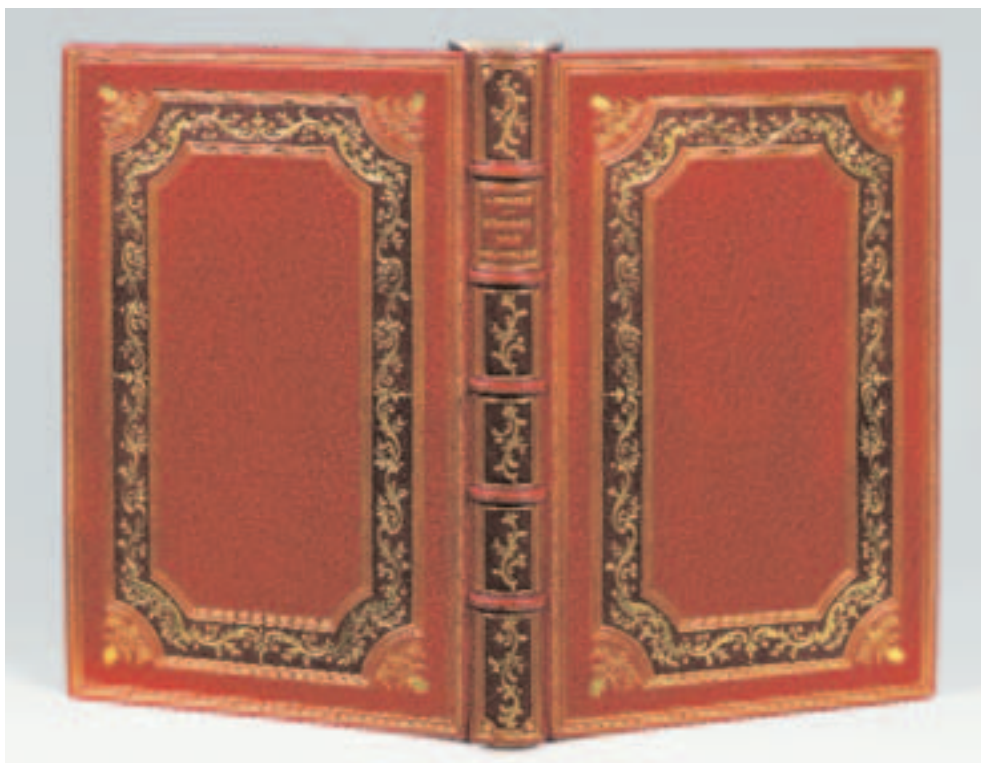
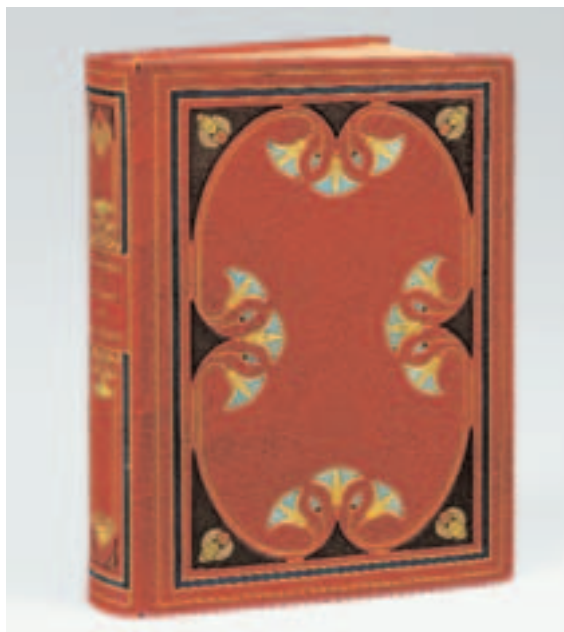


- 109 FRÉNAUD (André). Alentours de la montagne. *Paris, Éditions Galanis, 1980*. In-folio, en feuilles, couverture (Emboîtement de l'éditeur). 500 / 600
Édition originale de 29 poèmes d'André Frénaud, illustrés de 16 empreintes originales d'ardoises gravées par *Raoul Ubac*.
Tirage à 90 exemplaires sur Japon Misumi, tous signés par l'auteur et l'artiste, qui a également signé le frontispice.
- 110 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, La Tradition, 1937*. In-8, broché (Emboîtement de l'éditeur). 120 / 150
20 eaux-fortes de *Paulette Humbert*, rehaussées en couleurs et portrait de l'auteur gravé sur bois par *Pierre Gandon*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 30 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite en noir, avec remarques tirées en sanguine, sur Japon, et un DESSIN ORIGINAL signé de *Paulette Humbert*.
- 111 FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. *Paris, Plon, 1879*. 2 vol. grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, couverture et dos, non rogné (*Mercier*). 1 000 / 1 200
Première édition illustrée, ornée de 12 eaux-fortes par *Lerat, Courtry et Rajon*, une héliogravure par le procédé Goupil et 45 gravures en relief dont 12 hors-texte d'après *Eugène Fromentin*.
TRES BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES 4 DE TÊTE SUR GRAND PAPIER JAPON, COMPORTANT LES EAUX-FORTES EN QUATRE ÉTATS, avec la lettre et avant la lettre, en noir et en sanguine sur Chine monté et en épreuves d'artiste sur Japon mince; l'héliogravure est en deux états en couleurs et en bistre; les gravures en relief hors-texte en deux états dont l'avant-lettre sur Chine volant. Il est enrichi de la couverture des épreuves d'artiste.
Exemplaire imprimé pour Antoine Vautier, avec son ex-libris (1971, n° 69).
Infimes rousseurs.
- 112 FURETIÈRE (Antoine). Le Roman bourgeois. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1957*. In-8, en feuilles (Emboîtement moderne). 300 / 400
19 pointes sèches par *Jacques Boullaire*, dont le frontispice.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire nominatif, imprimé pour Roger Hild, comprenant une suite sur Japon ancien, une autre sur Chine, un menu avec une eau-forte originale signée ainsi qu'un état supplémentaire du frontispice, deux CROQUIS ORIGINAUX au crayon avec remarques et deux calques.



- 113 GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, L. Conquet, 1887*. In-12, maroquin gris, triple filet, filet perlé et feuillages aux angles, branches de roses rouges mosaïquées formant un médaillon ovale au centre, dos orné, *doublure de maroquin fauve orné de roulette et filet dorés en encadrement*, aux angles branches de roses noires mosaïquées, garde de soie bordée à décor floral rose, bleu et vert, tranches dorées (*Marius Michel*). 500 / 600
 112 dessins de *Gustave Fraipont*.
 Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE GUSTAVE FRAIPONT.
 Un des 200 exemplaires de tête sur chine, signée par l'éditeur, DANS UNE CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.
 Ex-libris gravé par Stern du début du XX^e siècle, aux initiales HBS, non identifié.
 Dos passé.
- 114 GAUTIER (Théophile). Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade, Seville. *Paris, Éditions Germaine Raoult, 1958*. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 80 / 100
 25 gravures au burin de *C.P. Josso*, dont 6 en double.
 Tirage à 250 exemplaires. Un des 160 sur vélin de Rives.
- 115 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, F. Ferroud, 1920*. In-8, maroquin rouge, motifs de lotus et scarabées dorés et mosaïqués, dos lisse orné, tête dorée, encadrement intérieur doré (*Flammarion Vaillant*). 600 / 800
 Compositions de *G. Rochegrosse* gravées, eau-forte par *E. Decisy*, en-tête, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs.
 Exemplaire sur vélin d'Arches.
 TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR "ÉGYP TIEN".

