

ARCHITECTURE



EMMANUEL DE BROGLIE

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil – 75007 Paris

Tel : 33 (0)1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

CLAUDE AGUTTES
Hôtel des Ventes de Neuilly

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 24 juin 2004 à 14 h 30

**LIVRES
D'ARCHITECTURE
(BIBLIOTHÈQUE DANIEL MICHELIN)
ET AUTRES**

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Catalogue consultable sur www.cabinet-revel.com

Exposition partielle sur rendez-vous chez l'expert

Exposition publique à l'Hôtel des ventes de Neuilly
le mercredi 23 juin de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Contact à l'étude : Philippine Dupré-La Tour (01 41 92 06 42
philippine@aguttes.com



164 bts, avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31
E-Mail : aguttes@aguttes.com



PREMIÈRE PARTIE

ARCHITECTURE



- 1 ADAM (Robert). *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*. S. l., Pour l'Auteur, 1764. In-folio, demi-veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
61 planches ou figures gravées, certaines repliées, dont un frontispice.
Mors partiellement fendus.
- 2 [ANDROUET DU CERCEAU (Jacques)]. BALDUS (Édouard). *Oeuvres de Jacques Androuet du Cerceau*. S.l.n.d. In-folio, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, couverture conservée. 300/350
Vingt planches de cheminées héliogravées par Édouard BALDUS.
- 3 [ANET]. PFNOR (Rodolphe). *Monographie du château d'Anet construit par Philibert de l'Orme en MDXLVIII*. Paris, Chez l'Auteur, 1867. 4 parties en un volume in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800
24 figures dans le texte et 57 planches, dont une double et deux chromolithographiées, gravées par OBERMEYER, PENEL, MYON, etc.
Quelques rousseurs.
- 4 [ANGLETERRE]. FINDEN (Edward & William) & HOGARTH (J.). *The Royal Gallery of British Art*. Londres, J. Hogarth, s. d. [circa 1852]. 2 tomes en un volume grand in-folio, maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 1 400/1 600
48 planches et deux vignettes gravées par FINDEN, ROLLS, SMITH, PORTBURY, HUMPHRYS, GOODYEAR, d'après différents maîtres anglais (Reynolds, Gainsborough, Constable, Turner, Roberts, Wilkie), la plupart sur chine collé.
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.
Mors frottés ; quelques rousseurs.
- 5 • AVILER (Augustin Charles d'). *Les Cinq Ordres d'architecture de Vincent SCAMOZZI Vicentin Architecte de la République de Venise. Tirez du sixième livre de son idée générale d'architecture [...]*. • PERRAULT (Claude). *Ordonnances des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1685 et 1683. 2 ouvrages en un volume petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/800
Le titre gravé placé en tête du premier ouvrage est à l'adresse de Nicolas Belley.
• Un titre-frontispice gravé orné d'un portrait, deux planches et 38 figures à pleine page dans le texte.
• Une vignette heraldique de dédicace, six planches et quelques dessins dans le texte.
Accidents à la reliure ; quelques rousseurs et brunissures ; restauration au coin de pied d'un feuillet.

6 AVILER (Charles Augustin d'). • *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole [...] de Michel-Ange [...] & tout ce qui regarde l'art de bâtir.* •• *Explication des termes d'architecture [...] Suite du Cours d'architecture.* Paris, Jean Mariette, 1710. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
 Deux titres-frontispices, une vignette aux armes de LOUVOIS à qui l'ouvrage est dédié, une figure dans le texte et 133 figures à pleine page ou doubles planches (sur 140).
 Reliures défraîchies avec quelques petits accidents ; déchirures au feuillet 27/28 du tome et aux deux derniers du tome II.
 De la bibliothèque Émilio Terry (28 avril 1972, n° 58).

7 AVILER (Charles Augustin d'). *Cours d'architecture qui comprend les ordres de VIGNOLE, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de MICHEL-ANGE [...] & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir.* Paris, Charles Antoine Jombert, 1760. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
 « Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revue & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques par Jean-Pierre MARIETTE. »
 81 planches dont un titre-frontispice gravé d'après BOUCHARDON et 82 figures à pleine page dans le texte. Coins et coiffes anciennement restaurés ; quelques rousseurs et brunissures.

8 AVILER (Augustin Charles d'). *Oeuvres d'architecture de Vincent Scamozzi [...] contenuës dans son idée de l'architecture universelle.* La Haye, Pierre De Hondt, 1736. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Une vignette de dédicace, une lettrine et 108 figures sur bois ou cuivre, certaines à pleine page.
 De la bibliothèque du duc de Luynes à Dampierre, avec cachet sur le titre.
 BEL EXEMPLAIRE, malgré d'infimes défauts.

9 AVILER (Augustin Charles d'). *Oeuvres d'architecture de Vincent Scamozzi [...] contenuës dans son idée de l'architecture universelle.* La Haye, Pierre De Hondt, 1736. Petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure postérieure*). 1 000/1 200
 Une vignette de dédicace, une lettrine et 108 figures sur bois ou cuivre, certaines à pleine page.

10 BELIDOR (M.). *La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.* Paris, Charles Antoine Jombert, 1739. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
 Un frontispice par RIGAULT, une vignette de dédicace et 53 planches gravées, presque toutes repliées.
 De la bibliothèque du général J. Doreau, avec ex-libris.
 Petit accident à la coiffe de tête ; quelques piqûres.

11 [BLOIS]. [Château de Blois]. S.l.n.d. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné. 80/100
 Vingt planches gravées d'après Félix DUBAN, certaines doubles ou tirées sur chine collé.
 De la bibliothèque Baguès, avec ex-libris. Mors frottés et partiellement fendus.

12 BLONDEL (Jacques François). *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'Architecture. Première partie [...].* Paris, Pierre Auboin & François Clouzier, 1675. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/900
 Un titre-frontispice, quelques bandeaux et 25 planches, dont 24 numérotées de 1 à 24 et une non numérotée. Reliure accidentée ; mouillure.

13 BLONDEL (Jacques François). *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments [...]*. Paris, Desaint, 1771-1777. 6 tomes en 9 volumes in-8° (dont trois de planches), bradel, demi-vélin ivoire (*reliure du XX^e s.*). 1 200/1 500
376 planches gravées par COUTOULY, RAINCOUR, RANSONNETTE, MICHELINOT, LE ROY, LA FAYE, NAUDIN..., certaines repliées.
Quelques rousseurs.

14 BLONDEL (Jacques François). *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*. Paris, Charles Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Un frontispice par COCHIN, une vignette aux armes de TURGOT à qui l'ouvrage est dédié, neuf banneraux, neuf lettrines, sept culs-de-lampe et 155 planches gravées, certaines repliées.
De la bibliothèque du général J. Doreau, avec ex-libris.
Coins émoussés ; mouillures.

15 BLONDEL (Jacques François). Autre exemplaire du même ouvrage. Veau, dos à nerfs orné. 500/600
Un frontispice par COCHIN, une vignette aux armes de TURGOT à qui l'ouvrage est dédié, neuf banneraux, neuf lettrines, sept culs-de-lampe et 153 planches gravées (sur 155), certaines repliées.
De la bibliothèque Arthur Drac, avec ex-libris. Reliures restaurées au XIX^e siècle avec dos pastiches en basane ; quelques rousseurs et petites mouillures. Planches 35 et 40 en déficit.

16 [BLONDEL (Jacques François)]. *Réimpression de l'architecture française de Jacques-François Blondel [...]*. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. 4 volumes in-folio, demi-basane à coins, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 1 200/1 500
Nombreuses planches.

- BLONDEL voir aussi PARIS.

17 [BORDEAUX]. LOUIS (Victor). *Salle de spectacle de Bordeaux*. S. l., Aux dépens de l'Auteur, 1782. In-folio, demi-basane brune à coins, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse (*reliure milieu XIX^e s.*). 1 200/1 500
Une page de dédicace aux grandes armes du duc de RICHELIEU, gouverneur de Guyenne, et 22 planches gravées par SELLIER, POULLEAU, BERTHAULT... (pour 21 annoncées).
Quelques rousseurs.

18 BOURASSÉ (J.-J.). *Les Plus Belles Églises du monde*. Tours, Mame, 1857. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Planches d'illustration.

19 BRISEUX (Charles Étienne). *L'Art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration*. Paris, J. B. Gibert, 1761, et Prault Père, 1743 [sic]. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Un frontispice et 260 planches (numérotées de 1 à 136 et de 137 à 260), la plupart doubles et montées sur onglets.
Reliures dépareillées avec quelques accidents ; 2^e volume avec titre de l'édition de 1743.

20 BULLET (M.). *Architecture pratique [...]*. Paris, Hérissant, 1768. In-8°, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un frontispice, douze planches, un tableau replié et nombreuses figures dans le texte.
Volume accidenté ; quelques planches déreliées.

21 [CAMILOGIE]. *Caminologie, ou Traité des cheminées [...]*. Dijon, F. Desventes, 1756. In-12, veau glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un frontispice et vingt planches gravées, la plupart repliées.
Coins émoussés.

22 [CHARTRES]. GILLET (Louis). *La Cathédrale de Chartres*. Paris, Les Merveilles d'Art du Monde, 1929. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60
37 eaux-fortes par Henri LE RICHE.
Tiré à 632 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 245), un des 500 sur vélin de Rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes sur chine.
Quelques petites rousseurs.



23 [DÉCORATION]. BORSATO (G.). Recueil de 44 planches gravées. S.l.n.d. In-folio, demi-vélin à coins, double filet doré encadrant les plats, dos lisse, pièce de titre (*reliure postérieure*). 1 000/1 200
44 planches d'ornementations intérieures (plafonds et mobilier divers).
De la bibliothèque Baguès, avec ex-libris.

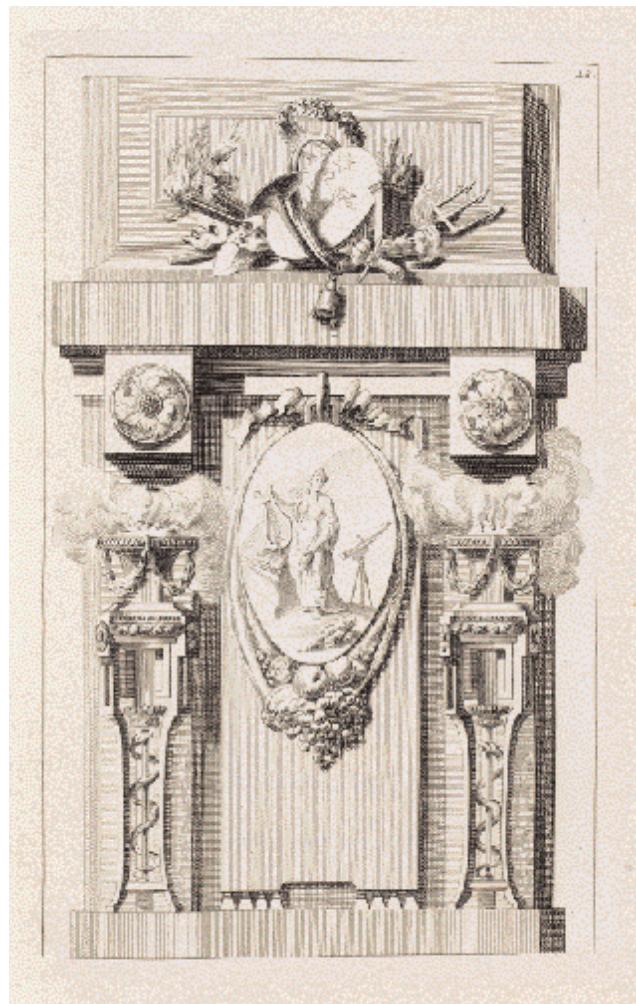
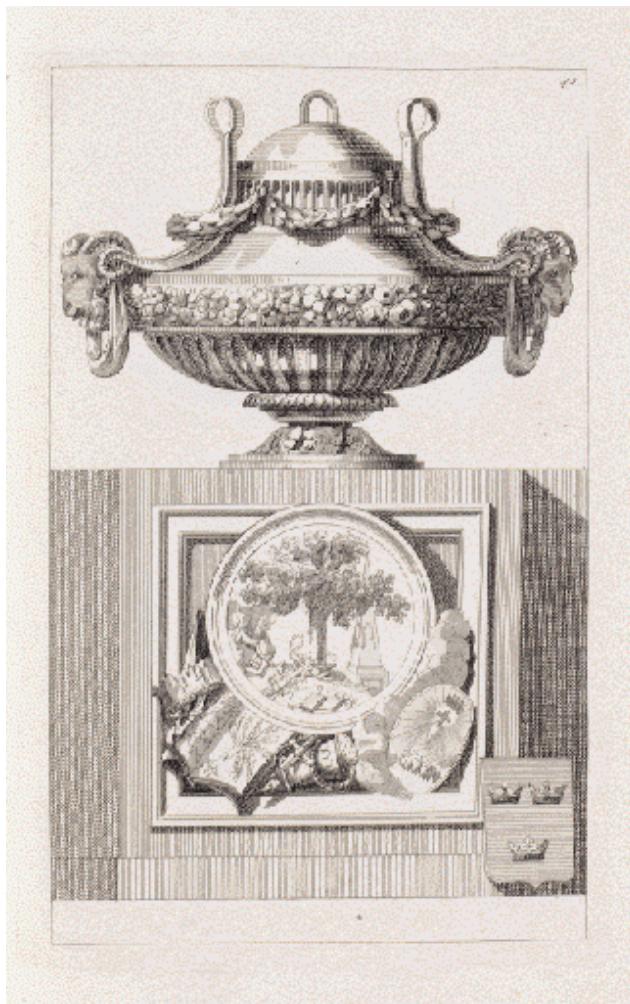
Voir la reproduction



24 [DÉCORATION]. WALLET & HUBER. *Carton-pierre. Ornemens en sculpture pour décors de monumens, églises, théâtres, appartemens. Décorations en tous genres, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur*. S.l.n.d. [circa 1840]. In-4°, demi-maroquin vert à grain long et à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
59 planches lithographiées (sur 60).
Reliure frottée ; rousseurs ; planche 16 en déficit.

- DÉCORATION voir aussi PERCIER & FONTAINE.

25 [DELAFOSSÉ (J. Ch.)]. *[Nouvelle Iconologie historique ou Attributs hiéroglyphiques]*. S.l.n.d. [Paris, Chereau, 1771]. In-folio, demi-basane marbrée à coins, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 1 200/1 500
108 planches gravées montées sur onglets.
Premier recueil de Delafosse consacré aux décos symboliques et allégoriques.
Sans titre ni table ; certaines planches réemargées.



26

26 [DELAFOSSE (J. Ch.)]. Recueil de vingt planches dessinées par J. Ch. DELAFOSSE. S. l. [Paris] n. d. In-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs. 400/500
 Vingt planches gravées « à l'imitation du lavis » : ordre toscan (4), ordre dorique (4), ordre ionique (4), ordre corinthien (4), ordre composite (4).
 Légères rousseurs.

Voir les reproductions

27 [DELORME (Philibert)]. NIZET (C.), éd. *L'Œuvre de Philibert de l'Orme comprenant Le Premier Tome de l'Architecture et Les Nouvelles Inventions pour bien bastir et à petitz frais*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894. In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs, couverture illustrée conservée. 300/400
 Nombreuses figures sur bois dans le texte ou hors-texte ; bandeaux et lettrines.
 Reproduction en fac-similé de l'édition de Paris de 1567.
 Dos frotté ; rousseurs sur quelques feuillets.



28

28 [DELORME (Philibert)]. *Novelles Inventions povr bien bastir et a petits fraiz, trovvées n'a-
gueres par Philibert de L'orme Lyonnais, Architecte, Conseiller & Aulmonier ordinaire du feu Roy
Henry, & Abbé de S. Eloy lez Noyon.* Paris, Federic Morel, 1561. In-4°, vélin ivoire du
XVII^e siècle. 1 000/1 200

34 figures gravées, dont 23 planches.

