

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



PARIS
LIVRES ANCIENS
LIVRES MODERNES
jeudi 1^{er} octobre 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
PHOTOGRAPHIES

JEUDI 1^{er} OCTOBRE 2009
14 HEURES (hors catalogue)
14 HEURES 30 (catalogue)
DROUOT RICHELIEU
SALLE 11

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurora Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

DESIGN

ART NOUVEAU

ART DÉCORATIF

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT

Amélie Sieffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART BELGE

sabine Mund

T. + 33 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

T. + 32 (0)2 504 80 30

ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

Miene Gillion

T. + 32 (0)2 504 80 30

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com



PARIS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT

Jacques Benelli

Expert près la cour d'appel de Paris

244, rue Saint-Jacques 75005 Paris T. +33 (0)1 46 33 73 51 E. jbenelli@noos.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Pierre Bergé & associés
12 rue Drouot 75009 Paris

Du lundi 21 septembre au vendredi 25 septembre 2009

de 10 heures à 17 heures

Et lundi 28 septembre 2009

de 10 heures à 17 heures

Drouot Richelieu, salle 11

Mercredi 30 septembre 2009

de 11 heures à 18 heures

Jeudi 1^{er} octobre 2009

de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 11

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 31 / 10 / 11



7

PHOTOGRAPHIES

1

Album de voyage

Marseille Cordoue, Séville, Constantine, Malte, Tripoli.

59 et 94 photos.

2 vol. gd in-4 oblong ; 1/2 chagrin rouge à coins, dos lisse. Chiffre en queue EM
Reliures usagées.

1 000 / 1 500 €

2

Alger port

Tirage papier salé circa 1850 (17x23,5 cm)

300 / 400 €

3

Argentine, Perou, Panama, Equateur

30 tirages albuminés (21x16 cm)

500 / 600 €

4

Chine : 92 négatifs verre (8,5x10 cm) (1904)

Paysages, types chinois, scènes d'école, mission...

4 000 / 6 000 €



8



10

5

Espagne

32 tirages albuminés circa 1870. (24x32,5 cm)

500 / 600 €

6

Perou

Helsby and Co. Tirage albuminé : Le photographe et sa caravane circa 1870 (17x27,5cm)

1 000 / 1 200 €

7

Egypte

E Bechard. 10 tirages albuminés circa 1870 (25x35 cm)

2 000 / 3 000 €

8

Russie

24 tirages albuminés (1850 - 1860)

Petits métiers, aristocrates, paysans, scènes villageoises et scènes de rue.

800 / 1 000 €

9

Venezuela

23 tirages contrecollés sur carton fort. circa 1 900 (11x22 cm)

100 / 150 €

10

Dieppe

Davanne. 2 tirages circa 1860 (24x31,5) et 19x25 cm)

800 / 1 000 €

11

Eluard (300x326)

Faulkner par ERMETE MARZONI (300X326).

2 tirages.

150 / 200 €

LIVRES ANCIENS

12

ALMANACH. *Les trois muses réunies.*

Recueil agréable de chansons Anacréoniques, Romances, Ariettes, Vaudeville et Airs d'Opéra, etc... Par MM***. La musique est des plus célèbres compositeurs modernes ; et la poésie a été recueillie des meilleurs Auteurs en ce genre. Avec fig.

A Paris chez Desnos, s.d. (1789). In-12 ; maroquin rouge de l'époque, filet au pointillé doré avec bonnets phrygiens, tranches dorées, étui en maroquin moderne.

TRÈS RARE ALMANACH non répertorié par Grand Carteret qui décrit pourtant la suite, qui se vend séparément, sous le n°903.

Il se compose d'un frontispice colorié, d'un titre dans un encadrement gravé également colorié, 1 f. de table, 24 p. de musique avec les paroles et de 24 figures colorisées à l'époque. Enfin, 6 f. pour le calendrier de l'an II.

Exemplaire dans une reliure révolutionnaire au chiffre non identifié.

De la bibliothèque David Salomon.

1 400 / 1 600 €

13

ASSOUCY (CH. COYPEAU D'). *Poésies et Lettres.*

Paris, Louis Chamhoudry, 1653.

- *Les pensées.*

Paris, G. Quinet, 1678.

Relié à la suite : HEDELIN D'AUBIGNAC. - *Lettre d'Ariste à Cléonte,*

contenant l'apologie de l'histoire du temps ; ou la défense du royaume de coqueterie.

Paris, Denis Langlois, 1659. In-12, veau blond du début du XVIII^e siècle, encadrement de filets dorés avec armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné avec pièces en mosaïque de maroquin rouge et bordeaux, roulette intérieure, tranches rouges.

Edition originale de la défense du *Royaume de coqueterie* de l'abbé d'Aubignac.

« *Ce roman a beaucoup de rapport avec la carte du Tendre, décrite dans le premier volume de la Clélie de mademoiselle de Scudéry. Celle-ci s'en étant plainte, l'abbé d'Aubignac écrit pour sa défense la Lettre d'Ariste à Cléonte, contenant l'apologie de l'histoire du temps, ou la défense du royaume de coqueterie, 1659, qui fut jointe à son histoire du temps* » (Brunet).

En tête du volume ont été reliées l'édition originale des *Poésies* de d'Assoucy et la seconde édition des *Pensées*, toutes deux sans le frontispice.

Bel exemplaire aux armes de PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES, né en 1650, conseiller secrétaire du Roi, receveur général des finances à Lyon, ancêtre de la Madame de Guermantes de Proust.

« *Les livres de cette provenance [sont] généralement fort bien reliés* » (Olivier, pl. 1951).

500 / 600 €

14

BEAUMARCHAIS. - *Le barbier de Séville.*

Paris, Ruault, 1775, in-8 ; demi maroquin havane moderne à coins en p. de titre en maroquin rouge, papier marbré et gardes anciennes.

34, [2], 98 pp.

Edition de la principale pièce comique de Beaumarchais parue la même année que l'édition originale. Rouss.

150 / 200 €



15

15

BELON DU MANS (PIERRE). *Histoire de la nature des oyseaux*, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel : Escrite en Sept livres. Paris, Gilles Corrozet, 1555. In-folio ; veau blond du XVIII^e siècle, double filet estampé à froid en encadrement sur les plats, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, coupes filetées, tranches rouges mouchetées, p. de titre en maroquin rouge.

[14] ff., 381, [1] pp.

Sig. a6 e - i4 a - f6 g4 h - m6 n4 o - t6 v4 x - z6 A - E6 F4 G - I6 K - L4

1 PORTRAIT DE L'AUTEUR AU VERSO DU TITRE, 2 BOIS REPRÉSENTANT UN SQUELETTE HUMAIN ET UN SQUELETTE D'OISEAU, ET 158 GR.S.B. REPRÉSENTANT DES OISEAUX D'APRÈS PIERRE GOURDELLE.

Lettrines gr., marques d'imprimeur.

7 parties avec p. de titre part. mais pagination continue.

EDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS TEXTES D'ORNITHOLOGIE.

« Belon provided many novel observations as to the appearance, habits and distribution of birds. In addition, he made an important and original contribution to comparative anatomy by comparing in details the skeletons of birds and man and showing them to be fundamentally identical in structure. » (Norman Library)

Bel exemplaire malgré les mors légèrement frottés. Petites restaurations sur les coiffes, restaurations sur 2 ff. sans atteinte au texte (d1, d2), qqs rares rouss. et mouillures.

Ex-libris de Marcel Jeanson.

[Norman Library, I, 35 ; Brunet, I, 762]

7 000 / 8 000 €

16

BELON DU MANS (PIERRE).- *La nature & diversité des poissons*, avec leur pourtraicts, représentez au plus pres du naturel. Paris, Charles Estienne, 1555, in-8 oblong; maroquin rouge de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de bleu.

[20] ff., 448 pp.

192 gravures sur bois in.t. dont une représente un monstre marin ayant l'aspect d'un moine que l'on retrouve dans le *Recueil de la diversité des habitz*, en 1562.

Edition augmentée par rapport à la première édition, *L'Histoire naturelle des estranges poissons marins*, paru en 1551, qui formait un petit traité de 55 feuillets et n'était illustré que de 20 bois.

Pierre Gourdelle, l'illustrateur de *L'Histoire de la nature des oiseaux*, aurait peut-être réalisé ces illustrations.

Né en 1517 au hameau de La Soultière (Sarthe), Pierre Belon est apothicaire de l'évêque du Mans puis du cardinal de Tournon à Paris. Naturaliste et voyageur, Pierre Belon parcourt l'Italie, la Grèce, l'Égypte, Cyrénaïque, la Terre Sainte, Constantinople. Son ouvrage est le premier livre d'ichtyologie : il y défend la représentation réaliste des animaux à des fins d'enseignement et d'identification.

Pp. 329-332 rognés court avec 1 légère atteinte au texte. Mors très légèrement frottés.

[Brunet, I, 761]

5 000 / 6 000 €



17

17

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CHARTRES

BOXEL (JOHANN). - *Anweisung der Kriegsübung*

so absonderlich mit Musquet und Piquen, als samptlich mit einem Corpus der Ed. Gros Mög. Herren Staten von Hollandt und West - Frieslandt Compagnien Garde zu Fus (...). Graven - Hage [La Raye], A. Leers, 1675. Petit in-4 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats avec armes au centre, roulette intérieure, tranches dorées [*Chambolle - Duru*].

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION DE LA TRADUCTION ALLEMANDE.

L'originale hollandaise est parue en 1669.

Le texte est divisé en trois parties. Celle qui est paginée, *Das dritte Buch der Kriegs - Übung*, commence par une nouvelle page de titre à la même adresse et à la même date. L'ensemble est un traité sur le maniement du mousquet, de la pique et sur l'évolution des corps d'infanterie.

L'exemplaire comprend un FRONTISPICE (composition allégorique de la victoire) et 98 PLANCHES gravées sur cuivre réparties en cinq parties : 36 planches concernent les mousquetaires et le maniement de leur arme à feu portative ; 20 planches présentent les piquiers ; 18 planches sont relatives aux exercices des mousquetaires et des piquiers ; 8 planches détaillent les exercices de tir des mousquetaires ; 16 planches doubles montrent l'armement de l'infanterie, des dispositions d'escouades de fantassins et des régiments en ordre de bataille.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CHARTRES, ROBERT - PHILIPPE - LOUIS - EUGÈNE - FERDINAND D'ORLÉANS, PETIT - FILS DU ROI LOUIS - PHILIPPE.

[Olivier, 2584, fer n°3 : « [Sa] collection qui était très importante comprenait surtout des ouvrages sur l'art militaire ».]

Graesse I, 515 ne cite que l'édition de 1669 avec 82 pl.).

3 500 / 4 000 €



19

18

Le Cabinet Satyrique,

ou recueil de vers piquans & gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard... Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique, s.d. (Début du XVIII^e siècle). Deux volumes in-12 ; maroquin orange mosaïqué de maroquin bleu, décor aux petits fers aux angles et au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu, dentelle intérieure, tranches dorées [Cuzin].

Dernière édition augmentée donnée par Lenglet du Fresnoy de ce célèbre recueil de poésies érotiques.

[Lachèvre. *Poésies libres et satyriques*, p. 53.]

EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE CUZIN ENTIÈREMENT DÉCORÉE AUX PETITS FERS.

1 000 / 1 500 €

19

CALLOT (JACQUES). - *Les misères et les malheurs de la guerre*

représenté par Jacques Callot noble Lorrain et mis en lumière par Israël son amy. Paris, Henriet Israël, 1633, in-4 oblong ; cartonnage.

18 planches numérotées gr.s.c. découpées et collées dont la page de titre.

Tirage du XVII^e siècle, 2^e état.

*Relié à la suite : 1 gravure de trois mendiants. Tirage du XIX^e siècle.

*Relié à la suite : 4 planches gr. : « Les bohémiens » par Callot. Tirage du XIX^e siècle.

[Meaume, II, 564 à 581]

1 500 / 2 000 €

20

CARBURI DE CEFALONIE (MARIN). - *Monument élevé a la gloire de Pierre - Le - Grand* ou Relation des travaux et des moyens mechaniques... Paris, Nyon aîné et Stoupe, 1777, in-folio ; demi - velin, dos lisse, pièce de titre en papier orange, tranches jaunes.

47 pp. - Sig. A - M2 et XII ff. dépliant de pl. gr.s.c. par R. d'Elvaux et Sellier, d'après V. Blarenbergh et Fossier.

Les 12 pl. représentent les moyens techniques employés pour la construction du monument.

Notes ms. en marge du texte imprimé, 2 ff. montés sur onglets avant la p. de titre et 1 f. collé sur la pl.I. fournissant des corrections et des commentaires du texte et des pl. Cahiers montés sur onglets.

Ex-libris de la bibliothèque du Cardinal d'Osmobichine collé sur le contreplat sup. Cachet d'un Astronome de la Marine appartenant à l'Académie Royale des Sciences collé sur la p. de titre et daté de 1782.

Plats légèrement frottés, pièce de titre us., restauration de la p. de titre et de plusieurs ff., qqs. rouss. et mouill.

1 000 / 1 500 €

21

Caricature / [Recueil de planches sur Mr Etienne et sur la comédie des Deux Gendres]

Demi - reliure en basane d'époque, dos lisse orné de décors dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert.

Extrait de CONAXA ARRIETTE RESSUSCITÉE

2 ff. dont 1 f. de musique notée gr.s.c.

Apparaît dans le catalogue de vente de la bibliothèque du Marquis de Chateaugiron, dans le « recueil de pièces relatives à la comédie des Deux Gendres de M. Etienne » (1811 - 1812).

En effet, Charles - Guillaume Etienne remporta un vif succès avec sa pièce « les deux gendres » en 1810 qui lui ouvrit les portes de l'Académie française mais souleva aussi une grande polémique car on l'accusa d'avoir plagié une pièce manuscrite de la Bibliothèque impériale, Conaxa, attribuée à un jésuite anonyme ; cela donna lieu à un grand nombre de pamphlets.

A la suite : 15 PLANCHES GR. DE CARICATURES, dont la plupart en couleurs et dépliantes, qui illustrent le scandale que provoqua la parution des « deux gendres ».

* JOINT : 2 PORTRAITS volants, l'un dessiné d'après nature en 1822 et gr. par Ambroise Tardieu, l'autre gr. par Dequevauville d'après Deveria et Couché fils.

