

- 212 MORIN (Louis). Les Cousettes, physiologie des couturières de Paris. *Paris, L. Conquet, 1895.* In-8, maroquin bleu-gris, composition en cuir modelé et mosaïqué sur les plats, instruments de la couturière sur le premier, tiges de fleurs sur le second, encadrement intérieur de jeux de filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui (*Raparlier*). 1 000 / 1 200

21 compositions dessinées et gravées par *Henry Somm*.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon à la forme.

Exemplaire offert au baron de Claye (ex-libris) enrichi d'une lettre de Louis Morin.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE RAPARLIER, ornée sur le premier plat d'une composition des instruments de la couturière, glace, mannequin, fil, ciseaux, dé à coudre, etc.

Dos uniformément passé.



- 213 [MORNAY]. Ensemble de 7 volumes des éditions Mornay. 150 / 200

— BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Mornay, 1929.

In-8, demi-maroquin rose avec coins, tête dorée, couv. et dos, tranches ébarbées (*H. Duhayon*). Nombreuses illustrations dans le texte en couleurs par *Carlègle*.

— CONSTANTIN-WEYER. *Clairière*. Paris, Mornay, 1929. In-8, demi-maroquin. Bois de *Falké*. Exemplaire sur Hollande (n° 127).

— DEVAL (Jacques). *Marie Galante*. Paris, Mornay, 1935. In-8, demi-chagrin orange avec coins, pièce de titre de maroquin prune, tête dorée, couv. et dos (*Jean Raymond*). Compositions dans le texte et un frontispice gravés sur bois par *G. Beltrand* d'après *C.-A. Edelmann*. Exemplaire sur Rives. Dos légèrement passé, infimes frottements au dos.

— FARRÈRE. *Les Civilisés*. In-8, demi-maroquin avec coins (*Lavaux*). Illustré de bois de *Falké*. Exemplaire sur Rives. — *Thomas l'Agnelet*. Paris, Mornay, 1928. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné d'un drapeau mosaïqué, tête dorée, couv. et dos, tranches ébarbées (*Lavaux*). 18 illustrations en couleurs hors-texte par *Pierre Noël*. Exemplaire sur Rives.

— MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendre*. Paris, Mornay, 1930. In-8, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*). Bois en couleurs dans le texte et hors-texte par *Guy Arnoux*. Exemplaire sur Rives. Dos passé.

— MIRBEAU (O.). *L'Abbé Jules*. Paris, Mornay, 1925. In-8, demi-chagrin avec coins (*Reliure de l'époque*). Illustré par *Siméon*. Exemplaire sur Rives.

- 214 MOUREY (Gabriel). Fêtes foraines de Paris. *Paris, [Les Cent Bibliophiles], 1906*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*). 600 / 800

Édition originale, 110 eaux-fortes originales dans le texte d'*Edgar Chahine*, dont un frontispice.

Tirage à 130 exemplaires, sur vélin d'Arches.

- 215 NERVAL (Gérard de). Aurélia. *Monaco, Club International de Bibliophilie, Jaspard, Polus et Cie, 1960*. In-4, en feuillets (*Emboîtement de l'éditeur*). 200 / 300

33 eaux-fortes en couleurs de *Léonor Fini* (à pleine page et en-têtes).

Tirage à 300 exemplaires. Un des 250 sur vélin de Rives.

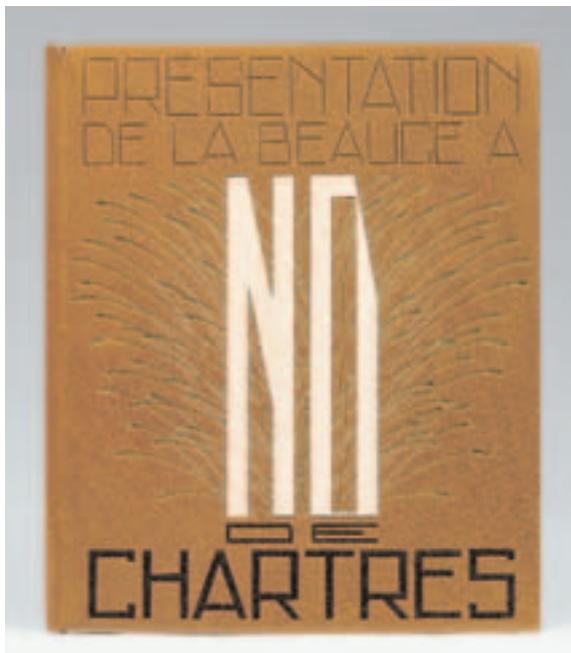
- 216 NERVAL (Gérard de). Les Chimères. *Paris, La Compagnie typographique, 1932*. Petit in-4, broché, jaquette verte de l'éditeur. 50 / 60

Imprimé en caractères A. Janson, dessinés et gravés au XVII<sup>e</sup> siècle par A.A.M. Stols à Maastricht.

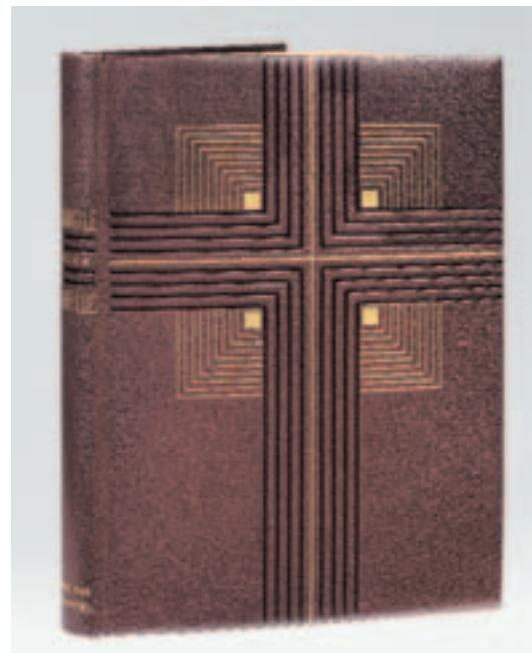
Tirage à 99 exemplaires sur vélin à la forme. Un des 88 exemplaires pour les membres de la Compagnie.