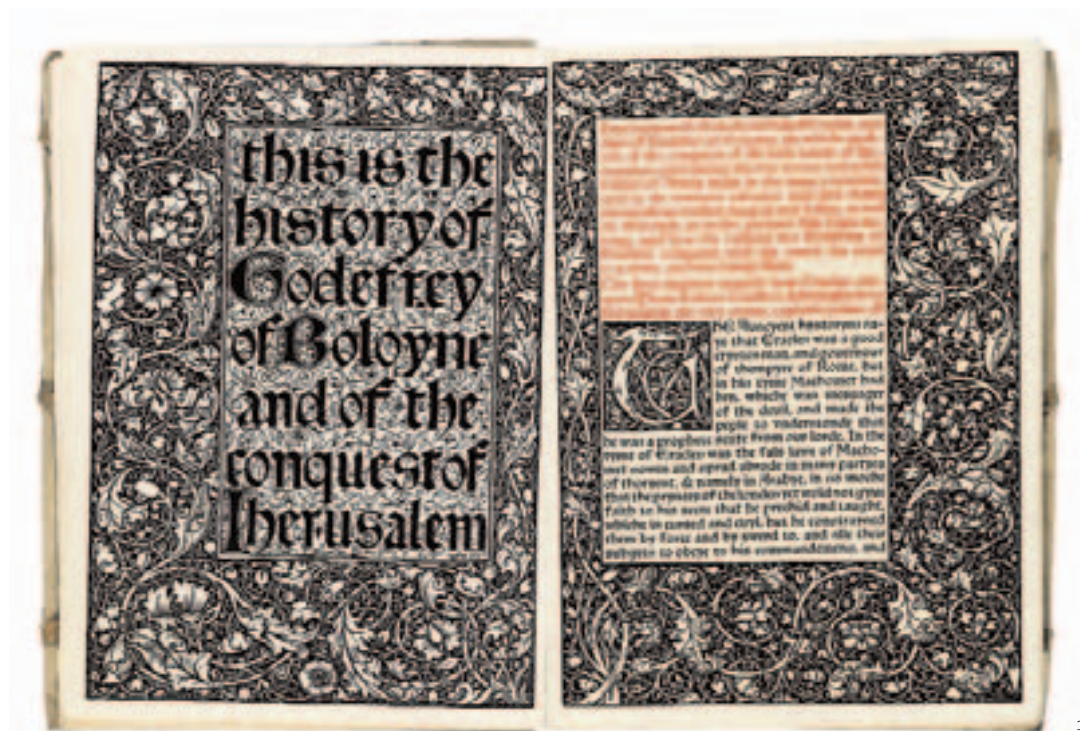


115

- 116 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Ferroud, 1914*. 2 vol. in-12, demi-marocain bleu avec coins, dos orné mosaïqué rouge et vert de fleurs et ananas, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Affolter*). 150 / 200
 46 belles compositions de *Serge de Solomko*, gravées par *E. Pennequin*, dont 2 frontispices et 19 planches hors-texte gravés à l'eau-forte.
 Exemplaire sur vélin teinté, paraphé par l'éditeur.
 Dos passé.

- 117 GAUTIER (Théophile). Une Nuit de Cléopâtre. *Paris, Ferroud, 1894*. In-8, demi-marquain bleu-vert avec coins, dos lisse orné de fleurs de papyrus mosaïquées lavallière, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Flammarion-Vaillant*). 150 / 200
21 eaux-fortes de *Paul Avril* hors texte et dans le texte.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 118 GEBHART (Émile). Le Roi Dagobert. *Paris, A. Ferroud, et F. Ferroud, 1911*. In-8, marquain orange, large encadrement de filets bruns formant entrelacs, serts de bouquets et fleurettes mosaïqués de marquain vert, pistache et violet, large cadre intérieur de marquain avec filets dorés et fleurette violette aux angles, doublure et gardes de soie bois de rose, brodée d'un motif fleuri, tête dorée, tranches ébarbées, couverture, étui (*E. Driancourt*). 400 / 500
Première édition séparée de ce conte, imprimée en caractères gothiques, à l'encre terre de Sienne et ornée de 7 illustrations et gravures à l'eau-forte par *Léon Lebègue*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR GRAND JAPON avec les figures en deux états, l'eau-forte pure avec remarques et l'état définitif avec encadrement colorié au pinceau.
- 119 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. [Paris], *Violetay, 1954*. In-4, en feuilles, chemise. 80 / 100
Exemplaire d'artiste, incomplet, comprenant 4 dessins au crayon, un cuivre original et 20 pointes-sèches de *Gaston Barret*.
Quelques rousseurs.
- *120 GIONO (Jean). Animalités. S.l.n.d. [1965]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, étui de l'éditeur. 300 / 400
Édition originale, ornée de 15 compositions en couleurs par *Jean Lurçat*, dont 4 lithographies originales.
Tiré à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, un des 150 sur vélin d'Arches.
- *121 GIONO (Jean). Provence. Préface par André Salmon. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur – Bernard Klein, s.d. [1954]*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs et chemise-étui de l'éditeur. 500 / 600
13 eaux-fortes hors-texte en couleurs et 12 dessins en noir par *Moïse Kisling*, en noir dans le texte et en couleurs hors texte, dont un paysage sur la couverture, un portrait en frontispice et 11 autres planches.
Tiré à 280 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches.
- 122 GODART D'AUCOURT (Claude). Thermidor. *Paris, Ferroud, 1907*. In-8, marquain grenat, dos orné d'un personnage mosaïqué, cadre de marquain intérieur, filets dorés, doublure et garde de soie rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui (*Capelle*). 150 / 200
22 lithographies en couleurs de *Lubin de Beauvais*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON, signé par l'éditeur, comportant une suite des lithographies sur Chine avant la lettre et un DESSIN ORIGINAL INÉDIT.
Charnières et nerfs très légèrement frottés, dos salis.
- 123 GCETHE (Johann Wolfgang von). Faust. *Paris, A. Quantin, 1880*. In-4, marquain brun, au centre des plats marguerite mosaïquée en trois tons, vert, havane et Isabelle, large dentelle à l'oiseau intérieure, tranches dorées sur marbre (*Pagnant*). 300 / 400
2 vignettes d'en-tête et 9 planches (dont le portrait) gravées à l'eau-forte par *Lalauze* hors-texte sur vélin, ornements de *Méaulle*.
Tirage à 100 exemplaires. Un des 45 exemplaires sur Whatman, avec une suite sur Chine des 11 eaux-fortes pures avant toute lettre (dont une vignette en double sur Chine).
- 124 GCETHE (Johann Wolfgang von). Le Roi des Aulnes. *Paris, Éditions d'Art Ed. Pelletan, 1904*. In-4, broché. 100 / 120
Musique de Schubert. Traduction de Catulle Mendès.
13 compositions de *Bellery-Desfontaines* gravées sur bois par *Ernest Florian* et tirées en camaïeu de 3 et 4 tons.
Tirage à 214 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin à la cuve des Marais, auquel on a joint le prospectus.

