIONS DE LA MADELEINE, 1933. Un volume, in-8, cartonnage de l'éditeur portant le titre sur le dos.  
Édition Originale. Avec les portraits de Léon Bloy et de René Martineau.  
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur Alfa.  
140 €
- 17 Jules BOISSIERE. PROPOS D'UN INTOXIQUÉ. PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1929. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée, décorée en deux couleurs et double emboîtage de l'éditeur.  
Illustrés de seize aquarelles de Foujita, lithographiées au trait par Prost et coloriées par Daniel Jacomet.  
Tirage limité à 97 exemplaires. L'un des 25 sur Annam, numérotés en chiffres romains (n° XIV). L'illustration de ces 25 exemplaires comprend trois états : Un en couleurs sur Annam, le second du trait sur Annam, le troisième, en couleurs, sur vélin.  
Embarqué pour l'Indochine, le fonctionnaire colonial et disciple de Mallarmé, Jules Boissière s'adonne, comme ses collègues, à l'opium. Ses "*Propos d'un intoxiqué*" sont le journal d'un fumeur tourmenté par "*les sensations perfides et douces*", le bonheur d'être pris et l'envie de décrocher.  
Foujita sera une des figures les plus originales du Montparnasse des "*années folles*" avec ses lunettes rondes, sa frange noire et lisse lui tombant sur les yeux, sa petite moustache et ses vêtements, la plupart créés par lui-même. Et bien sûr, il y a sa peinture...  
Notre exemplaire est enrichi d'une suite de 6 planches en couleurs sur Annam.  
1500 €
- 18 Emmanuel BOURCIER & Emmanuel JODELET. LA DANSE A L'OPÉRA. PARIS, BARRY, 1945. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et double emboîtage de l'éditeur.  
Très nombreuses illustrations, en noir ou en couleurs, dans ou hors texte, par Emmanuel Jodelet.  
Texte de Emmanuel Bourcier.  
Tirage numéroté limité à 815 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais, dont quinze hors commerce. L'un des 775 comportant l'état définitif des illustrations.  
240 €
- 19 René BOYLESVE. LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. PARIS, PIAZZA, 1942. Un volume, in-8, pleine reliure à la bradel, postérieure, en chagrin pain d'épice. Dos à faux nerfs orné de filets, d'une palette dorée et portant le titre doré, couverture et dos conservés.  
Illustrations en couleurs de A. Calbet.  
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin ivoirine des papeteries Boucher.  
120 €

- 20 Robert BRASILLACH. LE MARCHAND D'OISEAUX. PARIS, PLON - LA PALATINE - 1936. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.
- Edition Originale.
- Tirage numéroté limité à 543 exemplaires. L'un des 200 réservés aux sélection Lardanchet parmi les 490 sur papier d'Alfa (n° A. 26).
- Bon exemplaire dans une reliure signée Kauffmann-Morclois.
- 230 €
- 21 Robert BRASILLACH. LES SEPT COULEURS. PARIS, PLON - LA PALATINE, 1939. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, témoins conservés. Dos très légèrement éclairci.
- Edition Originale.
- Tirage numéroté limité à 489 exemplaires. L'un des 200 réservés aux Sélections Lardanchet parmi les 450 sur papier d'Alfa (n° A. 30).
- 230 €
- 22 Francis CARCO. L'ÉQUIPE. Bois en couleurs de Dignimont. PARIS, L'ARABESQUE, 1925. Un volume, grand in-8 carré, broché, couverture rempliée illustrée et imprimée en couleurs, étui éditeur chiné avec une étiquette de titre en couleurs.
- Édition illustrée de 20 bois en couleurs, dont 3 hors texte, de Dignimont.
- Tirage limité à 333 exemplaires plus 3 hors commerce. L'un des 274 sur pur fil Lafuma.
- Bon exemplaire.
- 130 €
- 23 Lewis CARROLL. LA CHASSE AU SNARK suivi de fantasmagorie et de Poeta Fit, non Nascitur. Traduit de l'Anglais par Henri Parisot. PARIS, SEGHERS, 1945. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés, tête dorée.
- L'un des 60 premiers exemplaires (n° 50) sur pur fil Johannot.
- 130 €
- 24 Louis-Ferdinand CÉLINE. D'UN CHÂTEAU L'AUTRE. PARIS, NRF, 1957. Un volume, in-8, pleine reliure, de l'époque, à la bradel, habillée de peau marbrée grenat. Titre doré au dos, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.
- Mention 14e édition sur la page de titre. La première édition est du 4 juin 1957.
- C'est grâce à Nimier qu'eut lieu l'interview par Madeleine Chapsal pour l'express du 14 juin , laquelle relança l'audience de l'écrivain.
- 200 €

- 25 Louis-Ferdinand CÉLINE. NORD. PARIS, NRF, 1960. Un volume, in-8, pleine reliure, de l'époque, à la bradel, habillée de peau marbrée grenat. Titre doré au dos, couverture et dos conservés.

Bon exemplaire. La première édition est du 13 mai 1960.

Le 11 septembre 1961, suite à une plainte pour diffamation, Gallimard décidait de faire retirer l'ouvrage de la vente et le retour de tous les invendus, et après les jugements de 63 et mars 65, les réimpressions modifièrent noms et lieux litigieux.