- 217 NOLHAC (Pierre de). *Le Trianon de Marie-Antoinette*. Paris, Goupil, 1914. In-4, maroquin bleu, large dentelle de style rocaille et petits fers avec fleur de lys aux angles, armoiries, dos orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Durvand). 400 / 500
- 55 reproductions dont un frontispice et 44 planches hors-texte, dont certaines en couleurs.  
 Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.  
 Exemplaire dans la reliure de l'éditeur, aux armes de la Reine.  
 Dos très légèrement passé.
- 218 ORINO (Charles d'). [PILLET-WILL (Comtesse)]. *Nos Invisibles*. Paris, Chacornac, 1907. In-4, broché, emboîtement. 120 / 150
- Édition de ces communications reçues par la comtesse Pillet-Will de Lamartine, Balzac, Hugo, ornée de compositions de R. Mainella.  
 Couverture tachée.
- 219 OVIDE. *Les Amours*. Paris, Éditions Janick, 1948. In-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 50 / 60
- Pointes-sèches originales de Dan Sigros.  
 Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives comportant un dessin refusé, un dessin au crayon sur calque et une suite sur Rives avec remarques en noir.
- \*220 OVIDE. *L'Art d'aimer*. Lausanne, André Gonin, s.d. Petit in-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 80 / 100
- Dix pointes-sèches par Nanette Genoud.  
 Tiré à 330 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin du Marais.  
 Exemplaire comprenant deux planches refusées.
- \*221 OVIDE. *Élégies amoureuses*. S.l.n.d. [Paris, 1935]. Petit in-4, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur). 150 / 200
- 31 compositions d'Auguste Rodin gravées sur bois par J. L. Perrichon.  
 Tiré à 270 exemplaires, celui-ci un des 200 sur pur chiffon de Montval.  
 Exemplaire comprenant, comme les exemplaires de tête, un portrait de Rodin gravé par Perrichon et deux planches supplémentaires n'ayant pas servi à l'illustration.
- 222 PASCAL (Blaise). *Trois opuscules*. (Paris, Les Livres de Louis Jou, 1932). In-8, parchemin, titre en rouge sur le premier plat, dos lisse avec nom de l'auteur, tête dorée, étui gainé (Jean Duval). 400 / 500
- Ornements typographiques de Louis Jou.  
 Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires tirés sur Japon Impérial.
- 223 PÉGUY (Charles). *Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres*. Le Livre Contemporain, (Paris, 1946). In-4, maroquin marron, titre en lettres mosaïquées blanches et marrons foncé sur le premier plat, doublure encadrement de maroquin marron avec filet doré et listel, chemise de maroquin avec titre doré au dos, étui gainé (Marot-Rodde). 600 / 800
- 24 compositions gravées sur bois de L.J. Soulas.  
 Tirage à 125 exemplaires sur Arches teinté, celui-ci enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX REHAUSSÉS À LA GOUACHE, ainsi que deux suites de gravures sur Chine et Japon mince, et une suite d'état.
- 224 PEINTRES NOUVEAUX. Paris, Nrf, s.d. 26 volumes in-16, brochés. 150 / 200
- 26 volumes de cette célèbre série : Alix, Asselin, Baumeister, Bonnard, Bosshard, Bussy, Chirico, Clément, Favory, Friesz, Gimond, Gris, Gromaire, Laprade, Léger, Manolo, Marchand, Marcoussis, Masson, Mondzain, Pequin, Quelvée, Renoir, Severini, Sintenis, Utrillo.

- 225 PERRAULT. Contes. *Paris, La Tradition, (1939)*. In-4, en feuilles, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 400 / 500  
 33 eaux-fortes originales en couleurs par André Collot.
- Tirage à 370 exemplaires. UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant une suite avec remarques tirée en noir sur Japon impérial, une suite en couleurs avec remarques sur vélin d'Arches, une décomposition des planches en couleurs tirée sur vélin d'Arches, un dessin original, un croquis et les cuivres d'une page double.
- L'exemplaire comprend en outre un croquis original et UNE GOUACHE ORIGINALE, signés par l'artiste.
- 226 PÉTRARQUE. Les Triomphes. *Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1923*. Petit in-4, parchemin, titre en lettres dorées sur le dos, tête dorée. 80 / 100  
 Vignettes gravées sur bois par A. Latour.  
 UN DES 32 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR JAPON de Shidzuoka avec une suite sur Chine.
- \*227 PICASSO (Pablo). Grâce et mouvement. *Zurich, Louis Grosclaude, 1943*. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000  
 14 dessins de Pablo Picasso gravés sur cuivre.  
 Tiré à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
- 228 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Crachefeu. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1980*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500  
 Édition illustrée par Carlo Guarenti.  
 Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
- 229 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin. *Paris, La Connaissance, 1926*. In-8, demi-maroquin avec coins, dos lisse orné de motifs érotiques, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Capelle). 300 / 400  
 15 pointes sèches en couleurs et très nombreux ornements en bistre dans le texte de Yan B. Dyl.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Annam  
 Reliure érotique de Capelle mosaïquée, au décor inspiré de l'illustration de la planche hors-texte (pp. 148-149).  
 Charnières légèrement fendues.



