

## SUITE DU CATALOGUE

ANAF ARTS AUCTION  
HÔTEL DES VENTES LYON BROTTÉAUX  
13 bis, place Jules Ferry - 69006 LYON  
Tel : 33 (0) 4 37 24 24 24 FAX : 33 (0) 4 37 24 24 25

EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac - LYON 69005  
Tél. 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : 33 (0) 4 72 40 06 32

### LIVRES MODERNES

- 237 **CONTES DES MILLE ET UNE NUITS.** *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1955.* Trois volumes, in-4, en feuilles, sous chemises remplies, illustrées et doubles emboîtages de l'éditeur. Parfait état.
- Illustrations en couleurs d'Henry Lemarié.
- Tirage limité à 1200 exemplaires.  
Celui-ci, exemplaire d'artiste est enrichi d'une aquarelle originale signée et d'un envoi autographe daté, signé par Henry Lemarié.
- 600 € / 800 €
- 238 **LA FONTAINE (Jean de).** *FABLES. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1966.* Trois volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies, illustrées et doubles emboîtages de l'éditeur. Parfait état.
- Illustrées de 57 compositions en couleurs par Henry Lemarié.
- Tirage limité à 3450 exemplaires numérotés. L'un des 300 sur vélin de Rives auxquels on a ajouté à chacun des volumes une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre.
- Exemplaire enrichi d'un dessin d'Henry Lemarié accompagné d'un envoi et signé.
- 500 € / 700 €
- 239 **LE ROMAN DE RENARD.** Version nouvelle de Paul Tuffrau. *PARIS, L'ARTISAN DU LIVRE, 1942.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée dans un double emboilage éditeur.
- Illustré de gravures sur bois de Lucien Boucher.
- Tirage numéroté limité à 570 exemplaires. L'un des 30 exemplaires hors commerce sur pur fil Lafuma.
- 50 € / 100 €
- 240 **VERLAINE (Paul).** *ŒUVRES COMPLÈTES - ŒUVRES POSTHUMES. PARIS, MESSEIN, 1926-1938.* Huit volumes, petit in-8, demi-reliures en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs décorés et dorés, portant les titres dorés, têtes dorées. Dos légèrement et uniformément passés.
- Texte définitif collationné sur les originaux et sur les premières éditions. Avertissement par Charles Morice.
- 100 € / 200 €

### COLLECTION DE "MONSIEUR X..."

- 241 **ALAIN FOURNIER.** *LE GRAND MEAULNES. LYON, H. LARDANCHET, 1924.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets à froid ou dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci.
- L'un des 50 exemplaires hors commerce (n° D).
- Reliure signée Septier.
- 50 € / 100 €

- 242 **[ANONYME]. NAUFRAGÉE. LYON, H. LARDANCHET, 1943.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin corbeau. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés.
- Edition Originale. L'un des exemplaires hors commerce.
- Exemplaire enrichi d'un envoi daté et signé de l'auteur.
- Reliure signée Maylander.
- 100 € / 200 €
- 243 **ARNOUX (Alexandre). GÉOGRAPHIE SENTIMENTALE. Le cœur de Lyon- La Haute Provence. LYON, H. LARDANCHET, 1946.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
- Edition Originale, l'un des 25 premiers exemplaires sur vélin de France (n° II), dans une reliure signée Maylander. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet.
- JOINT : Mme de KONOPKA. CHATEAUX EN EUROPE. LYON, H. LARDANCHET, 1944. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Edition Originale, l'un des exemplaires hors commerce sur vélin de Rives à la forme. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur à Paul Lardanchet. Reliure signée Maylander.
- Deux ouvrages de la même collection dans des reliures identiques.
- 100 € / 200 €
- 244 **BAILLY (Auguste). LA FONTAINE. PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1937.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Première édition, l'un des 200 exemplaires sur Alfax Navarre réservés aux Sélections Lardanchet (n° 175).
- Reliure signée Kauffmann.
- 50 € / 100 €
- 245 **BAINVILLE (Jacques). HISTOIRE DE FRANCE. PARIS, ARTHÈME-FAYARD & Cie, 1924.** Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse portant le titre doré dans un encadrement géométrique de filets dorés en demi-cercle, décor répété au centre des plats, filet d'angles sur les chasses, intérieur doublé de feutrine rouge-sang, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins.
- Edition Originale.  
Tirage numéroté limité à 100 exemplaires. L' un des 25 premiers (n° 20) sur Hollande Van Gelder Zonen.
- Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, à Pierre Varillon.
- Reliure signée Madeleine Gras.
- 400 € / 600 €
- 246 **BAINVILLE (Jacques). LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE 1870 - 1935. PARIS, ARTHÈME FAYARD ET Cie, 1935.** Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin caramel. Dos lisse partagé en deux par un filet vertical et portant le titre doré, plats entièrement recouverts d'un décor poussé à froid, mosaïqué, doré et argenté ; tranches dorées sur témoins, filets à froid et dorés sur les chasses, intérieur habillé de tissu moiré brun, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 35 premiers exemplaires sur papier du Japon de la Manufacture Impériale (n° 29).
- Reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.
- 100 € / 200 €
- 247 **BAINVILLE (Jacques). JACO ET LORI. PARIS, GRASSET, 1927.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin grenat. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des exemplaires du service de presse.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Lardanchet.

200 € / 300 €

- 248 **BAINVILLE (Jacques).** JACO ET LORI. *MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DU LIVRE.* Manuscrit de 107 feuilles à l'encre violette, format in-8. Pleine reliure en maroquin framboise, dos lisse portant le titre doré, important décor mosaïqué de plusieurs couleurs sur l'ensemble de la reliure pouvant évoquer le personnage principal ; filet doré dans les angles des contre-plats, intérieur doublé de feutrine paille.
- Eclatante reliure signée Madeleine Gras.
- 2000 € / 3000 €
- 249 **BAINVILLE (Jacques).** UNE HISTOIRE D'AMOUR. Avec un portrait de Pierre Payen. *PARIS, CAHIERS LIBRES, 1929.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marine. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 25 premiers sur Japon Impérial (n° VII).
- Reliure signée Maylander.
- 50 € / 100 €
- 250 **BAINVILLE (Jacques).** MANUSCRIT AUTOGRAPHE DES PRÉFACES, NOTES ET COMMENTAIRES ACCOMPAGNANT UNE NOUVELLE ÉDITION DE L'ŒUVRE DE VOLTAIRE POUR UNE COLLECTION DE CLASSIQUES FRANÇAIS. *Ensemble : 19 feuilles pour le tome I, 9 feuilles pour le tome II, 12 feuilles pour le tome III, 7 feuilles pour le tome IV, manuscrites au recto, à l'encre, avec les corrections et quelques passages des journaux traitant de ce sujet. Une page d'une autre écriture présente ce manuscrit sur une feuille libre.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse portant le titre doré dans un encadrement de petits filets courbes dorés, décor géométrique doré sur les plats, tranches dorées, filet doré sur les angles des contre-plats, intérieur habillé de feutrine chocolat.
- Recueil entièrement monté sur onglets.
- Reliure signée Madeleine Gras.
- 1000 € / 2000 €
- 251 **BATIFFOL (Louis).** RICHELIEU ET LE ROI LOUIS XIII. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1934.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- L'un des 240 exemplaires sur papier vélin réservés aux Sélections Lardanchet (n° 218).
- Reliure signée Kauffmann.
- 50 € / 100 €
- 252 **BAUDELAIRE CHOISI.** PROSE - POÉSIE. Introductions biographique et critique de Louis Mercier. *LYON, H. LARDANCHET, 1918.* Deux volumes, in-16 carré, demi-reliures à coins en maroquin châtaigne. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
- Avec, chacun, un bois gravé de Marcel Roux.  
Edition à tirage restreint sur vélin fil des papeteries françaises.
- Reliures signées Kauffmann.
- 100 € / 200 €
- 253 **BAZIN (René).** LES OBERLÉ. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1925.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos lisse très orné, doré et mosaïqué, portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Dos passé.
- Edition portant 1926 sur la couverture.
- 50 € / 100 €
- 254 **BENJAMIN (René).** MOLIÈRE. *PARIS, PLON, 1936.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin vert sombre. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Tirage total à 622 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier d'Alfa (n° 281).

Reliure signée Kauffmann.

50 € / 100 €

- 255 **BENJAMIN (René).** MOLIÈRE. *PARIS, PLON, 1936.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin rouge. Titre doré au dos, couverture et dos conservés, témoins conservés.

Edition Originale. L'un des 15 sur papier de Hollande (n° H 7).

JOINT : Albéric CAHUET. Un Werther Féminin LUCILE DE CHATEAUBRIAND. *PARIS, FASQUELLE, 1935.* Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin vert. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée.

50 € / 100 €

- 256 **BENJAMIN (René).** Au soleil de la poésie. SOUS L'ŒIL EN FLEUR DE MADAME DE NOAILLES. *PARIS, LIBRAIRIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1928.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marine. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Exemplaire enrichi d'un envoi signé par l'auteur à Henri Lardanchet.

Belle reliure signée Maylander.

50 € / 100 €

- 257 **BENOIT (Pierre).** MONSIEUR DE LA FERTÉ. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1934.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.

L'un des 220 exemplaires spéciaux pour les Sélections Lardanchet sur vélin bibliophile des papeteries Sorel-Moussel (n° XXXVI).

Reliure signée Kauffmann.

50 € / 100 €

- 258 **BÉRAUD (Henri).** CIEL DE SUIE. *PARIS, LES EDITIONS DE FRANCE, 1933.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin ardoise. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos éclairci.

Edition originale.

L'un des 35 exemplaires sur papier de Hollande (n° 29).

Celui-ci est enrichi d'une page manuscrite de la main de l'auteur, correspondant à l'ouvrage.

Reliure signée Lévêque.

100 € / 200 €

- 259 **BERNANOS (Georges).** SOUS LE SOLEIL DE SATAN. *PARIS, PLON, 1926.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filets dorés sur les coupes et les chasses, contre-plats et gardes habillés de tissus moiré framboise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau et intérieur doublé de feutrine.

Edition Originale.

L'un des 12 hors commerce, non numérotés, sur papier pur fil des papeteries Lafuma, à Voiron.

Exemplaire enrichi d'un envoi, daté et signé, à Henri Massis : "*Je n'ai rien d'autre à écrire ici que la simple expression de ma joie, ma joie d'avoir obtenu, sinon mérité, votre amitié fraternelle.*"

Reliure signée Maylander.

600 € / 800 €

- 260 **BERNANOS (Georges).** L'IMPOSTURE. *PARIS, PLON, 1927.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées sur témoins, intérieur doublé de tissu moiré bordeaux, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau doublé de feutrine.

Edition Originale. Tirage de tête limité à 715 exemplaires. L'un des 150 sur Hollande (n° 66).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Henri Massis " *que j'aime autant qu'il croit, que j'admire plus qu'il n'est capable de le croire...* ".

Joint une lettre autographe signée à " *Mon bien cher Henri,* ". Il est question d'un chapitre et d'un livre qui se terminent, d'un problème d'argent avec l'éditeur Plon et de " *la cuvette de Pilate-Maritain [qui] est déjà prête, emplie à ras-bords...* ".

Sobre reliure signée Maylander.

600 € / 800 €

- 261 **BERNANOS (Georges).** UNE NUIT - DIALOGUE D'OMBRES. *Se trouve à la CITÉ DES LIVRES, PARIS, 1928.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin corbeau. Dos lisse portant le titre doré, décor de points et de demi-cercles dorés dans les angles, filet d'angles sur les chasses, intérieur doublé de feutrine caramel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Tirage numéroté limité à 1090 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 25 exemplaires supplémentaires hors commerce (n° VIII).

Très rare recueil de deux textes de Georges Bernanos publiés en 1928.

Ils sont précédés par le manuscrit autographe complet du premier de ces textes : " *Une Nuit* ".

L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe " *à Henri Massis, son vieux frère fidèle...* ".

Sobre et parfaite reliure signée Madeleine Gras.

1000 € / 1500 €

- 262 **BERTRAND (Louis).** MADEMOISELLE DE JESSINCOURT. *LYON, H. LARDANCHET, 1928.* Un volume, in-12, demi-reliure à larges débords en maroquin pain d'épice. Dos lisse portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Tirage total limité à 1050 exemplaires numérotés. L'un des 960 sur vélin de France B. F. K. (n° 302) filigrané au titre de la collection.

Reliure signée de Lévêque.

100 € / 200 €

- 263 **BILLY (André).** INTROÏBO. *PARIS, FLAMMARION, 1939.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin ardoise. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Edition Originale.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder réservés aux 25 du Cercle Lyonnais (n° 27).

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

Reliure signée Maylander.

50 € / 100 €

- 264 **BILLY (André).** J.-K. HUYSMANS et ses amis Lyonnais. Illustrations de Pierre Falké. *LYON, H. LARDANCHET, 1942.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marron. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

Tirage total limité à 600 exemplaires. L'un des 50 premiers sur vélin de Rives B. F. K..

Celui-ci est enrichi d'un envoi daté et signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

Reliure signée Lévêque.

100 € / 200 €

- 265 **BONNEFON (Charles).** HISTOIRE D'ALLEMAGNE. *PARIS, ARTHÈME-FAYARD & Cie., 1925.* Un fort volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bordeaux. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

L'un des 25 premiers exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 18).

Reliure signée Maylander.

50 € / 100 €

- 266 **BRASILLACH (Robert) LA CONQUÉRANTE. PARIS, PLON, 1943.** Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin violet. Dos lisse portant le titre doré et deux filets ondoyants mosaïqués et dorés, rouge en tête du dos, vert en pied. Palette en deux couleurs, vert et rouge dorée et mosaïquée au centre des plats avec dans les angles les mêmes filets ondoyants qu'au dos. Intérieur doublé de feutrine veloutée aubergine, étui de luxe bordure peau doublé de feutrine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 36 premiers exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma, à Voiron (n° 6).
- Belle reliure signée Madeleine Gras.
- 1000 € / 1300 €
- 267 **BRIDOUX (André). SOUVENIRS DU TEMPS DES MORTS. PARIS, ALBIN MICHEL, 1930.** Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin vert foncé. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés, portant le titre doré, large encadrement de filets dorés sur les plats ; filets dorés sur les coupes, filets dorés sur les chasses encadrant une doublure en vélin ivoire, gardes doublées de tissu moiré gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 25 premiers exemplaires (n°15) sur vergé pur fil.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : "Exemplaire pour Monsieur Paul Lardanchet avec ..."
- Belle reliure signée Maylander.
- 300 € / 500 €
- 268 **BRONTË (Emily). LES HAUTS DE HURLE-VENT.** Traduction de Frédéric Delebecque. PARIS, NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1925. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse portant le titre doré entre deux parenthèses dorées ; décor formé de 6 parenthèses dorées rassemblées au centre des plats ; filet doré dans les angles des contre-plats, intérieur doublé de feutrine caramel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale de la traduction française.  
L'un des 12 premiers sur Madagascar (n° 1).
- Reliure signée Madeleine Gras.
- 500 € / 700 €
- 269 **CARCO (Francis). LA BOHÈME ET MON CŒUR.** Premiers vers. La Bohème et mon cœur. Chansons aigres-douces. Petits airs. Vers retrouvés. Petite suite sentimentale. A l'amitié. Edition complète. PARIS, ALBIN MICHEL, 1939. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse orné de deux petites bandes de listels de maroquin fauve et noir soulignées d'or, pour séparer l'auteur du titre. Sur chaque plat, une large palette formée de quatre parties symétriques de maroquin fauve et de maroquin vert, supportant un ensemble de filets dorés ondulés. Intérieur doublé de feutrine verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Première édition complète, en partie originale, des poésies de Carco.
- JOINT : POUR FAIRE SUITE A LA BOHÈME ET MON CŒUR. Paris, 1933.
- Ensemble un exemplaire unique (n° 1) imprimé sur papier Japon nacré, renfermant les épreuves corrigées par l'auteur de la deuxième préface (6 pp.). Il est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur et d'un beau poème autographe en tête du volume.
- Très belle et parfaite reliure signée Madeleine Gras.
- 1000 € / 2000 €
- 270 **CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LA BRIÈRE. PARIS, GRASSET, 1923.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition originale sous couverture de papier vert portant la mention imprimée : "Bonnes feuilles du roman de Alphonse de Châteaubriant- La Brière- n° 73 - Soumises à ... le ... avec les hommages de l'éditeur".
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Lardanchet.
- Reliure signée Maylander.

- 271 **CLAUDEL (Paul)**. PAROLES AU MARÉCHAL. Poème. *LYON, H. LARDANCHET, 1941*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale au tirage total limité à 100 exemplaires numérotés, plus 10 réservés à l'auteur. L'un des 100 sur grand vélin de Rives (n° 4).
- Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe daté et signé par l'auteur. Il renferme également 2 lettres (et une enveloppe) autographes de Paul Claudel, datées et signées, adressées à l'éditeur et concernant ce livre : "... *Il demeurera comme un monument de l'art typographique Français en même temps que de mes illusions patriotiques...*".
- Reliure signée Maylander.
- 200 € / 400 €
- 272 **COLETTE**. LA CHATTE. *PARIS, GRASSET, 1933*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin marron. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 220 exemplaires sur Alfa Navarre réservés aux Sélections Lardanchet (S.L.371).
- Reliure signée Kauffmann.
- 120 € / 220 €
- 273 **COLETTE**. MES APPRENTISSAGES. Ce que Claudine n'a pas dit. *PARIS, FERENCZI, 1936*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse partagé verticalement en deux par un pointillé doré et portant le titre doré ; décor de pointillés dorés et argentés rassemblés en bandeaux inégaux sur les plats, tranches dorées sur témoins, pointillés dorés sur les chasses, couverture et dos conservés.
- Edition Originale illustrée par 32 photographies hors texte sur 16 feuillets.  
L' un des 100 premiers du tirage de tête sur Hollande et l'un des 25 imprimés spécialement pour le Cercle Lyonnais (n° 7).
- Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées : L'une adressée à Catulle Mendès et la seconde à Moreno, sur papier à en-tête du Châlet des Sapins à Lons-le-Saulnier.
- Reliure signée Legrain.
- 600 € / 800 €
- 274 **COLETTE**. JULIE DE CARNEILHAN. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1941*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin citron. Dos lisse orné à froid, doré et mosaïqué, portant le titre doré ; important décor géométrique à froid, doré et mosaïqué sur les plats, une partie du décor se poursuit sur les coupes et les chasses, intérieur doublé de tissu moiré vert, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
Tirage de tête limité à 120 exemplaires. L'un des 20 premiers sur Hollande (n° 16).
- Importante reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.
- 500 € / 700 €
- 275 **COLETTE (Colette Willy)**. CHÉRI. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1920* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin citron. Dos lisse orné à froid, doré et mosaïqué, portant le titre doré ; important décor géométrique à froid, doré et mosaïqué sur les plats se poursuivant sur les coupes et les chasses, intérieur doublé de feutrine verte, tranches seulement ébarbées, témoins conservés, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 175 premiers sur papier de Hollande (n° 148)
- Importante reliure signée Pierre Legrain.
- 500 € / 700 €
- 276 **[COLLECTIF]**. ECRIT A LYON. *LYON, H. LARDANCHET, 1943*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin gris, dos lisse, titre doré sur le premier plat au centre d'un tourbillon d'oiseaux mosaïqués de différentes couleurs, ou dorés. Ce décor se poursuit sur le dos de l'ouvrage et recouvre entièrement le

second plat. Filet doré sur les coupes, chasses de maroquin violet avec un décor d'oiseaux. Intérieur doublé de tissu satiné gris, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise de protection cartonnée au dos en maroquin noir portant le titre doré, filets dorés et rabats de maroquin noir, étui de luxe bordure peau. Ouvrage entièrement monté sur onglets.