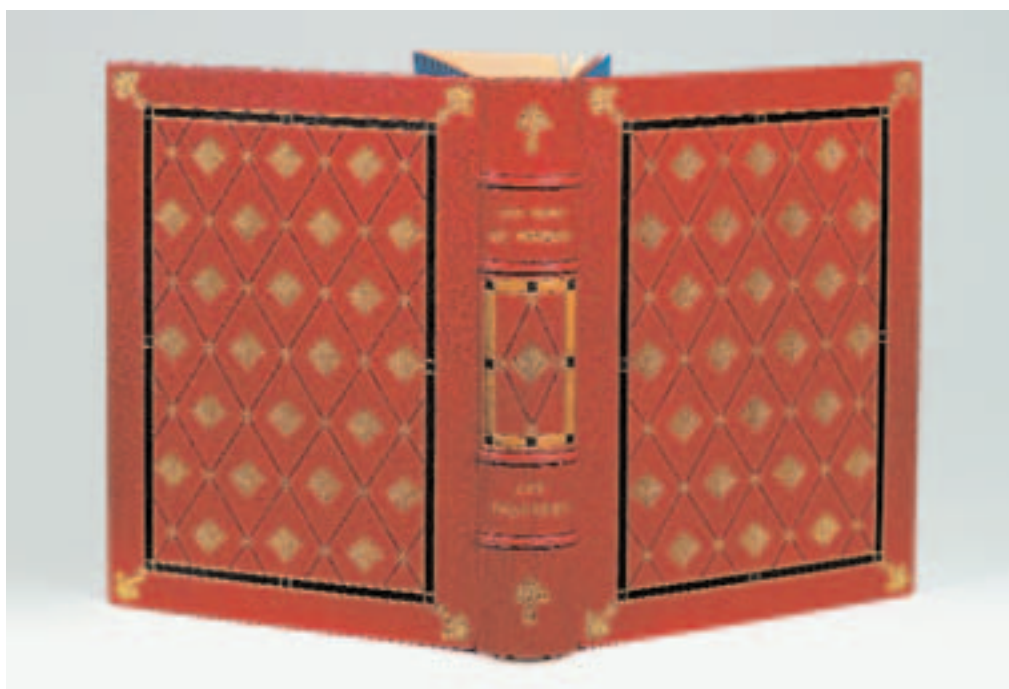
- 125 GCETHE (Johann Wolfgang von). *Werther*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928. In-4, chagrin chaudron, encadrement doré orné d'une guirlande à froid, dos orné or et à froid, encadrement intérieur, doublures et gardes de moire marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Yseux suc. de Simier). 300 / 400
- 16 aquarelles d'Auguste Leroux gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse.
- Tirage à 475 exemplaires. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON avec trois états supplémentaires des gravures (sanguine, bistre et noir) et la décomposition d'une planche.
- L'exemplaire comprend également deux suites en trois états (sanguine, bleu, couleurs) de 15 compositions de Brunelleschi gravées par Feltesse et de 15 compositions de Mahias gravées par Raoul Serres.
- Il est enrichi d'un BEAU DESSIN ORIGINAL signé d'Auguste Leroux sur papier cristal, exécuté à la plume et encre de Chine, avec rehauts de gouache et crayons bleu et noir.
- 126 GCETHE. *Le Faust*. Traduction de Gérard de Nerval. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. In-4, broché, couverture illustrée (Emboitage moderne). 100 / 120
- Illustrations inédites de Gaston Jourdain.
- Tirage à 420 exemplaires. UN DES 40 SUR WHATMAN, avec la suite en noir avec la lettre et une suite en bistre avant la lettre.
- 127 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Histoire de la société française sous la Révolution*. Paris, Quantin, 1889. Grand in-4, demi-maroquin marron avec coins, dos orné d'un bonnet phrygien mosaïqué rouge et or, couverture supérieure cons., tête dorée, tranches ébarbées (Pouillet). 150 / 200
- Première édition illustrée, ornée de 44 planches hors-texte dont 9 en couleurs.
- Légères frottements à la reliure.
- 128 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Histoire de Marie-Antoinette*. Paris, Charpentier, 1878. Grand in-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (Bonneau). 80 / 100
- Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et 12 planches hors texte.
- Légères frottements à la reliure.



- 129 GONCOURT (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. *Paris, G. Charpentier, 1884*. Grand in-8, maroquin rouge, double filet, large encadrement composé d'un triple filet et de caissons et rectangles composés de filets gras en entre-deux de filets maigres, dos orné de même, tête dorée, dentelle intérieure, couverture conservée, témoins (*E. Rousselle*).
1 500 / 2 000
- Édition la plus belle et la mieux illustrée de ce roman. Elle est ornée de 10 superbes eaux-fortes de *James Tissot*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, avec les figures en quatre états : eaux-fortes pures sur Hollande ; épreuves avec la lettre sur Vergé fin signées au crayon par l'artiste ; épreuves sur Hollande terminées avant les numéros, et le tirage terminé avec le numéro portant le timbre rouge de l'artiste.
L'ensemble de cette illustration a été tiré à Londres par G. Goulding sous la direction de James Tissot.
Exemplaire sans le portrait des Goncourt par *A. Descaves*.
Reliure de qualité, bien décorée. Frottement aux mors.
- 130 GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1892*. In-8, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné de feuillages dorés et filets droits et courbes, cadre intérieur avec multiples filets et fleurons aux angles, doublure et gardes de soie rose brochée, couv., tranches dorées sur témoins, étui (*Marius Michel*).
1 500 / 2 000
- Édition originale, ornée de 5 superbes eaux-fortes originales hors texte et de 42 bois originaux dans le texte dessinés et gravés par *Auguste Lepère*.
Eaux-fortes tirées par Eugène Delâtre sur la presse d'Auguste Lepère.
Tirage unique à 138 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci imprimé pour Léon Rattier.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE MARIUS MICHEL.
De la bibliothèque Léon Rattier avec ex-libris (I, 1920, n° 767).
- 131 GRIMM. Fleur-de-neige et d'autres contes. *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1929*. In-4, demi-chagrin fauve avec bande, étoiles dorées et argentées au dos, tête dorée, couverture et dos (*Jean Duval*).
150 / 200
- Illustrations en couleurs de *Kay Nielsen*.
- 132 GUILLAUME (Archevêque de Tyre). The History of Godefroy of Bologna and the conquest of Jerusalem. *Hammersmith, Kelmsott Press, 1893*. In-4, vélin à recouvrement à trois attaches passant par le dos (*Reliure de l'éditeur*).
500 / 600
- Édition établie d'après la traduction donnée par Caxton en 1481.
Impression en rouge et noir en "*Troy*" et "*Chaucer*", ornée de 2 grands encadrements à rinceaux bordant le titre et la première page de texte, et de très nombreuses ornements dans le texte à l'imitation des lettrines et décorations marginales des manuscrits anciens.
Tirage à 306 exemplaires.
- 133 GUITRY (Sacha). Elles et toi. *Paris, Solar, 1946*. In-4, en feuilles, chemise, étui.
50 / 60
- Édition originale de ces "*réflexions illustrées par l'auteur*", en fac-similé du manuscrit, ornée d'un portrait en frontispice et quelques croquis dans le texte.
Exemplaire sur pur fil Johannot.
Envoi autographe de l'auteur sur le frontispice : "*avec tous mes vœux de bonheur Sacha Guity*".
- 134 GUITRY (Sacha). Lucien Guity sa vie et sa carrière. S.l.n.d. (1930). In-4, broché, non rogné.
100 / 120
- Édition originale, exemplaire signée par l'auteur.
- 135 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Conquet 1888*. In-4, demi-chagrin grenat avec coins, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Reliure vers 1950*).
60 / 80
- Un portrait et 33 compositions gravés au burin et à l'eau-forte par *L. Boisson* d'après *Delort*.
Exemplaire sur vélin du Marais, paraphé par l'éditeur. Dos passé, légers frottements au dos.