223



92

- 230 PLATON. Le Banquet suivi de Phédon. *Paris, Typographie de Léon Pichon, 1933.* 2 vol. grand in-8, demi-maroquin lavalrière à coins, tête dorée (*Jean Duval*). 80 / 100  
 Un des 290 exemplaires tirés sur vélin à la forme d'Arches.
- 231 PLATON. Le Banquet. S.l., *Les Cent Une, 1934.* In-4, en feuilles, chemise en vélin remplie et illustrée de rectangles concentriques doré et orangé (*Emboîtage de l'éditeur*). 30 / 40  
 Traduction française de *Mario Meunier*, élégamment imprimée en romain ancien par Maurice Darantière.  
 Exemplaire nominatif imprimé pour Madame Willard, sur papier de Vidalon filigrané au nom de la société.
- 232 POE (Edgar). Les Poèmes. *Bruxelles, Edmond Deman, 1888.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion*). 400 / 500  
 ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de la traduction de Mallarmé ; elle est ornée d'un portrait et d'un fleuron représentant le célèbre corbeau par *Édouard Manet*. Une deuxième édition paraîtra chez Deman, en 1897, avec un titre rajeuni.  
 Un des 800 exemplaires sur Hollande.  
 Coiffe supérieure très frottée, un mors fendu, coins frottés.
- 233 POE (Edgar). Poèmes. *Paris, Éditions Textes Prétextes, 1949.* In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 60 / 80  
 11 figures à pleine page dans le texte (dont la couverture), gravées en manière noire par *J.G. Daragnès*.  
 Tirage à 250 exemplaires. Un des 10 exemplaires hors commerce sur Rives, celui-ci imprimé pour M. et Mme Francis Carco.
- 234 POE (Edgar). Tales of mystery and imagination. *Londres, Georges G. Harrap, 1928.* In-4, bradel toile noire (*Cartonnage illustré de l'éditeur*). 200 / 300  
 24 illustrations à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe en noir par *Harry Clarke*.
- 235 PONCHON (Raoul). Fantaisies et moralités. [Paris], *Les Bibliophiles du Cornet, 1935.* In-4, demi-chagrin bordeaux avec bande, dos orné de motifs floraux mosaïqués de maroquin havane, vert et brun, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Trinckvel*). 300 / 400  
 Autoportrait de l'auteur en frontispice et 70 vignettes en tête et culs-de-lampe gravés sur bois par *Carlègle*.  
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci contenant l'une des 20 suites sur Japon mince.  
 Exemplaire enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME ET ENCRE DE CHINE, crayon bleu et noir de Carlègle, signés, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, dont les bois ornent les pages 17, 73 et 50.  
 Relié en tête, le menu illustré de la société Les Bibliophiles de Montmartre, daté du 22 octobre 1935.  
 Minimes rousseurs.
- 236 PRÉVOST (Marcel). Les Demi-Vierges. *Paris, A. Romagnol, 1909.* In-4, maroquin lavallière, plats recouverts d'un grand décor floral mosaïqué de maroquin brun, olive, et de divers tons de vert et de violet, formant un médaillon dans les angles et un grand médaillon central avec divers ornements, orchidées, serpent, masque de théâtre, pommes, chaînettes, etc., dos orné de même, *doublure de maroquin bordeaux ornée d'une guirlande dorée et d'un encadrement floral mosaïqué*, gardes de soie imprimée, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin à rabats, étui (*G. Levitzky*). 1 000 / 1 200  
 40 illustrations en 2 tons, noir et sanguine, par *Joseph-Marius Avy*, gravées par *Delzers, Pennequin et Thévenin*.  
 Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Japon ou vélin de cuve avec 2 états de toutes les planches, avant la lettre avec remarques et avec la lettre (sauf pour le frontispice, ici en un seul état).  
 Exemplaire sur Japon enrichi d'un dessin original, projet d'un cul-de-lampe non retenu.  
 LUXURIANTE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAIQUÉE DE LEVITZKY.

- 237 PROUST (Marcel). Un Amour de Swann. *Paris, N.r.f., (1930)*. In-8, broché (*Emboîtement de l'époque*). 50 / 60  
 Première édition illustrée : elle est ornée d'eaux-fortes originales de *Pierre Laprade*, tirées en sanguine.  
 Tirage à 348 exemplaires, celui-ci, un des 5 exemplaires hors commerce sur les 45 tirés sur Japon Impérial, avec une suite en noir sur Japon.  
 Manque la suite supplémentaire en noir.
- 238 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1935*. 5 vol. in-4, bradel parchemin ivoire à recouvrement, tête dorée, au dos dessins originaux en couleurs, couv. et dos, étui (*Jean Duval*). 300 / 400  
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de *Jacques Touchet*.  
 Exemplaire tiré sur vélin Navarre.  
 Charmante reliure aux dos peints, le décor signé de *Jacques Touchet*.
- 239 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, À la Librairie Illustrée, s.d. (1885-1886)*. 2 tomes en un vol. in-4, vélin ivoire à recouvrement illustré noir et orange, liens d'attaches, couvertures et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
 49 illustrations hors-texte en couleurs de *Albert Robida*.  
 Quelques rousseurs.
- \*240 RACINE. Phèdre. *Lausanne, Gonin, 1943*. In-folio en feuilles, sous couverture (*Emboîtement de l'éditeur*). 120 / 150  
 Lithographies par *R.-Th. Bosshard*.  
 Tiré à 215 exemplaires, celui-ci un des 174 sur vélin à la forme.

- \*241 RAMUZ (Charles-Ferdinand). Chant de notre Rhône. *Genève, Cédar, (1992)*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 80 / 100  
 Lithographies originales de *Georges Borgeaud*.  
 Un des 30 exemplaires hors commerce.



236

- \*242 RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Terre du ciel*. *Lausanne, André Gonin, s.d. [1941]*. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 150
- Illustrations en noir et en couleurs par *Max Hunziker*.  
 Tiré à 210 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin filigrané.  
 Envoi de Ramuz à *Monsieur Maurice Guigoz* en page de garde.  
 Exemplaire enrichi de deux lithographies en couleurs signées par *Max Hunziker*.  
 Étui en déficit.
- 243 RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O. Paris, Le Cercle du livre précieux, 1962*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur de velours noir*). 200 / 300
- 12 illustrations en couleurs de *Léonor Fini*.  
 Tirage à 352 exemplaires. Un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.
- 244 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir*. *Paris, Presses de la Cité, 1945*. in-4, en feuilles, chemise, étui. 50 / 60
- 36 eaux fortes originales en couleurs de *Maurice Leroy*.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.  
 Plat inférieur de la chemise détaché.
- 245 RENARD (Jules). *Poil de carotte*. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, [1911]*. In-8, maroquin bordeaux, large encadrement composé de filets dorés et listels mosaïqués de maroquin châtain et brun posés en perspective, dont un cintré aux angles, dos orné de même, cadre intérieur de maroquin avec listel mosaïqué brun, doublure et gardes de soie moirée rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui (S. Kra). 300 / 400
- Illustration originale gravée à l'eau-forte par *Lobel-Riche* comprenant un portrait de l'auteur en frontispice et 50 figures dans le texte, dont 13 à pleine page.  
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin.  
 Un mors du plat supérieur légèrement fendu.
- \*246 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. *Lausanne, André Gonin, s.d. [1953]*. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 150 / 200
- Illustration de couverture et 29 lithographies en couleurs par *Hans Erni*.  
 Tiré à 250 exemplaires sur rives à la forme, celui-ci n° 197.
- 247 RICHEPIN (Jean). *Contes espagnols*. *Paris, E. Fasquelle, 1901*. In-8, maroquin corail, triple filet doré, dos orné de même, triple filet intérieur, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Chambolle-Duru*). 500 / 600
- EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 37 AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE DONT 12 AJOUTÉES HORS-TEXTE ET DE TRÈS NOMBREUSES AQUARELLES ORIGINALES DANS LE TEXTE, non signées.  
 Très léger frottement à la charnière, petites taches sur les plats, mouillures marginales sur l'ensemble de l'ouvrage sans atteindre le texte.
- 248 RICHEPIN (Jean). *Les Litanies de la mer*. *Paris, Imprimé pour Albert Bélinac, 1903*. In-8, bradel demi-percaline beige, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition imprimée en rouge et noir par Firmin-Didot et magnifiquement ornée à chaque page d'aquarelles originales et de composition en couleurs, or et argent d'après *Henri Caruchet*.  
 TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI L'UN DES 50 DE GRAND LUXE EN COULEURS AVEC UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR.  
 Exemplaire imprimé pour Madame Waldeck-Rousseau.