230 €

- 26 Louis-Ferdinand CÉLINE. LE PONT DE LONDRES. Guignol's Band II. PARIS, NRF, 1964. Un volume, in-8, pleine reliure, de l'époque, à la bradel, habillée de peau chagrinée grenat. Titre doré au dos, couverture et dos conservés.

Bon exemplaire.

140 €

- 27 Louis-Ferdinand CÉLINE. BAGATELLES POUR UN MASSACRE. PARIS, DENOËL, 1938. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Bon exemplaire.

Mention 67e édition sur la couverture, la première édition est de 1937 et porte 1938 au dos (la date oscille entre le 23 et le 28 décembre).

Le pamphlet ne donna lieu à aucun procès, mais fut retiré de la vente en janvier 45 par directive ministérielle (il l'avait déjà été quelques mois en 39 à la suite du décret Marchandeaup). Céline en interdit la réimpression.

260 €

- 28 Louis-Ferdinand CÉLINE. L'ECOLE DES CADAVRES. PARIS, DENOËL, 1938. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Bon exemplaire.

Mention 34e édition sur la couverture. La première édition est du 24 novembre 1938.

Le pamphlet fut poursuivi en diffamation par le docteur Pierre Rouquès et Léon Treich et condamné le 21 juin 1939. Il fut amputé de 3 feuilles (les pages 17 - 18 sur les moeurs, 121 - 122 sur Treich et 301 - 302 sur Rouquès), et ne connut dès lors aucune restriction à la vente ou à l'affichage (avant le caviardage, le 10 mai, il avait été retiré par l'auteur et l'éditeur), jusqu'en janvier 45 où il fut retiré par directive ministérielle. Céline en interdit désormais toute réimpression.

260 €

- 29 Louis-Ferdinand CÉLINE. LES BEAUX DRAPS. PARIS, NOUVELLES EDITIONS FRANÇAISES [DENOËL], 1941. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Bon exemplaire.

Mention 51e édition sur la couverture. La première édition est du 25 février 1941.

Le 4 décembre 1941, le Ministère de l'Intérieur du Gouvernement de Vichy interdit le pamphlet en zone libre (quelques saisies à Marseille et Toulouse de l'ordre de 54 exemplaires pour le mois de décembre !) mais le laissa réimprimer et diffuser en zone occupée. Retiré de la vente en janvier 45 par directive ministérielle, il fut exclu par l'auteur de toute réimpression.

230 €

- 30 Alphonse de CHATEAUBRIANT. LA BRIERE. PARIS, GRASSET, 1923. Un fort volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.  
Édition originale.  
Tirage numéroté limité à 1495 exemplaires. L' un des 55 sur papier vélin crème de Hollande Van Gelder (n° 358), quatrième papier.  
Reliure signée Lavaux.
- 250 €
- 31 Paul CLAUDEL. LE VIEILLARD SUR LE MONT OMI. PARIS, CHAMONTIN - LE LIVRE, 1927. Un volume, in-12-carré, broché, couverture rempliée illustrée et imprimée. Bon exemplaire.  
Édition Originale, avec papillons et ombres de papillons par Audrey Parr.  
Chaque poème à pleine page est précédé d'un feuillet blanc comportant un ou plusieurs papillons exécutés à la gouache blanche par J. Saudé  
Tirage numéroté limité à 230 exemplaires sur Ivoirine. L'un des 200 mis dans le commerce (n° 80).
- 380 €
- 32 Jean COCTEAU. 25 DESSINS D'UN DORMEUR. LAUSANNE, MERMOD, s. d. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée portant une étiquette de titre, imprimée, sur le premier plat.  
Tirage numéroté limité à 213 exemplaires. L'un des 200 sur vélin pur fil des papeteries du Marais (n° 29).
- 240 €
- 33 Jean COCTEAU. LE GRAND ÉCART. PARIS, STOCK - DELAMAIN & BOUTELLEAU, 1926. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, imprimée.  
Roman illustré par l'auteur de 22 dessins dont 11 en couleurs.  
Tirage limité à 500 exemplaires, dont 30 hors commerce. L'un des 419 sur vélin pur fil Lafuma (n° 180).  
*"... Cette dernière singularité lui faisait prêter de mauvaises mœurs ; car les mauvaises mœurs sont la seule chose que les gens prêtent sans réfléchir..."*.
- 280 €
- 34 Joseph CONRAD. JEUNESSE suivi du cœur des ténèbres. Traduit de l'Anglais par G. Jean-Aubry et André Ruyters. PARIS, LIBRAIRIE DE LA REVUE FRANÇAISE - REDIER, 1917 Un volume, in-8, demi-reliure à coins, moderne, en chagrin prune. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, non rogné, couverture conservée.  
Illustrations en couleurs de CH. Fouqueray.  
Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés. L'un des 100 sur vélin royal Vidalon (n° XXII).
- 130 €

- 35 [CURIOSA]. MÉMOIRES DE CASANOVA. PARIS, s. n., 1932. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise imprimée, illustrée et chemise cartonnée rose illustrée. Cartonnage un peu passé avec quelques frottements.

Suite de vingt eaux-fortes, libres, en couleurs, et une page de table. Illustrateur anonyme. Tirage numéroté limité à 470 exemplaires. L'un des 100 sur vélin d'Arches (n° 49).