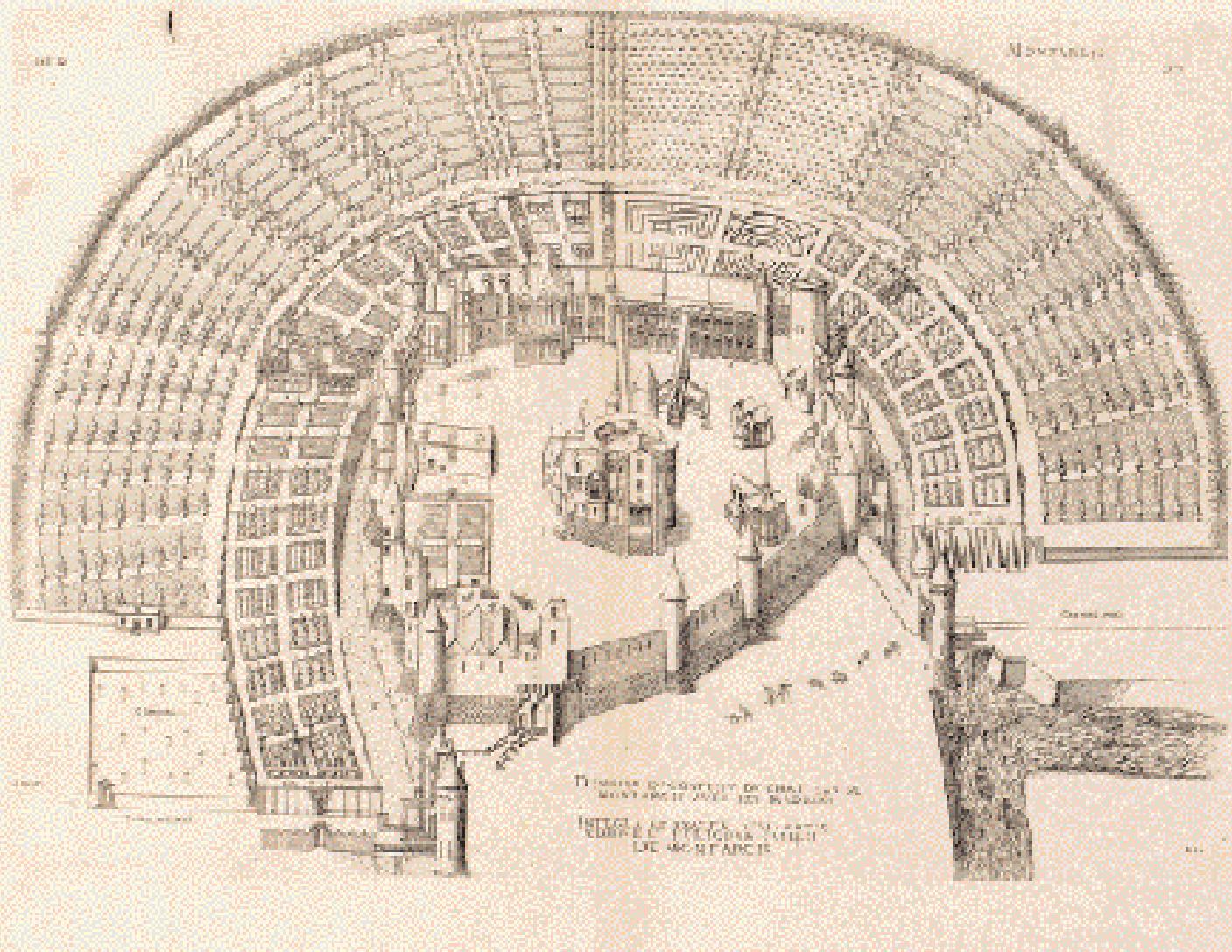
Titre calligraphié remplaçant le feuillet original ; restaurations sur les premiers feuillets ; petites mouillures.
Fowler, 98 ; Berlin, 2532.

Voir la reproduction

- DELORME voir aussi ANET & NATIVELLE.

29 DESGODETS (M.). *Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris [...].* Paris, Chez les Libraires Associés, 1787. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Coiffe de tête accidentée ; rousseurs et brunissures.

30 DESMARTINS (M.). *L'Expérience de l'architecture militaire [...].* Paris, Maurice Villery, 1685. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un titre-frontispice, une vignette de dédicace aux lettres ornées et quatorze doubles planches gravées par
MONGEOT (deux planches numérotées 7).
Coiffe de tête accidentée.



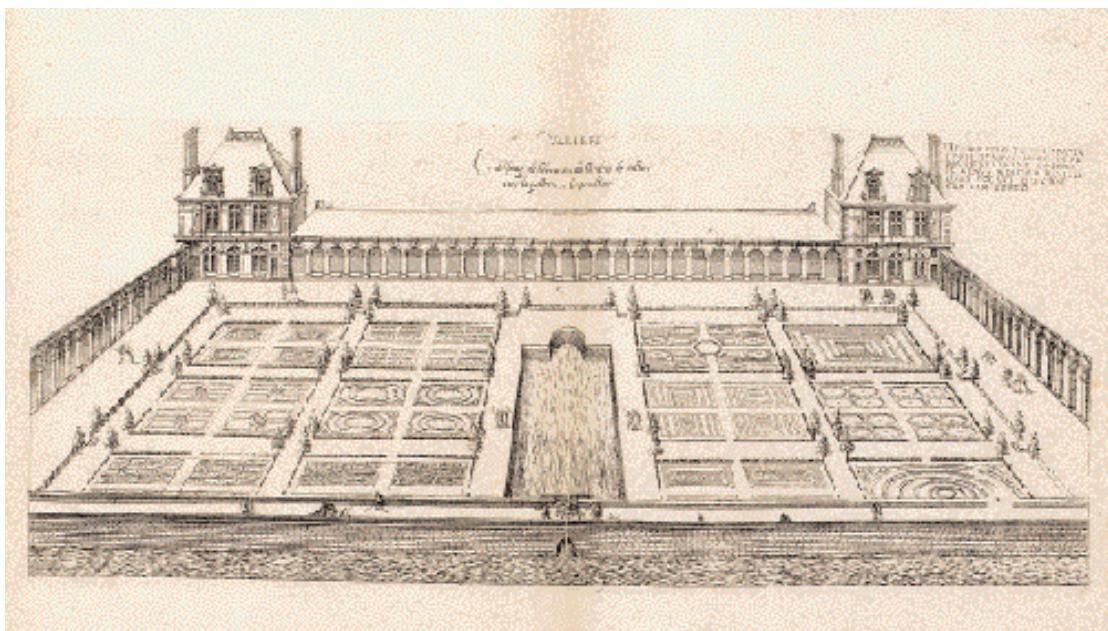
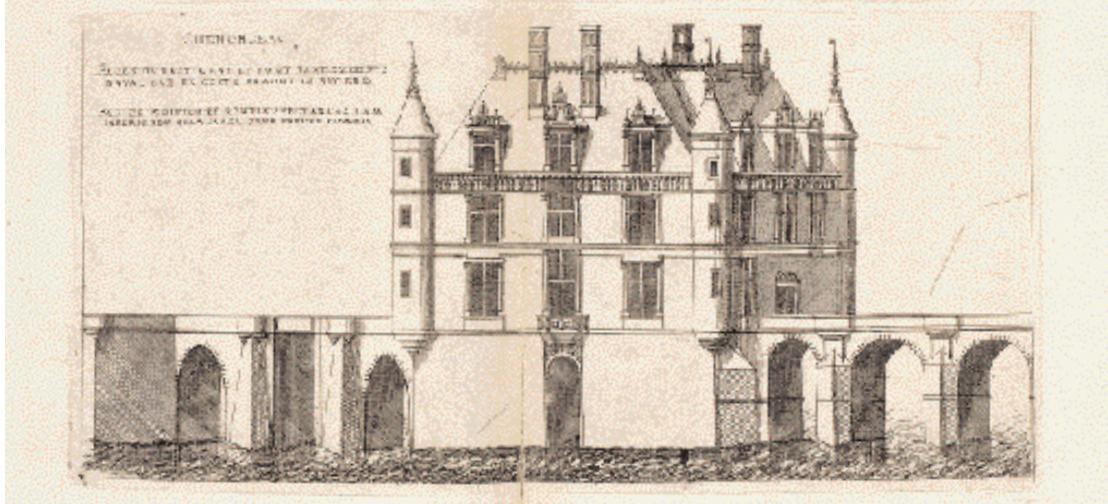
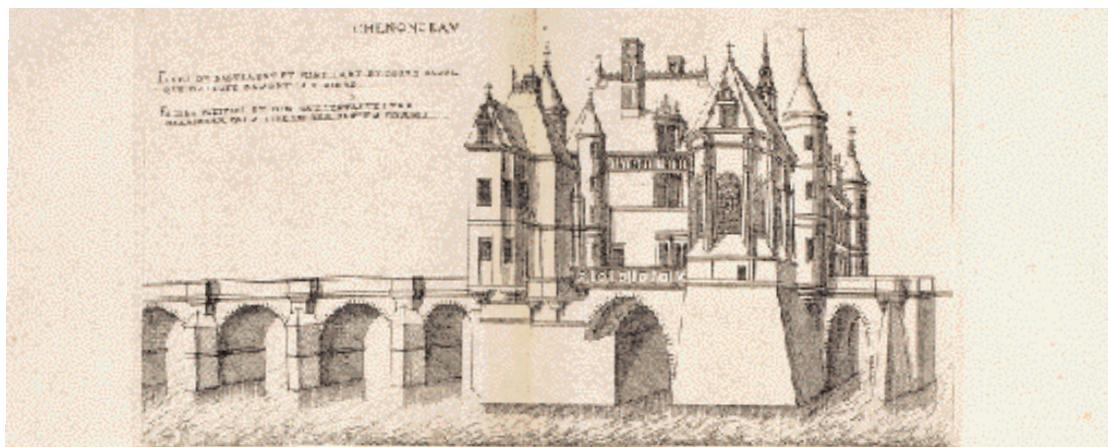
31 DU CERCEAU (Jacques ANDROUET). • *Le Premier Volvme des plus excellents bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze bastiments, & de leur contenu : ensemble les eleuations & singularitez dvn chascun.* •• *Le Second Volvme [...].* Paris, Jacques Androuet du Cerceau, 1576 & 1579. 2 volumes in-folio, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (*reliure moderne*). 3 500/4 000

PREMIÈRE ÉDITION, dédiée à la reine Catherine de Médicis, DE L'UN DES OUVRAGES MAJEURS DU XVI^e SIÈCLE.

150 cuivres gravés, certains sur doubles pages.

Mors fragiles et partiellement fendus ; exemplaire entièrement monté sur onglets ; la dernière planche remontée ; ex-libris manuscrit sur le titre ; quelques rousseurs.

Voir les reproductions ci-dessus et page suivante



32 DU CERCEAU (Jacques ANDROUET). • *Livre des edifices antiques romains contenant les ordonnances et desseings des plvs signalez & principaux bastiments qui se trouuoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur : partie desquels bastiments se void encor à present, le reste ayant esté ou du tout ou en partie ruiné.* S. l., 1584. •• *Livre d'architectvre [...] avquel sont contenues diverses ordonnances de plants et éléuations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes, & autres qui voudront bastir aux champs : mesmes en aucuns d'iceux sont desseinez les basses courts, avec leurs commoditez particulières : aussi les iardinages & vergiers.* Paris, 1615. Deux ouvrages en un volume petit in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
 • 94 et •• 64 figures gravées.
 Exemplaire aux armes de Léonor d'ESTAMPES DE VALENÇAY, évêque de Chartres (1589-1651).
 Reliure accidentée ; mouillure et petites galeries de vers.

33 [DUMONT (Gabriel P. Martin)]. *Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres tant d'Italie que de France mis au jour par M. DUMONT, professeur d'architecture.* Paris, s. d. [circa 1767]. Ensemble douze suites en un volume in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 6 000/8 000
 Un titre général, une table, un portrait, un « privilège » et 126 planches gravés.
 Détail des suites :
 • *Divers morceaux d'architecture du sieur Dumont [...].* (8 planches dont un titre.)
 • *Manière d'accoupler les colonnes et pilastres de l'ordre dorique [...].* (6 planches dont un titre.)
 • *Parallèle de grands entablements et de charpentes à l'italienne [...].* (9 planches dont un titre.)
 • *[Un projet de distribution bourgeoise (...) à Versailles].* (6 planches dont une de texte.)
 • *[Un projet de belvède ou Cazin à l'italienne].* (7 planches dont une de texte.)
 • *Etudes d'architecture de différents maîtres italiens [...].* (12 planches dont deux titres.)
 • *Suite de plans, coupes, profils, élévations [...] dans la bourgade de Pesto [...].* (9 planches [sur 10 ?] dont un titre.)
 • *Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France [...].* (34 planches [sur 35 ?] dont un titre et une de texte.)
 • *Suite de divers morceaux d'architecture [...].* (7 planches dont un titre.)
 • *Les Eglises des stations de Rome [...].* (8 planches dont un titre.)
 • *Suite de ruines d'architecture [...].* (17 planches [sur 24 ?] dont un titre.)
 • *[Vases et fontaines de feu Mr Challes].* (3 planches.).
 Le portrait de l'auteur est gravé d'après MOREAU le Jeune ; la suite des *Eglises des stations de Rome* est dédiée à Marie Catherine de La Rochefoucauld, duchesse de Randan et pair de France.

34 DURAND (J.N.L.). *Précis des leçons d'architecture données à l'École Polytechnique.* Paris, Bernard & l'Auteur, an XI – an XIII (1802-1805). 2 tomes en un volume in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 333/366
 Un portrait en frontispice et 64 planches.
 Reliure accidentée ; mouillure ; petit accident sur le portrait.

35 [FONTAINEBLEAU]. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques Joseph). *Monographie du palais de Fontainebleau.* Paris, A. Morel, 1863. 2 volumes in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
 139 planches dessinées et gravées par Rodolphe PFNOR, numérotées de 1 à 150, les sept planches doubles et les quatre chomolithographiées comptant chacune pour deux.
 Quelques rousseurs.

36 FRANÇOIS. *Spectacles des vertus, des arts et des sciences historiques, poétiques, & allégoriques, représentées dans les palais des dieux [...]. Palais d'Apollon. 1^{re} partie.* Paris, François, s. d. [1756]. In-folio, demi-maroquin bordeaux à grain long, dos lisse orné (*reliure moderne*). 400/500
 Un titre-frontispice, une dédicace gravée au roi de Pologne, duc de Lorraine et six planches, dont une double, gravées en taille-douce par FRANÇOIS ; culs-de-lampe.
 Page de titre salie et restaurée ; quelques petites taches.

37 GAILHABAUD (Jules). *L'Architecture du V^{me} au XVII^{me} siècle et les arts qui en dépendent [...].* Paris, Gide, 1858. 5 volumes, dont quatre in-4° et un atlas in-folio, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
 305 planches, dont 45 dans l'atlas, certaines chromolithographiées (63+ 57+63+77) et quelques figures dans le texte.
 De la bibliothèque Bérard, avec ex-libris. Rousseurs.

38 GASTELIER DE LA TOUR (Denis François). *Dictionnaire étymologique des termes d'architecture [...] suivi de l'explication des pierres précieuses, & leurs étymologies.* Paris, Pissot, Jorry et Duchesne, 1753. In-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

39 GINET (N.). *Toisé général du bâtiment concernant la maçonnerie en pierre de taille & en moillons, celle des ouvrages légers [...].* Paris, P. de Lormel, 1761. In-8°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 33 planches gravées (sur 34 annoncées), la plupart repliées ; quelques figures dans le texte.
 De la bibliothèque Vaulchier, avec ex-libris.
 La planche VII semble n'avoir jamais été gravée.

40 GOURLIER, BIET, GRILLON & TARDIEU. *Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIX^{me} siècle.* Paris, Louis Colas, 1825-1850. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 387 planches (129+134+124). Quelques pages ou planches rousses ou avec rousseurs.

41 [GRÈCE]. • FOUGÈRES (Gustave). *L'Acropole. Le Parthénon.* Paris, Albert Morancé, 1910 (2 vol.). •• PICARD (Charles). *L'Acropole. L'Enceinte, l'Entrée, le Bastion d'Athéna, Niké, Les Propylées.* Paris, Albert Morancé, s. d. ••• PICARD (Charles). *L'Acropole. Le Plateau supérieur, l'Érechthéion. Les Annexes sud.* Paris, Albert Morancé, s. d. Ensemble 4 volumes in-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 200/250
 • 136, •• 75 et ••• 85 planches.

42 [HEILIGENTHAL]. *Manufacture d'ornements d'architecture en mastic-pierre & carton-pierre de J. Jos. HEILIGENTHAL & C^{ie} à Strasbourg.* 3^e volume. S. l. [Strasbourg], 1845. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, chiffre en pied, couverture conservée (*reliure postérieure*). 150/200
 La couverture de l'ouvrage, au titre légèrement modifié, porte la date de 1862.
 Un titre gravé et 65 planches lithographiées, numérotées de 123 à 187.
 De la bibliothèque Baguès. Quelques rousseurs.

43 [INDRE]. LA TRAMBLAIS (M. de), LA VILLEGILLE (M. de) et VORYS (Jules de). *Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre*. Châteauroux, Aupetit, 1882. In-4°, demi-chagrin vert de l'éditeur, large plaque dorée personnalisée ornant les plats, avec titre doré au centre du premier, tranches marbrées (*reliure de l'éditeur*). 150/200
41 planches, certaines lithographiées, et ornementation encadrant chaque page.
Nerfs légèrement frottés ; quelques légères rousseurs.

44 [ITALIE - CLOCHAR (P.)]. *Palais, maisons et vues d'Italie, mesurés et dessinés par P. Clochar, architecte*. Paris, 1809. In-folio, demi-veau brun clair, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Une vignette sur le titre et 102 planches numérotées de 1 à 102.
Quelques petites rousseurs.

45 [ITALIE]. GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). *Architecture toscane ou Palais, maisons, et autres édifices de la Toscane [...]*. Paris, P. Didot l'Aîné, 1815. In-folio, demi-basane à petits coins, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*Edmond Huet*). 1 000/1 200
Un titre et 109 planches gravées.
Coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs.