249

- 249 RICHEPIN (Jean). *Paysages et coins de rues*. Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900. In-4, demi-maroquin châtain avec coins, dos lisse orné de feuillages mosaïqués beige et brun, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Blanchetière*).  
500 / 600

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS ET GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS D'*Auguste Lepère*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier de cuve d'Arches.

PROSPECTUS AJOUTÉ.

TRÈS LÉGERS FROTTEMENTS SUR LES CHARNIÈRES ET PETIT MANQUE SUR UNE COIFFE.

- \*250 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. Lausanne, Grosclaude Éditions des Gaules, (1949). In-folio, en feuilles, sous couverture (*Emboîtement de l'éditeur*).  
1 500 / 2 000

PRÉFACE D'*Henry Miller*, 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT SIX EN COULEURS PAR *Fernand Léger*.

TIRAGE À 395 À EXEMPLAIRES DES 20 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS CELUI-CI SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR ET *Fernand Léger*, AVEC UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR CHINE.

ON JOINT DEUX L.A.S., DE *Fernand Léger* ET D'*Henry Miller*

- \*251 RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer*. Lausanne, André Gonin, 1951. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
200 / 250

24 EAUX-FORTES PAR *Germaine Richier*.

TIRÉ À 140 EXEMPLAIRES SUR CHIFFON À LA MAIN, CELUI-CI N° 105.

- 252 RIMBAUD. *Choix de poésies*. Paris, Éditions l'Omphale, 1952. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
50 / 60

28 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN NOIR DONT UNE SUR LA COUVERTURE ET 2 HORS-TEXTE D'*Hermine David*.

TIRAGE À 190 EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON D'AUVERGNE.

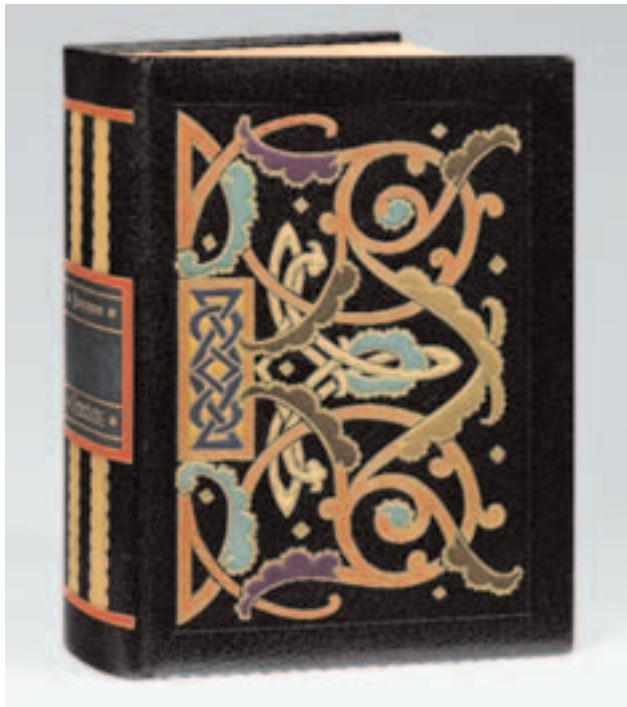
QUELQUES ROUSSEURS.



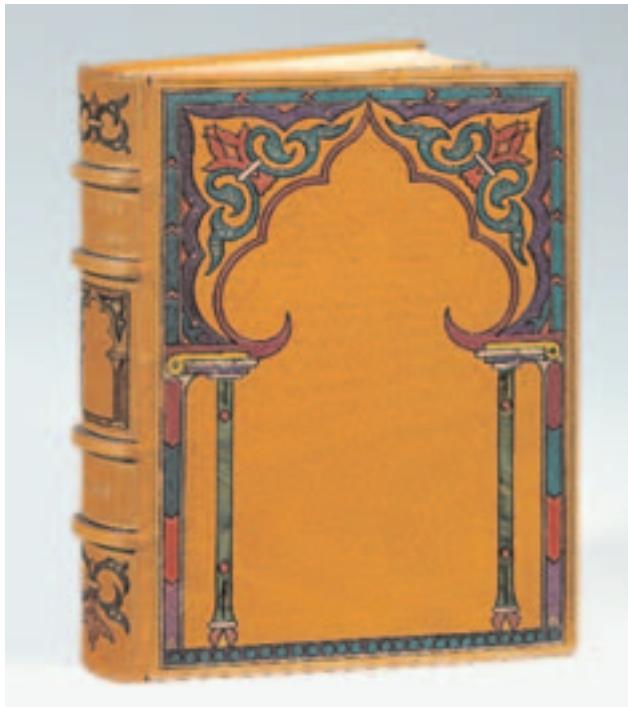
- 253 ROBIDA (A.). Paris, de siècle en siècle. Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs. *Paris, à la Librairie Illustrée*, (1896 ?). In-4, chagrin rouge, blason de la Ville de Paris doré sur le premier plat, dos orné de fleurs de lys dorées, filets dorés à l'intérieur, tête dorée, couverture et dos (Marcel Martin). 100 / 120  
 Eau-forte originale en frontispice et 24 lithographies hors texte dont 8 en couleurs, d'Albert Robida.
- 254 ROJAS (Fernando de). La Célestine ou Tragi-comédie de Calixte et Mélibée. *Paris, Nouvelle Revue Française*, 1922. In-8, broché (Emboîtage moderne). 100 / 120  
 Traduction par A. Germod de Lavigne, illustrée de 22 gravures sur cuivre et 23 vignettes gravées sur bois par D. Galanis. Tirage à 315 exemplaires. Cet exemplaire, un des 285 sur vélin de Rives, est accompagné de deux suites des gravures sur Japon, avant et avec la lettre.
- 255 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. *Paris, Mornay*, 1927. In-8, maroquin marron, nerfs prolongés à froid sur les plats, encadrement intérieur à froid et doré, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de moire vieux rose, couverture et dos, étui (G. de Léotard 1929). 300 / 400  
 Bois gravés en camaïeu par Deslignères.  
 UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite sur Chine.
- 256 ROMAN DE TRISTAN ET YSEUT (Le). *Paris, Édition d'Art H. Piazza*, (1909). In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné d'un encadrement de listel de maroquin orangé, tête dorée, couverture et dos (Lanoë succ. de P. Ruban). 200 / 300  
 20 planches hors texte en couleurs de Maurice Lalau.  
 Tirage à 300 exemplaires sur vélin teinté.
- 257 ROMAN DE TRISTAN ET YSEUT (Le). *Paris, Émile Paul Frères*, (1928). In-8, bradel parchemin à recouvrements, tête dorée, couverture et dos, étui (Jean Duval). 150 / 200  
 Traduction française de Pierre Champion, imprimée par J.G. Daragnès.  
 Tirage à 625 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon.

