

Livres illustrés modernes

Reliures décorées



162

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

et pour les lots marqués d'un astérisque :

**EMMANUEL DE BROGLIE**

57, rue de Verneuil 75007 Paris

Tél. 01 42 22 17 13 - Facs. 01 42 22 17 41 - [cabinet-revel.com](http://cabinet-revel.com)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

Du vendredi 16 juin au mardi 20 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 21 juin de 11 h à 19 h et le jeudi 22 juin de 11 h à 12 h 30

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00 - [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

Une des collections composant cette vente est présentée en collaboration avec la Salle des Ventes Pillet  
1, rue de la Libération 27480 Lyons-la-Forêt. Tél. 02 32 49 60 64 - Facs. 02 32 49 14 88 - Agrément 2002-081.

Les numéros 39 et 40 seront présentés par Renaud-Giquello & Associés

6, rue de la Grange Batelière 75009 Paris. Tél. 01 47 70 48 95 - Facs. 01 48 00 95 75 - Agrément 2002-389

Les numéros 80, 81, 85 par Rossini svv

7, rue Drouot 75009 Paris. Tél. 01 53 34 55 00 - Facs. 01 42 47 10 26

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 22 juin 2006 à 14 h 30

### Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris  
ligne directe : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr)

Agrément n° 2006-583



- 1 ABOUT (Edmond). Tolla. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1889*. In-4, velours de soie ivoire brodée, large encadrement floral, rectangle central de soie brochée avec semé de monogramme, et titre broché au fil d'or dans un cartouche ornementé, dos lisse orné en long de motifs floraux brodés, second plat orné d'un décor très proche, tête dorée, non rogné, étui (*Réemploi de la chemise de l'édition*). 300 / 400  
 Portrait-frontispice et 11 illustrations hors texte de *Félicien de Myrbach*, gravés par divers artistes ; vignettes en-tête, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en sanguine et noir.  
 Un des 145 exemplaires sur vélin du Marais spécialement fabriqué pour l'édition et filigrané au titre, avec deux suites photogravées, dont l'une en deux teintes, façon camaïeu, blanc et noir, recouverts de velours par l'éditeur.  
 Cartonnage recouvert de la célèbre chemise en velours frappé de l'édition.
  
- 2 ANDERSEN (Hans Christian). *La Reine des Neiges et quelques autres contes. Paris, H. Piazza, 1911*. In-4, demi-marquin bleu avec coins, dos orné avec motifs mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Illustrations d'*Edmond Dulac* en couleurs, collées hors texte.  
 Tirage à 500 exemplaires sur Japon.
  
- 3 ARAGON. *Le Fou d'Elsa. N.r.f., Gallimard, 1963*. Petit in-4, demi-marquin grenat avec coins, tête dorée, couverture conservée (*Semet et Plumelle*). 200 / 300  
 Édition originale.  
 Un des 105 exemplaires tirés sur vélin.
  
- 4 ARNIM (Achim d'). *Contes bizarres. Paris, Édition des Cahiers libres, 1933*. In-8, demi-chagrin chaudron, filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. (*Flammarion*). 300 / 400  
 Édition originale de la préface d'André Breton.  
 Couverture et illustration en noir de *Valentine Hugo*.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE T TE SUR JAPON, celui-ci incomplet de la lithographie originale que comportant ces seuls exemplaires de luxe.
  
- 5 AU TEMPS DE JÉSUS-CHRIST. *Contes populaires tchécoslovaques. Paris, [l'auteur], 1922*. In-4, en feuilles, couverture, chemise. 600 / 800  
 Première édition de la traduction par Louise-Denis Germain, ornée de 33 bois originaux dont 9 hors-texte de *Joseph Sima*.  
 Tirage à 350 exemplaires.
  
- 6 AU TEMPS DU CHAT NOIR. *Montmartre a chanté. [Paris], Les Bibliophiles du cornet, 1934*. In-4, demi-marquin marine avec coins, dos mosaïqué de feuillages et d'une lyre, tête dorée, non rogné (*Trinckvel*). 200 / 300  
 Édition illustrée par *Georges Villa*.  
 Exemplaire enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX, quatre au crayon et le plus important rehaussé d'aquarelles.  
 Très importantes mouillures avec atteintes à la reliure, au texte, et aux dessins (sans toucher le sujet).



6

- 7 AUCASSIN ET NICOLETTE, Chantefable du XII<sup>e</sup> mise en français moderne par Charles Michaut. *Paris, Piazza, (1929)*. In-4, bradel demi-marquin bleu avec coins, filets, dos orné à la cathédrale, tête dorée, couv. et dos (*Maylander*).

500 / 600

12 compositions hors-texte en couleurs de *Léon Carré*, ornementation dans le goût du Moyen-Age.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, avec suite en couleurs et suite en noir et une AQUARELLE ORIGINALE.

*Reproduction page 9.*

- 8 BAÏONNETTE (La). *Paris, 1915-1916*. In-4, demi-basane mauve, dos orné de fleurettes dorées (*Reliure de l'époque*).

80 / 100

Réunion des 33 premiers numéros de cette revue satirique, du 8 juillet 1915 au 10 février 1916, avec des illustrations par *Benjamin Rabier, Grandjouan, Léandre, Gerda Wegener, Louis Icart* etc...

- 9 BALZAC (Honoré de). César Birotteau. *Paris, Mornay, 1929*. In-8, demi-marquin violet avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Cochard*).

150 / 200

Gravures sur bois dans le texte de *Boullaire*.

Un des 52 exemplaires sur Japon.

- 10 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Ferroud, Librairie des amateurs, 1911*. In-8, marquin rouille, tête dorée, couverture et dos (*Hauttecœur*).

150 / 200

Illustrations de *Auguste Leroux* gravées sur bois en couleurs.

Un des 100 exemplaires sur Japon Impérial avec deux états des bois dont un avec remarques.