- 136 HARAUCOURT (Edmond). Héro et Léandre. Poème dramatique en trois actes. *Paris, Le Livre Contemporain, 1930*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos finement orné de fleurons dorés, petits fers et grecques, motif mosaïqué de maroquin olive et brun avec palmettes dorées au milieu du dos, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Trinckvel*). 400 / 500
Première édition illustrée, comprenant 38 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte dans le texte par *André E. Marty*. Texte entièrement encadré d'un filet rouge.
Tirage à 125 exemplaires sur papier de Montval.
- 137 HEINE (Henri). L'Intermezzo. *Paris, Louis Conard, 1913*. In-8, maroquin bleu à long grain, large encadrement doré de filets et fleurons aux angles, *doublure de maroquin bordeaux ornée d'un large cadre rocaille*, gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins (*Joly fils*). 300 / 400
16 eaux-fortes par *Émile Nourrigat*.
Tirage à 350 exemplaires. UN DES 50 SUR JAPON ANCIEN, avec une suite avant toute lettre.
- 138 HÉNNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien. *Paris, Emile Testard, 1895*. In-8, maroquin vert foncé, large encadrement doré de filets et palmettes, dos orné de divers fers, *doublure de maroquin bois de rose orné d'un semé de fleurs de lys*, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture, étui (*Marius Michel*). 1 200 / 1 500
44 compositions de *Julien Le Blant*, dont 9 à pleine page gravées par à l'eau-forte par *Louis Muller* et 35 dans le texte gravées sur bois.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec une quadruple suite des eaux-fortes et le fumé des bois sur Japon mince.
Exemplaire nominatif, imprimé pour le comte de La Croix de Laval (n° 43 du catalogue de sa collection *Mes cent reliures*, 1888-1902) ; il est enrichi de 8 états supplémentaires pour la couverture dont un tirage à l'eau-forte en plusieurs tons (bistre, sanguine, et noir).
Cachet d'une bibliothèque russe au verso du titre, et cote répétée. Prospectus joint.
- 139 HÉNNIQUE (Léon). Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. *Paris, Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1903*. In-16, maroquin olive, triple filet, dos richement orné de filets or, petits fers et motifs à froid, cadre intérieur de maroquin avec fleurons dorés aux angles et filets à froid sur les bords, doublure et gardes de soie moirée bois de rose, couverture conservée, tranches dorées sur témoins (*Pagnant*). 500 / 600
Édition originale, ornée de 10 figures, dont un frontispice et 2 figures à pleine page dessinées par *Jules Chéret*, gravées à l'eau-forte par *Bracquemond*.
Tiré à 350 exemplaires ; celui-ci UN DES 40 SUR JAPON, avec les figures en tirage à part avec remarques.
Relié à la fin le prospectus de l'édition avec deux illustrations.
Exemplaire en jolie reliure. Dos légèrement passé.
- 140 HÉRÉDIA (J. M. de). La Nonne Alférez. *Paris, Lemerre, 1894*. In-18, maroquin orange (*Aussourd*). 80 / 100
Édition originale ornée d'illustrations de *Daniel Vierge* gravée sur bois.
- 141 HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Ferroud, 1914*. In-4, maroquin rouge, listel mosaïqué de maroquin vert et bleu en encadrement avec motifs dorés aux angles rappelant des cornes d'abondances, rectangle central couvert d'un treillis à froid avec fers dorés aux intersections et motifs feuillagés au centre de chaque losange, dos orné du même listel mosaïqué beige et vert, cadre de maroquin rouge intérieur, double filet, filet doré en pointillé avec lyre aux angles, doublure et garde de soie bleu avec semé de fleurs, tête dorée, tranches ébarbées, couv. et dos, étui (*René Kieffer*). 1 200 / 1 500
33 compositions de *Georges Rochegrosse*.
Tirage à 500 exemplaires.
UN DES 49 SUR GRAND JAPON CONTENANT TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure, avec remarques et terminées.
BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE HARMONIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE.

- 142 HERMANT (Abel). Les Transatlantiques. *Paris, Kra, 1929*. 2 tomes en un vol. in-8, demi-marouquin chocolat avec coins, dos lisse mosaïqué d'un bateau, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui (J. Van West). 100 / 120
Illustrations en couleurs de *Chancel*.
Exemplaire sur Rives.
- 143 HÉROLD (André-Ferdinand). La Guirlande d'Aphrodite. *Paris, Édition d'art (Piazza), 1919*. In-8, demi-marouquin bordeaux avec coins, dos orné de motifs néo-classiques, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
20 compositions en couleurs, dont la couverture, gravés par *E. Gasperini* d'après les dessins de *Frantz Kupka* sous le pseudonyme de *Paul Regnard*.
Exemplaire sur papier vélin à la cuve.
Charnières et coins un peu frottés.
- 144 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très nobles et très vaillants chevaliers. *Paris, H. Launette, 1883*. In-4, marouquin prune, triple filet doré, encadrement aux fers de lance et feuillages, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Ch. Bourillon*). 120 / 150
Premier ouvrage illustré en photogravure et chromographie, techniques inventées par *Charles Gillot*.
Chaque page est ornée d'illustrations originales de dimensions, d'encadrements et de couleurs différentes par *Eugène Grasset*.
Léger frottement à la reliure.
- 145 HOUVILLE (Gérard d'). Le Diadème de Flore. *Paris, Société d'édition Le Livre, 1928*. In-18, marouquin rouge, dos à quatre nerfs soulignés par des filets à froid se terminant en volutes sur les bords des plats avec roses mosaïquées de marouquin rose, cadre intérieur de marouquin orné de filets dorés, et roses mosaïquées aux angles, doublure et gardes de papier doré, couv. et dos, tête dorée, non rogné, étui (*Trinckvel*). 3 000 / 4 000
Édition originale, illustrée de 40 compositions originales en couleurs d'*A.-E. Marty* gravées sur bois par *Georges Beltrand*.
Un des 30 exemplaires de collaborateurs hors commerce, sur divers papiers : celui-ci sur JAPON NACRÉ À LA FORME, contenant (comme les exemplaires de tête) une suite de bois en couleurs sur Hollande, une suite au trait sur vieux Japon et une suite d'épreuves de la décomposition des couleurs du frontispice sur Japon blanc à la forme.



141

- 146 HOUVILLE (Gérard d'). *La Vie amoureuse de la belle Hélène*. S.l., *Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré*, 1932. In-4, maroquin châtain, bois original peint en polychromie encastré dans le plat supérieur entouré d'un listel mosaïqué de maroquin turquoise avec fleurs et palmettes dorés, dos orné avec palmettes mosaïquées et dorées, plat inférieur avec composition losangée de même, cadre de maroquin intérieur avec large bordure de palmettes, doublure et garde moire châtaigne, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (H. Blanchetière). 500 / 600

Nombreux bois originaux en couleurs dans le texte de *Carlègle*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Léon Hédouin.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL sur papier gris au crayon noir et rouge et quelques rehauts de lavis, représentant le centaure, ayant servi à la gravure de la page 39 et d'une épreuve sur papier fin monté du bois de la page 147, avec un projet de maquette, dont le bois original se trouve encastré dans le plat supérieur. On a ajouté le Menu.

BEAU BOIS ORIGINAL GRAVÉ PAR CARLÈGLE ENCASTRÉ DANS LA RELIURE.