JOINT : [Pierre LOUÏS] - DOUZE DOUZAINS DE DIALOGUES. Ou petites scènes amoureuses. s. l., s. n., s. d. (1953 ?). Suite en noir de 10 gravures libres, format in-4, (par Vertès ?). Tirage limité à 500 exemplaires.

480 €

- 36 Alphonse DAUDET. LETTRES DE MON MOULIN. PARIS, PIAZZA, 1938. Un volume, petit in-8, demi-reliure moderne à coins en chagrin vert. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservé. Bon exemplaire.

Illustrations en couleurs de André E. Marty.

L'un des exemplaires du tirage ordinaire contenant l'état définitif des illustrations.

140 €

- 37 Robert DESTETZ. AVEC LE PETIT CHOSE. LYON, LA COMPAGNIE INDUSTRIELLE COMMERCIALE CINÉMATOGRAPHIQUE, 1938. Plaquette in-4, de 28 pp., (2) f., en feuilles, sous chemise rempliée imprimée en deux couleurs. Parfait état.

Illustré de trois gravures sur bois de Philippe Burnot.

Tirage numéroté limité à 250 exemplaires sur vélin vélin d'Arches. Exemplaire n° 64 nominatif.

Robert Destetz fut le premier à porter à l'écran le roman de Daudet. Il nous parle de cette rencontre avec "Le Petit Chose".

180 €

- 38 Jérôme DOUCET. TROIS LÉGENDES D'OR, D'ARGENT ET DE CUIVRE. Sainte Marie l'Egyptienne. Le beau visage de la mort. L'ame du samovar. PARIS, FERROUD, 1901. Un volume, in-8, demi-reliure à coins postérieure en maroquin framboise. Dos à nerfs orné, doré et mosaïqué portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustrées de trente-trois compositions par Georges Rochegrosse gravées en taille-douce.

Tirage numéroté limité à 350 exemplaires numérotés. L'un des 60, celui-ci sur grand vélin d'Arches, contenant une suite en noir.

Bel exemplaire dans une reliure signée Septier.

480 €

- 39 Alexandre DUMAS. LA DAME DE MONSOREAU. PARIS, CALMANN LEVY, 1903. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins à la brade, de l'époque, en chagrin bronze. Dos lisses très ornés, mosaïqués et dorés portant de larges pièces de titre en maroquin olive, filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
- Edition de luxe, illustrée d'après les compositions de Maurice Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot.
- L'un des 150 exemplaires sur papier de Chine (n° 33). Celui-ci fait partie des 100 enrichis d'une suite de chaque gravure, et du frontispice en trois états. Complet du catalogue de deux cent quarante-cinq dessins originaux de Maurice Leloir pour cet ouvrage.
- Bel exemplaire dans une reliure signée CH. Meunier. Ex-libris.
- 650 €
- 40 Paul ELUARD. UNE LONGUE RÉFLEXION AMOUREUSE. Frontispice de Picasso. NEUCHATEL ET PARIS, IDES ET CALENDES, 1945. Un volume, in-4, broché, couverture imprimée et décorée en deux couleurs. Bon exemplaire.
- Édition Originale.
- L'un des 1550 exemplaires numérotés, imprimés pour le commerce. L'un des 1500 sur Alfa blanc (n° 1468).
- 580 €
- 41 Anatole FRANCE. LES AUTELS DE LA PEUR. PARIS, s. e., 1885. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.
- L'un des 65 exemplaires sur vergé ancien blanc (n° 35).
- 260 €
- 42 Anatole FRANCE. L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE. Aquarelles de Serge Beaune. PARIS, KRA, 1923. Un fort volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Nombreuses illustrations en couleurs hors texte, bandeaux et culs-de-lampe, d'après les aquarelles de Serge Beaune.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 750 sur vélin teinté.  
Bel exemplaire dans une reliure signée Lavaux.
- 340 €
- 43 Anatole FRANCE. LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Illustrations de Léon Lebègue. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1908. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin havane. Dos orné de filets verticaux dans le style art-nouveau encadrant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Édition en grande partie originale (Carteret, 293).
- Quarante quatre illustrations en couleurs de Léon Lebègue, dont 9 hors texte. L'un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 60). Celui-ci est enrichi d'une suite en noir reliée dans l'ouvrage.
- 340 €

- 44 Anatole FRANCE. LE MIRACLE DE LA PIE. PARIS, FERROUD, 1921. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. Bel état.  
Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.  
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches avec les illustrations en couleurs dans le texte.  
Sobre reliure signée Lavaux.  
280 €
- 45 Anatole FRANCE. LE CHANTEUR DE KYMÉ. PARIS, FERROUD, 1923. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. Bel état.  
Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.  
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 100 sur Japon Impérial (n° 71) contenant trois états, dont un état en noir avec remarques.  
Sobre reliure signée Lavaux.  
300 €
- 46 Anatole FRANCE. LE PROCURATEUR DE JUDÉE. PARIS, FERROUD, 1919. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Petite trace blanche (colle) sur un plat.  
Illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Serge de Solomko.  
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1200 sur papier vélin d'Arches avec les eaux-fortes avec la lettre.  
Sobre reliure signée Lavaux.  
150 €
- 47 Anatole FRANCE. LES POÈMES DORÉS. PARIS, LEMERRE, 1873. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire.  
Edition Originale de ce recueil de poèmes imprimé à seulement 580 exemplaires.  
Dans une sobre reliure signée Lavaux.  
230 €