- \* 11 BALZAC (Honoré de). La Fille aux yeux d'or. S.l., *La Tradition*, 1946. Petit in-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 250  
Eaux-fortes en couleurs par *Maurice Leroy*.  
Tiré à 740 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 comprenant une suite supplémentaire avec remarque.  
Étui accidenté.
- 12 BALZAC (Honoré de). La Mye du roi. *Paris, Lahure*, 1902. In-8, bradel demi-cartonnage ivoire avec coins, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Illustrations dans le texte en couleurs de *Léon Lebègue*.  
Tirage à 245 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON, comprenant une suite des illustrations en noir.
- 13 BALZAC (Honoré de). La Rabouilleuse. *Paris, A. & G. Mornay Éditeurs*, 1931. In-8, demi-maroquin violine avec coins, dos orné de filets dorés et listels de maroquin orange, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Jean Duval*). 150 / 200  
Aquarelles de *Ferdinand Fargeot* reproduites dans le texte.  
Un des 60 exemplaires sur Japon.
- 14 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de campagne. Les Paysans. *Paris, Société des Amis du livre Moderne*, 1911. In-4, maroquin fauve, sur le premier plat deux grandes tiges avec épines à froid portant des fleurs mosaïquées de maroquin vert et orange, dos orné de même avec fleurs de maroquin orange, encadrement intérieur orné de filets et listel vert avec bouton de fleurs aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier*, 1912). 1 200 / 1 500  
50 eaux-fortes de *Georges Jeannot*, dont 2 pour la couverture, une pour le titre, un frontispice, 23 hors-texte et 23 illustrations dans le texte.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 9 réservés aux Artistes collaborateurs du Livre.  
HARMONIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.  
Dos légèrement passé.
- 15 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier Des Touches. *Paris, Bibliothèque artistique*, 1886. Grand in-8, maroquin janséniste grenat, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 400 / 500  
7 eaux-fortes hors-texte gravées par *Champolion* d'après *Julien Le Blant*.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON AVEC LES EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉPREUVES, eaux-fortes pures, avant la lettre et après la lettre, sur simili Japon, façon Chine et Vergé.  
Exemplaire enrichi d'une épreuve du portrait de l'auteur signée par le graveur *Champolion*, tirés à 10 exemplaires.  
Quelques rousseurs à la couverture.
- 16 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier Des Touches. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lys dorées, couv. et dos (*Champs*). 200 / 300  
7 planches gravées dont un portrait-frontispice de l'auteur par *Champolion* d'après *Julien Le Blant*.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur Chine contenant les gravures en double épreuve, dont l'une avec remarques.  
Dos passé, très légers frottements à la reliure, infimes rousseurs pâles à quelques feuillets.
- 17 BARDO THODOL (Le). *Paris, Les Exemplaires*, 1957. In-4 étroit, en feuilles, couverture illustrée (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200  
Fameux livre des morts tibétain, orné de 12 gravures en couleurs de *Ferdinand Springer*, et d'une couverture originale de *L. Duval*.  
Tirage à 99 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, nominatif, a été imprimé pour Paul Bonet.

- 18 BARRÈS (Maurice). Du Sang, de la volupté, et de la mort. *Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 300 / 400  
Gravures au burin d'Albert Decaris : 37 illustrations à pleine page et 57 lettrines et culs-de-lampe.  
Tirage à 316 exemplaires.  
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite des grandes compositions sur vélin de Rives.
- 19 BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur L'Oronte. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 400 / 500  
17 aquarelles de *Suréda* gravées sur bois en couleurs par *Robert Dill*, et bandeaux, lettrines et motifs et culs-de-lampe en noir et or.  
Tirage à 490 exemplaires.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL avec une suite des hors texte et du premier bandeau sur Japon impérial, la décomposition d'un hors-texte sur Chine, une suite des têtes de chapitres et des culs-de-lampe en noir et or sur Chine.
- 20 BARRÈS (Maurice). La Mort de Venise. *Paris, Éditions Éos, 1930*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 300 / 400  
26 illustrations de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*, dont 10 figures à pleine page et 10 vignettes en couleurs, et 6 fleurons en gris.  
Tirage à 225 exemplaires sur Rives filigrané au nom de l'auteur.
- 21 BARRÈS. La Mort de Venise. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1936*. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 120 / 150  
28 eaux-fortes originales de *Henry de Waroquier*.  
Tirage à 160 exemplaires sur vélin de Vidalon.
- 22 BATAILLE (Georges). L'Archangélique. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976*. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 300 / 400  
Édition en partie originale, illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs de *Jacques Hérold*.  
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signé l'artiste.
- 23 BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. *Paris, H. Piazza, 1907*. In-4, maroquin bleu canard, dos orné d'une lyre mosaïquée brun et or, filets dorés intérieurs et encadrement mosaïqué vieux rose, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos, étui (*H. Blanchetière*). 200 / 300  
111 compositions en couleurs hors-texte, en-tête et culs-de-lampe d'*Henri Heran*.  
TIRAGE À 75 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 45 sur vélin à la forme.  
Dos passé, charnières et nerfs très légèrement frottés.
- 24 BAUDU (René). Agora. *Paris, Les auteurs, 1925*. In-4, maroquin rouge, dos orné d'un motif mosaïqué, jeu de filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui (*H. Blanchetière*). 200 / 300  
23 eaux-fortes originales en noir de *Lobel-Riche* dont 8 hors-texte.  
Tirage à 310 exemplaires, CELUI-CI UN DES 60 SUR VÉLIN D'ARCHES contenant une double suite des eaux-fortes, avec remarques et terminées.  
Exemplaire enrichi d'une lettre de *Lobel-Riche* au relieur *Blanchetière* (1 f.), ce dernier compte venir chercher ses deux exemplaires des "Diaboliques".  
Charnière fendillée, dos passé, quelques rousseurs.
- 25 BECKFORD (W). Vathek. *Paris, Les Exemplaires, 1928*. Grand in-8, demi-velin blanc de l'éditeur, tête dorée, emboîtage. 100 / 150  
Première traduction française complète, imprimée sur les presses de l'Université d'Oxford.  
Exemplaire sur vergé de Baroham, Green et Co.





