

AGUTTES

JEUDI 29 JANVIER 2009

Partie 1 : à 10h30 - lot 1 à 99

LIVRES ANCIENS, XIX^e et MODERNES

Expert : Jacques BENELLI

244, rue Saint-Jacques, 75005 Paris

Tél. : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

Contact étude

Philippine Dupré La Tour - 01 41 92 06 42

philippine@agutttes.com

Partie 2 : à 14h30 - lot 100 à 289

TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS

CARTOPHILIE - NUMISMATIQUE

AUTOGRAPHE & DOCUMENTS

AFFICHES & ILLUSTRATIONS DIVERSES

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Expert : Mario MORDENTE

2, rue de Bazeilles, 75005 Paris

Tél. : 01 43 36 36 98

mordente.mario@orange.fr

Contact étude

Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Expositions publiques :

Mercredi 28 janvier 2009 de 11h à 18h

Jeudi 29 janvier 2009 de 9h30 à 10h30 pour la partie 1
de 9h30 à 12h pour la partie 2

LIVRES ANCIENS



3

1. ARNOBE.- *Arnobii disputationum*

adversus gentes libri octo nunc primum in lucem editi. Romae, apud Franc. Priscianen., Florentinum. [1542 ou 1543] In-folio ; demi-reliure bas. moderne, dos lisse, tr. tachetées de rouge.

[6], CII, [1, 1bl.] ff. Sign. a3 A-R6 []2. Hauteur de page : 300 mm.

Au colophon : [Romae. In aedibus Francisci Priscianensis M.D.XLII]

L'année d'édition serait 1542, selon le colophon, mais la dédicace est datée de 1543.

Édition originale, imprimée à Rome d'après un unique manuscrit conservé au Vatican. Cette édition contient aussi l'*Octavius* de Minutius Felix, longtemps considéré comme le huitième livre d'Arnobé.

Arnobé, rhéteur latin né à Sicque au III^e siècle, se convertit tardivement au Christianisme. Pour pouvoir être baptisé, il rédige, au moment de la persécution ordonnée par Dioclétien, un ouvrage qui défend la foi chrétienne et dénonce les cultes païens.

Ex-libris de Camille Falioner et de Hermann Wolf.

Rousseurs et mouillures. Le dernier feuillet de l'exemplaire, portant le colophon, rogné court, est restauré.

Mq. le dernier feuillet bl.

[Brunet, I, 491 ; Graesse, I, 225]

200 / 300

2. BAUHINI (iohannis)

- *Historia plantarum universalis*, nova et absolutissima cum consensu et dissensu circa eas...

Ebroduni clc lc cl in folio ; veau pastiche moderne ; double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.

Pièce de titre.

T.1-6 ff. dt 1 blanc pagination de 1 à 232 et de 233 à 240 sur 2 colonnes puis 241 à 466 et 467 à 470 sur 2 colonnes ; puis 471 à 601 pp.

T.2- 440 pp. et 9 pp. d'index.

Mouillure angulaire aux 30 premières pages tendant au lie-de-vin.

Fx-titre court de marge.

pp 5/6 et 6/8 restaurées avec léger manque de texte...

1^o partie Manque les pp. 47 à 50 ; 201 et 202 ; 407 et 408 ; 423 et 424 ; 525 et 526

2^o partie manque 129/130 et 131/132 ; 241 et 242 ; 257 et 258

les 251 et 252 reliées entre 264 et 265.

800 / 1 000

Beaulieu

3. *Plans et cartes des villes d'Artois.* (18,6 x 23,5 cm)

2 ff. "A monsieur le chevalier de Beaulieu. Titre gravé, 1 carte générale d'Artois, 1 f. de table, 1 planche des armes des villes de la comté d'Artois. 1 f. imprimé "Le comté d'Artois au Roy de France" et 43 planches.

[Pastoureau, Beaulieu II Aa, Ab et Ac conforme pour les planches mais avec numérotation suivie des feuillets de 1 à 48. Sans le f. de dédicace au Roy, ni le poème Menardierius, ni le f. "sonnet Au roy sur la deffaite de ses ennemis". Le mot plans sur le titre est au pluriel. La carte 14 "eschelle de 3 quarts. La carte 24 "200 toise"

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté de Flandre* avec les cartes générales et les particulières de chaque gouvernement. À Paris par le chevalier de Beaulieu sd.

Titre gravé, 1 f. "Estat des provinces", une carte, 1 f. imp. "le comté de Flandre" frontispice signé de Hooghe. 1 f. "Au roy sur la deffaite des ennemis devant Arras" (1654) et 82 planches

[Pastoureau, Beaulieu VII Aa donne 86 planches il nous manque les n°26 - 38 - 61 et 69 et des ff. imp. 2/3/4/8/9/11/12. et VII Ac

Soit 133 ff. chiffrés en continue pour les 2 premiers plans.

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté d'Alost ou Flandre impériale* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez Beaulieu sd.

Titre gravé, 1 f. "provinces eschues à la reine Marie Thérèse", 1 f. le comté d'Alost. 8 plans ou cartes.

[Pastoureau, Beaulieu I Ab]

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Brabant* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez Beaulieu sd

Titre gravé et 6 planches.

[Pastoureau, Beaulieu IVb ne comporte pas les cartes 1 et 3]

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Gueldre* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez le chevalier de Beaulieu sd.

Titre gravé et 2 cartes.

[Pastoureau, Beaulieu VIII Aa].

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Cambray* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez le chevalier de Beaulieu sd.

Titre gravé et 5 planches.

[Pastoureau, Beaulieu V Ac.

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Comté de Haynaut* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez le chevalier de Beaulieu sd.

Titre gravé, 1 f. de table et 33 sur 37 cartes. Il manque la 15/19/20 et 23 mais augmentée de la planche 39 "Valenciennes donc 34 planches.

[Pastoureau, Beaulieu IXAa et IX Ab]

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Comté de Namur* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez le chevalier de Beaulieu sd.

Titre gravé, 1 f. de table 17 planches et 2/4/15 et 21

[Beaulieu XIII Aa et Ab].

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Limbourg* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez le chevalier de Beaulieu sd.

Titre gravé et 3 planches.

[Pastoureau, Beaulieu X Ab]

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Duché de Comté de Luxembourg* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez le chevalier de Beaulieu sd.

Titre gravé et 12 planches et 1 f. Table.

[Pastoureau, Beaulieu XII Ab]

Soit 99 ff. chiffrés. **Manque le f. 86.** Déchirure sans manque aux ff. 56 et 57

Volume 2

- *Plans et profils des principales villes des duchez de Lorraine et de Bar*

avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement... À Paris, chez l'auteur. 1 vol. petit in-8 oblong ; basane marbrée, dos lisse orné ; pièces de titre et de toison.

Titre gravé, 2 ff. "les acquisitions de la France" et "Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand" et 106 planches Incomplet de la 6, 56, 57 et enrichi des planches 117 à 123

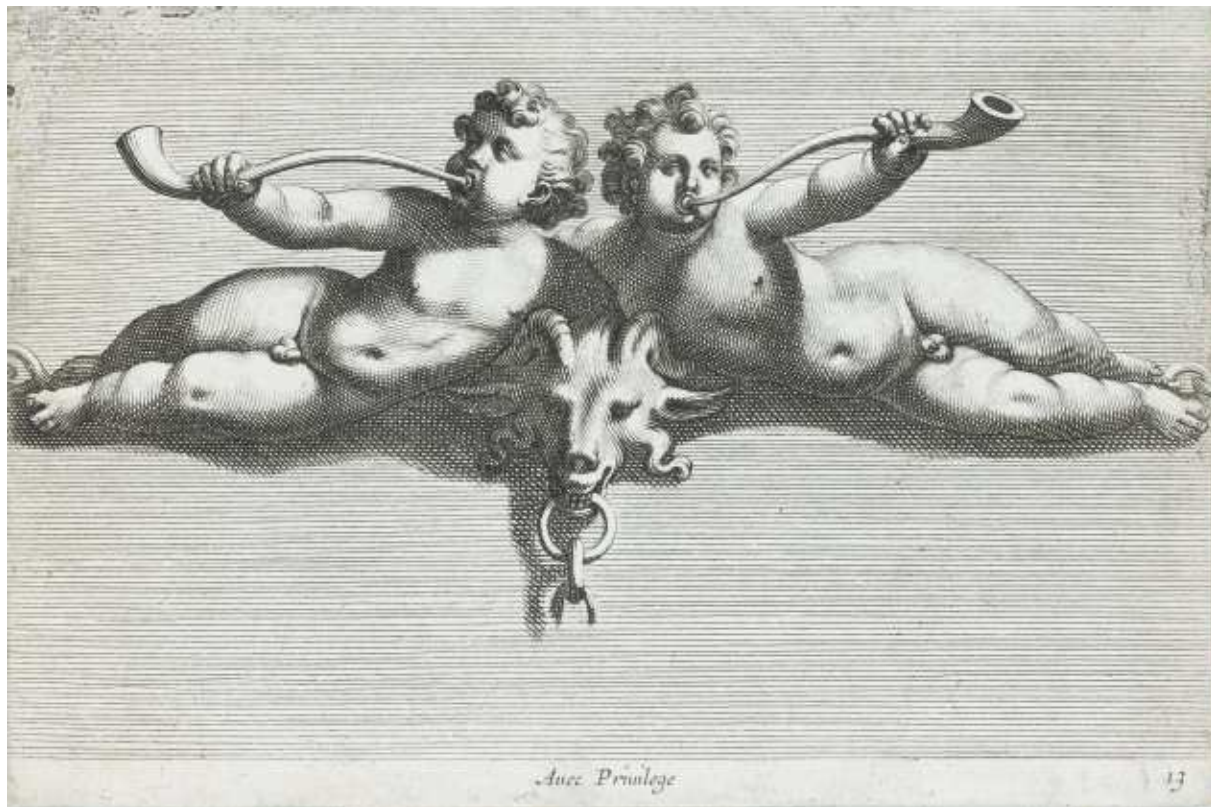
[Pastoureau XI Ab]

Relié à la suite : - *Plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Bourgogne* et païs adjacens. À Paris par le Sieur...

Titre gravé, 1 f. de table et 25 planches.

[Pastoureau, Beaulieu III, Ba et Bc]

Foliotage continu de 1 à 137.



5

Relié à la suite.- *Plans et profils des principales villes et lieux considérables de la principauté de Catalogne* avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. À Paris chez Beaulieu sd.

Titre gravé, 3 ff. imp. et 83 planches. Il manque 31, 47, 50 et 54

[Pastoureau, Beaulieu VI Aa et Ab]

Relié à la suite : *Plans et profils de Roussillon...*

6 ff. imp. et 21 planches sur 25.

[Pastoureau, Beaulieu XIV B]

Soit 2 vol. de 116 ff. chiffrés Les ff. 50 à 54 fortement roussis.

Mors fendus sur qq centimètres. Coiffes et coins usagés

1 000 / 1 500

4. **BOUHIER.- Œuvres de jurisprudence...**

recueillies et mises en ordre avec des notes et additions par M. Joly de Bevy... A Dijon, chez Nicolas Frantin 1787. 3 vol. petit folio ; 1/2 basane havane postérieure, dos lisse, pièce de titre noire.

T.1- Fx-titre, titre, 1 f. de dédicace et 2 ff. de table. xl et 847 pp. Annotations manuscrites.

T.2- Fx-titre, titre et 1 f. de table et 1104 pp.

T.3- *Supplément aux œuvres de jurisprudence...* ou remarques sur la coutume de Bourgogne, par M^e Bernard Martin... Dijon, Nicolas Frantin 1789.

Fx-titre, titre, 1 f. avertissement, xiv et 694 pp.

Dechirure sans manque p 253/254. Mouillure angulaire grandissante à partir de la p. 515 devenant lie de vin à partir de la p. 585.

Ex-libris André Pidoux.

2 000 / 3 000

5. **Diverses figures à l'eau-forte**

de petits amours, Anges vollants, et enfants propres à mettre sur frontons portes et autres lieux. Ensemble plusieurs sortes de masques de l'invention de **Paul Farinaste** italien. À Paris, chez A. Bosse 1644. 178 x 250 relié 1/2 maroquin à coins modernes, dos à nerfs

30 planches à numérotation continue et 2 planches supplémentaires dt une repliée.

Planches 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, montées sur onglet

Planches 2, 13, 14, 20, 25, 27, 28, 29, 30 encartées et réenmargées.

200 / 300

6. **Droit/PIGEAU (M.).- *La Procédure civile des tribunaux de France*,**
démontrée par principes, et mises en action par des formules. P. de l'imprimerie de Mame frères 1809/1808. 2 vol. in-4 ; basane racinée, dos lisse orné. Pièces de titre et de tomain rouge. Bouchet en queue.
T.1- Fx-titre, titre, xxxiv, 1 f. "avertissement" et 690 pp et 22 pp. de table 1 f. avis du libraire. T.2- Fx-titre, titre, 782 pp. et 94 pp. de table.
Rustine au 2° plat du tome 2. 150 / 200

7. **GODEAU (Antoine).- *Histoire de l'Eglise***
par Messire Antoine Godeau, evesque & seigneur de Vence. Tome premier [-cinquième]. Quatrième édition, revue, corrigée, & de beaucoup augmentée par l'auteur. Paris, Thomas Jolly, François Muguet, 1672-1678, in-fol., 5 t. en 3 vol.
Reliure d'époque en veau brun moucheté, dos à 6 nerfs orné, roulettes dorées sur les coupes, tr. mouchetées de rouge.
T. I et II : [30]-897-[79] pp. T. III : [24]-467-[35] pp. T. IV : 349-[23] pp. T.V : [8]-708-[24] pp.
Portrait de l'auteur aux tomes I et V, gr.s.c. par P. Landry, d'après Ardisson.
Le T. II manque.
Ex-libris de Philippe Bigot de Graveron La Turgère.
Dos et coupes frottés, coins émoussés, mors fendus, coiffes abîmées ou arrachées, contreplat supérieur du vol. 1 fendu.
[Brunet, II, 1636 ; Cioranescu, 17^e s., II, n°33297 ; Graesse, III, 99]
On joint : **GODEAU (Antoine).- *Traité des séminaires***
par Mre Antoine Godeau evesque & seigneur de Vence. Aix, Jean-Baptiste et Etienne Roize, 1660, in-12. Reliure parchemin blanc, titre ms. sur dos lisse.
271-[1] pp. Sig. A-Ll4
Plats frottés, qqs. rouss. et mouill. 300 / 400

8. **GOZZI (Gasparo).- *Poesie***
per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Giovanni Colombo cavaliere e cancellier grande. Venise, Gian Francesco Garbo, 1766, in-fol. Reliure parchemin blanc, dos lisse, p. de t. en maroquin rouge.
[32] ff. Sig. []2 A-E6
Frontispice, page de titre, encadrement du texte et vignettes gr.s.c.
La préface à Giovanni Colombo est signée Gasparo Gozzi mais les poèmes sont de différents auteurs. L'avant dernier poème est en grec.
Ex-libris de Stern, ex-dono ms. de Henry Dolley.
Plats frottés, coins émoussés, pièce de t. abîmée, première garde déchirée. Intérieur frais malgré qq. mouill. 200 / 300

9. **DE HOOGHE (Romeyn).- *Hieroglyphica of Merkbeelden***
der oude volkeren : namentlyk egyptenaren, chaldeeuwen, feniciers, joden, grieken, romeynen, enz. Nevens een omstanding Bericht van het Verval en voortkruypende verbastering der Godesdiensten... Amsterdam, Joris Van der Woude, 1735, grand in-4. Cartonnage, dos à 5 nerfs.
[22]-455-[1 bl.-20] pp. Frontispice et 63 pl. h.t. gr.s.c. Sig. []2 *4 **4 A-Nnn4 Ooo2
Vignette au titre gr.s.c. par J. Wandelaar. Dédicace de l'ouvrage à J.H.van Wasenaar, dont les armes sont gr. par J. Wandelaar. Portrait de l'auteur gr.s.c. par J. Houbraken d'après H. Bos.
Titre en rouge et noir.
Ex-libris de Stern.
Mq. les pl.15, 24, 26, 27 et 28. Dos et mors frottés, papier déchiré sur les plats, coupes et coins us. s[Graesse, III, 343] 200 / 300

10. **LAURO ou LAURI (Giacomo).- *Antiquae urbis splendor*.**
... opera & industria Jacobi Lauri., in aes incisa atque in lucem edita. - Antiquitatum Urbis liber secundus, eodem autore et sculptore Jacobo Lauro., Rome 1612. in-4 oblong ; parchemin vert, dos lisse. Etui moderne
*Rome 1612. Page de titre découpée et remontée, 1 f. de texte gravé, 1 portrait (Sigismond), Mathé 1774 manuscrit sous le portrait, 1 planche gravée et 3 ff. imp. et 37 planches avec texte gravé sous l'image.
La planche 3 renforcée avec manque en marge sans atteinte à la gravure.
*Rome 1613. 2 ff. gravés, 1 portrait (Carolus Emmanuel) et 37 planches avec texte gravé sous l'image.
La planche 34 renforcée avec manque en marge sans atteinte à la gravure.
*Rome 161. 2 ff. dt 1 imprimé et 1 gravé, 3 planches avec texte gravé sous l'image.
2 ff. mp. 8 planches avec texte gravé sous l'image. 1 f. imp. et 41 planches dt 36 avec texte gravé sous l'image.
Une quatrième partie est parue en 1625. [Barbier III-881]. 600 / 800



10



12

11. **MARILLIER** (Clément-Pierre).- *Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences* composés avec les attributs qui les caractérisent inventés et dédiés à Mr Morlot peintre par son élève et son ami Marillier. Paris, Mondhare, s.d., in-folio ; 1/2 percaline brune.
Page de titre gr. par Marillier, 12 planches montées sur onglet, gr.s.c. par Jacob, Coupeau, Le Roy, Chalmandrier, Bose, Arrivet et Berthault d'après Marillier.
Ex-libris de Stern (graveur).
Coiffes et coins us., coupes frottées, rouss. et mouillures.
[Cohen, 683 ; Cat. de Berlin, 461]. 300 / 400
12. **MERCATOR**.- *Atlas minor*.
Amsterdam ; Dordrecht 1610 in-8 oblong ; vélin à recouvrement surjeté, dos lisse. Initiales SB sur le 1^o plat.
1 f. blanc manuscrit (index) titre renforcé en coin et 684 pp.
Manque les pp. 5/6 et 13/14. pp. 11/12 en partie détachées et état moyen sinon bon exemplaire.
pp. 3/4 détachées en état moyen. Petit trou avec petit manque p. 567
Coins émoussés. Page de titre remontée avec manques et Ex-libris MATHE
[Brunet III-881] 3 000 /
13. **MEROLLA DA SORRENTO** (Girolamo).- *Breve et succinta relatione del viaggio nel regno di Congo* nell'Africa Meridionale, fatto dal P. Girolamo Merolla da Sorrento, sacerdote capuccino, missionario apostolico. Continente variati clima, arie, animali, fiumi, frutti, vestimenti con propie figure, diversita di costumi, e di viveri per l'uso humano. Scitto, e ridotto al presente stile istorico, e narrativo dal P. Angelo Piccardo da Napoli predicatore dell'istess'orine. Diviso in due parti. Dedicato all'emin.mo e rev.mo Cardinal Acciaiola. Naples, Francesco Mollo, 1692, in-12, 2 parties. Demi-reliure à coins vélin blanc du XIX^e siècle, tranches dorées.
[24]-466-[40] pp. ; frontispice, [2]-18 f de pl. gr.s.c. Sig. a12 A-Z8 Aa-Hh8 Ii4
Edition originale très rare du premier récit de voyage au Congo d'Europe, publié après un voyage d'évangélisation du capucin missionnaire Girolamo Merolla da Sorrento.
La première planche non numérotée représente les armes du cardinal Acciaiola.
Coins émoussés, coupes frottées, rares rouss.
[Brunet, III, 1660 ; Graesse, IV, 499] 3 000 / 4 000
14. *Missale turonense*,
illustrissimi et reverendissimi in christo patris DD. Joachimi-Mamerti-Francisci de Conzié, turonensis archiepiscopi auctoritate...P. Michel Lambert 1784. in-folio ; maroquin rouge à dentelle et plaque dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné. Pièce de titre maroquin vert ; double filet sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contregardes tabis vert. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée. Frontispice et 68 p. ; 628 pp. et 9 planches Tilliard Monnet et cliii pp. et 3 pp.
Quelques brunissures, coins légèrement émoussés, mais néanmoins bel exemplaire (mame) 300 / 400



16

15. *Novum testamentum.*

Editio nova. Amsterdam Elzevier 1658. Petit in-12 ; maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée. [Capé].