- 48 Anatole FRANCE. LA CAUTION. PARIS, FERROUD, 1912. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos lisse très orné, doré et mosaïqué, portant le titre doré ; filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Dos légèrement éclairci.  
Illustrations en couleurs de Léon Lebegue.  
Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 64 sur Japon Impérial comportant deux états des illustrations (n° 95).  
Reliure signée Strobants.
- 230 €
- 49 Judith GAUTIER. LE PARAVENT de soie et d'or. PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1904. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin marine. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée.  
Ouvrage orné de nombreuses illustrations en couleurs.  
L'un des 15 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 10).  
Reliure anglaise avec le cachet du relieur Mudie.
- 380 €
- 50 Théophile GAUTIER. MILITONA. PARIS, LIBRAIRIE CONQUET, 1887. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin framboise. Dos à nerfs portant le titre doré, motif floral en plusieurs couleurs et fleurs, mosaïqué sur les plats, filets dorés sur les coupes, larges encadrements dorés intérieurs. Contre-plats et gardes doublés de tissu de soie décoré de motifs floreaux stylisés, tranches dorées, couverture conservée. Etui de luxe, intérieur doublé de feutrine et bordure en maroquin. Très léger frottement sur la bordure en pied de l'étui.  
Portrait de l'auteur et dix compositions de Adrien Moreau gravés par A. Lamotte.  
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. L'un des 150 premiers, celui-ci sur grand papier vélin (n° 94).  
Bel exemplaire très frais, intérieur parfait, dans une reliure très élégante signée de Marius Magnin. Ex-libris en couleurs, art-déco.
- 870 €
- 51 Théophile GAUTIER. OMPHALE. Histoire rococo. Préface par A. de Claye. PARIS, FERROUD, 1896. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin rouge Hermès. Dos à nerfs recouvert d'un décor mosaïqué, et portant le titre doré. Encadrement doré et mosaïqué autour du premier plat portant un large décor doré et mosaïqué en plusieurs couleurs dans le style art nouveau, encadrement mosaïqué du second plat avec décor doré. Filets dorés sur les coupes, larges encadrements dorés intérieurs, gardes et contre-plats habillés de tissu broché et moiré, tranches dorées, couverture conservée. Etui de luxe avec bordure peau et intérieur doublé de feutrine.  
Édition illustrée par quatre eaux-fortes de Lalauze, vignettes et culs-de-lampe.  
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés à la presse. Celui-ci, sur vélin d'Arches et comportant trois états des eaux-fortes, est numéroté à la main.  
Superbe exemplaire dans une reliure signée Lucien Magnin. Ex-libris.
- 1200 €

- 52 Jean GENET. QUERELLE DE BREST. [PARIS], [Morihien Paul], [1947]. Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en deux couleurs. Complet de la chemise éditeur, à lacets, cartonnée.  
Édition Originale.  
Tirage limité à 525 exemplaires hors commerce. L'un des 460 sur vélin à la forme (n° 32).  
Couverture, un frontispice et 28 lithographies à pleine page par Jean Cocteau. Complet du feuillet volant.  
1700 €
- 53 Jean GENET. CHANTS SECRETS. LYON, L'ARBALÈTE, 1945 (20 mars). Un volume, in-4, broché, couverture imprimée et illustrée. Bon exemplaire.  
Édition en partie Originale, tirée pour les souscripteurs à 400 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.  
Couverture illustrée d'une lithographie par Emile Picq.  
300 €
- 54 Jean GENET. MIRACLE DE LA ROSE. LYON, [L'ARBALÈTE], 1946 (30 mars). Un fort volume, in-4, cartonnage bradel de l'éditeur avec le nom de l'auteur en rouge sur le dos. Bon exemplaire.  
Édition Originale.  
Tirage limité à 475 exemplaires numérotés, sur pur fil Rives, tous réservés aux souscripteurs (n° 141).  
Comme toujours chez Barbezat, magnifique typo en Bodoni 18 en noir et carmin.  
800 €
- 55 Jean GENET. POÈMES. LYON, L'ARBALÈTE, 1948. Un volume, in-4 carré, broché, couverture rempliée, illustrée et habillée d'une jaquette en rhodoïd imprimée du titre et du nom de l'auteur. Bon exemplaire.  
Édition Originale.  
Tirage unique limité à 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lana (n° 242), tous réservés aux souscripteurs.  
Couverture photographique avec plusieurs portraits de Genet par Douchan Stanimorovitch.  
380 €
- 56 André GIDE. LE RETOUR DU TCHAD. Suite du voyage au Congo. Carnets de route. PARIS, NRF, 1928. Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à la bradel en maroquin grain long prune. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition Originale.  
L'un des 110 exemplaires, réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, réservés aux bibliophiles de la nrf. Celui-ci, exemplaire n° XXX est nominatif.  
Cet dans cet ouvrage que l'on trouve, en annexe, les différentes correspondances échangées avec les Grandes Compagnies Concessionnaires, dans les qu'elles il dénonce les injustices du système colonial.  
300 €