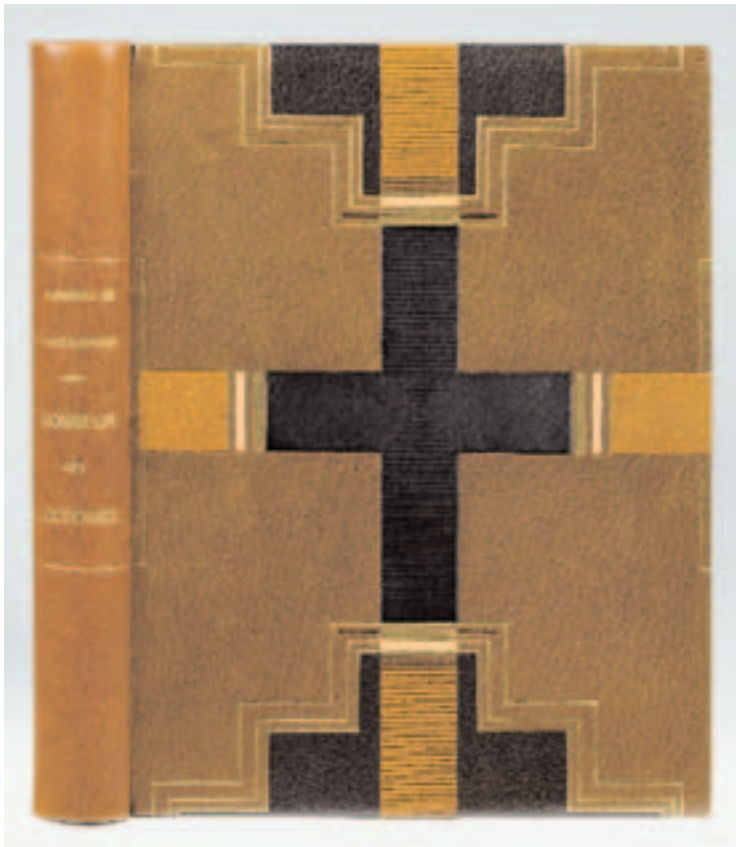
7

- 26 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, H. Piazza, 1914. In-8, demi-marquain grenat avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Flammarion-Vaillant). 60 / 80  
48 illustrations dans le texte en couleurs de Robert Engels.  
Charnières très légèrement frottées.
- 27 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin-Michel, 1922. In-4, marquain grenat, cuivre encastré dans le plat supérieur, filets dorés intérieurs, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos, étui (H. Blanchetière). 500 / 600  
Édition définitive, ornée de 24 eaux-fortes originales en noir hors-texte de Lobel-Riche dont un frontispice.  
Tirage à 592 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Il contient trois états des eaux-fortes, non terminés, avec remarques, dont certaines avec annotations au crayon et signature de l'artiste et états terminés. IL EST ENRICHÉ D'UNE EAU-FORTE EN COULEURS SUR PARCHEMIN, numérotée 1/2.  
LA RELIURE DE BLANCHETIÈRE EST ORNÉE DU CUIVRE DE LOBEL-RICHE POUR LA VIGNETTE EN-TÊTE DU CHAPITRE XX.  
Envoi autographe de l'auteur à Léon Hédouin, sur le faux-titre.  
Dos passé, un nerfs accidenté, dos légèrement salis.
- 28 BÉRAUD (Henri). *Le Vitriol de lune*. Paris, Mornay, 1931. In-8, demi-marquain violine avec coins, dos orné, pièce de titre, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Lavaux). 80 / 100  
Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.  
Exemplaire sur Rives. Celui-ci contient une suite des illustrations en noir sur Chine. Dos passé.
- 29 BIBLE. — *Die Bücher der Bibel*. Berlin-Vienne, Benjamin Harz, 1923. Trois volumes in-4, basane brune, filets dorés, dos lisse orné de filets dorés (Taska). 300 / 400  
Nouvelle édition de cette illustration comportant 200 compositions d'Ephraïm Mose Lilien.  
BELLE ILLUSTRATION DE L'UN DES MAÎTRES DU JUGENSTILL.  
On retrouve ici la stylisation chère à cet artiste, notamment l'utilisation de l'alphabet hébraïque dans les ornements.

- \* 30 BORGEAUD (Georges) & Gérard de PALÉZIEUX. Regards. *Le Mont-sur-Lausanne, Genoud, 1977*. Grand in-4, en feuilles, sous couverture illustrée (*Emboîtement et étui de l'éditeur*). 50 / 60  
12 dessins ou aquarelles par *Gérard de Palézieux* ; photographies par *Monique Jacot*.  
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci, un des trois signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, accompagnés d'une aquarelle originale.
- 31 BOSCO (Henri). L'Âne culotte. *Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1949*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 50 / 60  
Première édition de luxe, illustrée de 43 bois originaux en couleurs par *André Margat*.  
Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon Lana, celui-ci un des 150 exemplaires de sociétaire, nominatif.
- 32 BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraisons funèbres. – Sermons. *Paris, À la Cité des Livres, 1930*. 3 vol. in-8, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Portrait de Bossuet par *Lalauze*.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN À LA FORME. Dos passé.
- \* 33 BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou Méditation de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour [...]. *Paris, Flammarion, 1951*. 2 volumes in-4 en feuilles, sous couverture (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200  
168 pointes-sèches par *André Jacquemin*.  
Tirage à 245 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.
- 34 BUTOR (Michel). Le Rêve de l'ombre. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 200 / 300  
10 eaux-fortes originales de *Cesare Pevarelli*.  
Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.
- 35 CAHIERS D'ART. DUFY. KANDINSKY. LÉGER. PICASSO. ROUSSEAU. *Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1926-1930*. Ens. 5 volumes in-4, percaline bleue de l'éditeur. 600 / 800  
5 numéros des Cahiers d'Art comprenant :  
– Christian Zervos. *Picasso*. 1926. Un des 50 sur Hollande sans l'eau-forte.  
– Christian Zervos. *Rousseau*. 1927. Exemplaire hors-commerce.  
– Christian Zervos. *Raoul Dufy*. 1928. Un des 50 sur Hollande sans la gravure originale.  
– E. Tériade. *Fernand Léger*. 1928. Un des 50 sur Hollande sans la gravure originale.  
– Will Grohman. *Kandinsky*. 1930. Exemplaire hors-commerce avec UNE GRAVURE ORIGINALE.  
Couvertures frottées.
- 36 CALVINO (Italo). Les Villes invisibles. S.l., *Les Amis du livre contemporain, 1993*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 50 / 60  
10 gravures sur cuivre de *Gérard Trignac*, dont 6 sur double page.  
Tirage à 400 exemplaires. Celui-ci, un des 200 sur vélin de Rives, comporte un menu orné d'une gravure originale signée, et une suite à part des 10 planches du texte plus celle du menu.
- 37 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le) suivi des commentaires de Sainte-Thérèse d'Avila. *Paris, Société des Cent Une, 1946*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 120  
16 pointes sèches originales de *Michel Ciry*.  
Tirage à 143 exemplaires sur vélin. Un des 42 exemplaires réservés aux collaborateurs, celui-ci enrichi d'une des 37 suites tirées à part.