6 ff. et 532 pp. et 6 ff. 377 pp. et 12 ff.

200 / 300

16. **PERELLE.- Suite de paysages gravés par Perelle.**

185 x 275 mm. ; basane époque, dos à nerfs.

Suites : 6 ; 12 ; 6 ; 30 ; 5 ; 6 ; 6 ; 6 ; 6 ; 6 ; 8 ; 5 vues du bassin de Saint-Cloud et Fontainebleau ; 6 ; 6 ; 8 ; 11 ; 6 ; 6 ; 7.

Soit 152 planches de Perelle gravées par Mariette.

Rousseurs en marges avec petites taches d'encre à quelques-unes.

Mors très faibles.

2 000 / 2 500

17. **ROLLIN & CREVIER.- Histoire romaine**

depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actum ; c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. À Paris, la veuve Estienne et fils et Desaint & Saillant 1752. 8 vol. petit in-4 ; veau marbré, tripe filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison rouge. Roulette sur les coupes.

12 cartes et une gravure.

Manque une gravure.

Mouillure pâle aux derniers feuillets du t.1 et qq ff. grignotés en coin et petite galerie de vers en marges.

T.7 fx-titre et titre coupés sans manque.

Coins et coiffes us.

[Brunet IV-1360]

300 / 350

18. **SCHOHIER BEAUMONTOIS.- *L'état et comportement des armes.***
 Livre autant utile que nécessaire à tous les gentilshommes et officiers d'armes. Bruxelles, Jean Mommart 1597.
 Petit folio ; 1/2 basane usagée, dos à nerfs.
 6 ff. et 108 pp. avec erreur de pagination à partir de la page 81 n° 61.
 Mouillure claire en marge.
 Reliure postérieure très défraîchie. 400 / 600
19. ***La theotechnie ergocosmique.***
 c'est-à-dire L'art de Dieu en l'ouvrage de l'univers. 1657. petit in-4 ; basane époque dos à nerfs.
 Titre gravé avec manque en marge
 à ; A à Z4 ; Aa à Zz4 ; Aaa à Zzz4 ; Aaaa à Kkkk4 ; Llll2 ; Mmm et Nnn2
 Figure cosmique (I-I-I-I-I) une double table générale en regard de la p. 102.
 Figure des vaisseaux (I-I-I-I-I).
 Fourneaux cosmiques (I-I). Une double table et dénomination des caractères hermétiques en regard de la p. 180
 Une planche ouverture du cours en ouverture de la seconde partie.
 Figure des animaux (I manque en marge intérieure sans atteinte à la gravure- I-I-I-I-)
 Végétaux (I petite déchirure) Figure des végétaux : (I-I-I-I-I)
 Figure des minéraux : I-I-I-I-
 Figure de l'antimoine : I-I-I-
 Figure des métaux : (I-I-I-)
 2 ff. doubles de table, 4 ff. d'addition Aa 4 et manque les signatures GgI, Ccc4 (avec figure) Eee4 (avec figure),
 Ooo3 (avec figure), Sss2 et 3, Ffff4 (avec figure).
 Reliure très usagée avec manque de peau. 300 / 400
20. **VERDIER (F).- *Recueil de plusieurs figures d'académie***
 dessinées d'après le naturel par... et gravées par J. Bap de Poilly. Se vend à Paris rue Saint-Jacques à la belle image
 CPR. sd ; petit in-folio, basane usagée.
Titre frontispice et 16 planches.
 Mouillure marginale. Ex-libris arraché. 200 / 300

LIVRES XIX^e

21. Almanach miniature. ***Le triomphe de l'esprit des graces et du sentiment.***
 Etrennes avec gravures. Paris, Janet, [an XI]. Maroq. rouge à grain long de l'époque, dentelle en encadrement sur
 les plats, dos lisse orné, tranches dorées, garni d'un miroir intérieur (fendu) dans un encadrement de galons dorés
 sur le premier contreplat. Avec étui assorti. [1] f., 25 pp., 12 pl. gr. s. c.
 Ex-libris Ripault avec devise "D'espérer servira" (Olivier, pl. 965) 500 / 600

Ensemble de 21 almanachs

22. ****Almanach dédié aux dames.***
 Paris, Le Fuel et Delaunay, [1808]. In-12. Veau havane époque, double filet et roulette en encadrement sur les
 plats, dos à faux-nerfs orné, coupes filetées, roulette sur les chasses. 6 gr. s. c. de Tourcati et Bovinet d'après A.
 van der Werf, Le Guide, C. Netscher, L'Albane, Lana, Poelenburg. Coupes et mors frottés, coins et coiffes us.,
 qqs petits trous de vers, mors fendu sur 1 cm.
****Le calendrier de la cour.***
 Tiré de la connoissance des temps, contenant les lieux, les levers et les couchers du soleil et de la lune, etc. Pour
 l'an bissextile 1808 ; avec la naissance des souverains, princes et princesses de l'Europe. Imprimé pour la maison
 royale et impériale et maison de Sa Majesté. Paris, Rue du Petit-Pont, (1808). Maroq. vert époque. Médaillon au
 centre des plats, roulettes et filets en encadrement, tranches dorées. Ff. détachés de la rel. Ex-libris Ripault avec
 devise "D'espérer servira".
****Almanach dédié aux dames pour l'an 1809.***
 Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Maroq. rouge à grain long de l'époque, filets et dentelle en encadrement sur les
 plats, dos lisse à faux nerfs orné, tranches dorées. Avec étui.
 6 gr. s. c. hors-texte de Tourcati et Bovinet, d'après C. Netscher, C. Poelemburg, P. Vander-Verff, G. Terburg,
 H. Le Sueur. Qqs rouss.
****Almanach dédié aux dames pour l'an 1810.***
 Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Veau fauve époque. Dentelle en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs orné,
 p. de t. en maroq. rouge, coupes filetées, roulettes sur les chasses, tranches dorées.
 6 pl. hors-texte gr. s. c. de Leroy et Bovinet d'après G. Dow, A. Vander-Werf, J. Stella, G. Netzcher, J. Romain.
 Mors frottés, coins us., qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1811.*

Paris, Le Fuel et Delaunay, [1811]. In-12. Maroq. rouge à grain long, dentelles et filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées.
6 gr. s. c. hors-texte de Defraîne et Bovinet d'après Poussin, Corrège, Le Brun, Le Sueur, Le Guide et G. Netscher.
Coins us., qqs taches sur le deuxième plat, qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1812.*

Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Veau havane époque, double filet et roulette en encadrement sur les plats, dos lisse à faux-nerfs richement orné, p. de t. en maroq. noir, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées.
[14] ff., 150 pp., [8] ff., 6 pl. hors-texte gr. s. c. par Devilliers d'après les tableaux de J. B. Santerre, E. Le Sueur, G. Metz, P. Potter, J. Milet A. Van-Ostade, fig. Qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1813.*

Paris, Le Fuel In-12. Maroq. rouge à grain long style Empire. Dentelle en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Etui cartonné imitant la reliure.
[15] ff., 151 pp., [7] ff., 6 pl. hors-texte gr. s. c. par Devilliers d'après les tableaux de Poussin, Giorgione, Albane, J. Van Ostade, C. Poelenburg. Qqs rouss.

**Petit almanach des dames.*

Seconde année. Veau fauve richement orné de l'époque. Épines en croisillons sur toute la surface des plats, roulette en encadrement, dos à faux-nerfs orné de deux papillons, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, marque-page en soie.
6 gr. s. c. de Macret d'après David, Gaspard-Netscher, Lesueur, Gautherot, Vernet.
Ex-libris Ripault avec devise "D'espérer servira". Qqs rouss.

**Petit almanach des dames.*

Quatrième année. Paris, chez Rosa, Libraire Gde cour du Palais royal, 1814. Maroq. rouge à grain long époque. Roulette et double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, gardes de velours vert, marque-page en soie.
6 gr. s. c. d'après Mme Servièrès, M. Ducis, Mme Lemire, M. Dunant, Mme Auzou.
Deux petites taches sur le premier plat, qqs rouss. Ex-libris Ripault avec devise "D'espérer servira".
Coins us., qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1815.*

Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Veau fauve époque. Roulettes et filet en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs orné, p. de t. en maroq. rouge, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées, marque-page en soie.
6 gr. s. c. hors-texte de Devilliers d'après N. Poussin, K. Dujardin, E. Lesueur, A. Vanden-Velde, P. Wouvermans, J. Vernet. Comporte des partitions musicales de Nicolo, Schneitzhoeffter, Meissonnier, Gatayes. Mors frottés, un mors fendu sur 1 cm. Qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1817.*

Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Cartonnage éditeur bleu. Décor Empire avec motif central et dentelle en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Décor en partie répété sur l'étui.
[10] ff., 164 pp., [15] ff., 6 pl. hors-texte gr. s. c. par Devilliers d'après J. Romain, G. Terburg, D. Teniers, C. Poelenburg, G. Nestecher, K. Dujardin. Qqs rouss.

**Almanach dédié aux demoiselles.*

Paris, Janet, [1817]. In-12. Veau fauve époque. Dentelle et roulette en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets en maroq. rouge et de motifs animaliers, p. de t. en maroq. vert, coupes filetées, roulette sur les chasses. Ex-libris Ripault avec devise "D'espérer servira".
6 pl. hors-texte gr. s. c. d'après Greuze, Metz, Isaac van Ostade, Brankenburg, N. Berghem, Adrien van Ostade. Mors, coins et coiffes frottés, qqs rouss.

**Hommage aux dames.*

Paris, Janet, [1818]. In-12. Cartonnage éditeur, roulette en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Avec étui.
6 gr. s. c. d'après Gérard, L'Albane, Pierre de Cortone, Elizabeth Sirani, Lana.
Une éraflure sur le premier plat, qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1818.*

Paris, Le Fuel et Delaunay, [1818]. In-12. Cartonnage éditeur vert avec décor imprimé, tranches dorées, tirette en soie. 6 gr. s. c. hors-texte 33 de Gérard, Auber, G. Beyer, et J. B. Pfitzer, d'après A. Carrache, F. Miéris, Rembrandt, J. Vernet, J. Winants, J. V. Ostade. Partitions musicales d'Antoni Anson, F. Hérolde, Gatayes, B. Adot, F. Sudre. Qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1819.*

Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Cartonnage éditeur richement orné en coloris d'époque, filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Décor répété sur l'étui. Lacet, en partie déchiré. 6 gr. s. c. hors-texte de Devilliers d'après Netscher, Wouvermens, Cirroser et Périgélbais. Partitions musicales de Boieldieu, Gatayes, Marcillac, Fabry Garat.
Qqs rouss. Ex-libris De Fleury.

**Hommage aux dames.*

Paris, Janet, [1821]. In-12. Velours vert d'époque. Dentelle et double filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, dans un étui cartonné également recouvert de velours vert avec motifs répétés.
[12] ff., 156 pp., 7 ff., 6 pl. hors-texte gr. s. c. d'après des tableaux de D. Wilkie, Lescot et Fragonnard. Qqs rouss.
Ex-libris De Fleury.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1823.*

Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Maroq. rouge à grain long de l'époque. Dentelle et double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, filet sur les chasses, tranches dorées.
6 gr. s. c. hors-texte de Bovinet d'après G. Dow, P. Wouvermans, D. Teniers. Partitions musicales. Coupes, coins et mors frottés, qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames.*

Paris, Le Fuel et Delaunay, [1825]. In-12. Veau havane, double filet et roulette en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs orné, p. de t. en maroq. rouge, roulette sur les chasses et les coupes.
6 gr. s. c. d'Aubert de Pfitzer d'après Jean Hakkert, F. Albane, Griffier, Dusart, J. Bassan. Coins, mors et plats frottés, qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames.*

Paris, Le Fuel et Delaunay, [1826]. In-12. Cartonnage éditeur richement orné en coloris d'époque, tranches dorées. Avec étui.
6 pl. hors-texte gr. s. c. d'après Le Guide, Jean Hakkert, F. Albane, Griffier, Dusart, J. Bassan. Qqs rouss.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1827.*

Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Cartonnage vert éditeur à décor imprimé, tranches dorées. Etui également imprimé.
[11] ff., 164 pp., [24] ff., 6 pl. hors-texte gr. s. c. d'après des tableaux de Raphaël, Vernet, G. Metru, N. Poussin.
Qqs rouss., qqs ff. brunis uniformément.

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1828.*

Paris, Le Fuel et Delaunay. In-12. Cartonnage éditeur à décor imprimé (personnage central dans un encadrement floral), dos lisse orné, tranches dorées. Avec étui imitant la reliure.
[9] ff., 164 pp., [24] ff., 6 pl. hors-texte gr. s. c. d'après des tableaux de Wouvermans, F. Mieris, Annibal Carrache, Ad. van den Veld. et David Teniers. Qqs rouss.
Soit 21 vol.

2 800 / 3 200

CANAL DE SUEZ (2 parties en 1 vol.)**23. NICOLE (G.).- *Inauguration du canal de Suez.***

Voyage des souverains. Texte par G. Nicole aquarelles d'après nature et portrait par Riou peintre de Son Altesse le Khédive lithographiés par E. Ciceri, G. Janet, Lafosse, Sirouy, Morel-Fatio, J. Didier, Sorieu, F. Benoit, etc., etc.
[Paris, Paul Dupont, E. Lachaud, 1870], gd in-fol.
34 pp. montées sur onglet ; [17] ff. de planches lithographiées.
Portraits en noir et blanc, pl. en couleurs.

FONTANE (Marius).- *Voyage pittoresque a travers l'isthme de Suez*

par Marius Fontane. Vingt-cinq grandes aquarelles d'après nature par Riou lithographiées en couleur par MM. Eugène Ciceri et Jules Didier.
Paris, Paul Dupont, E. Lachaud, [1870]
76 pp. montées sur onglet ; frontispice, 20 f. de planches lithographiées en couleur.
La planche n°II est détachée.
"Reliure d'éditeur, aux armes de Charles XV de Suède", plats en percaline rouge, titre doré, filets et dentelle dorés en encadrement sur le plat supérieur, motif central et dentelle dorés sur le plat inférieur, dos en maroquin rouge, tranches dorées.
Coupes et coins us., mors fendu et frotté, coiffe inférieure arrachée, plat inférieur déchiré. Mais intérieur très frais.
[BN Opale+, British Library]
Soit 2 vol.

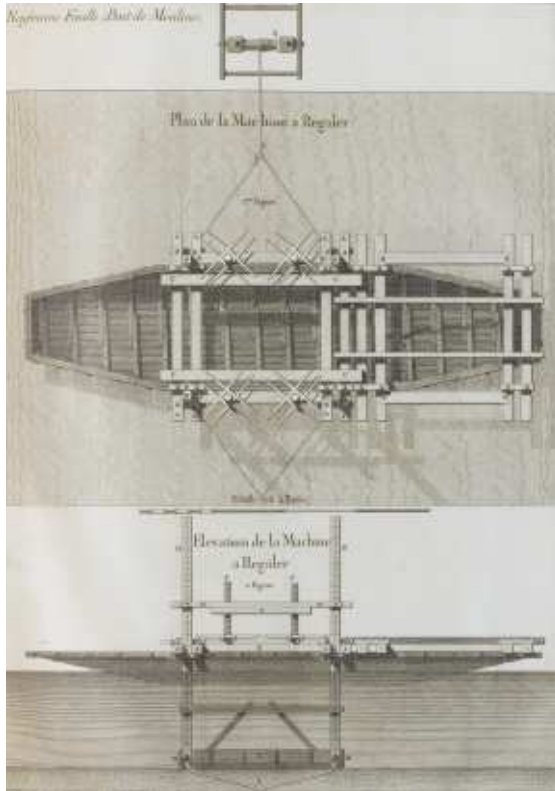
800 / 1 000

25. **CHATEAUBRIAND** (Alphonse de).- *De Buonaparte des Bourbons*,
et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. P. Mame
1814. in-8, br.
Édition originale, 2 f. et 84 pp.
Joint : *Oraison funèbre de S.A.R Mr le Duc de Berri*.
par M. L'abbé D. Réimprimée à Tours... Tours Mame 1820 in-8. Titre et 29 pp. Mouillure angulaire
Soit 2 vol. 100 / 150
26. **HUGO** (Victor).- Odes et ballades- Les Orientales. - Le chant du crépuscule- Les feuilles d'automne. -Les rayons
et les ombres- Les voix intérieures- Les Contemplations. 2 vol. 1869. La légende des siècles- Les chansons des rues
et des bois. 1870. P. Hetzel, collection elzévirienne. Ornaments de *E. Florent*.
Soit 10 vol. in-12 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couv. cons. [Lemardeley]
1 coiffe légèrement fendue.
Ex-libris Edouard Ducoté et Jules Lemaitre. 250 / 300
27. **MAGNY** (Vicomte).- *Nobiliaire Universel. Recueil Général. Généalogies historiques et véridiques des Maisons
Nobles de l'Europe*
Paris Institut Héraldique, 1854/1857. 4 vol. in-4 ; 1/2 chagrin noir. Chiffre MS sur les plats.
Cahiers brunis
Ex-libris Stern
Joint : Bible livre d'Or de la Noblesse de France. Troisième et quatrième registres du livre d'or de la noblesse.
Illustrations européennes :
P. Au secrétariat du collège héraldique 1844-1847. 4 vol. gd in-4 12 chagrin.
Coins us. dos frottés. 200 / 250
28. *Chiffres et monogrammes de notre collection.* in-8 percaline éditeur.
24 planches en couleurs montées sur onglet.
Joint : Album in-12 oblong : *Modèles de monogrammes.* (32).
Joint : Album in-4 : *Modèles de monogrammes.* 12 planches recto-verso.
Joint : Album in-4 : *Modèles de monogrammes.* 13 planches recto-verso. Ex-libris Stern.
Joint : Album in-4 : *Modèles d'ex-libris.* 77 planches certaines recto verso. 250 / 300
29. **MARCHESE** (Vincenzo Fortunato).- *San Marco convento*
...Premiato con medaglia di prima classe all' esposizione universale di Parigi l'anno 1855. Firenze, Presso la Societa
artistica, [1855], in-folio ; maroquin rouge, 9 filets dorés en encadrement sur les plats, inscription dorée sur le plat
sup. : "Fiesole Couvent de Saint-Marc", motif central doré sur le plat inf., dos à 5 nerfs, double filet doré sur les
coupes, tranches dorées, garde de papier moiré.
40 planches gr.s.c. à motifs religieux par D. Chiossone, P. Livy, S. Martelli, R. Bettazzi, E. Zannotti, G. Bonaini,
P. Nocchio, A. Perfetti, E. Damele d'après les dessins de D. Cellesi, M. Rapisardi, F. Calendi, C. Mariannecci, R.
Buonajuti, G. Cabella, A. Frassinetti, C. Mariani, T. Ubaldi et d'après les œuvres de F. Bartolommeo,
D. Ghirlandaio, F. Gio Angelico, F. Eustachio, F. Benedetto.
Mors, coins et plats légèrement frottés. [ICCU, édition de 1853 signalée] 200 / 300
30. **MILLET** (C.).- *La culture de l'eau*
Illustrations par *Freeman*. Tours, Alfred Mame 1870. in-8 ; 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de
fleurons dorés.
364 pp. Bel exemplaire. 120 / 150
31. *Musique/ 2 partitons Xix^e* Beethoven et Haydn
in-4 ; 1/2 maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de fx-nerfs et lyres dorées. Au centre des plats étiquette verte
au nom de mademoiselle Célestine Mame. 80 / 120
32. *Notice historique sur la compagnie des Grenadiers des filles-Saint-Thomas.*
De l'imprimerie Mame 1814. in-8 ; veau écaille époque, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièce
de titre. Tranches dorées.
Titre, 27 pp. Relié à la suite : 3 ff. manuscrits, "Couplets chantés à la réunion des officiers du régiment du roi,
infanterie de ligne, à la réunion du 5 août 1814 par M. Rogeard Bertheville. 150 / 200
33. **NOUVION** (Victor de).- *Histoire du règne de Louis Philippe 1^{er}*
roi des Français 1830-1848. 2^e édition. P. Didier et Cie 1858 4 vol. in-8 ; 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné.
Agréable exemplaire, malgré quelques légères rousseurs. 200 / 250