Bibliothèque Soleinne, Tome V, 2^e partie : *Catalogue des estampes et dessins relatif au théâtre n°209* : « (...) réunion de 13 caricatures qui sont aujourd'hui D'UNE EXCESSIVE RARETÉ (...) ». L'ouvrage présenté possède donc 2 caricatures de plus que l'exemplaire Soleinne.

Mors fendus et frottés.

800 / 1 000 €

22

Enchiridion Leonis papae serenissimo imperatori Carolo magno

in munus pretiosum datum nuperrime mendis omnibus purgatum. Rome, 1660, in-24.
Reliure du XIX^e avec réemploi de vélin ancien, titre ms. sur le plat et sur le dos, gardes bleues du XIX^e.

1 ff., 168 pp. 1 titre front. et 19 pl. gr.s.b. h.-t.

Ex-libris de la librairie Lucien Bodin.

Quelques rouss., reliure tachée.

[Guaita, 282, seule l'édition de 1847 est signalée ; Bibliotheca esoterica, 1487]

150 / 200 €



23

23

ERNST (J.J.) & ENGRAMELLE (M.D.J.) - *Papillons d'Europe*,

peints d'après nature par M. Ernst, gravés par M. Gerardin et coloriés sous leur direction... Paris, Delaguette/ Basan & Poignant, 1779.

9 fascicules gd in-4, br, couvertures cons. Dos cassés.

n°8, planches 85 à 96 et un titre colorié,

n°9, planches 97 à 108,

n°10, planches 109 à 121,

n°12, planches 135 à 146,

n°14, planches 159 à 170,

n°15, planches 172 à 182,

n°16, planches, 183 à 194,

n°17, planches 195 à 206 et

n°18, planches 207 à 218

Soit 106 planches en coloris de l'époque

[Nissen 1 300. Barbier1048]

600 / 800 €

24

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

ESTERNOD (CLAUDE D'). - *Satyres amoureuses et galantes*

et l'ambition de certains courtisans, nouveaux venus, & gens de fortune. Amsterdam, Adrien Moetjens (imprimé en France), 1721.

[suivi de] *Jugement de Pluton sur la folie des hommes*,

A l'occasion d'une aventure burlesque arrivée à la Cour de Panorme. s.l.n.d.

[suivi de] *Les Amours du Chevalier Du Tel*, et de Dona Clementina, histoire nouvelle & véritable. s.l., 1716.

In-12, veau marbré de l'époque, filets, armoiries dorées, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Dernière édition ancienne de *l'Espadon satyrique* de Claude d'Esternod. Elle reproduit l'édition de 1680 où la 16^e satire y est remplacée par *l'Ode satyrique d'un amoureux à sa maîtresse*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (avec la signature de Beauchamps sur le titre), provenance piquante pour ce recueil concernant en grande partie les courtisans.

2 000 / 3 000 €



24

25

FONTAINES [LOUIS, SIEUR DE SAINT MARCEL].- *Relation du pays de jansenie*, ou il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, moeurs & religion de ses habitans. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, 1664, petit in-8; vélin ivoire d'époque, dos lisse, titre ms. sur le dos.

[8], 118 pp.

I PL. DÉPL. GR.S.C. REPRÉSENTANT LA CARTE DU PAYS DE JANSÉNIE, PEUPLÉ D'HOMMES, D'ANIMAUX, DE MONSTRES MARINS...

SECONDE ÉDITION TRÈS RARE PAMPHLET CONTRE LE JANSÉNISME écrit sous forme d'un récit de voyage imaginaire à travers le pays de Jansénie, «province fort agréable & fertile, située entre la Libertine qui la borne à l'Orient (.) ; la Desesperie qui ferme la partie occidentale, & la Calvinie qui latouche au Septentrion.», décrivant de manière très satirique et virulente la religion janséniste, ses moeurs et coutumes. Cet ouvrage fut publié la première fois en 1660 et connu une grande popularité.

L'auteur a été identifié par Querard (II, p. 59) comme étant le père ZACHARIE DE LISIEUX (de son non de naissance Ange Lambert, 1596-1661). Ce religieux (de l'ordre des capucins) est connu pour ses ouvrages satiriques contre les jansénistes dont le plus connu est la *Relation du pays de Jansénie*. Il écrivit sous son nom de religieux mais utilisa également des pseudonymes comme Louis Fontaines ou Pierre Firmian.

Ex-libris ms. sur le titre : de la bibliothèque de la maison de J. Charles Caris.
Reliure légèrement déboitée, mouill.

[Cioranescu, 67444 ; Quérard, *Supercheries*, II, 60]

400 / 600 €

26

GUIDICCIONI (CRISTOFORO). - *Tragedie*
trasportate dalla Greca neli italiana favella... Luca, Benedini 1747. in-4 ;maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large dentelle intérieure. Étiquette contecollée sur le titre : relié par Padeloup

Portrait frontispice, 9 ff., xix et 352 pp. 1 f. errata.

Edition originale de la traduction. Mors, coins et coiffes frottés ; mais bon exemplaire.

300 / 400 €

27

HERBERSTEIN (SIGISMUND VON). - RERUM MOSCOVITARUM COMMENTARIJ Sigismundi Liberi Baronis in Herberstain, Neyperg, & Guettenhag : quibus Russiae ac metropolis ejus Moscoviae descriptio... Bâle, ex officina Oporiana, 1571, petit in-fol. ; cartonnage à la bradel, dos lisse, p. de titre, tranches mouchetées de rouge.

6 ff., 227 pp., 9 ff. d'index. 3 cartes dépl. h.-t., ill. in-t (ff. a6 r°, l2, o5 v°, o6, u6 v°)
a-u6 x4 y6 (Manque le f.y6 qui doit être blanc)

Sigmund von Herberstein est un diplomate autrichien. Il est envoyé en Russie comme ambassadeur en 1517 et 1526 et rencontre le monarque moscovite, Vassili III, père d'Yvan le Terrible, qui deviendra le premier « Tsar de Russie » régnant.

Cet ouvrage sur la géographie, l'histoire et les coutumes de la Moscovie publié pour la première fois en 1545, est à cette époque la principale source de connaissance de cette région.

Erreur de pagination : 216 pour 226 Reliure us., rogné très court avec atteintes au texte et aux gravures, qqs mouill.

800 / 1 200 €



28

28

L'ANGLAIS (FRANÇOIS). - *Livre de fleurs*

ou sont représentés toutes sortes de tulipes, narcisses, iris, et plusieurs autres fleurs avec diversités d'oiseaux, mouches et papillons, le tout fait après le naturel.

Paris, J. le Clerc, 1620. in-4 oblong (260 x 200 mm) ; demi - veau havane du XIX^e siècle, pièce de titre de maroquin noir.

Suite de 26 planches

PREMIER TIRAGE DE CETTE PRÉCIEUSE SUITE DE GRAVURES DE FLEURS, D'OISEAUX ET D'INSECTES, DE TOUTE RARETÉ.

Elle comprend un titre, gravé par L. Gaultier, et 25 planches, le tout dessiné et gravé sur cuivre par François l'Anglois.

C'EST L'UN DES SEULS RECUEILS FRANÇAIS DU GENRE ET L'UN DES PLUS BEAUX. On peut le placer à côté de ceux de Crispin de Passe, Anselme de Booth ou Adriaan Collaert.

LA RARETÉ DE CES PLANCHES EST AVÉRÉE.

Elles manquent à toutes les grandes collections botaniques (pas chez Jussieu, Decaisne, Harpad Plesch, de Belder) ainsi qu'à la Bibliothèque nationale et au British Museum.

Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre : l'exemplaire de la bibliothèque du Museum d'histoire naturelle (aux armes des Bourbon - Condé) comprend 20 planches et pas de titre ; celui de la collection Hunt, fort de 27 planches, semble le plus complet connu.

Au verso de trois des planches, on trouve sept figures de fleurs dont quatre découpées, collées et gouachées, et trois aquarelles.

Petite découpe marginale dans la marge inférieure du titre et petit manque dans la marge supérieure des deux dernières planches, mouillure angulaire mais éprouvées à belles marges dont le titre et quelques planches ont été partiellement ou totalement coloriées à l'époque.

[Hunt. *Botanical catalogue*, 205. – Nissen. *Die Botanische Buch illustration*, 1137 (sans qu'il puisse donner la collation d'un exemplaire). - Bibliothèque nationale. *Tous les savoirs du monde*, où le recueil figure parmi « *Les grands livres de la nature* » sous le n° 46 b.]

5 000 / 6 000 €



29

29

MALAPEAU (CLAUDE-NICOLAS). - *Songes drolatiques de Pantagruel*, de l'invention de Me. François Rabelais, et dernier œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. Paris, Sallior et Pernier, an V, 1797, in-4. demi chagrin noir, dos lisse orné de décor doré.

4 ff., 1 portrait de François Rabelais, 60 planches gr.s.c. par Malapeau.

[Brunet, IV, 1066 : "Dans le catalogue Lamy (n°3775), se trouvent *Les songes drolatiques de Pantagruel de l'invention de maistre François Rabelais*, in-fol, recueil de 122 dessins à la plume... C'est d'après ce manuscrit que le libraire Sallior a publié une nouvelle édition des *Songes drolatiques*, de laquelle nous avons vu seulement 60 pl. gr. par C.N. Malapeau. La suite, à ce que l'on prétend, a été terminée, mais non publiée"]. Mors et coiffes frottés.

400 / 500 €



30

30

ARMES PEINTES DU ROI D'ESPAGNE

Manuscrit, 1542/ *Carta executoria de hidalguia de Luis Cabeza de Vaca y su hermano Rodrigo, vecinos de Ciudad real.*

Reliure en veau d'époque, double encadrement de filets dorés et estampés à froid sur les plats, fleurons dorés sur les coins int. et ext. de l'encadrement int., motif central doré, dos avec couture multicolore apparente, traces de liens.

27 ff. sur vélin. Texte réglé et souligné.

Contreplat sup., verso du 1^{er} et recto du 2^e ff. enluminés, notes ms. sur le recto du 1^{er} f.

Ce manuscrit contient les minutes du jugement en appel rendu en faveur des frères Cabeza de Vaca en vue de reconnaître leur état de noblesse, afin de ne payer aucun impôt. Dépossédés et condamnés en première instance par le procureur Luis de Bracamonte, ils font appel à des témoins prouvant que ni eux ni leur père ni leur grand-père n'étaient *pecheros*, c'est-à-dire soumis à l'impôt de par leur condition sociale. Ces procès étaient courants à l'époque et de nombreux nobles témoignaient dans ces procès en échange de faveurs afin que les accusés échappent à l'impôt.

ARMES PEINTES DU ROI D'ESPAGNE (Charles V) et des frères Cabeza de Vaca.

Dernier feuillet d'une écriture différente en espagnol.

Coiffes et coupes frottées, mouill., rares galeries de vers.

1 000 / 1 500 €

31

Manuscrit / Recueil de calligraphie

XVII^e siècle, in-4 oblong. Cartonnage, dos entoilé.

9 ff. montés sur onglet. 3 ff. en espagnol 5 ff. en français 1 f. de transcription des textes français.

Sur chaque f. figure un animal dessiné à la plume.

Qqs restaurations sur les versos des ff. Au 6^e f., le cheval a été refait et recollé, avec petite atteinte et correction au texte.

1 000 / 1 500 €



32

32

MANUSCRIT/ RONSARD (PIERRE DE). - *Généalogie de la maison de Sanzay en Poitou*. Paris, mars 1569, in-folio, 364 x 272 mm ; Reliure moderne en velours vert.

Texte sur vélin. 27 feuillets non chiffrés, les premiers et derniers ff. (blancs) étant collés sur les contreplats et 1 ff. blanc après le poème de Ronsard.

ILLUSTRATION

2 pléines pages en début et fin d'ouvrage aux armes de Sanzay et à leur bannière,
20 blasons doubles dans un cadre

34 blasons doubles sans cadre, peints et rehaussés d'or

F.7 r° : texte de Le Féron orné de deux marges richement enluminées de guirlandes de feuillages et de fleurs contenant un coq, une panthère et une étoile, la marge du bas comprenant l'écu des Sanzay.

2 poèmes soigneusement calligraphiés en lettres cursives, et ornés d'initiales rehaussées d'or.

IMPORTANT MANUSCRIT GÉNÉALOGIQUE DU XVI^E SIÈCLE, CONTENANT UN POÈME INÉDIT DE JODELLE ET UNE VERSION INÉDITE DE « L'ÉLÉGIE DES ARMOIRIES » DE RONSARD.

La généalogie de la famille Sanzay fut établie une première fois en 1560 par Jean Le Féron, historiographe de François II et avocat au Parlement de Paris, sur l'ordre de René de Sanzay, chevalier de l'ordre de Saint-Michel et gouverneur de Nantes. Une nouvelle version de ce document, commandée par René et ses fils à Nicolas Fagot, huissier au Parlement et commissaire du roi Charles IX, leur fut délivré en 1569 avec l'autorisation royale : on en connaît deux exemplaires, le nôtre et un autre manuscrit, conservé à la B.N.F (n.a.fr.3430).

Anne de Sanzay, fils du commanditaire, le conserva puis il fut récupéré par les enfants issus du premier mariage de Marie de Tromelin, son épouse, le couple n'ayant pas eu de descendance : « *ce présent livre appartient à haut et puissant messire Vincent de Penmarch seigneur et baron dudict lieu* » (note ms. du XVI^e siècle f. 25 v)

MAIS L'INTÉRÊT HISTORIQUE DU MANUSCRIT EST SURPASSÉ ENCORE PAR SA VALEUR POÉTIQUE : Sanzay avait commandé des vers à la gloire de sa famille aux deux principaux poètes du temps, Ronsard et Jodelle.

Rédigé en 1560, le poème de Ronsard fut publié pour la première fois dans les Trois Livres du Recueil des nouvelles poésies (Paris, Buon, octobre 1563, pp. 98-100). Notre manuscrit propose quelques variantes par rapport au ms. de 1560 et au texte imprimé de 1563. La dédicace, par exemple, qui est adressée à René III de Sanzay, le fils aîné du commanditaire de la généalogie présente une forme différente car elle indique les titres et les offices de celui-ci, acquis depuis 1560. Le poème se termine aussi de façon différente :

v. 71-74 : « *Ta maison soit toujours toute pleine d'honneur
La richesse toujours et toujours le bonheur
La puyse maintenir, Et toujours puisse vivre
Avecques un Sanzay un Ronsard en ce livre* »

[1563] : « *Toujours puisse ta race augmenter en honneur
Et toujours ta maison soit pleine de bon-heur*

Illustre de vertu, et toujours puisse vivre Avecques un Ronsard un Sanzay dans ce livre »

L'objectif de ce poème est double. LA LONGUE ÉLÉGIE DE RONSARD, QUI RETRACE LES ORIGINES MYTHIQUES DE L'HUMANITÉ, POUR MIEUX CÉLÉBRER L'ANCIENNETÉ DES SANZAY, QU'IL RATTACHE SELON LA LÉGENDE FAMILIALE AUX ANCIENS COMTES DE POITOU EST AUSSI UN NOUVEL APPEL AU MÉCÉNAT DES SANZAY, QUI DOIVENT PRÉCISÉMENT FAIRE «VIVRE» RONSARD.