- 38 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Traduction française par Lemaistre de Sacy. *Paris, La Tradition, 1945*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 150  
Illustrations en couleurs par *Jean Traynier*.  
Tirage à 405 exemplaires sur grand vélin d'Arches. UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE avec une suite en noir avec remarque sur Japon nacré et un DESSIN ORIGINAL, à la mine de plomb rehaussé de gouaches brune et rose.
- \* 39 CARROLL (Charles Lutwidge Dodgson, dit Lewis). *Alice's Adventures in Wonderland*. *New York, D. Appleton, 1866*. In-8, veau blond glacé, triple filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées, couvertures de percaline rouge conservées (*Bound by Riviere & Sons*). 5 000 / 6 000  
Williams, Madan, Green & Crutch, *The Lewis Carroll Handbook*, 44-45.  
42 illustrations par *John Tenniel*.  
ÉDITION ORIGINALE avec titre de relais à l'adresse d'Appleton à New-York.  
L'auteur et l'illustrateur, mécontents de la présence de quelques erreurs dans le texte et de la qualité des gravures, exigèrent le retrait de l'édition originale publiée à Londres par Macmillan en 1865. L'éditeur anglais, ayant reçu une offre du marché américain, expédia les 1952 exemplaires qui lui restaient (sur un tirage de 2000) à New-York, où ils furent commercialisés avec un titre de relais.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE, avec titre de relais dans SA PREMIÈRE VARIANTE et LES PLATS ET LE DOS DE PERCALINE DU CARTONNAGE ORIGINAL, reliés à la fin du volume.  
Charnière frottées, petits accidents sur la couverture de percaline.
- \* 40 CARROLL (Charles Lutwidge Dodgson, dit Lewis). *Alice's Adventures in Wonderland*. *Londres, Macmillan and Co, 1866*. In-8, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées, couvertures de percaline rouge conservées (*Bound by Riviere & Sons*). 2 000 / 3 000  
Williams, Madan, Green & Crutch, *The Lewis Carroll Handbook*, 44-45.  
42 illustrations par *John Tenniel*.  
Seconde édition.  
L'auteur et l'illustrateur mécontents de la présence de quelques erreurs dans le texte et de la qualité des gravures exigèrent le retrait des 2000 exemplaires de l'édition originale publiée en 1865. À l'exception d'une cinquantaine d'entre-eux ils furent expédiés aux États-Unis pour y être commercialisés en 1866.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE avec LES PLATS ET LE DOS DE PERCALINE DU CARTONNAGE ORIGINAL, reliés à la fin du volume.  
Tout petit manque à la coiffe supérieure.
- \* 41 CÉSAIRE (Aimé). *Corps perdu*. *Paris, FraFrance, 1950*. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur, étui en déficit. 5 000 / 6 000  
Cramer, 56.  
32 gravure par *Pablo Picasso* : une eau-forte sur la couverture, une eau-forte et pointe sèche, 10 aquatintes et 20 burins.  
Tiré à 219 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Montval, signé par l'auteur et l'illustrateur.  
*Reproduction sur la couverture.*
- 42 CHALON (Jean). *Pierre des Arbres*. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1983*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 150  
Édition originale, illustrée par *Gérard Diaz*.  
Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.
- 43 CHANSON DE ROLAND (La). S.l., *Aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis, (1932)*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 30 / 40  
27 gravures sur bois en couleurs de *J.G. Daragnès*.  
Tirage unique à 135 exemplaires sur Hollande.

- \* 44 CHAPPAZ (Maurice). *Verdures de la nuit. Lausanne, Pierre Gonin, s.d. [1992]. In-4, en feuilles, sous couverture (Emboîtement de l'éditeur).* 150 / 200  
 11 eaux-fortes par *Gérard de Palézieux*.  
 Tiré à 175 exemplaires, celui-ci un des 30 sur duchêne à la main comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes.
- 45 CHAS LABORDE. *Scènes Montmartroises. S.l.n.d. Grand in-4 oblong, chemise demi-toile avec coins, papier chamois, lacets (Chemise de l'éditeur).* 500 / 600  
 Suite de 20 estampes sur la vie parisienne, gravées à l'eau-forte et tirées sur Japon, par le peintre-graveur et dessinateur *Charles Laborde* (Buenos Aires 1866 - Paris 1941) : promenade publique, courses hippiques, guinguette, boxe, lutte féminine, grands magasins, scènes de rues, maisons-closes, bals, la foule dans le métropolitain, clubs de jeux, cabarets, élégantes parisiennes, Paris la nuit...
- 46 CHATEAUBRIAND. *Atala. Paris, Société du livre d'art, 1953. In-4, En feuilles, chemise demi-basane verte, dos lisse, titre en long, étui.* 100 / 120  
 19 gravures au burin en noir dont un frontispice et 12 planches dans le texte dont une double de *C. P. Josso*.  
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois, celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES COMPRENANT UNE SUITE EN PREMIER ÉTAT, sur vergé de Montval.  
 Dos de la chemise frotté.
- 47 CHATEAUBRIAND. *L'Ambassade de Rome. Paris, La Tradition, 1949. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur).* 50 / 60  
 30 burins en noir de *C.-P. Josso*, dont un frontispice.  
 Un des 391 exemplaires sur grand vélin de Lana.
- 48 CHATEAUBRIAND. *L'Ambassade de Rome. Paris, La Tradition, 1949. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur).* 120 / 150  
 30 burins en noir de *C.-P. Josso*, dont un frontispice.  
 Un des 391 exemplaires sur grand vélin de Lana.  
 Exemplaire enrichi de 2 calques d'exécution originaux au crayon signés de Josso, 2 planches avec dessins originaux, d'une vignette en-tête et d'une lettrine, 12 burins tirés à part, dont une épreuve d'artiste non terminée, avec notes au crayon  
 Certains feuillets sont réglés au crayon.
- 49 CHATEAUBRIAND. *Les Aventures du dernier Abencérage. Paris, Pelletan, 1897. In-8, demi-marquain roux avec coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Cretté).* 150 / 200  
 44 compositions gravées par *Florian* d'après *Daniel Vierge*, dont un portrait-frontispice et 11 planches à pleine-page.  
 Un des 250 sur vélin du Marais filigrané. Celui-ci contient une suite des gravures sur Chine en noir.
- 50 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines. Paris, Devambez, 1929. In-folio, marquain brun mosaïqué à décor géométrique roux, beige, marron et noir, filets centrés dorés, dos lisse orné, marquain intérieur mosaïqué, doublure et garde de soie, tranches dorées sur témoins, non rogné, couv. et dos, étui (Creuzevault).* 1 000 / 1 200  
 22 eaux-fortes originales en couleurs et 16 culs-de-lampe gravés par *Henri Jourdain*.  
 Tirage à 216 exemplaires, UN DES 5 SUR JAPON SUPERNACRÉ, celui-ci n° A, réservé à l'auteur, l'artiste et l'éditeur, contenant les épreuves en triple état, pure, avec remarques et colorisée.  
 IMPORTANTE RELIURE DÉCORÉE DE CREUZEVAULT.  
 Dos légèrement passé.



50



54

- 51 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, *Henri Piazza*, 1932. In-8, maroquin brun, filets à froid horizontaux passant par le dos, dos orné, cadre intérieur, filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui. 300 / 400  
34 illustrations gravées à l'eau-forte et au burin en couleurs d'*Henry Cheffer*.  
Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives, enrichi de deux feuillets autographes de l'auteur, avec nombreuses ratures et corrections.  
Infimes frottements au dos.
- 52 CHEMIN DE CROIX (Le) selon les quatre évangiles. Paris, *Philippe Gonin*, 1936. In-4, emboîtement. 100 / 150  
Compositions à l'eau-forte et sur bois de *Jean Berque*.  
Exemplaire sur vergé de Monval.
- 53 CHEREAU. Valentin Pacquault. 1927. In-8, broché. 300 / 400  
Illustré par *Edelmann*. Exemplaire sur Rives.
- 54 CHEVRILLON (André). *Un crépuscule d'Islam*. S.l., *l'artiste*, 1930. In-4, maroquin brun janséniste, cadre de maroquin brun intérieur, filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos, chemise demi-maroquin brun, étui. (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000  
36 eaux-fortes par le peintre-graveur *Lobel-Riche*.  
Tirage à 315 exemplaires, celui-ci L'UN DES 42 SUR JAPON ANCIEN COMPRENANT LES EAUX-FORTES EN 4 ÉTATS, dont eaux-fortes pure, en noir avec remarques, en bistre avec remarques, et terminées. EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 DESSİNS ORIGİNAUX DONT 2 signés par l'artiste.  
De la bibliothèque du colonel Sicklès.  
Dos très légèrement passé.





55

- 55 CLÉMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï*. Paris, Henry Floury, 1898. In-4, demi-maroquin chocolat avec coins, dos orné de caissons mosaïqués turquoise, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Trinckvel*). 5 000 / 6 000

Édition originale, ornée d'une lithographie sur la couverture à double-page en deux tons, 10 belles lithographies originales hors-texte en double état d'*Henri de Toulouse-Lautrec* et 6 culs-de-lampe.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 335 sur vélin d'Arches avec 2 suites, sur Chine en couleurs et sur vélin noir.

Dos passé, petite fente à un mors.

- 56 COCTEAU (Jean). *Orphée*. Paris, Éditions Rombaldi, 1994. In-4, chemise demi-velin, étui décoré. 300 / 400

40 lithographies originales de *Jean Cocteau*, dont une à double-page.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 120 exemplaires tirés sur pur fil d'Arches.

- 57 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1965. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1 200 / 1 500

Portrait-frontispice par *Jean Cocteau* et de 10 burins par *Léopold Survage*.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 58 [COCTEAU (Jean)]. *Le Livre Blanc*. précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau. Paris, Éditions du Cygne, 1930. In-4, broché, cartonnage, étui. 500 / 600

Seconde édition, et la première illustrée, avec des illustrations avouées de *Jean Cocteau*.

Quelques rousseurs.

- 59 COCTEAU. Dessins. Paris, Stock, 1924. In-4, broché. — Thomas l'imposteur. Paris, Nrf, 1927. In-4, demi-maroquin fauve janséniste (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Exemplaire sur papier vélin.



- 60 COLETTE. Gigi. *Paris, Georges Guillot, 1948*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
15 pointes sèches en couleurs de *Mariette Lydis*.  
Tirage à 315 exemplaires. Un des 50 sur Arches blanc, comprenant une suite en noir.
- \* 61 COLETTE. Gigi. *Paris, s.d. [1950]*. In-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs (*Emboîtage de l'éditeur*). 200 / 300  
Lithographies par *Christian Bérard*.  
Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Rives.
- 62 COMMANVILLE (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert. *Paris, Ferroud, 1895*. In-8, demi-marquain ocre avec coins, dos lisse orné de listel mosaïqué vert, pièce de titre de marquain rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Blanchetiere-Bretault*). 80 / 100  
Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de Flaubert et 5 illustrations à pleine-page, et encadrement à chaque page de *Caroline Commanville*.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vélin. Dos passé
- 63 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Paris, La Tradition, 1942*. Petit in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200  
Gravures en manière de lavis d'*Émilien Dufour*, rehaussées de rouge.  
Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana. Celui-ci est enrichi de 11 AQUARELLES ORIGINALES signées du même illustrateur, et 33 CROQUIS ET ESQUISSES.
- 64 CONTES DE MILLE ET UNE NUITS traduits par J.-C. Mardrus. *Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1939*. 3 vol. in-4, bradel parchemin ivoire à recouvrement, titre peint au dos ornés d'un décor en couleurs représentant une scène d'"Alladin", tête dorée, couv. et dos (*Jean Duval*). 200 / 300  
Très nombreuses illustrations de *Jacques Touchet*, en noir dans le texte et hors texte mis en couleurs à la main.  
Exemplaire avec une suite des hors textes en noir, dans une charmante reliure aux dos peints.
- 65 CONTES DU TEMPS JADIS. *Paris, Piazza, 1912*. In-4, broché (*Saulnier*). 120 / 150  
Illustrations en couleurs de *Brunelleschi*.  
Exemplaire sur vélin, un peu débroché.
- 66 COURTELINE (Georges). Les Linottes. [Paris], *Les Bibliophiles de Montmartre, 1937*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, dos mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Trinckvel*). 500 / 600  
72 aquatintes en bistre dans le texte de *A. Puyplat*.  
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci enrichi de 21 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste, et d'une suite complète des estampes.  
On a joint le menu du dîner des bibliophiles.  
*Reproduction en frontispice.*
- 67 COURTELINE (Georges). Messieurs les ronds-de-cuir. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, broché, étui. 200 / 300  
15 aquarelles de *Sem*, coloriées au pinceau.  
Tirage à 590 exemplaires. Un des 350 sur vélin d'Arches.
- 68 DANTE (Alighieri). Vita Nova. *Paris, Médecins Bibliophiles, 1950*. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 150  
Dessins et gravures de *Richard Brunck de Freundeck*, les trois derniers gravés par *Quenesville*.  
Tirage à 150 exemplaires. Celui-ci, nominatif, fut imprimé pour le docteur Laignel-Lavastine.

- \* 69 DANTE. La Divine comédie. • L'Enfer (2 vol.). •• Le Purgatoire (1 vol./2). ••• Le Paradis (2 vol.). *Paris, Les Heures Claires - Joseph Foret, s.d. [1963].* 5 volumes in-4, en feuilles (sur 6), sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

83 grandes aquarelles par *Salvador Dali* (sur 100).

- 70 DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. *Paris, Librairie Paul Cotinaud, 1930.* In-8, broché (*Emboîtage moderne*). 200 / 300

15 eaux-fortes originales en couleurs et 31 dessins en noir par *André Collot*.

Tirage à 330 exemplaires. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une AQUARELLE ORIGINALE et une suite en noir.

L'exemplaire comprend également deux dessins originaux, à la plume, anonymes.

- 71 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Scripta et Picta, 1937.* In-4, maroquin orange, décor géométrique de multiples cercles dorés concentriques dont certains se rejoignent en spirales, ponctués de gros points mosaïqués de maroquin vert émeraude, dos lisse orné de même, *doublure bord à bord de maroquin vert émeraude*, gardes de reps rouge, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Semet & Plumelle*). 6 000 / 8 000

107 lithographies originales et 34 lettres ornées en couleurs (sauf une) de *Raoul Dufy*.

C'est le livre le plus important illustré par Dufy, à l'élaboration duquel il consacra six années de sa vie. Les illustrations ont été dessinées en couleurs directement sur pierre, chaque couleur sur une pierre différente, ce qui nécessita la gravure de 385 pierres.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET & PLUMELLE.

Prospectus joint.



71

- 72 DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. *Paris, Auguste Blaizot, 1911.* In-8, maroquin orange, plat supérieur orné d'un grand rameau d'olivier mosaïqué dans plusieurs tons de vert et papillons violets, dos lisse orné d'un même décor, cadre intérieur de maroquin orné de motifs feuillagés dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui (*L. Yseux*). 500 / 600

22 compositions de Guillonnet gravées à l'eau-forte par *X. Lesueur*.

Tirage à 278 exemplaires, celui-ci un des 50 SUR JAPON avec 2 états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarque.

Dos très légèrement passé.

- 73 DAUDET (Alphonse). *L'Arlesienne*. Pièce en trois actes et cinq tableaux avec symphonies et chœurs de G. Bizet. (Paris), *Les Éclectiques du Livre*, 1931. In-4, broché (*Emboîtage de l'éditeur*). 60 / 80  
73 lithographies originales de *Lucien Jonas*.  
Tirage à 170 exemplaires sur Rives. Il comprend une suite sur Japon impérial.
- 74 DAUDET (Alphonse). *Les Contes du lundi*. Paris, *Les Éditions d'Art Devambez*, 1928. In-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Jean Duval*). 100 / 120  
4 eaux-fortes originales en couleurs de *Pierre Brissaud*.  
Tirage à 406 exemplaires. Un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.
- 75 DAUDET (Alphonse). *Les Lettres de mon moulin*. Paris, *Les Éditions d'Art Devambez*, 1927. In-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Jean Duval*). 150 / 200  
15 compositions originales dont 7 en couleurs de *Jean Droit*.  
Tirage à 426 exemplaires. Un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.  
Dos légèrement passé.
- 76 DEMACHY (J.-F.). *Contes choisis*. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1930. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, couverture et dos conservés, tête dorée, tranches ébarbées (*Trinckvel*). 150 / 200  
93 figures en couleurs dans le texte, dont 9 à pleine page, et un portrait de l'auteur, par *Georges Villa*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin.  
On joint 5 menus, ornés d'une figure de G. Villa.
- 77 DESCARTES (René). *Discours de la Méthode*. Paris, *Les Centraux Bibliophiles*, 1934. In-4, parchemin, tête dorée, titre au dos, étui gainé (*Jean Duval*). 80 / 100  
Bois gravés par *Paul Baudier*.  
Exemplaire tiré sur pur lin des Papeteries d'Arches.
- 78 DICKENS (Charles). *Les Papiers posthumes du Pickwick-Club*. Paris, *Éditions du Rumeau d'Or*, 1937. 3 vol. in-4, bradel parchemin ivoire à recouvrement, tête dorée, couv. et dos, étui (*Jean Duval*). 80 / 100  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de *Jacques Touchet*.  
Exemplaire tiré sur vélin Navarre.  
Charmante reliure au dos peint.
- 79 DINET (Étienne) et Sliman BEN IBRAHIM. *La Vie de Mohammed Prophète d'Allah*. Paris, *L'Édition d'Art H. Piazza*, 1918. In-4, maroquin violet, encadrement de filets dorés et listel mosaïqué, écoinçons mosaïqués, doublure de maroquin crème avec grand décor mosaïqué d'inspiration arabe, tranches dorées sur témoins, étui gainé (*David*). 2 500 / 3 000  
Édition originale, illustrée par *Étienne Dinet*, avec des décorations de *Mohammed Racim*.  
Se référant aux doctrines musulmanes, les auteurs évoquent les moments les plus marquants de la vie du prophète. Chaque chapitre est introduit par une citation du Coran calligraphiée.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec une suite en noir.  
SUPERBE RELIURE DE DAVID À RICHE DOUBLURE MOSAÏQUÉE DE STYLE MAURESQUE.  
*Reproduction page 19.*
- 80 DORGELÈS (Roland). *Tombeaux des poètes 1914-1918*. Paris, *Vialetay*, 1954. In-4, en feuilles. 80 / 100  
Défaits très incomplets, illustrations de *Dunoyer de Segonzac*, et un bois gravé encre.

- 81 DORGELÈS (Roland). *Vacances forcées*. S.l., *Vialetay*, (1956). 2 volumes in-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).  
800 / 1 000
- 24 aquarelles hors-texte et 472 bois gravés d'après *Raoul Dufy* par *Jacques Beltrand*.  
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, comprenant :
- un exemplaire sur Rives, avec une suite en couleurs des bois avant champlevage sur Japon, une suite en état définitif sur Rives, une décomposition des couleurs pour les 22 aquarelles sur Chine.
  - LA MAQUETTE ORIGINALE ABONDAMMENT CORRIGÉE
  - LE TAPUSCRIT CORRIGÉ PAR ROLAND DORGELÈS, et 2 l.a.s. de *Jacques Beltrand*
  - DES ÉLÉMENTS DE LA MAQUETTE DE L'OUVRAGE avec envoi de Dorgelès, NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES, CLICHÉS VERRE, ET 9 BOIS GRAVÉS.
- Le facsimilé de l'ouvrage avec une suite est joint.
- 82 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. [Paris], *Éditions de la Banderole*, [1921]. — *La Boule de gui*. Ibid., id., [1922]. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-4, maroquin brun, plat supérieur orné d'une importante composition mosaïquée de maroquin gris et bleuâtre représentant des croix et d'ombres en perspective, au second plat médaillon placé dans un rectangle contenant un sablier, le tout mosaïqué sur maroquin noir, bleu-nuit et gris, filets à l'intérieur avec listel mosaïqué, doublure et gardes de soie moirée, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui (*S. Kra*).  
500 / 600
- Premier et second volets seuls de la trilogie illustrée par *Dunoyer de Segonzac*, qui comprend aussi *Le Cabaret de la belle femme*.  
ÉDITION ORIGINALE DE LA BOULE DE GUI.  
L'illustration comprend de très nombreux dessins dans le texte, et 10 pointes sèches originales hors texte pour *Les Croix de bois*, et de 5 pointes sèches originales hors texte pour *La Boule de gui*.  
Envoi autographe de l'auteur sur le premier ouvrage.  
Tirage à 600 exemplaires, un des 519 sur papier Lafuma.  
Petits accidents à deux feuillets du premier ouvrage.
- 83 DOUCET (Jérôme). *Notre ami Pierrot. Paul, Paul Ollendorff, 1900*. In-4, bradel cartonnage ivoire, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos, étui (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600
- Nombreuses aquarelles en couleurs de *Louis Morin*.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI UN DES 20 RÉSERVÉS POUR LA SOCIÉTÉ DES XX, n° 2, signé par l'auteur, avec une double suite en noir sur Chine et sur Japon.  
Exemplaire enrichi d'un portrait gravé en taille-douce par *F. Desmoulin* et d'une lettre de l'illustrateur Louis Morin, datée du 25 octobre 1900, adressée au directeur de la Société des XX, évoquant les divers problèmes qu'il a rencontrés avec Jérôme Doucet.
- 84 DU BELLAY. *La Deffence & illustration de la langue françoise. Maestricht, Paris, Claude Aveline, 1925*. In-8, bradel vélin, tête dorée, couverture et dos, étui (*Jean Duval*).  
60 / 80
- Tirage à 380 exemplaires. Un des 54 hors-commerce de la série "d".
- 85 [DUBOUT]. VILLON. *Œuvres. Paris, Gibert, (1934)*. — RABELAIS. *Gargantua. Paris, Gibert, (1935)*. Ensemble 2 volumes in-4, brochés.  
50 / 60
- Illustrations en couleurs de *Dubout*.  
Légèrèments débrosés.  
On joint : *Cent dessins de Pierre Loti commentés par Claude Farrère*. (Tours), Arrault, 1948. In-4, broché, étui. Avec une suite des reproductions. Débrosé.
- 86 [DUBOUT]. BALZAC. *Les Contes drolatiques. Paris, Gibert, (1941)*. — *Clochemerle. Paris, Flammarion, (1946)*. Ensemble 2 volumes in-4, bradel demi-velin, dos peint, l'autre broché.  
50 / 60
- Joli dos peint sur les *Contes drolatiques. Clochemerle* légèrèment débrosé.



79

- 87 DUMAS (Alexandre). *Les Trois Mousquetaires*. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 vol. grand in-8, maroquin havane, encadrement or et à froid de style rocaille, dos et cadre intérieur ornés de même, doublure et gardes de satin vert, tête dorée, couverture et dos (Yseur, succ. de Simier). 600 / 800

Compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par J. Hugot.

Tirage à 150 exemplaires sur Chine. Un des 100 avec le tirage à part des gravures.

Ex-libris : Lucien Tissot-Dupont.

- 88 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Paris, Librairie Moderne, Gustave Havard, 1858. Grand in-8, demi-chagrin bleu-nuit avec coins, dos orné de fleurons et motifs dorés, couvertures et dos conservés, non rogné (Reliure vers 1900). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce chef-d'œuvre du romantisme.

L'illustration comprend 20 planches hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Gavarni.

Exemplaire contenant une couverture bleue illustrée qui n'est pas l'originale.

Déchirure restaurée sur la marge intérieure du feuillet du titre. Petits frottements à la reliure.

- 89 DUVERNOIS (Henri). *Maxime*. Paris, Henry Babou, 1929. In-8, broché, chemise demi-percaline, étui (Reliure moderne). 50 / 60

65 bois originaux de Carlègle.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin Johannot.

- 90 EMERSON (Ralph Waldo). *Hommes représentatifs*. Paris, G. Crès, 1919. In-8, maroquin brun janséniste, bordure intérieure ornée de deux filets dorés et de fleurons, tête dorée, couv. et dos, étui (R. Kieffer). 50 / 60

Portrait de l'auteur gravé par A. Decaris, ornements de L. Jou et P. Vibert.

Un des 50 exemplaires de tête sur vieux Japon.



- 91 ESCHYLE. *Prometheus*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1924. Petit in-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos (H. Blanchetière). 400 / 500

18 eaux-fortes originales et bois en 2 tons dessinés et gravés par F. Kupka.

Tirage à 200 exemplaires sur Japon.

Charnières et nerfs très légèrement frottés, coins salis.

- 92 ÉVANGILE SELON SAINT-LUC. Paris, *Pro Amicis*, 1932. In-4, marouquin grenat, grande croix à filets et compartiments à froid et dorés sur le premier plat, croix répétée sur le deuxième plat, titre doré sur le dos, doublures avec filets dorés et listels encadrant de grands dessins à l'encre de chine sur soie dorée de Chadel, chemise à dos de marouquin, étui (G. Cretté). 1 200 / 1 500

Prélude de Henri Brémond.

Gravures sur bois par *Jules Chadel*, avec l'aide de *Germaine de Coster* et *Savinienne Tourette*.

Tirage à 130 exemplaires, tous sur Japon, celui-ci enrichi de DEUX LAVIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE, étude pour les deux lavis originaux qui ornent les contreplats, et de 4 lettres autographes de l'artiste, datées de 1934, au sujet du livre et de la présente reliure : il propose notamment à ses correspondants des soies dorées comme celles de cet exemplaire "J'en ai exécuté de nombreuses pour les bibliophiles les plus difficiles, MM. Vever, Barthou, Prost, Exbrayat et bien d'autres" (au prix de 1200 F les deux), ainsi qu'une lettre signée de J. Exbrayat, au nom des bibliophiles franco-suisses qui avaient souscrit 35 exemplaires, et les prospectus de la présente édition.

*Reproduction page 43*

- 93 FALBALAS & FANFRELUCHES. *Almanach des modes futures, passées et présentes pour 1922 (1923-1924-1925-1926)*. Paris, *Jules Meynial*, s.d. [1922-1926]. Ensemble 5 ouvrages en un vol. in-8, marouquin orange, doublure de marouquin vert, garde de soie moirée verte, tête dorée, couvertures illustrées, étui (*Jeanne Huck*). 7 000 / 8 000

Collection complète de cet Almanach des modes pour les années 1922 à 1926, illustré de 60 très belles aquarelles par *George Barbier*. Les textes ont été rédigés par la baronne de Brimont, Colette, Gérard d'Houville, la comtesse de Noailles et Cécile Sorel.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 4 DESSİNS AQUARELLÉS ORIGİNAUX PAR GEORGE BARBIER, de provenances diverses : deux sont datés de 1914, l'un pour un recueil de mode porte le titre "*La saison des prunes mirabelle*", un autre est daté 21 et porte le titre *Oaristys*.

Dos passé, infime frottement à un nerf.





- 94 FARRÈRE (Claude) & Paul CHACK. Combats et batailles sur mer. *Paris, Flammarion, 1925*. In-8, chagrin noir, plats entièrement couverts d'un décor de filet oblique à froid, dos lisse, cadre intérieur, filets dorés, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Pouillet*). 200 / 300  
Édition originale de ce récit des combats qui se déroulèrent entre septembre et décembre 1914 à Tahiti, Penang, Falkan, etc.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande.  
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN PORTRAIT ORIGINAL DE JEAN DE CORDESTIEUX, sur papier bleuté, au crayon noir.  
De la bibliothèque Jean de Cordestieux, homme de lettre, poète et journaliste, avec son ex-libris daté de 1918.
- 95 FEUILLETS D'ART. Deuxième année n° 1 et 2. *Paris, Lucien Vogel, 1921-1922*. 2 volumes in-4, brochés. 120 / 150  
Très bonne revue des années vingt avec des textes de Cocteau, Suarès, Élie Faure, et des articles sur André Groult, Iacovleff...  
Manque la planche 8.
- 96 FLAUBERT (Gustave). Hérodiade. *Paris, A. Ferroud, 1892*. Grand in-8, bradel demi-maroquin avec coins, filets, dos lisse orné de motifs dorés, couv. et dos (*Carayon*). 120 / 150  
Préface d'Anatole France.  
Compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.  
Un des 200 premiers exemplaires tirés sur grand vélin d'Arches avec une suite des gravures.
- 97 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. *Paris, La Tradition, (1937)*. 2 vol. in-8, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 80 / 100  
Pointes sèches de P. É. Bécot.  
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 sur grand vélin d'Arches.
- 98 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. *Paris, Société Normande, 1906*. Petit in-4, plein parchemin, tête dorée, titre au dos, étui gainé (*Jean Duval*). 120 / 150  
Fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Malatesta.  
Tirage à 170 exemplaires sur papier du Japon.
- 99 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. *Paris, Société normande du livre illustré, 1906*. In-8, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin rouge, garde de de soie beige, tranches dorées, couv. et dos, (*Ch. Lanoë*). 120 / 150  
Belle reproduction en fac-similé du manuscrit enluminé par Malatesta.  
Tirage à 170 exemplaires sur Japon.  
Dos légèrement passé.
- 100 FLEURET (Fernand). Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. *Paris, Mornay, 1931*. Petit in-4, maroquin rouge janséniste, tête dorée, filets intérieurs, couv. et dos, non rogné, étui (*J. Duval*). 300 / 400  
Aquarelles de Chas Laborde reproduites au pochoir.  
Un des 300 exemplaire sur Vélin de Rives.  
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE PETITE AQUARELLE ORIGINALE dédiée par l'artiste, accompagnant cet envoi :  
"A Monsieur André L. Daven, hommage de l'auteur Fernand Fleuret".  
Dos passé, charnières craquelées.
- 101 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque *Paris, Kieffer, 1923*. In-8, demi-maroquin turquoise avec coins, dos orné aux petits fers, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*). 100 / 120  
32 illustration reproduites au pochoir en couleurs par Joseph Hémard.  
Un des 400 exemplaires sur vélin de Cuve. Dos passé.

- 102 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, *Librairie Mornay*, 1920. In-8, maroquin janséniste marron, bordure intérieure ornée, tête dorée, couverture et dos (*La Haye*). 200 / 300  
Bois gravé par *Jou*.  
Un des 120 exemplaires sur Japon Impérial auquel on a ajouté une suite des gravures sur Chine et deux portraits d'Anatole France sur Japon mince, en deux tons, l'un par *Bellery Desfontaines* (1904) et l'autre de *Steinlen*.
- 103 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire*. Paris, *F. Ferroud*, 1925. In-8, maroquin grenat, filet doré, décor à la Du Seuil, double encadrement mosaïqué avec fleur rose aux angles, dos mosaïqué, listel de maroquin vert et filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*H. Blanchetière*). 200 / 250  
Nombreuses illustrations gravées à l'eau-forte rehaussées d'or par *Eugène Decisy* d'après *Georges Rochegrosse*.  
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci L'UN DES 100 SUR GRAND JAPON, signé par l'éditeur, comportant deux états des illustrations, les planches avec remarques et une suite des culs-de-lampe en couleurs.  
Dos très légèrement passé, infimes frottements aux nerfs.
- 104 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, *Carteret*, 1924. In-4, demi-maroquin havane avec coins, faisceau de licteurs surmonté d'un bonnet phrygien sur le dos, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Montecot, successeur de Lavaux*). 150 / 200  
Première édition illustrée de 25 eaux fortes de *Camorey*.  
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci UN DES 125 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une double suite des eaux-fortes, pure et avec remarques.
- 105 FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de Barbe-Bleue*. Paris, *Mornay*, 1925. In-8, demi-maroquin avec coins (*A. Pedailles*). 200 / 300  
Illustré par *S. Sauvage*.  
Exemplaire H. C. sur Japon impérial (n° 2) imprimé pour Mme Lapina.
- 106 FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire*. Paris, *Ferroud*, 1902. In-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, bordure de maroquin bordeaux ornée de fers rocailles, incurvée dans les angles pour laisser place à un fleuron à bonnet phrygien, dos orné, dentelle intérieure dorée, gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Nouilhac 1909*). 600 / 800  
Réédition ornée de 26 eaux-fortes, dont 5 hors-texte, gravées par *Xavier Lesueur* d'après *Adrien Moreau*.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 239 sur vélin d'Arches, paraphé par l'artiste.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi du prospectus de souscription comprenant 2 eaux-fortes.  
De la bibliothèque Maurice Davanne.
- 107 FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire*. Paris, *Ferroud*, 1902. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de tête de morts, épées, baïonnettes et bonnet phrygien sous un fond de flamme (*P. Ruban*). 200 / 250  
Réédition ornée de 26 eaux-fortes, dont 5 hors-texte, gravées par *Xavier Lesueur* d'après *Adrien Moreau*.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 239 sur vélin d'Arches, paraphé par l'artiste.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE enrichi du prospectus de souscription comprenant 3 eaux-fortes.
- 108 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, *Calmann-Lévy*, [1905]. In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couv. et dos, tranches ébarbées (*Trinckvel*). 400 / 500  
Première édition illustrée, publiée deux ans après l'originale, elle est ornée de 28 eaux-fortes et pointes sèches dans le texte d'*Edgar Chahine*.  
Un des 200 exemplaires sur papier à la cuve.  
Prospectus de l'édition relié à la fin.  
Petit frottement à un nerf.