Ouvrage illustré de 100 lithographies originales en couleurs de Pierre Falké.

Tirage limité à 207 exemplaires. L'un des 25 réservés aux collaborateurs, numérotés de A à Z. Celui-ci n° N, imprimé spécialement pour Monsieur Paul Lardanchet. Il est enrichi d'un envoi autographe daté et signé de Falké.

Textes de Maurras, Henriot, Daudet, Mazeline, Arnoux et Billy.

Très riche reliure signée Lévêque.

Exemplaire enrichi d'une lettre du Maréchal Pétain sur papier à en-tête, datée de Vichy le 12 janvier 1944, avec signature autographe, lettre de remerciement concernant cet ouvrage. Egalement enrichi d'une grande lettre autographe signée de Dunoyer de Segonzac, d'une lettre autographe signée de Marguerite Falké, d'une lettre autographe signée Léon Daudet, d'une lettre autographe signée Mazeline, d'une lettre signée par André Billy, Hémile Henriot, Alexandre Arnoux. Enrichi aussi de l'original du menu illustré par Falké du dîner du 8 décembre 1943 à l'occasion de l'achèvement d'Écrit à Lyon et de l'allocution imprimée prononcée par Monsieur Pierre Varillon au dîner réunissant autour des éditeurs d'Écrit à Lyon et pour fêter son achèvement, auteurs, amis et collaborateurs.

1500 € / 2000 €

- 277 **[COLLECTIF]. HOMMAGE A HENRI LARDANCHET.** Par Charles Maurras - Léon Michaud - André Bridoux - J. et J. Tharaud - Louis Mercier - Jean Tenant - Tristan Derème-Albert Thibaudet - E. de Lamaze - Ph. Petit. *LYON, LE BULLETIN DES LETTRES, 1935* Une plaquette, grand in-8, couverture rempliée imprimée et illustrée. Bon exemplaire.

Ce tirage à part du Bulletin des Lettres du 25 juin 1935 a été imprimé par Leblanc à Lyon sur papier vélin de Rives B F K, numérotés de I à L (n° XLI).

50 € / 100 €

- 278 **DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN.** *PARIS, EDITIONS DE CLUNY, 1932.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bleu. Dos à 4 nerfs orné à froid et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.

L'un des 2500 exemplaires sur vergé de Voiron (n° 1154).  
Reliure signée Lévêque.

JOINT : Alphonse DAUDET. TARTARIN DE TARASCON. *PARIS, FLAMMARION, 1933.* Un volume, in-12, demi-reliure en chagrin vert. Dos à faux nerfs orné de caissons en filets dorés, tête dorée, couverture conservée.

50 € / 100 €

- 279 **DAVID-NEEL (Alexandra). SOUS LES NUÉES D'ORAGE.** *PARIS, PLON, 1940.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

L'un des 110 exemplaires sur papier d'Alpha réservés aux Sélections Lardanchet (n° A. 13).  
Il est complet de sa carte repliée.

Reliure signée Kauffmann.

100 € / 200 €

- 280 **DERÈME (Tristan). LA FLÛTE FLEURIE.** *PARIS, COULANGES ET Cie, 1913.* Un volume, petit in-8 carré, demi-reliure en maroquin vert. Dos lisse portant le titre doré, plats habillés de vert et décorés de motifs géométriques dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale, illustrée d'après les dessins de Pierre Bazy.

Reliure signée J. Anthoine Legrain.

100 € / 200 €

- 281 **DESBORDE-VALMORE (Marceline). POÉSIES.** *LYON, H. LARDANCHET, 1927.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Tirage total limité à 1050 exemplaires numérotés. L'un des 960 sur vélin de France B. F. K. (n° 742) filigrané au titre de la collection.

Reliure signée Kauffmann.

100 € / 200 €

- 282 **DUHAMEL (Georges)**. LE NOTAIRE DU HAVRE - LE JARDIN DES BÊTES SAUVAGES - VUE DE LA TERRE PROMISE - LE DÉSERT DE BIÈVRES - SUZANNE ET LES JEUNES HOMMES. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1933-1934-1937-1941*. Cinq volumes, in-12, demi-reliures à coins en maroquin brun ou noir. Dos à 4 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

Cinq Editions Originales.

Exemplaires réservés aux Sélections Lardanchet, sur différents papiers, tous numérotés.

Cinq reliures signées Kauffmann.

100 € / 200 €

- 283 **DUMAS (Alexandre)**. LES TROIS MOUSQUETAIRES. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1921*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en maroquin cerise. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

L'un des exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 74).

Reliures signées Kauffmann.

60 € / 120 €

- 284 **FOUQUES DUPARC (J.)**. LE TROISIÈME RICHELIEU. Libérateur du territoire en 1815. *LYON, H. LARDANCHET, 1940*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin framboise. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.

Edition Originale. L'un des 25 premiers exemplaires (n° 20) sur vélin de France. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Paul Lardanchet. Reliure signée Maylander.

JOINT : Edouard de LAMAZE. BUGEAUD. *LYON, H. LARDANCHET, 1943*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin rouge. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire. Edition originale, l'un des exemplaires hors commerce. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet. Reliure signée Maylander.

JOINT : Philippe ERLANGER. Le RÉGENT. *PARIS, NRF, 1938*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Edition Originale. L'un des 200 exemplaires réservés aux sélections Lardanchet (n° 54).

100 € / 200 €

- 285 **FRANCE (Anatole)**. PIERRE NOZIÈRE. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1927*. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin bleu. Dos à nerfs très orné, mosaïqué et doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Dos uniformément éclairci.

Il a été tiré de cet ouvrage 2300 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 1136).

Reliure signée Flammarion.

50 € / 100 €

- 286 **FRANCE (Anatole)**. LES DIEUX ONT SOIF. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1912*. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué et doré, portant le titre doré. Décors géométriques poussés à froid, dorés et mosaïqués sur les plats, tranches dorées sur témoins, filets à froid et filets dorés sur les chasses, intérieur doublé de tissu moiré marron, couverture et dos conservés. Dos très légèrement éclairci.

Edition Originale. L'un des 100 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 31).

Belle reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.

600 € / 800 €

- 287 **GAUTIER (Théophile)**. EMAUX ET CAMÉES. *PARIS, DIDIER, 1852*. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin brun. Dos à nerfs, mosaïqué décoré et doré portant le titre doré, important décor mosaïqué de plusieurs couleurs et doré sur les plats rappelant la forme des camées, chasses mosaïquées et dorées, intérieur doublé de soie amande, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Bel état, grand de marge.

Edition Originale.  
Exemplaire enrichi d'un sonnet, non titré, manuscrit autographe.

Très riche reliure signée Madeleine Gras.

500 € / 700 €

- 288 **GAZAVE (Jean)**. ROMAIN ALPUECH. *LYON, LARDANCHET, 1941*. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin rouge sang. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés portant le titre doré, large encadrement de filets dorés sur les plats ; filets dorés sur les coupes, filets dorés sur les chasses, intérieur doublé de tissu moiré prune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Edition Originale.  
Tirage numéroté limité à 235 exemplaires. L'un des 25 premiers sur vélin de France B. F. K. (n° 7).

Bel exemplaire dans une parfaite reliure signée Maylander.

150 € / 300 €

- 289 **GIRAUDOUX (Jean)**. SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN. *PARIS, GRASSET, 1922*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale.  
L'un des exemplaires de presse.

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe, signé par l'auteur à Monsieur Lardachet.

Reliure signée Maylander.

100 € / 200 €

- 290 **HAMSUN (Knut)**. VICTORIA. Traduit du norvégien par Sigrid R. Peyronnet. *PARIS, RIEDER ET Cie, 1920*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en veau rouge. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure décolorée.

Edition Originale.  
L'un des 400 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma de Voiron (n° 430).

Reliure signée Huser.

50 € / 100 €

- 291 **HÉMON (Louis)**. MARIA CHAPDELAINÉ. *PARIS, EDITIONS MORNAY, 1933*. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure en maroquin vert à larges bandes. Dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Ouvrage illustré par 56 compositions de Clarence Gagnon gravées sur bois en couleurs.

Il a été tiré 100 exemplaires sur Japon et 1900 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci est sur vélin de Rives.

100 € / 200 €

- 292 **HENRIOT (Emile)**. LE PÉLERINAGE ESPAGNOL. Bois gravés par Philippe Burnot. *LYON, H. LARDANCHET, 1942*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin prune. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale. L'un des exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et marqués H. C.  
Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardachet.

Reliure signée Lévêque.

50 € / 100 €

- 293 **JOLY (Henry)**. LA CORSE FRANÇAISE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. *LYON, H. LARDANCHET, 1942*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin framboise. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.  
Exemplaire hors commerce imprimé pour P. Lardachet.

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "à Monsieur Paul Lardachet qui vit au milieu des beaux livres...".

Reliure signée Maylander.

100 € / 200 €

- 294 **LA VARENDE (Jean de)**. HEUREUX LES HUMBLÉS. *PARIS, GALLIMARD, 1942*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin rouge. Titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale. L'un des 100 exemplaires tirés pour la Société des Bibliophiles "*Les Amis des Beaux Livres*" sur vélin à la forme des papeteries de Rives, à son filigrane (n° A. B. L. 97).

Reliure signée Septier.

150 € / 200 €

- 295 **LA VARENDE (Jean de)**. LES MANANTS DU ROI. *PARIS, PLON, 1938*. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin framboise. Dos lisse portant le titre doré souligné de pointillés dorés, larges palettes dorées aux centre des plats, filet d'angle doré sur les chasses, intérieur doublé de feutrine rouge sang, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Légère fente dans la peau sur le haut d'un mors.

Edition Originale.

Tirage numéroté limité à 582 exemplaires. L'un des hors commerce sur beau papier.

Celui-ci est enrichi d'une longue lettre autographe datée et signée de l'auteur adressée à Henri Massis. Il y parle de son livre. Enrichi, également, sur le faux-titre, d'un envoi autographe signé à Henri Massis.

500 € / 700 €

- 296 **LACRETELLE (Jacques de)**. LA BONIFAS. *PARIS, N. R. F., 1925*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marron. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.

Edition Originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe, signé de l'auteur, à Monsieur Lardanchet.

Reliure signée Maylander.

50 € / 100 €

- 297 **LARDANCHET (Armand)**. LE MAUVAIS ANGE. *PARIS, PLON, 1929*. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse décoré à froid et portant le titre doré, plats décorés à froid et traversés par deux filets courbes dorés ; filet à froid et filets dorés sur les chasses, intérieur habillé de tissu moiré brun, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

L'un des 25 premiers exemplaires (n° 2) sur papier de Hollande Van Gelder.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé "*A mon frère Paul qui est mon maître en librairie et dont l'activité...*".

Belle reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.

150 € / 300 €

- 298 **LARDANCHET (Henri)**. LES ENFANTS PERDUS DU ROMANTISME. *PARIS, PERRIN & Cie, 1905*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale, dans une reliure signée Kauffmann.

JOINT : HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE de 1789 à nos jours par Albert THIBAUDET. *PARIS, STOCK, 1936*. Un fort volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin havane. Couverture et dos conservés. Edition Originale posthume.

100 € / 200 €

- 299 **LAVERGNE (Edouard)**. LES DÉLIRES DE WOTAN. *LYON, H. LARDANCHET, 1946*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin châtaigne. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.

L'un des exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin du Marais.

- Reliure signée Maylander.  
50 € / 100 €
- 300 **LAVERGNE (Edouard)**. LE BASSIN DU ROI. LYON, H. LARDANCHET, 1942. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des exemplaires hors commerce réservé à l'éditeur.
- Reliure signée Lévêque.  
50 € / 100 €
- 301 **LAVERGNE (Edouard)**. LES VOYAGEURS CHIMÉRIQUES. LYON, H. LARDANCHET, 1941. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin vert. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.
- Edition Originale. L'un des 25 premiers exemplaires sur vélin de France (n° 7). Reliure signée Maylander.
- JOINT : HENRI RAMBAUD. LA VOIE SACRÉE. Précédée de Supplément à Souffrances du Chrétien. LYON, H. LARDANCHET, 1946. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Edition originale, l'un des exemplaires hors commerce. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé à Paul Lardanchet. Reliure signée Maylander.  
50 € / 100 €
- 302 **LE MARQUAND (Henry)**. TOURVILLE. Marin de Louis XIV. LYON, H. LARDANCHET, 1942. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marine. Titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 200 premiers exemplaires sur vélin d'Arches.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur : *"Monsieur Paul Lardanchet pour son frère l'éditeur a revêtu ce volume d'une séduisante parure. L'auteur est heureux d'y ajouter hommage et cordialités"*.
- Reliure signée Maylander.  
100 € / 200 €
- 303 **MAETERLINCK (Maurice)**. LA VIE DES ABEILLES. LYON, H. LARDANCHET, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos à 4 nerfs orné, doré et mosaïqué, portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Tirage total numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 50 hors commerce, celui-ci sur Chine.
- Reliure signée Septier.  
100 € / 200 €
- 304 **MALHERBE (François de)**. POÉSIES. Publiées par Lucien Dubech. LYON, H. LARDANCHET, 1928. Un volume, in-12, demi-reliure à larges débords en maroquin vert. Dos lisse portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.
- Tirage total limité à 1050 exemplaires numérotés. L'un des 900 sur vergé d' Arches teinté (n° 584).
- Reliure signée Lévêque.  
100 € / 200 €
- 305 **MARSAN (Eugène)**. SAVOIR VIVRE EN FRANCE ET SAVOIR S'HABILLER. PARIS, LES EDITIONS DE FRANCE, 1926. Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin havane. Dos lisse portant le titre doré, points et petits cercles dorés sur les plats, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 60 sur papier de Hollande (n°57) après les 10 sur Japon.
- Elégante reliure signée J. Anthoine Legrain.  
100 € / 200 €

- 306 **MASSIS (Henri).** LA PRIÈRE DE LYAUTEY. LYON, H. LARDANCHET, 1942. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale au tirage total limité à 100 exemplaires numérotés, plus 10 réservés à l'auteur. L'un des 100 sur grand vélin de Rives (n° 3).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et daté.
- Reliure Maylander.
- 200 € / 400 €
- 307 **MASSIS (Henri).** LES IDÉES RESTENT. LYON, H. LARDANCHET, 1941. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin noir. Dos à 4 nerfs orné de caissons de filets dorés et portant le titre doré, large encadrement de filets dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes, encadrements identiques de filets dorés sur les contre-plats, intérieur doublé de tissu moiré bordeaux, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins.
- Edition originale. Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 25 premiers (n° 7) sur vélin de France B. F. K. réservé aux "Vingt-cinq du Cercle Lyonnais".
- L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de Henri Massis sur papier à en-tête du "Secrétariat d'Etat à la Présidence du Conseil - Secrétariat Général à la Jeunesse". Il contient également un envoi autographe daté et signé "à Paul Lardanchet son ami...".
- Belle reliure signée Maylander.
- 400 € / 600 €
- 308 **MASSIS (Henri).** MAURRAS ET NOTRE TEMPS. PARIS-GENÈVE, LA PALATINE, 1951. Deux volumes, in-12, pleines reliures en maroquin grenat. Dos lisses ornés, en tête et en pied, de pièces de maroquin vert soulignées de points dorés, et portant les titres dorés ; décor similaire à chaque angle des plats, intérieurs doublés de feutrine biscuit, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis de luxe bordures peau.
- Edition Originale.  
Tirage numéroté limité à 170 exemplaires. L'un des 75 sur pur fil des papeteries Lafuma à Voiron, celui-ci est l'un des 15 hors commerce.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé "à mon cher Paul Lardanchet en souvenir de son frère qui...".
- Belles et sobres reliures signées Madeleine Gras
- 600 € / 800 €
- 309 **MASSIS (Henri).** ANDRÉ GIDE. LYON, LARDANCHET, 1948. Un volume, in-12, demi-reliure à large bande en maroquin vert. Dos lisse portant seulement le titre doré, filet doré coupé de petits filets ondoyant sur les plats, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des exemplaires hors commerce.
- Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet.
- Simple et élégante reliure signée Madeleine Gras.
- 100 € / 200 €
- 310 **MASSIS (Henri).** DÉFENSE DE L'OCCIDENT. PARIS, PLON, 1927. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bordeaux. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 212 premiers sur pur fil des papeteries Lafuma à Voiron (n° CV).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Paul Lardanchet.
- Reliure signée Maylander.
- 150 € / 250 €

- 311 **MASSIS (Henri).** *EVOICATIONS - Souvenirs 1905-1911. PARIS, PLON, 1931.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bordeaux. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 30 exemplaires sur Hollande (H 13).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Paul Lardanchet.
- Reliure signée Maylander.
- 150 € / 250 €
- 312 **MAULNIER (Thierry).** *LA FRANCE LA GUERRE ET LA PAIX. LYON, H. LARDANCHET, 1942.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin framboise. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale au tirage numéroté limité à 210 exemplaires. L'un des exemplaires supplémentaires, non numérotés, réservés à l'auteur. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur à Paul Lardanchet.
- Reliure signée Septier.
- 100 € / 200 €
- 313 **MAUROIS (André).** *ARIEL ou la vie de Shelley. PARIS, GRASSET, 1923.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin prune. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des exemplaires de presse. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur pour Monsieur Lardanchet.
- Reliure signée Maylander.
- 150 € / 250 €
- 314 **MAUROIS (André).** *LÉLIA ou la vie de Georges Sand. PARIS, HACHETTE, 1952.* Un volume, in-8, demi-reliure à larges bandes en maroquin framboise. Dos lisse portant seulement le titre doré, listel de maroquin fauve sur les plats, intérieur doublé de papier cartonné vert, couverture et dos conservé, tête dorée.
- Edition Originale.  
L'un des 250 exemplaires, sur papier Alfa, réservés aux Sélections Lardanchet (n° SL 96).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Lardanchet.
- Reliure signée Madeleine Gras.
- 150 € / 200 €
- 315 **MAUROIS (André).** *LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY. PARIS, GRASSET, 1922.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin framboise. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Lardanchet.
- Reliure signée Maylander.
- 50 € / 100 €
- 316 **MAURRAS.** *DISCOURS DE RÉCEPTION DE CHARLES MAURRAS A L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET RÉPONSE DE M. HENRY BORDEAUX. PARIS, PLON, 1939.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale. L'un des 20 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder, second papier, (n° H. 13).
- "M. CHARLES MAURRAS ayant été élu à l'Académie Française au fauteuil vacant par la mort de Monsieur Henri-Robert y est venu prendre séance le 8 juin 1939".*
- Reliure signée Septier.
- 100 € / 200 €