- 57 Jean GIONO. LETTRE AUX PAYSANS SUR LA PAUVRETÉ ET LA PAIX. VIVRE LIBRE. PARIS, GRASSET, 1938 Un volume, in-8, demi-reliure moderne en chagrin orange. Dos à nerfs portant le titre en noir, couverture conservée.  
Même année que l'originale, porte cinquième édition sur la couverture.  
130 €
- 58 Jean GIRAUDOUX. MIRAGE DE BESSINES. PARIS, EDITIONS EMILE-PAUL, 1931. Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée, imprimée et décorée. Bon exemplaire au feuilles non coupées.  
Édition Originale avec un frontispice de Daragnès.  
Tirage limité à 900 exemplaires. L'un des 825 sur vergé antique (n° 787).  
280 €
- 59 Julien GRACQ (pseud. de Louis Poirier). LETTRINES. PARIS, JOSÉ CORTI, 1967. Un volume, in-12, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin noir. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos conservés.  
Édition originale.  
Tirage de tête numéroté limité à 270 exemplaires. L'un des 200 sur Alfa Mousse (n° 153).  
Bon exemplaire dans une agréable reliure.  
340 €
- 60 Julien GREEN. ADRIENNE MESURAT. PARIS, PLON, 1927. Un volume, petit in-8, demi-reliure, à large débordement, en maroquin fauve. Dos lisse portant le titre doré. Plats habillés de peau retournée teintée en noir, décor de filets symétriques dorés sur les plats, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. Jaquette en rhodoïde.  
Édition Originale.  
L'un des exemplaires sur papier d'Alfa dans la collection du "Roseau d'Or".  
Bel exemplaire dans une reliure signée J. Antoine Legrain.  
450 €
- 61 Julien GREEN. LE VOYAGEUR SUR LA TERRE. Les clefs de la mort - Christine - Léviathan. PARIS, PLON, 1930. Un volume, in-12, demi-reliure en peau maroquinée chataigne. Dos lisse portant deux filets, une palette et le titre dorés ; couverture et dos conservés.  
L'un des exemplaires non numérotés, sur alfa, du tirage de tête.  
Bon exemplaire dans une reliure non signée.  
230 €

- 62 Alfred JARRY. GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN - Roman-néo-scientifique - Suivi de spéculations. PARIS, CHARPENTIER, 1911. Un volume, in-12, demi-reliure en veau havane. Dos lisse, orné et doré, portant une pièce de titre en maroquin rouge. Premier plat de la couverture conservé.
- Première édition, elle est parue 4 ans après la mort de l'auteur, établie par Eugène Fasquelle.  
Bon exemplaire du tirage ordinaire.
- 230 €
- 63 Marcel JOUHANDEAU. LA JEUNESSE DE THÉOPHILE. Histoire ironique et mystique. PARIS, NRF, 1921. Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à faux nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire.
- Edition Originale.
- L'un des 800 exemplaires réservés aux amis de l'édition originale (n° 103).
- 280 €
- 64 Jules LAFORGUE. MORALITÉS LÉGENDAIRES. PARIS, LÉON VANIER, 1894. Un volume, in-12, reliure moderne cartonnée, à la bradel, habillée de papier raciné. Pièce de titre en maroquin noir sur le dos, couverture conservée.
- Portrait de Jules Laforgue (d'après un croquis de Skarbina), en frontispice.
- Nouvelle édition, chez Vanier, au tirage à petit nombre dans une agréable reliure signée Loutrel.
- 280 €
- 65 René Milan, dit Maurice LARROUY. LE RÉVOLTÉ. PARIS, LES EDITIONS DE FRANCE, 1924. Un volume, petit in-8, demi-reliure postérieure à la bradel en chagrin marron. Filets dorés sur le dos portant une pièce de titre en chagrin havane, non rogné, témoins, couverture et dos conservés.
- L'un des 190 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 146).
- Bon exemplaire.
- 170 €
- 66 Paul LÉAUTAUD. JOURNAL PARTICULIER. [MONTE-CARLO], DOMAINE PRIVÉ (EDITIONS DU CAP), 1956. Deux volumes, in-16 carré, demi-reliures à coins, de l'époque, en chagrin noir. Dos lisses portant les titres dorés à la chinoise, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Bon exemplaire.
- Edition Originale au tirage unique limité à 4 000 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 650).
- Portrait de l'auteur et de sa maîtresse en frontispice.
- 230 €

- 67 Pierre LOTI, pseud de Julien Viaud. PÊCHEUR D'ISLANDE. PARIS, CALMANN LÉVY, 1886. Un volume, in-12, demi-reliure en maroquin bleu. Dos lisse décoré d'un fleuron doré et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition originale.

Un des exemplaires du tirage spécial, limité à 380, réservé à la librairie Conquet, paraphé par l'éditeur et illustré d'un portrait de Loti et de six planches par Jazet.

Cet exemplaire, bien qu'imprimé sur vélin, possède la couverture saumon.

Bon exemplaire dans une reliure signée Louis Guétant.

560 €

- 68 Pierre LOTI. PROPOS D'EXIL. PARIS, CALMANN LÉVY, 1901. Un volume, petit in-8, demi-reliure en veau marbré fauve et vert. Dos à nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, couverture conservée. Trois petits puits de vers dans un mors. Ex-libris.

Porte trente-troisième édition sur le premier plat de la couverture.

200 €

- 69 Pierre LOTI. LES DÉSENCANTÉES. Roman des harems turcs contemporains. PARIS, CALMANN LÉVY, 1906. Un volume, in-12, demi-reliure en chagrin marine. Dos lisse décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition Originale illustrée d'un portrait frontispice.