- 258 ROSTAND (Edmond). Théâtre. *Les Romanesques. — L'Aiglon. — La Samaritaine. — Chantecler. — Cyrano de Bergerac.* Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1938-1939. 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés, têtes dorées, couverture et dos (Jean Duval). 150 / 200  
 Illustrations en couleurs de E. Drian, S. Sauvage, A.E. Marty, M. Lydis, A. Leroux. Bandeaux et culs-de-lampe de S. Sauvage. Un des 700 exemplaires sur pur fil Lafuma avec un état des gravures en noir.
- 259 ROUAULT (Georges). *Stella Vesperina.* Paris, René Drouin, 1947. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100  
 Édition ornée de 12 reproductions de Georges Rouault.  
 Un des 2000 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.
- 260 S'ENSUIT LA PASSION DE NOTRE-SEIGNEUR JESUS-CHRIST selon les quatre évangiles. Paris, Daragnès, 1945. In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 80 / 100  
 Gravures sur bois en camaïeu de gris de Daragnès.  
 Tirage à 140 exemplaires celui-ci un des 100 sur vélin de Rives.
- 261 SADE. Ernestine. Paris, J. Fort, 1926. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées, tranches ébarbées (Reliure de l'époque). 80 / 100  
 10 eaux-fortes dont un frontispice en couleurs de Sylvain Sauvage.  
 Tirage à 576 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
 Dos passé, infimes frottements au dos.
- 263 SAINT-JEAN. Apocalypse [Chapitre :] Six. (Lyon, Imprimerie Croset frères, 1944). In-folio, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 50 / 60  
 Composé de 34 pages typographiées et 48 lithographies de Raymond Gid en noir dans le texte.  
 Tirage à 275 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot.
- 264 SAINT-MATTHIEU. Évangile de N.S. Jésus-Christ Paris, Les Livres de Louis Jou, (1928). In-4, maroquin bordeaux, multiple filet à froid, triple filet intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (Gruel). 400 / 500  
 Bois gravés de Louis Jou, dont 28 figures à pleine page, et lettrines, culs-de-lampe, colophon.  
 Tirage à 290 exemplaires celui-ci un des 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN À LA FORME.  
 Il est enrichi d'une suite des hors texte sur Chine et de 3 bois non utilisés.
- 265 SCHWOB (Marcel). Mimes. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1933. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 80 / 100  
 24 eaux-fortes en couleurs de Daragnès.  
 Tirage unique à 127 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 266 SHAKESPEARE (William). La Tempête. Traduction de Robert Lefranc. Paris, Édition d'art Piazza, s.d. In-4, broché. 120 / 150  
 40 illustrations hors texte en couleurs de Dulac, protégées par une serpente imprimée.  
 Bel état.
- 267 SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été. Paris, Hachette, 1909. In-4, maroquin grenat, triple filet doré, dos lisse orné or et à froid, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Bonleu). 150 / 200  
 40 illustrations hors-texte en couleurs dont un frontispice de Arthur Rackham, reproduites et contrecollées.  
 Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin à la forme.  
 Deux mors frottés, plats légèrement salis.