146

- 147 HUGO (Victor). *Hernani*. Paris, *Librairie L. Conquet*, 1890. In-8, bradel demi-marquain rouge vif avec coins, couverture (Carayon). 80 / 100

Portrait d'après *Deveria* et 15 compositions de *Michelena*, gravés à l'eau-forte par *Boisson*.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 150 sur Japon ou vélin du Marais : celui-ci sur Japon.

- 148 HUGO (Victor). *La Fin de Satan — Dieu*. (Paris, *Hugues*, 1888). In-8, bradel demi-toile bleu foncé et vert à coins, dos lisse, titre long, couverture conservée. 50 / 60

Édition populaire, sur deux colonnes, illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 figures à pleine page gravées sur bois d'après *Méaulle* et *Rochegrosse*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

- 149 HUGO (Victor). *La Légende des siècles*. Paris, *E. Testard*, 1886. 4 vol. in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100

Bandeaux et hors texte gravés à l'eau-forte par divers artistes.

Un des 200 exemplaires sur Japon Impérial ; celui-ci comprend une suite des gravures.

- 150 HUGO (Victor). *Les Châtiments*. Paris, *J. Lemmonyer - E. Testard*, 1885. In-4, demi-marquain rouge à coins, dos orné d'un listel de marquain vert, tête dorée (*Jean Duval*). 50 / 60

Exemplaire du tirage de luxe sur vergé contenant 4 états des hors texte : l'état définitif, l'état avant la lettre, un état sur Japon et un état colorié à la main.

- 151 HUGO (Victor). *Les Orientales*. Paris, *Les Amis des livres*, 1882. In-8, maroquin janséniste, doublure de moire (*Ruban*, 1899). 150 / 200
8 compositions de *Gerome* et *Constant*, gravées par *Los Rios*. Exemplaire nominatif sur Japon (n° 12).
- 152 HUGO (Victor). *Notre Dame de Paris*. Paris, *Émile Testard et C^{ie} Éditeurs*, 1889. 2 vol. in-4, demi-marouquin chaudron à coins, dos ornés, têtes dorées (*Canape*). 150 / 200
De l'Édition Nationale. Illustrations de *I. O Merson*, gravées par *Géry Richard*.
- 153 HUGO (Victor). *Ruy Blas*. Paris, *Librairie L. Conquet*, 1889. In-8, bradel demi-marouquin rouge vif avec coins (*Carayon*). 60 / 80
Portrait et 15 compositions d'*Adrien Moreau*, gravés l'eau-forte par *Champollion*.
Tirage à 500 exemplaires. Un des 150 sur Japon ou vélin du Marais : celui-ci sur Japon.
- 154 HUGO (Victor). *Quatre vingt-treize*. [Paris, *Eugène Hugues*, 1877]. Grand in-8, bradel demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse richement orné de motifs dorés et bonnet phrygien, couv. et dos, non rogné (*Carayon*). 400 / 500
Première édition illustrée et premier tirage.
Belles figures gravées sur bois d'après les dessins de *Bayard*, *Bodmer*, *Féat*, *Gilbert*, *Victor Hugo*, *Morin*, *Riou*, *Scott*, *Vierge*.
Édition de luxe, tirée à 100 exemplaires numérotés à la presse : celui-ci un des 25 sur papier de Chine.
EXEMPLAIRE DE CHOIX, RELIÉ SUR BROCHURE, enrichi d'un tirage à part de toutes les figures de l'illustration : vignettes, en-tête, fleurons, culs-de-lampe et figures à pleine page, y compris la figure de la couverture.
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris et note autographe de collation.
- 155 HUYSMANS (J.-K.). *Le Quartier Notre-Dame*. Paris, *Romagnol*, 1905. In-8, maroquin fauve, larges plaques de cuir modelé encadrées dans les plats, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de quatre filets dorés, couverture, doublure et gardes de reps vertchemise et étui (*Ch. Meunier*. 1921). 1 500 / 2 000
Couverture illustrée d'un portrait de l'auteur, par *Louis Malteste*, gravé sur bois, repris en frontispice et 31 gravures à l'eau-forte en noir dont un frontispice, 20 dans le texte, 8 hors-texte et un cul-de-lampe par *Charles Jouas*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 130 AVEC TROIS ÉTATS DES GRAVURES À L'EAU-FORTE, AUQUEL ON A AJOUTÉ 2 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS.
TRÈS BELLE RELIURE ORNÉE DE 2 CUIRS INCISÉS SIGNÉS DE CHARLES MEUNIER.



155

- 156 HUYSMANS (J.-K.). *Le Quartier Notre-Dame. Paris, Romagnol, 1905*. Grand in-8, maroquin olive, encadrement doré à la cathédrale, dos à 5 nerfs avec rappel du décor, *doublure de vélin blanc*, orné de jeux de filets et fleurons stylisés formant encadrement, gardes de reps vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couverture, étui (Canape). 3 000 / 3 500

30 eaux-fortes dont 9 hors-texte par *Charles Jouas*.

Tirage à 350 exemplaires.

La justification du tirage porte cette inscription autographe de Romagnol : EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC LES CROQUIS ET BONS À TIRER.

Exemplaire sur vélin d'Arches grand format. Il contient :

— Cet envoi autographe sur le feuillet blanc précédant le faux-titre : *A M. Romagnol, au graveur émérite, au luxueux éditeur, cordialement. J.-K. Huysmans.*

— LES HORS-TEXTE EN 4 ÉTATS dont 2 avec remarque et l'état avant aciérage avec le bon à tirer signé de l'éditeur.

— Les in-texte en 3 ÉTATS dont 2 avec remarque.

— Les 30 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, traités à la plume au lavis, certains avec rehauts à la gouache, exécutés sur Japon pelure et montés sur vélin fort.

— Le contrat d'édition pour cet ouvrage, passé entre Huysmans et Romagnol.

— 4 billets autographes de Huysmans, relatifs à cette édition.

— 2 lettres autographes de Jouas à Romagnol également relatives à cette édition.

— 2 reçus signés de Huysmans et de Jouas pour les sommes touchées par eux comme droits d'auteur et d'artiste.

Le portrait de l'auteur sur la couverture est en 3 états dont un fumé sur Japon pelure.

De la bibliothèque Henri Bonnasse (1980, n° 41).

Bord de l'étui accidenté, manque la chemise, dos légèrement passé.



- *157 JAMMES (Francis). *La Jeune Fille nue. Poésie. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1946*. Petit in-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50 / 60

Burins et pointes-sèches par *D. de Bravura*. Tirage à 386 exemplaires sur pur fil du Marais.

- 158 JAMMES (Francis). *Les Georgiques Chrétiennes. Paris, Éditions René Kieffer, 1920*. In-8, broché, étui. 30 / 40

Bois originaux en noir, gravés par *J. B. Vettiner*.

Tirage à 550 exemplaires. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec une suite des bois sur Chine.

- *159 JARRY (Alfred). *Ubu Roi. Rolle, Eynard, s.d. [1952]*. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée (*Emboîtement de l'éditeur*). 50 / 60

40 dessins par *René Auberjaunois*.

Tiré à 556 exemplaires, celui-ci un des 21 sur vergé d'Arches comprenant une suite supplémentaire des hors-texte sur arches et un dessin original.

- 160 JARRY (Alfred). *Ubu Roi. A Paris, Marcel Sautier, 1947*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 80 / 100

25 lithographies originales en couleurs et 10 bois de *Edmond Heuzé*.