- 317 **[MAURRAS]. DISCOURS PRONONCÉS DANS LA SÉANCE PUBLIQUE TENUE PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE POUR LA RÉCEPTION DE M. CHARLES MAURRAS le jeudi 8 juin 1939. PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1939.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin vert. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément passé.
- Portrait.  
Exemplaire enrichi d'un envoi daté et signé de l'auteur à Paul Lardanchet.
- Reliure signée Septier.
- 100 € / 200 €
- 318 **[MAURRAS] Chanoine Aristide CORMIER. MES ENTRETIENS DE PRÊTRE AVEC CHARLES MAURRAS (mars-novembre 1952). PARIS, PLON, 1953.** Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin prune. Dos lisse portant seulement le titre doré, intérieur doublé de feutrine prune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau.
- Edition Originale. L'un des 35 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma, à Voiron (n° L. 17).
- Reliure signée Madeleine Gras.
- 100 € / 200 €
- 319 **MAURRAS (Charles). QUATRE NUITS DE PROVENCE. PARIS, FLAMMARION, 1930.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin marine. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés
- Edition Originale, illustrée d'après les lithographies de Renefer.  
Tirage numéroté limité à 890 exemplaires. L'un des 750 sur vélin des papeteries de Rives (n° 826).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet, "... très cordial hommage d'un livre estropié, meurtri, ...". Corrections dans les marges de la main de l'auteur pour les coquilles, etc.
- Reliure signée Septier.
- 150 € / 200 €
- 320 **MAURRAS (Charles). L' ETANG DE BERRE. PARIS, EDOUARD CHAMPION, 1915.** Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse portant le titre doré, décor mosaïqué de cercles blancs, pleins, avec des points dorés sur les centres, disposés géométriquement sur les plats et le dos. Filets dorés autour des contre-plats, intérieur doublé de tissu noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition originale. L'un des 30 exemplaires sur Japon (n° 27).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur à Monsieur Paul Lardanchet.
- Reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.
- 600 € / 800 €
- 321 **MAURRAS (Charles). MARSEILLE EN PROVENCE. Dessins de A. Chabaud. LYON, H. LARDANCHET, 1944.** Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse, orné de grappes de filets ondulés verts et or, portant le titre doré, décor identique sur les plats. Filet doré autour des contre-plats, intérieur doublé de feutrine amande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale. L'un des 10 premiers sur Montval (n° IV). Il est illustré de 25 compositions d'Auguste Chabaud.  
Exemplaire enrichi des 25 compositions originales numérotées et (ou) signées.
- Reliure signée Madeleine Gras.
- 2000 € / 3000 €
- 322 **MAURRAS (Charles). QUATRE NUITS DE PROVENCE. Lithographies de Renefer. PARIS, FLAMMARION, 1930.** Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin prune. Dos lisse orné de points dorés, en tête et en dos, portant le titre doré, semis de points dorés dans les angles. Filets courbes dorés, autour d'un carré de points dorés, formant hélice au centre des plats, filet doré dans les angles des contre-plats, intérieur doublé de feutrine bleu-nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Edition Originale ornée de lithographies dans le texte et à pleine page de Renefer.  
Tirage limité à 890 exemplaires. L'un des 25 exemplaires sur Madagascar (n° 32).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Paul Lardanchet...

Reliure signée Madeleine Gras.

400 € / 600 €

- 323 **MAURRAS (Charles).** LA SEULE FRANCE. Chronique des jours d'épreuve. *LYON, H. LARDANCHET, 1941.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin rouge sang. Dos à nerfs orné de caissons en filets dorés, large encadrement de filets dorés autour des plats, filets dorés sur les coupes, large encadrement de filets dorés sur les contre-plats, intérieur doublé de tissu bleu électrique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Edition originale. L'un des 25 exemplaires sur vélin de France réservés aux 25 du Cercle Lyonnais (n° VII).

Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

Belle et parfaite reliure signée Maylander.

400 € / 600 €

- 324 **MAURRAS (Charles).** LA POLITIQUE RELIGIEUSE. *PARIS, NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, 1912.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin prune. Dos lisse portant le titre doré souligné de filets dorés, large décor géométrique sur les plats formé de filets rouges ou dorés, avec dans les angles un encadrement de demi-cercles dorés. Filet d'encadrement doré sur les contre-plats, intérieur doublé de feutrine prune, tranches dorées, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à "Mon cher Maître Anatole France...".

Reliure signée Madeleine Gras.

600 € / 800 €

- 325 **MAURRAS (Charles).** LA CONTRE-RÉVOLUTION SPONTANÉE. La recherche-La discussion-L'émeute. 1899-1939. *LYON, H. LARDANCHET, 1943.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin noir. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés portant le titre doré. Large encadrement de filets autour des plats et autour des contre-plats. Intérieur doublé de tissu moiré caramel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Edition originale. L'un des 25 sur vélin de France BFK réservés aux 25 du Cercle Lyonnais (n° VII).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Paul Lardanchet. Contenant, également, une lettre autographe datée et signé concernant l'ouvrage, sur papier à en tête de l'Action Française, "Provisoirement : 66 rue de la République Lyon".

Belle reliure signée Maylander.

500 € / 700 €

- 326 **MAURRAS (Charles).** POÉSIE ET VÉRITÉ. *LYON, H. LARDANCHET, 1944.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse portant le titre et deux palettes dorés, large décor doré sur les plats, filet doré dans les angles des contre-plats, intérieur habillé de feutrine bleu-nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

L'un des 10 premiers sur Chine. Exemplaire n° 1.

Reliure signée Madeleine Gras.

300 € / 500 €

- 327 **MAURRAS (Charles).** LA BALANCE INTÉRIEURE. *LYON, H. LARDANCHET, 1952.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin framboise. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, contre-plats doublés de maroquin framboise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui de luxe, bordure peau. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Edition originale.

L'un des 15 premiers sur Chine. Exemplaire n° IX.

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

- 328 **MAURRAS (Charles).** POUR UN JEUNE FRANÇAIS. Mémorial en réponse à un questionnaire. *PARIS, AMIOT-DUMONT, 1949.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin framboise. Dos lisse, avec un petit décor mosaïqué en tête et en pied, portant le titre doré ; décors mosaïqués et dorés dans les angles des plats, tranches dorées sur témoins, filet doré dans les angles des contre-plats, intérieur doublé de feutrine marron, couverture et dos conservés, étui de luxe, bordure peau.
- Illustration de la couverture par JOEL.  
Edition originale. L'un des 25 premiers (n° 21) sur vélin BFK.
- Reliure signée Madeleine Gras.
- 300 € / 500 €
- 329 **MAURRAS (Charles).** LE BIENHEUREUX PIE X Sauveur de la France. *PARIS, PLON, 1953.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin framboise. Dos lisse orné, en tête et en pied, de deux petites pièces mosaïquées soulignées d'or, titre doré ; pièces mosaïquées et semées de point d'or dans les angles des plats, tranches dorées sur témoins, intérieur doublé de feutrine coquille d'œuf, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau.
- Edition Originale. L'un des 10 premiers sur papier Montval des papeteries Canson et Montgolfier.  
Exemplaire n° I.
- Belle reliure signée Madeleine Gras.
- 300 € / 500 €
- 330 **MAURRAS (Charles).** VOTRE BEL AUJOURD'HUI. Dernière lettre à Vincent Auriol Président de la IVe République. *PARIS, FAYARD, 1953.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse portant seulement le titre doré, intérieur doublé de feutrine brique, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoin, étui de luxe bordure peau.
- Edition Originale. L'un des 25 premiers sur papier Hollande Pannekoek (n°XV).
- Bel exemplaire dans une sobre reliure signée Madeleine Gras.
- 400 € / 600 €
- 331 **MAURRAS (Charles).** LE CINTRE DE RIOM. *PARIS, LES TROIS ANNEAUX, 1949.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin prune. Dos lisse portant le titre doré souligné de points dorés, large décor mosaïqué et doré sur les plats, intérieur doublé de feutrine beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau.
- Edition originale. L'un des 75 premiers sur Marais à la cuve (n°LV).
- Belle reliure signée Madeleine Gras.
- 400 € / 600 €
- 332 **MAURRAS (Charles).** LOUIS XIV ou l'homme-roi. Orné de bois dessinés et gravés par Jean Vital Prost. *PARIS, LES EDITIONS DU CADRAN, s. d.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin havane. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, large décor doré au centre des plats et dans les angles, tranches dorées, intérieur doublé de feutrine caramel, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau.
- Edition Originale. L'un des 100 exemplaires sur vélin de Rives à la forme établis pour la Société de Bibliophiles Les Amis des Beaux Livres (n° XXXIV).
- EXEMPLAIRE UNIQUE contenant, relié en tête, le manuscrit autographe de l'ouvrage.
- Belle reliure signée Madeleine Gras.
- 1000 € / 2000 €
- 333 **MAURRAS (Charles).** OU SUIS-JE - LA ROSE DE L'IDÉE. *s. l., s. e., s. d. (1945).* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin framboise. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, large décor doré au centre des plats et dans les angles, tranches dorées, intérieur doublé de feutrine framboise, filet doré dans les angles des contre-plats.
- Très rare plaquette, non mise dans le commerce, tirée à 250 exemplaires numérotés.
- Exemplaire enrichi d'un important envoi signé à Paul Lardanchet.

Reliure signée Madeleine Gras.

600 € / 800 €

- 334 **MAURRAS (Charles).** LES SECRETS DU SOLEIL. Illustrations de Gernez. *PARIS, A LA CITÉ DES LIVRES, 1929.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin havane. Titre doré sur le dos, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

Tirage limité à 1115 exemplaires numérotés. L'un des 1000 sur vélin d'Arches (n° 610).

Reliure signée Maylander.

100 € / 200 €

- 335 **MAURRAS (Charles).** Numéro spécial de LA MUSE FRANÇAISE revue de la poésie - 10 juin 1927. *PARIS, GARNIER, 1927.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin noir. Titre doré sur le dos, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.

Edition de luxe limitée à 400 exemplaires tirés et numérotés sur papier pur fil (n° 371).

Reliure signée Maylander.

100 € / 200 €

- 336 **MAURRAS (Charles).** DEVANT L' ALLEMAGNE ETERNELLE. Gaulois, Germains, Latins, chronique d'une résistance. Avec une préface de l'auteur. *PARIS, EDITIONS A L'ETOILE, 1937.* Un volume, in-8, demi-reliure à large rebord en maroquin marron. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, frise dorée traversant verticalement les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale. L'un des 120 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 111).

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

Il renferme, également, une longue lettre autographe signée de l'auteur : Quatre feuilles in-12, sur papier à en-tête de l'Action Française.

Reliure signée Madeleine Gras.

400 € / 600 €

- 337 **MAURRAS (Charles).** L'AVENIR DE L'INTELLIGENCE. Auguste Comte - Le Romantisme Féminin - Mademoiselle Monk. *PARIS, FONTEMOING, 1905.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin marine. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tranches dorées sur témoins, contre-plats doublés de maroquin bleu et encadrés d'un filet doré, gardes doublées de tissu moiré caramel, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Edition Originale. L'un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n° 17).

Celui-ci est enrichi d'une lettre autographe signé de l'auteur à "Mon cher éditeur...". Elle concerne l'édition de cet ouvrage.

Reliure signée Maylander.

400 € / 600 €

- 338 **MAURRAS (Charles).** TROIS IDÉES POLITIQUES - Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. *PARIS, HONORÉ CHAMPION, 1898.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu-nuit. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tranches dorées sur témoins, encadrement de filets dorés sur les contre-plats, intérieur doublé de tissu moiré groseille.

Edition Originale tirée à 500 exemplaires seulement sur beau papier (Talvard XIV, 4A).

Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Alix Andrieu (Madame Paul Souday). Il est également accompagné d'une longue et curieuse lettre autographe signée, avec son enveloppe, à la même personne. Trois pages, in-8, sur papier à en-tête "L' Action Française - Journal Quotidien".

Reliure signée Maylander.

400 € / 600 €

- 339 **MAURRAS (Charles).** RÉPONSE DE CHARLES MAURRAS A PAUL CLAUDEL. Suivie de deux poèmes de Paul Claudel. *PARIS, EDITIONS DU MIDI, 1945.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin framboise. Dos lisse portant le titre doré souligné de filets courbes dorés, compositions de

filet courbes dorés décorant le centre des plats, filet d'angle doré sur les contre-plats, intérieur habillé de feutrine marine, tranches dorées, couverture conservée.

Edition Originale. L'un des 850 exemplaires numérotés (n° 771).

Celui-ci est enrichi d'un important envoi signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

Reliure signée Madeleine Gras.

300 € / 500 €

- 340 **MAURRAS (Charles).** LE COLLOQUE DES MORTS. *MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin noir. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, larges encadrements de filets dorés sur les contre-plats, intérieur habillé de tissu moiré noir, tranches dorées. Etui de luxe bordure peau.

Manuscrit de 28 feuilles de cahier scolaire, in-8, collées par un bord sur des feuilles de papier fort au format in-4, montées sur onglets.

Stricte et élégante reliure signée Huser.

1000 € / 2000 €

- 341 **[MAURRAS (Charles)].** CHARLES MAURRAS 1868- 1952. Témoignages de Henry Bordeaux-Pierre Gaxotte - Emile Henriot - Daniel Halévy - Albert Rivaud - Jean de La Varende - Henri Massis - Maurice Pujo, etc. *PARIS, PLON, 1953.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin noir. Dos lisse portant seulement le titre doré, intérieur doublé de feutrine framboise, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau.

Edition Originale. L'un des 150 premiers sur vélin spécial (n° 87).

Nombreuses illustrations photographiques réparties dans le volume.

Sobre reliure signée Madeleine Gras.

200 € / 400 €

- 342 **[MAURRAS (Charles)].** Les Contemporains CHARLES MAURRAS. *PARIS, EDITIONS DE LA REVUE DU CAPITOLE, 1925.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale. L'un des 1300 exemplaires sur papier Alfa (n° 640).

Reliure signée de Maylander.

100 € / 200 €

- 343 **MAURRAS (Charles).** AUX MÂNES D'UN MAÎTRE. *LYON, H. LARDANCHET, 1941.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale. Tirage numéroté limité à 110 exemplaires sur grand vélin de Rives. L'un des 100 mis dans le commerce (n° 3). Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

JOINT : PRÉFACE DE CHARLES MAURRAS POUR LES ŒUVRES DE STENDHAL. *PARIS, CHAMPION, 1919.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin brun. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, décor géométrique à froid, souligné de pointillés dorés sur la totalité des plats ; filets à froid et dorés d'encadrement sur les contre-plats, intérieur habillé de tissu moiré brun, couverture et dos conservés, tranches dorées.

Exemplaire enrichi de la lettre imprimée de Charles Maurras adressée au Pape Pie XI le 12 octobre 1926.

Reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.

150 € / 300 €

- 344 **MAURRAS (Charles).** IRONIE ET POÉSIE. Frontispice et ornements gravés sur bois par Léon Schulz. *SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1923.* Un volume, in-8 carré, pleine reliure en maroquin brun. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, décor géométrique à froid, souligné de pointillés dorés, sur la totalité des plats, contre-plats doublés de feutrine paille et encadrés de pointillés dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés.

Edition Originale. L'un des 15 premiers sur Japon ancien (n° 005). Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur à Monsieur Paul Lardanchet.

Reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.

JOINT : Charles MAURRAS. JEAN MORÉAS. *PARIS, PLON, 1891.* Un volume, in-12, pleine reliure identique

à la précédente également signée par les mêmes. Edition Originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "à Frédéric Amouretti savant et doux et qui ressemble à François Rabelais...".

150 € / 300 €

- 345 **MAURRAS (Charles).** POUR PSYCHÉ. *PARIS, LES AMIS D'EDOUARD N° 2, 1911.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin brun. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, décor géométrique à froid, souligné de pointillés dorés, sur la totalité des plats ; intérieur doublé de tissu moiré brun, pointillés dorés d'encadrement sur les contre-plats, tranches dorées, couverture et dos conservés.

Edition originale tirée à 52 exemplaires hors commerce. L'un des 50 sur Hollande (n° 51). Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.

JOINT : Charles MAURRAS. Inscriptions. *PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, 1921.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin brun identique à la précédente avec les contre-plats doublés de feutrine paille. Elle est signée par les mêmes. Edition Originale, l'un des 100 premiers exemplaires sur papier vergé antique Lafuma (n° 66). Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe, sous forme de lettre, signé Frédéric Plessis, datée du 23 juillet 1921, à Charles Maurras. Enrichi également d'un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Paul Lardanchet.

150 € / 300 €

- 346 **MAURRAS (Charles).** PRINCIPES. *PARIS, A LA CITÉ DES LIVRES, 1931.* Un volume, petit in-8 carré, pleine reliure en maroquin brun. Dos lisse portant le titre doré, décor géométrique à froid, souligné de pointillés dorés, sur la totalité des plats ; contre-plats doublés de feutrine paille et encadrés de pointillés dorés. Tranches dorées, couverture et dos conservés.

Edition originale. Tirage numéroté limité à 1065 exemplaires. L'un des exemplaires marqués S. P. (service de presse). Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, à Henri Lardanchet.

Reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.

JOINT : Charles MAURRAS. POÈTES. *PARIS, LE DIVAN, 1923.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin brun identique à la précédente et signée par les mêmes. Edition Originale au tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 100 premiers sur Japon (n° XIII).

150 € / 300 €

- 347 **MAURRAS (Charles).** ANATOLE FRANCE politique et poète (A propos d'un jubilé). *PARIS, PLON, 1924.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin brun. Dos lisse portant le titre doré, décor géométrique à froid, souligné de pointillés dorés, sur la totalité des plats ; contre-plats doublés de feutrine paille et encadrés de pointillés dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés.