LE POÈME DE JODELLE COMMENTE L'ÉMBLÈME ET LA DEVISE DE RENÉ DE SANZAY, UNE MAIN TENANT UNE CROIX ENTOURÉE D'UN TRIPLE RAMEAU. Le poème est copié sans nom d'auteur. Le manuscrit original de 1560 comportait un second poème de Jodelle, intitulé *De la noblesse*. Ce manuscrit est le seul à contenir cette longue oeuvre inconnue de Jodelle, supprimée, ainsi que le nom même de Jodelle dans toutes les autres copies, sans doute à cause du discrédit dans lequel était tombé le poète, qui aurait même, semble-t-il, été condamné à mort en 1564.

Notre manuscrit est mentionné par La Croix du Maine dans sa *Bibliothèque française* (Paris, l'Angelier, 1584) dans la notice consacrée à Le Féron : « [la généalogie] *se voit écrite à la main chez mesdits sieurs de Sanzay, faite par ledit Jean le Ferron l'an 1561* ».

35 000 / 38 000 €



33

33

MELZO (LUDOVICO). - *Regole militari*
del cavalier Melzo sopra il governo e servizio della cavalleria. In Anversa, appressa
Eiachima Proгнаesio, 1611. In-4 ; vélin doré de l'époque, double encadrement de torse
et guirlande dorées autour d'un médaillon central, fleurs de lis en écoinçon, dos lisse
orné, tranches dorées ciselées.

EDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS ANCIENS TRAITÉS D'ART MILITAIRE
décrivant l'utilisation, la tactique et le déploiement de la cavalerie en campagne.
Elle est illustrée d'un frontispice et de 16 planches doubles ou dépliantes qui se
répartissent en deux séries bien distinctes : Détails d'équipement et d'armement du
cavalier (planches I - III, à double page) ; Vues cavalières représentant les diverses
actions, les combats, les embuscades et campements des troupes à cheval (planches IV
- XVI, dépliantes).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

[Cockle, 723. Mennessier de La Lance II, p. 182].

De la bibliothèque de J. Renard (Ex-libris).

4 000 / 6 000 €

34

MONTESQUIEU (CHARLES LOUIS DE SECONDAT). - *De l'esprit des loix*,
ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque
Gouvernement, le Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. A quoi l'Auteur
a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur
les Loix Françaises & sur les Loix Féodales. Nouvelle édition. Corrigée par l'Auteur
& augmentée d'une Table des Matiers, & d'une carte Géographique, pour servir à
l'intelligence des articles qui concernent le Commerce. Barrillot Genève, 1750 - 1751.
3 vol. in-12 ; veau moucheté, dos à nerfs orné.

T.1 - Fx - titre, titre, xxviii et 447 pp. et une carte repliée. T.2 - Fx - titre, titre, xxiii et
427 pp. T.3 - Titre, xxii et 609 pp.

Mors du t.3 fendus sur 5 cm. et coiffe inf. us.

150 / 200 €

35

MONTESQUIEU. - *Le Temple de Gnide*.

Par ordre de Mgr. le Comte d'Artois. Paris, Didot l'aîné, 1780. In-12 ; maroquin bleu
nuit, plats entièrement couverts de filets vermiculés aux pointillés dorés, encadrement
de filets et guirlandes dorés, dos lisse orné de roses et de branches sur un fond de mille
points, roulette intérieure, gardes de tabis rose, tranches dorées [Bozérian].

Exemplaire enrichi de la suite des 12 figures de l'édition de 1795 en deux états : eau-forte
et avant lettre et le frontispice d'Eisen de l'édition italienne de 1767, en deux états dont
l'avant lettre.

ETONNANTE RELIURE D'UN MODÈLE TRÈS RARE EXECUTÉE PAR JEAN-CLAUDE BOZÉRIAN.
Paul Culot en reproduit une semblable d'après le catalogue de la vente Sir Charles
Tennant (du 8/12/1976, n°159) ; voir Paul Culot, *J.Cl. Bozérian*, Bruxelles, 1979, n°14.
Ce volume a figuré à l'exposition « *Dix siècles de Livres français* » (Lucerne, 9 juillet - 2
octobre 1949, n°412).

De la bibliothèque Descamps - Scrive (I, 192).

4 000 / 5 000 €



35



36

36

[*Muse Folastre*] LE PREMIER (DEUXIÈME, TROISIÈME) LIVRE DE LA MUSE FOLASTRE...
Gênes, Jean Beitmann, 1617, in-12, 3 parties en 1 vol.; maroquin bleu du XIX^e siècle,
triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés,
coupes filetées, dentelle dorée sur les chasses, tranches dorées. (Signée Trautz-Bauzonnet).

[1f.bl.], 65 ff. ; [1f.bl.], 65 ff. : [1f.bl.], 66 ff.

Texte réglé.

RECUEIL TRÈS RARE de poésies plus ou moins licencieuses de Ronsard, Gillebert,
Beroalde etc. D'après Viollet-le-duc, ces poésies facétieuses et gaillardes seraient
contemporaines du *Cabinet satyrique*, ou très peu postérieures.

« Cette édition (elle n'a été qu'un instant entre nos mains) nous a paru augmentée »
(Lachèvre, *Recueil collectif de pièces libres et satyriques*, p.529)

Ex-libris de La Roche Lacarelle, de Léon Rattier et de Roger Peyrefitte sur les gardes.

Qqs rouss.

[Catalogue La Roche Lacarelle, n°255]

2 500 / 3 000 €

37

NEBRISSEN (AELIUS ANTONIUS). - *Introductiones in latinam gramaticen cum longioribus
hypomnematis multisque aliis tum ipsius tum aliorum eadem de re operibus et additamentis...*
Barcelone, [au colophon : Johann Rosenbach, 1523], grand in-8. ; vélin moderne,
gardes renouvelées.

CXXII, [28] ff. Sig. A - S8 T6

Titre en rouge et noir encadré, aux armes du roi d'Espagne. Commentaires encadrant
le texte.

Lettrines gr.

Notes ms. au verso du dernier f.

Restaurations, mouill.

2 500 / 3 000 €

38

NELLE FELICISSIME NOZZE di sue eccellenze il signor Girolamo Diedo e la signora Alba
Priuli.

S.l.n.d. [Bassano, Remondini, mi - XVIII^e siècle], in-fol.

(14) ff.

Cart. souple d'époq. rose aux armes des époux sur les plats dans un encadrement d'or.

Titre-front., encadrement gr. à chaque p., 1 cul - de - lampe répété & 1 vignette.

Dos abimé, plats frottés

200 / 300 €



39

39

OVIDE. *La bible des poètes.*

Metamorphoze. Nouvellement imprime a Paris. [in fine] Paris, Philippe Le Noir, 20 mai 1523. Petit in-folio gothique, veau fauve du XVIII^e siècle, triple filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges.

titre xylographié

16 MAGNIFIQUES BOIS À PLEINE PAGE

2 MOYENNES FIGURES À MI-PAGE

16 FIGURES PLUS PETITES

RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE, LA QUATRIÈME EN FRANÇAIS, QUI NE SEMBLE PAS PLUS COMMUNE QUE LES TROIS ÉDITIONS PRÉCÉDENTES (1484 , 1493, 1507), de cette adaptation libre par Colard Mansion de *l'Ovidius moralizatus* de Pierre Bersuire et de *l'Ovide moralisé*, resté anonyme. C'EST PRÉCISÉMENT CETTE ÉDITION QUE L'ON TROUVE DANS LES COLLECTIONS FAIRFAX-MURRAY ET ROTHSCHILD (3 exemplaires cités dans les bibliothèques publiques dont un seul en France ; la BN ne possédait pas d'exemplaire avant la donation Rothschild)

Les figures reprennent celles d'Antoine Vérard « *mais comme l'a fait remarquer M. Edouard Rahir, ces figures n'ont pas toutes été gravées pour l'éditeur parisien : Vérard a fait en principe copier ou imiter les figures données par Colard Mansion : MAIS L'UNE D'ELLES, CELLE QUI PRÉCÈDE LE V^e LIVRE EST TIRÉE SUR LA PLANCHE ORIGINALE, PROBABLEMENT EN MÉTAL* » (cat. Rothschild). Parmi les autres figures, on remarquera aussi *Saturne et la naissance de Vénus* reproduite en fac-simile dans Humphreys, *Masterpieces of early printers*, 1878, pl. 52.

Exemplaire court de marges, quelques mouillures ou taches, plus prononcées en fin de volume, dos très habilement remonté.

[Fairfax-Murray. *French Books*, n°418 ; Cat. Rothschild, n°2775 ; B. Moreau, III, n°433]

24 000 / 26 000 €

40

OVIDE. - *Opera omnia*,

in tres tomos divisa ex accuratissima recensione Nicol. Heinsii. Cum notis selectissimis variorum, in omnes ejusdem libros, & figuris, aeneis artificiosissimis, singulis libris metamorphoseum praefixis... Lugduni batavorum (Leyde), Petri Leffen, 1661. Six volumes in-8 ; maroquin bleu du XVIII^e siècle, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

Premier tirage.

L'illustration se compose de trois frontispices et de 15 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE par *Pierre Philippe*.

Très bel exemplaire en maroquin ancien établi pour un amateur en six volumes au lieu des trois que comporte normalement cette édition ;

Ex-libris de la bibliothèque Abdy.

1 000 / 1 500 €

41

[PASSE (CRISPIN DE, LE VIEUX)]. - *Ovidii Nasonis XV Metamorphoseon librorum figurae*, elegantissime, a Crispiano Passaeo laminis aeneis incisae. Quibus subiuncta sunt epigrammata latine ac germanice conscripta... autore Guilhelmo Salsmanno. [Cologne, 1607]. Petit in-4 ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées [*Bedford*].

PREMIÈRE ÉDITION AVEC TEXTE D'UN DES PLUS RARES OUVRAGES DE CRISPIN DE PASSE ET UNE DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DES *MÉTAMORPHOSES* D'OVIDE.

SUPERBE TIRAGE de cette suite de gravures qui se compose d'un TITRE FRONTISPICE ET DE 134 FIGURES À MI-PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Chacune d'elle est accompagnée d'un texte sur deux colonnes, en latin et allemand.

Très bel exemplaire malgré une charnière restaurée.

Des bibliothèques du Marquis de SAINT ANGE avec son Ex-libris et les armoiries de l'ancienne reliure collées aux contre plats ; ROBERT HOE (cat. volume I, 1911, n°2464) ; FRANCIS KETTANEH (Ex-libris ; vente Bibl. d'un amateur, 20/05/1980, n°111). [Franken. *L'œuvre gravé des van de Passe*, n°1338.]

2 500 / 3 000 €



42

42

[PASSE CRISPIN DE ?]. *Théâtre d'amour*.

S.l.n.d. [Paris ? ou Amsterdam ? vers 1606]. In-4, veau brun, filets dorés, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées [Saulnier].

Première édition de ce très rare livre d'emblèmes d'amour profane.

L'ouvrage se compose de 28 feuillets gravés dont un titre, un feuillet de « stances », deux feuillets d'armoiries et 24 EMBLEMES CIRCULAIRES dans des encadrements variés avec une devise entourant le sujet. Sous chaque emblème, dans un cartouche, figure un poème en français de six vers, calligraphié différemment à chaque feuillet.

Ces figures seraient, selon Landwehr (*Emblem books printed in the Low countries*, n°655), l'œuvre de l'atelier de Crispin de Passe et sont décrits comme « *the first collection of erotic conceits* ». En fait, De La Fontaine Vervey (*Notes on the début of Daniel Heinsius as a Dutch poet*) a depuis démontré qu'elles sont des copies regravées de celles figurant dans l'ouvrage de Daniel Heinsius, *Quaeris quid sit amor*, vers 1601, quasiment introuvable : Praz le qualifie d'*extrêmement rare*, la *Bibliography of French Emblem Books*, I, 296, ne cite qu'un exemplaire de la première édition au Victorian & Albert Museum de Londres.

Dans cette édition, tous les encadrements sur fond noir composés de fleurs, d'angelots, différents pour chaque emblème, sont entièrement nouveaux.

Bel exemplaire grand de marges.

6 000 / 7 000 €

43

PREVOST (ABBÉ). - *Histoire Du Chevalier Des Grieux, et De Manon Lescaut*

Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1756. 2 vol. petit in-12 ; veau moucheté, dos lisse orné. Pièces de titre et de toison rouge et brune.

Contrefaçon ;

T.1 - Fx - titre, titre et 257 pp. 4 figures. T.2 - Fx - titre, titre et 210 pp. 4 figures.

Complet des 8 figures hors - texte de *Pasquier* (6) et *Gravelot* (2).

Mors frottés, mais bon exemplaire.

150 / 200 €

44

QUINTE-CURCE

QUINTUS CURTIUS RUFUS DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI.

Toulouse, P. Robert, in-12.

Re liure en vélin blanc d'époque, tranches mouchetées de rouge.

396 pp.

1 pl. gr. à la fin de l'ouvrage. Au verso, Ex-libris ms. daté de 1760

Titre à encadrement gr. sur bois.

Coutures fragilisées, reliure légèrement tachée.

* JOINT : TERENCE

PUBLII TERENTII COMOEDIAE EXPURGATAE, EDITIO NOVAN MULTO CAETERIS EMENDATIO.

Toulouse, P. Robert, in-12.

Re liure en vélin avec réemploi de matériaux anciens, écriture ms. sur les plats, tranches mouchetées de rouge, inscription ms. sur la tranche : « Darnez ».

VIII - 332 pp. Rares rouss. et mouill.

* JOINT : LA PUCELLE D'ORLÉANS, POÈME, EN DIX - HUIT CHANTS.

228 pp.

Re liure en veau du début du XVI^e siècle, filets en encadrement des plats, petits fers et motif central estampés à froid. Titre gravé par N. de Launay par G. Marillier, notes ms. Faux-titre restauré, plusieurs restaurations, reliure fragilisée. Réemboitage d'un texte du XIX^e siècle dans une reliure du XX^e siècle, quelques galeries de vers.

200 / 250 €

45

SANSON - BIRETTE (FRÈRE). - *Refutation de l'erreur du vulgaire, touchant les responses des diables exorcisez.*

Rouen, Jacques Besongne, 1618, in-12 ; vélin d'époque, titre ms. sur le dos et sur la tranche de tête.

12 ff., 219 pp.

[Caillet 9884 : « Ouvrage de démonologie fort rare, citant et analysant de nombreux cas de possessions, qui se sont produits en Normandie, à Coutances, Valognes, Barfleur, etc.. ». Guaita, 953]

Reliure fragilisée et salie, très rares rouss.

300 / 400 €

46

TAMAIO DE VARGAS (DON THOMAS). - *Flavio Lucio Dextro*

Caballero espanol de Barcelona, prefecto - pretorio de Oriente, governador de Toledo por los anos del S. de CCCC. Defendido... al Ldo. Don Francisco Fernandez Bertran... Madrid, Pedro Tazo, 1624, in-4. ; vélin moderne, gardes renouvelées.

[11], 108, [4], 146, [8] ff.

Sig. []2 qq - qq4 A - Dd4 Ee - Ff2 a - k4 l8 m - ll4 * - **4 (manque surement un f. blanc).

Titre-front. gr.s.c. par Juan Schorquens.

EDITION ORIGINALE divisée en 2 parties à pagination particulière : « Defensa de F.L. Destro » et « Verdad de Fr. L. Dextro ».

Exemplaire lavé, mouill. et rouss.

300 / 400 €

47

VOLTAIRE (FRANÇOIS - MARIE AROUET DIT). - NANINE,

comédie. A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1749. In-12 ; maroquin rouge de l'époque, filets dorés, armes dorées, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées, étui.

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE DE FERRIOL, COMTE DE PONT DE VEYLE (1697 - 1774) : homme de lettres, neveu de la Marquise de Tencin, ami (très) intime de Madame du Duffand, le comte de Ferriol fut le « *condisciple de Voltaire, avec lequel il resta très lié toute sa vie (...)* ». IL FORMA AVEC SON FRÈRE, LE COMTE D'ARGENTAL, ET THIÉRIOT « *le conseil littéraire, appelé le triumvirat, que Voltaire chargeait d'examiner ses ouvrages avant leur publication* » (Larousse du XIX^e siècle).

Pont de Veyle constitua une splendide bibliothèque, contenant « *une collection presque universelle des pièces de théâtre* » (Guigard. *Nouvel armorial du bibliophile*, T. II, p. 403), provenant principalement des collections de Caumartin, de Crozat et de Madame de Pompadour. Sa bibliothèque fut achetée par le duc d'Orléans et Madame de Montesson puis finit par entrer dans celle de M. de Soleinne.

2 800 / 3 200 €

SCIENCES

48

BELIDOR. - *Nouveau Cours de Mathématique.*

A l'usage de l'Artillerie et du Génie où l'on applique les Parties les plus utiles de cette Science à la Théorie & à la Pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport à la Guerre Paris. Jombert. 1725. In-4 ; basane mouchetée, dos à nerfs orné. Pièce de titre mar rouge.

12ff. non chiffrés, 560pp. et 16ff. n.ch. (table) et 34 planches h.-t.

EDITION ORIGINALE.

Manque en marge supérieure de la planche 16 avec légère atteinte à la gravure.

Annotations au crayon en marge. Coins émoussés. 1 coiffé us. 1 mors fendu sur 6 cm. [Querard I - 258]

200 / 300 €

49

Collection de thèses medico - chirurgicales,

sur les points les plus importants de la Chirurgie théorique & pratique ; recueillies & publiées par M. le Baron de HALLER, et rédigées en français par M*****. P Vincent 1757/1759. 5 vol. in-12 ; basane havane marbrée, dos à nerfs orné.

T.1 - xii et 449 pp. 1 f. approbation. 1 p. autographe sur papier bleu à la page 252.

1 planche repliée. T.2 - Titre, 1 f. errata et 414 pp. 1 planche repliée. T.3 - Titre, 1 f. errata et 449 pp. 1 f. imp. 1 planche repliée. T.4 - Titre et 480 pp. T.5 - Titre et 435 pp. et 1 planche repliée.

200 / 300 €

50

FOURCROY. - *Elémens d'histoire naturelle et de chimie*

Cinquième édition. P. Cuchet An II, 1793. 5 vol. in-8 ; basane postérieure, dos à nerfs. Pièces de titre et de tomainson.

T.1 - xxxiv et 506 pp. T.2 - Fx - titre, titre et 496 pp. T.3 - Fx - titre, titre et 474 pp.

T.4 - Fx - titre, titre et 502 pp. T.5 - Fx - titre, titre, 454 pp. 1 f. d'errata et 10 tableaux repliés.

Petits manques à qq coiffes.

[Hoeffler II - 557].

200 / 250 €

51

LA CHAPELLE. - *Institutions de géométrie*
enrichies de notes critiques et philosophiques sur la nature et les développements
de l'esprit humain... P. Chez Debure l'Aîné, Paris, 1751. 2 vol. in-8 ; basane usagée.
T.1 - 4 ff. et 392pp et 13 planches dépliantes ; T.2 - 382 pp. et 1 f. 20 planches repliées.

RIVARD (DOMINIQUE-FRANÇOIS). - *Traité De La Sphère*,
Troisième Édition, Revue, Corrigée et Augmentée Par L'auteur, dans Laquelle on
a ajouté Un Traité Du Calendrier. A Paris, Jean Dessaint et Saillant 1757. in-8
iv pp. 1 f. d'approbation et 156 pp. 3 planches.
- *Traité Du calendrier*.
Troisième Édition, revue & augmentée par L'Auteur. A Paris, Jean Dessaint et Saillant
1757. in-8.
Titre, 84 pp. et 1 planche repliée.
Soit é vol. reliés en 1 ; basane mouchetée. Dos à nerfs orné. Mors en partie fendus.
(23405)

WOLF (CHRÉTIEN). - *Cours de mathématique*,
contenant toutes les parties de cette science, mises à la portée des commençans.
Traduit en François & augmenté considérablement... P. Jombert Paris 1747. 3 vol. in-8
basane mouchetée de l'époque. Dos à nerfs orné.

T.1 - Qui renferme l'Arithmétique, l'algèbre, la Géométrie, la Trigonométrie rectiligne,
la Mécanique, l'Hydrostatique, l'Aérométrie & l'Hydraulique avec un supplément au
calcul littéral.

Titre, iv pp. 1 f. "avis au relieur", xii et 387 pp. et 16 planches repliées.

T.2 - Qui comprend l'Optique, la Catoptrique, la Diotrique, la Perspective, la Géographie,
la Chronologie, la Gnomonique, l'Astronomie & la Navigation.

Fx - titre, titre, 257 pp. et 1 f. imp. et 20 planches repliées.

T.3 - U traite de la Fortification, de l'Attaque & de la Deffense des places, de l'Artillerie,
des Feux d'Artifice & de l' Architecture.

Fx - titre, titre et 326 pp.. 32 ff. de table et 5 ff. et 33 planches repliées.

Coiffes usagées. Coins émoussés. Légères piqures.

300 / 400 €

Von dem grewlichen laster
der tranckenheit / so in disen letzten zeitē erst
schier mit den frantzosen auffkōmen / Was füllerey / sauffen
vnd zütrincken / für jamer vnnnd vnrat / Schadenn der seel vnd des
leybs / auch armüt vnd schedlich not anricht / vnd mit sich
bringt. Vnd wie dem vbel zü raten wer / grünlicher
bericht vnd ratschlag / auß göelicher gschuffe.
Sebastian Franck.



Hüt euch das ewer hertz nit werd beschwert mit fressen vnnnd sauffen
vnd sorg der narung / vnd kom̄ diser tag schnell vber euch / Luce. 21.

GASTRONOMIE

52

FRANCK (SEBASTIAN). - *Vom dem gewlichen laster der Trunckenheyt*
so in disen letsen zeytten erts schier mit den Frantzosen auffkommen. (Augsburg,
Heinrich Steiner) 1531. Petit in-4 ; maroquin grenat, double filet à froid en
encadrement sur les plats, dos lisse. Tête dorée sur témoins. Etui ; [Lobstein-Laurenchet]

32 ff. dont le titre gravé.

VARIANTE RARE DE LA DEUXIÈME ÉDITION de ce célèbre pamphlet contre l'ivrognerie.

Nombreuses annotations anciennes à l'encre rouge.

Petites restaurations aux 2 premiers et au dernier feuillets.

[Oberlé 1016 - Bitting 165]

2 000 / 2 500 €

53

COLUMELLE. - *De Re rustica libri XII.*

Eiudem de arboribus liber, separatus ab aliis. Lyon, Sébastien Gryphe 1548.

Petit in-8 ; vélin surjeté de l'époque, dos lisse. Traces d'attache.

491 pp. et 8 ff. d'index., 1 f. blanc 1 f. avec la marque Gryphe.

Edition lyonnaise du traité d'agriculture le plus complet et le plus intéressant
que l'Antiquité nous ait légué.

Tache brune à l'angle inférieur sur l'ensemble des pp.

Ex-libris manuscrits : Reinoldi Kleinfeldt Dantiscji & Amicorum 1560 et Cosman.

Ex-libris illisible.

[Brunet V - 246]

200 / 300 €

54

CHACON (PEDRO). - *De Triclinio*

Sive De modo convivandi apud priscos Romanos... Amsterdam, Andreas Frisius, 1664.

in-12 ; maroquin rouge janséniste XIX^e, dos à petits nerfs. Double filet sur les coupes.

Tranches dorées.. Encadrement intérieur même maroquin réhaussé d'une roulette dorée.

6 ff., 445 pp. et 11 ff. d'index. 1 frontispice gravé par *Philip*, une vignette sur le titre,
21 figures gravées en taille - douce dont 7 hors - texte.

[Simon 344. Vicaire 174. Bitting pp. 89 - 90].

Coins et coiffes frottés. Exemplaire en partie déboité.

200 / 300 €

55

DESLYONS (JEAN). - *Traitez Singuliers et Nouveaux Contre Le Paganisme Du Roy - Boit P.*
Chez La Veuve C.Savreux, 1670. in-12 ; veau moucheté, triple filet doré en
encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Pdt.

28 ff. et 346 pp.

EDITION ORIGINALE.

Le Marquis du Roure dans *Annalectabliblion* moque gentiment les arguments invoqués
par l'abbé Deslyons contre cette coutume païenne qui nous viendrait des saturnales
antiques. Les Huguenots en un temps avaient accusé les catholiques d'en être les
instigateurs (Cf Arthur Dinaux, les sociétés Bachiques, chantantes.)

Coiffe inf. en partie arrachée. 2 mors fendus.

[Oberlé, Bachique 484]

200 / 250 €

56

Manuscrit : ETAT et menu général de la maison du Roi 1738.

(Versailles) in-4 ; basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Pièce de titre.

162 ff. manuscrits à l'encre brune détaillant le service de la maison du Roi Louis XV.

Les menus de la table du Roi quand i dine seul,, pour les jours de chasse...

Les menus des tables des officiers avec les quantités et les couts.

Les détails des livraisons et listes des viandes, poissons, beurre, salades... cire, bougies,
vaisselle, nappes...

L'ajustement des comptes selon que le Roi sera à Versailles, aux Tuileries, à Fontainebleau,
à la guerre...

Les dépenses de Mesdames de France pour l'année 1738.

Ce registre a été fait et arrêté à Versailles le premier janvier 1738. Signé Louis Henry
de Bourbon.

Reparations anciennes à la reliure, mais bon exemplaire.

3 000 / 4 000 €

57

[MASSIALOT (FRANÇOIS)]. - *Le nouveau cuisinier royal et bourgeois*

P. Claude Prudhomme 1730. 3 vol. in-12 ; veau brun moucheté de l'époque.

Dos à nerfs orné.

Edition ornée de 23 planches (plans de table).

Exemplaire composite. Le tome 1 à la date de 1729 dans une reliure légèrement
différente.

Coiffes us. avec petits manques. Coins émoussés.

* JOINT : [VERY]. - *Le cuisinier des cuisiniers...*

P. Audin 1825. in-8 ; basane moderne.

Rousseurs.

200 / 300 €

58

Amusemens rapsodi - poétiques

contenant les galetas, mon feu, les porcherons... Stenay, Meuant 1773. in-12, br.

* JOINT : [FREMOLLE] - *Les Cabarets,*

ou revue bachique, comique... Par la société des musiciens... Anvers, Van Esse 1826.

in-16 ; 1/2 percaline moderne.

EDITION ORIGINALE, rousseurs.

150 / 200 €

59

[PONCELET (POLYCARPE)]. - *Nouvelle chymie du goût et de l'odorat*,
ou L'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux
de senteurs. Nouvelle édition, entièrement changée, considérablement augmentée &
enrichie d'un procédé nouveau pour composer des liqueurs fines sans eau - de - vie,..
P. Pissot 1774. 2 tomes en 1 vol. in-8 ; veau marbré, dos à nerfs orné.
Restauration ancienne aux mors et coiffes. 1 mors fendu et manque à la coiffe inf.
[Vicaire 171]

* JOINT : *Almanach du comestible*

nécessaire aux personnes de bon gout & de bon appétit. P. Desnos sd. in-1§. 2 parties
en 1 vol. ; maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs
richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même
maroquin réhaussé d'une roulette dorée. [Chambolle - Duru].

Manque le calendrier de l'année pour dater l'ouvrage.

Une charnière fendue

* JOINT : *Dictionnaire des plantes alimentaires*

qui peuvent servir de nourriture et de boisson aux differens peuples de la terre.
Paris Samson 1803. 2 tomes en 1 vol. in-8 ; basane granitée de l'époque, filet à froid
en encadrement sur les plats. Dos lisse orné.

T.1 - vi pp. 1 f. et 398 pp. T.2 - Fx - titre, titre et 412 pp.

Petits travail de vers en marge. Mors anciennement restaurés.

[Bitting 542 - 543]

200 / 300 €

60

PARMENTIER (A.). - *Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves
de raisins*

dans le cours des années 1810 et 1811, pour servir de suite au traité publié sur
cette matière ; avec une notice historique et chronologique du corps sucrant. Paris,
Imprimerie Imperiale, 1812. in-8 ; 1/2 basane de l'époque à petits coins, dos lisse orné.

2 ff. et 452 pp.

EDITION ORIGINALE

Ex-libris Marcel Dunan.

Mors et coins frottés.

[Oberlé 837]

200 / 300 €

61

UTRECHT - FRIEDEL (MADAME). - *Le Confiseur royal*,

ou l'Art du confiseur dévoilé aux gourmands. etc. P. Tardieu 1816. in-12 ; 1/2 basane,
dos lisse orné. pdt verte.

Frontispice et 2 planches.

Mors et coiffes frottées.

* JOINT : SENDER (S.G.) & DERRIEN (MARCEL). - *La grande histoire de la pâtisserie -
confiserie française*

P. Minerva. 2003. gd in-4, reliure éditeur. Tirage à 500 ex. *Envois et photos dédiacées.*

100 / 150 €

62

[GOUJON (ABEL)]. - *Manuel de l'Homme de bon ton...*

Comprenant des notions sur la manière de faire les honneurs d'une table, sur l'art de dépecer... P. Parmantier, Audin (1821). in-12 ; basane racinée, dos lisse orné, pdt rouge. Roulette sur les coupes.

Frontispice, titre, 286 et 7 pp. de musique gravée et 2 planches : art de découper les viandes.

EDITION ORIGINALE.

[Barbier III - 38 : "Edition originale rare de cette "civilité" dont l'intérêt gastronomique a échappé aux bibliographes spécialisés".]

* JOINT : VONTET. - *La Vraye méthode de bien trancher les viandes*

tant à l'italienne qu'à la main... Lyon 1647. Dijon, aux éditions du raisin 1926. in-4, br.

Tirage à 110 ex.

300 / 400 €

63

La Grande ville.

Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. Illustrations de *Gavarni, Adam, Daumier, d'Aubign, Emy*. P. Au bureau central des publications nouvelles 1842 - 1843. 2 vol. in-8 ; 1/2 chagrin chocolat de l'époque, dos lisse richement orné.

Bel exemplaire en reliure du temps.

[Carteret III - 278]

200 / 250 €

64

PINARD (JEAN). - *Discours joyeux en facon de sermon...*

Auxerre, Pierre Vatar 1607 (P. Crapelet 1851) in-12 ; veau olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, pdt. (fin xix^e).

Réimpression tirée à 62 exemplaires.

[Oberlé, Bachique 516].

* JOINT : BASSELIN. - *Les Vaux - de - Vire*

Vire 1811 in-4 ; basane très usagée. mors fendu.

100 / 150 €

65

Le Conservateur

contenant Le livre de tous les ménages par APPERT... 2° Anciens procédés de conservation. 3° Monographie des vins par JOUBERT. P. Dentu 1842. in-8 ; 1/2 basane de l'époque, dos lisse orné.

5 planches dépliantes. Fortes rousseurs. Mors faibles.

Ex-libris Orsi.

* JOINT : *Le Trésor des recettes utiles de gastronomie*

et des moyens d'augmenter la force corporelle, de conserver la santé, de prolonger la vie.

2° édition. P. Desloges 1856. in-16 ; 1/2 veau blond à coins, dos lisse, couv. [J. Faki]

[Vicaire 842]

* JOINT : *Paris à table, Paris dans l'eau et Paris marié.*

Percaline éditeur.

150 / 200 €

69

CIDRE/TRUELLE (A.). - *Atlas des meilleures variétés de fruits à cidre.*

P. Dion 1896. in-8 ; toile éd.

20 planches en chromolithographie.

Rousseurs éparses.

* JOINT : [PHILIPS (JOHN)]. - *Cyder.*

A poem in two books. London, Tonson 1708. in-8 ; basane de l'époque, dos refait.

Edition à la date de l'originale ornée d'un frontispice par *Van der Gucht*

Ex-libris John Gayner.

Exemplaire modeste.

* JOINT : PHILIPS (JOHN). - *The whole works.*

London, Tonson 1720. in-8 ; basane de l'époque. Premier plat détaché

200 / 250 €

70

COQUIOT (GUSTAVE). - *La Terre frottée d'ail*

avec 101 dessins inédits de *Raoul Dufy*. Paris, Delpeuch, 1925. In-4 br.

1/100 vélin d'Arches. Exemplaire de l'auteur auquel est joint : 4 photographies de l'appartement de l'auteur, 1 carte postale et 2 lettres autographes signées de l'éditeur.

* JOINT : VERDIER. - *Dissertations gastronomiques...*

P. Chalvon (1916). in-8 ; 1/2 veau rouge postérieur. Couv.

1/500 Hollande enrichi d'un envoi à *Paul Poiret*.

* JOINT : PONCHON. - *La muse au cabaret*

Illustrations de *Lucien Boucher*. P. Rieder 1938. in-4 ; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. couv.

300 / 400 €

71

NIGNON ÉDOUARD. - *Les Plaisirs de la Table.*

Dessins de P. F. Grignon. A Paris chez l'Auteur et chez J. Meynial. (vers 1926).

In-4 br.

EDITION ORIGINALE, sur vergé.

["Remarquable ouvrage". : Oberlé, 277]

200 / 250 €

72

GOMEZ GONZALEZ. - *La cocina original espanola ilustrada.*

Malaga, Mateo Moreno 1931. in-8 ; 1/2 basane moderne. Tête dorée.

* JOINT : COLLINGWOOD, F J. WOOLAMS. - *Le cuisinier Anglais universel*, ou le nec plus ultra de la gourmandise,... Tardieu, Paris, 1810. 2 tomes en 1 vol. basane très usagée. [Vicaire 189].

* JOINT : WEILER (SOPHIA). - *Neuestes augsburgisches kochbuch*. Nordlingen Beck sd. in-8 percaline époque.

Frontispice. Rousseurs.

* JOINT : URBAIN-DUBOIS. - *Cuisine de tous les pays.*

P. Dentu 1888. in-4 ; 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné. Rousseurs.

200 / 300 €



73

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

73

Album de 32 dessins aquarellés ou gouachés de paysages *d'Extrême-Orient*.
in-4 oblong chagrin rouge plats orné d'une plaque dorée. Dos à nerfs orné.
Roulette sur les coupes.

Fruit : 2. Oiseaux : 3. Papillons : 4. Fleurs : 1. Paysages de chine : 19. Sampans à voile :
3. Chacune des planches montées sur onglet.

Coiffes et mors légèrement frottés.

10 000 / 15 000 €

74

[BANVILLE (THÉODORE DE)] *Odes funambulesques*

Alençon, Poulet - Malassis et de Broise, 1857, in-12. ; Br, étui.

[4], XX, 243 pp.

EDITION ORIGINALE

Bien complète du frontispice de Bracquemond d'après *Charles Voillemot*. et du rare
feuillet supprimé « la Chanson de Catinette » par Auguste Vacquerie, réinséré après
le feuillet : « Méditation poétique et littéraire ».

Rares mouill.

[Carteret, I, 94 - 95]

* JOINT : MAUPASSANT (GUY). - *Histoire du vieux temps*.

Paris, Tresse, 1879, in-8 ; demi - maroquin vert à la Bradel en, p. de titre en maroquin
rouge (Maylander).

16 pp.

Rare première édition de cette comédie en 1 acte, qui est le premier ouvrage de Maupassant.

[Carteret, II, 105]

* JOINT : ZOLA (EMILE). - *Madeleine Férat*.

Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1868, in-8 ; toile bleu, p. de titre en cuir rouge.

[6], 309 pp.

1 facsimilé d'une lettre d'Henry Murger, relié après la dédicace.

EDITION ORIGINALE

P. de titre frottée, qqs rouss.[Carteret, II, 491]

400 / 500 €

75

BLOY (LÉON). - *Le Désespéré*.
Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, broché.

UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.
JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de deux pages, datée du 22 juillet 1890,
à RODOLPHE DARZENS au sujet d'un article de Bloy à paraître « ... *c'est terriblement
difficile d'obtenir l'insertion d'un pauvre article quand on a la prétention inouïe de n'être
pas un simple cochon de lettre...* ».

1 500 / 2 000 €

76

EXPÉDITION D'EGYPTE : *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en
Égypte*,
précédée d'une introduction présentant le tableau de l'Égypte ancienne et moderne
depuis les pharaons jusqu'aux successeurs d'Ali - Bey ; et suivi du récit des événements
survenus en ce pays depuis les départs des Français et sous le règne de Mohammed
- Ali, d'après les mémoires, matériaux, documents inédits, fournis par MM. le Cte
Belliard, maréchal Berthier, Bory de Saint - Vincent, etc. P.A. - J. Denain, 1830
1836, 10 volumes in-8 ; 1/2 basane violette à coins, dos lisse orné et 2 atlas in-4 oblong
1/2 basane verte et havane.

T.1 - 12 ff. (fx - titre, titre, et liste de souscripteurs), lxvi pp (table générale), 1 f. et
366 pp. T.2 - 4 ff. et 528 pp. T.3 - 4 ff. et 525 pp. 26 portraits, 3 fac simile. T.4 - 4 ff.
et 502 pp. 26 portraits, 2 fac simile. T.5 - 3 ff. et 504 pp. 30 portraits, 1 fac simile. T.6
- 3 ff. et 488 pp. 26 portraits. T.7 - 4 ff. et 479 pp. 26 portraits. T.8 - 3 ff. et 480 pp.
26 portraits.
T.9 - 4 ff. et 486 pp. T.10 - 4 ff. et 496 pp.

Complet des 160 portraits et des 6 fac simile.

Atlas 1 - 34 pp et 160 planches.

Atlas 2 - 34 pp. (manque le fx - titre) et 149 planches (n° de 161 à 310) et 3 cartes.

Mors du t.3 anciennement restaurés. Reliures des atlas différentes. Très légères
rousseurs en marge.

Meulenaere, 110 - 111. Quérard VII, 562 - 563. Brunet III 209].

800 / 1 000 €

77

FROMENTIN (EUGÈNE). - *Dominique*
Paris, Hachette, 1863, in-8 ; demi - chagrin vert, dos orné de décors dorés..

EDITION ORIGINALE SUR GRAND PAPIER accompagnée d'une *lettre autographe signée* de l'auteur.
Exemplaire du premier tirage contenant la faute de la page 177, 10e ligne, où on lit :
« il sera pédant et en sueur », au lieu de : « il sera pédant et censeur ».

Coiffes frottées.

[Carteret I - 309/310. Vicaire III - 840/841]

2 000 / 2 500 €

78

HUGO (VICTOR). - *Cromwell*.

Drame. Paris, Ambroise Dupont & Cie, 1828. In-8, demi - veau fauve de l'époque, dos à faux nerfs orné de branchages stylisés et arabesques dorés, tranches marbrées de bleu.

EDITION ORIGINALE enrichie d'un envoi autographe signé : "Au grand poète de Saül, Son ami Victor".

Soumet fut la première grande amitié littéraire de Victor Hugo

La célèbre préface devint aussitôt pour les Jeunes France le « *manifeste de la révolution littéraire* ».

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Il a figuré au catalogue de la librairie Georges Heilbrun, cat. n°5, n°166.

* JOINT : HUGO (VICTOR). *La voix de Guernesey*.

Genève, Librairie Ghisletty, quai des Bergues, 1867. In-8 broché. 16 pp.

Edition suisse parue la même année que celle de Guernesey.

* JOINT : HUGO (VICTOR). *Pour un Soldat*.

Paris, Michel Lévy frères, 1875. Grand in-8 broché. 13 pp.

Edition originale, UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

750 / 800 €

79

HUGO (VICTOR). - *Odes et ballades*.

Paris, Gosselin, 1829, 2 vol.. in-12 ; maroquin bleu, 4 filets dorés en encadrement sur les plats, motif estampé à froid aux coins et au centre des plats, dos orné de filets, roulettes et fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes tranches dorées, étui.

[4], xl, 320 pp. ; [4], 471 pp.

2 frontispices sur papier bleuté et 2 vignettes au titre signés *Louis Boulanger*.

Mors très légèrement frottés, qqs rouss.

[Carteret, I, 395]

* JOINT : HUGO (VICTOR). - *Les chants du crépuscule*.

[Œuvres complètes. Poésie V] Paris, Eugène Renduel, 1835, in-8 ; demi - reliure à coins maroquin vert, dos lisse orné d'un décor estampé à froid autour du titre en lettres dorées..

XVIII, [2], 354, [2] pp.

Première édition constituant le tome 5 des Œuvres complètes. Qqs rouss.

[Carteret, I, 395]

300 / 400 €



79

80

Manuscrit / Livre d'ordre pour l'an 1813.

in-4 ; demi - vélin, titre ms. sur le plat sup. trace de liens verts.

Livre d'ordre appartenant à NICOLE-PASCAL FOURIER (36^e légère, 2^e bataillon, 2^e compagnie) 86 ff.

Comptes - rendus et ordres du jour ms. donnés à un bataillon d'infanterie légère entre Aout 1813 et juin 1814, de différentes mains. Ils sont pour la plupart signés par le chef d'Etat - Major Comte Vignole, par le général Comte Grenier et par le major Cazenave. Essai de plume sur la page de titre.

Suivi d'un TRAITÉ DE FAUCONNERIE (9 ff.), d'un TRAITÉ DU ROSSIGNOL (7 ff.) et d'un livre de comptes.

Comptes et reçus du 18 juillet 1818 au 8 octobre 1844 sur les 21 derniers feuillets, le livre étant pris dans l'autre sens.

10 ff. blanc entre le traité du rossignol et les comptes.

1 500 / 2 000 €



80

81

MONTPENSIER (L.A.P. D'ORLÉANS, DUC DE). - *Mémoires*.

Paris, Imprimerie Royale, 1837. in-4 ; maroquin bleu à grain long de l'époque, à plaque, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes et contregardes de tabis rose.

xv et 201 pp., portrait.

Coins émoussés, mors frottés. Rousseurs.

150 / 200 €

82

NORMAND (CHARLES). - *Lettres égyptiennes*.

Paris, L'ami des monuments et des arts, Ch. Witman, [1899], in-4 ; maroquin vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, auteur et titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné d'un fleuron doré, tranche sup. dorée. (R. Petit).

[2], XXXII ff. montés sur onglets.

Frontispice par Robida, illustrations dans le texte, hors - texte et sur les marges par Robida et Fillon.

La date de l'ouvrage figure au contreplat du deuxième plat, en regard de la signature du relieur (sur le contreplat du premier plat).

« Charles Normand a voulu que ce petit livre dédié à ses amis et membres de l'Académie des Beaux - Arts se présente avec un luxe qui en fit une perle de bibliophilie. [...] Il a semé le texte d'images dont il est l'auteur ; les eaux-fortes qui s'épanouissent dans les marges sont du prestigieux artiste qui a nom Robida. [...] Les héliogravures ont été exécutées par M. Fillon. L'écriture, car le texte est gravé et non typographié, est de MM. Profillet et Bizet. » (Roger - Milès, *L'Eclair*).

Tirage à 60 ex. non mis dans le commerce, portant le nom manuscrit du possesseur cf. Charles Normand dont on joint le livre.

Envoi de l'auteur à M. E. Guillaume.

Mors légèrement frottés.

* JOINT : L'œuvre de sauvegarde & d'étude des monuments de Charles Normand Paris, L'ami des monuments et des arts. Broché

600 / 800 €

83

RICARD DE MONTFERRAND (AUGUSTE). - *Description de la grande cloche de Moscou*.

Paris, Thierry frères, 1840, in-fol. ; demi basane maroquinée à coins, titre imprimé sur le 1er plat, dos orné de filets dorés.

[5] ff., 11 pp. 9 feuillets de planches lithographiées sur chine contrecollé, par Roux aîné et Bichebois, d'après *Montferrand*.

Texte encadré.

Ff. 2,4 et 5 à l'imitation des manuscrits anciens avec lettres gothiques et encadrements en chromolithographie.

Envoi ms. de l'auteur à Monsieur Bouilly daté de St Pétersbourg le 20 mars 1846.

Mors, plats et coins légèrement frottés, coiffe inf. fragilisée, rouss., dernière planche très légèrement déchirée sans atteinte à la lith.,

1 000 / 1 500 €



83

84

Théâtre de l'Hermitage de Catherine II,

impératrice de Russie, composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa Société intime, et par quelques ministres étrangers. Paris, F. Buisson, An 7 (1799), in-8, 2 vol. ; demi basane brune à coins, dos lisse, tranches mouchetées.

[4] - 438 pp. ; [4] - 432 pp. 1 portrait - front. de l'impératrice gr. par Tardieu, d'après *Meiss*.

Édition originale collective de ces 19 pièces de théâtre, dont 7 sont l'œuvre de l'Impératrice elle-même. Les autres ont pour auteurs Ségur l'aîné, l'ambassadeur de France, M. d'Etat, le comte de Cobentzel, Alexandre Momonof, le prince de Ligne, M. de Schwalof et le comte Strogonof. Portrait gravé de l'Impératrice en frontispice par Tardieu d'après Meys.

Ces pièces ont été composées en langue française et représentées par des acteurs français sur le théâtre particulier de l'Impératrice, appelé HERMITAGE, devant cette Princesse et sa société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788. (Page de titre). La dernière pièce, intitulée Imitation de Schakespear [sic], est une adaptation libre du dramaturge anglais par Catherine II elle-même.

Coins, mors et coiffes us., qqs rouss., 1 coin abîmé.

Ex-libris de M. Félix de Lannoy.

[Barbier IV, 688 ; Quérard, Supercheries I, 659]

300 / 400 €

85

STAEL-HOLSTEIN (ANNE-LOUISE - GERMAINE, BARONNE DE). - *Œuvres complètes...*

publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Stael, par Madame Necker de Saussure. Paris, Treuttel & Würtz, 1820 - 1821, in-8, 17 vol. Reliure au chiffre en veau blond de la deuxième moitié du XIX^e siècle, double filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de fleurons dorés, p. de titre et de toison en maroquin, roulette sur les coupes, tranches rouges.

Portrait - frontispice de l'auteur gr. par H.C. Müller.

Chiffre et Ex-libris sur le contreplat du cinquième comte de Rosebery, ARCHIBALD PRIMROSE (1847 - 1928), homme politique et premier ministre britannique.

Très bel ensemble malgré qqs rouss. (surtout en début d'ouvrage)

[Vicaire, VII, 655]

700 / 800 €

86

TAYLOR (BARON). - *Les Pyrénées.*

Paris, C. Gide, 1843. Grand in-8 ; maroquin citron, plats ornés de rinceaux de listels en maroquin vert foncé s'entrelaçant et d'un grand décor central de filets courbes dorés et de fleurs mosaïquées en maroquin grenat, blanc et vert, dos sans nerfs orné dans le même style, dentelle intérieure, tranches dorées [*Lebrun*].

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur grand papier vélin.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE *LEBRUN*, qui compta parmi sa clientèle Armand Bertin, Jules Janin, le baron Taylor, etc...de la bibliothèque Bourlon de Rouvre (Ex-libris, vente de 1979, n°248).

2 500 / 2 800 €







87

GALERIES HISTORIQUES DU PALAIS DE VERSAILLES.

4 tomes in-folio ; Reliure d'époque en maroquin vert, 11 filets dorés en encadrement sur les plats, chiffre couronné au centre, dos à 6 nerfs orné de caissons de filets dorés, double filet sur les coupes, tranches dorées, dentelle dorée sur les chasses (Vve Niedrée, signé en queue du dos du t.4).

T.1 : « Lettres originales de M. Nepveu architecte à M. Godard Dubuc directeur des Bâtiments de la Couronne, du 26 juillet 1833 au 23 janvier 1837, contenant les détails de chaque visite du roi Louis - Philippe et le résumé des ordres donnés par S.M. pour la création des galeries historiques. »

94 LETTRES SUR 207 FF. DE LET MS., 2 FF. DE PLANS.

T.2 : « Lettres originales de M. Nepveu architecte à M. Godard Dubuc directeur des Bâtiments de la Couronne, du 30 janvier 1837 au 13 octobre 1841, contenant les détails de chaque visite du roi Louis - Philippe et le résumé des ordres donnés par S.M. pour la création des galeries historiques. »

137 LETTRES MS SUR 216 FF. MS., 2 FF. DE PLANS.

T.3 : « Lettres originales de M. Nepveu architecte à M. Godard Dubuc directeur des Bâtiments de la Couronne, du 26 octobre 1841 au 16 décembre 1843, contenant les détails de chaque visite du roi Louis - Philippe et le résumé des ordres donnés par S.M. pour la création des galeries historiques. »

80 LETTRES SUR 182 FF. ET 22 FF. DE PLANS EN COULEURS OU DESSINS HT.

T.4 : « Lettres originales de M. Nepveu architecte à M. Godard Dubuc directeur des Bâtiments de la Couronne, du 22 janvier 1844 au 24 décembre 1847, contenant les détails de chaque visite du roi Louis - Philippe et le résumé des ordres donnés par S.M. pour la création des galeries historiques. »

100 LAS ET 4 FF EXPLICATIFS DE PLANS SUR 182 FF. DE LETTRES MS., 19 FF. DE PLANS ET 1 DOUBLE PAGE EN COULEURS.



Chiffre couronné de Camille Bachasson, comte de Montalivet,

homme d'Etat français et Pair de France, né le 25 avril 1801. Il entame dès 25 ans sa carrière politique, affichant aussitôt ses opinions contre Charles X et la « liberté violée ». Il s'associe sans hésitation au mouvement électoral qui envoya à la chambre des députés les fameux deux cent vingt et un. Décidé et ambitieux, il se présente au duc d'Orléans, au Palais - Royal. Celui-ci devenu roi, se souvient du jeune homme. « Après avoir confié à M. de Montalivet l'intendance provisoire de la dotation de la Couronne, il se trouva disposé à lui donner, sur la proposition de M. Laffitte, le portefeuille de ministre de l'intérieur, en remplacement de M. Guizot. » (Hoefer) Dans le nouveau ministère formé après le départ de Lafayette, il accepte le portefeuille de l'instruction publique et des cultes (1831), qu'il marqua par ses efforts d'amélioration de l'enseignement populaire. S'ensuit une longue période de troubles où il est très controversé et alterne les portefeuilles ministériels et l'intendance de la liste civile. C'est dans ce poste éminent qu'il occupe par intervalles jusqu'en février 1848, qu'il contribue à la création du Musée de Versailles.

La notion de liste civile est apparue en France en 1790 sous le règne de Louis XVI, suivant le modèle de l'Angleterre. Elle se composait de deux éléments : une dotation annuelle attribuée par l'État au souverain pour les dépenses de sa maison, permettant de bien distinguer les dépenses de la couronne au sein du budget de l'État et une dotation immobilière et mobilière, constituée d'un ensemble de biens identifiés au sein du domaine de l'État. Elle se composait principalement de résidences servant à l'habitation du souverain, qui devait pourvoir à leur entretien.

C'est sur cette liste civile que le roi Louis - Philippe s'appuie pour mettre en place son projet de réhabilitation du Château de Versailles. Le château étant vide depuis la révolution, il décide en effet en 1833 de restaurer les appartements royaux et de transformer les autres en un musée national : « Ce musée était son œuvre. Il en était fier ; et il avait raison de l'être, car il en avait eu le premier la pensée et il l'avait créé sans qu'il en coûtât rien à l'Etat. La dépense qui dépassait 23 millions, fut supportée en entier par sa liste civile. [...] » Louis - Philippe désire en faire un musée de l'histoire de France célébrant les conquêtes militaires de l'Ancien Régime, de la Révolution française, de l'Empire et même de la Restauration mais surtout la construction d'une identité nationale. Très attaché à ce projet destiné à marquer l'entreprise de réconciliation nationale menée par la monarchie de Juillet, il surveille de très près l'exécution des travaux et les commandes des tableaux. « Il en surveilla lui - même l'exécution, discutant le plan de toutes les salles, et les sujets qui devaient les remplir, n'excluant aucune époque de l'histoire et posant en principe que « tout ce qui est honorable devait être honoré. » » (*Fils de roi*, Société anonyme de publications périodiques, 1885)

Le Musée est inauguré en 1837 : « Le roi Louis - Philippe avait tenu à rattacher au souvenir du mariage de son fils l'inauguration du musée de Versailles. [...] Il voulait que l'inauguration du palais transformé laissât un souvenir dans la mémoire des hommes et il en a fait non une fête de cour, mais une solennité nationale. Il y avait convié l'élite de la France : les représentants des grands corps de l'Etat, l'Institut, le monde des lettres et des arts. » (*Fils de roi*, Société anonyme de publications périodiques, 1885)

Coiffes légèrement frottées. Taches sur les plats du tome 4. et bordures frottées en queue.

100 000 / 150 000 €

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed alterations to the plan of the new building for the University of the State of New York. I have the honor to inform you that the same have been referred to the Board of Regents, and that they have resolved to refer the same to the Board of Education, for their consideration. I have the honor to inform you that the same have been referred to the Board of Regents, and that they have resolved to refer the same to the Board of Education, for their consideration.

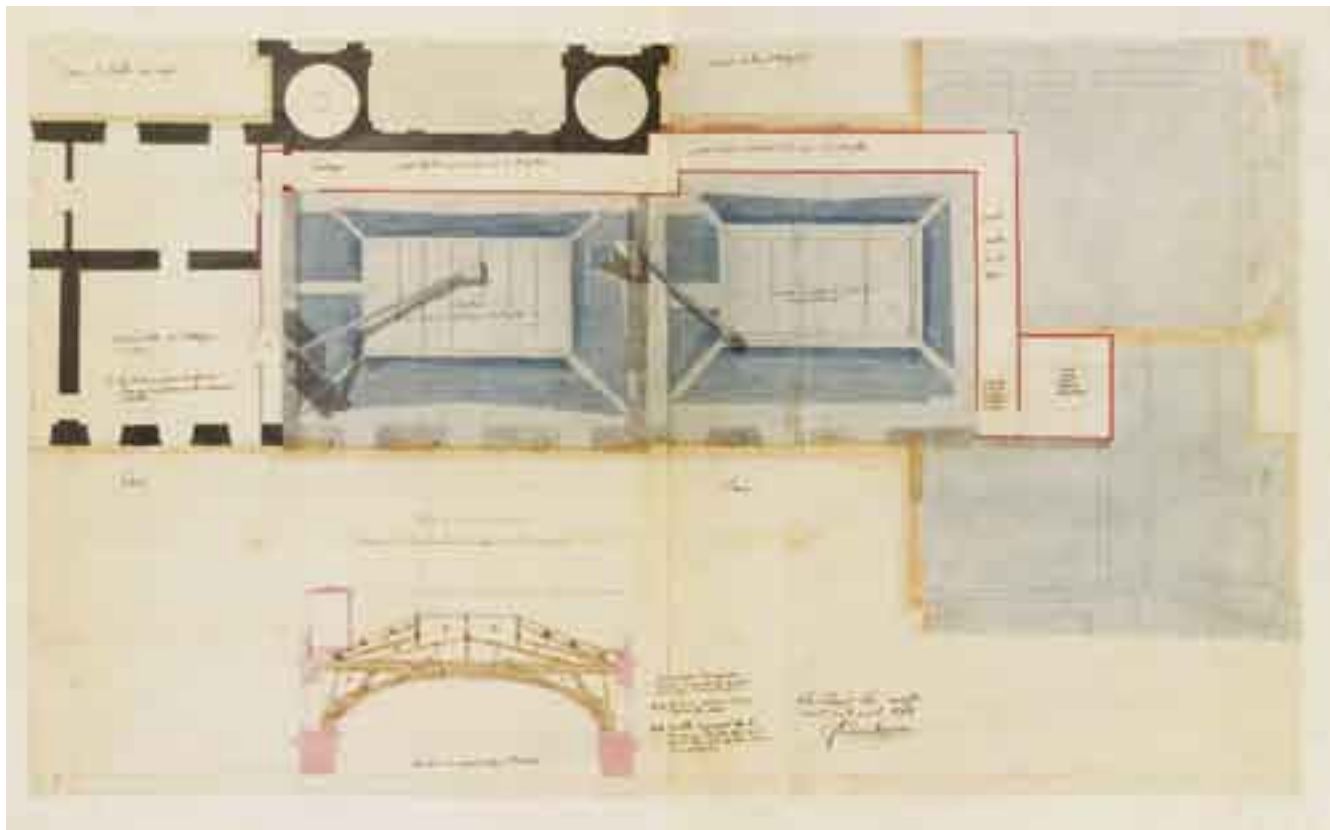
Yours very respectfully,
 J. R. Thompson

The Board of Regents of the University of the State of New York
 Albany, N. Y.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed alterations to the plan of the new building for the University of the State of New York. I have the honor to inform you that the same have been referred to the Board of Regents, and that they have resolved to refer the same to the Board of Education, for their consideration. I have the honor to inform you that the same have been referred to the Board of Regents, and that they have resolved to refer the same to the Board of Education, for their consideration.

Yours very respectfully,
 J. R. Thompson

The Board of Regents of the University of the State of New York
 Albany, N. Y.



LIVRES MODERNES

88

ARÈNE (PAUL). - *Douze contes de Paris et de Province.*

Avec cinquante lithographies originales en couleurs et douze lettrines décorées de *Léo Leléé*. P. Les quatre livres.sd. in-4
1/200 vélin blanc de Rives

300 / 400 €

89

A l'ouest du soleil et à l'est de la lune.

Contes anciens du Nord, recueillis par Edmond Pilon.et illustrés par *Kay Nielsen*.

Paris, H. Piazza, 1919.. in-4, br.

Tirage à 1500 ex.

Contes et légendes des nations alliées,

recueillis et illustrés par *Edmond Dulac*. Paris Piazza 1917.in.4, br

Tirage à 1 000 ex. n° et signés par l'artiste.

* JOINT : GUYOT (CHARLES). - *La Toison d'or et quelques autres.*

Contes de la Grèce ancienne. P. Piazza 1921. in-4.

300 / 400 €

90

BAUDELAIRE (CHARLES). - *Les Fleurs du mal.*

27 compositions par *Georges Rochegrosse*. P. Ferroud 1910 in-4 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons doés. Double filet sur les coupes. Tête dorée.Encadrement intérieur même maroquin réhaussé de 5 filets dorés. Couv. et dos cons. [Bernasconi].

Exemplaire sur vélin d'Arches

200 / 300 €

91

Bouchery (Omer) / THEODORE (MILE). - Sanctuaires lillois.

Eaux-fortes d'*Omer Bouchery*. Lille, Raoust 1926. in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 35 exemplaires comportant 2 états supplémentaires signés des eaux-fortes.

Le nôtre enrichi d'une aquarelle signée (choeur de la Madeleine).

* JOINT : PARENT PAUL. - *Fêtes Médiévales en Flandre Wallonne*

Eaux-fortes d'*Omer Bouchery*.Lille, Raoust.1932. in-4, en ff. Chemise, étui.

Edition limitée à 150 exemplaires, un des 100 sur vélin de Rives à la cuve.

* JOINT : BEAUCAMP (F.). - *Au pays des Maisons - Dieu.*

Vingt - trois eaux-fortes d'*Omer Bouchery*. Lille, chez Emile Raoust, 1928, In-4, en ff.,chemise et étui

Edition originale tirée à 125 exemplaires ; les 6 hors - texte sont numérotés et signés.

* JOINT : PARENT PAUL. - *La Bourse de Lille*

Eaux-fortes d'*Omer Bouchery*.Lille, Raoust.1932. in-4, en ff. Chemise, étui.

Un des 100 sur vélin de Rives à la cuve.

* JOINT : PARENT (PAUL). - *Vieux hopitaux parisiens.*

Vingt cinq eaux-fortes de *Omer Bouchery*. P. Henri Colas 1943. in-4, en ff. Chemise, étui.

Un des 150 Johannot.

DUTHIL (JULES). - *Courettes lilloises.*

Vingt eaux-fortes d'*Omer Bouchery*. Lille, chez Emile Raoust, 1927. In-4, en ff.

Un des 75 vélin de Rives ; les 6 hors - texte sont numérotés et signés.

300 / 500 €

92

BRISSON (PIERRE) - *Le lierre*.

Eaux-fortes originales d'*André Dunoyer de Segonzac*. P. Sauret 1953. in-4 ; maroquin noir orné de filets dorés irradiants sur les plats se prolongeant sur le dos importante mosaïque de veau noir centrale orné, d'un lierre grimpant stylisé vert blanc et mauve, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box vert, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin noir à bandes à recouvrement, étui (Thérèse Moncey).

1/66 exemplaires sur Arches.

Bel exemplaire, parfaitement établi.

2 000 / 3 000 €

93

Chasse / DE CUREL (François). - *La chasse ma grande passion*.

Eaux-fortes originales de *Ivan Levesque*. P. Cercle des Bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature 1979. gd in-4, en ff. Emboitage.

Tirage unique à 185 exemplaires.

* JOINT : DEGORCE. - *Mes chasses*.

Illustré de trente dessins originaux. P. Eos 1931. gd in-4, gr ; Emboitage.

Un des 700 exemplaires sur vélin de Rives. 2 ex.

* JOINT : *Le grand livre de la chasse* 1972. 2 vol. in-4

Chasse, les sources de l'art.

200 / 300 €

94

CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE). - *Au pays de la Brière*.

Eaux-fortes d'*Aymar de Lézardière*. P. P. Cercle des Bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature 1982. in folio en ff. Emboitage.

Tirage à 185 exemplaires.

200 / 250 €

95

CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE). - *La Brière*.

Pointes - sèches de *Jean Frélaud*. P. Sté des Amis des livres 1942. in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 105 Arches. Exemplaire enrichi :

d'une suite complète, de 3 aquarelles à pleine page, 1 gravure supplémentaire avec le dessin au crayon, 2 gravures signées sur chine contrecollées et 1 dessin à pleine page au crayon.

Manque l'étui.

500 / 600 €

96

CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE). - *Monsieur de Lourdines*.

Gravures de *Jean Frélaud*. P. 1944. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin lana

300 / 350 €

97

COCTEAU (JEAN). - *Les enfants terribles*.

Dessins et gravures d'*Anthony Gross*. P. Les Cent une 1936. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 130 exemplaires sur Rives.

200 / 300 €



98

98

Gazette du Bon Ton.

Arts - modes & frivolités. Paris, Lucien Vogel, Londres, The Field Press, 6 vol. in-4 ; vélin blanc, orné du titre de la gazette sur le 1er plat et d'une rose, dos lisse orné des mêmes indications et de la date, tranche sup. dorée.

1920, 3^e année, n°1 à 5 (XLII, 164 pp., 39 pl. h.-t., 28 croquis numérotés de 1 à 28)

n°6 à 10 (LXXXVIII, 324 pp., 40 pl. h.-t., 20 croquis h.-t. numérotés de 29 à 48)

1921, 4^e année, n°1 à 5 (XX, 160 pp., 40 pl. h.-t., 12 croquis numérotés de I à XII)

n°6 à 10 (XL, 161 - 328 pp., 40 pl. h.-t., 8 croquis h.-t. numérotés XIII à XX).

1922, 5^e année, n°1 à 5 (XX, 164 pp., 40 pl. h.-t., 40 croquis numérotés de I à XXXII)

n°6 à 10 (XL, 165 - 312 pp., 37 pl. h.-t., 16 croquis numérotés de XLI à LVI, 3 séries de 8 croquis numérotés de I à VIII)

Soit 30 livraisons sur 69, contenant 236 planches.

Illustrations par *Dufy, Brissaud, Siméon, Martin, Benito, Lepape, Bonfils, Barbier, Marty...*

INTERVERSIONS DE PP. : 3^e année : pp. 21 à 28 après la p. 36.

4^e année : pp. 129 à 132 après la p. 136.

MANQUE : 1^e et 2^e année et 3^e année, n°4 : pp. XXIX et XX

Très bel ensemble.

3 500 / 4 000 €

99

GIRAUDOUX (JEAN). - *Suzanne et le Pacifique*.

Illustré par *Laboureur*. P. Les Cent Une 1927. in-4 en ff Chemise, étui.

Tirage à 125 exemplaires avec suite en noir des 33 illustrations en noir

Il manque le frontispice dans la suite.

400 / 500 €

100

GOETHE. - *Faust* - première partie, préface et traduction de H. Blaze de Bury, onze eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. P A. Quantin 1880. in-4 ; ; maroquin vert, à la Duseuil, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Large encadrement int. même maroquin réhaussé de filets et roulette dorés.

* JOINT : THARAUD (Jérôme et Jean). - *La Randonnée de Samba Diouf*.

Illustrée par *Madrassi*. Paris, Lapina, 1927. in-4 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerf orné. Tête dorée ; Couv. 'Bernasconi].

1/280 Rives.

200 / 250 €

101

GOURMONT (RÉMY DE). - *Couleurs*.

avec des gravures de *J. - E Laboureur*. P. Bloch 1929. in-8 en ff. Chemise, étui.

1/10 japon impérial avec une suite sur Japon.

* JOINT : COOPER (WILLIAM). - *The diverting history of John Galpin*

Showing bow he went farther thn be intended, and came safe home again.

Ullustrated by J.E. *Laboureur*. P. Ronald Davis 1931. in-8, br.

1/55 chine. Sans la suite annoncée.

300 / 500 €

102

HUYSMANS (JORIS - KARL.). - *Trois églises*.

Eaux-fortes originales de *Charles Jouas*. P. Editions René Kieffer 1920. in-8 ; maroquin aubergine, larges encadrements dorés et mosaiqués sur les plats. Dos à nerfs ornés de caissons dorés et mosaiqués. Roulette sur les coupes. Tête dorée. Couv. et dos cons. Encadrement intérieur même maroquin réhaussé de filets dorés ; [Weckesser].

1/180 Exemplaires contenant un état des eaux-fortes.

Un mors légèrement frotté.

300 / 400 €

103

NOAILLES (COMTESSE DE). - *Le Cœur Innombrable*.

avec des pastels de l'auteur gravés sur bois par *Daragnès*. Paris, Librairie des Champs Elysées, 1931, in-folio en ff. Chemise à rabats, étui.

Tirage unique à 68 exemplaires sur vélin avec la décomposition des couleurs d'une planche.

200 / 300 €

104

NOLHAC (P.). - MADAME VIGÉE - LE BRUN.

Peintre de la reine Marie - Antoinette. P. Goupil 1908. gd in-4 ; 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons.[Albinhac]

150 / 200 €

105

OVIDE. - *Héroïdes*.

Traduction de Marcel Prévost. Eaux-fortes originales par *André Derain*.

P. Société des Cent - Une 1938. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 135 exemplaires sur vergé de Maillol.

Exemplaire enrichi de 1 dessin à l'encre signé et un crayon gras signé.

400 / 600 €

106

QUENEAU (RAYMOND) - *Zazie dans le métro*.

P. Nrf 1959. in-12 br.

EDITION ORIGINALE, 1/158 pur fil. Exemplaie non coupé.

* JOINT : PRÉVERT (JACQUES). - *Spectacle*.

P. Nrf 1951. in-8 carré br.

EDITION ORIGINALE, 1/105 Hollande. Exemplaie non coupé.

* JOINT : YOURCENAR (MARGUERITE). - *Fleuve profond, sombre rivière*.

Les "negrospirituels", commentaires et traductions. P. Nrf 1964. in-8 br

EDITION ORIGINALE, 1/40 vélin pur fil fil

* JOINT : YOURCENAR (MARGUERITE). - PRÉSENTATION CRITIQUE DE CONSTANTIN

* JOINT : CAVAFY. 1863 - 1933. P. Nrf 1958. in-12 br

EDITION ORIGINALE, 1/33 fil :

* JOINT : VALÉRY (PAUL). - *La Jeune parque*.

P. Nrf 1917. EDITION ORIGINALE, 1/575 vergé d'Arches. Emboitage

* JOINT : *Le serpent*.

P. Nrf 1922. in-8, br. EDITION ORIGINALE, 1/300 vélin.

* JOINT : *Le problème des musées*. P. Emile Paul 1925.

600 / 800 €

107

RENARD (JULES). - *Histoires Naturelles*.

Lithographies originales de *Henri Deluermoz*. P. Les Cent bibliophiles 1929. in-4, en ff. Chemise, étui.

Typographie de Louis Jou.

Tirage à 130 exemplaires

* JOINT : JAMMES (FRANCIS). - *Le poète rustique*

Illustrations de *Madeleine Luka*. P. Blaizot 1943. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives enrichi d'une aquarelle originale signée.

250 / 300 €

108

RIMBAUD (ARTHUR). *Vers et proses*.

Préface par Paul Claudel. Lettrines gravées sur bois par *Galanis*. Paris, Les Cent Une, 1943. In-4° en ff. Chemise, étui.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches

* JOINT : *Correspondance de George Sand et Alfred de Musset*.

P. Les Cent une 1930. in-8 en ff ; chemise papier gaufré à l'imitation des cartonnages XIX^e étui. Ornementation de Yvonne Préveraud.

Tirage à 101 exemplaires.

300 / 400 €

109

SEGALEN (VICTOR). - *René Leys*.

Illustrations de Chou - Ling, P. Les cent une. Société de femmes bibliophiles, 1952.
2 vol. In-4 à la chinoise sous ais laqués du maître laqueur Tchou Tse Tsin édition à 134
ex sur papier de Chine double Yu Pan, 38 dessins gravés et tirés à la main par Chou Liing,
le tout dans un emboîtement de soie fermé par 2 agrafes en ivoire.
Tirage unique à 134 exemplaires. Craquelures au premier plat.

200 / 300 €

110

VALÉRY (PAUL). - *Le Cimetière marin*.

P. Emile - Paul 1920. in-8 br.

EDITION ORIGINALE, 1/500 Miteneague - Mill.

200 / 300 €

111

VERLAINE (PAUL). - *La Bonne chanson*.

Illustrée de pointes - sèches d'*Hermine David*. P. Creuzevault 1936. in-8, en ff.
Chemise, étui.

1/375 Rives enrichi d'une suite en couleurs.

* JOINT : GIRAUDOUX. - *Simon le Pathétique*.

Pointes sèches par *Hermine David*. P. Jonquières 1927. in-8 carré, br. Rives.

100 / 150 €

112

VIRGILE. - *Les Bucoliques*.

Lithographies originales en couleurs de *Jacques Villon*. P. Scripta et Picta 1953. In folio ;
veau entièrement recouvert d'un décor mosaïqué en box et maroquin dans les tons
pastels, bleu, vert, rouge, gris, jaune, crème, décor se prolongeant sur le dos lisse, tranches
dorées sur témoins, gardes et contregardes de daim parme et vert amande, couverture
et dos conservés. Chemise demi veau vert à bandes à recouvrement, doublée daim,
étui. Germaine de Coster et Hélène Dumas)

1/xxiv exemplaires sur papier japon nacré avec une suite en noir et une suite en couleurs,
toutes signées.

Exemplaire enrichi de 2 aquarelles originales signées sur double page, reliées en début
et en fin de volume.

Exemplaire imprimé pour le Colonel Sickles.

7 000 / 10 000 €

113

YOURCENAR (MARGUERITE). - *Alexis*.

ou le Traité du Vain combat. Burin original signé de *Salvador Dali*. P. Les Cent Une 1971.
in-folio en ff. Emboîtement. 1/120 Rives.

400 / 500 €

114

WILDE (OSCAR). - *Ballade de la geole de Reading*.

Orné de (22) bois de *Daragnes*. P. Pichon 1918. in-8 ; maroquin rouge filet en
encadrement sur les plats, bandeau estampé à froid et à l'or sur les plats, dos à nerfs
orné de même. Tranches dorées.. Encadrement int. même maroquin réhaussé de filets
dorés s'entrecroisant. 1° plat conservé. Etui. [Berthe van Regemorter].

1/30 exemplaires sur japon ancien contenant chacun une double suite d'épreuves des
gravures, sur japon ancien et sur chine, signées, un dessin à l'encre original signé.
(p.7). Sans le bois correspondant. Un nerf légèrement frotté.

300 / 400 €

INDEX

A

ALGER	2
ALMANACH	12, 59
ARENE (PAUL)	88
ARGENTINE	3
ART MILITAIRE	33, 48, 51, 80
ASSOUCY(CH. COYPEAU D')	13

B

BANVILLE (THÉODORE DE)	74
BASSELIN	64
BAUDELAIRE (CHARLES)	90
BEAUCAMP (F.)	91
BEAUMARCHAIS (PIERRE-AUGUSTIN CARON DE)	14
BELIDOR	48
BELON DU MANS (PIERRE)	15, 16
BLOY (LÉON)	75
BOUCHER (LUCIEN)	70
BOUCHERY (OMER)	91
BOULANGER (LOUIS)	79
BOXEL (JOHANN)	17
BRISSON (PIERRE)	92

C

CABEZA DE VACA (FRÈRES)	30
CABINET SATYRIQUE	18
CALLIGRAPHIE	31
CALLOT (JACQUES)	19
CARBURI DE CEFALONIE	20
CARICATURES	21
CAVAFY	106
CHACON (PEDRO)	54
CHARLES QUINT	30, 37
CHARTRES (DUC DE)	17
CHASSE	80, 93
CHATEAUBRIANT (ALPHONSE DE)	94 à 96
CHINE	4, 73, 109
CHOU-LING	109
CIDRE	69
COCTEAU (JEAN)	97
COLLINGWOOD	72
COLUMELLE	53
CONSERVATEUR (LE)	65
CONTES	88, 89
COOPER (WILLIAM)	101
COQUIOT (GUSTAVE)	70
CUREL (FRANÇOIS DE)	93

D

DALI (SALVADOR)	113
DANGUY	66
DARAGNES	103, 114
DAVID (HERMINE)	111
DEGORGE	93
DELUERMOZ (HENRI)	107
DÉMONOLOGIE	45
DERAIN (ANDRÉ)	105
DERRIEN (MARCEL)	61
DESLYONS (JEAN)	55
DESSINS AQUARELLÉS	73

DIEPPE	10
DIEDO (GIROLAMO)	38
DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ)	92
DUTHIL (JULES)	91

E

EGYPTE	7, 76, 82
ELUARD	11
ENCHIRIDION	22
ENGRAMELLE (M.D.J.)	23
EQUATEUR	3
ERNST (J. J.)	23
ESPAGNE	5, 30, 37, 46, 72
ESTERNOD (CLAUDE D')	24
ETAT ET MENU GÉNÉRAL DE LA MAISON DU ROI	56
ETIENNE (CHARLES-GUILLAUME)	21

F

FERRIOL (ANTOINE DE, COMTE DE PONT DE VEYLE)	47
FONTAINES (LOUIS)	25
FOURCROY	50
FRANCK (SEBASTIAN)	52
FRELAUT (JEAN)	95, 96
FREMOLLE	58
FROMENTIN (EUGÈNE)	77

G

GALANIS	108
GASTRONOMIE	52 à 72
GIRAUDOUX (JEAN)	99, 111
GOETHE	100
GOMEZ GONZALEZ	72
GOUJON (ABEL)	62
GOURMONT (RÉMY DE)	101
GRANDE VILLE (LA)	63
GRAVELOT	43
GROSS (ANTHONY)	97
GUIDICIONI (CRISTOFORO)	26
GUYOT (CHARLES)	89

H

HERBERSTEIN (SIGISMUND VON)	27
HISTOIRE NATURELLE	15, 16, 23, 28, 50, 73
HOUBRON (GEORGES)	68
HUGO (VICTOR)	78, 79
HUYSMANS (J.-K.)	102

I

ITALIE	26, 38, 67
--------	------------

J

JAMMES (FRANCIS)	107
JANSÉNISME	25
JOUAS (CHARLES)	102

L

L'ANGLAIS (FRANÇOIS)	28
LABOUREUR (J.-E.)	99, 101
LEZARDIERE (AYMAR DE)	94
LISIEUX (ZACHARIE DE)	(VOIR FONTAINES)

LIVRES À GRAVURE 15, 16, 19, 21, 23, 28, 29, 33, 39, 43, 48, 51, 54, 57, 69, 76
 LOUIS-PHILIPPE (ROI) 87
 LUKA (MADELEINE) 107

M

MADRASSI 100
 MALAPEAU (CLAUDE-NICOLAS) 29
 MANUSCRITS 30, 31, 32, 56, 80, 87
 MASSIALOT (FRANÇOIS) 57
 MATHÉMATIQUES 48, 51
 MAUPASSANT (GUY DE) 74
 MÉDECINE 49
 MELZO (LUDOVICO) 33
 MILE (THEODORE) 91
 MODE (GAZETTE DU BON TON) 98
 MONTALIVET (CAMILLE BACHASSON, COMTE DE) 87
 MONTESQUIEU (C.-L. DE SECONDAT, BARON DE) 34, 35
 MONTPENSIER (DUC DE) 81
 MORARD (MARIUS) 67
 MOSCOU 27, 83
 MUSE FOLASTRE 36
 MUSSET (ALFRED DE) 108

N

NEBRISSEN 37
 NELLE FELICISSIME NOZZE 38
 NEPVEU (M., ARCHITECTE) 87
 NIGNON (EDOUARD) 71
 NOAILLES (COMTESSE DE) 103
 NOLHAC (P.) 104
 NORMAND (CHARLES) 82

O

OVIDE 39, 40, 41, 105

P

PANAMA 3
 PARENT (PAUL) 91
 PARIS 63, 65, 88
 PARMENTIER (A.) 60
 PASQUIER 43
 PASSE (CRISPIN DE) 41, 42
 PÉROU 3, 6
 PHILIPS (JOHN) 69
 PHOTOGRAPHIES 1 à 11, 61, 70
 PINARD (JEAN) 64
 POMPADOUR (MARQUISE DE) 24
 PONCELET (POLYCARPE) 59
 PONCHON 70
 PREVERAUD (YVONNE) 108
 PREVERT (JACQUES) 106
 PREVOST (ABBÉ) 43
 PRIULI (ALBA) 38
 PRONDRE DE GUERMANTES (PAULIN) 13
 PUCELLE D'ORLÉANS 44

Q

QUENEAU (RAYMOND) 106
 QUINTE-CURCE 44

R

RABELAIS (FRANÇOIS) 29
 REDDING 66
 RELIURES AUX ARMES 13, 17, 24, 30, 32, 38, 47, 87
 RELIURES SIGNÉES 17, 18, 26, 35, 36, 41, 42, 59, 65, 67, 68, 82, 86, 87, 90, 92, 102, 104, 112, 114
 RENARD (JULES) 107
 RENDU (VICTOR) 66
 RICARD DE MONTFERRAND (AUGUSTE) 83
 RIMBAUD (ARTHUR) 108
 RIVARD (DOMINIQUE-FRANÇOIS) 51
 RONSARD (PIERRE DE) 32
 ROSEBERY (ARCHIBALD PRIMROSE, COMTE DE) 85
 RUSSIE 8, 27, 83, 84

S

SAND (GEORGES) 108
 SANSON-BIRETTE 45
 SANZAY (FAMILLE) 32
 SCIENCES 48 à 51
 SEGALEN (VICTOR) 109
 SENDER (S.G.) 61
 STAEI-HOLSTEIN (ANNE-LOUISE, BARONNE DE) 85

T

TAMAIO DE VARGAS (THOMAS) 46
 TAYLOR (BARON) 86
 TERENCE 44
 THARAUD (FRÈRES) 100
 TRUELLE 69

U

URBAIN-DUBOIS 72
 UTRECHT-FRIEDEL (MADAME) 61

V

VALERY (PAUL) 106, 110
 VENEZUELA 9
 VERDIER 70
 VERLAINE (PAUL) 111
 VERSAILLES 56, 87
 VERY 57
 VILLON (JACQUES) 112
 VIN, IVROGNERIE 52, 65, 66, 68
 VIRGILE 112
 VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET, DIT) 47
 VONTET 62
 VOYAGES 1

W

WEILER 72
 WOLF (CHRÉTIEN) 51
 WOOLAMS 72
 WILDE (OSCAR) 114

Y

YOURCENAR (MARGUERITE) 106, 113

Z

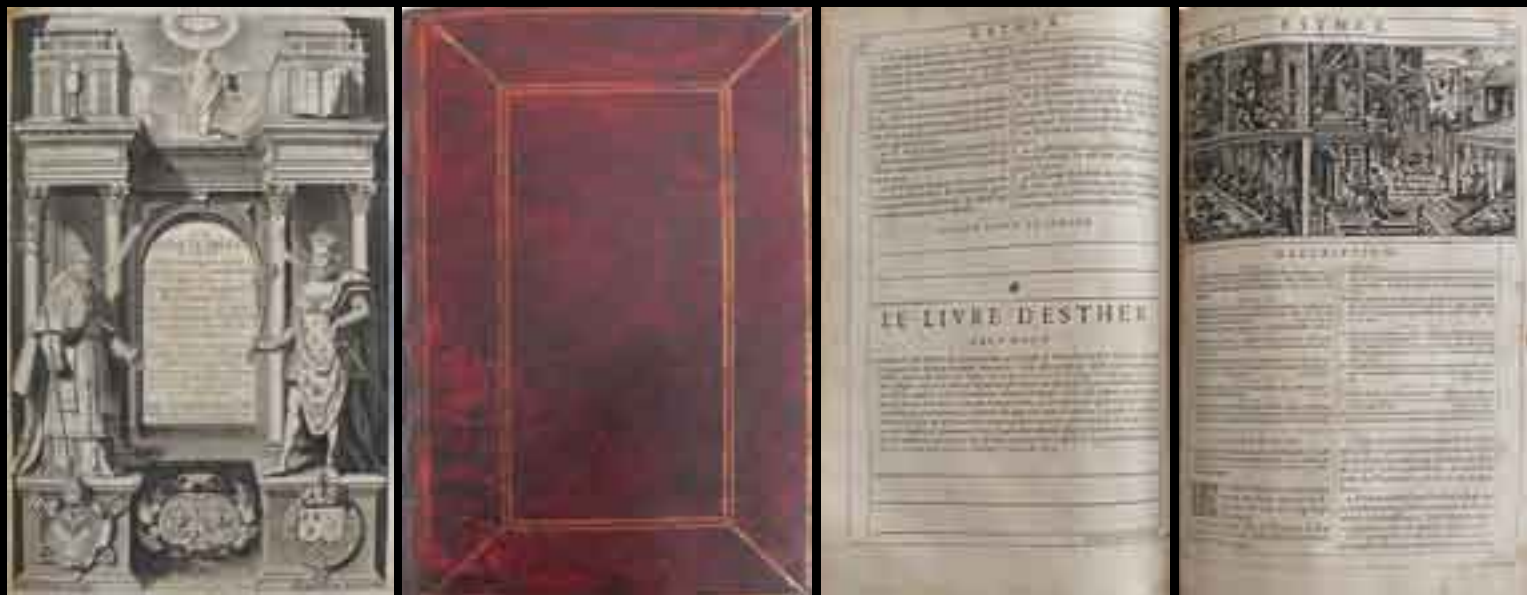
ZOLA (EMILE) 74

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS - DROUOT-RICHELIEU - NOVEMBRE / DECEMBRE 2009



Bible de Frizon (plein maroquin) de 1621

Ventes en préparation

LIVRES ANCIENS & MODERNES

POUR INCLURE DES LIVRES DANS CETTE VENTE CONTACTER ERIC MASQUELIER +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
DORA BLARY +33 (0)1 49 49 90 11 - dblary@pba-auctions.com ou SOPHIE DUVILLIER +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SUR PRÉSENTATION DES LIVRES, SUR PHOTOS OU SUR RENDEZ-VOUS À VOTRE DOMICILE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS - DROUOT-RICHELIEU - MERCREDI 25 NOVEMBRE 2009 - SALLE 10



Vente en préparation

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

expert_ Dirk Bakker

Une sélection d'environ 300 livres de photographies sera présentée pour cette vente

Adams, Alvermann, Albin-Guillot, Blossfeldt, Brassäi, Baitel, Carmi, Carriero, Cartier-Bresson,
Chargesheimer, Coppens, Doisneau, Frank, Friedlander, Hendrikse, Jiménez, Kippenberger, Man Ray,
Petersen, Ruscha, Strömholm, Van Der Elsken, Winogrand, ...

POUR INCLURE DES LIVRES DANS CETTE VENTE CONTACTER ERIC MASQUELIER +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
DORA BLARY +33 (0)1 49 49 90 11 - dblary@pba-auctions.com ou SOPHIE DUVILLIER +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SUR PRÉSENTATION DES LIVRES, SUR PHOTOS OU SUR RENDEZ-VOUS À VOTRE DOMICILE

CONDITIONS DE VENTE. // . CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 22, 15 % TTC (soit 21 HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 25, 12 % TTC (soit 21 HT + TVA 19, 6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15, 82 % TTC (soit 15, 00 HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 17, 94 % TTC (soit 15, 00 HT + TVA 19, 6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 € 22. 15% inclusive of tax (21 + 5. 5% VAT) for books, and 25. 12% inclusive of tax (21 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 € 15. 82% inclusive of tax (15. 00 + 5. 5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15. 00 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.