Bon exemplaire.

360 €

- 70 Pierre LOTI. FLEURS D'ENNUI. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1924. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin aubergine. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Bon exemplaire.

Tirage sur papier vélin du Marais limité à deux mille exemplaires, tous numérotés.

200 €

- 71 Pierre LOTI. RAMUNTCHO. PARIS, ÉDITIONS CRÈS, 1927. Un volume, petit in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin caramel. Dos à nerf portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture conservée.

Illustrations en noir et en couleurs : Frontispice, hors textes, et bandeaux d'après les aquarelles et dessins de Ramiro Arrue.

L'un des exemplaires numérotés, sur vergé de Rives teinté.

160 €

- 72 Pierre LOTI. MON FRÈRE YVES. PARIS, CALMANN LÉVY, 1883. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en maroquin ardoise. Dos lisse orné d'une tige de roses, dorée et mosaïquée, titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée.

Édition originale de l'un des chef d'œuvre de Loti.

Exemplaire enrichi du portrait de Loti gravé par E. Abot, de deux aquarelles originales de Ch. Meunier et d'une lettre autographe signée (2 pages in-12) dans laquelle Loti remercie son correspondant de donner son nom à une rose de sa production. Il lui avoue que, s'il doit faire un choix, il a une prédilection pour les roses jaunes. Cette rose "Pierre Loti" subsiste-t-elle encore dans les catalogues des rosiéristes ?

Bel exemplaire dans une reliure signée P. Ruban.

780 €

- 73 Pierre LOUÏS. ARIANE ou le chemin de la paix éternelle. PARIS, MAISON DU LIVRE, 1904. Un volume, in-4, reliure éditeur à la bradel cartonnée en veau raciné gris. Dos légèrement patiné. Bel ex-libris en couleurs de style art-nouveau.

Avec 10 illustrations en couleurs de Georges Rochegrosse.

Tirage numéroté limité à 140 exemplaires. L'un des 125 tirés sur beau papier vélin blanc, texte encadré d'un filet doré. Celui-ci est enrichi du tirage en noir sur Chine de la décomposition de toutes les planches. Relié avec le prospectus.

JOINT : LA MAISON SUR LE NIL ou les apparences de la vertu par Pierre LOUÏS. Illustrations de Paul Gervais. PARIS, MAISON DU LIVRE, 1904. Même présentation que le précédent avec, également, le tirage en noir sur Chine de la décomposition de toutes les planches et le prospectus relié avec.

Les deux volumes sont rassemblés dans le double étui éditeur (avec de légers frottements).

900 €

- 74 Maurice MAETERLINCK. MONNA VANNA. Pièce en trois actes illustrée par Pierre Albert Laurens. PARIS, Imprimé pour LA SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART par l'Imprimerie Nationale, 1907. Un volume, petit in-4, pleine reliure à la bradel de l'époque en veau raciné. Une palette et le titre doré au dos, tranches dorées sur témoins, triple filet doré intérieur, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci avec quelques faibles frottements.

Avec 21 compositions en couleurs de Pierre Albert Laurens.

Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Perrigot-Masure. L'un des 100 imprimés au nom du sociétaire.

Les planches couleurs ont un peu dégorgé sur les pages faisant face.  
Bon exemplaire de cet ouvrage rare dans une reliure signée Ch. Meunier.

580 €

- 75 Dr. J.-C. MARDRUS. LA REINE DE SABA. Selon le texte et la traduction du Dr. J. C. Mardrus. PARIS, SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 1922. Un volume, in-4, pleine reliure postérieure en chagrin cerise. Dos lisse orné de filets dorés, verticaux et inégaux, encadrant le titre doré à la chinoise. Tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Etui de luxe bordure peau. Plats entièrement recouverts d'un important décor en feu d'artifice constellé de petits cercles dorés, intérieur doublé de tissu satiné à motifs floraux argentés, filets d'encadrement dorés sur les contre-plats.  
Ornée de 50 aquarelles par É.-A. Bourdelle.  
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 260 sur vélin des papeteries d'Arches (n° 151). Celui-ci est enrichi d'un important envoi autographe : "J'ai pensé, chère Mademoiselle, que...", daté et signé par Paul Valéry.  
Importante reliure signée Mireille Magnin.
- 850 €
- 76 Henri MASSIS. DÉCOUVERTE DE LA RUSSIE. LYON, LARDANCHET, 1944. Un volume, in-12, demi-reliure, à larges bords, en maroquin vert bronze. Dos lisse portant le titre doré, décor grillagé et doré sur les plats, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. Dos très légèrement éclairci.  
Édition Originale.  
L'un des trois exemplaires hors commerce sur vélin B. F. K. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à P. Lardanchet.  
Sobre reliure signée M. Gras.
- 140 €
- 77 Guy de MAUPASSANT. L'HÉRITAGE. PARIS, CARTERET, 1907. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins de l'époque en maroquin citron. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.  
Vingt et une compositions originales de Maurice Eliot gravées à l'eau-forte par L. Ruet.  
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 225 sur papier vélin (n° 261). Première édition séparée. Vignette ex-libris.  
Bon exemplaire dans une reliure signée E. Buer.
- 380 €
- 78 Guy de MAUPASSANT. LE VAGABOND. Lithographies en couleurs par Steinlen. PARIS, Imprimé aux frais de la Société des Amis des Livres, 1902. Un volume, in-4, broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, étui éditeur. Parfait état.  
Avec la couverture et 50 lithos en couleurs dans le texte de Steinlen.  
Tirage numéroté limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin (n° 94).  
Première édition séparée de ce conte extrait de "Le Horla".
- 1000 €

- 79 François MAURIAC. PRESEANCES. PARIS, FLAMMARION, 1928. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins de l'époque en maroquin roux. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés.
- L'un des 20 exemplaires sur papier de Hollande du tirage de tête.
- Bel exemplaire dans une sobre reliure en maroquin roux.
- 140 €
- 80 Charles MAURRAS. LES SECRETS DU SOLEIL. PARIS, A LA CITÉ DES LIVRES, 1929. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin brun. Dos lisse orné d'une roulette verticale à froid et portant le titre doré, plats entièrement recouverts d'un décor géométrique souligné par trois roulettes dorées sur chaque plat, tête dorée, roulette dorée et filet à froid intérieurs, encadrant les contre-plats doublés de daim paille. Couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Dos très légèrement éclairci.
- Édition Originale avec les illustrations de Gernez.
- Tirage numéroté limité à 1115 exemplaires. L'un des 30 premiers sur Japon impérial : exemplaire n° 1. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
- Bel exemplaire dans une reliure signée Pierre Legrain - J. Anthoine Legrain.
- 780 €
- 81 Prosper MÉRIMÉE. CARMEN. PARIS, FERROUD, 1911. Un volume, petit in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin framboise. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, encadrements dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée, filet doré sur les coupes, témoins, couverture et dos conservés.
- Compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. Celui-ci réservé par l'éditeur à Monsieur Gabriel Joffre. Exemplaire sur Japon comportant deux états des eaux fortes, dont un avec remarques. Avec un envoi manuscrit et un ex-libris.
- Bel exemplaire dans une reliure signée Buer.
- 140 €
- 82 Paul MORAND. RIEN QUE LA TERRE. BRUXELLES, AUX EDITIONS DU NORD, 1929. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Exemplaire conservé dans un double emboîtement moderne, dos et bordures habillés de chagrin havane. Feuilles en parties non coupées.
- Illustrations en couleurs de Pierre Falké.
- Tirage limité à 1076 exemplaires destinés à la vente. L'un des 1000 sur vélin pur fil Allura contenant un état en couleurs.
- La couverture porte la mention 1928.
- 130 €

- 83 Paul MORAND. NEW-YORK. PARIS, FLAMMARION, 1930. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin havane. Dos à 4 nerfs portant le titre doré et un fer doré représentant New-York, couverture conservée.
- Édition au tirage strictement limité à 2200 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Outhenin-Chalandre (n° 909).
- Bon exemplaire dans une reliure signée Flammarion.
- 130 €
- 84 Paul MORAND. NEW - YORK. PARIS, FLAMMARION, 1931 Un volume, in-4, broché, couverture rempliée illustrée et imprimée.
- Illustré d'après les lithos originales de Adriaan Lubbers.
- Tirage numéroté limité à 215 exemplaires. L'un des 165 sur vélin teinté à la forme des papeteries de Rives (n° 81), dont 15 hors commerce.
- Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur.
- 350 €
- 85 Alfred de MUSSET. UN CAPRICE. Comédie en un acte et en prose représentée au Théâtre Français, le 27 novembre 1847. PARIS, CHARPENTIER, 1847. Un volume, in-12, demi-reliure à petits coins de l'époque en maroquin grain long rouge sang. Dos lisse portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné. Quelques piqûres éparses, rousseurs sur les feuilles du catalogue de la Maison Charpentier, en fin de volume.
- Première édition séparée.
- Agréable exemplaire dans une reliure signée Strobants.
- 160 €
- 86 Jean PAULHAN. LETTRE AUX DIRECTEURS DE LA RÉSISTANCE. PARIS, LES EDITIONS DE MINUIT, 1952. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en basane rouge. Dos lisse portant le titre doré en long, couverture et dos conservés. Quelques frottements sur le dos.
- Édition Originale.
- Cette "*Lettre de Paulhan aux Directeurs de la Résistance*" provoqua de violentes réactions lors de sa parution.
- 140 €
- 87 Charles PERRAULT. TROIS CONTES : LA BELLE AU BOIS DORMANT - BARBE BLEUE - CENDRILLON. PARIS, PORSON, 1948 - 1949 - 1950. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en peau chagrinée havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau noir, tête dorée, trois couvertures et un dos conservés.
- Réunion des trois premiers contes illustrés en couleurs par Henry Lemarié.
- Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires. L'un des 1910 comportant l'état définitif des illustrations.
- Bel exemplaire dans une reliure signée Jean Raymond.
- 580 €

- 88 Francis PONGE. POUR UN MALHERBE. PARIS, GALLIMARD, 1965. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée de la nrf, imprimée et décorée en deux couleurs. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.  
Édition Originale.  
Tirage de tête numéroté limité à 90 exemplaires. L'un des 64 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 27).  
800 €
- 89 Raymond QUENEAU. LE CHIENDENT. PARIS, GALLIMARD, 1933. Un volume, in-12, demi-reliure à bande en maroquin roux. Dos lisse portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition Originale.  
L'un des exemplaires du service de presse.  
450 €
- 90 Raymond QUENEAU. BATTRE LA CAMPAGNE. PARIS, NRF, 1968. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en velin ivoire. Filets dorés et deux pièces de maroquin roux, sur le dos, pour le titre ; couverture et dos conservés.  
Édition originale.  
Tirage numéroté limité à 140 exemplaires. L'un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 59), second papier.  
Bon exemplaire dans une agréable reliure non signée.  
340 €
- 91 Yves REGNIER. LES OMBRES. PARIS, GRASSET, 1963. Un volume, in-12, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin havane. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos très légèrement éclairci.  
Édition originale pour "*les Cahiers Verts*".  
L'un des 162 exemplaires sur vélin pur fil (n° 19).  
120 €
- 92 Edmond ROSTAND. CYRANO DE BERGERAC. Drame en cinq actes. PARIS, MAGNIER, 1899. Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin cerise. Décor personnalisé, mosaïqué en plusieurs couleurs et doré, accompagnant le titre doré sur le dos. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture dos et témoins conservés.  
Illustré par MM. Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot, gravé par Romagnol.  
Avec 1 portrait en couleur et 54 bois dont 5 hors texte. L'un des 40 exemplaires sur Chine fort comportant trois état des bois, celui-ci est enrichi d'un état supplémentaire en couleurs pour 6 planches et de 4 planches de dessins originaux d'Adrien Moreau (n° 77).  
Très bel exemplaire dans une reliure signée CH. Menier avec un bel ex-libris art-moderne, en couleurs.  
1000 €

- 93 Antoine de SAINT-EXUPÉRY. COURRIER SUD. PARIS, NRF, 1929. Un volume, in-4 tellière, broché, couverture de la nrf, imprimée et décorée en deux couleurs. Il est conservé dans un double emboîtement moderne, dos portant le titre doré et bordures habillés de chagrin rouge. Bon exemplaire.  
Édition Originale : L'un des 109 exemplaires, in-4 tellière, réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma (n° 92) du tirage de tête.  
Publié grâce à André Gide, préfacé par André Beucler qui soutenait le premier l'idée que "Saint-Exupéry n'est pas un écrivain", mais, "... l'un de ces hommes pour qui l'imagination peut bien s'ajouter à la réalité, mais non pas en tenir lieu..." (André Malraux).
- 2000 €
- 94 Antoine de SAINT-EXUPÉRY. VOL DE NUIT. Préface d'André Gide. PARIS, NRF, 1931. Un volume, in-4 tellière, broché, couverture de la nrf, imprimée et décorée en deux couleurs. Exemplaire conservé dans un double emboîtement moderne, dos portant le titre doré et bordures habillés de chagrin rouge. Bon exemplaire.  
Édition Originale : L'un des 109 exemplaires, in-4 tellière, réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane n. r. f. (n° 92) du tirage de tête.
- 2000 €
- 95 Antoine de SAINT-EXUPÉRY. PILOTE DE GUERRE. NEW YORK, EDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISE, 1942. Un volume, in-4 tellière, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Exemplaire conservé dans un double emboîtement moderne, dos portant le titre doré et bordures habillées de chagrin rouge. Exemplaire complet de sa couverture, en papier cristal décoré, de l'éditeur.  
Édition Originale au tirage limité à 526 exemplaires numérotés. L'un des 450, in-4 tellière, réimposés sur papier Corsican (n° 208).  
Bon exemplaire aux feuilles non coupées.
- 2000 €
- 96 Antoine de SAINT-EXUPÉRY. CARNETS. PARIS, GALLIMARD, 1953. Un volume, in-12, broché, couverture deux couleurs de la NRF. Tel que paru, feuilles non coupées.  
Édition Originale.  
L'un des 60 exemplaires su Hollande (second papier) n° 50.
- 240 €
- 97 André THEURIET. LES ŒILLETS DE KERLAZ. PARIS, CONQUET, 1885. Un volume, in-16, demi-reliure à coins de l'époque, en maroquin pain d'épice. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée.  
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 100 sur Japon du tirage de tête (n° 27).  
Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte sur Chine. Quatre eaux-fortes hors texte de Rudaux et huit vignettes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare.  
Bel exemplaire dans une reliure signée L. Magnin.
- 350 €

- 98 Jean de TINAN. PENSES-TU RÉUSSIR ! ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1897. Un volume, in-12, cartonnage de l'époque à la bradel habillé de papier marbré avec une pièce de titre en maroquin havane au dos, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition Originale.  
Bon exemplaire, enrichi d'un long et bel envoi signé Jean de Tinan, à Fernand Vanderem : "... j'ai été heureux...".  
300 €
- 99 Paul-Jean TOULET. MONSIEUR DU PAUR. Homme public. PARIS, SIMONIS EMPIS, 1898. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.  
Édition Originale, rare, du premier livre de Toulet.  
Exemplaire du tirage courant, numéroté.  
340 €
- 100 Pierre VARILLON. LA GLORIEUSE HISTOIRE DU "SIROCO". LYON, LARDANCHET, 1942. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin prune. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés.  
Édition Originale.  
L'un des exemplaires hors commerce, non numérotés, celui-ci imprimé sur papier bleu. Il est enrichi d'un important envoi daté et signé de l'auteur à l'éditeur.  
Bel exemplaire dans une reliure signée F. & A. Maylander.  
350 €