Edition Originale. L'un des 50 exemplaires sur Japon (n° S), enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. Reliure signée Pierre Legrain et J. Anthoine Legrain.

JOINT : Charles MAURRAS. UN JUBILÉ. *A LIÈGE, A LA LAMPE D'ALADDIN, 1926.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin brun, identique à la précédente avec l'intérieur doublé de tissu moiré brun, elle est signée par les mêmes. L'un des 40 exemplaires sur papier Madagascar des papeteries Navarre (n° 46).

JOINT: Charles MAURRAS. LORSQUE HUGO EUT LES CENT ANS - Indications - Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin brun, identique à la précédente et signée par les mêmes. Edition Originale. L'un des 20 premiers exemplaires (n° 9) sur papier du Japon.

200 € / 400 €

- 348 **MAURRAS (Charles).** QUATRE POÈMES D'EURYDICE. Frontispice dessiné et gravé par Pierre Pascal. *PARIS, EDITIONS DU TRIDENT, 1937.* Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs et décorée.

Edition Originale. L'un des 150 exemplaire de don sur vergé antique (n° 486).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri Massis et d'un envoi autographe daté et signé d'Henri Massis à Paul Lardanchet.

50 € / 100 €

- 349 **MAZO DE LA ROCHE.** JALNA. Traduit de l'Anglais par Simone Sallard. *PARIS, PLON, 1934.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Edition originale de la traduction en Français.

L'un des 240 réservés aux Sélections Lardanchet (n° A 32).

50 € / 100 €

- 350 **MERCIER (Louis).** PONCE PILATE. *LYON, H. LARDANCHET, 1910.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale, illustrée de vignettes gravées sur bois par Marcel Roux.
- Tirage numéroté limité à 305 exemplaires. L'un des 25 d'auteur non destiné au commerce et marqués alphabétiquement de A à Z.  
Celui-ci, exemplaire A, est enrichi d'un envoi autographe signé à Henri Lardanchet, éditeur.
- Reliure signée Kaufmann.
- 150 € / 300 €
- 351 **MERCIER (Louis).** POÈMES DE LA TRANCHÉE *LYON, H. LARDANCHET, 1916.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin havane. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés.
- Exemplaire d'épreuve portant les cachets de l'imprimerie Protat "*Macon le 20 NOV 1916 EPREUVE*" et "*EXEMPLAIRE CONFÉRÉ*". Il comporte, également, toutes les corrections de la main de l'auteur.
- Reliure signée Yseux.
- 200 € / 400 €
- 352 **MONFREID (Henry de).** LA POURSUITE DU KAÏPAN. Orné de trente-deux hors-texte. *PARIS, GRASSET, 1934.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale. L'un des 250 exemplaires sur Alfa réservés aux éditions Lardanchet (n° S. L. 465).  
Celui-ci est enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Madame Rey-Resch.
- Reliure signée Kauffmann.
- 50 € / 100 €
- 353 **MONTESQUIEU (Secondat de).** CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DÉCADENCE. Publiées avec une notice et des notes par G. Franceschi. *PARIS, JOUAUST, 1876.* Un volume, in-12, pleine reliure en veau fauve. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré. Triple filet doré d'encadrement sur les plats, tête rouge, couverture conservée. Dos uniformément éclairci. Témoins conservés.
- L'un des 500 exemplaires sur papier de Hollande (n° 49).
- Reliure signée Loustart.
- 50 € / 100 €
- 354 **MONTHERLANT (Henri de).** SANS REMÈDE. Frontispice de G. Gorvel d'après le dessin de Juan Lafita, Sévillan. *PARIS, TREMOIS, 1927.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse portant le titre doré souligné de filets dorés ondulés, décor géométrique de filets dorés ondulés sur les plats ; filet doré dans les angles des contre-plats, intérieur doublé de feutrine havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 45 premiers (n° 25) sur vélin pur fil Lafuma.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Henri Masssis et d'une lettre autographe signée traitant de manuscrits.
- Sobre reliure signée Madeleine Gras.
- 500 € / 700 €
- 355 **MONTHERLANT (Henry de).** SAVOIR DIRE NON. *LYON, H. LARDANCHET, 1941.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale au tirage total limité à 100 exemplaires numérotés, plus 10 réservés à l'auteur. L'un des 100 sur grand vélin de Rives (n° 3).
- Celui-ci est enrichi de deux lettres autographes datées et signées de Henry de Montherlant, adressées à l'éditeur, et concernant cet ouvrage.

- 356 **MONTHERLANT (Henry de)**. LA PETITE INFANTE DE CASTILLE. *PARIS, GRASSET, 1929*. Un volume, in-4 Tellière, demi-reliure à coins en maroquin blond. Dos à nerfs très orné, doré et mosaïqué portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition en partie originale. (Talvart XX, 55).  
L'un des 56 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 13).
- Reliure signée Maylander.
- 100 € / 200 €
- 357 **MONTHERLANT (Henry de)**. LE SONGE. *PARIS, GRASSET, 1922*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bleu. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos et papier légèrement passés.
- Edition Originale.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, à Monsieur Lardanchet.
- Reliure signée Maylander.
- 100 € / 200 €
- 358 **MORÉAS (Jean)**. LES STANCES. Les sept livres. *LYON, H. LARDANCHET, 1923*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en veau marron. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Tirage total limité à 1050 exemplaires. Le premier et seul sur Chine, des 50 exemplaires hors commerce.
- Reliure signée Maylander.
- 150 € / 300 €
- 359 **MOREAU (Hégésippe)**. LE MYOSOTIS, petits contes et petits vers. *LYON, LARDANCHET, 1920*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin à grain long marine. Dos lisse portant un décor romantique et le titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 970 sur vélin de Hollande (n° 627).
- Reliure signée Kauffmann.
- 50 € / 100 €
- 360 **NANSEN (Peter)**. MARIE. Roman traduit du danois par Gaudard de Vinci. *PARIS, EDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, 1898*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bleu. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés. Dos très légèrement et uniformément éclairci.
- Ouvrage illustré d'après 18 dessins de Pierre Bonnard dont 9 à pleine page.
- Edition Originale de la traduction.
- 100 € / 200 €
- 361 **NOAILLES (Comtesse de)**. L'HONNEUR DE SOUFFRIR. *PARIS, GRASSET, 1927*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin corbeau. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale dans "Les Cahiers verts" (n° 375).
- Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé par l'auteur, à Madame Lardanchet.
- Reliure signée Maylander.
- 100 € / 200 €
- 362 **NODIER (Charles)**. CONTES ET NOUVELLES. *LYON, H. LARDANCHET, 1914*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin pain d'épice. Titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Tirage total limité à 1025 exemplaires numérotés. L'un des 25 hors commerce marqués alphabétiquement de A à Z. Exemplaire sur Hollande (n° S).

Reliure signée Kauffmann.

100 € / 200 €

- 363 **PÉGUY (Charles)**. LE MYSTÈRE DES SAINTS INNOCENTS. LES TAPISSERIES. MORCEAUX CHOISIS. PARIS, NRF, 1929-1943-1945. Trois volumes, in-12, cartonnages éditeur décorés et dorés. Bon état.

Trois volumes reliés d'après les maquettes de Paul Bonet et de Mario Prassinis.

50 € / 100 €

- 364 **PÉTAÏN (Maréchal)**. PAROLES AUX FRANÇAIS. Messages et Ecrits 1934-1941. Introduction par G. L. Jaray. LYON, H. LARDANCHET, 1941. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin rouge. Dos lisse portant le titre doré souligné d'un listel mosaïqué de maroquin vert et de filets dorés, Palette à décor géométrique mosaïqué et largement doré sur les plats, filet d'angle doré sur les chasses, intérieur doublé de feutrine rouge sang, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

L'un des exemplaires hors commerce "pour Monsieur Paul Lardanchet".

Reliure signée Madeleine Gras.

300 € / 500 €

- 365 **PEYRÉ (Joseph)**. LE CHEF A L'ETOILE D'ARGENT. PARIS, GRASSET, 1933. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin havane. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

L'un des 220 exemplaires réservés aux "Sélections Lardanchet" imprimés sur Alfa Navarre (n° S.L. 302).

Reliure signée Kauffmann.

100 € / 200 €

- 366 **PONCHON (Raoul)**. LA MUSE AU CABARET. PARIS, FASQUELLE, 1920. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin prune. Dos à 4 nerfs orné de caissons de filets dorés et de listel de maroquin havane, portant le titre doré ; large encadrement sur les plats par un listel de maroquin havane et des filets dorés, filets dorés sur les coupes, filets dorés sur les chasses, intérieur doublé de tissu moiré violet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau. Dos très légèrement éclairci.

La présente édition a été imprimée à 1 000 exemplaires numérotés. L'un des 30 sur papier de Hollande (n° 8).

Exemplaire enrichi d'un chapitre inédit "Le Trésor et la Ligue Antialcoolique", manuscrit autographe de 4 pages au dos d'un carnet de commande du restaurant Champeaux à Paris, signé par Raoul Ponchon.

Importante reliure signée Maylander.

500 € / 700 €

- 367 **POURRAT (Henri)**. GASPARD DES MONTAGNES. LYON, H. LARDANCHET, 1924. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin ardoise. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément passé.

Tirage total numéroté limité à 1050 exemplaires numérotés. L'un des 960 sur vélin de France B. F. K. (n° 993) filigrané au titre de la collection.

Reliure signée Kauffmann.

100 € / 200 €

- 368 **POURRAT (Henri)**. GASPARD DES MONTAGNES. PARIS, ALBIN MICHEL, 1922. Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Edition Originale.

L'un des 25 sur papier de Hollande (n° 12), second papier après les 15 sur Japon.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur, à Monsieur Lardanchet.

Reliure signée Maylander.

100 € / 200 €

- 369 **THIBON (Gustave).** PENSÉES SUR L'AMOUR. LYON, H. LARDANCHET, 1944. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés, portant le titre doré, large encadrement de filets dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes, large encadrement de filets dorés sur les chasses, intérieur habillé de tissu moiré bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale illustrée en camaïeu par les bois de Lucien Boucher.  
L'un des 10 premiers exemplaires sur vergé de Montval (n° 2).
- Très belle reliure signée Maylander.
- 300 € / 600 €
- 370 **THIBON (Gustave).** RETOUR AU RÉEL. Nouveaux diagnostics. LYON, H. LARDANCHET, 1943. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin brun. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés et portant le titre doré ; large encadrement de filets dorés sur les plats, encadrement identique sur les chasses, filets dorés sur les coupes, intérieur doublé de tissu moiré caramel, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 10 premiers exemplaires sur vergé de Montval à la main (n° 7).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "à Paul Lardanchet en souvenir...".
- Reliure signée Maylander.
- 300 € / 600 €
- 371 **THIBON (Gustave).** CE QUE DIEU A UNI. Essai sur l'amour. LYON, H. LARDANCHET, 1945. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin marine. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 25 exemplaires sur vélin de France B. F. K. (n° 17).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Paul Lardanchet.
- 100 € / 200 €
- 372 **THIBON (Gustave).** NIETZSCHE ou le déclin de l'esprit. LYON, LARDANCHET, 1948. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin tabac. Dos lisse portant seulement le titre doré, intérieur habillé de feutrine verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau.
- Edition originale.  
L'un des 750 exemplaires sur vélin de Rives (n° 1).
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé à Paul Lardanchet.
- Très sobre mais luxueuse reliure signée Madeleine Gras.
- 400 € / 600 €
- 373 **TOULET (Paul-Jean).** COMME UNE FANTAISIE. EDITIONS DU DIVAN à COULONGES-SUR-L'AUTIZE. Et se trouve à PARIS, chez Georges Crès & cie, 1918. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin marine. Dos lisse portant le titre doré, grande palette dorée sur les plats, filet d'angle sur les chasses, intérieur doublé de feutrine chataigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.
- Edition Originale.  
L'un des 30 premiers sur papier vergé d'Arches (n° 25).
- Reliure signée de Madeleine Gras.
- 300 € / 400 €
- 374 **TOULET (Paul-Jean).** LES CONTES DE BÉHANZIGUE. Ornés de dessins par Georges de Traz. PARIS, CRÈS & Cie, 1920. Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin marine. Dos lisse portant le titre doré, décor allant du cercle au point, disposés concentriquement en ovale, sur les plats, filet d'angle doré sur les chasses, intérieur habillé de feutrine chataigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés.

Edition Originale illustrée par 11 dessins de George de Traz.  
Tirage numéroté limité à 775 exemplaires. L'un des 20 sur papier à la cuve (n° 17), second papier après les 5 sur Japon.

Reliure signée Madeleine Gras.

500 € / 700 €

- 375 **TOULET (Paul-Jean).** LA JEUNE FILLE VERTE. *PARIS, EMILE-PAUL FRÈRES, 1920.* Un volume, in-12, pleine reliure en maroquin vert. Dos lisse portant le titre doré, décor circulaire doré au centre des plats, filet d'angle doré sur les chases, intérieur doublé de feutrine verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément passé.

Edition originale.

L'un des cent exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande (n° 26).

150 € / 200 €

- 376 **TOULET (Paul-Jean).** LES CONTRERIMES. Avec des gravures au burin de J.-E. Laboureur. *Imprimé aux dépens de H.-M. PETIET, et se vend 11, rue d'Assas à PARIS, 1930.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin marron. Dos lisse orné et doré portant le titre argenté ; important décor recouvrant les plats et se continuant sur le dos, suggérant des papillons stylisés avec des mosaïques de peau paille dans des cadres de filets dorés courbes, coupés, chacun, par une verticale de pointillés argent. Ce décor se continue sur les chasses. Intérieur doublé de feutrine bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise cartonnée et titrée de protection, étui de luxe bordure peau. Chemise avec une petite fente.

Illustrées de 62 burins de Laboureur.

Tirage limité à 301 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n° 63).

L'un des 60 exemplaires enrichi d'une suite complète des gravures au burin de Laboureur pour Les Contrerimes.

Importante reliure signée J. Anthoine Legrain.

1200 € / 1600 €

- 377 **TOULET (Paul-Jean).** LES TENDRES MÉNAGES. *PARIS, LE DIVAN, 1923.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos à 4 nerfs très orné, mosaïqué et doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

L'un des 150 exemplaires sur vergé à la forme de Rives (n° 23), second papier après les 11 exemplaires sur papier du Japon.

Reliure signée Maylander.

200 € / 400 €

- 378 **TRISTAN DERÈME.** DÉDICACES. Petit volume publié à l'occasion de la vente d'un amateur du village de Passy. *PARIS, ANDRIEUX, 1928,* Un volume, petit in-4, broché, chemise rempliée illustrée et imprimée en noir et vert. Feuilles non coupées.

Illustré d'un portrait de Tristan Derème gravé par Hermine David et d'un dessin de Maximilien Vox.

Exemplaire enrichi d'un curieux envoi autographe signé de Tristan Derème "à Paul Lardanchet ce petit recueil dont j'ai dû interdire la vente...".

50 € / 100 €

- 379 **TUFFRAU (Paul).** RAOUL DE CAMBRAI. Chanson de geste du XIIIe siècle renouvelée. *PARIS, L'ARTISAN DU LIVRE, 1924.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Reliure signée Pouillet.

50 € / 100 €

- 380 **VARILLON (Pierre).** VEILLE AU LARGE avec nos marins. *LYON, H. LARDANCHET, 1941.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin noir. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Edition originale.

L'un des 20 premiers sur vélin de France BFK (n° 3).

Exemplaire enrichi d'un important envoi autographe daté et signé de l'auteur à Paul Lardanchet.

Reliure signée Maylander.

100 € / 200 €

- 381 **VARILLON (Pierre).** LA GLORIEUSE HISTOIRE DU "SIROCO". *LYON, H. LARDANCHET, 1941-42.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin prune. Titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale.

L'un des exemplaires hors commerce, non numérotés, réservés à l'auteur. Celui-ci imprimé pour M. Paul Lardanchet et enrichi d'un important envoi signé de l'auteur.

Reliure signée Maylander.

50 € / 100 €

- 382 **VERCEL (Roger).** REMORQUES. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1935.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition Originale. L'un des 200 exemplaires sur velin Bibliophile des papeteries Sorel-Moussel (n° 38).

Reliure signée Kauffmann.

JOINT : Roger VERCEL. A L'ASSAUT DES POLES. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1938.* Un volume, in-12, même reliure signée que le précédent. Edition Originale. L'un des 200 exemplaires numérotés, sur Alfa, réservés pour les Sélections Lardanchet.

50 € / 100 €

- 383 **VILLON (François).** ŒUVRES. Texte établi par Auguste Longnon ; revu et publié par Lucien Poulet. Préface par Ad. Van Bever. *PARIS, CRÈS & Cie, 1919.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs très orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.

Frontispice gravé par Robert Vallin.

L'un des exemplaires sur papier de Rives.

Reliure signée Septier.

50 € / 100 €

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 384 **BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. *PARIS, POULET-MALASSIS ET DE BROISE, 1857.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant seulement le titre doré, tête dorée. Bon état. Quelques petites rousseurs claires éparses.

EDITION ORIGINALE. Premier tirage, bien complet des six poèmes condamnés et supprimés dans la plupart des exemplaires, avec la faute Feurs du Mal au titre courant des pages 31 et 108 et la faute de pagination à la page 45.

Reliure signée Burnier.

Cet exemplaire est également porteur d'une histoire peu banale: Joseph Stevens, peintre animalier, frère du peintre belge de renom Alfred Stevens, avait été sollicité par Madame Aupick, afin de l'accompagner à Bruxelles, pour ramener à Paris le 2 juillet 1866 son fils, le poète Charles Baudelaire, victime d'une grave crise due à la syphilis. Les frères Stevens étaient intimement liés à Baudelaire depuis longtemps. Dès le 8 juillet, ils lui rendirent visite à la maison de santé du docteur Duval, rue du Dôme, accompagnés de Frédéric Leblanc du Vernet et du poète Leconte de Lisle. En remerciement, Joseph Stevens se vit offrir par Madame Aupick, après la mort du poète, cet exemplaire de l'édition originale des "*Fleurs du mal*".

Frédéric Leblanc du Vernet, par ailleurs grand amateur du Japonisme, intime des frères Stevens et du peintre Narcisse Berchère, devait à la mort de Joseph Stevens en 1892 recueillir des mains d'Alfred Stevens ce volume des "*Fleurs du mal*", en souvenir de la visite du 8 juillet 1866. Emouvante transmission de cet exemplaire qui vous est présenté aujourd'hui.

6000 € / 7000 €

- 385 **BÉRANGER (P. J. de). ŒUVRES COMPLÈTES.** Edition unique revue par l'auteur. *PARIS, PERROTIN, 1834.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos à d'écor romantique poussé à froid ou doré. Bel exemplaire.
- Edition ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.
- Portrait et correspondance en fac-similé.
- 100 € / 200 €
- 386 **BOIMONDAU. DIX ANNÉES D'EXPÉRIENCE COMMUNAUTAIRE. SOCIÉTÉ BOIMONDEAU, 1951.** Un volume, in-8, broché, de 155 pp. couverture illustrée et imprimée. Bon état.
- Ouvrage retraçant les 10 ans ( 1941-1951) de cette société qui, sous la forme communautaire, fabriquait des boîtiers de montre étanches, près de Valence.
- 50 € / 100 €
- 387 **[BOITARD (Pierre)]. TRAITÉ DE LA COMPOSITION ET DE L'ORNEMENT DES JARDINS.** Avec cent deux planches représentant des plans de jardin, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier. Quatrième édition, revue et augmentée de l'art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du canton de Berne en Suisse. *PARIS, AUDOT, 1834.* Un volume, in-8 oblong, de VIII pp., 159 pp., demi-reliure de l'époque en veau brun. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Frottements sur les coins.
- Bon exemplaire dans une reliure romantique, comportant un frontispice et 99 planches.
- 200 € / 400 €
- 388 **BONNET & DE LA TYNNA. MANUEL DU CAPITALISTE, ou tableaux en forme de comptes faits pour le calcul des intérêts de l'argent à tous les taux, pour toutes sommes, et depuis un jusqu'à trois cent-soixante-six jours. Ouvrage utile...** *PARIS, BAILLEUL-LATOURE, 1815.* Un volume, in-8, de 29 pp., 366 tableaux, cartonnage ancien portant une pièce de titre en basane sombre sur le dos. Tranches jaunes mouchetées de bleu. Frottements légers.
- Commencé par Bonnet, caissier de l'hôtel des monnaies de Rouen, et achevé par J. de La Tynna, propriétaire-rédacteur de l'Almanach du Commerce.
- 50 € / 100 €
- 389 **CHAPTAL (Jean-Antoine). LA CHIMIE APPLIQUÉE AUX ARTS.** *PARIS, DETERVILLE-IMPRIMERIE CRAPELET, 1807.* Quatre volumes, in-8, de LXXIX pp., 302 pp.-VIII pp., 544 pp., (2) f.-VIII pp., 534 pp., (2) f., VIII pp., 554 pp., demi-reliures de l'époque en basane verte. Dos longs ornés de filets dorés et portant les titres dorés, tranches granitées. Frottements légers, tome I réemboîté dans une reliure moderne à l'identique.
- Edition originale complète des 12 planches gravées dépliantes (En français dans le texte, 213).
- Chaptal à mis dans cet ouvrage la somme de ses idées et de ses recherches.
- 300 € / 500 €
- 390 **COCHARD (N. F.). DESCRIPTION HISTORIQUE DE LYON.** Ou notice sur les monuments remarquables et sur tous les objets de curiosité que renferme cette ville. *LYON, PERISSE FRÈRES, 1817.* Un volume, in-12, de (3) f., 312 pp., (2) f., demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats. Dos légèrement éclairci.
- Reliure signée L. Guétant.
- 100 € / 200 €
- 391 **COSTON (Baron Adolphe de). HISTOIRE DE MONTÉLIMAR et des principales familles qui ont habité cette ville.** *MONTÉLIMAR, BOURRON, 1878-1883-1886-1891.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, dauphins dorés entre les nerfs sauf sur le dernier volume. Bel exemplaire.
- Ouvrage tiré à 175 exemplaires seulement. Il est très rare, confirme Saffroy II, 21618 surtout avec le quatrième volume qui a été imprimé 13 ans après le premier.
- Notre exemplaire est enrichi d'un portrait photographique de l'auteur en 1884 et d'une lettre autographe signée concernant cet ouvrage.
- 1000 € / 1500 €

- 392 **[CURIOSA]. LES COUSINES DE LA COLONELLE** par Madame la Vicomtesse de Cœur-Brulant. LISBONNE, chez Antonio Da Boa-Vista, s. d. (1882 ?). Un volume, in-12, de 172 pp., couverture imprimée et illustrée. Dos recollé et papier scotch sur un mors.
- Le frontispice est une composition allégorique de Félicien Rops gravée à l'eau forte.  
Le fleuron qui orne le titre est celui qu'utilisaient à Bruxelles, vers 1880, l'éditeur français Gay et son associée belge Mlle Doucé, pour la présentation des ouvrages publiés sous leur firme.
- Toute sortes de rumeur ont circulé au sujet du mystérieux auteur de cet ouvrage. Mention a été faite de l'attribution de cet ouvrage à Guy de Maupassant. En réalité, la prétendue vicomtesse de Cœur Brulant serait une marquise de Mannoury d'Ectot...  
Gay I, 754 - Pia I, 270.
- 100 € / 200 €
- 393 **DELACROIX (Nicolas). ESSAI SUR LA STATISTIQUE, L'HISTOIRE ET LES ANTIQUITÉS DU DÉPARTEMENT DE LA DROME. VALENCE, MONTAL, 1817.** Un volume, in-8, de (2) f., IX pp., 493 pp., pleine reliure de l'époque en veau raciné. Dos long orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches jaunes granitées de bleu. Trace d'un cachet ex-libris en partie effacé sur la page de titre.
- Exemplaire en bon état, bien complet de la grande carte dépliant.
- 100 € / 200 €
- 394 **DESSABLES. L'ART DE FABRIQUER LES CUIRS DE TOUTES ESPÈCES.** Traité théorique et pratique rédigé sur les notes et documens fournis par MM. Salleron, Gougerot, et autres fabricans les plus distingués de la capitale et des départemens. PARIS, A LA LIBRAIRIE CONTEMPORAINE ET ENCYCLOPÉDIQUE, 1824. Un volume, in-8, de 356 pp., demi-reliure ancienne en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en basane amande. Couverture un peu passée, mors fragiles, quelques piqûres éparses.
- Quatre planches illustrent l'art du tanneur. Quatre planches illustrent l'art du corroyeur. Quatre planches illustrent l'art de l'hongroyeur.
- 150 € / 200 €
- 395 **DUPONT - AUBERVILLE. L'ORNEMENT DES TISSUS.** Recueil historique et pratique. Avec des notes explicatives et une introduction générale. PARIS, DUCHER & Cie, 1877. Un volume, in-folio, de 38 pp., (2) f., 100 planches, demi-reliure de l'époque en toile noire. Titre doré sur le dos, planches montées sur onglets. Quelques petites déchirures sur les coiffes et les mors.
- Ce volume reste un bon exemplaire à l'intérieur frais, complet de ses 100 planches en chromolithographies.
- 200 € / 400 €
- 396 **GONSE (Louis). LA SCULPTURE FRANÇAISE** depuis le XVe siècle. PARIS, LIBRAIRIES IMPRIMERIES RÉUNIES, 1895. Un fort volume, in-4, de (2) f., 360 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de percaline beige. Décor doré au dos et sur les plats, dos et premier plat titrés en rouge, tête dorée. Bon exemplaire.
- Un frontispice et 31 planches hors texte, accompagnés de très nombreuses figures dans le texte.
- 50 € / 100 €
- 397 **HUGO (Victor). ŒUVRES.** PARIS, LEMERRE, s. d. Sept volumes, in-12, demi-reliures à coins en veau rouge. Dos à nerfs portant les titres dorés, têtes dorées.
- Les Orientales. Les Chatiments. Les voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. Lucrece Borgia. Marie Tudor. Angelo. Cromwell.
- Illustrées de quatre portraits.
- 100 € / 200 €
- 398 **MICHELET (Jules). JEANNE D'ARC.** PARIS, HACHETTE, 1888. Un volume, in-8, de (2) f., 168 pp., (2) f., reliure éditeur en chagrin sombre. Dos lisse avec un large décor personnalisé doré intégrant le titre, plats entièrement recouverts d'un décor personnalisé identique sur les deux, tranches dorées, texte encadré de rouge.
- Première édition illustré avec dix eaux-fortes de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Bichard, Milius et Monziès d'après les dessins de Bida.  
Vicaire V, 332.

- 399 **PARIS DANS SA SPLENDEUR. MONUMENTS, VUES, SCÈNES HISTORIQUES, DESCRIPTION ET HISTOIRE...** *PARIS, CHARPENTIER, 1861*. Trois volumes, in-folio, demi-reliures éditeur en chagrin rouge, plats habillés de percaline rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés avec les titres dorés, encadrements dorés sur les plats portant, sur les premiers, une large palette dorée aux armes de la ville de Paris, tranches dorées. Coins un peu frottés, trace de mouillure sur le second plat du tome II, petites rousseurs éparses.
- Cent lithographies, hors texte, sur fond teinté, certaines en couleurs et nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Ph. Benoist, J. Arnout, Bachelier, Bayot, etc...
- 1000 € / 1500 €
- 400 **PHOTOGRAPHIE. DANIEL MASCLET PRÉSENTE LA BEAUTÉ DE LA FEMME.** Album du premier salon international du nu photographique. Paris 1933. *PARIS, MASCLET, 1933*. Un volume, in-4, de 96 planches et (2) f., cartonnage éditeur portant le titre en noir sur le premier plat, cordon rouge de reliure, décoratif. Bon état.
- Album gravé et imprimé chez Braun & Cie à Paris.  
Il renferme 92 photos de nus tirées en héliogravures de Man Ray, Moholy-Nagy, Baccarini, Bertram Park, Franz Fiedler, etc.
- 400 € / 500 €
- 401 **RACINET (Albert). LE COSTUME HISTORIQUE.** Types principaux du vêtement et de la parure. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1888*. Six volumes, in-4, en feuilles, chemises éditeur cartonnées, imprimées et toile noire. Assez bon état.
- 500 planches chromolithographiées, dont 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu.
- Exemplaire avec 482 planches sur 500.
- 1200 € / 1600 €
- 402 **RAFFET (Auguste). ALBUM. COLLECTION GIACOMELLI.** Un volume, in-4, contenant une suite de 29 estampes en belles épreuves sur Chine fixé, montées sur onglets, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à nerfs portant le titre et un monogramme dorés, tête dorée. Reliure signée Dupré. Ex-libris.
- Bel album constitué pour Paul de Kock (?) dont le nom est doré au dos, puis entré dans la collection Giacomelli comme semble l'indiquer une lettre autographe signée de Edouard Detaille, placée en tête du volume.
- Album enrichi d'un dessin original daté, titré et signé Raffet, portant un cachet "vente Raffet 1911".
- 400 € / 600 €
- 403 **SAIN-MARC GIRARDIN (Marc Girardin, dit). COURS DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE.** Ou de l'usage des passions dans le drame. *PARIS, CHARPENTIER, 1870-72*. Cinq volumes, in-12, demi-reliures en basane verte. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Dos uniformément passés.
- Dixième édition, revue et corrigée.
- 50 € / 100 €
- 404 **VERNET (Carle). TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE,** depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivi du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre, des bulletins officiels de la Grande Armée... *PARIS, AUBER, 1806*. Un volume, in-folio, reliure cartonnée de l'éditeur. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge. Reliure assez frottée avec des manques à la pièce de titre, restaurations en pied et en tête du dos, quelques piqûres.
- Illustrations par Carle Vernet gravées par Duplessi-Bertaux.
- De la page 1 à la page 102, se trouvent 1 frontispice, 23 planches, 1 carte sur double page ; de la page 103 à la page 112 se trouve un précis historique de l'expédition d'Egypte avec un bandeau gravé ; de la page 113 à la page 122, se trouvent les cérémonies du Sacre et du Couronnement avec 2 portraits en médaillon sur le titre, suivi de : Précis historique de la campagne d'Allemagne, titre et 59 pages avec une planche de la bataille d'Austerlitz.

**GASTRONOMIE & ŒUNOLOGIE.**

- 405 **ALI-BAB (Henri Babinski, dit).** GASTRONOMIE PRATIQUE. Etudes culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. *PARIS, FLAMMARION, 1939.* Un volume, in-4, reliure cartonnée de l'éditeur. Dos habillé de toile beige orné de filets bleus et portant le titre en noir, titre en noir et bleu sur le premier plat. Bon exemplaire avec seulement les coins un peu écrasés.
- Septième édition.
- 100 € / 200 €
- 406 **AMMANN (Louis).** LA LAITERIE. Art de traiter le lait, de fabriquer le beurre et les principaux fromages français et étrangers. *PARIS, LIBRAIRIE AGRICOLE ET HORTICOLE DE LA MAISON RUSTIQUE, 1935.* Un volume, in-8, broché, de 654 pp., (7) f., couverture imprimée et illustrée en couleurs. Bon exemplaire.
- Huitième édition complètement remaniée, mise au courant des progrès modernes et augmentée.
- 50 € / 100 €
- 407 **ANDROUET.** LA CUISINE AU FROMAGE. *PARIS, STOCK, 1978.* Un fort volume, in-8, de 1038 pp., (1) f., cartonnage éditeur blanc imprimé et illustré en couleurs. Bon état.
- Toutes les recettes présentées dans ce livre ont été établies pour 4 personnes.
- 50 € / 100 €
- 408 **BIARNEZ (Pierre).** LES GRANDS VINS DE BORDEAUX. Poème. Précédés d'une leçon du professeur Babrius intitulée De l'influence du vin sur la civilisation. *PARIS, PLON, 1849.* Un volume, in-8, de (2) f., LXV pp., 73 pp., (1) f., demi-reliure en basane verte. Dos à nerfs portant une pièce de titre en veau rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé, quelques rousseurs claires éparses.
- Illustrés de 40 vignettes hors texte gravées d'après Daubigny et Pauquet.  
Vicaire, 92
- Edition originale rare, souvent absente des grandes collections.
- 200 € / 400 €
- 409 **BIBLIOGRAPHIE.** CATALOGUES DE LIBRAIRES SPÉCIALISÉS. *Librairie Edgar SOETE - Rémi FLACHARD - Alain HUCHET.* Quarante deux catalogues, couvertures imprimées et illustrées. Bon état.
- Nombreux livres concernant la gastronomie et l'œnologie, décrits avec précision.
- 100 € / 200 €
- 410 **BIBLIOGRAPHIE.** CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHERES SPÉCIALISÉES, GASTRONOMIE ET ŒUNOLOGIE. *PARIS-DROUOT, 1986-1992-1997-1998-1994-1997-1998-1999-2000-2001-2002 & BRUXELLES, 1998.* Treize catalogues, couvertures imprimées et illustrées. Bon état.
- Livres, documents, menus et objets appartenant à des collections réputées : tel le catalogue de la vente Raymond Oliver.
- 100 € / 200 €
- 411 **BIBLIOGRAPHIE.** CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES DE DEUX COLLECTIONS LYONNAISES CÉLÈBRES. *LYON, ANAF, 1989 & 2004.* Deux volumes, 486 numéros et 989 numéros, couvertures cartonnées illustrées. Bon état.
- Très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs.
- Bibliothèque Pierre Orsi et bibliothèque Jean-Paul Lacombe.
- 100 € / 200 €
- 412 **BIBLIOGRAPHIE.** Gérard OBERLÉ - LES FASTES DE BACCHUS ET DE COMUS. *PARIS-DROUOT, 1890.* Un fort volume, in-4, de plus de 642 pp., cartonnage éditeur habillé de toile bordeaux, chemise rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Bon état.

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs.

Précieux catalogue comportant la description de 1 181 livres de gastronomie ou d'œnologie.

50 € / 100 €

- 413 **BIBLIOGRAPHIE - VICAIRE (Georges).** BIBLIOGRAPHIE GASTRONOMIQUE. Avec une préface de Paul Ginisty. *GENÈVE, SLATKINE REPRINTS, 1983.* Un volume, in-8, de XVIII pp., 972 colonnes, cartonnage éditeur à la bradel bordeaux et or. Bon exemplaire.
- Réimpression de l'édition de Paris, 1890.
- 120 € / 220 €
- 414 **BIBLIOTECA PER TUTTI.** 130 MANIERE DI FARE LA MINESTRA - 160 MANIERE DI CUCINARE GLI ERBAGGI E I LEGUMI. *FIRENZE, ADRIANO SALANI, s. d.* Deux volumes, in-12, cartonnages éditeur imprimés et décorés, dos toile marron. Bon état.
- N° 1 et N° 5 de la collection.  
Vignettes ex-libris de la bibliothèque René Martin.
- 50 € / 100 €
- 415 **BOISSEAU ET LANORVILLE.** L'ESCARGOT. Elevage et parage lucratifs. Préparation culinaire. *PARIS, HACHETTE, 1911.* Un volume, in-12, broché, de 96 pp., couverture imprimée et illustrée. Bon exemplaire.
- Illustrations d'après photographies.
- 50 € / 100 €
- 416 **BOREL (Alice).** RECETTES DE CUISINE ET MENUS VÉGÉTARIENS. *GENÈVE, CHEZ L'AUTEUR, s. d.* Un volume, in-12, broché, de 228 pp., couverture imprimée et décorée. Dos uniformément passé.
- 550 recettes de cuisine végétarienne.
- 50 € / 100 €
- 417 **[BRACHET-RICHARD].** VOICI MES RECETTES. *LYON, GUENOT-Imprimerie AUDIN, s. d.* Un volume, in-8, broché, de 138 pp., couverture muette, gaufrée. Trace de mouillure claire, marginale, sur le bas du volume.
- Couverture et illustrations par Gabriel Conti. Photographies Arlaud, Cie aérienne, Paris Illustré, Lyon.
- 50 € / 100 €
- 418 **BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).** PHYSIOLOGIE DU GOÛT ou méditations de gastronomie transcendante. *PARIS, JEAN DE BONNOT, 1968.* Un volume, in-8, pleine reliure éditeur en basane. Dos à faux nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Usures et frottements au dos.
- Edition avec les reproductions des illustrations de Bertall.
- 50 € / 100 €
- 419 **BRUN (Maurice).** GROUMANDUGI. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. *MARSEILLE, CHEZ L'AUTEUR, 1944 (1949).* Un volume, grand in-8, broché, de (7) f., XVIII pp., 197 pp., (7) f., couverture rempliée illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur. Parfait état.
- Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou.
- Edition originale et premier tirage. Admirablement illustré et mis en page par Louis Jou, voici un livre très personnel écrit par le célèbre cuisinier marseillais Maurice Brun. Huile, ail, poisson, bécasse, etc. Tirage unique à 1026 exemplaires sur papier d'Auvergne des Moulins du Val de Laga près d'Ambert. L'ouvrage terminé en 1944 ne parut qu'en 1949.
- 300 € / 500 €
- 420 **BRUNET & PELLAPRAT.** LA CUISINE AU VIN. 250 recettes culinaires avec vins ou spiritueux. *PARIS, BUREAUX DU CORDON BLEU, s. d.* Un volume, in-8, broché, de 120 pp., couverture imprimée et illustrée. Petit accroc au dos.
- JOINT : LA BONNE VIE ! 250 recettes familiales et quelques conseils pratiques présentés par CURNONSKY prince des gastronomes. *PARIS, LA FRANCE A TABLE, s. d.* Un volume, in-8, de 91 pp., couverture imprimée et illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte. Quelques piqûres et petites salissures.
- 50 € / 100 €

- 421 **BUFFET & EVRARD.** L'EAU POTABLE A TRAVERS LES AGES. *LIÈGE, ÉDITIONS SOLÉDI, 1950.* Un volume, grand in-8, broché, de 245 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs et illustrée.  
Bon exemplaire comportant de très nombreuses illustrations.  
50 € / 100 €
- 422 **[COLLECTIF].** LES MEILLEURES RECETTES CULINAIRES POUR POISSONS, CRUSTACÉS ET COQUILLAGES. *PARIS, BLONDEL LA ROUGERY, 1925.* Un volume, in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à nerfs portant une pièce de titre en veau rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.  
Publié par le comité de la semaine du poisson de Boulogne-sur-Mer. Troisième édition revue et augmentée.  
50 € / 100 €
- 423 **CURNONSKY.** LA TABLE ET L'AMOUR. Nouveau traité des excitants modernes. *PARIS, LA CLÉ D'OR, 1950.* Un volume, in-12, broché, de XII pp., (1) f. blanc, 232 pp., (3) f., couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Bon exemplaire.  
Avec la collaboration d'André Saint-Georges.  
50 € / 100 €
- 424 **DARENNE & DUVAL.** TRAITÉ DE PATISSERIE MODERNE. GUIDE DU PATISSIER-TRAITEUR. Renfermant les procédés les plus récents pour le travail de la pâtisserie fine et ordinaire, des petits fours, desserts, glaces, cuisine pour la ville et conserves. *MEULAN, LAMBERT, 1947.* Un volume, grand in-8, broché, de X pp., 770 pp., (1) f., couverture imprimée. Bon exemplaire.  
Ouvrage orné de 350 gravures dans le texte et hors texte.  
50 € / 100 €
- 425 **DES OMBIAUX (Maurice).** LE GOTHA DES VINS DE FRANCE. *PARIS, PAYOT, 1925.* Un volume, in-4, de 216 pp., (2) f., demi-reliure en basane verte. Dos à nerfs portant une pièce de titre en veau rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.  
Edition originale comportant douze planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.  
100 € / 200 €
- 426 **DICTIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE, D'OFFICE ET DE DISTILLATION.** Contenant la manière de préparer toutes sortes de viandes, de volailles, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, etc. *PARIS, VINCENT, 1767.* Deux parties rassemblées en un volume, in-8, de VIII pp., 384 pp., 382 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Coiffes accidentées, coins frottés.  
Edition originale rare de ce dictionnaire "qui peut servir de suite au Dictionnaire Domestique Portatif, 1762-1763". Il pourrait être attribué, selon Vicaire, aux auteurs de ce dernier : La Chesnaye des Bois, Jean Coulin, et Auguste Roux.  
L'ouvrage s'ouvre sur un glossaire des termes de cuisine et d'office. Les articles décrivent la manière de cuisiner les aliments, donnent des observations médicales. Les articles concernant l'office et la distillation sont particulièrement soignés.  
Ex-libris de la Bibliothèque René Martin.  
Vicaire, 276 - Bitting, 543 - Maggs, 277 - Vente Lacombe, 105.  
200 € / 400 €
- 427 **DU BREUIL (A.).** LES VIGNOBLES et les arbres à fruits à cidre - L'olivier - Le noyer - Le murier et autres espèces économiques. *PARIS, MASSON & GARNIER FRÈRES, 1875.* Un volume, in-8, broché, de (2) f., 579 pp., couverture imprimée et décorée. Quelques rousseurs sur les tranches et quelquefois à l'intérieur, couverture un peu fanée.  
Ouvrage recherché avec 7 cartes et 384 figures dans le texte.  
200 € / 300 €
- 428 **DUCASSE (Alain).** LA RIVIERA. Recettes au fil du temps. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1992.* Un volume, in-4, de 294 pp., (1) f., cartonnage éditeur à la bradel avec sa chemise imprimée et illustrée en couleurs. Bon état.  
Très beau livre de recettes avec de nombreuses illustrations.

- 429 **ESCOFFIER (A.)**. L'AIDE MÉMOIRE CULINAIRE. Suivi d'une étude sur les vins français et étrangers à l'usage des cuisiniers, maîtres d'hôtel et garçon de restaurant. *PARIS, FLAMMARION, 1928*. Un volume, in-12, de VIII pp., 390 pp., demi-reliure en basane verte. Dos à nerfs portant une pièce de titre en veau rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.
- Seconde édition.
- 50 € / 100 €
- 430 **GASTRONOMIE - LOT**. LA MORUE. *PARIS, LE COMITÉ, 1951*. Un volume, in-8, de 56 pp., (1) f., cartonnage éditeur à la bradel imprimé et illustré. Dos toile écru. Parfait état.
- JOINT : L'ART DE CUISINER POUR BIEN MANGER. Recettes pour la préparation des poissons, volaille, gibier. Menus et conseils pratiques. *GENÈVE, LA COOPÉRATIVE, s. d.* Plaquette, in-12, de 40 pp., brochée, couverture imprimée et illustrée.
- JOINT : PELLAPRAT. 340 RECETTES DE CUISINE pour les restriction alimentaires. *PARIS, FLAMMARION, 1940*. Un volume, in-8, broché, de 156 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs (un feu passée).
- JOINT : LES LÉGUMES DE MER. Comment être et paraître en forme par Seibin et Teruko Arasaki. Traduit de l'anglais par Madely Tordjman. *PARIS, TRÉDANIEL, 1985*. Un volume, in-8, broché, de 220 pp., (2) f., couverture imprimée et illustrée en couleurs.
- 50 € / 100 €
- 431 **GENCÉ (Comtesse de)**. MADAME EST SERVIE. *PARIS, ALBIN MICHEL, s. d.* Un volume, petit in-8, broché, de 488 pp., couverture imprimée et décorée. Couverture légèrement passée.
- Ouvrage recherché pour les indications qu'il contient concernant l'art de dresser une table, d'accorder les mets et les vins, de servir les convives.
- 50 € / 100 €
- 432 **GILBERT (Philéas)**. LA CUISINE DE TOUS LES MOIS. *PARIS, OLLENDORFF, s. d.* Un volume, in-8, de XIV pp., 710 pp., cartonnage éditeur habillé de percaline ardoise, avec titres et décor en rouge. Frottements et petites salissures sur la couverture, quelques rousseurs éparses.
- Deuxième édition avec de nombreuses illustrations.
- 50 € / 100 €
- 433 **GUÉGUAN (Bertrand)**. LA FLEUR DE LA CUISINE FRANÇAISE. Où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers, pâtissier et limonadiers de France, du XIIIe au XIXe siècle, enrichies de notices et d'un glossaire. *PARIS, LA SIRÈNE, 1920-1921*. Deux volumes, in-8, brochés, de XI pp., 374 pp. - XXXII pp., 579 pp., (1) f., couvertures imprimées et décorées. Bon exemplaire.
- Avec des images anciennes et une préface d'Edouard Nignon, directeur du restaurant Larue. Avec une introduction au deuxième volume du docteur Raoul Blondel.
- Livre peu courant.
- 120 € / 220 €
- 434 **ISNARD (Léon)**. LA GASTRONOMIE AFRICAINE. *PARIS, ALBIN-MICHEL, 1930*. Un volume, petit in-8, broché, de (3) f., 470 pp., (3) f., couverture imprimée et décorée en deux couleurs. Petites usures à la couverture.
- Ouvrage recherché.
- 50 € / 100 €
- 435 **JULIA DE FONTENELLE & BENOIT**. NOUVEAU MANUEL COMPLET DU BOULANGER du négociant en grains du meunier et du constructeur de moulins... *PARIS, LEONCE LAGET, 1981*. Deux forts volumes, in-8, de VIII pp., 444 pp., 1 grand tableau dépliant - (2) f., 516 pp., 20 planches, reliures cartonnées à la bradel de l'éditeur, habillées de percaline verte. Pièces de titre rouge et or sur les dos. Parfait état.
- Nouvelle édition enrichie des dernières données de la science et du détail des plus récentes inventions par M. F. Malepeyre. Elle est illustrée de 20 planches.
- Réimpression fac-simile offset de l'édition publiée à Paris en 1856.
- Tirage limité à 500 exemplaires.
- 100 € / 200 €

- 436 **L'ECOLE PARFAITE DES OFFICIERS DE BOUCHE.** Contenant Le vray Maistre-d'Hostel. Le grand Ecuyer-Tranchant. Le Sommelier Royal. Le Confiturier Royal. Le Cuisinier Royal et le Pâtissier Royal. *PARIS, RIBOU, 1680.* Un volume, in-12, de (4) f., 480 pp., (14) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Petites usures et première garde manquante.
- Quatrième édition, corrigée et augmentée, illustrée de figures dans le texte.  
Vicaire, 339. Vente Lacombe, 230.
- Cet ouvrage très important a paru pour la première fois en 1662. Il est habituellement attribué à Massialot. C'est sans doute l'ouvrage le plus complet sur l'art de la table et de la cuisine sous Louis XIV.
- 600 € / 800 €
- 437 **[L'OLIVIER]-COUTURE (Abbé, curé de Miramas, de l'Académie des Arcades de Rome).** TRAITÉ DE L'OLIVIER, présenté à nos Nosseigneurs & Messieurs les Procureurs des Gens des Trois-Etats du Pays & Comté de Provence. *AIX, DAVID, 1786.* Deux volumes, in-8, de 344 pp.- 436 pp., XXVI pp., cartonnages anciens portant, au dos, des étiquettes manuscrites pour les titres. Feuilles non rognées, grandes marges.
- Illustré de douze planches dont une dépliant.
- Très rare édition originale de cet ouvrage recherché.
- 600 € / 800 €
- 438 **[L'OLIVIER]-PEYRE (Paul).** SUR L'OLIVIER. L'histoire et la légende. Les chantres de l'olivier. L'arbre, ses fruits, son huile. Usages médicaux & pharmaceutiques, ses parasites. La défense sanitaire des vergers... *PARIS, JOUVE & Cie, 1938.* Un volume, in-8, broché, de X pp., 270 pp., couverture verte imprimée. Seulement la couleur de la couverture est un peu passée.
- Ouvrage très complet sur le sujet .
- 100 € / 200 €
- 439 **[L'OLIVIER]-REBOUL (B. L.).** OBSERVATIONS SUR L'AGRICULTURE, et particulièrement sur les objets qui peuvent être plus propres à la Provence... *AIX, DAVID, 1785.* Deux parties reliées en un volume, in-8, de VIII pp., 211 pp., demi-reliure du XIXe en veau marine. Dos à nerfs orné de filets dorés, portant une pièce de titre en maroquin rouge. Frottements légers sur les coiffes.
- La première partie (74 pp.) est consacrée à la vigne et au vin, la seconde partie (137 pp.) est consacrée à l'olivier, aux olives et à la manière de faire les huiles.  
Ouvrage rare.
- 400 € / 600 €
- 440 **[L'OLIVIER - RECUEIL] BERNARD (Pons-Joseph).** MEMOIRE POUR SERVIR A L'HISTOIRE NATURELLE DE L'OLIVIER, dans lequel on trouve la physique de cet arbre, la notice des principales variétés qu'on cultive dans la province, sa culture, l'histoire des insectes qui se nourrissent de ses productions et la meilleure manière d'extraire l'huile d'olive, tant pour la quantité, que pour la qualité... *AIX, MOURET & MARSEILLE, SUBE et LA PORTE, 1783.* Un volume, in-8, de (1) f., XVIII pp., 255 pp., (3) p., 252 pp., (1) f., 99 pp., X pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Bel état (un coin émoussé).
- Ce recueil est très rare, publié par l'Académie de Marseille, il contient les trois traités sur l'olivier qui ont été primés en 1782.
- LE PREMIER : Est celui de Bernard, il est complet des trois planches dépliantes.
- LE SECOND : ANONYME. Mémoire sur la culture de l'olivier et la manière d'extraire l'huile des olives... Complet du grand tableau dépliant. Inconnu de Barbier.
- LE TROISIEME : COUTURE (abbé, curé de Miramas). Mémoire complet sur la culture de l'olivier..., la meilleure manière d'extraire l'huile des olives... avec une notice des différents noms qu'on donne à chacune des différentes espèces d'olives dans les différents lieux de Provence... Complet de la planche dépliant gravée. Edition originale.
- 1000 € / 2000 €

- 441 **[L'OLIVIER - RECUEIL]. COLLECTION DE MÉMOIRES. OU DE LETTRES** relatives aux effets, sur les oliviers, de la gelée du 11 au 12 janvier 1820. Imprimée, sur la demande du Conseil d'Agriculture, par ordre de son Excellence le Ministre de l'Intérieur, pour l'instruction des propriétaires des départemens méridionaux de la France. *PARIS, HUZARD, 1822.* Un volume, in-8, de VIII pp., 232 pp., 8 pp., (1) f, III pp., 28 pp., 11 pp., demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en veau sombre, tranches jaunes.
- Mémoires par : de Gasquet, Waton, Stanislas de Belleval, Lautard, D'Hombres-Firmas, Laure, Coste de Fregeorgues, Enjalric, Imbert de Vitry, Bosc, et pour terminer : Une lettre sur les oliviers écrite à M. B. par M. D. le 23 décembre 1762.
- 200 € / 400 €
- 442 **[L'OLIVIER]. SOCIÉTÉ NATIONALE D'OLÉICULTURE DE FRANCE. L'OLIVIER.** Sa culture, ses parasites et l'huile d'olive, sa fabrication, son commerce. *Publié par la société en 1913,* Un volume, in-8, broché de (5) f., 320 pp., (3) f., couverture verte imprimée et illustrée.
- Questions techniques traitées au congrès international d'oléiculture-Avignon, 14 - 17 novembre 1911 et au congrès national d'oléiculture-Marseille, 1- 4 juin 1912.
- 100 € / 200 €
- 443 **LA CUISINE DE NOS PÈRES. L'ART D'ACCOMMODER LE POISSON** suivant les principes de Vatel et des grands officiers de bouche. *PARIS, LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d. (1888).* Un volume, in-8, de (2) f., 194 pp., demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos long orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches granitées. Dos éclairci, cerne de mouillure claire dans la marge extérieure du volume.
- Trois cent recettes.  
Vicaire, 224.
- 100 € / 200 €
- 444 **LA FERRIERE (M. de). LE MÉNAGE UNIVERSEL DE LA VILLE ET DES CHAMPS, ET LE JARDINIER ACOMODEZ AU GOÛT DU TEMS ;** contenant la pâtisserie, confitures, liqueurs, la cuisine, le jardinage, la chasse et la pesche... *BRUXELLES, LÉONARD, 1725.* Un volume, in-12, de (15) f., 507 pp., (1) p., (2) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Coiffe supérieure usée, coins émoussés.
- Nouvelle édition en partie originale, augmentée d'un traité des abeilles, où l'on voit la véritable manière de les gouverner & d'en tirer du profit. Elle est illustrée par un frontispice gravé.  
Vicaire, 358.
- 300 € / 400 €
- 445 **LACAM (Pierre) et (Paul) SEURRE. LE NOUVEAU MÉMORIAL DE LA PATISSERIE ET DES GLACES.** Contenant 3 500 recettes de pâtisserie fine et ordinaire, les spécialités des meilleures maisons de France, la confiserie, les glaces, les pains de régimes, les conserves, orné de gravures dans le texte. *En vente chez SEURRE-LACAM, 1948.* Un fort volume, in-8, broché, de XXIX pp., 734 pp., couverture imprimée. Petites usures et salissures sur la couverture.
- Neuvième édition complètement revue, augmentée et adaptée aux nouvelles méthodes de travail par Paul Seurre.
- Ouvrage recherché pour le grand nombre de recettes réalisables, avec les proportions, qu'il contient.
- 200 € / 400 €
- 446 **LAROUSSE GASTRONOMIQUE. PAR PROSPER MONTAGNÉ.** Avec la collaboration du docteur Gottschalk. Préface de A. Escoffier et de Ph. Gilbert. *PARIS, LAROUSSE, 1938.* Un fort volume, in-4, de 1087 pp., reliure éditeur habillée de percaline verte, décor et titre dorés. Complet de la chemise imprimée et illustrée en couleurs. Très bel état.
- Ouvrage indispensable, contenant 8 000 recettes et illustré de 1850 gravures, 16 planches hors texte en couleurs.
- 100 € / 200 €
- 447 **LAROUSSE GASTRONOMIQUE. PAR PROSPER MONTAGNÉ, AVEC LA COLLABORATION DU DOCTEUR GOTTSCHALK.** Préface de A. Escoffier et de Ph. Gilbert. *PARIS, LAROUSSE, 1938.* Un volume, in-4, reliure éditeur verte et or. Bon exemplaire en parfait état.

Seize planches hors texte en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte, certaines à pleine page.

50 € / 100 €

- 448 **LE TRÉSOR DE LA CUISINE DU BASSIN MÉDITERRANÉEN.** PAR 70 MÉDECINS DE FRANCE. Révision et préface par Prosper Montagné. Dessins de V. Le Campion. *Offert par les Laboratoires du Dr. Zizine.* Un volume, in-8, broché, de 127 pp., couverture imprimée et illustrée. Bon état.

JOINT : GUIDE DE LA BONNE CUISINIÈRE contenant de nombreuses recettes nouvelles. *Édité par le Bouillon KUB, Paris, 1922.* Avec une introduction d' Escoffier. Nombreuses illustrations.

50 € / 100 €

- 449 **LEBEAUD & JULIA DE FONTENELLE.** NOUVEAU MANUEL COMPLET DU DISTILLATEUR LIQUORISTE. Contenant l'art de fabriquer les sirops, esprits parfumés, huiles essentielles, eaux distillées, ratafias et hypocras. Renfermant toutes les recettes et formules de liqueurs... ainsi que la préparation des fruits à l'eau de vie et au sirop... *PARIS, RORET, 1868.* Un volume, in-12, de (2) f., IV pp., 484 pp., demi-reliure ancienne en basane bordeaux. Dos lisse orné de filets dorés portant le titre doré, tranches granitées. Dos uniformément éclairci.

Bon exemplaire de cet ouvrage recherché.

100 € / 200 €

- 450 **LEE (M. P.).** CHINESE COOKERY. A hundred practical recipes. *LONDON, FABER, 1944.* Un volume, petit in-8, de 74 pp., cartonnage éditeur. Titre rouge imprimé en long sur le dos. Bon état.

With decorations by Chiang Yee.

50 € / 100 €

- 451 **LEMERY (Louis).** TRAITÉ DES ALIMENTS. Où l'on trouve par ordre et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons et les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent... *PARIS, WITTE, 1709.* Un volume, in-12, de (7) f., XXXIV pp., (1) p., 562 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Manque de peau en pied du dos, coiffe supérieure et coins usés. Intérieur frais.

Seconde édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur.

300 € / 600 €

- 452 **LES SANS-FILISTES GASTRONOMES.** LES BELLES RECETTES DES PROVINCES FRANÇAISES. *PARIS, FLAMMARION, 1929.* Un volume, in-8 carré, de 456 pp., (7) f., pleine reliure en percaline verte. Dos lisse portant une pièce de titre en basane verte, couverture et dos conservés.

Publiées par Corcellet en collaboration avec Radio-Paris et Flammarion.

50 € / 100 €

- 453 **LEVACHER DE LA FEUTRIE.** L'ECOLE DE SALERNE. Ou l'art de conserver la santé, en vers latins et françois, avec des remarques, recueillie, , augmentée et publiée. *AU MONT CASSIN et se trouve à PARIS, SEGAUD, 1779.* Un volume, in-12, de XVI pp., 408 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges.

Edition originale de cette version par un médecin parisien. Vicaire, 519.

Bon exemplaire, provenant de la bibliothèque Rouvier de Vaulgras avec son ex-libris.

100 € / 200 €

- 454 **[LIGER (Louis)].** LE MENAGE DES CHAMPS ET DE LA VILLE ; ou nouveau cuisinier françois, accommodé au goût du temps. Contenant tout ce qu'un parfait chef de cuisine doit sçavoir pour servir toutes sortes de tables, depuis celles des plus grand seigneurs jusqu'à celles des bons bourgeois, avec une instruction pour faire toutes sortes de pâtisseries, confitures sèches & liquides, & toutes les différentes liqueurs qui sont aujourd'hui en usage. *LUXEMBOURG, s. n., 1747.* Un volume, in-12, de (4) f., 460 pp., (6) f., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, tranches rouges. Légères usures aux coiffes et aux coins.

Nouvelle édition de ce traité publié pour la première fois à Paris en 1714. Il connu un succès important et fut souvent réimprimé.

- 455 **MACHET (J. J.). LE CONFISEUR MODERNE**, ou l'art du confiseur et du distillateur, contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du parfumeur et du limonadier... Quatrième édition. *PARIS, MARADAN, 1821*. Un volume, in-8, de XVI pp., 462 pp., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches jaunes. Usures du temps seulement et quelques piqûres.
- Bon exemplaire de cet ouvrage qui renferme non seulement des conseils pour le choix des substances, le sucre, le chocolat, un traité des confitures, des dragées, des sirops, des liqueurs... Mais il contient également un traité du parfumeur et décrit divers dentifrices, pommades, poudres, huiles antiques, pastilles odorantes à brûler, etc.
- 200 € / 400 €
- 456 **MACHET (J. J.). LE CONFISEUR MODERNE**, ou l'art du confiseur, du distillateur, du raffineur de sucre, du parfumeur et du limonadier, contenant... *PARIS, CORBET, 1846*. Un volume, in-8, de XVI pp., 464 pp., demi-reliure de l'époque en veau marine. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Usures du temps et quelques piqûres.
- Huitième édition revue par Robineau, confiseur.
- 100 € / 200 €
- 457 **MAISON RUSTIQUE DU XIXe siècle. ENCYCLOPÉDIE D'AGRICULTURE PRATIQUE** contenant... terminée par des tables méthodiques et alphabétique... avec plus de 2 000 figures... rédigé sous la direction de M. Bailly... *PARIS, AU BUREAU, 1838-1839*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en veau noir. Petites usures à quelques coins, piqûres ou petites rousseurs claires éparées.
- Ouvrage recherché dans lequel le lait, la fabrication des fromages, la fabrication et la conservation des vins occupent une place importante.
- 200 € / 400 €
- 458 **MASSIALOT (François). LE CUISINIER ROÏAL ET BOURGEOIS**, qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis... Troisième édition, revue, corrigée & augmentée avec des figures. *PARIS, DE SERCY, 1698*. Un volume, in-12, de (2) f., 506 pp., (23) f., pleine reliure de l'époque en veau brun granité. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Usures aux coiffes et aux coins, trous de vers marginaux sur quelques feuilles, traces de mouillures claires éparées.
- L'une des premières éditions de ce grand classique, contenant le menu d'un "repas en racines pour le jour du Vendredi Saint" et un recueil de nombreuses recettes en forme de dictionnaire.  
Exemplaire sans les planches qui doivent l'accompagner.
- 200 € / 300 €
- 459 **[MENON]. LA SCIENCE DU MAITRE D'HOTEL, CONFISEUR**, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connoissance & les propriétés des fruits. Enrichie de dessins en décoration & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'Hôtel Cuisinier. Nouvelle édition revue & corrigée. *PARIS, LECLERC, 1776*. Un volume, in-12, de (1) f., VIII pp., (1) f., 526 pp., (13) f., pleine reliure ancienne en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées de bleu. Bon état.
- Exemplaire bien complet de ses 5 planches dépliantes.
- L'ouvrage traite des potages, des viandes, des volailles, du gibier, des légumes, de la pâtisserie, des entremets, des œufs, du poisson, des sauces... Avec une table détaillée des mets et plusieurs modèles de menus pour les quatre saisons.  
Reliure refaite avec réemploi des décors du dos.
- 300 € / 400 €
- 460 **[MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE SUIVIE DE L'OFFICE**, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons. Contenant la manière de dissequer, connoître & servir toutes sortes de viandes. *PARIS, GUILLYN, 1750*. Un volume, in-12, de (4) f., 440 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins. Trace de mouillure ancienne dans la marge d'une partie du volume.

Troisième édition, beaucoup augmentée.  
Exemplaire intéressant avec la signature autographe de Menon au bas de la page une.  
Vicaire, 236 - Vente Lacombe, 240.

300 € / 400 €

- 461 **[MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, SUIVIE DE L'OFFICE**, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons ; concernant la manière de disséquer , connaître & servir toutes les sortes de viande. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, & de différentes recettes pour les liqueurs. *PARIS, LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1786*. Un volume, in-12, de 372 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coins, accroc sur un mors et à la coiffe supérieure.
- Bonne édition du XVIIIe siècle, avec de nouvelles recettes.
- 120 € / 220 €
- 462 **MENUS. LES PLUS BEAUX MENUS DE LA COTE D'AZUR - CANNES - ANTIBES ET ENVIRON - NICE - MENTON - MONTE CARLO**. *Publications annuelles, années 1983-1984 1985 1986-87*. Huit volumes, grand in-8, couvertures glacées imprimées et illustrées en couleurs pour deux.
- Luxueuses publications nous présentant les meilleurs restaurants de cette région et leurs menus.  
Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs.
- 100 € / 200 €
- 463 **[MURET (Jean)]. DISSERTATION SUR LES FESTINS DES ANCIENS GRECS ET ROMAINS**, et sur les cérémonies qui s'y pratiquoient. *LA HAYE, VANLOM, 1715*. Un volume, in-12, de (7) f., 230 pp., (11) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins, attaques sur les plats avec quelques manques de peau. La table des matières s'arrête à la lettre T, le dernier feuillet étant manquant.
- Exemplaire modeste d'un livre recherché.  
Vicaire, 615.
- 100 € / 150 €
- 464 **PETITS ET GRANDS VERRES. CHOIX DES MEILLEURS COCKTAILS** recueillis par Nina Toye & A. H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby. *PARIS, AU SANS PAREIL, s. d. (1927)*. Un volume, in-8 carré, de (2) f., 132 pp., (1) f., demi-reliure en basane verte. Dos à nerfs portant une pièce de titre en veau rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.
- Couverture illustrée en couleurs et ornements dans le texte en noir de J. E. Laboureur.
- 50 € / 100 €
- 465 **POMIANE (Edouard de). VINGT PLATS QUI DONNENT LA GOUTTE**. *PARIS, MARTIAL, 1938*. Un volume, in-8, broché, de 96 pp., (3) f., couverture imprimée, illustrée et décorée. Usures du temps.
- Nombreuses illustrations dans le texte.
- 100 € / 200 €
- 466 **[RECUEIL]-SOCIÉTÉ ROYALE D'AGRICULTURE DE PARIS. MÉMOIRES D'AGRICULTURE**, d'économie rurale et domestique publiés par... *PARIS, JORRY, 1785*. Un volume, in-8, de XXVIII pp., 172 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges, armes dorées sur les plats. Petite usure à la coiffe supérieure et à la partie voisine d'un mors, la partie centrale de la feuille de titre a été remplacée, la marge extérieure des deux premières feuilles à été découpée.
- Armes royales dorées sur les plats.  
Provenance Raymond Oliver avec son ex-libris.
- Mémoire sur les blés par le marquis de Turgot.
  - Mémoire sur les moyens de conserver les vins dans les citernes par M. Fougereux de Bondaroy.
  - Observations sur la culture du trèfle & du sainfoin, pour en former des prairies artificielles par le marquis de Bullion.
  - Mémoire sur les espèces de pins qui sont à préférer pour réparer les parties de nos forêts dégarnies de chênes par Fougereux de Blavau.
  - Mémoire sur les avantages du commerce des farines, par Parmentier.
  - Observations sur la culture & les usages économiques du genêt d'Espagne, par Broussonet.
  - Observations sur la maladie qui attaque quelquefois les moutons qui ont mangé du genêt d'Espagne, par

- Thorel.  
 - Mémoire sur le Fourchet, par Chabert.  
 - Observations sur la végétation, par le baron de Courset.  
 - Extrait des observations... par Thouin & Broussonet.

200 € / 400 €

- 467 **[ROBERT (le Sieur)]. L'ART DE BIEN TRAITER.** Divisé en trois parties... *LYON, BACHELU, 1693.* Un volume, in-12, de (2) f., 413 pp., (2) p., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Usures aux coiffes et aux coins, dorure en partie effacée, petites salissures et piqûres intérieures.

"*L'art de bien traiter*" est plein de curieux détails sur la cuisine au XVIIe siècle. Il est le plus représentatif du renouveau de la cuisine française à l'âge classique. Tous ses choix tendent à respecter le goût véritable des choses, dans la recherche d'une simplicité raffinée, désormais assimilée à la vraie délicatesse en matière de cuisine.

Deuxième édition, très rare, donnée à Lyon et inconnue de Vicaire.  
 Ex-libris armorié.

600 € / 800 €

- 468 **ROZIER (Abbé). MÉMOIRE SUR LA MEILLEURE MANIÈRE DE FAIRE ET DE GOUVERNER LES VINS,** soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignoble... *PARIS, RUAULT, 1772.* Un volume, in-8, de VIII pp., 350 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Petites usures à une coiffe, un mors et trois coins.

Exemplaire complet des trois planches dépliantes gravées avec les instruments de vinification.

Outre une étude sur les cépages rouges et blancs implantés en Provence, l'auteur y a ajouté une dissertation sur les moyens employés pour renouveler une vigne, une dissertation sur les usages économiques des différentes parties de la vigne et une dissertation sur les vaisseaux propres à contenir, à perfectionner le vin, et sur les objets qui y ont rapport.

François Rozier, né à Lyon en 1734, fut un agronome célèbre. Docteur en théologie, directeur de l'école vétérinaire de Lyon, membre d'un grand nombre de sociétés de botanique. Il mourut en 1793, lors du siège de Lyon, tué par une bombe.

Livre très rare, inconnu de Vicaire et de Bitting.

Ex-libris "*de la bibliothèque de Justin Godart Lyonnais*" (n° 160 à son catalogue).

600 € / 800 €

- 469 **SAINT-ANGE (Mme de). LE LIVRE DE CUISINE.** *PARIS, LAROUSSE, 1926.* Un fort volume, in-8, de 1375 pp., cartonnage éditeur marron titré en lettres d'orées. Complet de sa chemise imprimée et illustrée (avec quelques petits accrocs).

Plus de 300 recettes et méthodes de la bonne cuisine française.

50 € / 100 €

- 470 **SALLES & MONTAGNÉ. LA GRANDE CUISINE ILLUSTRÉE.** *PARIS, DUPONT & MALGAT, s. d. (vers 1900 ?).* Un volume, in-8, de XII pp., 533 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos orné à froid et doré portant le titre doré. Plats habillés de percaline verte et ornés de caissons à froid. Dos légèrement et uniformément passé.

Sélection raisonnée de 1221 recettes de cuisine transcendante, exemplaire portant la signature des deux auteurs.

50 € / 100 €

- 471 **THÉVENOT & LESOURD. L'ESCARGOT ET LA GRENOUILLE COMESTIBLES.** *PARIS, LIBRAIRIE AGRICOLE DE LA MAISON RUSTIQUE, 1926.* Un volume, in-12, broché, de 124 pp., couverture imprimée et décorée. Bon état.

Illustré de figures dans le texte.

50 € / 100 €

- 472 **TOUSSAINT-SAMAT (Maguelonne). LA CUISINE RUSTIQUE. AFRIQUE NOIRE - MADAGASCAR.** *FORCALQUIER, ROBERT MOREL, 1971.* Un volume, petit in-8 carré, de 283 pp., (2) f., reliure éditeur cartonnée. Titre en noir sur le dos et sur le premier plat, tirette métallique de la collection au centre du dos.

Edition originale.

50 € / 100 €

- 473 **VIARD, FOURET & DÉLAN.** LE CUISINIER ROYAL, ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes. 14<sup>e</sup> édition augmentée de 300 articles nouveaux par Délan, suivie d'une notice complète sur les vins, par ordre de service, de M. G... restaurateur, orné de neuf planches pour le service des tables depuis 12 jusqu'à 60 couverts. *PARIS, BARBA, 1832.* Un volume, in-8, de (4) f., 608 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane verte, tranches marbrées de bleu et de rouge. Accidents aux coiffes, usures aux coins, un mors fragile, coupes frottées, trace de mouillure sur les premières feuilles, piqûres éparses.

Exemplaire complet des 9 planches réparties sur trois grandes feuilles repliées, en fin de volume. Appartenance poussée, à l'époque, en lettres dorées, sur le premier plat.

120 € / 220 €

- 474 **VIDALEIN (F.).** LA CUISINIÈRE DES FAMILLES. Ou traité de la cuisine domestique enseignée par des préceptes à la portée de toutes les intelligences. *PARIS, DENTU, (1862).* Un volume, in-8, de (2) f., 535 pp., demi-reliure postérieure en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré. Dos uniformément éclairci, quelques feuilles restaurées en bordure de la marge, quelques rousseurs.

Edition originale rare.

100 € / 200 €

## LIVRES ANCIENS

- 475 **ALEXIS PIEMONTOIS.** LES SECRETS. Reveü & augmenté d'une infinité de rares secrets. *ROUEN, FERRAND, 1637.* Un volume, petit in-8, de 715 pp. (paginées 675), (1) p., (35) f., reliure de l'époque en vélin rigide. Dos lisse portant le titre manuscrit répété sur le premier plat. Exemplaire assez défraîchi avec des restaurations sur la page de titre et sur la dernière feuille de table, galeries ou trous de vers dans la marge inférieure.

Grand classique dans une de ces premières éditions.

400 € / 600 €

- 476 **ATLAS - SANSON D'ABBEVILLE.** RECUEIL DE 96 CARTES GRAVÉES. *PARIS, CHEZ L'AUTEUR OU CHEZ MARIETTE, 1650 à 1670.* Un volume, grand in-folio, pleine reliure en maroquin rouge (XIX<sup>e</sup> siècle). Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, large encadrement à froid et doré sur les plats, coupes décorées et dorées.

Tome III d'un ensemble. 96 cartes sur double page avec limites et frontières coloriées.

Les cartes de ce volume concernent une partie de l'Europe : France, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, etc.

Exemplaire en bel état.

1300 € / 1700 €

- 477 **BERGIER (Nicolas-Sylvestre).** EXAMEN DU MATÉRIALISME. Ou réfutation du Système de la Nature. *PARIS, HUMBLLOT, 1771.* Deux volumes, in-12, de (1) f., XVI pp., 495 pp.-(1) f., VIII pp., 484 pp., pleines reliures de l'époque en veau granité. Dos lisses, très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin vieux rouge, tranches marbrées. Légers frottements.

Edition originale rare.

100 € / 200 €

- 478 **BOUCHAUD.** COMMENTAIRE SUR LA LOI DES DOUZE TABLES. *PARIS, MOUTARD, 1787.* Un volume, in-4, de XXIII pp., 863 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Epidermures anciennes sur les plats, petites usures aux coins. Cachet ex-libris.

Edition originale.

Le meilleur ouvrage concernant l'étude sur les antiquités, de la jurisprudence romaine. Il fait toujours autorité dans ce domaine et certains le qualifient de chef d'œuvre de législation.

- 479 **[BRUNET (Pierre-Nicolas)]. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DES GRANDS FIEFS DE LA COURONNE DE FRANCE** ; avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leurs réunions à la Couronne. *PARIS, DESAINT & SAILLANT & HÉRISSANT, 1759*. Un volume, in-8, de XXVI pp., (3) f., 536 pp., (3) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Coupes, coins et coiffe inférieure, frottés.
- Ouvrage toujours recherché, ici en première édition.
- 100 € / 200 €
- 480 **CANTIMIR (Demetrius). HISTOIRE DE L'EMPIRE OTHOMAN**, où se voyent les causes de son aggrandissement et de sa décadence. Avec des notes très instructives. Traduite en François par M. de Jonquieres. *PARIS, HUART, 1743*. Quatre volumes, in-12, de (6) f., CXLIX pp., 366 pp.-(2) f., 502 pp., (2) f.-576 pp., (2) f., 568 pp., pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs très ornés et dorés, portant les pièces de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges granitées de blanc. Petits défauts aux coiffes et aux mors et à quelques coins. Ex-libris ancien manuscrit sur les titres.
- Barbier II, 682. Brunet VI, 27896.
- 150 € / 200 €
- 481 **CORIOLIS (Abbé de). TRAITÉ SUR L'ADMINISTRATION DU COMTÉ DE PROVENCE**. *AIX, ADIBERT, 1786-1788*. Trois volumes, in-4, de XVI pp., 548 pp.-XXIV pp., 717 pp.-VIII pp., 608 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en veau havane et les pièces de tomain en basane verte, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures aux coiffes, aux mors et aux coins, petites épidermures.
- Ouvrage rare.
- 600 € / 800 €
- 482 **DISSERTATION, SUR UN MONSTRE** né à Lyon, l'année 1702. *s. l., s. e., s. d.* Une plaquette, in-8, brochée, de 27 ff. paginées de 345 à 399 et 1 f. non chiffrée. Couverture muette habillée de papier coquille.
- Relation d'un monstre, qui a beaucoup de rapport avec celui du Witemberg.
- Une figure gravée dans le texte, la planche est manquante.
- 100 € / 200 €
- 483 **ENLUMINURES. ENSEMBLE DE FEUILLETS EXTRAITS D'UN LIVRE D'HEURES DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE**. *Texte manuscrit en gothique, décor peint et doré*. Dix feuilles libres, de format in-12, et deux feuilles de format in-8, parchemin.
- Bouts de ligne en bleu et rouge soulignés d'or, lettres peintes et dorées, encadrements dont un portant un personnage peint.
- 150 € / 200 €
- 484 **EUCOLOGUE. OU LIVRE D'EGLISE** à l'usage du Diocèse de Paris, qui contient l'Office du matin et du soir, pour les Dimanches & Fêtes de l'année, en Latin & en François. *PARIS, Aux dépens des Libraires associés, 1782*. Un volume, in-8, de VIII pp., (1) p., (8) f., 759 pp., LXXVI pp., pleine reliure de l'époque en maroquin vieux rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, très large dentelle à décor floral autour des plats encadrant, sur chacun, une large palette dorée renfermant un cœur avec deux mains entrelacées et l'inscription "*Je suis à vous*". Coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées.
- Bel exemplaire avec seulement deux petites déchirures dans deux marges.
- 150 € / 200 €
- 485 **FERRAND (Jacques-Philippe). L'ART DU FEU** ou peindre en émail. Dans lequel on découvre les plus beaux secrets de cette science. Avec des instructions pour peindre, et apprêter les couleurs de mignature dans leur perfection. *PARIS, COLLOMBAT, 1721*. Un volume, in-12, de (8) f., 236 pp., (8) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Pièce de titre manquante, usures aux coiffes, sur les nerfs et les mors, petites salissures sur quelques feuilles.
- Les livres concernant ce thème sont rares.

- 486 **GERSON (Johannes).** TERTIA PARS OPERA continens tractatus ad mystica vitam seu contemplationi accomodatos. (In fine) : ... Finiunt opera cancellarii parisiensis doctoris christienissimi magistri johannis de gerson... Anno domi MCCCCLXXXVIII (1488) *In fine* : ... *Finiunt opera cancellarii parisiensis doctoris christienissimi magistri johannis de gerson... Anno domi MCCCCLXXXVIII (1488)*. Un volume, in-folio, gothique à deux colonnes, de 359 ff. n. c. Pleine reliure ancienne (du XVI<sup>e</sup> siècle ?) en vélin. Dos à nerfs portant le nom de l'auteur et la date de parution en écriture manuscrite, tranches granitées. Un coin inférieur un peu frotté, pâle mouillure aux derniers feuillets et sur quelques feuillets au centre de l'ouvrage.
- Troisième partie de cette superbe édition imprimée à Strasbourg de 1488 à 1502 en 4 volumes (ex officina Martini Flacci Junior) des œuvres du célèbre chancelier de l'Université.
- Exemplaire aux initiales rubriquées ou peintes en bleu, comportant des centaines de ces grandes et petites majuscules, dont deux grandes sur fond d'or. Au feuillet trois, une grande initiale peinte et un montant de bordure peint, or, bleu, vert, et rouge (rinçaux et fleurs). Exemplaire bien complet du frontispice gravé, ce qui est très rare. Grandes marges.
- Rappelons que Gerson termina sa vie comme moine au couvent des Célestins de Lyon.
- 12000 € / 15000 €
- 487 **GESSNER (Salomon).** ŒUVRES. PARIS, *l'Auteur des Estampes (LE BARBIER)-HERISSANT-BARROIS, s. d. (1786-1793)*. Trois volumes, in-4, de XII pp., 215 pp.-182 pp.-236 pp., pleines reliures de l'époque en veau raciné. Dos longs très ornés et dorés portant les pièces de titre et tomaison en maroquin rouge. Guirlande, filet, pointillés, chaînette dorés encadrant le plat autour d'un bandeau plus sombre. Coupes et chasses décorées et dorées, tranches dorées. Petits trous de vers en pied de dos sur un volume, quelques coins émoussés, petit accroc à une coiffe.
- Ces Œuvres sont illustrées de trois titres gravés, deux frontispices (dont un portrait), soixante douze figures hors texte, quatre vignettes, et soixante six culs-de-lampe, d'après Le Barbier Cohen, 433.
- 800 € / 1200 €
- 488 **GROTIUS (Hugo).** LE DROIT DE LA GUERRE ET DE LA PAIX. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. Avec les notes de l'auteur même, qui n'avaient point encore paru en François & de nouvelles notes du traducteur. AMSTERDAM, *PIERRE DE COUP, 1729*. Deux volumes, in-4, de (4) f., XXXVII pp. (3) p., 587 pp.-(2) f., 587 pp., pleines reliures de l'époque en veau blond. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Bon exemplaire.
- Portrait de Grotius et grande vignette héraldique en tête de l'épître dédicatoire.
- 300 € / 500 €
- 489 **[HÉNAULT et BOUDOT].** NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les évènements de notre histoire, depuis clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, etc., nos lois, nos mœurs, nos usages, etc. PARIS, *PRAULT, DESAINT & SAILLANT, 1761*. Deux volumes, petit in-8, de (4) f., 928 pp. (pagination continue), (48) f., pleines reliures anciennes en veau blond. Dos lisses, très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge ; triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire malgré une petite bande plus claire sur un plat.
- Sixième édition revue et corrigée.  
Ex-libris de la bibliothèque du château de Cruzol.
- 100 € / 200 €
- 490 **JÉSUITES.** DOCUMENTS, ARRÊTS, EDITS, RELATIFS AUX JÉSUITES DE PARIS. *RECUEIL DE 7 MÉMOIRES OU PIÈCES, 1762-1764*. Un fort volume, in-4, pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures à la coiffe supérieure et à un mors.
- Très curieux recueil, d'un grand intérêt pour l'histoire des démêlés entre le Parlement et les Jésuites de Paris.
1. Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre que les soi-disant Jésuites ont, dans tous les temps et persévéramment, soutenues, enseignées et publiées dans leurs livres avec l'approbation de leurs Supérieurs ou Généraux. Paris, 1762, 542 pp. - 2. Arrest de la Cour de Parlement, qui juge l'appel comme d'abus interjetté par M. le Procureur général, des bulles, brefs, constitutions et autres réglemens de la Société se disant de Jésus, fait défenses aux soi-disants Jésuites et à tout autres de porter l'habit de la

Société, de vivre sous l'obéissance du Général, etc, enjoint aux soi-disants Jésuites de vider les Maisons de la dite Société. Paris, 1762, 44 pp. - 3. Arrest du Parlement, la Cour suffisamment garnie de pairs du 3 mars 1764, et procès verbal de vérification des textes des assertions. Paris, 1764, 108 pp. - 4. Edit du Roi, concernant la société des Jésuites, donné à Versailles au mois de novembre 1764, 4 pp. - Et trois autres édits du Parlement sur les Jésuites.

300 € / 400 €

- 491 **LA CAILLE (Abbé de). COURS ÉLÉMENTAIRE ET COMPLET DE MATHÉMATIQUES-PURES. PARIS, COURCIER, An VII (1799).** Un volume, in-8, de (1) f., VI pp., 556 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos long orné et doré portant une pièce de titre en maroquin fauve, tranches rouges. Restaurations anciennes à la reliure, coins un peu écrasés, cernes de mouillures claires épars.

Complet des 12 planches dépliantes.

Cours rédigé par La Caille, augmenté par Marie et éclairci par Theveneau. Seconde édition revue et corrigée avec le plus grand soin.

100 € / 200 €

- 492 **LA RIVIERE-DU MOULIN. MÉTHODE POUR BIEN CULTIVER LES ARBRES À FRUITS, & POUR ELEVER LES TREILLES.** Nouvelle édition. *AUTRECHT, NEAULME, 1739.* Un volume, in-12, de VIII pp., 232 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Coiffe supérieure et coins émoussés.

Titre imprimé en deux couleurs et orné d'une belle vignette gravée, complet des deux planches hors texte. Bon exemplaire avec un ex-libris de la bibliothèque H. Pasquier.

200 € / 300 €

- 493 **LE DIRECTOIRE DES MOURANS. A L'USAGE DE L'ORDRE DES CHARTREUX.** Traduit de Latin en François. *A LA COURRERIE, Par Antoine FREMON, Imprimeur du Roy ; pour la Souveraine Chambre des Comptes de Grenoble, 1686. Copie de la fin du XIXe siècle.* Un volume, in-8, de 359 pp., (8) f., reliure moderne en velin à recouvrement. Titre manuscrit en deux couleurs au dos, tranches dorées. Reliure signée Pagnant.

Parfait état pour cet ouvrage curieux et rare, même dans cette présentation.

100 € / 200 €

- 494 **LIGER (Louis). LE JARDINIER FLEURISTE, ou culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins.** Contenant plusieurs parterres sur des dessins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, sallons & autres ornemens de jardin, avec la manière de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, & une instruction pour les bassins... *PARIS, PRUDHOMME, 1718.* Un volume, in-12, de (12) f., 452 pp., (8) f., pleine reliure ancienne en veau raciné. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Cerne de mouillure claire sur les 12 premières feuilles, quelques fines galeries de vers.

Seconde édition, revue, corrigée & augmentée considérablement, complète des 14 planches dépliantes, hors texte, en taille-douce.

200 € / 400 €

- 495 **MANUSCRIT ANONYME. METAPHYSICÆ. MANUSCRIT NON SIGNÉ, NON DATÉ, PROBABLEMENT DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE.** Un volume, in-4, de 743 pp., pleine reliure ancienne en veau brun. Reliure endommagée avec le dos manquant, les coins usés, pertes de peau sur les plats, manques sur deux feuilles en fin de volume avec perte de texte.

Une première partie précédée d'un frontispice allégorique gravé traite de la philosophie, etc. La seconde partie, de Dieu. La troisième partie est en forme d'appendice. A partir de la page 335 commence la quatrième partie : *PHYSICÆ, ASTRONOMIA, CHYMIA, ANATOMIA*, elle est précédée d'un beau titre frontispice gravé. 17 planches gravées illustrent des expériences sur l'air et les liquides, la vision et la lanterne magique ; les expériences hydrauliques, les siphons, thermomètres, clepsydres, la chimie, le magnétisme, l'astronomie, les phénomènes naturels, les machines mécaniques, le corps humain, etc.

100 € / 200 €

- 496 **METASTASE (Pierre). OPERE DRAMMATICHE... VENEZIA, BETTINELLI, 1755.** Quatre volumes, in-12, de (5) f., 504 pp.-562 pp.-412 pp.-437 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures aux coiffes ou sur les mors près des coiffes.

Avec un portrait gravé.

100 € / 200 €

- 497 **PIRON (Alexis). ŒUVRES COMPLETES.** Publiée par M. Rigoley de Juvigny. *PARIS, LAMBERT, 1776.* Sept volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en basane porphyre. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en veau havane, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées de blanc. Quelques petites épidermures, frottements ou légères usures à quelques coins, quelques coiffes ou mors.

Piron fut l'un des membres fondateurs de la Société du Caveau, auteur d'innombrables épigrammes contre les pontifes ou les parasites de la république des lettres, "*coupable*" aussi de dizaines d'œuvres "*badines*" érotiques et anticléricales.

150 € / 200 €

- 498 **[PORÉE (Ch. Gabriel)]. HISTOIRE DE DOM RANUCIO D'ALÉTÉS.** Histoire véritable. *VENISE PASQUINETTI, 1752.* Deux parties reliées en un volume, in-12, de (6) f. 208 pp. ; (2) f., 184 pp., pleine reliure du temps en veau marbré. Dos long très orné, à la grotesque, portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Frottements aux coins.

Ouvrage attribué par erreur à Quesnel Indique Barbier 666.

Roman satirique qui se passe au Portugal. La critique est dirigée contre les moines, les princes, l'Eglise, les savants : l'un d'eux fait visiter sa bibliothèque "*Tenez, voyez-en (des livres). En voilà de toutes les couleurs et de toutes les façons, je n'en ai jamais lu aucun, mais les libraires qui me les ont vendus, m'ont assuré que c'étaient tous des livres choisis...*".

Roman très rare indique Gay-Lemonnier II, 499.

100 € / 200 €

- 499 **[RAMBAUD (Antoine)]. PLAIDOYÉ POUR LE TIERS ESTAT DU DAUPHINÉ.** Au procès qu'il a pardevant le Roy & Nosseigneurs de son Conseil Privé. Contre les deux premiers Ordres dudict Pays. Avec une lettre servant d'apologie pour l'auteur. *A LYON, PAR BERTHELEMY VINCENT, 1599.* Un volume, petit in-8, de 127 pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titre manuscrit à l'époque sur le premier plat. Petites salissures ou frottements sur la couverture, quelques traits à l'encre du temps dans les marges.

Très rare.

D'après Cioranescu, il s'agirait de la deuxième édition parue à Lyon, après une sortie, in-4, à l'adresse de Paris (1598). Mais il s'agit plutôt de la première édition du deuxième pladoyer d'Antoine Rambaud avocat au Parlement de Grenoble, pour le compte du Tiers-Etat de Dauphiné, donné en 1599. La deuxième partie est formée de la lettre servant d'apologie ou de défense pour le premier pladoyer du Tiers-Etat de Dauphiné, écrite par l'auteur à Monsieur Vincent, Prévost de l'Eglise Saint Sauveur de Crest.

Le Dauphiné jouissait d'un statut très particulier en raison de l'Acte de Transfert. Ici le point défendu est l'exemption générale de la Taille pour l'ensemble de la province.

250 € / 350 €

- 500 **[REYMOND (Abbé Henri)]. DROITS DES CURÉS ET DES PAROISSES,** considérés sous leur double rapport, spirituel & temporel. *PARIS, s. e., 1776.* Deux parties reliées en un volume, in-8, de XV pp. (1) p., 146 pp., (2) f., 161 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos lisse orné de filets dorés et portant une large pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées. Petite usure à une coiffe.

Complet du tableau dépliant dans la deuxième partie.  
Barbier I, 1124.

100 € / 200 €

- 501 **[ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. DU CONTRAT SOCIAL ou principes du droit politique.** *LONDRES, s. n., 1782.* Un volume, in-18, de (2) f., 266 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, chasses décorées et dorées. La peau d'un mors est en partie fendue.

50 € / 100 €

- 502 **SCARRON (Paul). LES ŒUVRES.** Revues, corrigées & augmentées de nouveau. *PARIS, DAVID, 1709.* Deux volumes, in-12, de (8) f., 333 pp., (3) p.-342 pp., pleines reliures de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, coupes

décorées et dorées, tranches rouges. Frottements légers, cachets ex-libris et ex-libris anciens manuscrits sur les titres.

Bon exemplaire de l'une des éditions les plus complètes.

100 € / 200 €

- 503 **SCHABOL (Roger).** LA PRATIQUE DU JARDINAGE. Ovrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par M. D\*\*\*. Avec figures en taille-douce, dessinées et gravées d'après nature. PARIS, DEBURE, 1770. Deux volumes, in-12, à pagination continue, de (2) f., XXI pp., (1) p., (2) f., 693 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures aux coiffes et aux coins.

Ouvrage orné d'un frontispice et accompagné de 18 planches, dont une dépliant.

100 € / 200 €

- 504 **[SCHWERIN (Comte de)].** MATINÉES ROYALES, OU ENTRETIENS SUR L'ART DE REGNER. s. l., s.e., 1766. Un volume, in-12, de (2) f., 60 pp., demi-reliure ancienne (XIXe) en maroquin noir. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré en long, également une étiquette de papier muette en tête du dos. Titre imprimé en rouge.

Très rare ouvrage qui fut détruit dès sa parution.

*"Une note manuscrite du temps, trouvée sur un exemplaire des Matinées... attribue l'ouvrage au Comte de Schwerin que le roi de Prusse Frédéric II a fait arrêter depuis pour avoir fait ce libelle".*

Barbier III, 83 semble décrire cet exemplaire.

300 € / 400 €

- 505 **SOLLEYSSEL (Jacques de).** LE PARFAIT MARESCHAL qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux... Ensemble un traité du haras, pour élever de beaux et de bons poulains ; & les preceptes pour bien emboucher les chevaux : Avec les figures nécessaires. Nouvelle édition. PARIS, MARIETTE, 1713. Deux tomes en un volume, in-4, de (5) f., 513 pp., (5) f., 376 pp., (6) f., pleine reliure du temps en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Petits accros à la coiffe supérieure avec les parties des mors proches, fendues, usures aux coins, mors du premier plat fendu en pied du dos, déchirure sans manque sur une feuille, piqûres, salissures, traces de mouillures sur quelque feuilles.

Un titre frontispice gravé, deux planches, dont une dépliant, gravées sur cuivre, figures gravées sur bois dans le texte.

100 € / 200 €

- 506 **STRASBOURG - ANONYME.** REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté en cette ville. PARIS, s. n., [1748]. Un volume, grand in-folio, titre, portrait, 11 planches, 20 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné, doré, décoré de fleurs de lys et portant le titre doré. Dentelle dorée autour des plats qui portent en leur centre des armes dorées, blasons dorés dans les angles, coupes et chasses décorées, tranches dorées. Usures aux coins et aux coiffes, mors du premier plat fendu.

Titre dans un encadrement, portrait d'après C. Parrocel et 11 planches sur double page gravées par J.-Ph. Le Bas d'après J. M. Weis. Texte gravé dans un bel encadrement, orné d'une vignette et d'un cul-de-lampe par Marvie.

Armes royales dorées sur les plats.

6000 € / 8000 €

- 507 **VOLTAIRE.** LA HENRIADE. LONDRES, s. e., 1728. Un volume, in-4, de (3) f., 202 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures aux coiffes, aux coins et sur le mors du premier plat.

Un frontispice par de Troy, fleuron sur le titre gravé par Cochin, 10 figures de Troy, Lemoine, Vleughels, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par Michaux. Cohen, 1025.

Première édition de ce poème en dix chants terminé et publié en Angleterre pendant l'exil de son auteur (1726 à 1729), avec la dédicace à la reine en Anglais "To the queen...".

100 € / 200 €

**FIN**