46 [ITALIE]. MAZOIS (François), GAU (M.) & BARRÉ (M.). *Les Ruines de Pompéi*. Paris, Firmin Didot, 1824-1838. 4 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin bronze clair à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
Un titre-frontispice général, vignettes et 202 planches d'après MAZOIS, dont dix-sept en couleurs, certaines à plusieurs figures.
Tome I : 40 planches, dont deux plans, numérotées I & II et de I à XXXVIII.
Tome II : 58 planches numérotées de I à III et de I à LV.
Tome III : 53 planches numérotées de I à L, IX bis, XIII bis et XIV bis (8 en couleurs).
Tome IV : 51 planches numérotées de I à L, dont deux XLVIII (9 en couleurs et un plan général de Pompéi).
Quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction page 45

47 [ITALIE]. ROHAULT DE FLEURY (Georges). *La Toscane au Moyen Age. Architecture civile et militaire*. Paris, Eugène Lacroix, 1870-1873. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, monogramme en pied (*reliure de l'époque*). 400/500
Figures dans le texte et 138 planches (dont trois doubles) par G. ROHAULT.
Nerfs frottés ; quelques épidermures.

48 [ITALIE]. SCHUELTL (F.L.). *Recueil d'architecture dessiné et mesuré en Italie dans les années 1791, 92 et 93*. Paris, Bance, 1821. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Une vignette liminaire et 72 planches.
Dos accidenté ; légères rousseurs sur quelques planches (plus prononcées sur l'une d'entre elles).

- ITALIE voir aussi DUMONT, LE PAUTRE, PHOTOGRAPHIE & ROME.

49 [JARDINS]. *Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne*. Leipzig, Voss & Cie, 1802. In-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 28 planches gravées reliées *in fine*.
 De la bibliothèque Louis Deschamps, avec ex-libris au timbre humide plusieurs fois répété (notamment dans l'encadrement des planches).
 Mors frottés ; coiffes accidentées.

50 JEAURAT (Edme Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes [...]*. Paris, Charles Antoine Jombert, 1750. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Vignettes, bandeaux, figures dans le texte et 110 planches (parfois répétées).
 Coins émoussés ; coiffes accidentées ; planche 100 partiellement déchirée, consolidée avec du papier adhésif ; deux autres tachées.

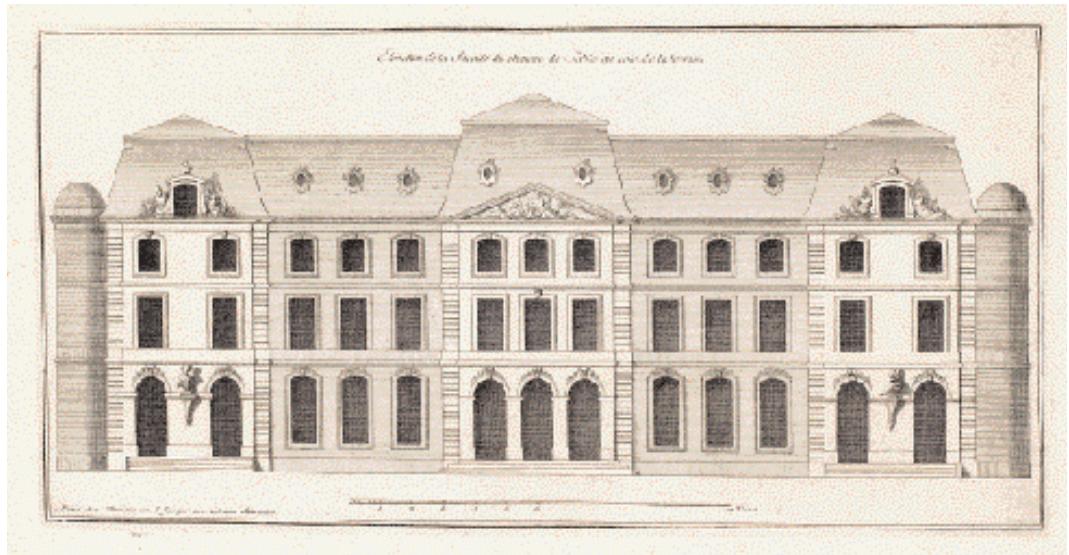
50 b Autre exemplaire du même ouvrage. 120/150
 Quelques accidents à la reliure ; mouillure et quelques taches.

51 [JONES]. KENT (William). *The Designs of Inigo Jones, consisting of Plans and Elevations for Publick and Private Buildings*. S. l., 1727. 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche de Devauchelle*). 1 000/1 200
 Un frontispice et 91 planches, dont 28 doubles ; vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
 Exemplaire mal rogné, court de marge extérieure ; une planche en déficit ; deux planches avec petite déchirure restaurée.

52 KRAFFT (J.-Ch.). *Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente exécutées tant en France que dans les pays étrangers*. Paris, l'Auteur, Levrault et Schell, an XIII – 1805. 4 parties en 2 volumes in-folio, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure pastiche de Devauchelle*). 800/1 000
 Un frontispice, une dédicace et 204 planches gravées d'après KRAFT :
 • 31 pl. (num. de 1 à 30 et 27 bis). • 82 pl. (num. de 1 à 80, 34 bis et 36 bis). • 63 pl. • 28 pl.

53 KRAFFT (J.-Ch.). *Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne, et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., situés aux environs de Paris [...]*. Paris, Bance, 1812. In-folio, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure pastiche de Devauchelle*). 800/1 000
 Un titre-frontispice et 118 planches gravées (numérotées de 1 à 120, la 97/98 et la 119/120 ne formant que deux planches), d'après KRAFFT et BELANGER.

54 KRAFFT (J.-Ch.) & RANSONNETTE (N.). *Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs*. Paris, Krafft et Ransonnette, s. d. [1801-1802]. In-folio, demi-vélin ivoire à coins (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 Un frontispice et 120 planches gravées d'après KRAFFT et RANSONNETTE.
 Des bibliothèques • Joffrey, avec ex-libris, et • Abdy (II/29 avril 1976).
 Coins émoussés ; petit accident en tête du dos ; petite déchirure réparée sur le frontispice ; quelques légères rousseurs.

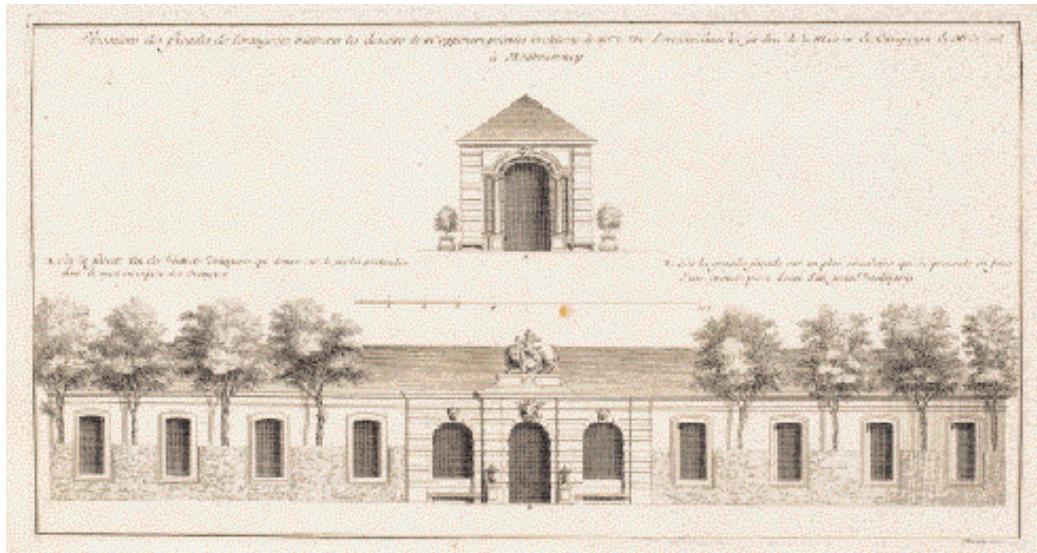


62

55 LABORDE (Alexandre de). *Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sur le rapport des faits historiques et de l'étude des arts*. Paris, Didot l'Aîné, 1816-1836. 2 volumes in-folio, demi-chagrin violine, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
 Vignettes sur les titres, un frontispice et 259 planches gravées d'après BENCE, BOURGEOIS, CASAS, CHAPUY et DE VÈZE.
 Quelques rousseurs.

56 [LABORDE (Alexandre de), GUETTARD (Jean Étienne) & BEGUILLET (M.)]. *Description générale et particulière de la France [...]*. Paris, Ph.-D. Pierres, 1781-1782. 2 volumes in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX^e s.*). 8 000
 Vignettes sur les titres, vignette de dédicace, titre-frontispice pour le Dauphiné et 296 planches à une ou plusieurs figures, dont deux doubles.
 TOME I :
 • Île-de-France : 63 figures (9 à 31, 33 à 37, 40 à 45, 57, 59 à 71 & 74 à 88). • Valois : 48 figures (1 carte, 1 à 25 & 27 à 39). • Chantilly : 9 figures (1 à 9). • Compiègne : 10 figures (1 & 4 à 12). • Soissons : 31 figures (2 à 24 & 27 à 34). • Normandie : 8 figures (2 à 9). • Picardie : 11 figures (1 à 11). • Champagne : 11 figures (2 à 12). • Bordeaux : 3 figures (1 à 3). • Roussillon : 27 figures (3 à 25 & 27 à 30). • Foix : 7 figures (1 à 5 ter).
 TOME II :
 • Dauphiné : 55 figures (1 à 43). • Franche-Comté : 32 (1 à 28). • Chalon, Mâcon, Auxerre, Cluny : 134 figures (1 à 7 bis, 9, 12 à 63 quater, 65 à 68 quater). • Clermont-en-Beauvaisis : 1 figure (32). • Lyon : 12 figures (1 à 12). • Vivarais : 8 figures (1 à 7). • Pont du Gard : 1 figure (69). • Agde : 1 figure (75). • Vaucluse : 1 figure (76). • Corse : 9 figures (1 à 9).
 Galerie de vers sur une dizaine de planches ; quelques légères rousseurs.

57 LA RUË (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile & abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science*. Paris, Imprimerie Royale, 1728. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Un titre-frontispice par BERTIN, une vignette de dédicace et 73 planches gravées (numérotées de I à LXVII et de A à F), certaines repliées, d'autres doubles, un certain nombre répétées au verso.
 Quelques lignes d'annotations calligraphiées au XVIII^e siècle (pp. 176-177).
 De la bibliothèque Vaulchier, avec ex-libris.
 Petits accidents à la reliure ; mouillure.



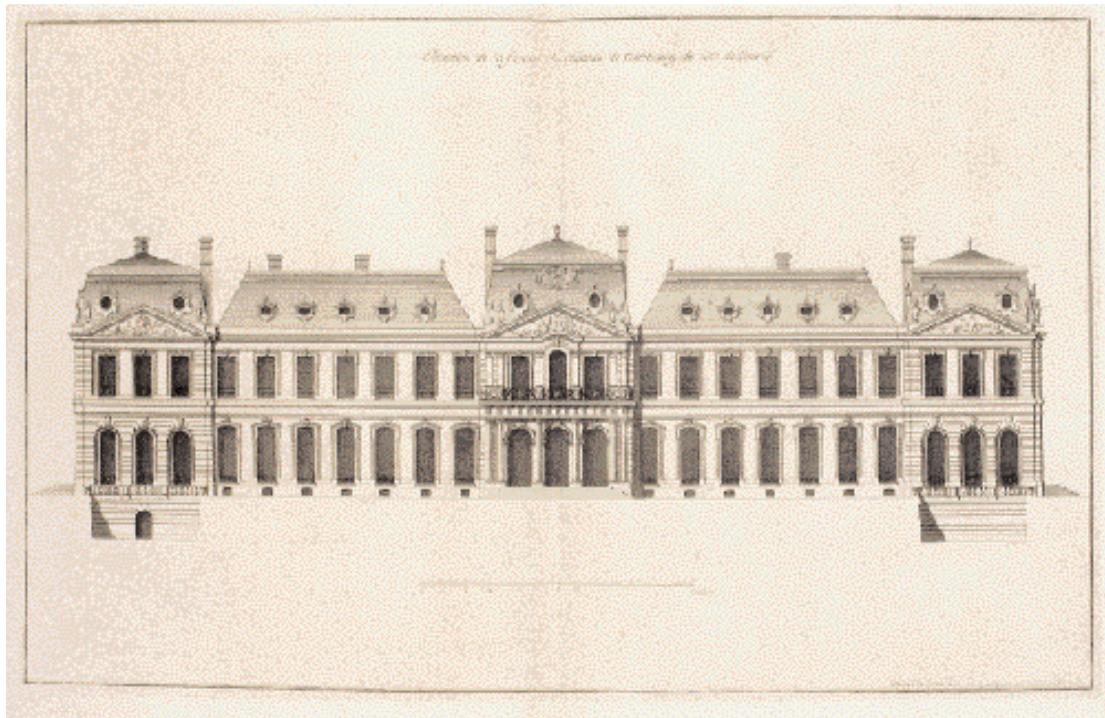
62

58 LE CLERC (Sébastien). *Traité d'architecture avec des remarques et des observations très-utiles [...]*. Paris, Pierre Giffart, 1714. 2 parties en un volume petit in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 600/1 000
 La seconde partie est un recueil contenant un titre-frontispice et 182 planches gravées (numérotées de 1 à 180, avec deux planches numérotées 61 et une dernière non numérotée).
 Exemplaire enrichi d'un dessin à la main au verso de la planche 163.
 Reliure frottée ; quelques rousseurs et légère brunissure.

59 LE MUET (Pierre). *Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes contenant les moyens d'elever des bastimens de toutes grandeurs, d'y faire tous les ornementz, commoditez & detachemens qui s'y peuvent souhaiter. Ensemble des desseins pour bastir regulierement sur toute sorte de place*. Paris, François Jollain, 1681. Deux parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
 Deux titres-frontispices, 75 pages gravées avec texte et dessins dans la première partie (certaines interverties) et 31 planches (dont quelques doubles) dans la seconde partie.
 Accidents à la reliure ; brunissures.

60 LE PAUTRE (Jean). • *Plusieurs deseings d'autels à la romaine [...]*. Paris, Chez Jean Jollain, s. d. (Six planches.) • [AUTELS]. Paris, Le Blond, s. d. (Dix planches.) • *Portails d'église à l'italienne [...]*. (Deux planches.) Paris, Pierre Mariette, s. d. • *Angle de plafons de gallerie, et autres ornementz [...]*. Paris, Pierre Mariette, s. d. (Six planches.) • *Grotesques et moresques à la romaine [...]*. Paris, Pierre, Mariette, s. d. (Six planches.) • *Les Cabinets*. Paris, Le Blond, s. d. (Six planches.) • *Chaires de prédicateurs [...]*. Paris, Pierre Mariette, 1659. (Six planches.) • [VASES]. Paris, Poilly, s. d. (Quatre planches.) • *Fontaines, cuvettes et cartouches [...]*. Paris, Pierre Mariette, s. d. (Dix planches.) 9 suites reliées en un volume in-4°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 300/400
 Réunion de 56 planches d'arts décoratifs montées sur hollande.
 De la bibliothèque de la princesse de Poix, avec ex-libris.
 Petits accidents marginaux sur cinq planches.

61 [LYON]. MARTIN (J.-B.). *Histoire des églises et chapelles de Lyon*. Lyon, Lardanchet, 1908-1909. 2 volumes in-4° brochés. 120/150
 Illustrations dans le texte et hors-texte dont un plan replié.
 Quelques rousseurs.



62

62 [MARIETTE]. *L'Architecture françoise, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des églises, palais, hôtels & maisons particulières de Paris, & des châteaux & maisons de campagne ou de plaisance des environs, & de plusieurs autres endroits de France, bâties nouvellement par les plus habiles architectes, et levées & mesurées exactement sur les lieux.* Paris, Jean Mariette, 1727. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
 Deux titres et 424 planches gravées (216+208), certaines doubles ou repliées.
 Un mors fendu sur quelques cm ; petits accidents aux coiffes ; quelques rousseurs et piqûres.

Voir les reproductions pages 17, 18 et ci-dessus

63 MAROT (Jean). [Autels, plans et élévations...]. S.l.n.d. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
 Recueil composé de 78 planches formant une suite (?) par MAROT, complétée par 44 planches diverses d'art décoratif et d'architecture par SCOTIN, LE BLOND, MARIETTE, LE ROUX.
 ENSEMBLE 122 PLANCHES D'ART DÉCORATIF.
 Petits accidents à la reliure.

64 M.L.R. *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint Cloud, et des environs ; avec les antiquitez justes & précises sur chaque sujet : et les adresses pour trouver facilement tout ce que ces lieux renferment d'agréable & d'utile.* Paris, Saugrain, 1753. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 30 planches, certaines repliées.
 Petits accidents aux reliures, galerie de vers sur quelques feuillets.

65 [MOBILIER - FONTANIEU]. *Collection de vases inventés, et dessinés par M^r de Fontanieu, intendant et contrôleur général*. S. l., 1770. In-folio, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
 Un titre et une dédicace ornés et 27 planches gravées dont vingt doubles présentant sur la page de gauche le profil du vase figuré à droite et sept figurant des tours.
 De la bibliothèque Baguès, avec ex-libris.
 Quelques accidents à la reliure.