- 268 SHAKESPEARE (William). Les XXIV Premiers Sonnets. S.l., *Bibliophiles de France*, 1994. Grand in-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 800 / 1000  
 Édition originale de la traduction d'Yves Bonnefoy, ornée de 7 eaux-fortes de Zao Wou-Ki.  
 Un des 120 exemplaires nominatifs signé par le traducteur et l'artiste, ainsi que le menu du dîner avec une eau-forte en six états et une suite des eaux-fortes sur Chine signée par l'artiste.
- 269 SHAKESPEARE. Hamlet. drame en 5 actes. Traduction de Georges Duval. *Paris, Collection éclectique, Aug. Blaizot, René Kieffer*, 1913. In-4, maroquin noir, mosaïqué dans un large rectangle repoussé, grande lettrine occupant tout l'espace mosaïquée sur aplats dorés, figurant la lettre B enrichie d'entrelacs et de foliages, dos orné de listels verticaux beiges entre deux listels horizontaux rouges, interrompus par une "étiquette" mosaïquée de maroquin bleu et rouge portant titre et nom d'auteur, encadrement int. orné d'un filet double, *doublure de soie beige imprimée d'une scène moyenâgeuse de couleur orangée*, gardes de soie bleu-nuit brochée, doubles gardes, tête dorée, étui (René Kieffer). 1 000 / 1 200  
 71 eaux-fortes de Georges Bruyer et de nombreux ornements en couleurs gravés sur bois.  
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE et 3 états des eaux-fortes. Sous la justification du tirage, cette note de René Kieffer : Exemplaire contenant les esquisses et les originaux du troisième acte, soit 17 ESQUISSES ET 17 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS SUR JAPON.  
 Intéressante reliure, mosaïquée d'une grande lettrine richement ornementée à la manière des enluminures anciennes.
- 270 SHAKESPEARE. Le Marchand de Venise. *Paris, Flammarion*, s.d. [1911]. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné or et mosaïqué de feuillages brun, tête dorée, couverture (*Flammarion-Vaillant*). 50 / 60  
 36 illustrations en couleurs de James Linton montées sur Japon, dont un frontispice et 35 hors-texte.  
 Reliure très légèrement frottée.
- 271 SLIMAN BEN IBRAHIM. Mirages, scènes de la vie arabe. Compositions de E. Dinet commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer. *Paris, H. Piazza*, [1906]. Petit in-4, maroquin ocre, encadrement de filets or, plat supérieur orné d'une importante composition mosaïquée de bandes de maroquin turquoise, violet, lie-de-vin et veau marbré formant portique de style oriental, second plat avec rosace mosaïquée de même avec pointillé, dos orné de motifs mosaïqués rappelant le décor du plat supérieur, encadrement intérieur orné de fleurons, filets et motifs mosaïqués, *doublure de soie imprimée*, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui (Vermorel). 1 000 / 1 200  
 Édition originale, sortie des presses de G. Kadar.  
 L'illustration comprend 54 compositions en couleurs dont un frontispice, 3 grands en-têtes et nombreux petits ornements par Étienne Dinet.  
 Exemplaire sur papier vélin à la cuve offert par l'éditeur à " Madame Psichari ", Noémi Renan, la fille d'Ernest Renan.  
 Jolie reliure mosaïquée.
- 272 SOPHOCLE. OEdipe roi. *Paris, Veuve Romagnol*, 1922. In-8, demi-maroquin marron avec coins, dos lisse orné d'un motif mosaïqué rouge, ocre et vert avec masque doré, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Capelle). 100 / 120  
 26 compositions en noir dont un frontispice, 8 hors-texte gravés à l'eau-forte et 16 gravures sur bois, en deux tons de Raphaël Freida.  
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 188 sur vélin d'Arches enrichi d'une planche gravée à l'eau-forte en deux tons, non terminée.  
 Légers frottements à la charnière.
- 273 SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage. *Paris, L'Estampe moderne*, 1926. In-8, maroquin violine, fleurs et feuilles mosaïquées rouge et vert, dos orné de même, listel de maroquin intérieur corail, tête dorée, couv. et dos, étui (Blanchetière). 400 / 500  
 26 illustrations dont 15 hors-texte en couleurs gravées sur cuivre par Gorvel d'après Brunelleschi.  
 Tirage à 474 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
 Dos passé, charnières fendues.



269



271

- 274 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, *La Tradition*, 1946. In-4, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné d'une épée mosaïquée beige et noir, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*). 150 / 200

L'illustration comprend 23 burins originaux de C.-P. Josso dont un frontispice, un titre gravé et 6 planches à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Dos passé.

- 275 STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, *Librairie L. Conquet*, 1883. 2 vol. in-8, maroquin vert, dos orné, filets, fleurons d'angle, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure, couverture, étui (*Yseux*). 600 / 800

Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 31 eaux-fortes par *V. Foulquier*.

Tirage à 500 exemplaires. UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Dos passé.

- 276 STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, *Conquet*, 1883. 2 vol. in-8, bradel demi-maroquin vert avec coins (*Champs*). 300 / 400

Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 31 eaux-fortes par *V. Foulquier*.

Tirage à 500 exemplaires.

Exemplaire de l'éditeur, sur vélin à la cuve : il porte la mention autographe "Exemplaire tiré pour l'éditeur L. Conquet", et est enrichi de 3 suites dont l'eau-forte pure, et porte son ex-libris gravé par *Giacomelli*.

- 277 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Paris, *H. Launette*, 1884. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné or et mosaïqué, tête dorée, couv. et dos (*P. Affolter*). 50 / 60

220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors-texte de *Maurice Leloir*.

Légers frottements aux charnières, dos passé.

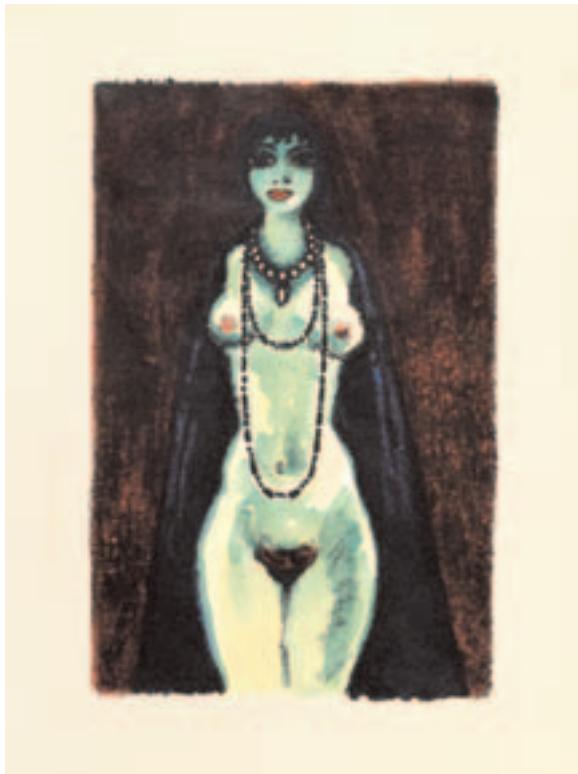
- 278 SUARÈS (André). Cité Nef de Paris. S.l., *Les Bibliophiles du Palais*, 1933. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
100 / 120
- Édition originale, ornée de 23 gravures originales au burin par J.G. Daragnès en noir, dans le texte.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.
- 279 SUARÈS (André). Voyage du Condottière. Paris, *Les Éditions d'art Devambez*, 1930. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
200 / 300
- 70 pointes sèches et 58 bois, culs de lampe et lettrines en trois ton gravés par Louis Jou.  
Tirage à 221 exemplaires. Un des 20 exemplaires réservés à l'artiste sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour H. Barthélémy, directeur de l'imprimerie Coulouma qui réalisa cet ouvrage.
- 280 SUPERVIELLE (Jules). De Os en de enzel van den heiligen stal. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar N.V., 1933. In-8, broché. étui de papier de soie.  
300 / 400
- Édition hollandaise ornée d'une couverture illustrée, 4 planches hors-texte et un cul-de-lampe en couleurs par Edgard Tijtgat.  
Tirage à 500 exemplaires sur Hollande.
- 281 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Paris, *Éditions Kra*, 1929-1930. 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, têtes dorées, couverture et dos (Jean Duval).  
Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.  
Tirage à 792 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin de Rives.
- 282 THALASSO (Adolphe). Déri Sé'adet ou Stamboul porte bonheur. Scènes de la vie turque. Paris, Piazza, 1908. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).  
700 / 800
- 50 illustrations en couleurs de Fausto Zonaro qui fut le peintre officiel du sultan Abdul Hamid, dont 25 hors texte.  
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.
- 283 THARAUD (Jérôme et Jean). L'An prochain à Jérusalem. Paris, *Édition Lapina et fils*, 1929. In-4, maroquin brique, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*).  
500 / 600
- Édition en partie originale et première illustrée : elle est ornée de compositions d'André Suréda gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand.  
Tirage à 400 exemplaires. Un des 304 sur Hollande filigrané au nom de l'éditeur.
- 284 THARAUD (Jérôme et Jean). Marrakech ou Les Seigneurs de l'Atlas. Lyon, *Cercle Lyonnais du Livre*, 1924. In-4, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).  
500 / 600
- Première édition illustrée : elle est ornée de 53 compositions en couleurs d'André Suréda, gravées sur bois par F.L.Schmid.  
Tirage à 152 exemplaires sur Japon.
- 285 TOUDOUZE (Gustave). La Vengeance des peaux-de-bique. Paris, Hachette, 1896. In-8, Bradel demi-maroquin grenat avec coins, dos orné de fleurs de lys, non rogné, couv. et dos (Carayon).  
150 / 200
- Illustrations gravées sur bois d'après Julien Le Blant.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR CHINE, malgré la justification celui-ci enrichi d'une suite avant la lettre.  
Dos passé.
- 286 TOULET (P-J). Le Souper interrompu. Paris, *Le Divan*, 1922. in-8, demi-maroquin corail avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Semet et Plumelle).  
300 / 400
- Édition originale, ornée de 5 dessins rehaussés d'aquarelle à la main de Louis Suire.  
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON, signé par l'artiste.