34. **POMPADOUR** (Marquise de).- *Mémoires*
P. Mame et Delaunay 1830. 2 vol. in-8 ; 1/2 maroquin bleu roi pastiche à long grain à coins, dos à nerfs orné.
Tête dorée. Couv.
Joint : **RICHELIEU** .-*Mémoires historiques et anecdotiques*.
P. Mame et Delaunay 1828. 6 vol. in-8 ; 1/2 veau cerise à coins, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison noir.
Agréable exemplaire. 200 / 250

Régionalisme *Anjou/Touraine*

35. *Album de l'exposition rétrospective des Beaux-Arts* de Tours mai 1873.
Tours, Georget-Joubert 1873. in-folio ; chagrin rouge ; triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Encadrement intérieur même chagrin rehaussé de roulettes dorées. Tête dorée.
fx-titre, titre, xviii pp. et 62 planches "photographie-photoglyptique" *Gabriel Blaise* avec un feuillet explicatif en regard.
Légères rousseurs. 250 / 300
36. **ARCHAMBAULT-REVERDY**.- *Mémoires pour améliorer la santé publique dans le département d'Indre et Loire*.
Tours imprimerie de Mame, (circa 1840). in-8 ; sous cartonnage. 47 pp. couverture
Joint : *Annales de la société d'agriculture*, sciences, belles-lettres du département d'Indre-et-Loire. Tome iv, n°1- janvier 1825. in-8 1/2 percaline. Couv. 180 pp.80-100. 150 / 200
37. **BOISSONNOT** (H.).- *Histoire et description de la Cathédrale de Tours*
P. Imprimerie Frozier-Soye 1920. in-4, br.
4 ff. et 447 pp. 1 f. et 36 planches hors texte.
Tirage à 300 exemplaires. 1/50 Hollande. 100 / 120
38. **MONTEIL** (Alexis).- *Promenades dans la Touraine*.
Tours, Ad Mame 1861. in-8 ; maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats. Chiffre des mame sur les plats (Arte et labor). Dos à nerfs orné de caissons à froid Double filet sur les coupes. Tranches dorées.
Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée.
xvi et 205 pp. 1 f. de table. Publication de la société des bibliophiles de Touraine.
1/120 papier vergé.
Deuxième plat sali. 120 / 150
39. *Journal d'Indre-et-Loire*.
1809/1810/1812/1813/1816/1817/1828/1829/1830/ 1831. in-4
1834/1835 et 1836. in-folio 1/2 reliure, dos parfois manquant ; quelques années mouillées. 150 / 300
40. **MORIN** (Dom).- *Histoire du Gastinois*.
Nouvelle édition, accompagnée de notes, de documents et d'une table des matières. Pithiviers, H. Laurent 1883.
3 vol. in-4, br.
Fac-similé de l'édition de 1630. Les couvertures sont abîmées certaines avec manque. Dos absent. Bon état intérieur.
Saffroy II, 30953-54. Cette nouvelle édition doit être de loin préférée à l'originale, au demeurant rarissime, car ce volume de notes apporte toutes les corrections nécessaires aux nombreuses erreurs qui émaillaient la première. 300 / 400
41. **WISMES** (Baron de).- *Le Maine et l'Anjou*,
historiques, archéologiques et pittoresques... Recueil des sites et des monuments.... des départements de la Sarthe, de la Mayenne et du Maine-et-Loire. Nantes Vincent Forest, P. Auguste Bry sd. 2 vol. in folio ; 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs.
Complet des 108 planches lithographiées.
Quelques rousseurs sans gravité. Manque de papier marginal sans atteinte au texte à La Bellière t.2.
[Brunet V-1466] 600 / 800



43



45

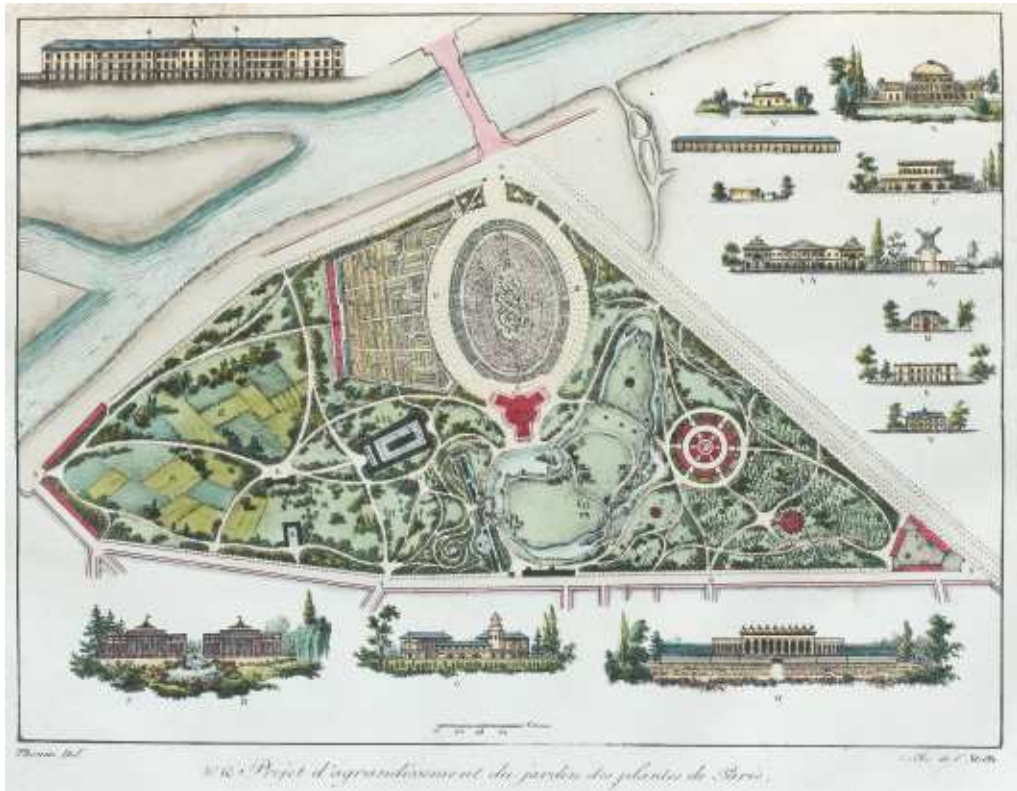
42. **Lorraine/HUSSON (Mathieu).**- *Le simple crayon utile et curieux de la noblesse des duchés de Lorraine* et de Bar et des éveschés de Metz Toul et Verdun par le Sieur Mathieu Husson l'Escossois conseiller du roy, au siège présidial de Verdun cy devant commis de Mrs les Conseillers Secrétaires et Intendants des chartes de sa Majesté. MDCLXXIV Nancy, Cayon-Liébault, 1857, grand in-4. Cartonnage, blasons lithographiés par Prévot sur les plats. Frontispice lithographié par Prévot, p. de t. et lettre de l'éditeur litho., 9 doubles planches, le tout monté sur onglet. Les neuf doubles planches comprennent sept tableaux de blasons découpés et collés sur les planches et deux tables ou index. Ex-libris de Stern et de la librairie Sidot. Papier du dos déchiré, plats tachés mais intérieur frais. [Saffroy, II, 27061 a, 27734 et ss.] On Joint : **Recueil d'héraldique [Blasons ou art héraldique]** S.l., s.n., s.d. (vers 1720), grand in-4. Demi-reliure veau noir, dos lisse orné de faux-nerfs dorés. Pas de page de titre. 33 planches, dont 29 doubles planches et 1 dépliant, ordonnées par Benard. Notes ms. Ex-libris Stern. Coins émoussés, mors fendu, coiffe supérieure abîmée, dos en partie décollé, qqs. rous. et mouill. [Saffroy, I, 2306] 150 / 200
43. **Moulins/REGEMORTES.**- *Description du nouveau pont de pierre, construit sur la rivière de l'Alier à Moulins;* avec l'exposé des motifs qui ont éternisé son emplacement, et les dessins et détails relatifs à sa construction. sl, se (Lottin) 1771. in-folio ; basane racinée. Dos à nerfs. Titre gravé, 47 pp. et 16 planches, gravées par Faraval, la plupart repliées. Coiffes et coins us. Plats desquamés. Bel état intérieur. 600 / 800

44. *Nord/DERVEAUX (Daniel).- Le Vieux Roubaix.*
La Cité- L'église Saint-Martin- Fondations disparues de Pierre de Roubaix- Les vieux quartiers- Roubaix-neuf- La Campagne et ses fermes. Ouvrage historique et artistique illustré de 64 eaux-fortes originales. Tourcoing, Aux Editions Daniel Derveaux 1934. in-4 ; basane, plats ornés d'une roulette dorée, gravure au centre du premier plat. Couv.
Tirage unique à 160 exemplaires. 1/10 avec les hors-texte, seuls imprimés sur japon impérial et la reliure ornée d'une eau-forte sur peau de vélin
Joint : **DEULIN (Charles).** *Contes d'un buveur de bière.*
Eaux-fortes de *Omer Bouchery*. Paris, Raoust, 1934. In-4 en feuilles, couverture, chemise, étui. 1/100 Arches. Piqûres. 200 / 250
45. *Normandie/Cent cinq Costumes des Departemens de la Seine Inferieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne* dessinés, la plupart par *M. Lante*, gravés par *M. Gatine*, et coloriés, avec une explication pour chaque planche. À Paris, chez l'éditeur 1827. 4 fascicules en 3 cahiers in-folio en ff. Chemise.
Réimpression de l'édition originale tirée à 275 exemplaires en 1925-1926 par Le Goupy. 400 / 500
46. *Paris/L'ATTRÉ.- Atlas topographique des environs de Paris.*
dédié et présenté au Roy. À Paris, chez L'Attré sd (circa 1780) in-32 basane épo., dos à nerfs orné. Pièce de titre. Filet sur les coupes.
3 ff ; Titre et avertissement. 1 carte générale et 24 cartes doubles coloriées, montées sur onglet. 58 pp.
Sans le plan de Paris dépliant. 300 / 400
47. *Paris/Vues de Paris en miniature*,
formant une collection de 35 gravures... À Paris chez Saintin sd ; i18 ; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné. Roulette en encadrement sur les plats et les coupes. Tranches dorées.
Titre, 188pp et 11 ff de mesures.
Coins émoussés. Petites taches d'encre angulaire. 150 / 200
48. *Paris/BONNARDOT (A.).- Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.*
P. Lie ancienne de Deflorenne 1851. in-4 ; 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs.
2 ff., 253 pp. et 1 f. et 10 planches.
Relié à la suite : **BONNARDOT (A.).- Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris**, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ses enceintes... P. Lie archéologique Dumoulin 1852.
viii et 311 pp. et 2 planches.
Relié à la suite : **BONNARDOT (A.).- Appendice aux études archéologiques sur les anciens plans de Paris et aux dissertations sur les enceintes de Paris.**
P. Champion 1877.
2 ff. et 42 pp. 1 f. imp.
Tirage à 200 exemplaires
Mors et nerfs frottés. Mouillure en queue de la reliure. Légères piqûres.
Rare réunion des 3 ouvrages. Exemplaire à grandes marges. 200 / 300
49. *Provence/LAFITEAU (Pierre-François).- Histoire de la constitution Unigenitus*,
par Messire Pierre-François Lafiteau, évêque de Sisteron, ci-devant chargé des affaires du roi auprès du Saint-Siège. Tome premier [-second] Avignon, Fortunat Labaye, 1737, in-4, 2 t. en 1 vol. Reliure d'époque en veau fauve marbré, dos à 5 nerfs orné de grenades dorées, tranches rouges.
356-[2 bl.] ; 240 pp. Sig. [] 1 A-Xx4 Yy2 ; [] 1 A-Gg4
Titre en rouge et noir, armes de Sisteron au titre.
Édition non répertoriée de l'œuvre principale de Lafiteau, dont l'originale parut en 1733. Quérard fait mention des éditions de 1733, 1738 et 1766 mais pas de 1737.
Le f. Yy2 (blanc) du tome un est manquant. Coupes et plats frottés, mors fendu, coiffes absentes, partie du cuir manquant sur le dos, coins émoussés, qqs. mouillures et rousseurs mais ensemble assez frais.
On joint : **LAFITEAU (Pierre-François).- Refutation des anecdotes adressée à leur auteur**
par Messire Pierre François Lafiteau eveque de Sisteron. Ci-devant chargé des affaires du roy auprez du Saint Siège. Aix, Joseph David [-Fortunat Labaye], 1734, in-8, 2 parties en 1 vol. Reliure d'époque en basane marron, dos à 5 nerfs orné de fleurs dorées, tranches rouges.
T.I : [2]-261-[1bl.] pp. T.II : 222 pp. Tables des matières ms. en fin d'ouvrage.
Mq. le tome III, qui porte un titre différent : "Lettre de Mgr l'évêque de Sistéron à l'auteur des anecdotes..." [Quérard, IV, 395] 250

50. *Religion/Missale romanum....*
Editio prima juxta typigam. Romae- Turonibus- Parisiis sumptibus et typis mam sd, xx° ; in-4 ; maroquin bordeaux, titre doré sur les plats et le dos.
(mame)
Joint : *Récits tirés de l'ancien testament*
à l'usage des petits enfants. Tours, Mame 1858. in-12 ; maroquin brun, double filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs. Double filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et roulettes dorées. Bel exemplaire.
Soit 2 volumes. 200 / 250
51. **ROHAULT de FLEURY.- *L'Evangile***
études iconographiques et archéologiques. Tours, Alfred Mame 1874. 2 vol. gd in-4 ; maroquin bordeaux ; triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée. [Reliure Mame]. 150 / 200
52. **ROHAULT de FLEURY.- *L'Evangile***
études iconographiques et archéologiques. Tours, Alfred Mame 1874. 2 vol. gd in-4 ; maroquin bordeaux ; triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée. Reliures griffées. 150 / 200
53. **SAINT-SIMON (Duc de).-*Mémoires***
complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence... P. Hachette 1856.1858. 20 vol. in-8 ; 1/2 chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons à froid.
Quelques rousseurs.
Etiquette Izarié consul de France. 300 / 350
54. **STAËL-HOLSTEIN (Baronne de).- *De L'Allemagne.***
Seconde Édition. Paris : H. Nicolle & Mame Frères, 1814.. 3 vol. in-8 ; basane racinée époque, roulette en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Pièces de titre et de toison rouge.
T.1- 2 ff. xvi et 348 pp. T.2- 2 ff. et 387pp. T.3- 2 ff. et 415 pp.
Mors et coiffes frottés. 100 / 150
55. **THOUIN (Gabriel).- *Plans raisonnés de toutes les espèces de Jardins***
À Paris, de l'imprimerie de Lebègue 1820. in folio ; 1/2 basane havane.
1 f., 56 pp. et 1 f. d'errata et 57 planches en coloris époque.
Important manque au dos. Mouillure intérieure affectant plus particulièrement les pages de texte.
[Brunet V, 842-3 (1828 édition) ; cf. Berlin Katalog 3483] 1 000 / 1 500
56. **VERNET (Carle).- *Campagnes des Français sous le consulat & l'Empire.***
Album de 52 batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon 1^{er} accompagné d'un fac-simile de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet. P. Librairie rue Visconti. in folio percaline rouge éditeur. [Magnier]
Coiffe inférieure décollée sur 2 cm 300 / 400
57. **de VEYRAN.- *Le Musée du Louvre.***
Collection de 500 gravures au burin reproduisant les principaux chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture du Musée du Louvre. P. Félix Hermet 1877-1879, in-plano, 5 vol. in-plano. Demi-chagrin rouge à coins, inscription dorée : "Le musée du Louvre. Planches" sur le plat sup., dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés.
Planches gr.s.c. montées sur onglet portant les noms des peintres, dessinateurs et sculpteurs. Notices explicatives des tableaux à la fin de chaque volume. Mq. les tables des planches et notes explicatives des 7^{ème}, 8^{ème} (Tome 4) et 9^{ème} (Tome 5) livraisons. Blason de la ville de Paris au titre.
Légères mouillures sur les plats. Qqs rousseurs sur les marges. 4 000 / 5 000

Édition en vieux slavons

58. *Vie de Sainte Barbara*
suivies des Hymnes religieux en son honneur. 1830. Petit in-4, 1/2 basane à bandes/
Édition en vieux slavons, imprimée en rouge et noir 150 / 200



55

LIVRES MODERNES

59. *L'Apocalypse*
Traduit du grec et préfacé par Alain Guillerrou. Avant-propos de Louis Réau. Illustré de 22 gravures par *Georges A. de Pogedaieff* P. 4 vol. in folio en ff.
1/130 vélin pour fil johannot. Joint 18 cuivres ayant servi à l'illustration
Légères piqûres. Quelques gravures ont déchargées 300 / 400
60. **BOCCACE** (Jean).- *Le Décaméron*.
Illustrations de *Jacques Wagrez*. P. Launette et Boudet 1890. 3 vol. in-4 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs.
Tête dorée. Couv. [David].
Exemplaire sur vélin. Complet des 5 frontispices et 26 gravures hors-texte.
Ex-libris Anatole Descamps. 150 / 200



61

61. **BOYLESVE (René).**- *Le carosse aux deux lézards verts.*

Contes de fées ornés d'aquarelles de *Georges Barbier*. P. Aux éditions de La guirlande 1921. 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné d'un lézard mosaïqué. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Kauffmann]. 1/25 japon enrichi d'une suite en noir sur chine des hors-texte non précisée à la justification. Envoi de l'auteur.
Coins très légèrement écrasés.

1 500 / 2 000

62. *Chou-Ling/Les Paroles du Bouddha*

Textes traduits par le vénérable Rahula. Illustrations de *Chou-Ling et de Rennie Tang*. Lyon, Editions du Fleuve 1961. in-4 en accordéon. Couvertures sous ais de bois. Emboîtement papier de riz. Tirage à 765 exemplaires sur vélin d'Arches.

150 / 200

63. **BREL Jacques.**- *Œuvre Complète : Chansons*

Grésivaudan - André Philippe, Seyssinet-Pariset, 1979. 2 vol. gr. in-4° en ff sous emboîtement d'éd., 396 pp-(8) à pagination continue, 23 litho. originales en coul. de Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora. Un des 500 exemplaires (n°390) comportant un portefeuille séparé avec 1 suite supplémentaire des litho. en couleurs et une suite en noir de 23 planches de dessins et croquis d'étude.

Joint : **GANDHI.**-

Bièvres Éditions Albin Michel et Pierre de Tartas. In 4, reliure plein sky havane à longs grains, vignette frappée à froid avec une dentelle dorée gravée sur le premier plat, premier plat entouré d'un triple filet doré, dos à nerfs, titre frappé or, coiffes ornées d'un double filet or, toutes tranches dorées, bordures frappées d'une dentelle dorée sur les deuxième et troisième plats. Ce volume est dans son étui de luxe, bordé peau.

1/1600 exemplaires sur papier Lana

L'ouvrage est illustré de lithographies originales en couleurs hors le texte par Marguerite BORDET.

150 / 200



64

64. **CHAGALL.- Paris**
Derrière le Miroir. n°66-67-68. P. Maeght 1954. in folio, en ff. Couverture illustrée.
 Légères piqures en tête sur le 1° plat de couverture. Bel exemplaire. 5 000 / 6 000
65. **CHAPUIS A. & GELIS E.- Le monde des automates**,
 étude historique et technique. Préface de Edmond Haraucourt. Chez les auteurs, Paris, 1928. 2 vol. in-4 ; toile
 bise, dos lisse. 1° plats conservés.
Édition originale, un des 1000 ex. numérotés sur papier chromo, illustré de plus de 500 figures. 250 / 300
66. **CLAUDEL (Paul).- L'Oiseau noir dans le soleil levant.**
 Eaux-fortes de *Foujita*. P. Excelsior 1927. in-4 br. Couverture illustrée.
 1/425 vergé d'Arches avec 12 hors-texte 300 / 400
67. **Code pénal**
 Texte officiel. Illustrations de *Siné*. P. Maurice Gonon 1959. in-8; dos à cheval chagrin rouge. Plats ornés d'un
 double décor marqueté et mosaïqué : 1° plat, balance marqueté et guillotine mosaïqué en chagrin rouge et noir
 incluse dans une cartouche en haut à gauche. Second plat marqueté avec grille de cellule marquetée. Tête dorée.
 Couv. Cachet sur la page de titre : "Exemplaire unique, reliure de Max Fonsèque Marqueterie d'André Ponty
 1/500 exemplaires avec une suite en noir et une suite de dessins non retenus 160 / 200
68. **Code du voyage et du tourisme**
 Textes législatifs officiels... Illustrations de *Dubout*. P. Gonon 1960. in-8 ; dos à cheval maroquin vert. Plats ornés
 d'un décor marqueté : rail avec vignette en maroquin vert orné d'une locomotive mosaïquée et bateau marqueté
 sur le second plat. Couv. et dos. Tête dorée. Cachet sur la page de titre : Exemplaire unique, reliure de Max
 Fonsèque Marqueterie d'André Ponty
 1/400 dans le format 16 x 23 avec une suite en noir.
 Dos passé. 150 / 200

Curiosa

69. **BAUDELAIRE** (Charles).- *Les pièces condamnées*.
7 Dessins au lavis par *Picart Le Doux*. P. Cotinaud 1931. in-4 en ff. Chemise mordorée à lacets.
1/250 Arches. 100 / 150
70. **DIDEROT** (Denis).-*Les Bijoux indiscrets*.
Illustrés de 21 pointes sèches originales en couleurs de *Paul-Emile Bécot*. P. Le Vasseur 1939. in-8; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. 1/420 vélin de Rives
Joint : **OVIDE**.- *Les amours*.
Pointes sèches in-texte et lettrines de *Pail-Emile Bécot*. P. Athéna 1954. in-8 ; maroquin bleu roi, dos lisse, tête dorée. Couverture. [Max Fonsèque].
Dos foncé 150 / 200
71. **LOUYS** (Pierre).- *Les aventures du roi Pausole*.
74 pointes-sèches de *Marcel Vertes*. P. Aux dépens d'un amateur 1930. fort in-4; maroquin bleu. Dos lisse orné de Pausole régnant sur le monde mosaïqué s'étendant sur les plats.
Dos foncé. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin. Gardes et contregardes soie jaune. Couv. [Esther Founes].
Tirage unique à 99 exemplaires sur Arches avec une suite des cuivres avec remarques et une suite de 15 planches refusées. Dos légèrement passé. 1 000 / 1 500
72. **MAC ORLAN** (Pierre). *Les Jeux du Demi-Jour*.
Avec douze lithographies de *Vertès*. P. Les Arts et le Livre, 1926, in-folio broché. Etui
1/500 vélin pur fil enrichi d'un envoi de Pierre Mac Orlan :
"Au docteur *Blechnmann* ces quelques images de la civilisation de minuit, en cordial souvenir. *Pierre Mac orlan*".
150 / 200
73. **MAUPASSANT** (Guy de).- *Ma Source*.
P. Éditions des Trois 1929. in-8, br. Chemise, étui.
Édition originale ornée de 12 illustrations en couleurs d'après celles de *André Collot*
1/12 japon impérial comprenant les 12 premiers états, les états avec remarque, les états définitifs, en noir, les épreuves en couleurs, la suite des épreuves des cuivres barrés.
Manque 1 état du frontispice. [Dutel 1874] 200 / 300
- 73bis **MENDES** (Catulle).- *Pour lire au bain*
Avec cent cinquante-quatre dessins de *Fernand Besnier*. P. Dentu 1884. in-8; maroquin beige; plats ornés de 5 filets dorés et un mosaïqué rouge en encadrement. Importante hampe florale mosaïquée. Dos à nerfs orné de caissons et bourgeons mosaïqués. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de dentelles et roulettes dorées. Couv. et dos cons. [Breteault]
1/100 vergé à la forme enrichi d'une **aquarelle originale**.
Dos très légèrement foncé. Bel exemplaire. 300 / 400
74. **POGGE**.- *Contes libertins*
Illustrés par *Uzelac*. Paris, Editions du Rameau d'Or, [ca. 1950], in-4 ; dos à cheval en maroquin brun clair, plats marquetés (le 1° représentant un trou de serrure laissant entrevoir des jambes de femmes). Tête dorée. Couv. et dos. Etui. 1/750 vélin.
Une note manuscrite attribue cette reliure à Max Fonsèque et la marqueterie à André Ponty.
Joint : **CAZOTTE**.- *Le diable amoureux*.
Illustrations rehaussées de pochoirs, bandeaux... d'*André Michel*. P. Editions Athena 1959. in-8; dos à cheval chagrin rouge, plats marquetés.
1/500 Annam avec une suite en noir.
Une note manuscrite attribue cette reliure à Max Fonsèque et la marqueterie à André Ponty.
Joint : **MURGER**.- *Scènes de la vie de Bohème*
P. Bordas, 1949. in-8; dos brun à cheval; Plats marquetés. Le premier orné d'un cartouche en chagrin mosaïqué représentant Mimi. Couv. Max Fonsèque et la marqueterie à André Ponty. 200 / 250
75. **SOULAGES** (Gabriel).- *Le malheureux petit voyage*.
Illustrations en couleurs de *Carlègle*. P. chez Valere 1936. in-8; maroquin ornagé, tripe filets verticaux au centre des plats avec couronne de filets dorés. Dos à nerfs orné de filets verticaux. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin. Gardes et contregardes moire brune. Couv. et dos cons. Etui. [Pourrieux].
1/940 Rives enrichi d'une double suite dont une en couleurs de 4 planches libres.
Nerfs légèrement frottés. 200 / 250

76. **DESBORDES-VALMORE** (Marceline). - *XII Elégies*.
Lithographies par *Charles Guérin*. Lyon, Le Cercle Lyonnais du Livre, 1925. Grand in-4; 1/2 maroquin bleu à coins; dos lisse orné d'une hampe florale mosaïquée. Tête dorée. Couv. et dos cons. [David].
Tirage à 147 exemplaires.
Dos taché en queue.
Ex-libris Adrien Lachenal.
Joint : SHAKESPEARE.- *Vénus et Adonis*
Poème orné de figures dessinées et gravées sur pierre par *André Hofer*. P. La Connaissance 1921. in-4; maroquin brun, décor de théâtre mosaïqué sur les plats, dos lisse. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin. Cartouches noires mosaïquées aux angles. Gardes et contregardes moire saumon. Couv. [M. Garcia].
1/450 vélin pur fil. Mors et tranches frottés. Coins émoussés.
Soit 2 volumes. 200 / 250
77. **Gastronomie BERCHOUX** (J.).- *La gastronomie*
suivie des poésies gurgitives de l'auteur. Quatrième édition corrigée et augmentée. P. Giguet 1805. (an xiii).in-12; basane, double filet et roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes.
266 pp. et 4 gravures.
Coins et mors frottés.
Joint : de SERRES (OLIVIER).- *Escrit sur le vin et la vigne* & autres gentilleses procédantes de raisin.
Lithographies originales de *Maurice Savin*. P. A l'Enseigne de Colbert 1947. in-4, en ff. Chemise, étui.
Tirage à 275 lana. 150 / 200
78. **Tinguely/HULTEN** (Pontus).- "*Meta*". P. Horay 1973. in-4 310 x 220 reliure valise ill. fermoir et poignée.
contenant 1 dessin métamatic aux feutres de couleurs daté et signé Tinguely et 1 disque. 300 / 400
79. **HUYSMANS** (Joris-Karl).- *Trois églises*.
Eaux-fortes de *Cb. Jouas*. P. Editions René Kieffer 1920. in-8; maroquin violine, motif central arrondi orné de fleurs dorées et mosaïquées au centre des plats. Dos à nerfs. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin orné d'une roulette estampée. Couv. et dos cons. Etui. [J. Van West].
1/30 Arches contenant 3 états des eaux-fortes.
Dos passé.
Ex-libris H. Mathorel. 250 / 300
80. **LORRIS** Guillaume DE. / **MEUNG** Jehan de.- *Le roman de la rose*.
Illustré d'enluminures d'*André Hubert*. Paris, éditions de l'Ibis, 1965-1969. 2 volumes in-8 basane moutarde, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, auteurs et titres dorés, plats richement ornés de filets d'encadrements et de frises poussés à froid, plats supérieurs décorés chacun d'une plaque en ivoire ciselée avec un encadrement de fins motifs et deux personnages centraux, coffrets, non paginés.
1/71 exemplaires sur vélin chiffon de lana, contenant une suite au trait de toutes les illustrations; il a été joint un ouvrage avec la traduction de Pierre Marteau 150 / 200
81. **MAUCLAIR** (Camille).- *Le charme de Bruges*.
Illustrations en couleurs de *H. Cassiers*. P. Piazza 1929. in-8; maroquin havane, médaillon central orné d'une béguine mosaïquée sur le 1° plat, dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un triple filet doré. Gardes et contregardes soie. Couv. et dos cons. Etui. [Flammarion]. 150 / 200
82. **Picasso/MARCENAC** (Jean).- *Le Goût du bonheur*.
Trois carnets d'atelier. P. Cercle d'Art 1970 330 x 250, en ff. Emboîtage. 600 / 800
83. **Gradassi/MICHELET** (Jules).- *Louis XIII*.
Illustré par *Jean Gradassi*. Sefer 1983-1984. 2 vol. in-4; reliures éd. 200 / 250
84. **PARENT** (Paul).- *Vieux hopitaux parisiens*.
Vingt cinq eaux-fortes de *Omer Bouchery*. P. Henri Colas 1943. in-4, en ff. Chemise, étui.
1/10 japon Hodomura comprenant une suite en ocre d'or du premier état sur japon vergé avec remarques en noir, une suite en deuxième état en sanguine, le tirage définitif et un **dessin original** (encre et lavis daté et signé : frontispice). 150 / 200



85

85. Marcel PREVOST

Le scorpion.

Illustrations de S. Macchiati. P. Lemerre 1903. in-12; dos à cheval maroquin noir, plats ornés d'un décor géométrique marqueté. Tête dorée. Couv. cons.

.-Cousine Laura.

Illustrations de E. Tapissier. P. Lemerre 1903. dos à cheval maroquin noir. plats ornés d'un décor géométrique marqueté. Tête dorée. Couv. cons.

.-Le jardin secret.

Illustrations de Paul Leroy. P. Lemerre 1904. in-12; dos à cheval maroquin noir, plats ornés d'un décor géométrique marqueté. Tête dorée. Couv. cons.

BOURGET (P.).- Un crime d'amour.

Illustrations de S. Macchiati. P. Lemerre 1898. in-12; dos à cheval maroquin noir, plats ornés d'un décor géométrique marqueté. 1^o plat

orné d'une peinture à la coquille d'œuf vernissée incluse dans un triangle.

Chacune des ces reliures porte la mention manuscrite : "Exemplaire unique, couverture de A. Ponty. Reliure de Max Fonsèque".

Soit 4 volumes.

250 / 300

86. *.-Les vierges fortes.*

Frederique. Illustrations de V. Bocchino. P. Lemerre 1908. in-12; dos maroquin noir à cheval, plats ornés d'un décor géométrique marqueté. Tête dorée. Couv. cons.

.-Les vierges fortes.

Léa. Illustrations de V. Bocchino. P. Lemerre 1909. in-12; dos maroquin noir à cheval, plats ornés d'un décor de petites boules marquetées. Tête dorée. Couv. cons.

.-Notre compagne.

Illustrations de S. Macchiati. P. Lemerre 1903. in-12; dos à cheval maroquin noir, plats ornés d'un damier marqueté.

.-Lettres de femmes.

Illustrations d'H. Gerbault. P. Lemerre (1910), dos à cheval maroquin noir, plats ornés d'un décor géométrique marqueté avec au centre du premier plat une peinture à la coquille d'œuf. Tête dorée. Couv. cons.

.-Nouvelles lettres de femmes.

Illustrations d'Albert Guillaume. P. Lemerre 1910. dos à cheval maroquin noir, plats ornés d'un décor géométrique marqueté. Tête dorée. Couv. cons.

Chacune des ces reliures porte la mention manuscrite : "Exemplaire unique, couverture de A. Ponty. Reliure de Max Fonsèque"

Soit 5 volumes

300 / 400

87. **RICHEPIN (Jean).**- *Allons enfants de la Patrie !*

33 poèmes. Images de Job. Tours, maison Alfred Mame et fils sd. gd in-4; 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre gravé en bis. Pièce de titre rouge. Couv. cons.

Coin et coiffes légèrement frottés.

150 / 200

88. *Rostand rencontre Trémois*

P. MichèleTrinckvel M. 1977. in-folio, en ff. Emboitage. ex n° 528/1000, sculpture œuf

Tirage à 1000 exemplaires accompagnés s'une sculpture en bronze numérotée et signée par Trémois. 250 / 300

89. **Boucher L/SAADI.- Le jardin des Roses.**

Illustrations de Lucy Boucher. Mc Arts et Couleurs 1980. 2 vol. in-4, reliures éd. rouge estampé. Etui.

Tirage à 2530 enrichi d'une suite en bleu persan des illustrations hors-texte et **une illustration originale en couleurs signée.** 300 / 350

90. **SAINT EXUPERY.- Le petit Prince**

avec les dessins de l'auteur. de Tartas 1974. Petit in-4, reliure bleue illustrée éditeur

1/200 Japon nacré avec une suite des hors-texte en couleurs.

Dos passé.

100 / 150

91. **SAMAIN** (Albert). *Aux flancs du vase*.
Ouvrage orné de compositions exécutées et gravées par *Gaston La Touche*. P. Imprimé pour la société du Livre d'Art 1906. Petit in-4; maroquin olive. Plats ornés de volutes dorées en encadrement avec fleurons mosaïqués aux angles. Dos à nerfs richement orné et mosaïqué. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même maroquin rehaussé d'une roulette de fleurettes dorées. Gardes et contregardes moire verte. Couv. et dos cons. Etui. [Chambolle-Duru].
Tirage unique à 100 exemplaires sur Arches.
Celui-ci enrichi d'une aquarelle originale signée.

300 / 400

92. **TAGORE** (Rabindranath).- *L'Offrande lyrique*.
Traduction d'André Gide. P. F.L. Schmied. 1925. in-4; maroquin moutarde à bandes, bandes centrales grises, 1° plat orné d'un décor persan mosaïqué, 2° plat orné de fleurs mosaïquées en queue. Tête dorée. Doublure reprenant les bandes extérieures, centre maroquin vert. Contregardes maroquin vert. Couv. et dos cons. [Gonin]

Tirage unique à 120 exemplaires sur japon illustré de compositions de *Jean Berque* gravées sur bois par Schmied.

Exemplaire unique enrichi de **42 aquarelles originales** contrecollées signées et 10 aquarelles originales (bandeaux) et la maquette aquarellée de la reliure.

Infimes piqûres. Dos très légèrement foncé.

2 000 / 3 000

93. *Valadié*/**VERLAINE** (Paul).- *Œuvres Poétiques*.
Illustrations de Valadié. Paris. Editions de l'Odéon, 1980. 3 vol. in 4; reliure éditeur sur une maquette de l'illustrateur. Etui.

14 illustrations en couleurs dépliantes, 22

illustrations en couleurs hors texte et 2 illustrations en noir. Ouvrage tiré à 1499 exemplaires numérotés.

120 / 150

94. *Ansaldi*/**VILLON** (François).- *Les ballades*.

Illustrations et enluminures de *Ansaldi*. Nice, chez Joseph Pardo à l'enseigne du Sefer 1967. gd in-4 ; vélin, dos lisse orné; Premier plat illustré d'une aquarelle originale. Etui.

Exemplaire sur vélin, complet des 11 planches hors texte.

200 / 300

95. **VLAMINCK** (Maurice de).- *Haute folie*.

Lithographies originales en couleurs de *Vlaminck*.

P. Scripta & Picta 1964. in-4 en ff. Chemise, étui.

1/260 vélin d'Arches.

Infimes piqûres page 72.

800 / 1 000

96. **LE CLERC** (Sébastien). *Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel art*. Paris, Pierre Giffart, 1714.

2 parties en un vol. in-4, veau brun, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos orné de fleurons, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).

800 / 1 000

97. **VIGNOLE** (Jacques Barozzio de). *Reigles des cinq ordres d'architecture*.

Avec une augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti et autres. Paris. Vve Chereau, s.d. In-8, demi-basane brune, dos lisse.

200 / 300



92

TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS



100 (partie)

100. **FRANCE - Album Yvert & Tellier.** Bonnes valeurs d'avant-guerre, Postes et Aviation. Contient également des timbres-poste de divers pays des anciennes possessions françaises. 1 800 / 2 500
101. **PAYS D'EUROPE & PAYS D'OUTRE-MER - 3 Albums.** Bonnes valeurs d'avant-guerre dont blocs et feuillets de divers pays dont Allemagne, Belgique et Tchécoslovaquie. 3 000 / 4 000
102. **FRANCE - Lot de timbres-poste neufs des années 1960/80,** en feuilles complètes ou en blocs. 1 500 / 2 000
103. **MARQUES POSTALES ANCIENNES - 5 Classeurs** contenant des marques postales des 18^e et 19^e siècles, principalement de localités portuaires. 600 / 800
104. **MARQUES POSTALES ANCIENNES - Ensemble** de marques postales linéaires de la période 1792/1832, ainsi que des marques maritimes et d'échange. 350 / 450
105. **MARQUES POSTALES ANCIENNES - Ensemble** de marques des départements conquis fin 18^e et début 19^e siècle, principalement d'Italie. 300 / 400
106. **MARQUES POSTALES ANCIENNES - Ensemble** de lettres affranchies de timbres-poste des émissions Empire et Cérès dentelés, certaines présentant des oblitérations de bateaux à vapeur ou intéressantes pour leur destination. 350 / 450
107. **MARQUES POSTALES D'ARMÉES - Réunion de 15 Lettres,** datées de l'an 2, adressées à leurs familles par des soldats engagés principalement en Flandre. Les textes nous renseignent sur les combats et leurs conditions de vie au contact de l'ennemi : « ...nous nous battons tous les jours...nous avons fait des trous dans la terre pour nous mettre à l'abri du mauvais temps... Voilà plus d'un mois que je n'ai couché dans un lit...une botte de paille pour 6 hommes, parfois rien du tout...nous n'avons perdu que douze de nos grenadiers et leur lieutenant qui a été haché en morceaux... ». Plusieurs plis portent des marques postales de l'Armée du Nord et de l'Armée du Pas-de-Calais. Une lettre écrite de Valladolid, porte une marque du Bureau Central de l'Armée d'Espagne. 500 / 700



108

- 108. MARQUES POSTALES DIVERSES** - Ensemble de marques postales des années 1792 à 1850 dont « FRANC » couronné (Paris, 1792), « P » couronné (Paris 1771, en rouge), ports payés, cursives et marques linéaires 1792/1832. L'ensemble comprend également 2 lettres présentant des c.a.d. de l'Assemblée Nationale, 1849/50 : une P.P. chargé et une en P.D. pour le Piémont ; ainsi que 5 plis provenant du Proche-Orient, « purifiés » à Toulon et à Malte, en 1838. Joint également, un ensemble de lettres présentant des cachets de *Levés et Distributions* ; et 3 lettres présentant des cachets de *Bureaux privés de correspondance* dont deux de la maison de la rue Jussienne, Bidault et Cie. 1 000 / 1 200
- 109. BUREAUX SPÉCIAUX & FRANCHISES, début 19^e s.** - Ensemble de marques des bureaux des POSTES, près la Convention nationale, près le Gouvernement, près le Corps législatif, près le Sénat, près le Conseil des Cinq-Cents, près le Directoire exécutif, près les Consuls de la République, près le Tribunal, près la Chambre des Pairs ; avec divers *déboursé* des Bureaux de la Cour et de la Chambre du Roi (24 pièces) - Joint : 4 marques, ou cachets, de bureaux de la Chancellerie de *La Légion d'Honneur* ; 5 marques, ou cachets, de bureaux de la *Police générale* ; avec des marques de franchises de divers Services et Ministères. 600 / 800
- 110. FRANCE ANCIENS** - N° 3, 20c noir, paire neuve - n° 3, 20c noir obl. grille s/devant de lettre présentant le gd cachet à date d'Auxerre, 25 mars 1850 - n° 33, 5 f violet gris, neuf, réparé ; avec diverses autres valeurs oblitérées. 400 / 500
- 111. FRANCE** - N° 13, 10c. bistre, type I et II, 3 ex. oblitérés, 2 paires obl. et 5 ex. sur lettres. Diverses nuances dont jaune citron. Certificats. TB/SUP. 130 / 150
- 112. BALLONS MONTES** - *La Ville d'Orléans* A. Lm du 21 nov. 70 pour Chambéry, affr. 20 c. Siège de Paris, cad. 21 nov. 70, c. arr. 12 déc. 70. Avec 8 cartes (cartons sans légendes), également à destination de Chambéry, ayant emprunté différents *Ballons Montés* dont une *Le Gén. Faidherbe*, c.a.d. 12 janv. 71 avec c. de passage à Ste-Foy-la-Grande. 800 / 1 000
- 113. GUERRE DE 1870-1871** - Carte postale du Comité auxiliaire de la Croix-rouge de Strasbourg, ayant circulé en Alsace. 150 / 200

114. **FRANCE & PAYS DIVERS** - Un **Album** et divers classeurs contenant des timbres-poste principalement oblitérés. 500 / 600
115. **FRANCE** - Un **Album** contenant des timbres-poste semi-modernes et modernes, neufs et oblitérés. Quelques bonnes valeurs dont n° 321, 50 f. Ader et 50 f. *burelé*. L'album contient également des timbres oblitérés de divers pays d'Europe. 600 / 800
116. **FRANCE** - 5 **Épreuves d'artiste** signées par le graveur Gandon : 4f. *Marianne*, vert foncé et quatre timbres de Poste aérienne, des années 50/60. 600 / 800
117. **FRANCE** - **Classeur** contenant des timbres-poste des émissions de 1849 à 1900, neufs et oblitérés. Bonnes valeurs dont n° 4, 5, 6 et 9, certains sur lettre ou fragments de lettres. 1 700 / 2 200
118. **FRANCE** - **Type Mouchon**. Ensemble de valeurs des différentes émissions, en blocs de 4 timbres, neufs. 1 200 / 1 500
119. **FRANCE** - Ensemble de timbres-poste semi-modernes, neufs, à l'unité et en blocs. 1 000 / 1 200
120. **FRANCE** - 3 Albums, un classeur et une boîte contenant des timbres-poste modernes, neufs et oblitérés. 300 / 400
121. **FRANCE** - Collection de timbres-poste, neufs et oblitérés, dans un Album Yvert & Tellier. Avec divers classeurs contenant des timbres tous pays. 500 / 700
122. **FRANCE** - Ensemble de timbres-poste semi-modernes, neufs, en blocs de 4, certains présentant des variétés de piquage. 450 / 600
123. **FRANCE** - Timbres-poste neufs des années 1910-1920, surchargés *Spécimen* ou *Annulé*. 700 / 800
124. **FRANCE** - Poste aérienne. Ensemble de '*Premiers vols*' et d'enveloppes comportant des vignettes des manifestations aériennes de Rouen et de Montpellier. 450 / 600
125. **FRANCE** - Un album contenant des timbres-poste, neufs et oblitérés. Bonnes valeurs semi-modernes. Également un classeur de timbres divers. 600 / 800
126. **FRANCE** - **Poste aérienne**, n° 15, 50 f. '*Burelé*', neuf. Bord de feuille daté, sans charnière. Superbe. 300 / 400



127. **UN MUSÉE IMAGINAIRE.** *Ecole de Paris*, 1961-1986. Publ. H.G. Schwarzkopf, Paris 1977. Tirage numéroté 4/50. Recueil de timbres-poste, représentant des œuvres de différents peintres, auprès desquels figurent leurs biographies et leurs signatures autographes, dont celles de : Miro, Dali, A. Masson, Vasarely, Trémois, Escoffier, Y. Brayer, etc. Le recueil contient également de courtes lettres et des cartes a.s. de plusieurs de ces artistes. 1 500 / 2 000



127

128. **FRANCE & PAYS DIVERS** - Classeur contenant des timbres de France et de pays divers, ainsi que quelques épreuves d'artiste. 250 / 400
129. **FRANCE & PAYS DIVERS** - Ensemble de timbres-poste de France et de pays divers, neufs et oblitérés, classés sur des feuilles d'album. 250 / 300
130. **FRANCE & PAYS DIVERS** - 3 Classeurs. France : anciens tous états, quelques bonnes valeurs semi-modernes et les séries des années 50/60. Etranger : divers pays dont anc. Colonies anglaises. 600 / 800
131. **ALSACE-LORRAINE** - Ensemble de timbres-poste oblitérés des différentes valeurs de l'émission de 1870/71. 350 / 450
132. **TIMBRES de GRÈVE et de GUERRE** - Grève d'Amiens sur lettre, 1909. Chambre de Commerce de Saint-Nazaire (1945), paire sur lettre. Dunkerque-Coudekerque, paire du 50c. bleu (n°6). Séries de timbres de la Libération d'Aigurande et de Measnes (Creuse), sur lettres. 300 / 450
133. **TIMBRES DE LA LIBÉRATION** - Collection de timbres de l'État français, surchargés en 1944 au moment de la Libération. Nombreuses séries complètes, dont : Briançon, Marseille, Annemasse, Bellegarde, Antibes, Chambéry, Colonges, Baccarat, Aigurande, Salon de Provence, Thonon-les-Bains, Pernay, Montluçon... 1 500 / 2 000
134. **COLLECTION THÉMATIQUE - Musique.** Intéressante et importante collection, en dix volumes, rassemblant des timbres de très nombreux pays, ainsi que des documents sur les thèmes de la musique et la musicologie. 1 800 / 2 500
135. **PRINCIPAUTÉ de MONACO** - Collection en 2 volumes. Bonnes valeurs anciennes et semi-modernes dont n°10, 5f. carmin sur vert, neuf (charnière). 1 200 / 1 500
136. **ANC. COLONIES FRANÇAISES** - Timbres-poste des *Colonies Générales* et de divers anciens territoires français, oblitérés. 600 / 700
137. **ANC. COLONIES FRANÇAISES** - Collection de timbres-poste, neufs, en 3 albums (charnières légères). Bonnes valeurs des T.a.a.f. et des Dom-Tom. Joint, un album contenant une collection de timbres-poste neufs d'Algérie. 1 300 / 1 500
138. **TERRES AUSTRALES & DIVERS** - Collection de timbres-poste, neufs, contenus dans 3 classeurs dont Poste et Poste aérienne des Terres Australes et Antarctiques Françaises. 1 200 / 1 500
139. **ALGÉRIE** - Collection spécialisée de timbres de France surchargés E.A. et ETAT ALGERIEN, avec barre rayant la légende REPUBLIQUE FRANÇAISE. Unités, bandes, blocs et timbres sur lettres. Nombreuses variétés de surcharge. 1 200 / 1 500

140. **CAMEROUN & DIVERS** - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste du Cameroun, années 1944 à 1960. Avec un ensemble de timbres-poste tous pays et un lot de cartes postales de divers pays africains. 400 / 500
141. **PAYS D'AFRIQUE** - Important ensemble de timbres de divers états africains dont nombreux *non dentelés*, contenus dans divers classeurs. 2 500 / 3 000
142. **SARRE** - Ensemble de timbres-poste et de séries d'avant-guerre, neufs dont certains non dentelés. 400 / 500
143. **CHINE, début 20^e s.** - Réunion de 14 lettres (enveloppes) provenant de Shanghai, pour la France, via Sibérie, entre 1903 et 1908, affranchies de timbres de la Chine impériale et de différents bureaux étrangers. Joint, un ensemble de lettres de provenances diverses dont le Brésil. 250 / 400
144. **ANC. COLONIES ANGLAISES.** - Ensemble de séries commémoratives émises pour les différentes colonies. Joint, un ensemble de timbres-poste anciens et semi-modernes de pays divers. 600 / 800
145. **ANC. COLONIES ITALIENNES** - Ensemble de timbres et séries de diverses anciennes possessions italiennes, années 1930-40. 200 / 300
146. **ISLANDE** - Ensemble de timbres-poste d'Aviation. Bonnes valeurs. 400 / 500
147. **PAYS-BAS** - Ensemble de timbres-poste anciens dont n° 1, 2 et 3, oblitérés. 180 / 220
148. **PAYS DIVERS - 2 Albums Maury** contenant des timbres oblitérés de divers pays d'Europe. Avec un ensemble d'entiers postaux et une lettre par le Ballon monté *Le Newton* (Paris 1^{er} janv. 71), c. d'arr. Voulx (S-et-M), 13 janvier 71. 600 / 800
149. **PAYS DIVERS - 4 Albums** contenant des timbres-poste, neufs et oblitérés, de France, Monaco et d'Andorre. 300 / 400
150. **DIVERS EUROPE** - Allemagne : '*Polar Fahrt, 1931*' (n° 40/42 aviation), neufs. Autriche : diverses bonnes valeurs de Poste aérienne. 400 / 500
151. **ÉTRANGER DIVERS - 2 Classeurs** contenant des timbres-poste de pays divers, neufs et oblitérés. 450 / 600
152. **ÉTRANGER DIVERS** - Un Album *Schaubek* contenant des timbres-poste tous pays, principalement oblitérés, avec un ensemble d'enveloppes affranchies. 150 / 200
153. **ÉTRANGER DIVERS - 5 Classeurs** contenant des timbres-poste tous pays, neufs et oblitérés. 250 / 400
154. **ÉTRANGER DIVERS** - Ensemble de classeurs contenant des timbres-poste, neufs et oblitérés, de pays divers dont Chine. 300 / 450
155. **ÉTRANGER DIVERS - 5 Albums** contenant des timbres-poste tous pays dont une collection de Belgique. 450 / 600
156. **DIVERS** - Un lot de timbres-poste tous pays, en classeurs et en enveloppes. 200 / 300
157. **DIVERS** - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste semi-modernes et modernes. 100 / 150

CARTOPHILIE - NUMISMATIQUE

158. **CARTES POSTALES** - *France* : vues générales et cartes animées de diverses régions. *Algérie* : sites, animation, types et costumes dont nus indigènes, sujets militaires. Un lot. 250 / 400
159. **CARTES POSTALES** - Album contenant des cartes postales régionales dont animation (locomotion). 200 / 300



168

160. **CARTES POSTALES** - Ensemble de cartes modernes régionales avec un lot de cartes postales modernes. 200 / 300
161. **CARTES POSTALES** - Petit album contenant des cartes postales de l'Annam et du Tonkin. Vues, animation, types et costumes dont un fumeur d'opium. 150 / 200
162. **CARTES POSTALES** - Neuilly-sur-Seine. Sites, vues animées. Environ 70 cartes. 100 / 150
163. **CARTES POSTALES** - Un lot de cartes semi-modernes et modernes dont petites localités. 80 / 120
164. **CHROMOS** - Un Album, ca 1880, contenant des chromos de marques diverses dont Liebig. 200 / 300
165. **CHROMOS** - Album, ca 1880, contenant des chromos publicitaires de marques diverses et des découpis. 200 / 300
166. **ACTIONS DE COLLECTION** - Ensemble de titres début 20^e siècle dont un *Certificat* de 4 *Obligations nominatives* de 500 f. des Mines du Pic de l'Homme, du Val-d'Aran, en France (1901). 100 / 150
167. **EMPRUNTS AMÉRICAINS** - 2 *Obligations* de 500 dollars des États confédérés d'Amérique, datés de Richmond 2 mars 1863 ; illustrées d'un médaillon représentant Abraham LINCOLN. 200 / 300
168. **TITRES 'Paris-France'** - 2 *Actions* de 500 francs émises en 1898 et 1907 et 3 *Obligations* émises en 1898, 1903 et 1906. Les titres sont ornés d'une superbe illustration d'Alphonse MUCHA, représentant une allégorie du Travail, qu'il réalisa pour cette société, en 1898. 1 200 / 1 500
169. **TITRES 'Paris-France'** - 5 *Obligations* de 500 f. et de 1000 f. émises en 1924, 1927, 1930 (2) et 1934 ; avec une *Action 'A'* de 500 f. émise en 1924. Titres ornés d'une allégorie du Travail, réalisée par Alphonse MUCHA, en 1898. 1 200 / 1 500



170

- 170. BILLETS de la BANQUE de France**
- Ensemble de billets, en état SUP et SPL dont : 300 f., 1938 ; 5000 f. Henri IV, 1957 ; 5 NF s/500 f. Victor Hugo, 1953 ; 10 NF s/1000 f. Richelieu, 1953 ; 50 NF s/5000 f. Henri IV, 1957 ; 100 NF s/10000 f. Bonaparte, 1955 ; 500 NF Molière, 1959 ; 500 NF Molière, 1959 et un Billet du Trésor de 1000 f. (Trésor public), 1955. Alph. S. 43.
3 000 / 4 000

- 171. BILLETS DE BANQUE, 20^e s.** - Un petit lot de diverses valeurs.
100 / 150

- 172. BILLETS DE BANQUE, 20^e s.** - Ensemble de billets français des années 1940/50. Tout état. 100 / 150

AFFICHES - PHOTOGRAPHIES ILLUSTRATIONS DIVERSES

- 173. JOURNAL DES DAMES ET DES MODES** - Paris : Bureau du Journal des Dames, 1912-1914 - 79 fascicules, in-8°, 186 pochoirs originaux en couleur dont 26 par G. Barbier, 5 de Brunelleschi, 10 de Boutet de Monvel, 4 de Roger Broders et 1 de Léon Bakst ; 1/1250 sur Hollande. Exemplaire complet de toutes les couvertures des livraisons. Sous emboîtage. Très bel état.
2 000 / 3 000

- 174. LIVRE D'IMAGES** - *Les Surprises*. Livre d'images contenant douze tableaux coloriés, d'après G. Haeberlin, Paris : Guérin-Müller & Cie éd., impr. J.F. Schreiber, à Esslingen. Images éducatives à système, se substituant deux par deux à l'aide de tirettes et montrant par l'exemple, la différence entre le bien et le mal.
200 / 300

- 175. GALERIE ARMORICAINE** - 8 Gravures représentant des costumes et des vues pittoresques de localités bretonnes, illustrations de Hippolyte Lalaissé, éd. Charpentier, à Nantes.
200 / 300



173



176

176. **GILL André** (1840-1885) - *La Petite Lune*. Réunion des 52 numéros de la revue satyrique, parus en 1879 et reliés en un volume. Joint, *La Ménagerie impériale*. Paris : au Bureau de l'Eclipse. Réunion, dans une chemise cartonnée illustrée, de 30 caricatures in-4°, réalisées après la défaite de Sedan, par Paul HADOL. 300 / 450
177. **VERNE Jules** - Voyages extraordinaires. *Cladius Bombarnac* - *Le Château des Carpathes*. Collection Hetzel, imp. Gauthier-Villars, Paris. Dos au phare et portrait collé. Bel état, quelques mouillures. 200 / 300
178. **VERNE Jules** - Voyages extraordinaires. *P'tit Bonhomme*. Collection Hetzel. Dos au phare et portrait collé. Bel état. 200 / 300
179. **VERNE Jules** - Voyages extraordinaires. *Face au drapeau* - *Clovis Dardentor*. Collection Hetzel. Dos au phare et à la sphère. Bel état. 150 / 200
180. **VERNE Jules** - Voyages extraordinaires. *César Cascadel*. Collection Hetzel. Type à l'éventail et aux deux éléphants. Titre sur fond argent. Quelques taches d'encre sur le deuxième plat. 200 / 300
181. **VERNE Jules** - Voyages extraordinaires. *Les Frères Kip*. Collection Hetzel. Type dos au phare et à la sphère. Bel état. 250 / 400
182. **VERNE Jules** - Voyages extraordinaires. *Un capitaine de quinze ans*. Collection Hetzel. Type dos au phare et à un seul éléphant. Bel état. 150 / 200
183. **VERNE Jules** - Voyages extraordinaires. *Mistress Branican*. Collection Hetzel. Type dos au phare et au portrait imprimé. Assez bel état, quelques mouillures. 150 / 200

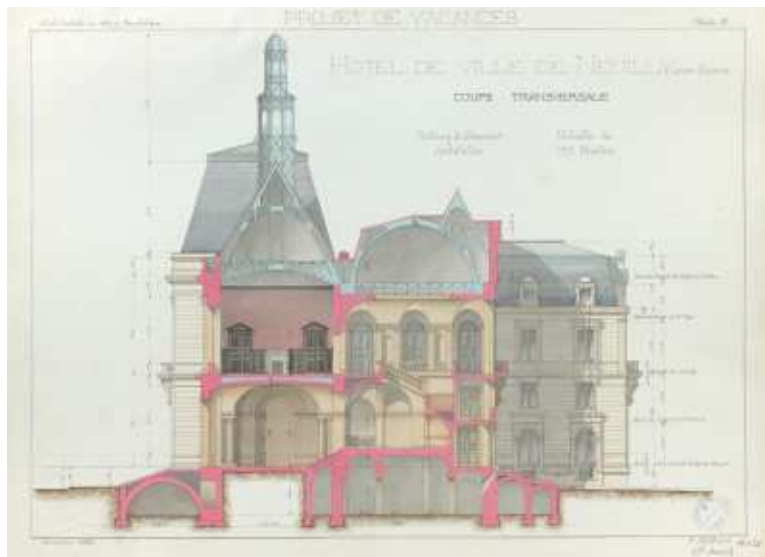


177 à 183



186

184. **D'ENNERY & Jules VERNE** - Les Voyages au théâtre. Adaptation pour le théâtre de trois œuvres de Jules Verne. Cartonnage rouge. Type avec titre des œuvres au bas du premier plat. Bel état. 100 / 150
185. **BOFA Gus** (1883-1968) - *Synthèses littéraires et extra-littéraires* présentées par Roland Dorgelès. Paris : Mornay, 1923. Petit in.-8°. Comprend 35 bois gravés de Gus Bofa. Ex. numéroté sur vergé blanc. 200 / 300
186. **BALLETS RUSSES** - 5 Programmes illustrés : 7^e Saison organisée par S. Diaghilev au Théâtre du Châtelet, en 1912. Ill. de L. Bakst - *Cœmedia illustré*. Hélène de Sparte au Châtelet (Mme Ida Rubinstein), en 1912. Ill. de L. Bakst - *Cœmedia illustré*, n° 17, du 1^{er} juin 1912. Mme Karsavina en couverture, ill. par L. Bakst - *Cœmedia illustré*. N° 18, du 20 juin 1913. Mme Ida Rubinstein en couverture, ill. par de la Gandera - *Les Ballets russes*, programme édité par 'Cœmedia illustré'. Superbe couverture ill. par Valentine Gross. 900 / 1 200
187. **MUSIC-HALL DE L'OLYMPIA** - Album 'souvenir' des années 30, constitué de photographies imprimées montrant la façade, le vestibule, la salle, la machinerie et la cabine de projection du célèbre établissement parisien. Des photos montrent des scènes de ballets et de différents spectacles. L'album comprend également quelques photos d'artiste dédiacées, collées en marge de certaines pages. 300 / 450
188. **GASTRONOMIE** - Menu de l'ancien restaurant du Palais-Royal *Véry frères*. Grande carte in-plano, imprimée et ornée d'une frise de motifs emblématiques, comportant près de deux cents plats et une liste des vins et liqueurs. 100 / 150



189. **DESSINS D'ARCHITECTURE** - *Hôtel de Ville de Neuilly* - 5 Dessins, encre de Chine et lavis d'aquarelle, représentant divers relevés de l'édifice, datés 1888 et signés « Réthoré », élève de l'École centrale des Arts et Manufactures. 1 000 / 1 200
190. **IMPRIMERIE** - 2 Recueils rassemblant des revues, des années 1937 et 1938, de l'Union syndicale des *Maîtres imprimeurs de France*. 80 / 100

191. **L'ILLUSTRATION MILITAIRE** - Georges SCOTT. Gouache sur papier cartonné, signée : « *Georges Scott, 1913* », en bas et à droite ; représentant une scène de bataille des armées napoléoniennes. Dessin destiné à paraître dans *l'Illustration*. 43 x 26,5 cm. 800 / 1 000
192. **L'ILLUSTRATION MILITAIRE** - Georges SCOTT. Gouache sur papier cartonné, signée : « *Georges Scott* », en bas et à droite ; représentant une scène de bataille des armées napoléoniennes. Dessin destiné à paraître dans *l'Illustration*. 40 x 27,5 cm 800 / 1 000
193. **L'ILLUSTRATION MILITAIRE** - Louis DUNKI. Illustrateur suisse (1856-1915). 2 Gouaches sur papier, signées : « *DUNKI* », représentant des détails de combats livrés par les armées napoléoniennes. Dessins destinés à paraître dans *l'Illustration*. 1 000 / 1 200
194. **ILLUSTRATIONS MILITAIRES** - 2 Aquarelles, ca 1930, signées Louis TYNIEN, représentant des scènes de cabaret avec des militaires et des jeunes femmes. Formats, 35 x 17 cm (à vue). Pièces encadrées. 250 / 400
195. **PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** - Ed. BALDUS. Vue du *Pavillon Richelieu* du Louvre, ca 1860. Tirage albuminé, 27 x 20 cm. Avec diverses photographies non identifiées. 250 / 300



192



199

196. **PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** - Japon, ca 1890. Album à reliure laquée, contenant des photographies coloriées, représentant des sites, des scènes d'intérieur, des métiers et des types et costumes. Formats, 12 x 9 cm. Avec un petit album contenant des photographies diverses. 250 / 400
197. **AFFICHE MICHELIN** - E. MONTAUT. '*Le Pneu Michelin a vaincu le rail*'. Imp. Mabilau, Paris. 71 x 53 cm. Contrecollée (carton publicitaire). Défauts. 300 / 450
198. **AFFICHE MICHELIN** - O'GALOP. '*Michelin*'. Image avec motifs au cigare et à la semelle. Spécimen de tirage, semelle collée sur l'épreuve. Imp. Chaix, Paris. 80 x 60 cm. Plis et fente (scotch au verso). 400 / 500
199. **AFFICHE MICHELIN** - O'GALOP. '*Nunc est Bibendum - A Votre Santé*', 1896. Affichette, 51 x 36 cm. Tirage photographique rehaussé à la gouache et à l'encre noire. Essai d'impression. 800 / 1 000



200



206



207

200. **AFFICHE MICHELIN** - Chromolithographie. '*Michelin - Pneu vélo - Le meilleur, le moins cher*'. Bibendum au cigare, sur un vélo. Imp. Chaix, Paris. 77 x 59 cm. Entoilée. Sans signature. 300 / 450
201. **AFFICHE MICHELIN** - Chromolithographie. '*Michelin - Gleitschnitz - Deutsche Michelin - Pneumatik*'. Affiche allemande, 89 x 64 cm. Usures en marge. Entoilée. 300 / 450
202. **AFFICHE MICHELIN** - Albert PHILIBERT. '*Michelin*'. Pneu géant que fait rouler Bibendum. 110 x 82 cm. Bandes de renfort, collées en haut et au bas de l'affiche. Manque (trou) dans le lettrage. 300 / 450
203. **AFFICHE MICHELIN** - Albert PHILIBERT. '*Michelin*'. Chromolith. d'intérieur. Imp. Nelson & Schil, Paris. 76 x 50. Manques et déf. 600 / 800
204. **AFFICHE MICHELIN** - FLINK. '*Rien à faire, Messieurs, c'est une semelle Michelin*'. 76 x 56 cm. Imp. Verneau, Paris. Contrecollée. 300 / 450
205. **AFFICHE MICHELIN** - A. RENAULT. '*Michelin - Pneu vélo*'. Jeune femme posée sur la main ouverte de Bibendum tenant un pneu. Impression offset. 79 x 60 cm. Affiche d'intérieur, contrecollée sur papier fort. Plis anciens, visibles. 300 / 450
206. **AFFICHE MICHELIN** - L.T. HINGRE. '*Pneu Vélo Michelin - Le Meilleur, le Moins Cher*'. La lithographie parisienne, 80 x 60. Contrecollée sur papier fort, légers manques en marge. 450 / 600
207. **AFFICHE MICHELIN** - F. FABIANO. '*Cyclo Cover - Michelin*'. Lithographie, ca 1915. Imp. Chaix. 120 x 80 cm. Bon état. Entoilée. 600 / 800
208. **AFFICHE MICHELIN** - Centenaire du Bibendum, 1998. Illustration de style Art Nouveau. Offset, 160 x 120. 60 / 80
209. **AFFICHE PUBLICITAIRE** - G. DARMAND, ca 1900. '*Pastilles au miel pour Louis*'. Imp. générale, Clermont-Ferrand. 120 x 95 cm. 4 Affiches identiques. Déchirures. 250 / 400
210. **AFFICHE** - Jean CARLU. '*Exposition internationale, Paris 1937*', imp. Bedas & Cie, Paris. 120 x 80 cm. Bel état. 400 / 500
211. **AFFICHE** - '*London, Midland and Scottish Railways*'. Chemins de fer britanniques. Imp. J. Minot, Paris. 105 x 75 cm. Avec diverses affiches de thèmes divers. 300 / 450
212. **AFFICHES DIVERSES** - Petit lot d'affiches anciennes. Divers thèmes. 250 / 400

213. **CHROMO PUBLICITAIRE** - '*Fil au chinois*'. Grand chromo publicitaire, pelliculé. Imp. Champenois, Paris. 107 x 75 cm. 150 / 200
214. **LITHOGRAPHIE** - B. VILLEMOT. Tirage numéroté 104 s/200, d'une affiche pour Contrexéville, signé « Villemot 74 ». 65 x 50 cm. 200 / 300
215. **MENUS ILLUSTRÉS** - Ensemble de menus illustrés de grandes tables françaises des années 1980-90. 250 / 400
216. **MENUS ILLUSTRÉS** - 22 Menus des *Dîners de la Marmite*, des années 1910 1920, illustrés par L. Loir, Many Benner, A. Robida et divers. 200 / 300
217. **IMAGERIE RELIGIEUSE** - *Reliquaire à paperoles*, début 19^e s. Aquarelle représentant un Sacré-Cœur, entourée de reliques fixées dans des niches de formes diverses. Pièce encadrée, 22 x 17 cm. 150 / 200
218. **IMAGERIE RELIGIEUSE** - Gouache, début 19^e s., représentant Saint-Antoine en prière, dans un entourage brodé, comprenant quatre reliques dans des réserves. 26 x 29 cm. Sans cadre. 100 / 150
219. **MODE** - 8 Revues des années 30 : *Très parisien*, *La Mode-Sport*, *Les Idées nouvelles de la Mode et des Arts* ; avec diverses publications concernant également la mode. 400 / 450
220. **TAUROMACHIE** - Ensemble d'affichettes en lithographie ou imprimées sur soie, annonçant des courses de taureaux organisées principalement à Madrid, entre 1880 et 1950. Parmi les illustrateurs : R. Arroyo Fernandez, D. Perea, J. Reus, C. Ruano Llopis et Roberto Domingo. Joint, une affiche de texte, annonçant la 3^{me} Fête de Tauromachie de Madrid, le jeudi 18 mai 1775. Format oblong, 30 x 40 cm. 1 000 / 1 500
220. **GERBAULT Henri** (1863-130) - Dessinateur humoristique inspiré par la parisienne de son temps. Suite de 22 bis gouaches sur carton Whatman, représentant des personnages de théâtre : Hernani, le Camelot du roi, un chevalier d'industrie, une muse de la chanson, Ruy Gomez, Dona Sol, Don José, etc. Signées, en bas et à droite « *H. Gerbault* ». 1 400 / 1 600



220

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

HISTOIRE - SCIENCES

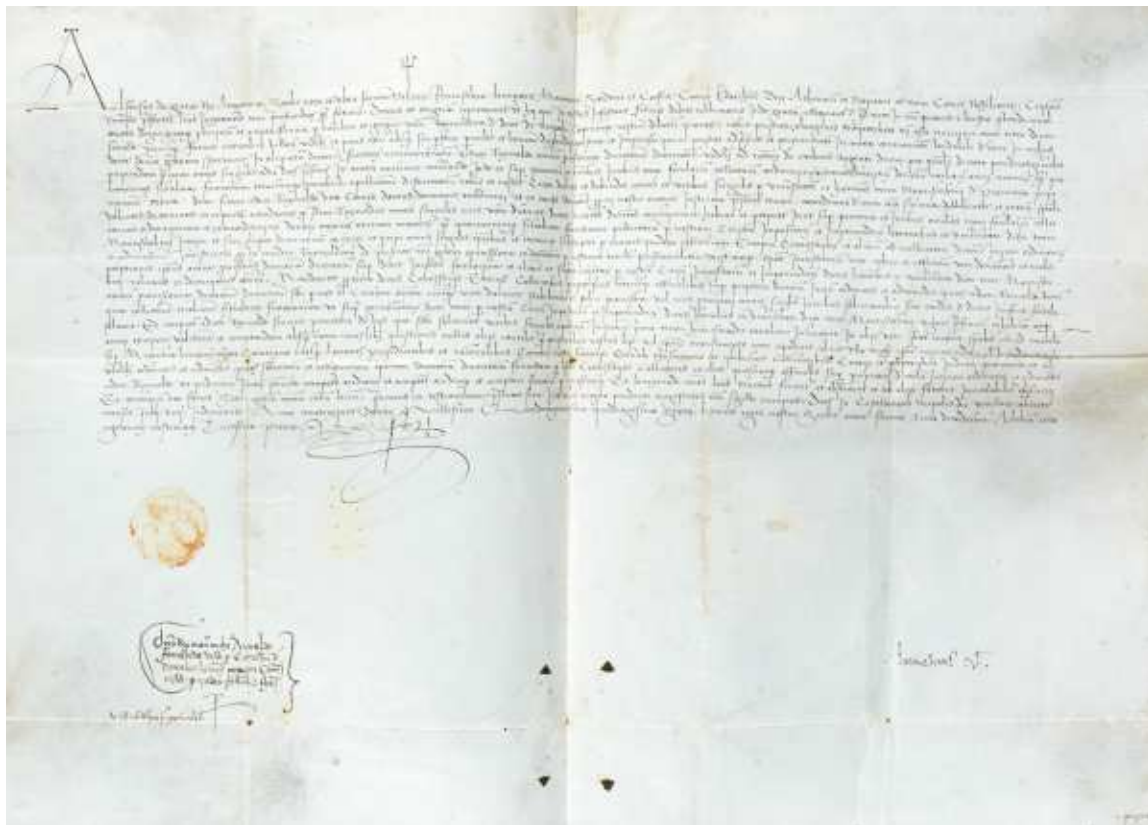
221. **RÈGNE de FRANÇOIS 1^{er}** - Lettre d'une dame de la cour, signée « *Lepin* », informant sa correspondance de certains événements dont la mort d'Anne Boylen : «...du Roy d'Angleterre on tient pour certain que de ceste heure fait mourir sa deuxième femme par voye de justice pour plusieurs cas infâmes qu'on luy mait sus le plus apparent c'est qu'elle estoit abusée de quelques gentilshommes de la cour...». Pour justifier son exécution, Henri VIII avait fait inculper sa femme d'adultère. 200 / 300
222. **[LOUIS XV]**. François-Gabriel BACHELIER (1689-1754) - Premier valet de chambre de Louis XV, un de ses plus influents confidents, il fut souvent mêlé à ses intrigues amoureuses. 22 L.a.s., écrites entre mars 1735 et janvier 1740, à l'auteur dramatique Louis Fuzelier. L'ens. 50 pp. in-4. Marques postales de Versailles. 250 / 400
223. **LOUIS XVI** (1754-1793). Roi de France de 1774 à 1793. Ps. « *Louis* », Versailles 1784, contresignée de Vergennes. Vél in-folio oblong, diminué dans la partie inférieure. Nomination du sieur Vart, comme vétérinaire en Normandie. 150 / 200



227

224. **ORDRE DE MALTE** - Victor de ROHAN. Grand Maître de l'Ordre. **L.a.s.** « Rohan », Malte 17 octobre 1785, 1 page in-folio au marquis Marc-Marie de Bombelles, ambassadeur à Lisbonne. Il le félicite de sa nomination et lui demande d'appuyer les intérêts de son ordre auprès du roi du Portugal. - **L.a.s.** « Victor de Rohan », Malthe 27 avril 1790, 1 page petit in-4, au même : « Vous êtes un homme charmant mon cher ambassadeur et l'on ne peut avoir une occasion de vous ennuyer d'une lettre... Je suis à Malthe, j'y fais ma quarantaine et j'y reviendrai après avoir rendu ma fregatte au Roi... ». - **L.a.s.** « Rohan », Malthe 18 juin 1791, 1 page in-folio, au marquis de Bombelles, qui était passé en Autriche : « ... Je n'en ai pas moins éprouvé à l'entendre me raconter tout ce qui s'est passé d'agréable... au passage de l'Empereur et de LL.MM. Siciliennes à Venise... ». 300 / 450
225. **ROUGET DE LISLE** Claude-Joseph (1760-1836). Officier français, compositeur de *La Marseillaise*. **Billet a.s.** « J. Rouget de L. », Montaignu 29 mai 1817 : « Bon pour seize francs que je prie ... de remettre au Sr Monnier pour mon compte ». 200 / 250
226. **COMITÉ DE SALUT PUBLIC**. Extrait du registre des arrêtés. **P.s.** par plusieurs conventionnels : Carnot, Chazal, Prieur, Boissy d'Anglas, Guyton-Morveau et Dubois-Crance. Paris 26 Nivôse an 3, 1 page in-folio. En-tête imprimé et vignette du Comité de Salut public. Ordre donné aux entrepreneurs du canal de l'Essonne d'arrêter l'extraction de la tourbe, jusqu'à l'époque où elle se fait ordinairement. Porte le cachet de la collection « *Ls. Dériard* ». 150 / 200
227. **BONAPARTE Napoléon** (1769-1821). Général en 1793, premier consul en 1799, puis empereur des français en 1804. **P.s.** « Bonaparte », Paris 7 Brumaire an 4, 1 page in-4, à en-tête de l'Etat-major-général de l'Armée de l'intérieur. Pièce en partie imprimée. Certificat établissant que le citoyen Maillefort, adjudant Général, a déposé à l'Etat-major les pièces qui semblent prouver qu'il s'est réuni à la Convention nationale pendant les journées des 12, 13 et 14 Vendémiaire. Après avoir réprimé l'insurrection royaliste contre le Directoire, Bonaparte avait été nommé commandant en chef de l'Armée de l'intérieur. Pièce encadrée. 800 / 1 000

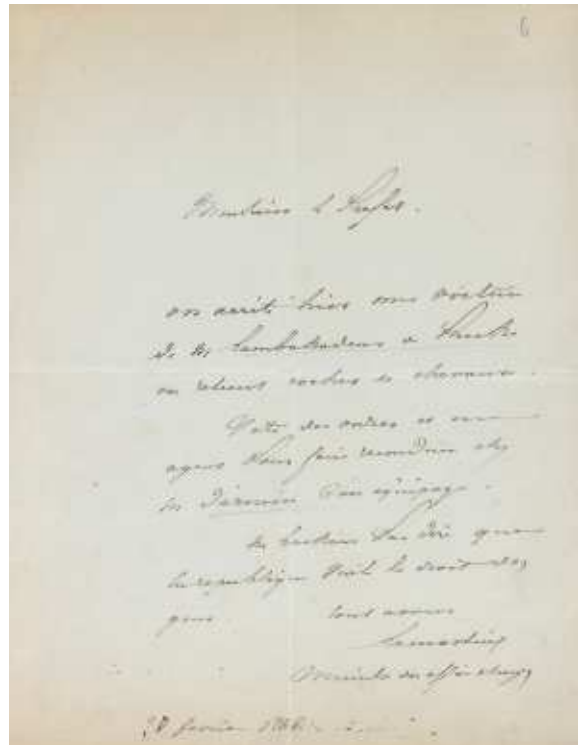
228. **BONAPARTE Létizia** Ramolino (1750-1936), mère de Napoléon 1^{er}. Elle reçut le titre de *Madame Mère*. **L.s.** « *Vostra buona Mama* », Rome 29 décembre 1820, 1 page in-12, légèrement diminuée en bas et angle supérieur droit coupé, sans nuire au texte. Lettre adressée à « *Mon très cher fils ... Pensez quelquefois à votre bonne maman, et donnez moi de temps en temps de vos chères nouvelles...* ». 450 / 600
229. **BONAPARTE Mathilde**, dite la princesse Mathilde (1820-1904). Fille de Jérôme. **L.a.s.** « *Mathilde* ». S.l. 14 juillet, 2 pp. in-8. A un général pour lui recommander un maréchal des logis au 9^e Dragon, afin de faciliter son avancement. - **L.a.s.** « *Mathilde* ». S.l.n.d. Elle demande une photographie : « *...désirant former un album de portraits...de toutes les personnes invitées pour mes soirées du dimanche...* ». Joint, 2 Billets autographes de la princesse. 250 / 400
230. **[NAPOLEON 1^{er}]**. Maurice Roques **MONTGAILLARD**, dit comte de (1761-1841). Agent secret qui servit tous les régimes. **L.a.s.**, « *Mce de Montgaillard* », Paris 23 mars 1815, 5 pp. in-folio. Il assure de son dénouement Napoléon qui vient d'arriver à Paris : « *...au moment même de l'arrivée de votre Majesté, je mettais la dernière main à un ouvrage dirigé contre Mr de Chateaubriand, c'est à dire contre le Roi...* ». 200 / 300
231. **EMPIRE FRANÇAIS. Passeport**, daté de Constantinople le 31 août 1813, délivré au sieur Cailleteau, *Courrier des Relations extérieures*, pour se rendre « *au Quartier général par Costanizza, dans un temps où il est question de quelques accidents de peste...* ». Le passeport présente au dos divers visas de passage en Italie et en Bosnie. 200 / 300
232. **CAMBACERES, Jean-Jacques-Régis de** (1753-1824) - Homme d'état, deuxième consul, puis archichancelier de l'Empire. **Manus. autographe s.d.**, 4 pp. in-4, d'une écriture serrée et présentant en marge de nombreuses annotations. Après des réflexions sur divers sujets, le texte porte sur des considérations personnelles sur Napoléon et l'attitude équivoque de Talleyrand, lors de l'engagement en Espagne : « *...plus d'une fois l'empereur lui a reproché en ma présence de lui avoir donné des conseils entièrement contraires, et d'être la cause des malheurs en Espagne...* ». 450 / 600
233. **CLEMENT DE RIS, Dominique** (1750-1827) - Sénateur au moment du Consulat, son mystérieux enlèvement en 1800 a inspiré à Balzac '*Une ténébreuse affaire*'. **L.a.s.** « *Clément de Ris* », Paris 29 pluviôse an X (18 février 1802), au général Brune, 1 page in-4, vignette et cachet de cire rouge. Pour une recommandation. 120 / 150
234. **DESSOLLE Jean, marquis de** (1767-1828) - Général sous le Consulat, chef de la Garde de Paris en 1814, il se prononça pour les Bourbons. **L.a.s.** « *Dessolle* » (Paris) août (1814), 2 pp in-4., à Masséna. Il lui expose son sentiment sur l'état de la France : « *...Les puissances étrangères ne veulent plus traiter avec Napoléon. Ils veulent la France libre, puissante, ils laissent à la France le choix de la maison qui doit les gouverner...* ». 200 / 300
235. **MARÉCHAU & GÉNÉRAUX D'EMPIRE - KELLERMANN** François, duc de Valmy (1735-1820). **Ps.** « *Kellermann, duc de Valmy* », Mayence 13 avril 1808 ; 1 page in-8. Au général Olivier Rivaud de la Raffinière. Pour lui manifester son approbation. - **SERURIER Jean** (1742-1819). **Ps.** « *Sérurier* », Paris 17 juillet 1809 ; 1 page in-folio, à en-tête de l'Hôtel impérial des Invalides. Au ministre de la guerre, le comte d'Hunembourg (Clarke). A propos de la pension d'un soldat invalide. - **ODINOT Nicolas**, duc de Reggio (1767-1847). **L.s.** « *Oudinot* » avec une ligne autographe, Villafranca 9 Ventose an 9, 1 page in-folio, à en-tête de l'Armée d'Italie. A l'adjudant commandant Gautier, pour l'inviter, s'il se trouve guéri de ses blessures, à revenir près de lui au Quartier Général. - **L.s.** « *Mal Oudinot* », Paris 14 juillet 1816 ; 1 page in-4. Au duc de Feltre, ministre de la guerre. A propos de l'agrandissement des écuries destinées, à Meaux, à recevoir les chevaux du 2^e régiment de cuirassiers de la Garde. - **VICTOR**, duc de Bellune (1764-1841). **Ps.** « *de Bellune* », en qualité de Ministre Secrétaire d'État de la Guerre, Paris 3 septembre 1823 ; 1/2 page in-folio. Pour ordonner au capitaine Frédéric Bonnet de partir pour l'Espagne, auprès de l'armée des Pyrénées. - **MOREAU Jean-Victor** (1763-1813). Général de la Révolution, rival de Bonaparte. **Ps.** « *Moreau* », Artzheim 18 Prairial an 4 ; 1 page in-4 à en-tête de l'Armée de Rhin et Moselle, avec vignette. Au général Michaud pour un témoignage d'estime. - **PORSON Jean-François** (1765-1840). Général. **L.a.s.** « *Porson* », Kaudel 21 Vendémiaire an 4, 1 page 1/2 in-folio à en-tête du Quartier général de l'Armée de Rhin et Moselle, avec vignette. A l'adjudant-général Vernier pour lui demander de lui faire délivrer, des magasins de la République, « *le drap que vous croirez le plus beau...* ». 700 / 900
236. **MARINE - LA LUZERNE, César-Henri comte de** (1737-1799) - Lieutenant général des armées, gouverneur des Iles Sous-le-Vent, puis ministre de la marine. **5 L.s.** « *La Luzerne* », Versailles entre 1787 et 1790, 1/2 page et 1 page in-folio. Au moment de sa nomination, aux officiers de l'amirauté de Cherbourg, pour s'informer de l'état des bâtiments et donner des instructions. 300 / 450



237

237. **ALPHONSE D'ARAGON** (1396-1458) - Roi d'Aragon, de Naples et de Sicile, il fut le premier à porter le titre de *roi des Deux-Siciles*. Il s'installa à Naples où il tint une cour brillante. **P.s.** « *Yo el Rey* », Naples 24 juillet 1446, en latin, contresignée Arnaldo Sonolleda. Vélin in-plano. Sceau manquant. Charte concédant une rente de 200 ducats au comte Raynaldo et concernant l'attribution de la province de Montecorvino. 800 / 1 200
238. **CHARLES-QUINT** - (1500-1558) - Empereur germanique, prince des Pays-Bas, roi d'Espagne et de Sicile. **P.s.** « *Yo el Rey* », Tolède, l'an de grâce 1525 ; contresignée par le chancelier royal Petro Garcia, en latin. Vélin in-plano. Dépourvue de sceau. Charte portant sur la perception de 8000 ducats au titre de la gabelle, qui avait été décrétée précédemment par Ferdinand II d'Aragon ; et la charge concédée aux frères Jean-Baptiste et Charles Spinelli. 1 500 / 2 000
239. **MARIE-LOUISE de HABSBOURG** (1791-1847). Fille de l'empereur d'Autriche François II, impératrice des Français, seconde épouse de Napoléon. **P.s.** « *Marie-Louise* », contresignée par le grand aumônier de l'Empire, le cardinal Fesch. Palais des Tuileries 15 décembre 1811 ; vélin oblong in-folio imprimé, avec ajouts manuscrits. Nomination de Madame Richard d'Aubigny membre du Conseil général de la *Société de la Charité maternelle* dont l'Impératrice était la protectrice. 400 / 600
240. [Belgique]. **Duchesse Henriette de VENDÔME** (1870-1948) - Sœur du roi Albert 1^{er} de Belgique, elle épousa en 1896 Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme. Aquarelliste de talent et auteur de diverses biographies historiques. 2 L.a.s. « *La Dsse de Vendôme - Psse de Belgique* », Château des Améris, 1911 et s.d., l'ens. 8 pp. pet. in-8. Au photographe Taponier, pour lui demander des tirages de ses portraits et de pratiquer des retouches sur un cliché : « ...il y a à ma main un petit défaut, au n° 5, que vous pourriez peut-être atténuer, une ride si prononcée entre le doigt et le pouce... ». Joint, 9 courtes lettres ou billets a.s. de divers membres de familles princières, datés ou datables du début 20^e siècle. 250 / 400
241. [Hongrie]. **Prince Paul ESTERHAZY** (1901-1989) - L.a.s. « *Prince Paul Esterazy* », Budapest 6 septembre 1928, 1 page in-8. A un correspondant pour lui indiquer comment joindre son cousin, le comte Paul Esterhazy. 50 / 80

242. [Roumanie]. **MARIE DE ROUMANIE** (1875-1938). Marie de Saxe-Cobourg-Gotha, petite fille de la reine Victoria, épouse de Ferdinand 1^{er} de Roumanie. **L.a.s.** « Marie ». S.l. (Bucarest) 18 mars 1927, 2 pp. in-8, en anglais, tracées sur deux feuillets marqués à l'initiale d'une croix crochétée. Lettre écrite peu avant la mort du roi Ferdinand. Elle informe sa correspondante (Loie Fuller ?) qu'elle n'est pas certaine que le roi, très malade, puisse se rendre en Italie : « ...for a change of air and scene ». Elle lui fait part également de l'indignation du roi à la suite de l'article de lady Drummond-Hay paru dans la revue américaine *Sphere*. 300 / 450
243. [Russie]. **Princesse Olga PALEY** (1866-1929). Olga Karnovitch, femme du grand-duc Paul Alexandrovitch, qu'elle épousa en exil en 1902, après avoir été mariée avec Aug.von Pistohlkors. Autorisés par Nicolas II à rentrer en Russie en 1913, elle fut alors titrée princesse Paley. En exil en France après la révolution, elle se dépensa sans compter pour les enfants russes exilés à Paris. **L.a.s.** « Olga Karnovitch », s.l.n.d. (Paris, c. 1910), à un ami. **L.a.s.** et **billet a.s.** « O.Paley », Paris 1920 et 1921. Au comte de Châteauneuf, ancien ambassadeur de France à Saint-Petersbourg. Pour lui témoigner son amitié. Joint, une lettre et un billet adressés par sa fille, Olga Pistohlkors, à Jean Allard de Châteaubourg. Avec diverses lettres et documents concernant des proches de la famille impériale russe. 400 / 600
244. [Russie]. **Grande duchesse XENIA Alexandrovna** (1875-1960, Londres). Fille d'Alexandre III, sœur aînée de Nicolas II. **L.a.s.** « Xénia », Windsor, Frogmore Cottage, s.d. 1 page in-4. Au comte de Châteauneuf, ancien ambassadeur à Saint-Petersbourg, qui lui avait adressé ses félicitations à l'occasion du mariage de son fils Dimitri. 300 / 450
245. [Sardaigne]. **CHARLES EMMANUEL VI** (1751-1819). Roi de Sardaigne, il fut contraint de quitter Turin à l'arrivée des troupes françaises, en 1798 ; et abdiqua en 1802 en faveur de son frère Victor Emmanuel. **L.a.s.** « C.Emmanuele ». Caserta 23 mars 1802, une page in-4. Il remercie son ami Giovanni Battista Balbis pour ses condoléances après la mort de sa femme. Homme politique piémontais, G. Battista Balbis fut également un botaniste de renom. Papier très fragilisé et manques. 150 / 200
246. [Sardaigne]. **Marquis de BRIGNOLE**. Ambassadeur de Sardaigne. **L.s.** Paris, 23 avril 1847, 2 pp. 1/2 in-folio. Au Général baron Jean PELET, pour lui recommander un officier du génie italien, désirant s'instruire sur la construction des chemins de fer. 150 / 200
247. **MONTALEMBERT Charles Forbes, comte de** (1810-1870). Homme politique et académicien, ardent défenseur de la liberté religieuse et de l'enseignement libre. 2 **L.a.s.** datées de 1835 et de 1850, adressées à l'archéologue Désire-Raoul Rochette, A propos d'un rendez-vous, d'un de ses discours et d'une pétition. 200 / 300
248. **GUIZOT François** (1784-1874) - Homme d'État et historien. **L.a.s.** « Guizot », Val Richer 30 juin 1854, 2 pp. in-8. Curieuse lettre à un jeune homme qui lui avait demandé des conseils à la suite de la perte d'êtres chers. 150 / 200
249. **LAMARTINE Alphonse de** (1790-1869) - Poète et homme politique français. **L.a.s.** « Lamartine », (Paris) 28 février 1848, 1 page in-4. Lettre écrite au préfet de police, alors qu'il était membre du gouvernement provisoire et ministre des affaires étrangères. Il lui demande de prendre des dispositions, afin d'éviter un incident diplomatique : «...on arrête hier une voiture de M. l'ambassadeur de Prusse, on retient cocher et chevaux. Vite des ordres à vos agents pour faire reconduire chez M. d'Armin son équipage. Ne laissons pas dire que la République voile le droit des gens... ». 600 / 800



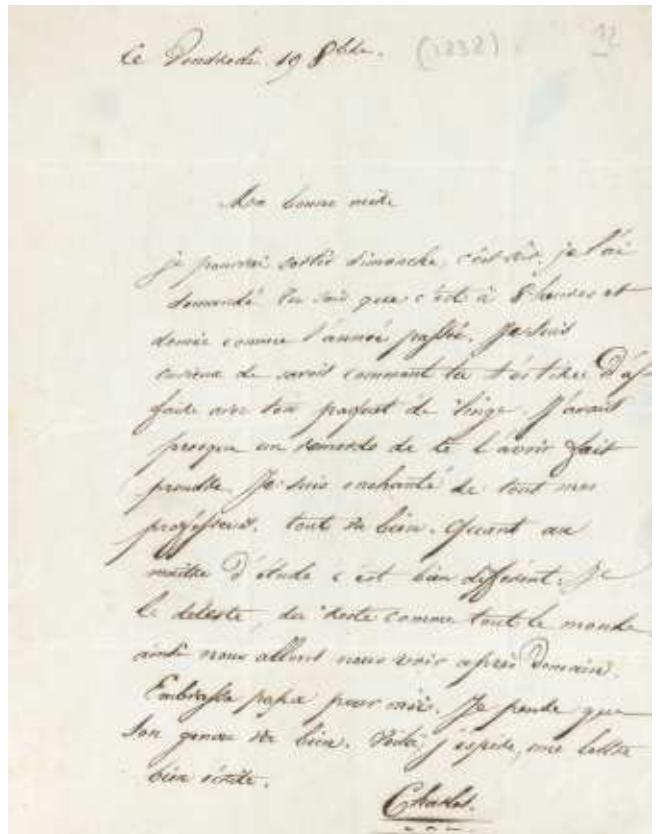
250. **LAMARTINE Alphonse de** - L.s. « *Lamartine* », Paris 9 février 1841, 1 page in-8. Au Secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Beaux-Arts, Désiré-Raoul Rochette. A propos d'un projet de loi sur la propriété littéraire : « ...la commission...que j'ai l'honneur de présider m'a autorisé à vous demander si la classe de l'Institut à laquelle vous appartenez aurait des observations ou des communications à lui faire... ». 450 / 600
251. **RIVAROL Antoine**, dit **le comte de** (1753-1801) - Ecrivain politique français. Défenseur de la monarchie, il fut contraint de s'exiler au moment de l'Empire. L.a., Berlin 28 mars (1801), 1 page in-4, adressée à M. de Gasté à Bagnols par Pont St.Esprit (Gard). Espérant pouvoir revenir en France, il informe son ami de ses démarches : « ...si comme je le désire, mon père a reçu sa lettre, il vous communiquera mon plan de départ et de voyage. Les tableaux et les livres qui me restent encore, malgré tant de pertes, orneraient bien notre ermitage du Languedoc...mais je serai obligé de les vendre avant de partir... ». 250 / 400
252. **ROYER-COLLARD, Pierre-Paul** (1763-1794) - Philosophe et homme politique, chef du parti des *doctrinaires* au moment de la Restauration. 3 L.a.s. Châteaueux 6 octobre 1840, 14 juillet et 20 septembre 1841 ; l'ens. 10 pp. in-8. Lettres où il s'entretient de questions familiales et des événements politiques. 150 / 200
253. **SCIENCES & AGRONOMIE. - PARMENTIER Antoine Augustin** (1737-1813). Agronome français. L.a.s. « *Parmentier* », Paris le 1^{er} avril 1809 ; 2 pp. in-8, sur papier à en-tête du Conseil de Salubrité. A propos de différents articles pour le nouveau dictionnaire : « ... Je promets à Monsieur Déterville pour la semaine après la Quasimodo les lettres F. et G.. Je lui adresse pour commencer la lettre F. les mots farine et féculé ». - **BERTHELOT Marcelin** (1827-1907). Chimiste français. L.a.s. « *M. Berthelot* », s.l. 29 juillet 1899 ; 1 page in-8. Pour un rendez-vous à l'Institut. **DUMAS Jean-Baptiste** (1800-1884). Chimiste et homme politique. Ms. a. s. « *J. Dumas* », s.l.n.d., intitulé « *Autre question* » ; 1 page in-4. Le chimiste pose quatre questions portant en particulier sur la composition de l'azote et l'obtention de l'acide azotique - **ROUX Emile** (1853-1933). Bactériologiste français, collaborateur de Pasteur. Billet a.s. « *Dr Roux* », Paris 21 juillet 1897. A une consœur (Marie Curie ?) : « *Madame. Je vous suis infiniment obligé d'avoir pensé à moi...* ». 400 / 500
254. **SOLIGNAC, Jean-Baptiste, baron** (1773-1850) - Général des guerres de la Révolution et de l'Empire, proscrit en 1815, il commanda en 1833 les troupes portugaises de Doña Maria contre don Miquel. L.a.s. « *Solignac* », Burgos 2 janvier 1810, 2 pp. in-folio. Au maréchal Berthier : « ...J'ai fait occuper la ville de Lerma par un bataillon de la division allemande. Plusieurs colonnes mobiles parcourent...cette partie de la province qui a fourni un très grand nombre de brigands, S.M. Catholique (le roi Joseph) m'a envoyé l'ordre de faire placer du canon au poste de Lerma... ». 100 / 150
255. **TALLIEN, Thérèse de Cabarrus, Mme** (1773-1835) - Elle épousa successivement un conseiller du Parlement, Tallien, puis le prince de Caraman-Chimay. Arrêtée au moment de la Terreur elle fut sauvée sitôt après la mort de Robespierre. Epouse de Tallien elle fut surnommée *Notre-Dame de Thermidor* et fut la plus fameuse *merveilleuse* du temps. L.a.s. « *Th. Cabarrus Tallien* », S.l. 28 fructidor, 1 page in-8. Au secrétaire particulier du Ministre de la Marine, auprès duquel elle intervient en faveur d'un marin. 200 / 300
256. **TALLEYRAND Charles-Maurice de** (1754-1838). L.s. « *ch. mau. talleyrand* » ; Paris 29 floréal an 8 ; 2 pp. 1/2 in-folio, à en-tête du Ministère des Relations extérieures (vignette). Au citoyen Otto, commissaire pour l'échange des prisonniers à Londres. A propos du chevalier d'Eon : « ... Je n'ai pu lire sans intérêt les mémoires que vous m'avez transmis de la part de Mlle d'Eon et il m'eût été cher de contribuer à lui procurer les moyens de revenir dans sa patrie... » ; il évoque ensuite le projet d'un voyage du Premier Consul, autour du monde, qui pourrait se faire avec les deux bâtiments *Le Géographe* et *Le Naturaliste*. Joint, 2 minutes de lettres du citoyen Otto à Talleyrand, concernant la *Chevalière d'Eon*. 450 / 600
257. **ILE de la RÉUNION** - Rapport de l'Ingénieur-géographe SCHNEIDER sur sa campagne de 1822. Copie dactylographiée de ce rapport, qui fait état des difficultés rencontrées pour dresser une carte topographique de l'île. 100 / 150
258. **HOMMES POLITIQUES** - Réunion de lettres et cartes a.s. de différents écrivains et hommes politiques, fin 19^e et début 20^e s. dont : Cte de Montalembert (5) Jules Simon, Maurice Barrès (2), Raymond Poincaré (4), Paul Déroulède (2), et Gal Castelnau (2). 250 / 400
259. **POLITIQUES & MILITAIRES, 20^e s.** - 4 Cartes postales portant les signatures du Mal. Pétain (1927), du Mal. Foch, du Mal. Franchet d'Esperey (1931) et du président de la République A. Millerand. 50 / 80
260. **2^e GUERRE MONDIALE** - Six ouvrages sur des thèmes divers, présentant des envois autographes des auteurs. 80 / 150

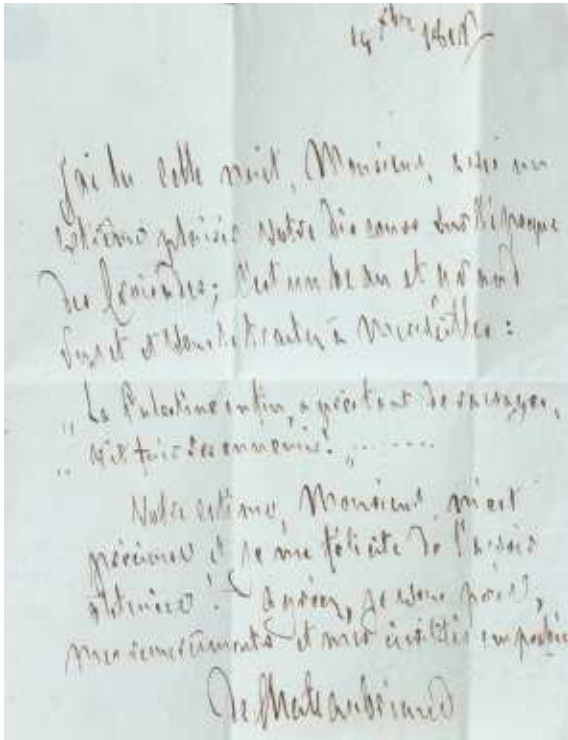
LITTÉRATURE - ARCHÉOLOGIE

261. **ARCHÉOLOGIE** - Importante correspondance, constituée d'environ **120 L.a.s.** adressées, entre 1820 et 1850, par des archéologues, des philologues, des épigraphistes, des numismates et des érudits - la plupart membres, ou correspondants, de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres -, à **Désiré-Raoul ROCHETTE** (1790-1854), conservateur du Cabinet des médailles et des antiques (1818), puis Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts (1839). Leur contenu nous renseigne sur l'exploration des sites archéologiques du bassin méditerranéen dans la première moitié du XIX^e et sur les fouilles entreprises en particulier à cette époque à Pompéi et à Herculaneum. Parmi les signatures, celles de : Honoré d'Albert, **duc de Luynes**, philologue et érudit (8 lettres) ; **Rémusat** (J.P.Abel), sinologue (11 lettres) ; **Philippe Le Bas**, philologue et spécialiste des antiques (3 lettres) ; **Victor Fontanier**, voyageur et érudit (2 lettres) et **Antoine-Jean St Martin**, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. Joint, 2 lettres adressées par Désiré-Raoul Rochette de Naples à sa femme, en 1851 et 1853. Raoul Rochette avait épousé la fille du sculpteur Houdon. 700 / 900
262. **ARCHÉOLOGIE** - Importante correspondance, constituée de plus de **60 L.a.s.**, adressée, entre 1820 et 1850, au conservateur du Cabinet des médailles et des pierres gravées, **Désiré-Raoul ROCHETTE**, par de nombreux correspondants étrangers - principalement italiens -, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Parmi les signatures, celles de : Carlo **Bonucci**, directeur des fouilles d'Herculaneum et de Pompéi (15 lettres) ; **Gennaro Riccio**, archéologue et numismate (3 lettres) ; **Giuseppe Micali**, archéologue (4 lettres) ; **Giulio Minervini**, numismate (3 lettres) ; **Luigi Canina**, archéologue et architecte du prince Camille Borghèse (5 lettres) ; baronne **Wolfardine Minutoli**, femme de lettres d'origine suisse (3 lettres) ; **Bartolomeo Borghesi**, épigraphiste ; **Bartolomeo Gamba**, bibliothécaire (2 lettres) et **P.E. Visconti**, historien (7 lettres). 700 / 900
263. **ADAM Juliette** (1836-1936) - Femme de lettres. **L.a.s.** « *Juliette Adam* », Abbaye de Gif 14 juin 1889, 3 pp. pet. in-8. A un correspondant pour l'encourager à publier son roman et qu'elle invite à sa fête champêtre « ...costume de paysan ou de bourgeois de campagne... ». Avec deux billets a.s. 120 / 150

264. **BAUDELAIRE Charles** (1821-1867) - Ecrivain français. **L.a.s.** 'Charles', (Paris) Vendredi 18 octobre (1838, cachet postal), 1 page in-8, adresse et oblitérations au dos du pli. A sa mère, devenue Madame Aupick. Lettre de jeunesse, écrite alors qu'il est, pour une dernière année, encore pensionnaire au collège Louis-le-Grand. Il lui apprend sa prochaine sortie : « *Ma bonne mère - Je pourrai sortir dimanche ; c'est sûr. Je l'ai demandé. Tu sais que c'est à 8 heures et demie, comme l'année passée...* ». C'est le temps où il ne déteste pas encore son beau-père, qu'il appelle papa : « *...Embrasse papa pour moi. Je pense que son genou va bien. Voilà, j'espère, une lettre bien écrite. Charles* ».

2 000 / 2 500





265

265. **CHATEAUBRIAND François-René**, vte de (1768-1848) - Ecrivain français. **L.a.s.** « de Chateaubriand », [Paris] 14 décembre 1816, 1 page in-8. Lettre de félicitations adressée à Désiré-Raoul ROCHETTE, qui venait d'être nommé à l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. : « J'ai lu cette nuit, Monsieur, avec un extrême plaisir votre discours sur l'époque des Croisades... 'La Palestine enfin, après tant de ravages, vit fuir ses ennemis...' ». Votre estime, Monsieur, m'est précieuse et je me félicite de l'avoir obtenue... ». 1 000 / 1 500

266. **CHATEAUBRIAND François-René** - **L.s.** « Le vte de Chateaubriand », Paris 16 février 1818, 1 page in-8, dictée à son secrétaire Pilorge. Il s'excuse, auprès de son correspondant, Raoul Rochette, d'être obligé de dicter sa lettre : « ...je suis malade et obligé d'emprunter le secours d'un secrétaire...vous avez traité d'un grand sujet, et je vous félicite sincèrement, Monsieur, d'employer un beau talent et une érudition choisie à exprimer des sentiments généreux... ». 600 / 800

267. **COCTEAU Jean** (1889-1963) - Écrivain français. Lettre dictée à son ami Raymond RADIGUET, ca 1920 ; 1 page in-4. Papier pelure fragilisé, consolidé par des bandes de scotch. Curieuse lettre de jeunesse qu'il adresse à des amis : « Excusez-moi

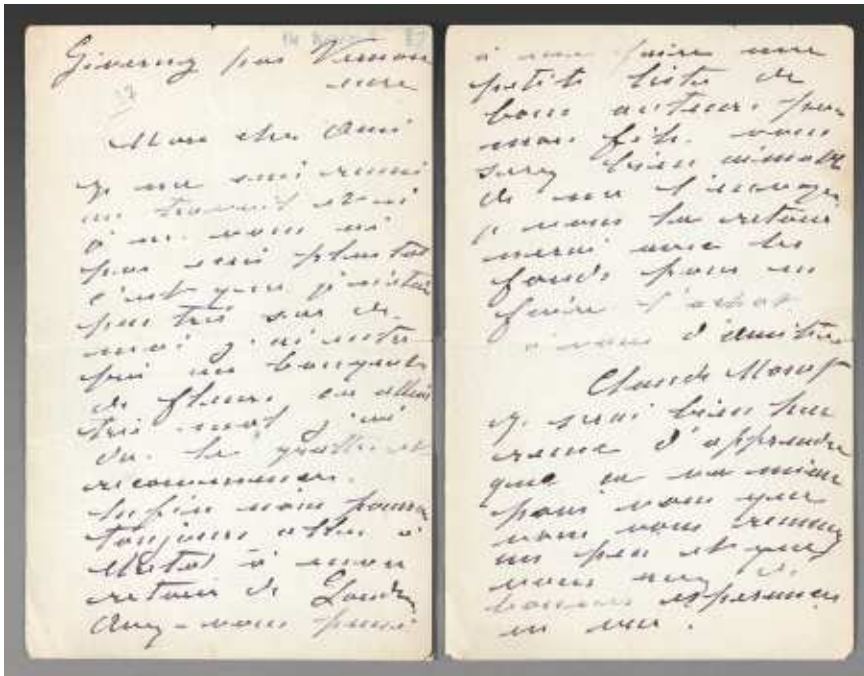
de dicter cette lettre à Radiguet, mais j'ai une rechute de fièvre et une douleur très violente dans la poitrine. Peut-être cette rechute vient-elle de ce que le poète est un héros et que j'ai corrigé toutes mes épreuves dans la journée d'hier...je vous supplie de trouver un cuistre qui les corrige sous un angle dont un lecteur est incapable... ». 500 / 700

268. **DAUDET Alphonse** (1840-1892) - Ecrivain français. **Manuscrit autographe** de l'acte III de *Nouma Noumestan*, qu'il écrivit pour le théâtre en 1881, 4 pp. in-8 sur papier cartonné, présentant diverses corrections. 150 / 200
269. **DIDEROT Denis** (1713-1884) - Ecrivain et philosophe français. **L.a.s.** « Diderot », S.l.n.d., vraisemblablement au moment de la réalisation de l'Encyclopédie. Il demande à son éditeur d'aider un graveur dans la gêne : « ...Monsieur Goussier se trouve, Monsieur, fort à l'étroit et dans une circonstance où il ne faut point abandonner les gens. Je vous supplie donc de lui avancer deux louis. Ces messieurs sont convenus de l'employer à la direction de la gravure. Il a d'ailleurs quelques planches encore à faire, les unes pour Mr Bellin, les autres... ». 800 / 1 200
270. **DU CAMP Maxime** (1882-1894) - Littérateur et voyageur, amis d'enfance de Flaubert. **8 L.a.s.** « Maxime du Camp », datées entre 1870 et 1873, 1 et 2 pp. in-8. A un ami. Les premières lettres parlent de la situation de la France après la défaite de 1870 : « ...il faudra subir les conditions imposées par la Prusse. Elle exigera l'Alsace et la Lorraine... ». 150 / 200
271. **DUMAS fils, Alexandre Dumas, dit** (1824-1895) - Écrivain français. **L.a.s.**, s.l.n.d. (vrais. 1873), 13 pp. petit in-8. A Jules Lemaître. Il s'entretient avec lui de la situation difficile du théâtre à Paris, au moment de la création de *La Dame aux Camélias* : « ...il a fallu trente cinq ans au fils naturel pour vaincre toutes les résistances bourgeoises... ». 180 / 250
272. **ROUCHER Jean-Antoine** (1745-1794) - Écrivain. Défenseur de la monarchie constitutionnelle au moment de la Révolution, il fut exécuté le même jour qu'André Chénier. **L.a.s.** (Sainte-Pélagie), le septidi de la 1^e décade du 2^e mois de l'an 2, 2 pp. in-12. A son ami Desherbiers. Curieuse lettre dans laquelle il se livre avec ironie à des digressions philosophiques sur son état : « ...je ne veux pas dire cependant que je m'accoutume volontiers à l'injustice. Oh ! non, c'est un poids qui n'est pas fait pour mes épaules... ». 200 / 300

273. **VIGNY Alfred de** (1797-1863) - Écrivain français. **L.a.s.** « *Alfred de Vigny* », au Maine Girand, Blanzac (Charente) 3 octobre 1838, 3 pp. in-8. Fente au pliage et froissures. A son ami Philippe Busoni, rédacteur de la chronique parisienne à *L'Illustration*. Il lui demande de poster pour lui une lettre destinée à Julia B. (l'Américaine) : « ...je ne veux pas l'exposer même à un soupçon ni à la moindre question légère...je suis chez moi depuis huit jours avec madame de Vigny...j'y rêve et j'y écris même quelque chose de ces rêves... ». Il parle ensuite de la publication de ses œuvres : « ... Il ne me reste plus, vous le savez sans doute, qu'un volume à faire imprimer de mon Edition complète... ». 600 / 800
274. **ZEVACO Michel** (1860-1918) - Ecrivain et journaliste lié aux milieux anarchistes, auteur de la série des Pardaillan. **L.a.s.** « *Michel Zévaco* », Pierrefonds 23 avril 1909. Au photographe Taponier à propos de deux épreuves qu'il lui a adressées. 100 / 150
275. **LITTÉRATURE**. - Réunion de lettres, billets et dédicaces autographes signés de littérateurs et auteurs dramatiques principalement du début du XX^e siècle. Signatures de : Henri Bordeaux, Paul Fort, Pierre Loti, Émile Augier, Miguel Zamacoïs, Francisque Sarcey, Jules Clarétie, Ch. Lacretelle, Henri de Régnier, Eug. Scribe, Henri Lavedan, Ernest Lagoué, André Theuriet dont un manuscrit de 7 pp. in-8 : « *Tragédie dans un noisetier* ». Divers. 35 Pièces. 250 / 400
276. **LITTÉRATURE ET DIVERS** - Réunion de lettres ou billets autographes : Henri de REGNIER, 2 L.a.s., 1913 et 1933 - Jean RAMEAU, L.a.s. - Auguste RODIN, 3 cartes de visite signées avec quelques lignes autographes - Dr Armand TROUSSEAU, L.a.s. ca 1910, diagnostic et prescription médicale - Divers. 18 pièces. 200 / 300

BEAUX-ARTS - MUSIQUE - DIVERS

277. **PEINTRES** - Réunion de 6 lettres : Jules Breton, l.a.s. 1877. - Paul Gavarni, billet, s.d. - Cham, 3 l.a.s. in-12, 1873 et s.d. - Madeleine Lemaire, l.a.s., s.d. Joint, 3 cartes de visite avec un mot autographe signées Auguste Rodin. 250 / 400



278. **MONET Claude** (1840-1926) - Peintre et illustrateur. Le maître des impressionnistes. **L.a.s.** « *Claude Monet* », Giverny, 14 novembre 1887 (cachet postal), 2 pp. in-8, enveloppe. Petites fentes en marge, au pliage. A son vieil ami le critique Gustave Geffroy. Il lui dit s'être remis au travail et avoir entrepris un bouquet de fleurs qui lui résiste : « ...j'ai dû le quitter et recommencer. Enfin nous pourrions aller à Etretat à mon retour... ». Bien que Monet ait achevé sa série *Etretat*, commencée en 1883, il semble vouloir y revenir pour terminer une toile, pour un collectionneur qui la lui demandait. 1 500 / 1 800

279. **BLANCHE Jacques-Émile** (1861-1942). Peintre et critique d'art. **L.a.s.** « *J.E. Blanche* », Offranville (Seine-Mar.), 19 septembre 1930, 2 pp. in-8. Au photographe Taponier pour lui demander de réaliser des photographies de Yousada Tokugawa, nièce de l'impératrice douairière du Japon dont il allait réaliser le portrait : « ...*je préparerai ici une toile que j'irais achever d'après nature soit à Londres soit à Paris...rien ne m'ennuie plus que ce genre de commandes...* ». Joint, une carte de visite du peintre Jean Paul LAURENS, avec quatre lignes autographes. 250 / 400
280. **MUSIQUE** - Réunion de lettres et billets autographes signés de divers musiciens dont : Chartles Garnier, Jules Massenet, Vincent d'Indy, Théodore Dubois et Raynaldo Hahn. 8 Pièces. 250 / 400
281. **MUSIQUE - 14 Programmes** de différents concerts donnés principalement au Théâtre des Champs-Élysées, dans les années 1960-1970, portant les signatures de : Isaac Stern, Karl Boehm, C.M. Giulini, Raphaël Kubelik, Daniel Barenboim, Georges Prêtre, Charles Munch, ainsi que celles de divers interprètes. 500 / 700
282. **MUSIQUE - Jules MASSENET** (1842-1912). **Carte postale a.s.** (vue du château d'Egreville), 8 septembre 1905. A une cantatrice : « *Toutes vos paroles (chantées ou écrites !) vont à mon cœur touché et reconnaissant. A vous chèrement* ». - **André MESSAGER** (1853-1929). **L. dactyl. s.** Paris 27 novembre 1908, 1 page in-8. A propos du rôle donné à une cantatrice. 120 / 150
283. **PUCCINI Giacomo** - (1858-1924). Célèbre compositeur italien. **L.a.s.** « *Giacomo Puccini* », Paris, 21 novembre 1906, 1 page in-8, à en-tête du Grand Hôtel de Londres. Au photographe Taponier pour le remercier d'avoir fait son portrait. Pli marqué et manques. Joint, **billet a.s.**, en italien, par lequel il promet de réserver des billets pour la répétition générale de *Madame Butterfly*, destinés à Mr et Mme Taponier. Pièce très détériorée (déchirures, froissures et petits manques). 250 / 400
284. **GUILBERT Yvette** (1867-1844) - Célèbre chanteuse populaire dont la silhouette a été immortalisée par Toulouse-Lautrec. **6 L.a.s.** s.d. in-8 et in-12 ; adressées de Paris et de Londres, lors de ses tournées, au photographe Taponier. Lettres d'amitié et pour lui demander des tirages de ses photographies : « ...*collées sur cartons très durs comme les photos en crinoline...et ne faites pas des cartons trop grands...* ». 200 / 300
285. **BRUANT Aristide** (1851-1925) - Chansonnier français. Cartes a.s. « *Aristide Bruant* », à en-tête du 10, bd Beaumarchais et présentant une illustration de Steinlen. Paris 18 janvier 1905. A Oscar Méténier : « *Je t'ai fait adresser mon dictionnaire d'argot... - L'as-tu reçu ? Et pourrais-tu venir déjeuner ou causer un de ces jours ?...* ». 100 / 150
286. **ARMSTRONG Louis, dit Sachmo** (1901-1971) - Trompettiste et chanteur de jazz américain. Programme du concert donné Salle Pleyel le 2 mars 1948, signé « *Louis Armstrong* » sur la page de garde. 80 / 120
287. **REJANE Gabrielle-Charlotte Réju, dite Mlle** (1856-1920). **P.s.** « *Réjane* » et « *Robert de Flers* », Paris 28 avril 1920 ; 4 pp. in-4, sur papier timbré. Contrat entre la comédienne et Robert de Flers - représentant les intérêts des héritiers de Victorien Sardou -, et concernant la pièce '*Madame Sans-Gêne*'. 150 / 200
288. **MATA-HARI, Margaretha Zelle, dite** (1876-1917) - Danseuse et aventurière néerlandaise. Accusée d'espionnage au profit de l'Allemagne, elle fut fusillée. **L.a.s.** « *Matà-Hari* », s.l.n.d., 3 pp. in-8. Pli, déchirure et petits manques. Au photographe André Taponier, pour lui demander de retoucher un de ses portraits. 50 / 80
289. **LINDBERGH Charles** (1902-1974). Aviateur américain. En 1927, il traversa le premier l'Atlantique Nord en 1927. Photographie de l'Agence *France-Presse*, datée 30 octobre 1933, prise au Bourget lors de son séjour à Paris. 24 x 18 cm. 100 / 150
- 290 à 300 - Lots hors catalogue et de dernière minute.