Tirage numéroté à 200 exemplaires sur pur chiffon de Lana. Exemplaire hors commerce comprenant les lithographies en double état, en noir et en couleurs, une suite supplémentaire en couleurs de 8 lithographies non utilisées.

- 161 JOUVE (Paul). Bloc de bois gravé par Camille Beltrand, ayant servi à l'illustration de la Chasse de Kaa (*Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*). (*Flammarion*). 300 / 400

Le sujet occupe dans le livre les pages 98-99. Notre bois correspond à la partie droite uniquement, celle de la page 99. Le bois a été gouaché en rouge-orangé, et encadré d'une baguette de bois noir.

Fente horizontale au milieu du bois, une légère éraflure.

- 162 KIPLING (Rudyard). La Chasse de Kaa. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*. In-4, en feuilles, chemise demi-chagrin havane, étui gainé. 2 500 / 3 000

Illustrations en couleurs et à l'or de de *Paul Jouve* gravées sur bois par *C. Beltrand*, en collaboration avec *P. Bouchet*.

Un des 185 exemplaires sur Japon Impérial.

On a joint UN BEAU DESSIN ORIGINAL DE JOUVE, Lionne couchée, au fusain rehaussé d'aquarelle signé (quelques rousseurs).

Reproduction en page 2.



- 163 KIPLING (Rudyard). Les Bâtisseurs de ponts. *Paris. Éditions Mornay, 1935*. In-8, demi-maroquin naturel à bandes, titre et filets à froid, tête dorée (*Jean Duval*). 150 / 200

Illustrations de *Deluermoz*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (sans le croquis).

- 164 LA FONTAINE (Jean de). Les Fables choisies mises en vers. *Paris, Louis Condrol, 1930-1931-1933*. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Jean Duval*). 120 / 150

Illustrations de *E. Malassis* et *Fred Money* gravées sur bois en couleurs par *A. et P. Baudier*. Compositions décoratives de *P. Laprade*.

Exemplaire sur chiffon.

- *165 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. *Lausanne, André Gonin, s.d. [1948]*. Petit in-4, en feuilles, sous couverture (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 150

87 compositions par *Hans Fischer*.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin du Marais.

- 166 LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950* 2 vol. petit in-4, en feuilles, emboîtement. 300 / 400

67 lithographies originales d'*André Derain*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Montval.

Rousseurs.

- 167 LA VARENDE (Jean de). Au seuil de la mer. *Paris, Éditions du Reflet, 1954(-1955)*. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200

Édition originale, illustrée d'eaux-fortes dans le texte par *Ch. Echard*.

Tirage à 221 exemplaires. UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES avec 3 suites, une épreuve de la planche refusée, 2 épreuves de planches doubles sur satin, un cuivre original et UN DESSIN ORIGINAL.

Envoi de l'auteur.

- 168 LA VARENDE (Jean de). *Le Centaure de Dieu. Paris, Romaldi, 1944*. In-8, demi-marquain grenat avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*). 100 / 120
54 aquarelles en couleurs dans le texte dont une en couverture par *Paul Jarach*.
Exemplaire sur vélin pur fil de Lana.
- 169 LA VARENDE (Jean de). *Man' d'Arc. Paris, Romaldi, 1943*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*). 150 / 200
Illustration en couleurs dans le texte et sur la couverture de *Guy Arnoux*.
Exemplaire sur vélin pur fil de Lana. Dos passé.
- 170 LA VARENDE (Jean de). *Nez de cuir. Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1946*. In-4, demi-marquain marron avec coins, dos lisse orné, pièce de titre de marquain noir, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lavaux*). 120 / 150
61 lithographies originales en couleurs dont 5 hors-texte d'*Henriette Bellair* et une marque de l'imprimeur gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par *Georges Villa*.
Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur fil du Marais,
- 171 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires. Paris, Auguste Blaizot, (1946)*. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 120
Abondante illustration gravée sur bois en couleurs dans le texte par *Théo Schmied*.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges.
- *172 LANDRY (C.-F.). *Mon pauvre frère Judas. Lausanne, Roth & Sauter, 1949*. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur (*Emboîtage de l'éditeur*). 100 / 150
Bois par *Valentin Le Champion*.
Tiré à 391 exemplaires, celui-ci (lettré B), imprimé pour Maurice Guigoz et signé par l'auteur et l'illustrateur, un des vingt nominatifs sur vélin de Rives comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une sur Chine.
- *173 LARGUIER (Léo). *Paris et sa police. Paris, Association Artistique de la Préfecture de Police, 1950*. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Pointes-sèches par *René Zimmermann*, certaines en couleurs.
Un des 6 hors-commerce réservés aux collaborateurs comprenant un cuivre, deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en sanguine, et une AQUARELLE ORIGINALE avec envoi signé de Zimmermann sur le faux-titre.
Charnières de la chemise fragiles.
- 174 LÉGER (Fernand). *Fernand Léger sa vie son œuvre son rêve. Milan, Apollinaire, 1971*. 2 volumes in-folio, broché, non rogné. 200 / 250
Très intéressante publication, avec de nombreuses photographies et fac-similés de correspondances.
- 175 LEGRAND (Louis). *Cours de danse fin de siècle. Paris, Dentu, 1892*. In-8, demi-marquain corail avec coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet et Plumelle*). 800 / 1 000
Frontispice, 11 eaux-fortes hors texte et 23 vignettes et lettrines en couleurs de *Louis Legrand*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite des hors-texte sur Japon.
- 176 LIVRE D'ESTHER (Le). *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, (1925)*. In-8, broché, étui. 80 / 100
20 illustrations en couleurs d'*Arthur Szyk*, dont une vignette d'en-tête.
Nouvelle version d'après les Saintes Écritures par R. Schmidt ; la traduction française est suivie du texte original en hébreu.
Un de 175 exemplaires sur Japon Impérial avec une suite en noir, volante.

- 177 LIVRE DE JOB (Le). *Paris, Éditions du Seuil, 1946*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150
33 eaux-fortes originales, dont 24 hors texte, d'Édouard Goerg.
Tirage à 272 exemplaires ; un des 250 sur vélin d'Arches.
- 178 LIVRE DE TOBIE (Le). *Paris, 1929*. In-folio, bradel vélin ivoire, dos lisse, titre en long au pinceau, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Jean Duval*). 150 / 200
29 gouaches en couleurs de *Maurice Denis* gravées sur bois par *J. Beltrand*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
Exemplaire nominatif du pressier Marcel Vaganay, l'un des collaborateurs de l'édition, destinataire de l'envoi autographe signé du graveur *Jacques Beltrand*. On a joint le prospectus de l'édition.
- *179 LONGUS. *Daphnis & Chloé*. *Lausanne, André Gonin, 1950*. Grand in-4, en feuilles, sous couverture (*Emboîtage de l'éditeur*). 120 / 150
125 lithographies originales par *Hans Erni*.
Tirage à 180 exemplaires sur vélin du Marais.
- 180 LOTI (Pierre). *Aziyadé*. *Paris, L. Carteret, 1925*. In-8, maroquin bordeaux, plat orné d'une bande horizontale composée d'un treillis à froid avec au milieu une composition architecturale de style oriental dorée et à froid, dos lisse orné de filets dorés et listel à froid, doublure et gardes de soie estampée, tête dorée, couverture et dos (*Creuzevault*). 500 / 600
Première édition illustrée du premier roman de Loti : elle est ornée de 30 eaux-fortes originales en couleurs par *William Fel*, dont 8 hors-texte et 22 dans le texte.
Tirage à 250 exemplaires. UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON, avec un état supplémentaire en noir avec remarques.
- 181 LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de Madame Prune*. *Paris, Devambez, 1926*. In-4, broché, étui. 500 / 600
17 compositions originales en couleurs gravées par *Foujita*
Tirage à 458 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 182 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. *Paris, Creuzevault, [1936]*. In-8, demi-maroquin chaudron avec coins, dos orné de fleurons et palmettes dorées, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*René Aussourd*). 1 000 / 1 200

Belle illustration comprenant 30 figures et 40 lettrines et culs-de-lampe dessinés par *André Marty* et coloriés par *Edmond Vairel*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ numérotés à la presse (n° 5) contenant une suite complète des 30 figures tirées sur papier Montval, coloriées à la main par *Edmond Vairel*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ANDRÉ MARTY, signée, montée à châssis et placée en frontispice, ayant servi à l'illustration de la page 76.

Exemplaire de qualité, bien relié.



- 183 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Blaizot, 1906*. In-8, maroquin bleu, plats presque entièrement couverts d'une large composition dans le style des soies indiennes, aux oiseaux et rinceaux feuillagés, fleurons aux angles, dos orné de même, doublure et gardes de soie Kashmir, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200

82 lithographies en couleurs de *Pierre Vidal*.

Tirage à 376 exemplaires. Celui-ci un des 325 sur vélin de Rives.

Charnières craquelées.

- 184 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Seul texte véritable et complet. *Mitylène [Paris], Pour les Amis de Bilitis, 1929*. In-4, maroquin vieux rose, encadrement de quatre filet doré, plats entièrement couverts d'un décor à répétition doré composé de listels cintrés entourant des fleurons, dos finement orné de même avec fleurs mosaïquées beige, doublure de maroquin kaki, garde de soie moirée rose, tranches dorées, couv. et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 15 000 / 20 000

54 belles illustrations érotiques de *George Barbier* gravées sur bois en couleurs par *Pierre Bouchet*, dont un frontispice et 17 à pleine-page.

ÉDITION TIRÉE À 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, CELUI-CI, NON NUMÉROTÉ, CONTENANT UNE DES TRÈS RARES SUITES DES ILLUSTRATIONS EN NOIR SUR JAPON.

On a ajouté le menu pour le dîner des Amis de Bilitis du 18 novembre 1929.

TRÈS FINE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET & PLUMELLE

Dos légèrement passé.



185

- 185 LOUÏS (Pierre). Sanguines. *Paris, Dominique Wapler, (1949)*. In-4, broché, Emboîtage. 250 / 300

20 pointes sèches de *Lobel-Riche*. Tirage à 300 exemplaires. Emboîtage frotté.

On joint : – Fargue. *Cirque*. Aux dépens de Gabriel Zendel, 1947. 25 estampes en noir de *Gabriel Zendel*.

– Lunel. *La Maison de la femme peinte*. A la voile latine, 1946. Lithographies par *André Marchand*.

- 186 LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues. *Paris, Tériade, 1951*. In-4, en feuilles, couverture (*Emboîtage de l'éditeur*).
1 500 / 2 000
32 gravures sur bois originales dont 24 hors-texte d'*Henri Laurens*.
Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'artiste.
Boîtier légèrement abîmé.
- *187 LURÇAT (Jean). Géographie animale. (Lausanne), *André Gonin, (1948)*. In-4, en feuilles, sous couverture (*Emboîtage de l'éditeur*).
300 / 400
18 lithographies originales accompagnées de textes inédits de *Jean Lurçat*.
Exemplaire sur pur fil du Marais, signé de l'artiste et de l'éditeur.
- 188 MAC ORLAN (Pierre). Les Dés pipés ou Fanny Hill. [Paris], *Éditions Vialetay, 1951*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).
300 / 400
20 pointes-sèches originales aquarellées par *Gaston Barret*.
Exemplaire spécialement imprimé pour Jacqueline Vialetay, signé par l'auteur et l'artiste, avec un DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ hors texte, TROIS DESSINS AU CRAYON, un cuivre original, et une suite sur Japon nacré.
On joint : cinq l.a.s. signés (et quatre enveloppes) de l'auteur à son éditeur, et le TAPUSCRIT DE L'OUVRAGE.
- 189 MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. *Paris, La Tradition, 1948*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).
50 / 60
35 gravures au burin de *C.P. Josso*.
Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 280 sur grand vélin d'Arches.
- 190 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. *Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1914-1918*. In-8, broché (*Emboîtage de l'époque*).
150 / 200
Illustrations de *A. Giraldon* gravées sur bois en couleurs par *Florian*, dont 8 figures, 7 vignettes rondes et 7 encadrements.
Un des 55 exemplaires sur Japon Impérial avec 3 états des bois. Il est enrichi d'une suite en noir sur Chine.
Manquent les 2 états supplémentaires des bois.
- 191 MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande. *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1924*. In-8, broché (*Emboîtage moderne*).
300 / 400
30 compositions en couleurs de *Carlos Schwabe*, dont 12 hors texte.
UN DES 145 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL avec une suite en noir à part.
- 192 MAINDRON (Maurice). Le Tournoi de Vauplassans. *Paris, Boivin, 1922*. In-8, maroquin brun janséniste, tête dorée, cadre de maroquin intérieur orné de dentelle et filets dorés intérieur, doublure et garde de soie brochée, décor fleuri, tranches ébarbées, couv. et dos (*Noulhac, 1925*).
300 / 400
Illustrations de *Leloir* en noir dans le texte.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, premier papier après l'exemplaire unique, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE et une suite en couleurs sur Japon ancien.
Une charnière légèrement craquelée.
- 193 MALRAUX (André). Les Chênes qu'on abat. *Paris, Le Livre Contemporain, 1984*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).
300 / 400
17 pointes sèches originales par *André Jacquemin*.
Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives.
Exemplaire nominatif imprimé pour M. Durand-Dubief, avec une suite sur Japon nacré tirée à 20 exemplaires, et 2 exemplaires du menu (14 décembre 1984) orné d'une pointe sèche signée par l'artiste.

- 194 MALRAUX (André). L'Espoir. *Paris, NRF, 1948*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemises et étuis.
1 200 / 1 500
70 belles lithographies originales dont 10 hors-texte, par *André Masson*.
Un des 209 exemplaires sur chiffon de Bruges.
- 195 MARC AURÈLE. Pensées. *Paris, Ed. Pelletan, R. Helleu, 1919*. In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Jean Duval*).
100 / 150
Ornements gravés par *J. L. Perrichon*.
UN DES 27 EXEMPLAIRES DE T TE SUR JAPON ; il comprend une une suite sur Chine.
- 196 MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. *Paris, Boussod, Valadon, 1895*. Grand in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné de fers à l'abeille et aigle impérial couronné, tête dorée, couverture et dos, tranches ébarbées (*Reliure vers 1920*).
300 / 400
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en couleurs et 31 eaux-fortes dont 21 planches hors-texte d'après *Édouard Detaille*.
Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE.
Dos passé.
On joint : MASSON. L'Impératrice Marie-Louise. *Paris, Ollendorff, 1902*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée. Initiales M.L. et N. Vermorel au dos, couverture et dos conservés. Édition originale.
- 197 MAUPASSANT (Guy de). Imprudences. *Paris, Aux dépens d'un ami des livres (Albert Bélinac), 1899*. In-8, maroquin havane, triple encadrement de filets dorés dont l'un s'entrelaçant aux angles, dos orné de filets dorés, *doublure de maroquin pistache ornée d'une large guirlande dorée et mosaïquée* de capucines saumon, verte et jaune, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture, étui (*A. Cuzin*).
1 000 / 1 200
Belle édition autographiée, illustrée en couleurs de plus de 70 sujets dans le texte de *Henriot*, finement colorisés au pinceau.
Tirage unique à 100 exemplaires hors commerce. Exemplaire n° 5, sur Japon, comprenant une suite complète sur Chine des croquis d'*Henriot*.
RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE D'ADOLPHE CUZIN FILS, le grand Francisque Cuzin. L'atelier qu'il dirigea sous son nom ne fonctionna qu'entre 1898 et 1902 et ses reliures sont très peu nombreuses.
Dos légèrement passé.
- 198 MAUPASSANT (Guy de). La Petite Roque. *Paris, Victor-Havard, 1886*. In-12, maroquin turquoise, triple filet doré, dos finement orné aux petits fers et avec motif du papillon mosaïqué rouge, *doublure de maroquin ocre avec composition de style rocaille et listel mosaïqué*, guirlande et fleuron aux nids d'oiseaux, gardes de soie brochée, tête dorée, couverture, non rogné, étui (*Lahaye*).
1 200 / 1 500
Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE 107 AQUARELLES ORIGINALES DANS LE TEXTE, dont 4 sur double page, par *F. Baratti*, datées 1902.
Exemplaire complet de ses couvertures originales bleues.
Dos passé, charnières très légèrement frottées.
- 199 MAUROIS (André). Climats. *Paris, A la Société d'édition " Le Livre ", 1929*. In-4, broché, couv. imprimée rempliée.
150 / 200
Première édition illustrée, publiée un an après l'originale.
24 gouaches de *Jean Hugo* reproduites au pochoir par *J. Saudé*, hors texte et dans le texte, dont une en frontispice.
Un des 240 exemplaires sur vélin à la forme d'Arches, numérotés à la presse.
Manque l'emboîtement.

- 200 MENDÈS (Catulle). *Hespérus*. Paris, Société de Propagations des Livres d'art, 1904. In-4, veau marbré, triple filet doré, superlibris frappé sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Ch. Meunier). 1 500 / 2 000
- 33 belles illustrations en couleurs de *Carlos Schwabe*, dont la couverture, le frontispice et 12 à pleine-page.
- Tirage à 520 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 20 SUR PAPIER PEAU DE VÉLIN, réimposé au format in-4, des manufactures de Rives, AVEC UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR, SUR PAPIER DE CHINE.
- BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER, il porte les signatures autographes de l'auteur et de l'artiste sur le faux-titre.
- De la bibliothèque François Raisin, avec son ex-libris, et superlibris frappé sur les plats.
- Dos légèrement passé, infimes frottements à la reliure
- *201 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Lausanne, André Gonin, s.d. In-4, en feuilles, sous couverture (Emboîtage de l'éditeur). 50 / 60
- 29 bois en couleurs par *Marguerite Frey-Surbek*.
- Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 94), signé par l'artiste et par l'éditeur, un des 250 sur vélin du Marais.
- 202 MÉRIMÉE (Prosper). *La Chambre bleue*. Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret, 1902. Grand in-8, demi-chagrin bleu, couverture et dos conservés, tête dorée, tranches ébarbées (Trinckvoel). 500 / 600
- Charmante édition illustrée de 61 aquarelles d'après *Eugène Courboin*, plus une couverture illustrée, coloriées à la main.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES DE GRAND LUXE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Exemplaire contenant toutes les figures en tirage à part, en épreuves non coloriées sur vélin fort.
- 203 MIRBEAU (O.). *Le Calvaire*. Paris, Mornay, 1928. In-8, demi-marouquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Mérienne). 200 / 300
- 25 bois en couleurs dont un frontispice par *Hermann-Paul*.
- UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
- Dos passé.
- 204 MISTLER (Jean). *La Nuit de Gheel*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1982. In-4, en feuilles, chemise et étui (Emboîtage de l'éditeur). 80 / 100
- Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales par *Yvan Theimer*.
- Un des 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, signé par l'auteur et l'artiste.



- 205 MOLIÈRE. Le Misanthrope. Précédé d'un Dialogue aux Enfers par Anatole France et suivi de la Conversion d'Alceste par Georges Courteline. *Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1907*. In-4, maroquin havane, listel de maroquin vert dans un cadre de filets or sur les plats, bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 400 / 500
- 14 eaux-fortes originales de Jeanniot hors texte tirées en bistre et 12 bois gravés par *Ernest Florian*.
- Tirage à 350 exemplaires. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec trois états des eaux-fortes ; on relié la plaquette "Le Tombeau de Molière", et une lettre signée de Pelletan décrivant les circonstances de l'édition de cette plaquette.
- Manque un état pour deux des eaux-fortes.
- 206 MOLIÈRE. L'Amour médecin. — MARIVAUX. Le Jeu de l'amour et du hasard. — MUSSET. On ne badine pas avec l'amour. *Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1905*. 3 ouvrages en un vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Jean Duval*). 500 / 600
- Les illustrations de chacun des ouvrages ont été gravées à l'eau-forte par *E. Pennequin*, d'après *L. Ed. Fournier* pour *L'Amour médecin*, d'après *Leloir* pour *Le jeu de l'amour*, et d'après *Moreau* pour *On ne badine pas...*
- Chaque ouvrage fut tiré à 255 exemplaires et chaque exemplaire est UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL avec double état des eaux-fortes.
- 207 MONTESQUIEU. Lettres Persanes. *Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1926*. In-8, maroquin brun, plats encadrés de filets dorés avec aux angles emblème à l'abeille, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, couverture et dos, étui (*Weckesser & ses fils*). 400 / 500
- Ornements dessinés et gravés par *Louis Jou*.
- Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives
- 208 MONTEVERDI (Claudio). L'Orfeo. Livret d'Alessandro Striggio. *Paris, Les Amis du livre contemporain, 2000*. In-folio, en feuilles, chemise, coffret illustré. (*Dermond-Duval*). 500 / 600
- 8 lithographies originales de *Jean-Paul Chambas*.
- Tirage à 210 exemplaires sur Vélin de Rives.
- Infime déchirure à la couverture.
- 209 MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte. *Paris, Henri Lefèvre, 1942*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 150 / 200
- 10 eaux-fortes de *Michel Ciry*.
- Tirage à 271 exemplaires. Un des 20 hors-commerce sur vélin d'Arches.
- 210 MORIN (Louis). Carnavals parisiens. *Paris, Mongredien, s.d., (1898)*. In-12, bradel demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de 5 personnages de carnavales dorés, non rogné, sous double couverture (*E. Carayon*). 300 / 400
- Charmante édition comprenant 170 illustrations en noir et en couleurs par *Louis Morin*.
- Un des 126 exemplaires sur Japon, signés par l'auteur.
- Exemplaire enrichi de l'affiche de librairie en couleurs, (replié), annonçant la parution de cet ouvrage, (en couleurs).
- 211 MORIN (Louis). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, L. Conquet, 1895*. In-8, demi-maroquin ocre avec coins, dos orné de coquelicots mosaïqués vert, rouge et mauve, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Capelle*). 250 / 300
- 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par *Henry Somm*.
- Tirage à 100 exemplaires sur Japon à la forme.
- Envoi autographe de l'éditeur au crayon bleu à *Fournier*.
- Très légers frottements à la reliure, infimes piqûres sur quelques feuillets.