- 287 TYPES DE PARIS (Les). *Paris, Plon et Nourrit, 1889.* In-4, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Champs*). 300 / 400  
 Édition originale de ce recueil de textes de Daudet, Goncourt, Huysmans, Maupassant, Mirbeau, Mallarmé, Proust, Zola, etc.  
 L'illustration comprend une couverture, 18 planches en noir et en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte de *Jean-François Raffaëlli*.  
 Infimes salissures sur le dos.
- 288 UTRILLO (Maurice). *V. Paris, Joseph Foret, 1956.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 5 000 / 6 000  
 Édition originale de cette anthologie de textes inédits de Pierre Benoit, Jean Cocteau, Fernand Cromelynck, Edmond Heuzé, André Maurois et Lucie Valore-Utrillo, avec une préface de Sacha Guitry, ornée de 11 lithographies originales de *Maurice Utrillo* dont 7 en couleurs, 2 en sépia et une en noir, une lithographie d'après *Suzanne Valadon* et une autre d'après *Lucie Valore*.  
 Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 120 sur Vélin du Marais.  
 Exemplaire enrichi du prospectus de souscription.
- 289 VALÉRY (Paul). *Mon Faust. (Paris), Les Cent-Une, 1941.* emboîtement, étui. 120 / 150  
 Illustrations de l'auteur interprétées en gravures sur bois par *Pierre Bouchet*.  
 Édition originale tirée sur vélin d'Arches avec une suite des gravures tirée à 5 exemplaires.
- 290 VERHAEREN (Emile). *La Guirlande des dunes. Paris, Piazza, 1927.* In-8, maroquin gris, encadrement mosaïqué composé d'un damier de carrés, sertis de filets bruns, et mosaïqués de maroquin bleu-canard et d'autres en réserve ponctués d'un petit carré doré, dos orné de même, doublure et gardes de soie moirée grise, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 300 / 400  
 30 figures en couleurs, dont 15 à pleine page, d'après les aquarelles de *H. Cassiers*.  
 Exemplaire sur vélin de Rives.  
 Dos passé.
- 291 VERLAINE (Paul). *Odes en son honneur. Manuscrit. Neuilly-sur-Seine, 1940.* In-4, chagrin rouge, décor de chevrons entrecroisés, les uns (pointe vers le haut), dessiné par des filets dorés, les autres inversés orné d'un jeu de 4 filets, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, étui (*Marius Magnin*). 5 000 / 6 000  
 COPIE MANUSCRITE EXÉCUTÉE PAR LOBEL-RICHE EN UN EXEMPLAIRE UNIQUE, CALLIGRAPHIÉ ET ILLUSTRÉ DE 33 COMPOSITIONS ORIGINALES ET INÉDITES DE LOBEL-RICHE.  
 Les dessins sont exécutés au crayon et à la sanguine, parfois avec rehauts de lavis.  
 L'exemplaire comprend pour chacune des 33 compositions un dessin préparatoire, qui présente d'intéressantes variantes avec le dessin exécuté sur le manuscrit ; SOIT EN TOUT 66 DESSINS ORIGINAUX, plus un fleuron et une tête de femme au dos d'un dessin préparatoire.  
 Calligraphie en noir, les majuscules débutant les vers en rouge, brun, noir ou bleu.  
 Fentes à l'étui.