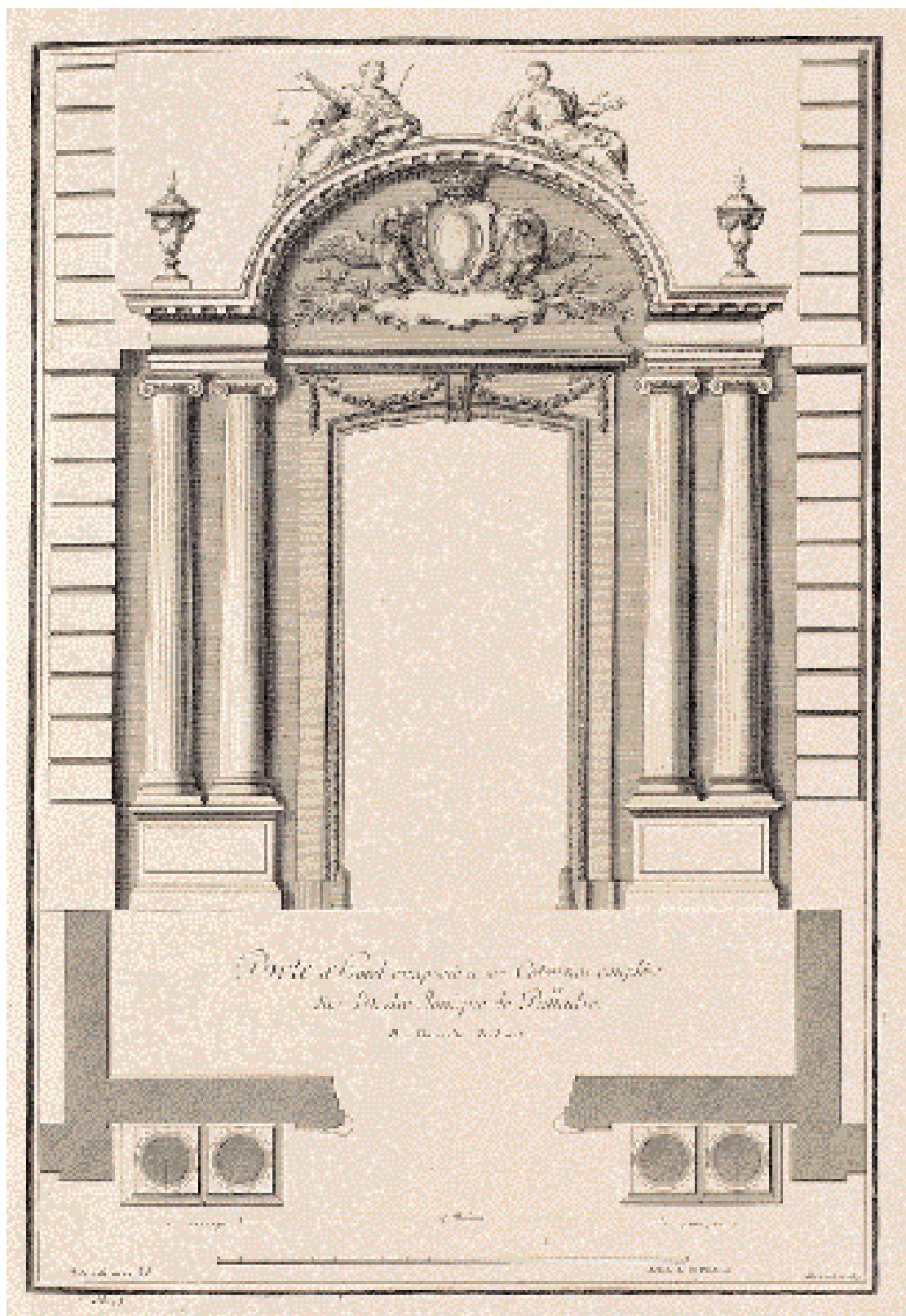
66 NATIVELLE (Pierre). *Nouveau Traité d'architecture, contenant les Cinq Ordres suivant les quatre auteurs les plus approuvez, Vignole, Palladio, Philibert de Lorme et Scamozzi, sur le principe desquelles sont composez differens sujets, sur chacun de leurs ordres*. Paris, Grégoire Dupuis, 1729. 2 tomes en un volume in-folio, demi-basane lie-de-vin, dos à nerfs (*reliure moderne*). 2 000/2 500
 Une vignette aux armes du comte de MORVILLE à qui l'ouvrage est dédié, une lettrine et 124 planches d'architecture par NATIVELLE, certaines doubles ou repliées (sur 125 annoncées par erreur sur le titre). Planches 1 à 69 (pour Vignolle), 1 à 36 (pour Palladio) et 1 à 19 (pour le « Parallèle »).
 De la bibliothèque Emilio Terry (28 avril 1972, n° 212).
 Quelques planches rousses, quelques taches et traces de mouillure ; deux planches restaurées.

Voir la reproduction page ci-contre

67 NEUFFORGE (M. de). • *Recueil élémentaire d'architecture* [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1757-1768 (8 parties en 4 vol.). •• *Supplément* [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1772-1776 (2 vol.). Ensemble 6 volumes in-folio, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
 Huit titres-frontispices et 867 planches gravées (sur 906) d'architecture, d'ameublement et d'ornements divers. Une suite supplémentaire de six planches par DUMONT a été reliée dans le premier volume de supplément. Quelques accidents aux reliures ; quelques mouillures ; planches 210, 259 à 264, 267 à 282, 285 à 288, feuillet de table et planches 7 à 12 et 301 à 306 du supplément en déficit.
 Le deuxième volume a été relié postérieurement en demi-veau.

68 NOGARET. *Observations sur l'emploi de la brique, des carreaux, de la tuile et du plâtre, dans la construction des bâtimens*. Dijon, L. N. Frantin, 1777. In-12, demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné (*reliure moderne*). 150/200
 Une planche repliée.

69 [NORMANDIE]. *La Normandie monumentale et pittoresque. Édifices publics, églises, châteaux, manoirs, etc. Manche*. Le Havre, Lemale et C^{ie}, 1899. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Champs-Stroobants*). 1 000/1 200
 Texte par ADAM, Charles, Eugène, Georges & Joseph de BEAUREPAIRE, Joseph COURAYE DU PARC, DESPRAIRIES, Paul de LONGUEMARE, Émile TRAVERS...
 Un frontispice en couleurs, 95 planches héliogravées par DUJARDIN d'après des photographies de DURAND, FREULER et THIÉBAUT et nombreuses reproductions photographiques dans le texte.
 Mouillure sur les quatre premiers feuillets.



70 OPPENORD (Gilles Marie). *Oeuvres [...] contenant differents fragments d'architecture, et d'ornemens, à l'usage des batiments sacrées, publics, et particuliers [...].* Paris, Huquier, s. d. [circa 1748]. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000
 120 figures (numérotées de I à CXX) sur 83 planches gravées par HUQUIER, dont un titre, un avis et un portrait.
 • *Livre de différentes consoles, agrafes, cartels, &c.* (6 figures.) • *Livre [...] contenant des trophées.* (6 figures.)
 • *Livre de différentes portes.* (6 figures.) • *Livre de différents porches, autels, &c. à l'usage des églises.* (6 figures.)
 • *Livre de chandeliers, lutrins & girandolles.* (6 figures.) • *Livre de différents fragments d'architecture.* (6 figures.)
 • *Livre [...] contenant des tombeaux.* (6 figures.) • *Livre de différents fragments pour des fontaines.* (6 figures.)
 • *Livre de cheminée et lambris, de menuiserie et de sculpture (I).* [6 figures.] • *Livre de cheminée et lambris, de menuiserie et de sculpture (II).* [6 figures.] • *Livre de decorations d'appartemens.* (6 figures.) • *Livre de différents obélisques.* (6 figures.) • *Livre d'autels.* (8 figures.) • *Livre de fragments d'architecture (I).* [6 figures.] • *Livre de fragments d'architecture (II).* [6 figures.] • *Livre de différents fragments d'architecture.* (6 figures.) • *Livre de différentes décosrations d'architecture et d'appartemens.* (6 figures.) • *Livre de différentes décosrations d'appartements.* (6 figures.) • *Livre d'autels et tombeaux.* (6 figures.) • *Façade des autels et principale entrée du chœur de l'église cathédrale de Meaux.* (1 figure.)
 De la bibliothèque Mielzynskich w. Pawlowickch, avec ex-libris.
 BON EXEMPLAIRE en reliure ancienne de ce MONUMENT DE L'ART DÉCORATIF enrichi de l'épreuve avant la lettre du portrait de l'auteur, directeur général des bâtiments et jardins du duc d'Orléans, Régent, qui fut appelé « le Le Brun de l'architecture ». L'ouvrage est dédié à Charles François Paul Le Normant de Tournehem, directeur général des Bâtiments du Roi.
 Mouillure en coin de pied.

71 [PALLADIO]. *Architecture de Palladio, contenant les Cinq Ordres d'architecture [...], ses observations sur la maniere de bien bâtir; & son Traité des grands chemins & des ponts, tant de charpente que de maçonnerie.* Paris, Jombert, 1764. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un titre-frontispice et 75 planches gravées.
 Reliure accidentée ; quelques rousseurs.

72 [PALLADIO]. SCAMOZZI (Ottavio Bertotti). • *Le Fabbriche e i disegni di Andrea PALLADIO [...] rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati.* (4 tomes.) •• *Le Terme dei Romani disegnate da Andrea PALLADIO [...].* Vicence, Giovanni Rossi, 1796 et 1797. 2 ouvrages en deux volumes petit in-4°, basane, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 350/400
 Deux portraits en frontispice. • 209 figures sur 208 planches. •• 25 planches, le tout par MUGNON.
 Coiffes et mors frottés ; rousseurs.
 •• *Olschki, 17715.*

73 [PARIS]. DUSSAUSOY (M.). *Le Citoyen désintéressé, ou Diverses Idées patriotiques, concernant quelques établissements & embellissements utiles à la Ville de Paris [...].* Paris, Gueffier, Duchesne et Panckoucke, 1767-1768. 2 parties en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Deux frontispices et une planche gravés ; un tableau et trois plans repliés.
 Accident avec manque de texte au coin du feuillet 21/22.

74 [PARIS]. LENOIR (Albert). *Statistique monumentale de Paris [...]. Cartes, plans et dessin.* Paris, Imprimerie Impériale, 1867. 2 tomes en 4 volumes grand in-folio en feuilles, sous chemises-étuis bordeaux de l'éditeur. 1 500/2 000
 Atlas seul, composé de 263 planches (sur 270), certaines lithographiées sur chine collé ou chromolithographiées.
 Tome I : 139 planches (sur 140) dont un frontispice et seize chromolithographies.
 Tome II : 124 planches (sur 130) dont quatorze chromolithographies.
 Quelques rousseurs.

75 [PARIS / INVALIDES / LE JEUNE DE BOULLENCOURT]. *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris [...].* Paris, Chez l'Auteur, 1683. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 Une vignette sur le titre, une vignette de dédicace et dix-huit planches gravées par MAROT et LEPAUTRE, la plupart doubles et repliées (dont une vue du réfectoire des invalides).
 Taches sur les plats ; frontispice en déficit.

76 [PARIS / INVALIDES]. PÉRAU (Abbé). *Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides [...]. Avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'église, dessinées & gravées par le Sieur COCHIN, graveur du Roy [...].* Paris, Guillaume Desprez, 1756. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
 Trois vignettes et 108 planches gravées (dont un frontispice).
 Éraflure sur le second plat, petits accidents aux coiffes ; quelques rousseurs.

77 [PARIS / INVALIDES]. *Plan de l'Hostel Royal des Invalides.* S.l.n.d. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
 Un frontispice et 22 planches gravées par LEPAUTRE, SCOTIN & MAROT, dont onze doubles.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
 Reliure accidentée ; quelques planches rousses.

78 [PARIS / LOUVRE]. BLONDEL (Jacques François). *Fragmens d'architecture et desseins des croisées qui décorent les façades du Louvre.* Paris, Veuve Chéreau, s. d. In-folio, demi-basane à petits coins, dos lisse (*rel. de l'époque*). 500/600
 Douze planches. Accidents à la reliure.

Voir la reproduction ci-contre

79 [PARIS / LOUVRE]. GUÉDY (Henry). *Le Palais du Louvre. Extérieur et intérieur. Architecture – Sculpture – Décoration. Ensembles et détails.* Dourdan, Émile Thézard, s. d. [circa 1905]. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
 60 planches de reproductions photographiques montées sur onglet.



80 [PARIS / LOUVRE]. • [Vues et plans du Louvre]. •• *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au Chasteau du Louvre et dans le Grand Appartement du Roy au Palais des Tuilleries*. S.l.n.d. [Paris, circa 1680]. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de monogrammes royaux, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure pastiche du XVIII^e s.*). 2 500/3 000
 • Douze doubles planches gravées par LE CLERC, MAROTTE et Israël SYLVESTRE, la plupart repliées.
 •• Un titre-frontispice et 28 planches dessinées et gravées par BERAIN, CHAUVEAU et LE MOINE.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

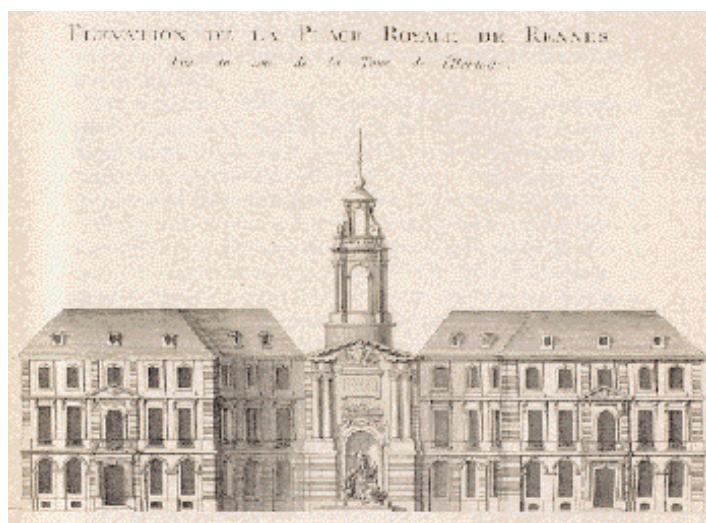
81 [PARIS / PANTHÉON]. RONDELET (J.). *Mémoire historique sur le dôme du Panthéon français, ou nouvelle église de Sainte-Geneviève [...]*. Paris, Chez l'Auteur, 1814. In-4°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
 Vingt planches gravées reliées *in fine*, certaines repliées.
 BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petits accidents à la reliure.

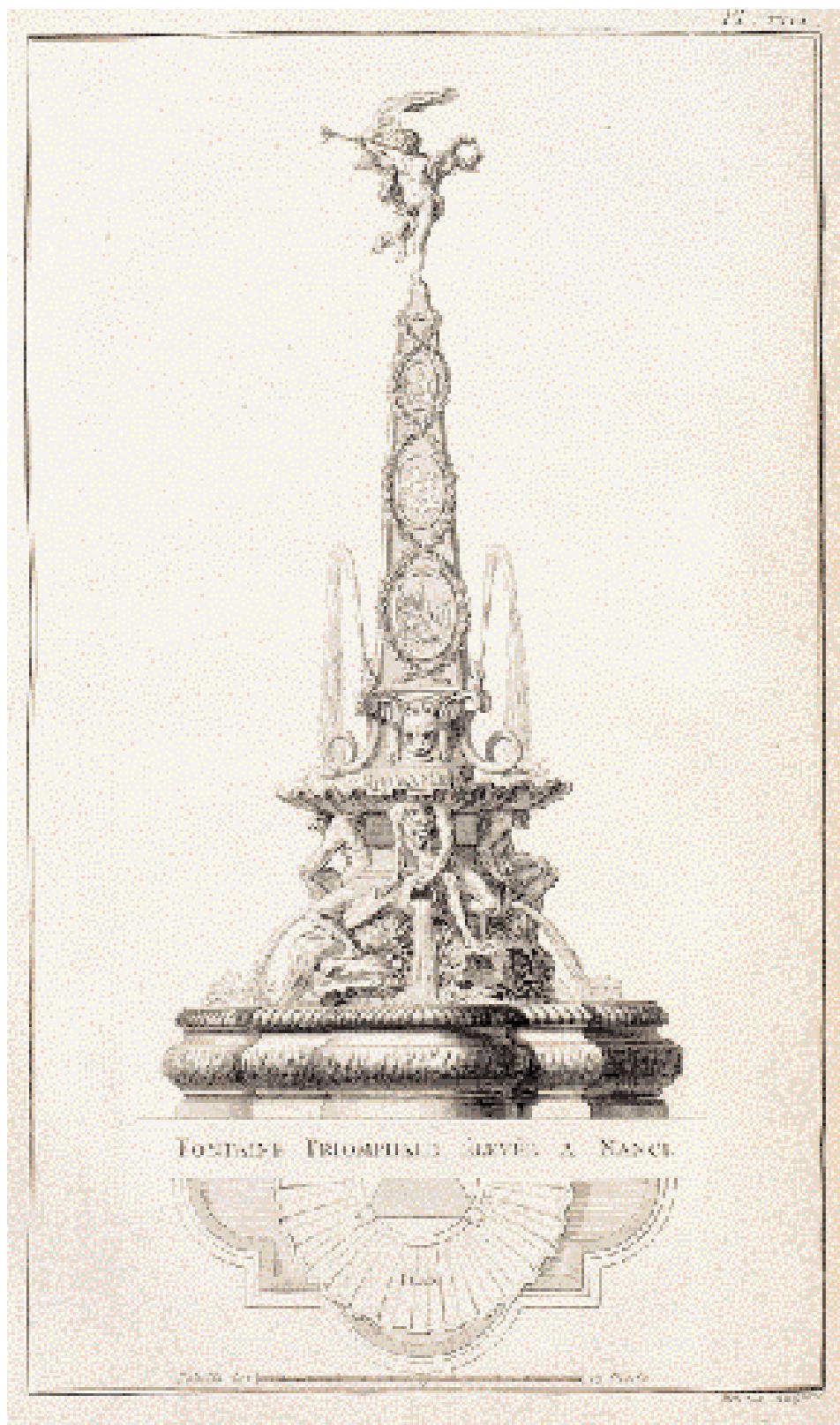
- PARIS voir aussi KRAFFT & M.L.R.

82 PATTE (M.). *Mémoires sur les objets les plus importans de l'architecture*. Paris, Rozet, 1769. In-4°, demi-vélin moderne. 300/350
 27 planches repliées. Accident en marge des douze premiers feuillets ; mouillure.

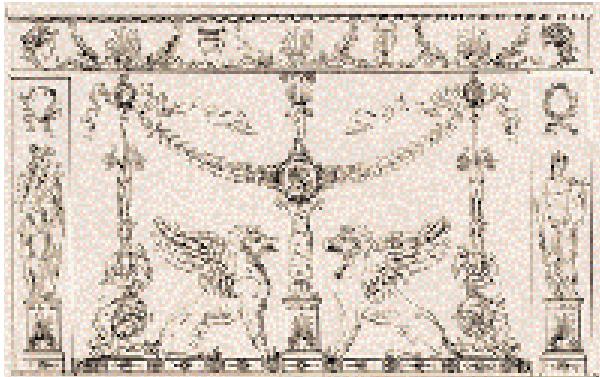
83 PATTE (M.). *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV [...]*. Paris, l'Auteur, Desaint & Saillant, 1765. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
 Une vignette gravée sur le titre, quatre autres vignettes d'en-tête et 57 planches reliées *in fine*, certaines doubles ou repliées, dessinées d'après BOFFRAND, MARVIE, CONTANT...
 Mors, coins et coiffes restaurés ; quelques rousseurs.

Voir les reproductions ci-dessous et page ci-contre





FONTAINE TRIOMPHALE, NANCY.



84

84 • PERCIER (Charles) et FONTAINE (Pierre François Léonard). *Recueil de décosations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc.* Paris, Chez les Auteurs et Didot l'Aîné, 1812. •• NORMAND (Charles). *Nouveau Recueil en divers genres d'arabesques, de plafonds, meubles, vases, & du décor en général.* 2 ouvrages en un volume in-folio, veau blond, filets dorés et double encadrement de fines roulettes à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
 • 72 planches. •• 36 planches. Légères rousseurs.

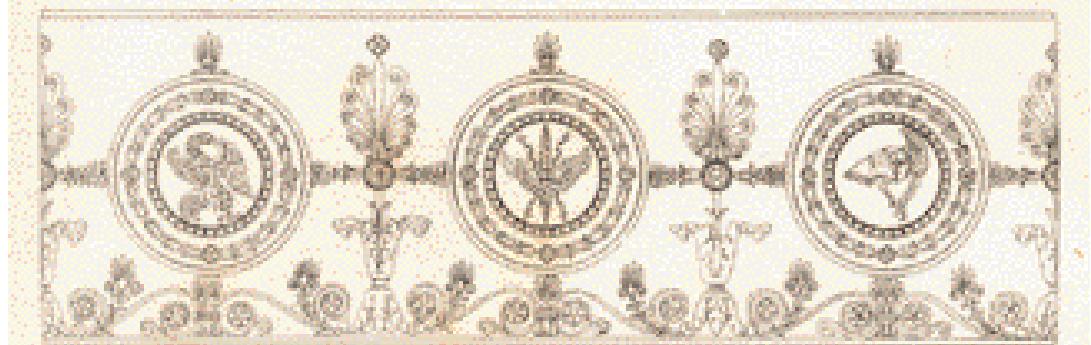
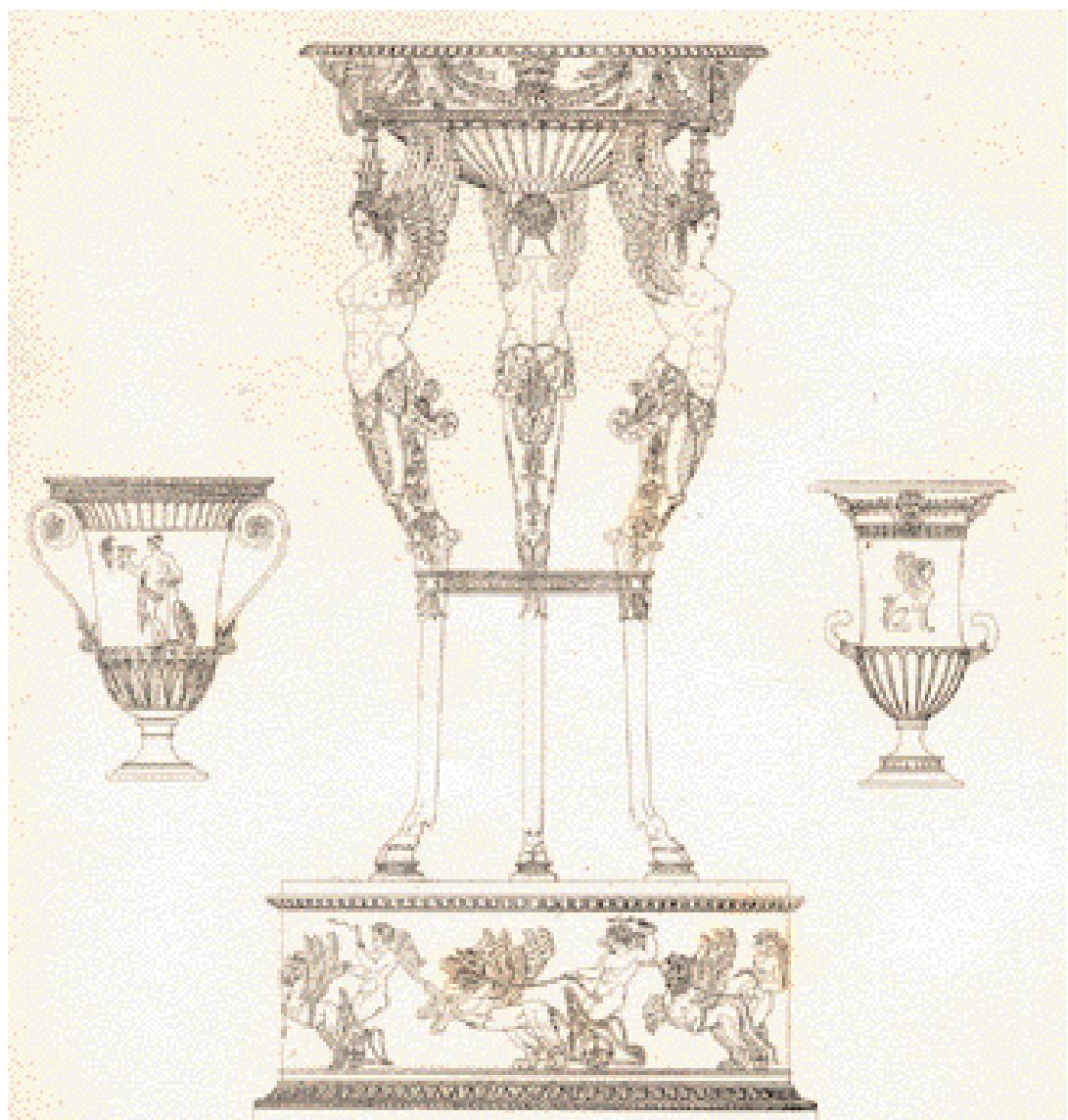
Voir les reproductions ci-dessus et page ci-contre

85 PERELLE (A.). *Receuille des plus belles veües des maisons royale de France.* Paris, Poilly, s. d. In-4° oblong, demi-vélin ivoire à coins (*reliure moderne*). 800/1 000
 Recueil formé d'un titre-frontispice orné et de 85 planches gravées provenant de deux séries différentes. De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris (28 janvier 1977, n° 29).
 Page de titre et marges de pied de quelques planches restaurées ; une planche tachée en marge intérieure.

86 PERRAULT (Claude). *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Un titre-frontispice par Sébastien LE CLERC ; bandeau, figures dans le texte, cul-de-lampe et 67 « planches » gravées, numérotées de 1 à 65.
 Reliure accidentée ; planche 20 légèrement accidentée.

87 PFNOR (Rodolphe). *Architecture, décoration et ameublement. Époque Louis XVI.* Paris, A. Morel, 1865. In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Belz-Niérée*). 600/800
 50 planches.
 De la bibliothèque Léon Decloux, avec ex-libris. Mouillure et rousseurs.

88 [PHOTOGRAPHIE]. Album de photographies. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 156 photographies de la fin du XIX^e siècle des principaux monuments et sites d'Italie.





89 PIRANÈSE (Jean-Baptiste). *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi*. S. l., 1778 [-1791]. 2 volumes in-folio, demi-chagrin noir à coins, dos lisse (*reliure moderne*).

112 planches numérotées de 1 à 112, la plupart sur doubles pages, dont deux titres-frontispices, l'un d'eux dédicacé au général Schowaloff.

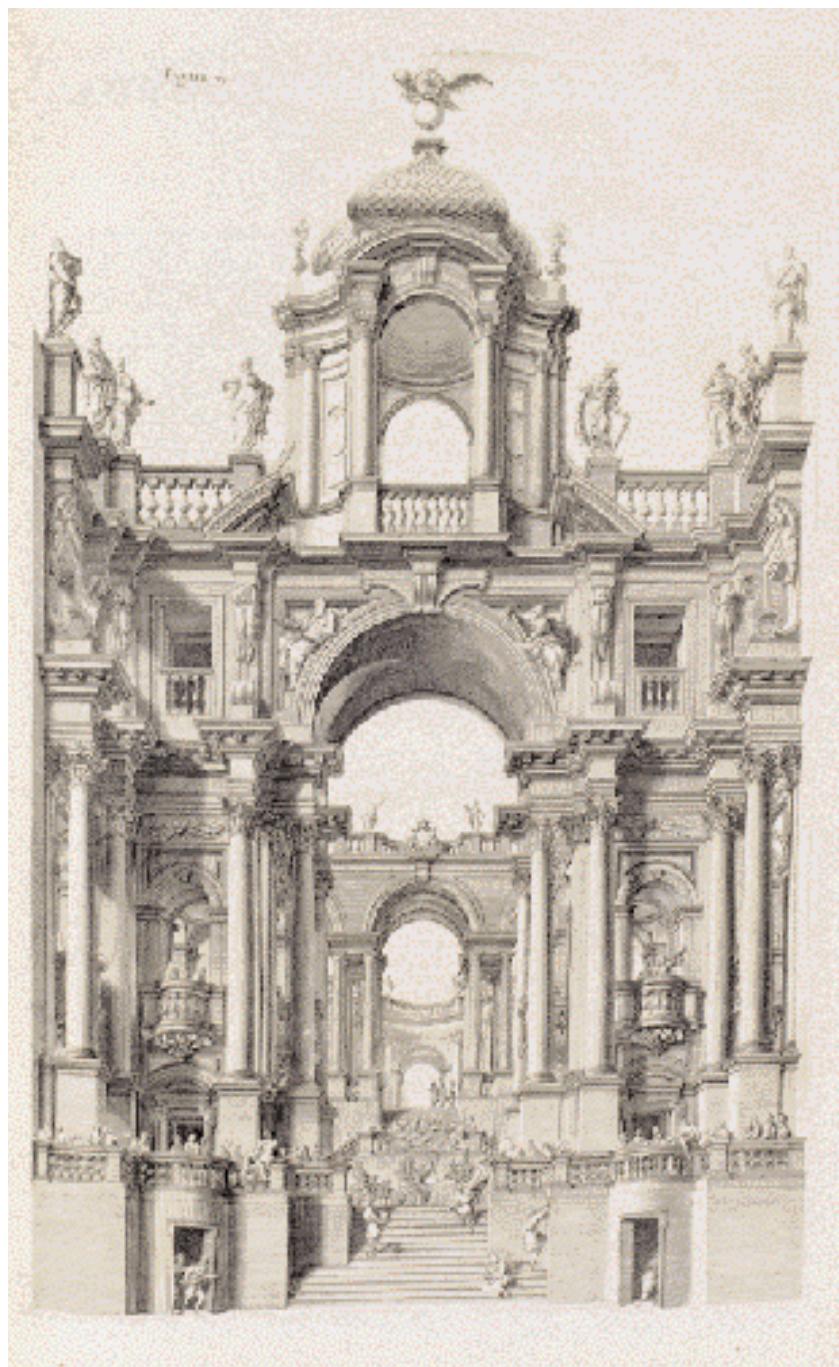
Exemplaire enrichi de QUATORZE PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES :

- 10 planches sans numérotation (entre les planches 66 & 67, 67 & 68, 69 & 70, 77 & 78, 80 & 81, 84 & 85, 85 & 86, 86 & 87, 89 & 90, 111 & 112) ;
- 3 planches supplémentaires (numérotées 74, 82 et 87) ;
- et une planche en double (la n° 109).

Mouillure.

Exemplaire de seconde émission dont le frontispice du tome II porte en plus la mention « Tomo secondo ». *Focillon, 324-332 ; Hind, 87.*

Voir la reproduction ci-dessus



90

90 [PIRANÈSE (Gian Battista)]. [*Vedute di Roma*]. S.l.n.d. [Rome, 1748-1788]. In-folio, demi-chagrin rouge à petits coins, dos à nerfs orné (*reliure début XIX^e s.*).
28 doubles planches

Voir la reproduction ci-dessus

91 PIRANÈSE (Giann Battista). *Carceri d'invenzione*. Monaco, Jaspard et Polus, 1961. In-folio, toile jaune, pièce de titre sur le premier plat.
 Nouvelle édition composée de la suite des seize planches des *Prisons imaginaires* de PIRANÈSE regravées par BRACONS-DUPLESSIS, accompagnées du texte de Marguerite YOURCENAR intitulé « Le Cerveau noir de Piranèse. »
 Tiré à 500 exemplaires sur auvergne Richard de Bas, celui-ci n° 159.

89 PIRANÈSE (Jean-Baptiste). *Le Antichità romane [...]*. Rome, Stamperia Angelo Rotili [Bouchard & Gravier], 1756. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
 12 000/15 000
 Un portrait, 218 planches (certaines repliées), six lettrines et deux vignettes gravés par PIRANÈSE.
 Tome I : un portrait, 44 planches (dont 30 à deux figures), six lettrines et deux vignettes.
 Tome II : 63 planches (dont un titre-frontispice, un frontispice et une planche de texte : « Indice del contenuto »).
 Tome III : 54 planches (dont un titre-frontispice et un frontispice).
 Tome IV : 57 planches (dont un titre-frontispice, un frontispice et une planche de texte : « Indice del contenuto »).
 Accidents aux reliures ; quelques rousseurs sur les pages de texte du tome I ; tache sur le frontispice du tome IV.
Hind, 83-84 ; Focillon, 297-310.

Voir les reproductions page ci-contre

93 PIRANÈSE (Jean-Baptiste). [Vues de Rome]. S.l., 1766. In-folio oblong, demi-basane (*reliure de l'époque*).
 50 planches. Volume dérélié.

Voir la reproduction ci-dessous





94 PIRANÈSE (Jean-Baptiste). [*Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi*]. S.l.n.d. In-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
 117 planches (sans numérotation), la plupart sur doubles pages, dont une de dédicace au général Schowaloff.
 De la bibliothèque Octave de Rochebrune, avec ex-libris.
 Petite restauration marginale au dos de l'une des planches.
Focillon, 324-332 ; Hind, 87.

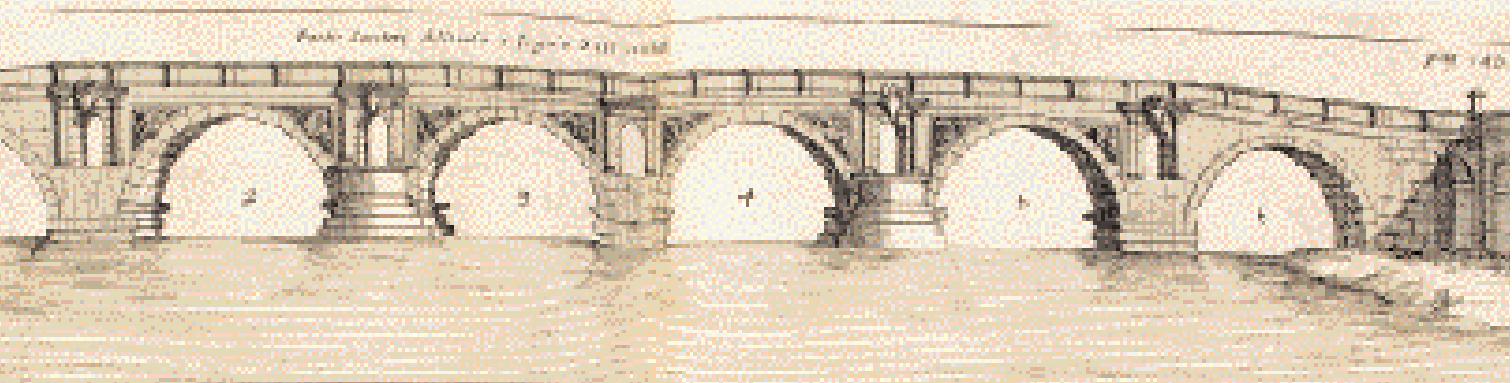
95 [POST (Pierre)]. *Les Ouvrages d'architecture ordonnez par Pierre Post architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange. Dans lesquels on voit les representations de plusieurs edifices considerables en plans & elevations, avec leurs descriptions.* Leyde, Pierre Van Der Aa, 1715. 9 parties en un volume in-folio, demi-maroquin rouge à grain long et à petits coins, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 2 000/2 500
 Un titre-frontispice, neuf titres avec vignettes, une dédicace et 76 planches gravées dont 53 doubles et trois frontispices. Quelques piqûres et rousseurs ; restauration sur le faux-titre.

96 POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum et architectorum [...].* Rome, Jean-Jacques Komarek, 1693. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Un titre-frontispice et 102 planches (une planche introductory et 101 numérotées de 1 à 100).
 Édition bilingue en latin et en italien. Coiffes frottées.

97 POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum et architectorum [...].* Rome, A. de Rossi & J.-J. Komarek, 1702 & 1700. 2 volumes in-folio, demi-veau blond à petits coins, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 2 500/3 000
 ÉDITION ORIGINALE DE LA SECONDE PARTIE.
 Trois frontispices allégoriques et 223 planches gravées (sur 224).
 • Deux frontispices et 101 planches (sur 102).
 •• Un frontispice et 119 planches dont une, reliée *in fine*, non numérotée.
 •• Tache en marge de tête de quelques feuillets ; rousseurs et brunissures.
 Texte en latin et en italien. BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

98 REYNAUD (Léonce). *Traité d'architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art.* Paris, Carilian-Gœury et Dalmont, 1850 & 1858. Ensemble 4 volumes (deux in-folio et deux in-4°), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 168 planches (82+86) à plusieurs figures montées sur onglets. 1 200/1 500
 BON EXEMPLAIRE malgré des nerfs frottés, quelques traces de salissure et une planche détachée.





ROME

99 [ROME]. AMICI (Domenico). *Raccolta delle principali vedute di Roma disegnate dal vero ed incise*. Rome, 1835. In-4°, toile écrue moderne. 800/1 000
42 figures gravées d'après Domenico AMICI, dont un titre-frontispice.
Petites rousseurs ; mouillure marginale sur les douze premiers feuillets.

100 [ROME / BALTARD (Louis Pierre)]. [*Vues des monumens antiques de Rome*]. Recueil de 48 planches gravées de vues de Rome. S.l.n.d. [circa 1798/1800]. In-4°, demi-basane de l'époque, pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat. 1 000/1 200
Figures dessinées et gravées « à la manière noire » par BALTARD. Reliure accidentée ; légères rousseurs.
Cicognara, 3156 ; Olschki, 13021.

101 [ROME]. BARTOLI (Pietro Santo). *Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma [...]*. Rome, Giovanni Giacomo de Rossi, s. d. [circa 1667]. In-4° oblong, demi-vélin blanc à coins (*reliure du XVIII^e s.*). 500/600
Un titre, une dédicace au roi Louis XIV et 119 planches gravées, accompagnées de légendes en italien par Giovanni Pietro BELLORI.
Rousseurs marginales sur trois planches ; légère mouillure ancienne sur quelques autres.
Recueil reproduisant l'ensemble des bas-reliefs en spirale de la colonne trajane élevée en 112 à Rome pour commémorer l'expédition victorieuse de l'empereur Trajan contre les Daces.
Cicognara, 3622 ; Olschki, 16420.

102 [ROME]. BELLORIO (Giovanni Pietro). *Ichnographia veteris romae XX tabulis comprehensa [...]*. Rome, Chalcographie, 1764. In-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure pastiche du XX^e s.*). 1 000/1 200
Un titre gravé, lettrines ornées, vignettes dans le texte et 26 planches.
Mouillure sur quelques feuillets et quelques rousseurs.

103 [ROME]. BONANNI (Philippo). *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam [...]*. Rome, Caesaretti & Paribeni, 1696. In-folio, vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
PREMIÈRE ÉDITION. Une vignette sur le titre et 88 planches gravées, certaines repliées.
Cet exemplaire comprend 87 planches numérotées (1 à 36, 39 à 57, 57-2, 57-3, 57-4, 58 à 86) et une non numérotée placée entre les 34 et 35. Les planches 37 et 38 n'ont jamais été imprimées dans cette édition.
Brunissures ; ex-libris manuscrit maquillé sur le faux-titre.
Cicognara, 2780 ; Olschki, 16487.

Voir la reproduction ci-dessus

104 [ROME]. BONANNI (Philippo). *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam [...]*. Rome, Dominique Antoine Hercule, 1696 et 1700. In-4°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Une vignette sur le titre et 90 planches gravées, certaines repliées.

Cet exemplaire comprend 89 planches numérotées de 1 à 57, 137-2, 137-3, 137-4 et de 58 à 86 et une non numérotée placée entre les 40 et 41.

Un mors partiellement fendu ; coiffes accidentées ; quelques feuillets brunis.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte, avec ex-libris.

Cigonara, 2780 ; Olschki, 16487.

105 [ROME]. BONANNI (Philippo). *Numismata pontificum romanorum quæ a tempore Martini V usque ad annum M.DC. XCIX [...]*. Rome, Dominique Antoine Hercule, 1699. 2 volumes in-4°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

PREMIÈRE ÉDITION.

Un frontispice allégorique, deux vignettes (titre et index) et 96 planches gravées (45+51), dont cinq repliées.

De la bibliothèque de Roger Peyrefitte, avec ex-libris.

Mors partiellement fendus et coiffes accidentées.

Cigonara, 2780 ; Olschki, 16487.

106 [ROME]. CALDERARI (Ottone). *Disegni e scritti d'architettura*. Vicence, Paroni, 1808 et 1815 [1817]. 2 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin brun à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

• 47 planches gravées d'après DORIA, FADIGA, ROSSI, BARBIERI, DALL'ACQUA, MUGNON...
•• 43 planches gravées d'après MUGNON.

Planches 17 à 20 du premier volume reliées en fin du second.

De la bibliothèque Emilio Terry (28 avril 1972/58).

107 [ROME]. *Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabbriche di nostro signore Papa Sisto V*. Rome, Domenico Basa, 1590. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 2 500/3 000

Un titre-frontispice orné du portrait de l'auteur, 38 planches gravées, dont trois doubles, et une figure dans le texte.

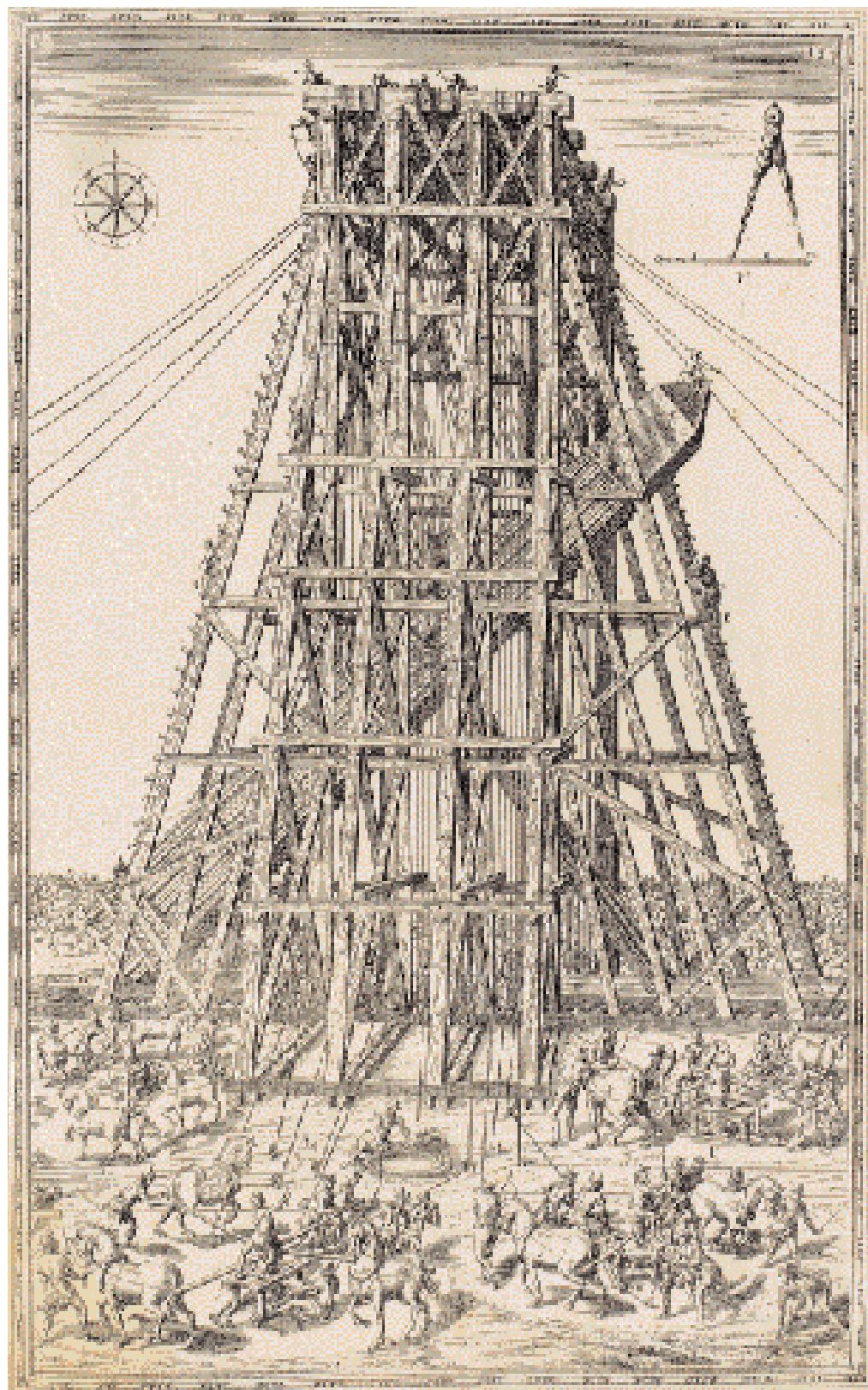
Mouillure ; deux planches tachées et quelques accidents restaurés.

Voir la reproduction page ci-contre

108 [ROME]. DESGODETZ (M.). *Les Édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux*. Paris, Claude Antoine Jombert, 1779. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un titre-frontispice et 137 planches gravées, certaines repliées.

Premier plat détaché ; légères rousseurs sur quelques planches.



109 [ROME]. DUMONT (Gabriel P. Martin). *Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de St Pierre de Rome [...]*. Paris, l'Auteur et Madame Chereau, 1763. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Un titre général (non gravé), un portrait, une vignette de dédicace, deux « privilèges » et 98 planches gravés.

Ce volume semble formé de deux suites citées par le « Catalogue de l'œuvre entier de Mr Dumont » :

- *Les Elévarions, coupes et profils entiers de la basilique de St Pierre du Vatican à Rome [...]*. •• *Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de St Pierre de Rome [...]*.

Ces deux suites réunissent 98 planches (dont un titre et deux de texte).

Le portrait de l'auteur est gravé d'après MOREAU le Jeune ; la vignette aux armes du marquis de MARIGNY à qui l'ouvrage est dédié est gravée par CHOIFFARD.

Dos et coins restaurés ; galerie de ver marginale ; tache sur un plat ; restauration marginale sur la dernière planche.

De la bibliothèque Lemaire, avec ex-libris sur le titre.

110 [ROME]. FALDA (Giovanni Battista). *Le Chiese di Roma nuovamente disegnate in prospettiva et intagliate [...]*. Rome, s. d. [1686]. In-4° oblong, toile écrue moderne. 800/1 000
73 figures gravées, dont 38 d'après Giovanni Giacomo ROSSI et 35 d'après Giovanni Battista FALDA, dont un titre-frontispice et une dédicace.

Quelques rousseurs ; manque les figures 23 et 39 dues à Rossi (les figures dues à Falda ne sont pas numérotées).

111 [ROME / FICORONI (Francesco de')]. *Le Vestigia, e rarità di Roma antica ricercate, e spiegate da Francesco de' Ficoroni [...]*. Rome, Girolamo Mainardi, 1744. Deux livres en un volume in-4°, vélin de l'époque. 500/600

38 planches gravées, dont trois repliées, et 29 figures dans le texte.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte, avec ex-libris.

Tache d'encre en marge de deux feuillets et sur la tranche de la moitié du livre ; quelques rousseurs.

112 [ROME]. GHEZZI (Pier Leone). *Camere sepolcrali di liberti e liberte di Livia Augusta ed'altri Cesari come anche altri sepolcri ultimamente ritrovati fuori della porta Capina*. Rome, Rossi, 1731. In-folio, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 400/500
Un titre-frontispice, une page de dédicace, une préface et 32 planches gravées, le tout formant un ensemble de 35 planches sur doubles pages. Ouvrage dédicacé au cardinal Melchior de Polignac.

Cicognara, 3746.

113 [ROME]. KILIAN (Georg Christoph). *[Denkmäler des alten Roms]*. S. l. [Augsbourg] n. d. [1767]. In-folio, demi-basane à petits coins, dos à nerfs (*reliure début XIX^e s.*). 600/800
60 planches et 103 figures légendées en latin et en allemand, les 54 premières gravées par KILIAN d'après Jean BARBAULT et les six dernières dessinées et gravées par KILIAN.

Quelques rousseurs.

Suite seule, due à l'élève allemand de Piranèse, des illustrations de la traduction des *Plus Beaux Monuments de Rome ancienne* de Jean Barbault (Rome, 1761) donnant des vues décoratives d'antiquités de Rome dans le goût du baroque italien du XVIII^e siècle.

Fowler, 37 ; Olschki, 16398 (pour l'édition française).

114 [ROME]. LE TAROUILLY (Paul). *Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome*. Paris, Morel, 1868 (texte), Bance, 1856, Morel, 1868, et Bance, 1857. Ensemble quatre volumes (dont un in-4° et trois in-folio), demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs (*reliure postérieure*). 2 000/2 500
 Un portrait, un plan de Rome, un titre-frontispice (daté de 1840) et 354 planches gravées.
 Faux-titre du tome I restauré ; mouillure sur deux volumes ; quelques rousseurs sur le texte.
 Œuvre majeure de cet élève de Percier, dont la réalisation prit 32 ans. « *L'édition de Paris de cet ouvrage célèbre et recherché est la meilleure* » (Olschki).
Olschki (Rome, 1936), 17398, & Brunet, III, 1021.

115 [ROME]. LE TAROUILLY (Paul). *Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome [...]. Monographie mise en ordre et complétée par Alphonse SIMIL*. Paris, A. Morel, 1882. 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert à petits coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 264 planches, dont 24 chromolithographiées.
 Quelques rousseurs.

116 [ROME - MIDDLETON (William)]. *A Select Collection of Views and Ruins in Rome and its Vicinity executed from drawings made upon the spot in the year 1791*. Londres, R. Edwards, 1797-1799. 2 parties en un volume in-4°, cuir de Russie, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500
 Édition bilingue comportant un titre-frontispice en français et 61 planches teintées des principaux monuments de Rome.
 Des bibliothèques • F. Middleton et • Roger Peyrefitte, avec ex-libris.
 Premier plat presque complètement détaché.

117 [ROME]. *Nuova Raccolta delle piu' belle vedute di Roma disegnate, e intagliate da celebri autori*. Rome, 1761. In-4° oblong, toile écrue moderne. 800/1 000
 50 figures gravées par MONTAGU et PULINI.
 Mouillure ancienne ; quelques légères rousseurs.

118 [ROME]. *Nuova Raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell' alma città di Roma e sue vicinanze*. Rome, Giacomo Antonelli, s. d. [circa 1828]. In-folio oblong, demi-veau bronze à coins, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 52 planches gravées d'après MAGOZZI, SANTARELLI, FONTANA...
 Coiffes frottées ; mouillure ancienne.

119 [ROME]. *Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la république, par Mérovir, prince des Suèves*. Paris, Firmin Didot, 1822. In-4°, veau bronze, filet doré et dentelles à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Rel. P. Purgold*). 150/200
 Douze planches gravées.
 Exemplaire à grandes marges.
 Quelques rousseurs et piqûres.

120 [ROME]. OVERBEKE (Bonaventure d'). *Les Restes de l'ancienne Rome, recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux, & gravez [...]*. Amsterdam, Michel d'Overbeke, 1709. 3 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 7 000/9 000
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE après l'édition en latin de 1708.
Un frontispice allégorique, un grand portrait de la reine Anne d'Angleterre, à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur, une vignette répétée sur les titres, quelques vignettes métalliques, un cul-de-lampe et 146 planches gravées, dont une double.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Voir la reproduction ci-contre

121 [ROME]. PERCIER (Charles) et FONTAINE (Pierre François Léonard). *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs*. Paris, Jules Didot Aîné, 1824. In-folio, demi-toile postérieure. 2 500/3 000
Dix-huit vignettes et 77 planches (numérotées de 1 à 75, 39 bis et 2 [planche supplémentaire pour la villa d'Este]).
La planche 40 bis annoncée dans la table (« Plan des restes de la villa Sacchetti ») semble absente comme dans tous les exemplaires.
Tête du dos accidentée ; rousseurs sur le titre et le discours liminaire.

122 [ROME]. PERCIER (Charles) et FONTAINE (Pierre François Léonard). *Palais, maisons, et autres édifices modernes dessinés à Rome [...]*. Paris, Les Auteurs, 1798. In-folio, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600
99 planches (numérotées de 1 à 100, les figures 12 & 13 ne formant qu'une seule planche) et trois vignettes. Tête et pied du dos accidentés ; une planche restaurée ; quelques rousseurs (assez fortes sur quelques planches).

123 [ROME]. RIGHETTI (Pietro). *Descrizione del Campidoglio*. Rome, 1833-1836. 2 forts volumes in-folio, demi-maroquin vert d'eau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
379 planches gravées (sur 390), dont neuf repliées.
Dans le tome I, manquent les pages 13 à 16, dans le tome II les pages 153 à 160 et les planches 346 à 353 et 374 à 376, lesquelles n'ont jamais été reliées, mais remplacées par des pages blanches.

124 [ROME]. • ROSSI (Jean-Jacques de). *Insignium romae templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi [...]*. •• ROSSI (Jean-Jacques de). *Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate fianchi piante e misure de piu celebri architetti*. S. l. [Rome], 1684 et s. d. [1685]. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire, filets à froid encadrant les plats, décor au centre, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
• 72 planches, dont un titre-frontispice avec dédicace aux armes et trois doubles repliées comptant chacune pour deux, gravées d'après MANELIUS, BUFALINUS, COLLIN, NUVOLONE, VENTURINUS...
•• 50 planches, dont un titre-frontispice avec dédicace, gravées d'après FERRI, VENTURINI, SPECCHI...
Mouillure sur le premier plat. Des bibliothèques • Destailleur (1895/667) et • Emilio Terry (1972/144).

125 [ROME]. ROSSI (Domenico de). *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di Porte Finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure piante modini, e profili. Opera de piu celebri archittetti de nostri tempi [...].* Rome, 1702. In-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Première partie seule.

Un titre gravé, une dédicace ornée et gravée et 85 planches, quelques-unes doubles, numérotées 4-8, 11, 13-15, 17-18, 22, 24, 26, 28-30, 34-35, 37, 42-46, 48-50, 54, 56-58, 60, 62, 67-69, 72-82, 84, 86-90, 93-97, 99-103, 107, 112, 114, 116-117, 120, 122-124, 126-127, 129, 131-136, 139-141.

Habiles restaurations à la reliure ; quelques planches légèrement roussies.

Des bibliothèques • Corbet, avec ex-libris, et • Pierre François Léonard Fontaine (associé de Percier), avec cachet humide.

BEL EXEMPLAIRE aux armes de Louis Antoine CROZAT DE THIERS (1700-1770).

Berlin kat. 2681.

Voir la reproduction ci-contre

126 [ROME]. ROSSI (Gio Jacomo). *Nuova Racolta di fontane che si vedano nel alma citta di Roma, Tivoli e Frascati.* Rome, Rossi, s. d. In-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleurons aux angles, médaillon au centre (*reliure de l'époque*). 300/400

Un titre-frontispice surmonté des armes d'Andrea CORSINI à qui l'ouvrage est dédié et 42 planches gravées, dont sept doubles, par CORDUBA, MAGGIUS, etc.

De la bibliothèque H. Pasquier, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, malgré un petit manque sur le second plat.

127 [ROME]. STERN (Giovanni). *Piante, elevazioni, profili e spaccati degli edificj della villa suburbana di Giulio III Pontifice massimo fuori la Porta Flaminia.* Rome, Antonio Fulgoni, 1784. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 3 000/4 000

28 planches gravées (sur 30, les 27 et 28 en déficit). Relié à la suite :

- trois planches d'art décoratif gravées par BARBAZZA d'après SMUGLIEWICZ ;
- deux planches de « *Colonne antiche che si vedono in Roma* » par Carlo LOSI (Rome, 1723) ;
- une « *Veduta interna de la basilica [...] di S^a Maria Maggiore* » par BARBAZZA ;
- une planche intitulée « *Urbis Leoninae Incendium* », d'après RAPHAËL (Rome, Rossi, 1610).

Ensemble 35 planches.

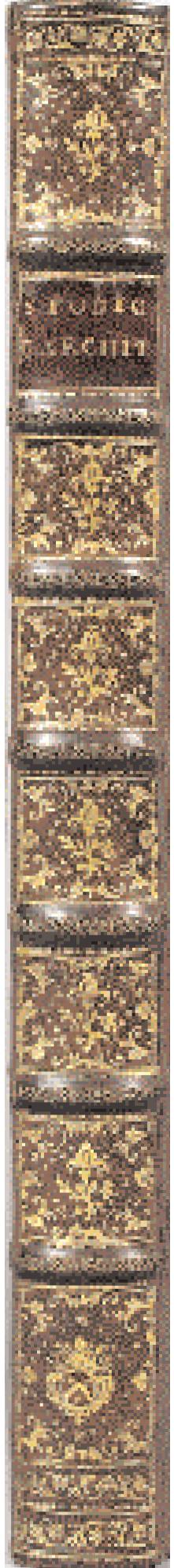
Reliure accidentée ; planche 11 accidentée et restaurée ; quelques rousseurs.

« *Questo lavoro è fatto colla massima intelligenza da una artista assai distinto* » (Cicogiana).

Cicogiana, 3887 ; Olschki, 18105 ; Schudt, 1107.

128 [ROME]. TAYLOR (G. L.) & CRESY (Edward). *The Architectural Antiquities of Rome.* Londres, Taylor, Cresy, Longman, Rodwell & Martin, 1821-1822. 2 volumes in-folio, cuir de Russie, large encadrement de roulettes dentelées dorées, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 100/1 300

129 planches gravées et lithographiées (numérotées de 1 à 130, la planche 105 n'existant pas, la 130 étant un plan de Rome). Dos restaurés ; reliure du tome II détachée ; rousseurs.



129 [ROME]. VALENTINI (Agostino). *La Patriarcale Basilica Vaticana illustrata*. Rome, Agostino Valentini, 1845. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Titre et 118 planches gravés dont sept en supplément, deux repliées et quatre plans.

Volume I seul.

BEL EXEMPLAIRE, malgré une reliure partiellement détachée.

130 [ROME, VERSAILLES & DIVERS]. • TARADE (Jacques). *Desseins de toutes les parties de l'église de Saint Pierre de Rome [...]*. S.l.n.d. [Paris, 1713]. •• [VERSAILLES & DIVERS]. Paris et s.l.n.d. [fin XVII^e s. - 1746]. Ensemble plusieurs suites de gravures reliées en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500 Recueil factice composé de plusieurs suites d'architecture.

• Rome : un portrait en frontispice et 27 planches dont quatre de texte (titre, dédicace, « Parallèle » et privilège), par SCOTIN, LUCAS et ISELIN.

•• Versailles, Marly, Paris... 43 planches diverses, certaines repliées, dont plusieurs suites :

- 8 planches sur les fontaines de Versailles par Louis de CHÂTILLON ;

- 2 planches à plusieurs vues sur la chapelle de Versailles ;

- 3 planches sur les pompes funèbres de la dauphine Marie Thérèse d'Espagne et du roi Philippe V à Paris et Saint-Denis par COCHIN ;

- 8 planches sur l'hôtel de Noirmoutier à Paris par AVELINE d'après COURTONNE ;

- 4 planches sur l'hôtel de Matignon à Paris par AVELINE d'après COURTONNE ;

- 2 planches sur les écuries du tsar par BRUAND (1717).

De la bibliothèque Henri Grosseuvre, avec ex-libris.

Quelques accidents à la reliure ; dix planches contrecollées et cinq autres avec de petits accidents restaurés dont une avec du ruban adhésif.

Voir la reproduction page ci-contre

• ROME voir aussi DU CERCEAU, PALLADIO & PIRANÈSE.

* * *

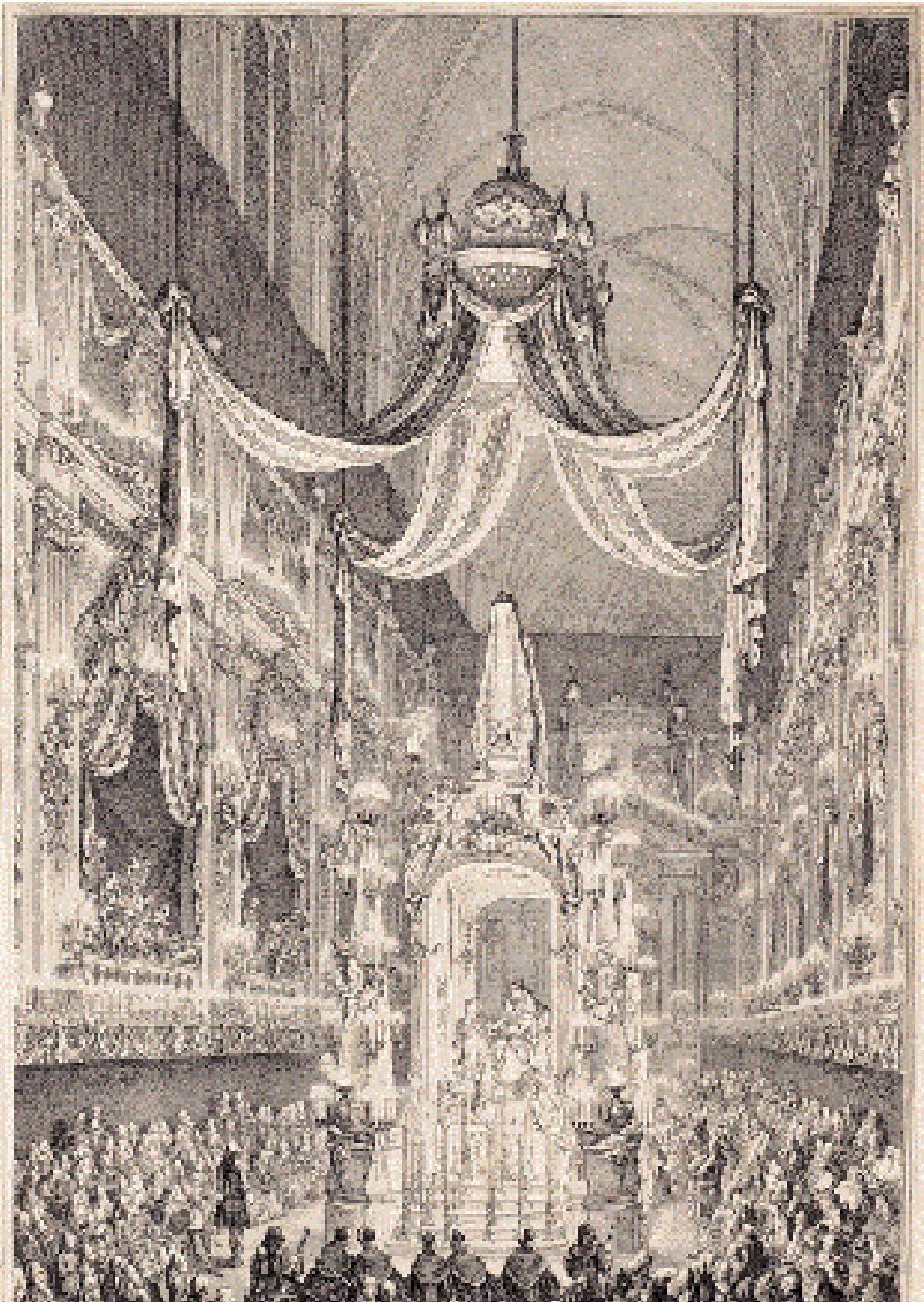
131 [SACRE]. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre MCCXXII*. S.l.n.d. [Paris, 1722]. In-folio, veau, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes royaux, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (« Relié par Padeloup Relieur du Roy »). 4 000/4 500

Un titre-frontispice, neuf planches doubles présentant les différents moments du sacre accompagnées de 32 pages gravées et ornées, dont 28 servant à décrire et expliquer les précédentes, et 30 planches de costumes.

Reliure habilement restaurée par Devauchelle ; mouillure au coin de tête.

132 [SAINT-ÉTIENNE]. CHAPELON (Pierre). *Saint-Étienne pittoresque*. Saint-Étienne, Le Hénaff, 1924. In-4° broché. 100/120
800 dessins par l'auteur.

,



卷之三

133 SÄNGER (P. I.). *Ausführliche Anleitung Civilbau-Kunst*. Nuremberg, Joh. Christoph Weigel, s. d. 3 parties en un volume in-folio, demi-veau, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 2 000/2 500
Un titre-frontispice et 60 planches, dont trois titres intermédiaires, gravées d'après DECKER et REIFF. L'ouvrage porte en titre général : « Vorstellung einiger Modernen Gebäude zum Pracht zur Zierde und zur Bequemlichkeit eingerichtet ».

134 [SCAMOZZI]. *Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi vincentin, architecte de la République de Venise [...]*. Paris, Jombert, 1764. In-8°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre-frontispice et 82 planches dont deux doubles *in fine*.
L'ouvrage constitue la troisième partie de la « Bibliothèque portative d'architecture élémentaire à l'usage des artistes ».
Coins émoussés ; mors fendus ; coiffes accidentées.

- SCAMOZZI voir aussi AVILER (D').

135 SERLIO (Sebastiani). *De architectura libri quinque [...]*. Venise, Francesco de Francisis & Giovanni Chriegher, 1569. 6 parties en un vol. in-4°, vélin ivoire de l'époque. 1 000/1 200
Second tirage en six parties de la première édition latine illustrée, paru la même année et augmenté d'une préface à Giovanni Delphini. Les titres intermédiaires des parties III, IV, V et de l'« Extra ordinem liber » sont datés de 1568.
Nombreuses figures sur bois dans le texte.
Cachet sur le titre et quelques annotations manuscrites anciennes.
Mouillure et taches sur quelques feuillets.

136 THIBAULT (J. T.). *Application de la perspective linéaire aux arts du dessin*. Paris, Thibault, 1827. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un titre-frontispice, un portrait et 53 planches réunies *in fine*.
Petits accidents aux coiffes ; quelques rousseurs.

137 VAUTHIER & LACOUR. *Monumens de sculpture anciens et modernes*. Paris, Vauthier, Lacour et Bance, 1812. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
72 planches gravées par LACOUR d'après VAUTHIER, SPERCIEUX, RAMEY, LE SUEUR, CARTELIER...
Coiffes frottées ; quelques très légères rousseurs.

138 [VAUX-LE-VICOMTE]. PFNOR (Rodolphe). *Le Château de Vaux le Vicomte*. Texte historique et descriptif par Anatole FRANCE. Paris, Lemercier, 1888. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait, figures dans le texte et 26 planches dessinées et gravées par R. PFNOR (dont quatre doubles).

139 [VERSAILLES]. BRIÈRE (Gaston). *Le Château de Versailles. Architecture et décoration*. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. [circa 1911]. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
200 planches montées sur onglet, dont de nombreuses à plusieurs sujets, la plupart photogravées.

140 [VERSAILLES]. BRIÈRE (Gaston). *Le Parc de Versailles. Sculpture décorative*. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. [circa 1911]. In-folio, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
100 planches montées sur onglet, dont de nombreuses à plusieurs sujets, la plupart photographiées.

141 [VERSAILLES / CABINET DU ROI]. • [Plans, vues et ornemens de Versailles]. S.l.n.d. [Paris, 1664 - circa 1690]. •• *Description de la grotte de Versailles*. Paris, Imprimerie Royale, 1679. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, monogrammes couronnés aux angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné de monogrammes cantonnés de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 10 000/12 000
• 81 planches, dont 26 doubles (dont deux grandes repliées et quatre plans), d'après Israël SYLVESTRE, Jules HARDOUIN-MANSART, Balthazar MERCY, Gaspar de MERCY, Louis de CHÂTILLON, J. COTELLE, Benoît MASSOU...
•• Deux vignettes, dont une sur le titre, et dix-neuf planches (dont trois doubles).
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES, malgré quelques taches et épidermures sur les plats, une mouillure en marge intérieure et quelques rousseurs.

142 [VERSAILLES]. *Galerie de Versailles*. S.l.n.d. Grand in-folio, maroquin vieux rouge, dentelle dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
52 planches gravées d'après Charles LE BRUN dont 23 doubles, 26 simples et trois simples à deux figures. La première de ces planches présente le « Développement de la décoration intérieure, et des peintures du plafond de la galerie de Versailles », les suivantes les représentations des principaux événements intérieurs et extérieurs du règne depuis le commencement du gouvernement personnel en 1661 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678.
De la bibliothèque Anglesey, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré des nerfs frottés sur les mors.

143 [VERSAILLES / LE BRUN]. *Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles LE BRUN premier peintre du Roy [...]*. Paris, s. d. [1725]. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, étui (*reliure pastiche de Petitot*). 1 800/2 000
Un titre et neuf pages introducives gravés et 24 planches, dont six doubles, la plupart par SURUGUE d'après CHEVOTET.
Quatre planches en tirage moderne de la Chalcographie du Louvre (« Les Différentes Nations de l'Europe », « Les Différentes Nations de l'Amérique », « Les Différentes Nations de l'Asie » et « Les Différentes Nations de l'Afrique »). De la bibliothèque Mareuse, avec ex-libris.

144 [VERSAILLES / PERRAULT (Charles) et BENSERADE (Isaac de)]. *Labyrinthe de Versailles / The Labyrinth of Versailles / Der Irr-Garte zu Versailles / 't Dool-Hof tot Versailles*. Amsterdam, Nicolaus Visscher, s. d. [1682]. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Un plan du labyrinthe et 40 figures gravées à l'eau-forte par Sébastien LE CLERC.
Les illustrations représentent les fontaines du labyrinthe et accompagnent des textes tirés des fables d'ESOPE par Charles PERRAULT et leur résumé en vers par Isaac de BENSERADE.
Mors frottés. La première figure, imprimée à l'envers, a été recouverte à l'époque par une vignette collée.

- VERSAILLES voir aussi M.L.R. & ROME.

145 VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • [Livre nouveau ou Règles des Cinq Ordres d'architecture (...) nouvellement revu par Jacques François BLONDEL. S. l., 1757]. •• Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes [...]. Paris, s. d. [1766 ?]. Deux parties en un volume in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 1 500/1 800
104 planches (numérotées de 2 à 45, 59, 79, et de 46 à 103), dont un titre intermédiaire, certaines repliées, gravées par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE, POULOT...
Planche 87 en double. Premier titre-frontispice (planche 1) en déficit ; rousseurs, taches ou traces de mouillure sur quelques feuillets.

146 VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). *Nouveau Livre des Cinq Ordres d'architecture [...] enrichi de differents morceaux de menuiserie, assemblage de charpente [...].* Paris, Le Père et Avaulez, 1776. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 250/300
80 pages gravées ornées de figures ou de croquis, dont un frontispice et un titre, et six planches repliées *in fine*. Mouillures marginales.

147 [VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE)]. *Regles des Cinq Ordres d'architectvre de M. Iacqves Barozzio de Vignole. Nouuellement reueuës, corrigées et reduites de grand en petit, par Iean le Pautre avec plusieurs augmentations de Michel-Ange Bonaroti.* Paris, G. Jollain, s. d. In-12, vélin ivoire de l'époque, traces de lacets. 200/250
Ouvrage composé de 101 pages entièrement gravées comprenant un portrait en frontispice et 43 figures. Galerie de vers en marge intérieure.

148 [VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE)]. *Reigle des Cinq Ordres d'architecture de M. Jacques de Barozzio de Vignole.* Amsterdam, Justus Danckers, et Paris, Jollain, s. d. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Un titre et 42 planches gravées.
Coiffes accidentées.

149 VITRUVE. *De architectvra libri decem ad Caesarem Avgystvm.* Lyon, Jean de Tournes, 1552. Petit in-4°, daim, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Nombreuses figures dans le texte.
Des bibliothèques • Merchant, médecin bisontin, avec ex-libris, et • Vaulchier, avec ex-libris.
Petits accidents à la reliure.

150 [VITRUVE]. *L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e commento del marchese Berardo GALIANI.* Naples, Stamperia Simoniana, 1758. Petit in-folio, vélin ivoire de l'époque. 800/1 000
Un frontispice, 25 planches repliées *in fine*, quatorze vignettes, dont une sur le titre, une de dédicace et douze en culs-de-lampe, quelques figures géométriques dans le texte et quelques lettrines.
Coiffe de tête accidentée ; mouillure sur les dix premiers feuillets ; petites taches sur un feuillet.

151 [VITRUVE]. *Abregé des Dix Livres d'architecture de Vitruve.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1674. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Onze planches, dont deux repliées. Quelques accidents.



DEUXIÈME PARTIE

LIVRES DIVERS

152 [BIBLE]. *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. LE MAISTRE DE SACY.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1789, Bastien, s. d., et Gay, Ponce & Belin, an VIII - an XII. 12 volumes in-8°, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
300 planches gravées d'après MARILLIER et MONSIAU et une carte repliée par TARDIEU.
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE BIBLE, DITE DE MARILLIER.

153 [BOURBONS]. DESORMEAUX (M.). *Histoire de la maison de Bourbon.* Paris, Imprimerie Royale, 1772-1786. 4 volumes petit in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
Portraits gravés ; un grand tableau généalogique replié.
Forte mouillure ; petite déchirure sur le tableau généalogique ; un cahier détaché dans le tome IV.

154 [BRETAGNE]. LOBINEAU (Gui Alexis). *Histoire de Bretagne [...].* Paris, V^e François Muguet, 1707. 2 volumes in-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait du comte de Toulouse, gouverneur de Bretagne, en frontispice et 43 planches gravées (portraits, monuments funéraires et sigillographie).
Exemplaire aux armes parti de France et de Bretagne surmontant le monogramme « A. S. ».
Accidents ; page de titre du premier volume en déficit.

155 CHARDIN (Jean). *Voyages [...] en Perse, et autres lieux de l'Orient.* Paris, Le Normant, 1811. In-folio, cartonnage de l'époque. 400/500
Atlas seul, comprenant un portrait de l'auteur, une grande carte repliée et 63 planches gravées, certaines repliées, quelques-unes à plusieurs figures. Cartonnage accidenté.

156 DANIEL (G.). *Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules.* Paris, Libraires Associés, 1755-1757. 17 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 700/900
Quatre cartes repliées, avec traits aquarellés, par ROBERT.
Légère différence de reliure à partir du tome XI ; mouillure sur le tome IV.

157 [ÉGYPTE]. VALERIEN (Jean-Pierre). *Hieroglyphica, sev de sacris aegyptiorvm, aliarvmque gentivm literis commentarii.* Lyon, Th. Soubron, 1695. In-folio, vélin souple de l'époque. 200/250
Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Accidents.

158 [FORTIFICATION]. CLAIRAC (Chevalier de). *L'Ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagère*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. Petit in-4°, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
 36 planches gravées repliées.
 BON EXEMPLAIRE.

159 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust*. Traduction par Gérard de NERVAL. Genève, 1969. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 200/1 500
 21 cuivres par Salvador DALI.
 Tiré à 293 exemplaires, celui-ci (n° 14), signé par DALI, UN DES 25 SUR JAPON NACRÉ COMPRENANT TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS.

160 [HÉRALDIQUE]. SIMON (Henry). *Armorial général de l'Empire français [....]*. Paris, Chez l'Auteur, 1812. 2 volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur. 400/500
 Deux titres et 140 planches héraldiques gravés.
 Cartonnage accidenté ; petite déchirure marginale sur une planche.

161 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1696. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure moderne*). 700/900
 Figures gravées en taille-douce d'après R. De HOOGHE.

162 LOUYS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S. l. [Argenteuil, Coulouma], 1933. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 200
 Six eaux-fortes par Édouard CHIMOT.
 Tiré à 106 exemplaires sur japon ancien, celui-ci (n° II), UN DES CINQ DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires, dont une avec remarque et UN DESSIN ORIGINAL n'ayant pas servi à l'illustration.

163 [MALTE]. VERTOT (René D'AUBERT DE). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte*. Paris, Rollin, Quillau et Desaint, 1726. 4 volumes petit in-4°, veau, monogramme doré « A. S. » sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
 Nombreux portraits et nombreuses cartes repliées.

164 [MANUSCRIT]. Fragment de livre d'heures français du début du XV^e siècle. 13 folios ou 26 pages sur vélin, petit in-8° (104 x 152 mm ; justification du texte : 60 x 90 mm). 600/800
 Dix-huit lignes par page ; réglure à la mine de plomb ; lettrines.
 Texte écrit à l'encre brune et rubriqué ; nombreuses initiales enluminées ou rehaussées d'or ; rinceaux rehaussés d'or encadrant chaque page et ornés d'animaux fantastiques.
 Petits accidents.
 JOINT : un feuillet (88 x 138 mm) d'une autre provenance orné au recto d'une miniature représentant Notre Seigneur devant le Sanhédrin (accidents).

165 [MANUSCRIT / HEURES DE NANSOUTY]. Livre d'heures de la fin du XIX^e siècle sur peau de vélin. 152 pages montées sur onglets. In-12 (110 x 162 mm), chagrin crème, chiffres dorés et mosaïqués ornant les plats (IHS sur le premier et M[ari]A sur le second), dos à nerfs, doublure de maroquin bleu au monogramme, gardes de moire argentée, tranches dorées, fermoir argenté à la fleur de lys, boîte en veau à décor estampé à froid (*R. Petit*).
23 lignes par page ; réglure à la mine de plomb ; lettrines.
Texte écrit à l'encre noire et rubriqué ; nombreuses initiales enluminées ou rehaussées d'or ; bordures à décor floral ou animalier encadrant chaque page ; dix-sept miniatures dont quinze grandes et deux petites. TRÈS BEAU MANUSCRIT ENLUMINÉ À L'IMITATION DES MANUSCRITS DU XV^e SIÈCLE, réalisé pour un membre de la famille de NANSOUTY.
Deux miniatures (pp. 89 et 100) ornées des armes Nansouty (d'azur au guerrier d'or armé de toutes pièces), entourées de la devise « *Tegit haec altera nerat* ».
Quelques pages détachées de leur onglet.

166 [MILITARIA]. • JOLY DE MAIZEROY (M.). *Cours de tactique théorique, pratique, et historique* [...]. Paris, Jombert, 1766 (2 vol.). • JOLY DE MAIZEROY (M.). *Traité de tactique pour servir de supplément au Cours de tactique théorique* [...]. Paris, Jombert, 1767 (2 vol.). • JOLY DE MAIZEROY (M.). *La Tactique discutée, et réduite à ses véritables loix* [...]. Paris, Jombert, 1773. • LE BLOND (M.). *L'Artillerie raisonnée* [...]. Paris, Jombert, 1761. • LE BLOND (M.). *Traité de l'attaque des places* [...]. Paris, Jombert, 1762. • LE BLOND (M.). *Traité de la défense des places* [...]. Paris, Jombert, 1762. • *Essai général de tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe* [...]. Londres, 1772 (2 vol.). Ensemble 10 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Nombreuses planches repliées.
BON EXEMPLAIRE.

167 [NECKER]. *Compte rendu au Roi par M. Necker, Directeur général des Finances, au mois de Janvier 1781*. Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. Petit in-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Un grand tableau et deux cartes coloriées (gabelles et traites) repliés.

168 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. [Atlas du tableau historique de Paris]. S.l.n.d. [*circa* 1810]. In-8° oblong, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
215 planches gravées « à la manière noire » (dont une bis).
Une planche détachée.

169 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. DULAURE (J.-A.). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Paris, Furne, 1837-1838. 8 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné, monogramme au centre du premier plat (*reliure de l'époque*).
Illustrations hors-texte. Quelques rousseurs sur les planches.

170 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. DULAURE (J.-A.). *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris*. Paris, Furne, 1838. 6 volumes in-8°, demi-basane prune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Illustrations hors-texte.

171 [SELVA]. *Captivité*. Dessins de José de SELVA. Poèmes de Marcel NOËL. Préface par André MASSON. Présentation par Paul VALÉRY. Paris, Arc-en-Ciel, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 30/40
 40 dessins ou aquarelles par José de SILVA.
 Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci hors-commerce H.
 Envoi de l'artiste à Pierre Darras en page de garde.

172 [SOURCES]. PARAMELLE (Abbé). *L'Art de découvrir les sources*. Paris, Bailly, Divry et Cie, 1856. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Petit accident au pied du dos.

173 [TRÉVOUX]. • *Dictionnaire universel françois et latin* [...]. Nancy, Pierre Antoine, 1734 (5 vol.). • *Supplément* [...]. Paris, Compagnie des Libraires, 1752. Ensemble 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 600/800
 Vignettes sur les titres et bandeaux gravés.
 Coins émoussés ; reliure dépareillée pour le supplément.

174 [VAN DER MEULEN (A. F.)]. [Campagnes de Louis XIV en Franche-Comté, en Flandre et en Artois]. S. l. et Paris, 1685-1686. Réunion de 27 planches montées sur onglet. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 5 000/6 000
 27 doubles planches gravées d'après VAN DER MEULEN par BONNART, BAUDOUINS, DE HOOCHÉ, ERTINGER, HUCHTENBERGH..., certaines aux bords repliés.
 Petits accidents à la reliure ; quelques planches rousses ; quelques petits accidents en marge.

175 [...]. *Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français depuis les temps les plus reculés jusques et compris la bataille de Navarin*. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1828-1831. 34 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Fac-similés et nombreuses cartes repliées illustrent cet intéressant ouvrage collégial. 300/400

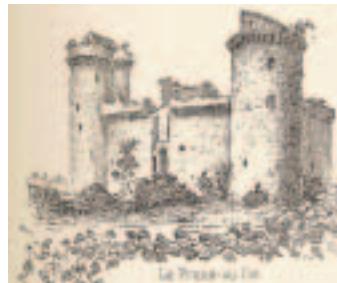
176 [VOYAGES]. BARD (Joseph). *Journal d'un pèlerin, paysages, monuments, récits*. Rome et Lyon, 1845. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couverture du tome I conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
 Voyage artistique à travers la Bourgogne, la Bresse, le Lyonnais, le Languedoc, la Provence, Monaco et l'Italie.
 Quelques rousseurs; mouillure d'angle.

177 [VOYAGES]. BERGERON (Pierre). *Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV, et XV siècles, par Benjamin de TUDELE, Jean du PLAN-CARPIN, N. ASCELIN, Guillaume de RUBRUQUIS, Marc Paul VENITIEN, HAITON, Jean de MANDEVILLE, et Ambroise CONTARINI. Accompagnés de l'Histoire des Sarasins et des Tartares, et précédé d'une Introduction concernant les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs*. La Haye, Jean Neaulme, 1735. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 Cinq cartes repliées et huit figures dans le texte.
 Légère brunissure.

178 [VOYAGES / COOK (James)]. • *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775 [...]*. Paris, Hôtel de Thou, 1778 (6 tomes en 3 vol.). •• *Relation des voyages [...] exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux, le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour*. Paris, Saillant, Nyon & Panckoucke, 1774 (8 tomes en 4 vol. in-8° et un atlas petit in-4°). ••• *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique [...] exécuté [...] sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780*. Paris, Hôtel de Thou, 1785 (8 vol.). Ensemble 16 volumes (quinze in-8° et un in-4°), veau, basane, ou demi-veau (atlas), dos lisse orné, pièces de titre (*reliure de l'époque*). 700/900

L'atlas est formé de 52 planches ou cartes, certaines repliées.

SERA VENDU ENSUITE
UN CERTAIN NOMBRE DE LIVRES
HORS CATALOGUE



CLAUDE AGUTTES

Ordre d'achat

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0)1 42 22 17 41

VENTE À NEUILLY LE 24 JUIN 2004

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date Signature

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : 17% HT soit 17,935 % TTC pour les livres et 20,332 % pour les manuscrits.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.

CLAUDE AGUTTES
Commissaire-Priseur

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 BIS AVENUE CHARLES DE GAULLE
92200 NEUILLY-SUR-SEINE
TÉL. : 01 47 45 55 55
FAX : 01 47 45 54 31

COMMISSAIRE-PRISEUR
CLAUDE AGUTTES
Email : aguttess@aguttess.com

SECRÉTARIAT
LAURE THÉRY

ADMINISTRATION ET GESTION
COMPTABILITÉ
TÉL. : 01 41 92 06 41
ELISABETH GILBERT
Email : egilbert@aguttess.com

ASSISTANTE
CATHERINE BODARD-AULANIER
Email : cbodard@aguttess.com

BUREAUX DE PRÉSENTATION
PARIS 16^e 130 AV. MOZART
SOPHIE PERRINE
TÉL. : 01 45 25 49 77
LYON
MONSIEUR MOSCHETTO
TÉL. : 04 78 42 08 35
LIMOGES
MARINE DESPROGES-GOTTERON
TÉL. : 06 10 34 44 35

INVENTAIRES ET PARTAGES
SÉVERINE LUNEAU
TÉL. : 01 41 92 06 46/48
SOPHIE PERRINE
TÉL. : 01 41 92 06 44

EXPERTISES GRATUITES
TOUS LES LUNDIS APRÈS-MIDI DE 14 H À 18 H
164 BIS, AVENUE CHARLES DE GAULLE
92200 NEUILLY SUR SEINE

DÉPARTEMENTS D'ART

TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX XIX^e ET MODERNES
CHARLOTTE REYNIER
TÉL. : 01 41 92 06 49
Email : reynier@aguttess.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
SÉVERINE LUNEAU
TÉL. : 01 41 92 06 46
Email : luneau@aguttess.com

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
PHILIPPINE DUPRÉ LA TOUR
TÉL. : 01 41 92 06 42
Email : philippine@aguttess.com

ART NOUVEAU . ART DÉCO
SÉVERINE LUNEAU
TÉL. : 01 41 92 06 46
SOPHIE PERRINE
TÉL. : 01 41 92 06 44

VIOLONS . INSTRUMENTS DE MUSIQUE
CHARLOTTE REYNIER
TÉL. : 01 41 92 06 49
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
BANDES DESSINÉES . MONNAIES ANCIENNES
PHILIPPINE DUPRÉ LA TOUR
TÉL. : 01 41 92 06 42

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS ANCIENS
LAURENT POUPEAU
TÉL. : 01 41 92 06 45

VINS ET SPIRITUEUX
SOPHIE PERRINE
TÉL. : 01 41 92 06 44
Email : sperrine@aguttess.com