- \*292 VERLAINE (Paul). Romances sans paroles et La Bonne Chanson. *Zurich, Louis Grosclaude, s.d. [1944]*. In-4, en feuilles, sous couverture (*Emboîtement de l'éditeur*). 50 / 60  
 Lithographies de Roger Ferrero.  
 Tiré à 180 exemplaires, celui-ci (n° 128), signé par l'artiste et l'éditeur, un des 135 sur vergé du Marais.  
 UNE AQUARELLE ORIGINALE signée.
- 293 VERVE IV, n° 14/15. [BOURDICHON (Jean)]. Les Heures d'Anne de Bretagne. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1946*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd. 60 / 80  
 Reproduction des miniatures des Heures d'Anne de Bretagne, avec un texte introductif d'Émile Mâle.
- 294 VERVE VII, n° 27/28. [BRAQUE (Georges)]. Couverture composée par Georges Braque. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1952*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd. 600 / 800  
 Nombreuses lithographies et reproductions.
- 295 VERVE VIII, n° 29/30. [PICASSO (Pablo)]. Suite de 180 dessins de Pablo Picasso. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1953-1954*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd. 800 / 1 000  
 Une lithographie originale, et 180 dessins reproduits en héliogravure de Pablo Picasso réalisés de du 28 novembre 1953 au 3 février 1954.
- 296 VERVE VIII, n° 33/34. [CHAGALL (Marc)]. Bible. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1956*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd. 1 500 / 2 000  
 Reproduction en héliogravure des 105 planches originales de Marc Chagall gravées entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible.  
 "L'artiste a composé spécialement pour le présent ouvrage 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre".
- 297 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Lahure, 1885*. In-4, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, non rogné, couverture (*Pagnant*). 150 / 200  
 11 eaux fortes de Dupray.  
 Tirage à 121 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant les eaux-fortes en 3 états, eaux-forte pure avant les signatures, avec remarques et avec les signatures. Le portrait est uniquement en deux états.  
 Exemplaire imprimé pour Ch. Lemarchand, membre de la Société des Amis des Livres.  
 Dos légèrement passé, infimes frottements à la reliure.
- 298 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste). Akedysséil. *Paris, Louis Conard, 1906*. In-4, bradel vélin, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 120 / 150  
 15 compositions en couleurs de G. Rochegrosse gravées sur cuivre par L. Monnier.  
 Tirage à 190 exemplaires. Un des 15 exemplaires tirés sur Japon ancien, avec un état d'une gravure (reproduite p. 39) corrigé par Rochegrosse ; on a joint la décomposition de la même planches en 3 tons.
- 299 VIRGILE. Les Bucoliques. *Paris, Philippe Gonin, 1951*. 2 volumes in-4 en feuilles (dont un pour les suites), sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 60 / 80  
 Texte latin et version française par l'abbé Delille.  
 Bois par Lucile Passavant.  
 Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 118), comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des bois, dont une en sanguine (n° 57/100).

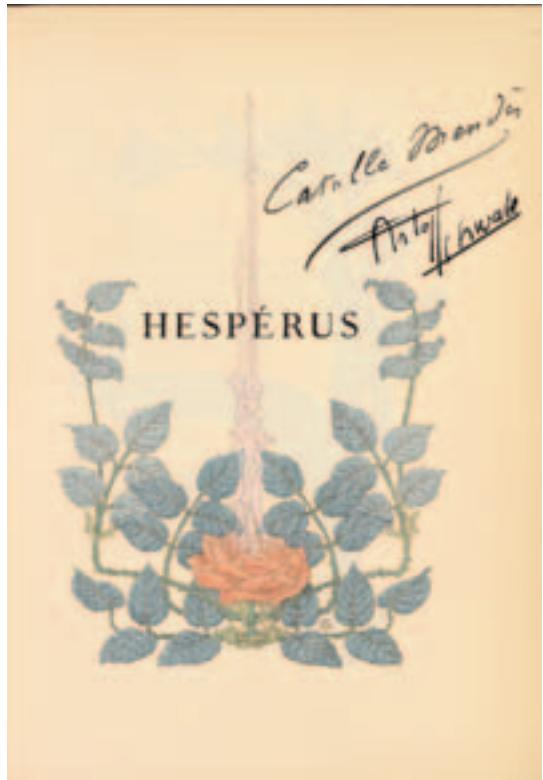
- 300 VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme*. Paris, Gibert Jeune, 1933. — PREVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Floury, 1934. Ensemble 2 vol. in-4, brochés (Saulnier). 50 / 60  
16 compositions hors-texte en couleurs de Brunelleschi dans chaque ouvrage.
- 301 VOLTAIRE. *Candide*. Paris, *Aux Dépens d'un Amateur*, 1939. In-4, en feuillets (Emboîtage de l'éditeur). 50 / 60  
Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.  
Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 251 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 302 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, *Scripta et Picta*, 1948. In-folio, demi-maroquin grenat avec coins, non rogné, couverture et dos, étui (L. Lévéque). 1 200 / 1 500  
Édition illustrée de 47 lithographies en couleurs de Kees Van Dongen.  
Exemplaire sur vélin de Lana.



302

- 303 VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme*. Paris, Jean Porson, 1947. In-4, en feuillets couverture, chemise et étui illustrés. 400 / 500  
L'illustration comprend 46 lithographies originales en noir d'Antonio Clavé, dont la couverture, un frontispice, 26 planches hors-texte, 15 dans le texte, une vignette en tête et 2 culs-de-lampe. Étui et chemise illustrés d'une lithographie en couleurs.  
Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.
- 304 WAGNER (Richard). *L'Or du Rhin et La Valkyrie*. — Siegfried. — *The Twilight of the Gods*. Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, (1912). — New-York, Heinemann London, Doubleday, 1911. 2 vol. in-4, bradel vélin ivoire, titre et fers dorés sur les plat supérieure et au dos, tête dorée (Reliure de l'éditeur). 1 500 / 1 800  
Illustration d'Arthur Rackham en couleurs, contre-collées hors texte.  
Tirage à 330 exemplaires. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon, signés par l'artiste.

- 305 WAGNER (Richard). *Tannhauser*. Londres, Harrap and Co., 1911. — *Lohengrin*. Ibid., id., s.d. 2 vol. in-8, percaline illustrée de l'éditeur ou chamois souple orné de motifs dorés. 400 / 500  
 Abondante illustration en noir et en couleurs contrecollées de Willy Pogany.
- 306 YOURCENAR (Marguerite). *Trois Nouvelles Orientales*. Paris, Les Bibliophiles de France, 1996. In-4, chemise, étui. 50 / 60  
 Dix gravures au burin par Héline Nué.  
 Exemplaire tiré sur vélin de Rives avec une des 30 suites sur Japon Gekko Hodomura signées par l'artiste.
- 307 ZOLA (Émile). *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, L. Conquet, 1886. 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos finement orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Champs*). 300 / 400  
 Portrait-frontispice de Zola et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Ruraux.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin du Marais.  
 Deux mors légèrement frottés, quelques petites taches sur les coins.



200

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE.

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudiquer, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjugé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

##### 1) Lots en provenance de l'Union :

- De 1 à 150 000 € : 20 % TTC.
- Au-delà de 150 000 € : 12 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avérera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

#### RIB

Banque Agence N° de compte Clef RIB

30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP