

EURL DEMADE ENCHERES

(Agrément 2002-405)

M^e Thierry DEMADE,
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

1 route d'Orbec - 27300 BERNAY
Tél/Fax : 02 32 43 47 41 - Mob. : 06 78 94 28 65
demade.encheres@orange.fr

LUNDI 20 OCTOBRE 2008

à 11h00 et à 14h00

VENTE AUX ENCHERES SUR PLACE

HARAS DU BUAT

Le Buat - 61300 Saint-Ouen-sur-Iton

*Bibliothèque sur et autour du XVII^e siècle, Molière, Racine
Livres de voyages - Livres du XIX^e siècle - Sur Paris...*

À 11h00 : Lots hors catalogue

À 14h00 : Catalogue

Expositions publiques

Samedi 18 et Dimanche 19 octobre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Lundi 20 octobre de 9h30 à 12h00

Expert

Pierre PREVOST, Libraire

67, avenue de Suffren - 75007 Paris

Tél. : 01 40 56 97 98 - Fax : 01 43 54 95 37 - Mob. : 06 80 20 81 70

Téléphone sur place
pendant l'exposition et la vente
02 33 34 32 42

Le Haras du Buat est à 1 kilomètre de L'Aigle (plan en dernière page)
à 130 kilomètres de Paris
et à 1h20 par train de Paris-Montparnasse.

LIVRES ANCIENS	1 à 268
LIVRES DU XIX ^E SIÈCLE	269 à 378
LIVRES MODERNES	379 à 397
PARIS	398 à 412
MOLIÈRE	413 à 428

La bibliothèque présentée à la vente est une bibliothèque de travail et de lecture.

Pour ne pas surcharger les fiches,
les petits défauts d'usage ne sont pas systématiquement signalés.

LIVRES ANCIENS

1. **ALBERT LE GRAND.** Les Admirables secrets, contenant plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses & des animaux. Lyon, héritiers de Béringos, 1719. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. **120/150**
 Titre-frontispice et 8 planches hors texte.
 Comprend en outre un Abrégé curieux de la physionomie, un Préservatif contre la peste, les fièvres malignes, les poisons et l'infection de l'air.
 Petit accroc à la coiffe supérieure.

2. **ANONIMIANA** ou Mélanges de poésies, d'éloquence et d'érudition. Paris, Jacques Collombat, 1700. In-12, veau marbré de l'époque. **50/80**
 Recueil de pièces variées anonymes : lettres, madrigaux, dissertation sur Tacite, épitaphes...
 Titre découpé en tête.

3. **ARGENS. Marquis d'.** La philosophie du bon-sens... La Haye. Paupie. 1747. 2 volumes in-12, cartonnage moderne. **120/150**
 On joint :
 Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise. Paris. Edme Martin. 1668. In-12, cartonnage moderne. Seconde édition.
 Relation en vers d'un voyage de Strasbourg à Dunkerque. Berlin. 1758. In-12, cartonnage de l'époque. Relié à la suite : (PICHON). Mémoire sur les abus du célibat... Amsterdam. 1765. Dernier feuillet abimé.
 SPON. Ignotorum atque obscurorum quorundam deorum arae... Lugduni. Faeton. 1676. In-12, demi-basane XIX^e.
 Chef-d'œuvre de Longepierre. Paris. Petite bibliothèque des Théâtres. 1784. In-12, demi-percaline.

4. **ARISTOTE.** Rhetoricorum libri tres. Paris, Jean Libert, 1625. In-8, vélin moucheté de l'époque. **200/250**
 Édition sur deux colonnes, textes latin et grec en regard. Contient également *La Poétique*.
 Ex-libris manuscrit. *Voir illustration page 37*



5. **ARNAUD.** Apologie pour les catholiques, contre les faussetez & les calomnies d'un livre intitulé : la Politique du clergé de France. Liège, veuve Bronkart, 1681-1682. 2 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, légèrement usagé. **80/100**
Édition originale.
On joint :
SENAULT. De l'usage des passions. Paris, Jérémie Bouillerot, 1652. In-8, veau marbré de l'époque, usagé. Rousseurs.
La Vie du père Paul, de l'ordre des serfs de la vierge. Venise, 1665. In-12, vélin moderne.
6. **AUDIGUIER d'.** Histoire comique de notre temps, ou Les Amours de Lisandre et Caliste. Paris, Michel Bobin et Nicolas le Gras, 1667. In-12, vélin de l'époque, dos recouvert de basane brune. **120/150**
7. **AULNOY madame d'.** Histoire d'Hypolite, comte de Duglas. Amsterdam, Étienne Lucas, 1743. 2 tomes en un volume in-12, basane brune de l'époque, usagé. **120/150**
Figures.
On joint :
Le Roi Guiot. Histoire nouvelle tirée d'un vieux manuscrit poudreux et vermoulu. 1791. In-16, broché.
JOSEPH Pierre. Les Moines empruntez. Cologne, Pierre Du Marteau, 1696. 2 tomes en un volume in-12, veau de l'époque, usagé.
Psaphion, ou La Courtisane de Smyrne. Londres, 1798. In-16, cartonnage de l'époque.
Avantures secretttes. Paris, Lefebvre, 1696. In-12, veau brun de l'époque, usagé.
8. **(BAYLE).** Advis importants aux refugiez sur leur prochain retour en France, donne pour étrennes à l'un deux en 1690. Paris, veuve Gabriel Martin, 1692. In-12, veau brun de l'époque, dos recouvert de vélin. **120/150**
Deuxième édition, la première française ayant paru en 1690.
9. **(BEAUCHASTEAU François Mathieu Chastelet de).** La Lyre du jeune Apollon, ou La Muse naissante du petit de Beauchasteau dédiée au Roi. Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657. In-4, demi-marquin havane moderne. **220/250**
Édition originale de ce recueil de galanteries et madrigaux en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. L'enfant prodige, à la publication de ce recueil, reçut pensions et honneurs, puis disparut vers 1661, après son départ en Perse.
L'ouvrage débute par près de 60 pièces faisant l'éloge du jeune poète composées par 45 auteurs et courtisans. Suivent de nombreuses pièces dédiées aux personnalités ou auteurs de l'époque.
L'illustration comprend un titre-frontispice, une vignette représentant Apollon entouré de ses Muses, 2 vignettes armoriées, et 24 portraits hors texte gravés sur cuivre.
On a relié au début du volume un portrait de Louis XIV, gravé par Larmessin (1685). Salissures, restaurations, quelques ff. uniformément roussis.
10. **BOILEAU.** Œuvre... Genève. Fabri et Barrillot. 1724. 4 volumes in-12, pleine basane de l'époque, dos lisses ornés. **120/150**
11. **BORDES et ROUSSEAU.** Discours sur les avantages des Sciences et des Arts, Prononcé dans l'Assemblée publique de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Lyon, le 22 Juin 1751. Avec la Réponse de Jean J. Rousseau, citoyen de Genève. Genève, Barillot & Fils, 1752. In-8, Cartonnage vert de l'époque, dos lisse. **50/100**
Page de titre doublée, quelques rousseurs.
12. **BOSSUET (Jacques-Benigne).** Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France. Paris, Frédéric Léonard, 1682. In-4, demi-veau fauve du XIX^e siècle, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches marbrées. **50/80**
Édition originale, ornée d'une vignette gravée par Edelinck, d'après Watelé.
Reiure usagée, premier plat prêt de se détacher.



13. **BOSIO Antonio.** Roma sotterranea. Rome, Ludovico Grignani, 1650. In-4, vélin souple à recouvrement de l'époque. **400/500**

Ce curieux traité sur les catacombes de Rome est la compilation des 35 années d'études érudites menées par l'archéologue Bosio (vers 1570 – 1629). La première édition, posthume, parut en 1632. Elle fut établie par le père Giovanni Severani da S. Severino.

Abondamment illustrée, elle comprend des gravures sur bois dans le texte, et 19 planches dépliantes hors-texte, finement gravées en taille-douce. Pâles rousseurs.

14. **BOSSUET (Jacques-Benigne).** Histoire des variations des églises protestantes. Paris, Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, 1688. 2 volumes in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. **120/150**

Edition originale de cet ouvrage majeur dans la controverse contre le protestantisme.

Reliure usagée.

15. **BOSSUET (Jacques-Benigne).** Premier (II^e, III^e, IV^e et V^e) avertissement aux protestans sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations. Le Christianisme flétri, & le socinianisme autorisé par ce ministre. Paris, Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, 1689-1690. — L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'estre divin & sur l'égalité des trois personnes. Paris, Jean Anisson, 1691. — État présent des controverses et de la religion protestante, avec une revue, et des additions aux ouvrages précédens. Paris, J. Anisson, 1691. — In-4, veau brun de l'époque frotté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. **400/500**

Edition originale des six célèbres *Avertissements* de Bossuet contre les Protestants, publiés comme réponse aux attaques de Pierre Jurieu contre l'*Histoire des variations*.

Le Sixième avertissement se compose de trois parties : les deux premières sont l'*Antiquité éclaircie* et l'*État présent des controverses* ; la dernière partie est la conclusion.

Édition à pagination suivie, avec titres particuliers.

L'*Antiquité...* a été reliée après l'*État des controverses*. Ex-libris ancien Oratorii *Agathensis*.

Relié à la suite, du même auteur :

Lettre pastorale de Monseigneur l'évesque de Meaux aux catholiques de son diocèse pour les exhorter à faire leurs Pasques. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. Édition originale.

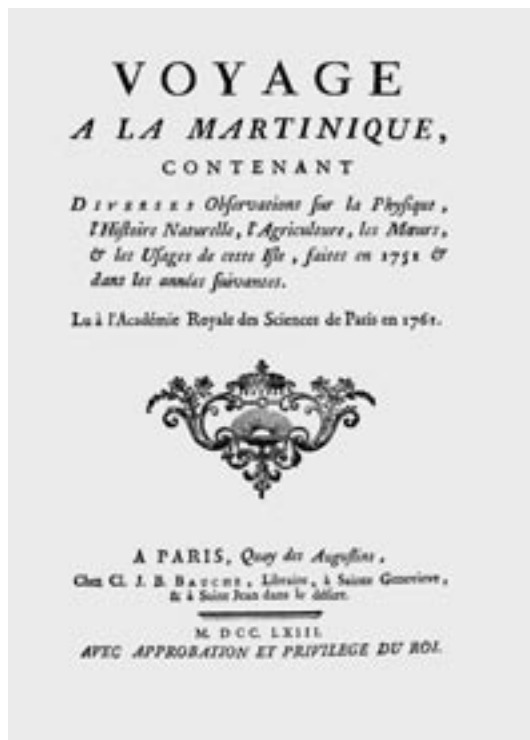
Statuts et ordonnances synodales, pour le diocèse de Meaux. Paris, 1691. Édition originale.

16. **(BOUGEANT)**. Amusement philosophique sur le langage des bestes, nouvelle édition. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1750. In-12, veau marbré de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. **100/120**
On joint : La Vie de Mr Descartes. Paris, Musier, 1692. In-12, veau marbré de l'époque.
17. **BOUHOURS**. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes. Nouvelle édition augmentée. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1693. In-12, veau marbré de l'époque. **120/150**
Frontispice de Schoonebeek.
On joint 3 volumes in-12, veau de l'époque, frottés :
(RAMSAY). Histoire de la vie de Mess. François de Salignac de La Motte-Fénélon. La Haye, frères Vaillant et N. Prevost, 1753.
(MAUDUIT). Traité de religion contre les athées, les déistes et les nouveaux pyrrhoniens. Paris, Lambert Roulland, 1677.
Promenades de Monsieur de Clairenville, où l'on trouve une vive peinture des passions des hommes. Cologne, 1755.
18. **BOURSAULT**. Théâtre. Nouvelle édition. Paris, La compagnie des libraires, 1746. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné. **100/120**
On joint : GRANET. Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine. Paris, Gisse, Bordelet, 1740. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, lég. usagé.
19. **BOUSTIE Charles**. Dictionnaire étymologique, ou Racines des plus beaux mots que la langue française a empruntés de autres qui sont originelles. Widerhold, 1676. In-16, vélin de l'époque, sali. **200/250**
Lieu d'impression découpé sur le frontispice et le titre. Taches, mouillures.
On joint :
LA NOUE. Livre des antiquitez perdues. Lyon, Jacques Gaudion, 1617. In-16, veau marbré de l'époque, usagé.
CRETIN Guillaume. Les Poésies. Paris, Coustelier, 1723. In-12, veau moucheté de l'époque, restauré, écusson armorié en pied du dos.
GCETHE. Faust, eine tragddie. Stuttgart, Gotta'schen, 1821. In-12, cartonnage papier marbré de l'époque.
BIBIENA. La Poupée. Londres, 1782. In-12, veau porphyre de l'époque, dos lisse orné.
20. **BOYER**. Dictionnaire royal français-anglais... Lyon. Bruyset. 1780. 2 volumes in-4, pleine basane, dos à nerfs ornés, coiffes frottées. **50/60**
21. **BUXTORF**. Grammatica ebræa. Amsterdam, Henri Laurent, 1634. In-12, veau brun de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. **150/180**
On joint :
POINSINET DE SIVRY. Les Muses grecques. Aux deux ponts de l'imprimerie ducale, et à Paris, Lacombe, 1771. In-8, cartonnage de l'époque.
CREVIER. Rhétorique française. Paris, Saillant, Desaint, 1770. 2 volumes in-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs avec coins, tranches rouges. Petits défauts d'usage.
22. **BUYS (ou Busæ) Jean**. Panarion (en grec), hos est arca medica variis divina scriptura. Lyon, Paul Frellon, 1617. In-8, basane fauve de l'époque, frottée, dos à nerfs orné. **180/200**
Traité sur les péchés. Joli titre frontispice.
23. **Le cabinet des fées, ou collection choisie des contes des fées...** Genève. Barde. 1785-1789. 41 volumes in-12, demi-basane à coins. **350/400**
Exemplaire modeste comprenant les tomes 20 et 36 en reliures différentes.
24. **CAILHAVA DE L'ESTANDOUX. De l'Art de la comédie...** À Paris, Pierres, 1786, 2 volumes in-8, basane fauve de l'époque frottée. **150/180**
Seconde édition, remaniée et corrigée.
25. **CALENDRIER des Princes et de la noblesse... pour l'année 1762**. Paris. Duchesne. In-12, plein veau, dos lisse frotté. **30/50**

26. **CAPISTRON.** Œuvres. Paris. Guillain. 1690. In-12, plein veau de l'époque, dos à nerfs orné et frotté. **80/100**
27. **(CHAMBELLAN).** Le Polypheme, ou Apologetic. Paris, 1628. In-12, veau marbré de l'époque, dos orné. **80/100**
 Relié à la suite :
 (CAMUS, évêque de Belley). Le Pentagone historique, monstrant en cinq façades autant d'accidents signalez. Paris, Antoine de Sommaville, 1631. Manque la fin de l'ouvrage.
 Reliure usagée.
28. **CALLOT Jacques.** Balli di Sfessana. S.l.n.d. Suite de 24 eaux-fortes, environ 10 x 8 cm, tirage sur vergé teinté, collé sur des feuilles de vergé blanc. **100/200**
29. **CAMUS.** Moyens de réunir les protestants avec l'église romaine. Nouvelle édition. Paris, Coignard, Guillaume Vandive, 1603. In-12, veau brun de l'époque usagé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. **100/120**
 On joint 2 volumes in-12, veau brun de l'époque, usagés :
 Abrégé de la vie et des vertus du bienheureux Vincent de Paul. Paris, Barois, 1719.
 La Paix de Clément IX, ou Démonstration des deux faussettes capitales avancées dans l'histoire des V propositions contre la foi des disciples de S. Augustin & la sincérité des quatre évêques. Chamberri, Giroux, 1700.
30. **(CARMONTELLE).** Proverbes dramatiques. Paris, Merlin, 1768. 4 volumes in-8, veau marbrés de l'époque, dos lisse orné. **120/150**
 On joint du même auteur : Nouveaux proverbes dramatiques. Paris, Le Normant, Delaunay, 1811. 2 volumes in-8, demi-basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Super-libris en pied du dos : Boissy d'Anglas.
31. **CARO Annibal.** Rime. Venise, Bernard Giunti, 1584. In-4, vélin souple de l'époque. **200/250**
 Jolie impression de ce recueil de poèmes, dédié à Alexandre Farnèse.
32. **CASTRES abbé de.** Les Trois siècles de la littérature française, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I^{er} jusqu'en 1781. La Haye, Paris, Moutard, 1781. 4 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. **60/80**
33. **(CAVEIRAC).** Apologie de Louis XIV, et de son Conseil sur la Révocation de l'Edit de Nantes... 1758. In-8, cartonnage XIX^e fatigué. **180/200**
 Exemplaire de Pierre Louys, avec son timbre humide.
34. **CŒUR-BLONDEL.** Epitome de l'histoire particulière des familles romaines, omise par les Anciens, en l'Histoire universelle des Romains. Paris, Claude Rigaud, 1613. In-12, vélin souple de l'époque. **200/250**
 Rare ouvrage sur les origines des familles romaines, seule édition connue.
35. **CHAMOUSSET.** Œuvres... Paris. Pierres, 1783. 2 volumes in-8, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, triple filets dorés sur les plats avec petit fleuron aux angles, tranches dorées. **1.200/1.500**
 Première édition collective des *Oeuvres de Chamousset*, contenant ses projets d'humanité, de bienfaisance et de patriotisme, avec un éloge et une analyse de ses ouvrages dus à l'Abbé Cotton des Houssayes. Elle comprend 9 tableaux dépliant.
 Bel exemplaire. Une coiffe restaurée.
36. **CHAMPMESLÉ.** Œuvres. Paris, Pierre-Jacques Ribou, 1735. In-12, veau marbré de l'époque, lég. épidermé, dos lisse orné. **180/200**
 On joint :
 HORACE. Poésies. Paris, Desaint & Saillant, 1760. 2 volumes in-12, basane fauve de l'époque, usagée, armes au centre des plats, dos à nerfs orné.
 Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. Quatrième édition. Paris, Mabre-Cramoisy, 1673. In-12, veau fauve de l'époque, charnières fendues.
 Perroniana sive excerpta ex ore cardinalis Perronii. La Haye, Johannus Ulacq, 1669.



N° 37



N° 39

37. **(CHANSONS - MANUSCRIT) - RECUEIL de Chansons choisies en Vaudevilles.** Pour servir à l'histoire anecdote depuis l'année 1600 jusques et compris 1737 S.l., 1735-(1737), 8 volumes in-4, environ 250 ff. chacun, plein veau frotté et restauré. **2.000/2.500**

Un amateur du XVIII^e siècle, dans l'esprit d'un encyclopédiste, a fait copier cet important recueil de chansons consacrées à l'Histoire de France. Ces dernières sont autant de documents de circonstance sur les affaires du temps depuis le XVII^e siècle. Un index à la fin de chaque volume facilite la consultation des nombreuses personnes citées.

Souvent avec quelques portées musicales, les couplets, en reprenant des refrains connus, mêlent la malice, l'impertinence ou la hardiesse satirique voire licencieuse.

Exemplaire réglé avec une calligraphie bien lisible.

38. **(CHANSONS - MANUSCRIT).** RECUEIL de Chansons choisies et écrites par le Sieur Cagnion... In-8, pleine basane, dos lisse, sur le 1^{er} plat sur une pièce de maroquin vert : « Mr Cagnion Receveur des droits réunis à Bagnères ». **100/150**

Important recueil dont seuls les 40 premiers feuillets sont écrits.

39. **(CHANVALON).** Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'Histoire Naturelle, l'Agriculture, les mœurs et les usages de cette Ile, faites en 1751 et dans les années suivantes. Paris. Bauche. 1763. In-4, plein veau de l'époque, coiffes frottées, 1 mors fendu. **1 000/1 200**

Edition originale. Illustré d'une carte dépliant. Manque le 1^{er} feuillet de garde, poème manuscrit et dessin sur le dernier feuillet de garde. Infimes rousseurs. Mouillure marginale sur quelques feuillets.

40. **CHAPELLE et BACHAUMONT.** Voyage... Genève, 1782. In-8 de (4)-254 p. et 1 f. de table manuscrit. **500/600**

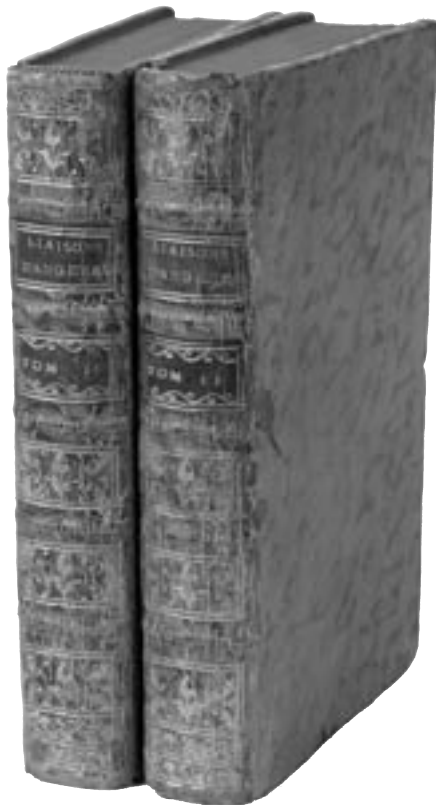
Maroquin rouge de l'époque, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, coupes ciselées, tranches dorées.

Très bel exemplaire à grandes marges en maroquin de l'époque.

41. **CHOMEL.** Dictionnaire économique... A Commerc. Thomas. 1741. 2 volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés. **180/200**

Exemplaire de travail.

42. **CHOMPRÉ.** Dictionnaire portatif de la fable. Nouvelle édition par Millin. Paris, Desray, 1801. 2 tomes en un volume in-12, basane racinée, dos lisse orné. **100/120**
 Coiffe supérieure arrachée.
 On joint :
 Dictionnaire néologique. Nouvelle édition. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1748. In-12, veau fauve de l'époque, usagé.
 ÉCHARD. Dictionnaire géographique portatif. Paris, Didot, 1755. In-12, veau marbré de l'époque.
 OLIVET. Remarques sur la langue française. Paris, Barbou, 1771. In-12, basane marbrée de l'époque, usagée.
43. **CHOMPRE.** Dictionnaire abrégé de la Fable... Paris. Descaint et Saillant. 1759. In-12 plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure frottée. **50/60**
44. **CHEVRIER de.** Le Colporteur. Histoire morale et critique. Londres, Jean Nourse, l'an de la Vérité. In-8, cousu, taches. **150/180**
 On joint 4 autres ouvrages in-8, brochés ou sous cartonnage d'attente :
 (TOUSSAINT). Éclaircissements sur les mœurs. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.
 GRIFFET. Mémoire sur l'Institut et la doctrine des jésuites. Rennes, Imprimerie N. Paul Vatar, s.d. Suivi de plusieurs autres textes sur les jésuites.
 CONSTANTIN abbé. La Voix du prêtre. Utrecht, Chrysos-tome, Mis-an-Mitre, 1750.
 L'Esprit de Monsieur le marquis Caraccioli. Liège, Dunkerque, Boubers, 1765.
45. **(CHODERLOS de LACLOS).** Les liaisons dangereuses... Amsterdam et Paris. Durand-Neveu. 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, plein veau de l'époque, dos à nerfs frottés. **800/1.000**
 Édition II, parue la même année que l'édition originale, selon la description faite par Brun, dans le Bulletin du bibliophile en 1958. Cette édition est inconnue à Ducup de Saint Paul.



- 46. COLARDEAU.** Œuvres. Paris. Cazin. 1793. In-12, pleine basane de l'époque. **120/150**
 Joint :
 STAAL. Œuvres complètes. Maastricht. Cavelier. 1783. 2 volumes in-12, pleine basane.
 VERTOT. Révolutions de Portugal. Paris. Nyon. 1730. In-12, plein veau.
 PICARD. Le Gil-Blas de la Révolution... Paris. Baudoin. 1825. In-12, pleine basane.
- 47. COLINS. Pierre.** Histoire des choses les plus mémorables advenues en l'Europe depuis l'an 1130 jusqu'à notre siècle... *Tournay, Adrien Quiqué, 1643.* Petit in-4, vélin rigide de l'époque. Petit manque en haut du dos. **100/150**
- 48. COLLOT D'HERBOIS.** Almanach du Père Gérard, pour l'année 1792... A Paris. Au secrétariat de la société des Amis de la Constitution. 1792. In-12, broché. **80/100**
 On joint :
 Tablettes de la loterie royale de France, pour l'année 1788... Paris et Avignon. Guichard. 1788. In-12, brochage fatigué. Le dernier feuillet fatigué. Illustré d'un frontispice et d'un tableau dépliant.
- 49. COLPORTAGE.** Mémoires de l'académie des colporteurs. De l'imprimerie ordinaire de l'académie, 1748. In-12, veau brun de l'époque, restauré, dos à nerfs orné. **100/120**
 Figures.
 On joint :
 PRADON. Œuvres. Paris, Pierre Ribou, 1700. In-12, veau fauve de l'époque, légèrement usagé. Titre-frontispice.
 PALAPRAT. Les Œuvres. Paris, Briasson, 1735. In-12, veau fauve marbré de l'époque.
- 50. Concilia Domini Guidonis Pape...** (Lyon. Crespin). 1533. In-8, plein vélin moderne. **300/350**
 (20) ff. ; 245 ff. Page de titre imprimée en rouge et noir.
- 51. CONCORDIAE BIBLIORUM...** Coloniae. Hilden. 1663. In-folio, plein vélin de l'époque. **180/200**
 Beau titre gravé.
- 52. CONDORCET.** Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Paris. Agasse. An III. In-8, broché. **100/120**
 Seconde édition.
- 53. COPPIN.** Jean. Le bouclier de l'Europe, ou la Guerre Sainte, contenant les moyens d'arrêter les progrès du Turc, et de reprendre les Pays qu'il a usurpés. Avec les voyages de l'auteur dans la Turquie, la Thébaidé et la Barbarie. Au Puy. Chez Delagarde. 1686. In-4, plein veau usagé. **600/800**
 (5) ff. ; 496 pp. ; (3) ff. Edition originale illustrée de 4 planches hors texte. Rousseurs. Quelques feuillets se débrochent.
- 54. CORBINELLI.** Extraits de tous les beaux endroits des ouvrages des plus célèbres auteurs... **200/250**
 Amsterdam. Tholm. 1681. 5 volumes in-12, plein veau usagé, aux armes de Bouhier.
- 55. CORNEILLE.** Le Cid. Suivant la copie imprimée à Paris. 1663. In-12, brochage moderne. Frontispice sali venant d'une autre édition. **50/60**
 On joint :
 CORNEILLE : D. Sanche d'Arragon. Suivant la copie imprimée à Paris. 1663. In-12, brochage moderne.

- 56. CORROZET Gilles.** Le Thrésor des histoires de France. Paris, Jean Corrozet, 1615. In-12, vélin de l'époque, usagé, grand manque sur le premier plat. Uniformément roussi. **180/200**
 On joint :
 Mémoires de Hollande. Paris, Estienne Michallet, 1678. In-12, veau marbré de l'époque, usagé.
 Lettre du comte d'Arlington au chevalier Temple, contenant une relation exacte des traitez de l'évêque de Munster, de Breda, d'Aix La Chapelle, & de la Triple Alliance. Utrecht, van de Water, 1701. In-12, veau de l'époque, usagé. Portrait-frontispice.
- 57. COSTAR Pierre.** Apologie de M. Costar. À Monsieur Menage. Paris, Augustin Courbé, 1657. In-4, veau granité de l'époque, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées. **100/120**
 Édition originale. Costar (1603-1660) était l'ami de Voiture, Balzac et Ménage.
 Ex-libris manuscrit ancien Gabriel de Cosnac. Ex-libris Raymond Picard. Rousseurs. Reliure usagée.
- 58. (COTOLENDI).** L'espion dans les cours des Princes chrétiens... Cologne. Erasme Kinkius. 1710. 6 volumes in-12, plein veau frotté, coiffes fatiguées. **100/150**
 L'espion dans les cours est un recueil de « lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe, où l'on voit les découvertes qu'il a faites dans toutes les cours où il s'est trouvé... ». Illustré de 22 planches hors-texte, dont certaines dépliantes. Un septième volume paraîtra ultérieurement. Mouillure angulaire au tome 4.
- 59. COURTET Jules.** Du régicide en France. Valence, J. Marc Aurel, 1846. In-8, broché. **100/120**
 On joint 2 brochures et un vol. cartonné, in-8 :
 VAUGELAS. Illégalités ministérielles, à l'égard de madame la Duchesse de Berry, par un Dauphinois.
 MARGUERIT. De l'assassinat de monseigneur le duc d'Enghien, et la justification de M. de Caulaincourt. Seconde édition. Paris, 1814.
 Procès de Brissot et complices, ex-députés à la Convention nationale. Paris, Clément..., 1794.
- 60. COYER.** Bagatelles morales et dissertations ; avec les testament littéraire de l'abbé Desfontaine. Londres, Francfort, Knoch & Eslinger, 1763. In-12, veau marbré de l'époque, dos à nerf orné. **120/150**
 On joint 3 volumes in-12, veau de l'époque :
 PUISIEUX madame de. Conseils à une amie. Londres, 1755.
 Les funestes effets de l'amour et les désordres de cette passion. Imprimé à Constantinople, s.d. 2 tomes en un volume. Dos refait.
 VIDAL. L'Art poétique d'Horace. Avignon, Antoine Aubanel, Montélimar, chez l'auteur, 1783.
- 61. CRÉBILLON fils.** L'Écumeiro, histoire japonaise. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1735. 2 volumes in-12, cartonnage papier marbré du XIX^e siècle. **150/180**
 On joint 2 volumes, reliés de la même manière :
 PEYSSONNEL. L'Anti-radoteur ou Le Petit philosophe moderne. Londres, Emsley, 1785.
 La princesse Agathonice ou les Différents caractères de l'amour. La Haye, Jacob van Ellinkhuysen, 1693.
 On joint également : Le Comte Tekely. Nouvelle historique. Paris, Claude Barbin, 1686. In-12, veau brun de l'époque.
- 62. CRINITI. Pierre.** De honesta disciplina... (Paris. 1511). In-folio, plein veau de l'époque estampé à froid, trace de fermoirs, manque au dos. **400/450**
 Page de titre en rouge et noir. Mouillure angulaire.
 Précédé de :
 ISIDORUS. Praeclarissimum opus... Jean Petit. 1509. Impression gothique sur 2 colonnes. Notes en marge. Mouillures et défauts.
- 63. DANCOUR.** (Œuvres. Paris, Imprimerie Valleyre, 1738). 8 volumes in-12, veau marbré de l'époque, épidermé, usagé. Sans les titres. **60/80**

64. **DANET Abbé.** Grand dictionnaire François et Latin, enrichi des meilleures façons de parler en l'une et l'autre langue ; avec des notes de critiques & de grammaire. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1710. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs, tranches rouges. **30/50**

Nouvelle édition de ce dictionnaire avait été composé sur ordre du Roi en 1683 « pour servir aux études de Monseigneur le Dauphin, et de messeigneurs les princes ».

Manque le titre du tome II. Reliure usagée.

65. **(DAVITY).** Les États, Empires et Principautés du Mode... Paris. Olivier de Varennes. 1614. In-4, plein veau de l'époque. **500/600**

Notons les intéressants passages sur l'Amérique et les Philippines. Quelques erreurs de pagination, sans manques. Charnières et coins restaurés, gardes renouvelées, trous de vers marginaux aux derniers feuillets.



66. **(DEFOE, Daniel).** The life and most surprising adventures of Robinsón Crusoe, of York, mariner... Paris, J.G.A. Stoupe, 1780. In-12, veau porphyre de l'époque frotté, dos lisse orné, tranches dorées. **100/150**

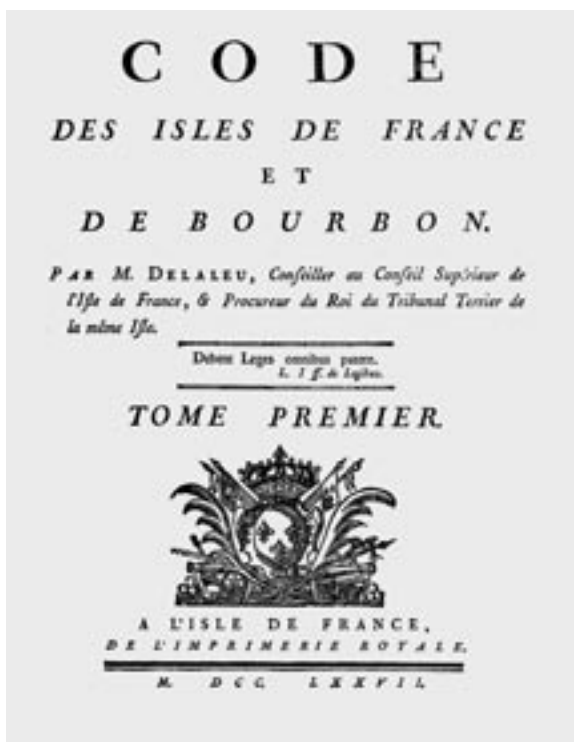
Première édition de la version anglaise publiée en France.

67. **DEIMIER.** L'Académie de l'art poétique... Paris. Jean de Bordeaux. 1610. In-8, plein vélin de l'époque manipulé. **120/150**

Pour « parvenir à la vraie et parfaite connaissance de la poésie française ». Mouillures à quelques feuillets.

On joint :

(ALLETZ). Les ornements de la mémoire, et les traits brillants des poètes français les plus célèbres. In-12, pleine basane de l'époque frottée.



N° 68



N° 69

68. **DELALEU.** Codes des Isles de France et de Bourbon... A l'Isle de France. De l'Imprimerie Royale. 1777. 2 tomes en 1 volume in-4, plein vélin vert de l'époque fatigué. Une charnière fendue. (17) ff. ; V pp. ; (3) pp. ; 387 pp. – (13) ff. ; 144 pp. **8.000/10.000**

Sont reliés à la suite :

Premier supplément du Code de l'Isle de France. Contenant la Collection des loix promulgués en cette Isle, depuis le 1^{er} janvier 1776 jusqu'au premier Janvier 1783. A l'Isle de France. De l'Imprimerie Royale. 1783. (14) ff. ; 281 pp. ; (1) p. bl. ; (8) ff. Manuscrits de tables.

Très rare première édition du « Code Delaleu », qui rassemble toutes les Loix propres aux possessions françaises de l'Océan Indien. Ce Code est formé de 2 tomes, ici présents ; Trois suppléments parurent en 1783, 1787 et 1788. N'est ici présent que le premier supplément. Rares mentions manuscrites.

Des tables non comprises dans la pagination figurent dans l'ouvrage : Au tome 1 : 1 feuillet entre les pages 14-15 ; 3 entre 24-25 ; 2 entre 142-143 ; 2 entre 160-161 ; 1 entre 178-179 ; 4 entre 184-185 ; 6 entre 284-285.

Au tome 2 : 1 entre 2-3 ; 1 entre 8-9 ; 2 entre 12-13 ; 1 entre 24-25 ; 2 entre 34-35 ; 6 entre 50-51.

Au 1^{er} supplément : 1 entre 14-15 ; 1 entre 62-63 ; 1 entre 74-75 ; 2 entre 80-81 ; 6 entre 138-139 ; 5 entre 214-215.

69. **DENIS.** Les vautours du XVIII^e siècle, ou les Crésus modernes, au tribunal de l'Opinion publique... Paris. 1798. 1 volume in-18, demi-chagrin XIX^e frotté. **80/100**

Curieux frontispice représentant la République soutient un personnage qui vomit dans un coffre des pièces d'or. Violent pamphlet contre les agioteurs, les enrichis du temps. Légère mouillure à quelques feuillets.

70. **DESLYONS.** Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. Paris, Veuve C. Savreux, 1670. In-12, veau brun moucheté de l'époque, dos orné, tranches mouchetées. **100/120**

Légers frottements.

71. **DESMARAIS.** Poésies françaises... La Haye. Du Sauzet. 1716. 2 tomes en 1 volume in-12, plein veau de l'époque frotté. **120/150**
 Frontispice gravé. Manque la page de titre du 2^e tome.
 On joint 2 ouvrages in-12, plein veau fatigué :
 (BERTOUX). Anecdotes françaises depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XV. Paris. Vincent. 1767.
 Anecdotes dramatiques... Paris. Veuve Duchesne. 1775. 3 volumes.
72. **DESMARETS.** L'Ariane. Paris, Matthieu Guillemot, 1639. In-4, demi-veau fauve moderne, dos à nerfs, pièce de titre verte. **250/300**
 Deuxième édition, ornée de 17 belles planches, gravées par A. Bosse d'après Cl. Vignon.
 Titre réemmarginé, pâles mouillures.
73. **DESPREZ DE BOISSY.** Lettres sur les spectacles avec une histoire des ouvrages pour & contre les théâtres. Paris, veuve Desaint, 1780. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, usagé. **120/150**
 On joint :
 BOISSY. Œuvres sur le théâtre françois et italien. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean Neaulme, 1758. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, frotté.
 Dictionnaire théâtral. Paris, Barba, 1824. In-12, demi-basane fauve de l'époque. Dos décollé.
74. **(DIDEROT).** Essai sur la vie de Sénèque le philosophe... Paris. De Bure. 1789 (pour 1779). In-12, brochage fatigué. **200/250**
 Edition originale. Publié avec des notes de Naignon.
 On joint :
 (SCRIBE). Une nuit de la Garde Nationale... Paris. Fages. 1816. In-8, broché.
 (BENOUVILLE. Mme de). Les pensées errantes ; avec quelques lettres d'un Indien. Londres et Paris. Hardy. 1758. In-8, débroché.
75. **DOLCE.** L'Achille e l'Enea... Vinegia. Ferrari. 1572. In-4, plein vélin, gardes neuves. **200/250**
 Nombreuses gravures sur bois dans le texte. Est relié à la suite : Delle lodi della poesia d'Homero e di Vergilio di Andr. Menechini. Mouillure, restauration avec manque de texte.
76. **DOMINICY Marc-Antoine.** Assertor Gallicus, contra Vindicias Hispanicas Ioannis Iacobi Chiffetii. Paris, E Typographia regia, 1646. In-4, veau brun de l'époque, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches rouges. **120/150**
 Édition originale de cette réfutation de l'ouvrage de Chiffet intitulé *Vindiciæ Hispanicæ*, qui, paru à Anvers 1643, était dirigé contre la famille de Capétiens.
 L'illustration comprend une vignette de titre, un bandeau répété, 2 lettrines, 6 jolis culs-de-lampe gravés en taille-douce.
 Reliure usagée.
77. **DU BOS.** Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. Septième édition. Paris, Pissot, 1770. 3 volumes in-8, veau brun raciné de l'époque, dos lisse orné. **100/120**
 Bel exemplaire.
 On joint : (GUYOT-DESFONTAINES). Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du Siècle. Amsterdam, Michel-Charles Le Cene, 1747. In-12, veau brun de l'époque, usagé.
78. **DU BOSC.** Le Triomphe de S. Augustin et la délivrance de sa doctrine. Paris, Antoine Bertier, 1654. In-4, veau brun moucheté de l'époque, grand manque sur le premier plat. **60/80**

- 79. DUFRESNY.** Petit voyage dans le grand monde. Paris. Vatar-Jouannet. 1801. In-12, demi-basane à coins fatiguée. Portrait-frontispice. **300/350**
- On joint :
- Mémoires de Rigolboche. Paris. Chez tous les libraires. 1860. In-12, demi-chagrin noir frotté. Illustré d'un portrait photographié par Petit et Trinquet.
- (TERRAIL. Marquis du). Le masque ou anecdotes particulières du chevalier de ***. Amsterdam. Colinet. 1751. In-12, demi-basane verte postérieure et frottée. Edition originale.
- (CAZOTTE). La patte du chat. Conte Zinzimoi. A Tilloobalaa. 1741. In-12, débroché.
- Lettre d'un Provincial à un ami, sur la promenade des boulevards. 1760. In-8, broché.
- (FLACHAT). Dénonciation de la corporation des auteurs dramatiques. In-8, broché.
- MEIFRED. Le café de l'Opéra. Poème didactique en trois parties dédié aux amateurs du jeu de dominos. Paris. In-8, broché.
- (NOGARET). Le danger des extrêmes... Paris. Chez les marchands de nouveautés. An VIII. In-12, broché.
- 79 bis. DU LAURENS.** Imirce ou la fille de la nature. Berlin, chez l'imprimeur du philosophe de Sans-Souci, 1765. In-8, vélin du XIX^e siècle. **200/220**
- On joint :
- PERRIN. Les Égarements de Julie. Londres, 1772. 3 parties en un volume in-12, veau marbré de l'époque, restauré. Roman galant.
- Recueil de 3 ouvrages du XVIII^e siècle. In-12, veau marbré de l'époque. Dont : Junquières. Caquet-Bonbec. Poème badin. 1763. – et 2 textes de Chevrier.
- Chronique scandaleuse pour l'an 1800. 1801. In-12, basane fauve de l'époque, Charnière fendue. Recueil de satires, contes badins... dont les héros sont les personnages célèbres de l'époque. Frontispice.
- 80. (DU LAURENS).** Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain. Malte. Au dépens du Grand-Maitre. 1776. 3 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane. **150/180**
- On joint :
- SENECE. Œuvres diverses. Paris. Collin. 1806. In-12, demi-basane.
- LAMARTINE. Méditations poétiques. Paris. Nicolle. 1820. In-8, demi-basane.
- (VOLTAIRE). Souvenirs de Madame de Caylus. Paris. Barrois. In-12, pleine basane.
- 81. DUPLEIX. Scipion.** Les causes de la veille et du sommeil, des songes et de la vie et de la mort. Lyon, Simon Rigaud, 1620. Petit in-8, demi-basane à coins frottée postérieure, dos lisse. **200/300**
- 82. DY RYER.** Alcione ou Le Combat de l'honneur et de l'amour. Tragédie. Paris, Anthoine de Sommerville, 1641. In-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné. **150/180**
- Pièces diverses reliées à la suite.
- On joint 4 volumes in-12, veau de l'époque, usagés :
- MONTREUIL. Œuvres. Paris, Thomas Joly, 1671. Portrait.
- MILTON. Le Paradis reconquis. La Haye, Merville, 1730.
- Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du sieur D***. La Haye, Jean Strik, 1685.
- Recueil de vers choisis. Paris, George & Louis Josse, 1693.
- 83. ETIENNE.** Procès littéraire d'Etienne, au sujet de sa comédie Les deux gendres. In-8, demi-basane fatiguée. **200/250**
- Les deux Gendres. Paris. Le Normant. 1812.
- Le fauteuil de. Etienne, ouvrage presque académique... Paris. Dentu. 1812.
- Conaxa, ou les gendres dupés. Paris. Michaud. 1812.
- LEBRUN-TOSSA. Mes révélations sur M. Etienne, Les deux gendres et Conaxa. Paris. Dentu. 1812.
- Soit en tout 16 plaquettes sur le sujet.

84. **Éloges et discours sur la triomphante réception du roi en sa ville de Paris**, après la réduction de La Rochelle. Paris, Pierre Rocolet, 1629. In-folio, basane marbrée du XIX^e siècle, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches dorées. **2.500/3.000**

Édition originale de livre de fête, illustré d'un frontispice et de 15 planches gravées. Bon exemplaire. Restaurations à la reliure.





85. (ENCYCLOPEDIE METHODIQUE). Paris. Panckoucke. In-4, demi-veau de l'époque, dos lisses ornés.

800/1.000

Dictionnaire de l'art militaire. 1784. 5 volumes dont 1 de 110 planches.

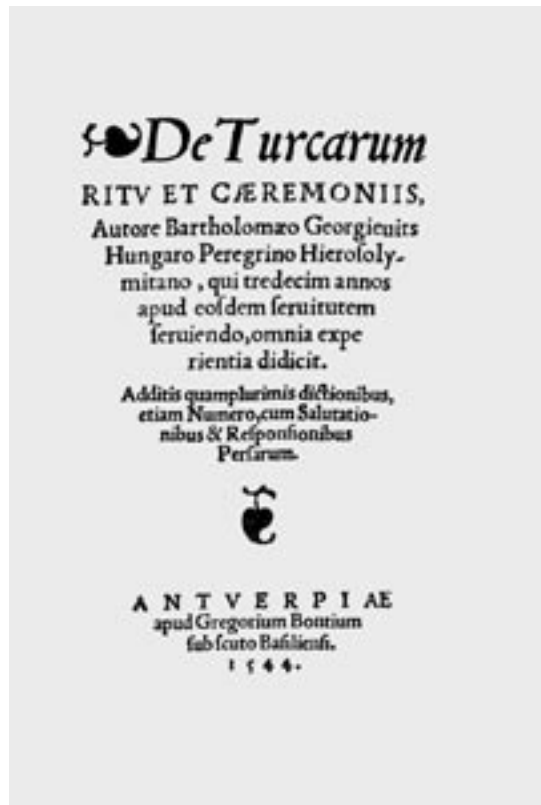
Dictionnaire de grammaire et littérature. 1772. 3 volumes.

Dictionnaire encyclopédique des Ana. 1791. 1 volume.

Dictionnaire des Arts Académiques. Equitation, escrime, danse et art de nager. 1786. 1 volume.

Bel ensemble de 10 volumes.

- 86. FAGAN.** Théâtre et autres œuvres du mesme auteur. Paris, Duchesne, 1760. 4 volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos à neufs orné, tranches rouges. **80/100**
Frontispice gravé par Baquoy.
- 87. FARIN. François.** Histoire de la Ville de Rouen...Troisième édition. *Rouen, Louis du Souillet, 1731.* 6 parties en 2 volumes in-8, vélin ivoire, dos à nerfs tachés, plats ornés. **200/250**
Bien complet du plan dépliant de Rouen, roussi. Page titre du tome 2 détachée, petites taches au dos du tome 1.
- 88. (FÉLIBIEN André, sieur des Avaux).** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Seconde édition. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685-1688. 2 volumes in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. **200/250**
Deuxième édition, très augmentée : la première édition, parue en 1666, ne comportait qu'un volume in-4. L'architecte André Félibien fut l'un des huit qui constituèrent l'Académie des Inscriptions.
Notes et soulignures au crayon. Reliure usagée.
- 89. (FÉLIBIEN André, sieur des Avaux).** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Trevoux, Imprimerie de S.A.S., 1725. 6 volumes in-12, veau tacheté du XIX^e siècle, frotté. Planches hors-texte. **150/180**
- 90. FÉNELON.** Éducation des filles. La Haye, J. Rychoff, 1761. In-12, veau marbré de l'époque, usagé, dos lisse orné. **120/150**
On joint :
VADÉ. (Œuvres). La Haye, Pierre Gosse, 1758-1760. In-12, demi-basane rouge avec coins, du XIX^e siècle.
SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques. Rouen, paris, Guillaume de Luyne, 1662. 2 volumes in-16, demi-basane rouge du XIX^e siècle.
PRADON. Œuvres. Paris, Pierre Ribou, 1700. In-12, veau brun de l'époque, usagé.
- 91. FURETIERE.** Dictionnaire universel français et latin... Trevoux. Ganeau. 1704. 4 volumes in-folio, pleine basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge. **350/400**
Beau portrait-frontispice de l'auteur. Défauts d'usage à la reliure.
On joint :
Dictionnaire de l'Académie française. Paris. Coignard. 1694. 2 volumes in-4, pleine toile moderne.
Reprint XX^e de ce grand classique.
- 92. FURETIERE.** Recueil des pièces. Paris. 1686. In-12, plein veau de l'époque fatigué. **100/120**
On joint :
(BORDELON). Molière comédien aux Champs Élysées. Lyon. Briasson. 1694. In-12, demi-basane bleue XIX^e. Edition originale.
- 93. GAULTIER Jacques.** Table chronographique de l'estat du christianisme, depuis la naissance de Jésus-Christ, iusques à l'année M.DC.XXXI. (...). Revueuë pour la cinquième fois, & de beaucoup augmentée par l'auteur. Lyon, veuve de Claude Rigault et Claude Obert, 1533. In-folio, veau havane du XVII^e siècle, filet doré, monogramme jésuite au centre des plats, dos à nerfs. **300/350**
Cinquième édition de cet important ouvrage du jésuite Jacques Gaultier, ornée d'un portrait-frontispice du roi par Faber, et d'une vignette sur le titre par G. Husel. La première édition avait paru en 1609.
Ex-libris manuscrit ancien *François Eymeric*. Titre sali avec petit manque de papier. Mouillure tout le long du volume. Reliure tachée.
- 94. (GENSOLLEN. Joseph-Laurent).** Franc-Alleu de Provence. *Aix, Joseph David, 1732.* In-4, basane frottée, dos à nerfs orné. **100/120**



95. **GEORGEVITZ Bartholomeo.** De Turcarum ritu et cæremoniis. Anvers, Grégoire Bontius, 1544. In-12, vélin souple de l'époque. **500/600**

Édition originale de ce rare opuscule sur les coutumes funéraires des Turcs. L'auteur, le croate Georgevitz, fut enlevé par les Turcs lors de l'invasion de son pays et resta emprisonné pendant 13 ans. Ce traité sera réuni dans les éditions postérieures au *De Afflictione*, sous le titre *De Turcarum moribus epitome*.

Avec un vocabulaire turc. Figure, lettrine et marque du libraire gravées sur bois.

Plaisant exemplaire dans sa première reliure.

Voir illustration page 37

96. **GHERARDI.** Le Théâtre italien. Paris, Pierre de Witte, 1717. 6 volumes in-12, veau brun moucheté de l'époque, frottée. Planches hors-texte, musique notée. **100/120**

97. **(GODART D'AUCOURT).** Thémidore. La Haye. 1760. 2 parties en 1 volume in-12, plein veau de l'époque. **200/250**

Ouvrage léger, dont 2 arrêts rendus par la Cour Royale en 1815 et 1822, ordonnèrent la destruction d'exemplaires saisis au cours d'opérations de police.

Relié à la suite :

(GAILLARD de la BATAILLE). Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Frétilлон. La Haye. Aux dépens de la Compagnie. 1762. 4 parties.

MAILHOL. Lettres aux gascons, sur leurs bonnes qualités, leurs défauts, leurs ridicules, leurs plaisirs. Toulouse. Duplex. 1771.

On joint :

Aventures choisies... Paris. Proult. 1714. In-12, plein veau de l'époque restauré.

(CHEVRIER). Le colporteur, histoire morale et critique. Londres. Nourse. L'an de la Vérité. In-12, pleine basane de l'époque.

(BASTIDE). Les confessions d'un fat. 1749. 2 parties en 1 volume in-12, plein veau de l'époque fatigué.

98. **GODEAU Antoine.** Poésies chrestiennes et morales. Paris, Pierre Le Petit, 1663. 3 volumes in-12, veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. 3 jolis titres-frontispices. **80/100**

On joint :

De l'imitation de notre Seigneur Jésus-Christ, traduction nouvelle. Paris, Jacques Vincent, 1749. In-12, veau brun de l'époque.

Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de grec en vers français. Amsterdam, Henry Desbordes, 1688. In-12, veau marbré de l'époque.

99. **GODEAU Antoine.** Les Tableaux de la pénitence. Paris, Augustin Courbé, 1654. In-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées rouges. **100/120**

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par R. Lochon et 21 gravures à pleine page, d'après Chauveau. Antoine Godeau, évêque de Grasse et de Vence, fut l'un des premiers membres de l'Académie française.

Ex-libris manuscrit de l'époque *Demongeot*. Quelques rousseurs et taches. Reliure usagée.

100. **GONBAULD.** Les épigrammes. Paris. Courbé. 1657. In-12, plein veau de l'époque frotté. **120/150**

On joint 3 ouvrages in-12, veau de l'époque frottés.

GIBERT. Observations adressées à Mr Rollin... Paris. L'Hermitte. 1727.

MILTON. Le paradis perdu... La Haye. Van Duren. 1774.

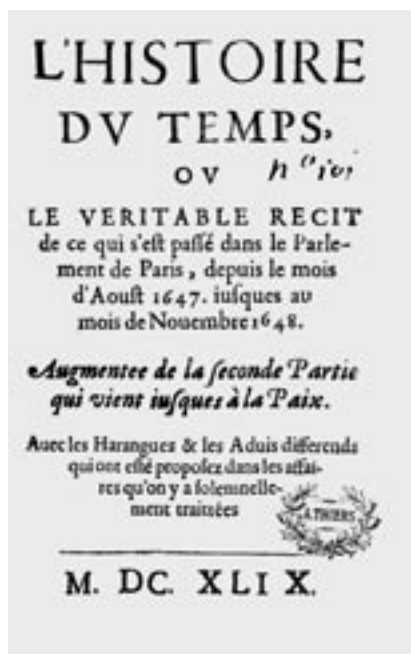
VIRGILE. Œuvres. Paris. Luyne. 1686. 2 volumes. Traduction de Monsieur de Martignac.

101. **GORLAEUS. Abraham.** Dactyliotheca seu annulorum sigillarium... (Delft. 1601). In-4, demi-basane à coins XVIII^e. **500/600**

Joli titre gravé ; portrait-frontispice de l'auteur au milieu de sa collection de pierres gravées. Illustré de 138 planches hors texte montrant 196 modèles de camées et 148 pierres ou médailles, provenant de la collection d'Abraham Gorlée.



- 102. GRAMMAIRE.** Ensemble 3 volumes in-12, veau de l'époque, usagés. **60/80**
 Nouvelle méthode facile, pour la traduction du latin en français, & du français en latin. Paris, Claude Thiboust, 1665. Amusant frontispice. Salissures.
 Grammaire générale et raisonnée. Paris, Pierre Le Petit, 1660.
 Le Manuel des grammairiens. Paris, Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1670. Titre gravé.
- 103. GRESSET.** Œuvres. Paris. Renouard. 1811. 2 volumes in-8, plein maroquin rouge à longs grains, dos lisses ornés, dentelle en encadrement sur les plats, tranches dorées. **700/800**
 Illustré d'un portrait de l'auteur et de 8 planches hors texte, auxquelles on a ajouté 6 planches avant la lettre. Bel exemplaire. Infimes rousseurs.
- 104. GROUCHY. Nicolas.** Nicolai Gruchii Rotomagensis de Comitibus Romanorum libri III. *Lutetiae, ex officina typographica Michaelis Vascosani*, 1555, in-folio, plein vélin souple de l'époque. **1.000/1.200**
 Edition originale rare.
 Savant humaniste, né à Rouen, Grouchy obtint la chaire de grec au collège de Bordeaux, et y expliqua le premier les ouvrages d'Aristote avec une telle réputation que beaucoup d'élèves abandonnèrent l'université de Paris pour venir suivre ses leçons. Nicolas de Grouchy compta parmi ses élèves Montaigne. Ex-libris manuscrit à l'encre brune : « Léon Dolet ».
- 105. GUER.** Pignolet, ou l'aveugle parvenu, histoire véritable. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, usagé, dos lisse orné. **100/120**
 Manque le titre du tome II.
 On joint :
 (BARTHE). La Jolie femme, ou La femme du jour. Toulouse, Laporte cadet, 1778. 2 parties en un volume in-12, veau marbré de l'époque, usagé, dos à nerfs orné.
 Aventures de Clamadès et de Clarmonde. Paris, Morin, 1723. In-12, veau brun moucheté de l'époque, usagé.
 MARÉCHAL Sylvain. La Femme abbé. Paris, Ledoux, 1801. In-8, cartonnage de l'époque. Frontispice.
- 106. GUYARD DE BERVILLE.** Histoire de Bertrand Du Guesclin. Paris, Hansy, 1767. 2 volumes in-12, veau brun de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. **150/180**
 On joint :
 Mémoires de la régence de SAR Mgr le duc d'Orléans le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV roi de France. La Haye, Jean van Duren, 1729. 3 volumes in-12, veau de l'époque usagé. Planches dépliantes.
 Histoire des révolutions d'Angleterre sous le règne de Jacques II jusqu'au couronnement de Guillaume III. Amsterdam, Henri Desbordes, 1789. In-16, veau de l'époque, usagé.
- 107. HAMILTON. Antoine.** Mémoires du Comte de Grammont. Londres. Edwards. (1793). In-4, plein maroquin rouge à longs grains, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. **300/350**
 Edition illustré de 78 portraits à pleine page et de la vue de Somer Hill, et non de 72 portraits comme indiqué sur la page de titre. Exemplaire en plein maroquin rouge. Reliure légèrement frottée, mouillure à quelques feuillets.
 « Les Mémoires du chevalier de Grammont constituent un petit chef d'œuvre d'esprit étincelant et de charme familier ».
- 108. HORACE.** Opera. Bâle, Sebastien Henricus Petrus, mars 1580. In-folio, basane ocellée du XVII^e siècle, usagée, dos à nerfs orné, tranches rouges. **250/300**
 Bonne édition.
- 109. INCHOFER Melchior.** La Monarchie des solipses. Amsterdam, Herman Uytwere, 1753. In-12, veau marbré de l'époque, dos lisse orné. **250/300**
 Également attribué à Scotti.
 On joint :
 GUEULLETTE. Mémoires de mademoiselle de Bontemps ou de la comtesse de M arlou. Amsterdam, Jean Catusse, 1738. In-16, veau brun de l'époque, usagé. Frontispice.
 BOUGEANT. Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la romancie. Paris, Le Mercier, 1735. In-12, veau brun de l'époque, usagé.
 AMYRAUT. Discours sur les songes divins, dont il est parlé dans l'Écriture. Saumur, Isaac Desbordes, 1659. In-12, demi-basane brune du XIX^e siècle.



110. **HISTOIRE DU TEMPS** (L') ou Le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement de Paris depuis le mois d'août 1647 jusqu'au mois de novembre 1648. Augmentée de la seconde partie qui vient jusqu'à la paix. 1649. In-12, veau marbré XVIII^e, dos à nerfs orné. Coiffe supérieure manquante. **200/250**
Barbier mentionne une attribution à Nicolas Joannès sieur du Portail. Cachet A. Thiers.
111. **INCUNABLE**. AUSMO. Supplementum qua Magistertia seu Pisanella vulgarit... Nuremberg, Ant. Koburg, 20 juin 1488. In-4, cartonnage papier du XVIII^e siècle, fatigué. **1.500/1.800**
Un ff. blanc, 366 ff., 1 ff. blanc.
Lettrines rouges, notes manuscrites en marge, trous de vers marginaux à quelques feuillets, mouillures prononcées.
Nouvelle édition de ce supplément de droit canon compilé par Nicolas de Ausmo à Milan. Hain, n° 2168.
112. **LA HARPE**. Du fanatisme dans la langue révolutionnaire... Paris. Chez les Libraires Associés. 1797. In-8, broché. **300/350**
Seconde édition.
On joint 4 volumes in-12 ou in-8, brochés :
ROUSSEAU. Lettre à M. de Beaumont... Amsterdam. Rey. 1763. Léger manque angulaire.
Réflexions philosophiques sur la marche de nos idées... A Yverdun. De l'imprimerie du Professeur de Félice. 1759. Mouillure angulaire.
Réponse pour la Comtesse de Valois-La Motte, au mémoire du Comte de Cagliostro.
BEAUMARCHAIS. Observations sur le mémoire justificatif de la Cour de Londres... A Londres, à Philadelphie et se trouve partout. 1779. Edition originale.
113. **JANSÉNISME**. DANIEL. Réponse aux lettres provinciales de L. de Montalte ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. Cologne, P. Marteau, 1696. In-12, bradel cartonnage papier marbré du XIX^e siècle. **120/150**
Édition originale.
On joint :
Relations sur la vie de la révérende mère Angélique de Sainte Magdelaine Arnaud. 1737. In-12, veau brun de l'époque. Mémoires revus par Nicole.
(GUDVERT), Jésus-Christ sous l'anathème. In-12, veau fauve de l'époque.
114. **JÉRÔME Saint**. Épîtres familières divisées en trois livres. Traduites de latin en français par Jean Lavardin. Paris, Nicolas Bonfon, 1602. In-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffes manquantes, épidermures, trou de vers. **80/100**

115. **(JOLY).** Traité des restitutions des grands. 1665. In-12, veau de l'époque usagé. **100/120**
 On joint 4 volumes in-12, plein veau de l'époque fatigués :
 SAINT AUGUSTIN. Les soliloques. Paris. Camusat. 1639.
 Heures... Paris. Lambert. 1784.
 Continuation des Essais de Morale. Tome 14, contenant la vie de Nicole, et l'histoire de ses ouvrages. Luxembourg. Chevalier. 1732.
 Confessions de S. Augustin... Bruxelles. Par la Compagnie. 1773.
116. **LA GUILLETIÈRE.** Athènes ancienne et nouvelle, et l'estat présent de l'Empire des Turcs. Paris, Estienne Michallet, 1676. In-12, veau brun de l'époque. **120/150**
 Troisième édition, ornée de 2 planches dépliantes.
 Monogramme à froid sur le premier plat : A.S.B. Reliure usagée.
117. **INCUNABLE.** PLUTARQUE. Vitæ. Venise, Bartolameum de Zanis de Portesio, 8 juin 1496. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve moucheté du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées. **800/1.000**
 Titre, 145 ff., 144 ff. num.
 Cette édition réunit les traductions latines des *Vitæ* par le florentin Lopus, et par Léonard Justinus, déjà parues dans les éditions de 1470, 1478.
 La première page du texte est ornée d'un encadrement et d'une vignette à mi-page, gravés sur bois.
 Le titre (i.e recto du ff. a) a été collé contre la feuille de garde, sans doute pour cacher les notes et croquis anciens qu'il porte. Nombreuses notes manuscrites de l'époque. Manquent 3 feuillets dans le premier cahier : 5, 6, 7. Hain, n° 13130.
Voir illustration page 33



118. **LAMET et FROMAGEAU.** Le Dictionnaire des cas de conscience. Paris, Jean-Baptiste Coignard, Hippolyte-Louis Guérin, 1733. 2 volumes in-folio, veau marbré de l'époque, usagé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. **180/200**
119. **(LA MOTHE LE VAYER François de).** De l'instruction de monseigneur le dauphin. Paris, Sébastien Cramoisy, 1640. In-4, vélin moderne, dos lisse. **80/100**
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice de Mellon, et dédiée au cardinal de Richelieu. Ce dernier en 1642, avant de mourir, désignera l'auteur comme nouveau précepteur de Louis XIV.
Exemplaire lavé, nombreuses restaurations aux feuillets.
120. **LA POIX DE FRÉMINVILLE.** Dictionnaire ou Traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses, et seigneuries de la campagne. Paris, 1775. In-8, veau marbré de l'époque, usagé. **120/150**
On joint : LADVOCAT. Dictionnaire historique portatif. Paris, Didot, 1755. 2 volumes in-8, veau marbré de l'époque, frotté.
130. **(LA PORTE Joseph de).** Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. Paris, 1777. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté de l'époque, légèrement usagé, dos à nerfs orné. Un mors fendu. **80/100**
131. **LA PRIMAUDAYE. Pierre de.** Académie française... Paris. Guillaume Chaudière. 1577. In-folio, débroché. (11) ff. ; 198 ff. **300/350**
Edition originale de cet ouvrage « qui obtint de son temps un très grand succès ». Défauts d'usage.
132. **LA ROCHEFOUCAULT.** Réflexions ou sentences et maximes morales. Paris. Barbin. 1665. In-12, veau de l'époque très abimé, plats détachés, exemplaire dérelié. **300/500**
Edition originale en deuxième état. Mouillure marginale.
133. **LA RUE.** Traité de la coupe des pierres, ou par une méthode facile et abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science. Paris. De l'Imprimerie Royale. 1728. In-folio, plein veau, coiffe supérieure frottée. **1.200/1.500**
Illustré de 73 planches hors texte, certaines dépliantes. Mouillure. **Voir Illustration page 33**





- 134. LE MOYNE Pierre.** La Galerie des femmes fortes. Paris, Antoine de Sommaville, 1647. In-folio, demi-chagrin brun moderne, dos à nerfs. **450/500**
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par Audran, d'après Pierre Berretin Corton, et 20 beaux portraits à pleine page dans le texte, par Mariette d'après Vignon.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle : Dr Julian Combo Robledo.
- 135. LAUGIER DE TASSY.** Histoire du royaume d'Alger. Amsterdam, Henry du Sauzet, 1727. 2 tomes en un volume in-12, veau brun moucheté de l'époque, frotté, dos à nerfs orné. **180/200**
Deuxième édition.
- 136. LE BOSSU.** Traité du poème épique. La Haye, Henri Scheurleer, 1714. 2 tomes en un volume in-12, veau brun de l'époque, légèrement frotté, dos à nerfs orné. **120/150**
On joint :
SEGRAIS. Segresiana ou Œuvres diverses. Hambourg, Chrétien Herold, 756. In-12, veau fauve moucheté de l'époque, dos à nerfs orné.
Recueil des énigmes de ce temps. Paris, Loyson, 1655. 3 parties en un volume in-16, vélin de l'époque fatigué.
- 137. LE CLERC. Sébastien.** Oeuvres choisies. Paris. Lamy. 1784. In-4, cartonnage époque fatigué avec manque au dos. **200/250**
Edition originale illustrée de 239 gravures représentant « des costumes, des fables, des paysages et autres objets intéressants ».

- 138. (LE FORT DE LA MORINÈRE).** Choix de poésies morales et chrétiennes, depuis Malherbe jusqu'aux poètes de nos jours. Paris, Prault, 1739. 3 volumes in-8, veau marbré de l'époque usagé, dos à nerfs orné. **100/120**
 On joint 2 volumes in-12, veau de l'époque, usagés :
 BOSSUET. Traité de l'amour de Dieu nécessaire dans le sacrement de la pénitence. Ouvrage posthume. Paris, Barthélémy Alix, 1736.
 Dictionnaire théologique portatif. Paris, Didot, Nyon... 1756. Marge sup. du titre découpée.
- 139. LE GRAND.** Théâtre. Paris. Par la Compagnie des Libraires. 1742. 4 volumes in-12, plein veau usagés. **80/100**
- 140. LE LONG.** Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages, tant imprimés que manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume... Paris. Charles Osmont. 1719. In-folio, plein veau légèrement frotté, dos à nerfs orné. **200/250**
 Edition originale. « Cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique, et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques ». Mouillure angulaire et trace de vers marginales.
- 141. LE MIRE. Aubert. Notitia episcopatum orbis Christiani.** Anvers, Ex Officina Plantiniana, 1613. Petit in-8, maroquin rouge légèrement postérieur, dos à nerfs orné, tranches dorées. **250/300**
 Ouvrage donnant une liste exhaustive de tous les évêchés chrétiens, des églises d'Orient et d'Occident, y compris les évêchés nouvellement créés en Asie et en Amérique.
- 142. LENCLOS.** Correspondance secrète entre Ninon de Lenclos, le marquis de Villarceaux, et madame de M... Paris, Le Jay, 1789. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée de l'époque, légèrement frottée, dos lisse orné. **80/100**
- 143. LE NOBLE.** L'École du monde ou Instruction d'un père à un fils. Paris, Le Clerc, 1739. 4 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque, usagé. **50/60**
- 144. LE SAGE.** Le Théâtre de la foire ou L'Opéra comique. Amsterdam, Paris, rue et hôtel Serpente, 1783. 3 volumes in-8, veau raciné de l'époque, dos lisse orné. **120/150**
 Figures d'après Marillier.
 On joint un recueil factice de 5 pièces du XVIII^e siècle. In-8, basane de l'époque - dont : DESTOUCHES. Le Glorieux. 1777. - CHAMFORT. La jeune indienne. 1772...
- 145. Libro chiamato Antifor di Barosia.... Venise & Padoue, Sardi, (vers 1560).** In-16, broché. **200/250**
 Bois sur le titre et 41 petites vignettes sur bois dans le texte. Il manque le dernier feuillet, mais le texte de l'ouvrage est complet. Mouillure, petite galerie de vers marginale en début de volume; rogné un peu court en tête.
- 146. LOTICHIUS Joannis Petrus, et Joannis Jacobus HOFMANN.** Historia Augusta imperatorum romanorum a C. Julio Cæsare usque ad Josephum imperatorem augustissimum. Amsterdam, Stephane Roger, Pierre Humbert, Pierre de Coup, Chatelain, 1710. In-folio, veau marbré de l'époque, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. **500/600**
 Deuxième édition de cette généalogie des empereurs romains. Elle a conservé le titre-frontispice de l'édition originale de 1707, et est ornée d'un portrait dépliant du prince Jean-Guillaume et de 165 portraits en médaillons.
 In-fine, elle comprend, en édition originale, un poème de Henri Hamelow : Imperatores romani.
 Coins émoussés.
- 147. LURBE - DARNAL - LE CLERC.** Chronique bordelaise composée cy devant en latin... Bordeaux, Simon Millanges, 1619. In-4, veau brun de l'époque fatigué. **300/400**
 Relié à la suite:
 - Discours sur les Antiquitez trouvées près le Prieuré saint Martin en Juillet 1594. f 60 à 65 et 2 f. avec 4 grands bois.
 -(DARNAL) Supplément des Chroniques de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux.
 - Anciens et Nouveaux Statuts de la Ville et Cité de Bourdeaux...
 - (LECLERC et DARNAL). Privilèges des Bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux...
 - (DARNAL) Instructions pour la conservation de certains droicts appartenans à la Ville et Cité de Bourdeaux...
 - Arrest donné au Parlement de Bourdeaux, sur le Règlement...

- 148. (LYON).** Statuts et règlements de l'hôpital général de la charité, et aumône générale de Lyon. Lyon. Delaroché. 1742. In-4, pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné. **350/400**
Edition originale de ce règlement. Coiffes frottées.
- 149. MAIRET.** Jean de. La silvanire ou la morte-vive, tragicomédie pastorale dédiée à Madame la duchesse de Montmorency. Paris. Targa. 1631. 1 volume in-4, plein veau, dos à nerfs orné légèrement frotté. **200/250**
Illustré d'une belle page de titre gravée et de 4 planches hors texte.
Relié à la suite : Autres œuvres lyriques du Sieur Mairet. Paris. Targa. 1631. Illustré d'un portrait du duc de Montmorency.
Editions originales de ces deux ouvrages. La silvanire est une des meilleure tragédie de Mairet, qui « ouvrit, dit Voltaire, la carrière dans laquelle entra Rotrou, et ce ne fut qu'en les imitant que Corneille apprit à les surpasser ». Exemplaire court de marges.
- 150. MANUSCRIT du XVIII^e siècle.** Recueil de 38 pièces en vers, madrigaux, satyres, sonnets... d'auteurs du XVII^e siècle. In-4, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. **250/300**
2 ff. de tables, 270 ff. num.
Les pièces copiées sont de Boileau, Barbier d'Aucour, R. P. Sanlecque, La Fontaine...
Reliure usagée, charnière fendue.
- 151. (MANUSCRIT).** Recueil de poésie. Par Mr LEFEVRE. Fin XVIII^e. In-12 carré, plein veau usagé. **120/150**
- 152. MARIVAUX.** Esprit de Marivaux, ou Analectes de ses ouvrages. Paris, veuve Pierres, 1769. In-8, veau brun de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. **80/100**
On joint :
(MONTFLEURY). La femme juge et partie. Comédie en cinq actes & en vers. Rouen, suivant la copie de Paris, 1760. In-8, demi-velin de l'époque.
COLARDEAU. Les Œuvres. Paris, Ballard, Le Jay, 1779. 2 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque, usagé.
- 153. MARIVAUX.** Le paysan parvenu, ou les mémoires de M***. Amsterdam. Westein. 1737. 5 parties en 1 volume in-12, pleine basane frottée. **150/180**
Manque le titre de la 4^{ème} partie.
On joint :
MARIVAUX. La vie de Marianne. Paris. Prault. 1742. 2 volumes in-12, demi-basane à coins frottée.
- 154. MARMONTEL.** Poétique française. Paris, Lesclapart, 1763. 2 volumes in-8, veau marbré de l'époque, lég. usagé, dos lisse orné, tranches rouges. **100/120**
De la bibliothèque Viollet Leduc (ex-libris).
On joint : ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres par rapport à l'esprit & au cœur. Paris, veuve Estienne, 1748. 4 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, usagé.
- 155. MARMONTEL.** Contes moraux. Nouvelle édition. Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1774. 3 volumes in-8, veau blond de l'époque, frotté. **120/150**
On joint :
Bibliothèque choisie et amusante. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1749. 4 volumes in-12, demi-basane avec coins de l'époque, usagée. Tome III à la date de 1748.
BERNARD Gentil. Œuvres complètes. Londres, 1775. In-16, demi-basane de l'époque.
- 156. MATANASIUS.** Le chef d'œuvre d'un inconnu... La Haye. Husson. 1732. 2 volumes in-12, plein veau de l'époque, dos lisses ornés. **100/120**
Illustré de 4 gravures hors texte.
- 157. (MARTIN. Benjamin).** Grammaire des sciences philosophiques, ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences. Paris, Briasson, 1749. In-8, veau fauve de l'époque, dos lisse. **300/400**
Première édition française. La traduction est l'œuvre de Philippe Florent de Puisieux. L'illustration se compose de 22 planches gravées hors texte et de 2 tableaux dépliant.
Bel exemplaire.

- 158. (MARTIN. Dom Claude). La vie de la vénérable mère Marie de l'Incarnation**, première supérieure des Ursulines de la Nouvelle France... Paris, Louis Billaine, 1677. In-4, veau brun moucheté usagé, dos à nerfs orné. **300/400**
Première édition illustrée d'un portrait.
- 159. (MÉMOIRES).** 3 ouvrages in-4, brochés. **100/120**
DOILLOT. Mémoire pour Dame de Saint Rémy de Valois, épouse du Comte de La Motte. Paris. Cellot. 1785.
Mémoire pour Jacques Mielle... Dijon. Causse. 1765.
CHAMPOLLION-FIGEAC. Discours d'ouverture et programme du cours de littérature grecque. Grenoble. Peyronard. 1810.
- 160. MÉNAGE.** Menegiana ou les Bons mots et remarques critiques, historiques, morales & d'érudition. Nouvelle édition. Paris, Delaulne, 1729. 2 volumes in-12, veau brun de l'époque, usagé. **150/200**
On joint :
Ducatianna ou remarques de feu M. Le Duchat, sur divers sujets. Amsterdam, Pierre Humbert, 1738. 2 volumes in-12, veau de l'époque, usagé. Tome I, large mouillure.
Santeüllina ou Les Bons mots de Monsieur de Santeuil. La Haye, Joseph Crispin, 1710. In-12, veau de l'époque, usagé.
Fontainiana ou recueil d'anecdotes, bons mots, naïvetés, traits ingénus de Jean de La Fontaine. Paris, Pillot, 1801. In-16, broché. Portrait.
- 161. MÉNAGE.** Poemata. Septima editio. Paris, Pierre Le Petit, 1680. In-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. **150/180**
On joint :
MALHERBE. Sénèque, des bienfaits de la version. Paris, Antoine de Sommerville, 1650. In-12, demi-marochin fauve du XIX^e siècle.
Li epitolami del cav. Marino. Venise, Pierre Brignonci, 1664. In-12, cartonnage papier doré gaufré, non rogné.
NADAL. Les Œuvres mêlées. Paris, Briasson, 1738. 2 volumes in-12, veau blond de l'époque, dos à nerfs orné.
- 162. (MIRABEAU).** Ensemble de 19 Lettres du Comte de Mirabeau, à ses commettants. In-8, demi-basane très usagée. **120/150**
Relié à la suite :
Réponse à la Lettre du Comte de Mirabeau à ses commettants. 1789.
Divers arrêts du Conseil d'État.
- 163. MONTCHRETIEN. Antoine de.** Les tragédies. Rouen. Pierre de la Motte. 1627. In-12, vélin moderne. **150/180**
Exemplaire usagé avec défauts angulaires pages 469-470.
- 164. (MONTESQUIEU).** Lettres persanes. Cologne, Pierre Marteau, 1744. 2 tomes en un vol. in-12, veau brun de l'époque, dos à nerf orné. **120/150**
On joint :
BALZAC. Lettres familières à M. Chapelain. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661. In-16, basane fauve moderne.
GILBERT. Les Amours d'Ovide. Pastorale héroïque. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-16, veau marbré de l'époque.
ÉRASME. L'éloge de la folie. Traduit du latin par M. Gueudeville. 1761. In-12, veau marbré de l'époque, usagé. Figures de Eisen.
- 165. (MONTESQUIEU).** De l'esprit des loix. Genève, Barillot et fils, s.d. (1748). 3 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces rouges et brunes tranches rouges. **180/200**
Troisième édition, et la première in-12 ; elle fut publiée la même année que l'édition originale in-4, en 2 volumes. Elle est ornée d'une carte dépliant, ajoutée à petit nombre d'exemplaires, selon Tchémertzine.
Coiffes et coins émoussés.
- 166. MOUHY.** La Mouche ou Les Espiègleries et aventures galantes de Bigand. Nouvelle édition. Venise, Paris, Cailleau, veuve Duchesne, 1777. 4 volumes in-12, bradel percaline orange de la fin du XIX^e siècle, non rogné. Figures hors texte. **100/120**

167. **MOUHY.** Abrégé de l'histoire du théâtre français... Paris ; Chez l'auteur. 1780. 2 volume in-8, plein veau de l'époque fatigué. **100/120**

Cet abrégé est précédé « du dictionnaire de toutes les pièces de Théâtre jouées et imprimées ; du dictionnaire des auteurs dramatiques et du dictionnaire des acteurs et actrices.

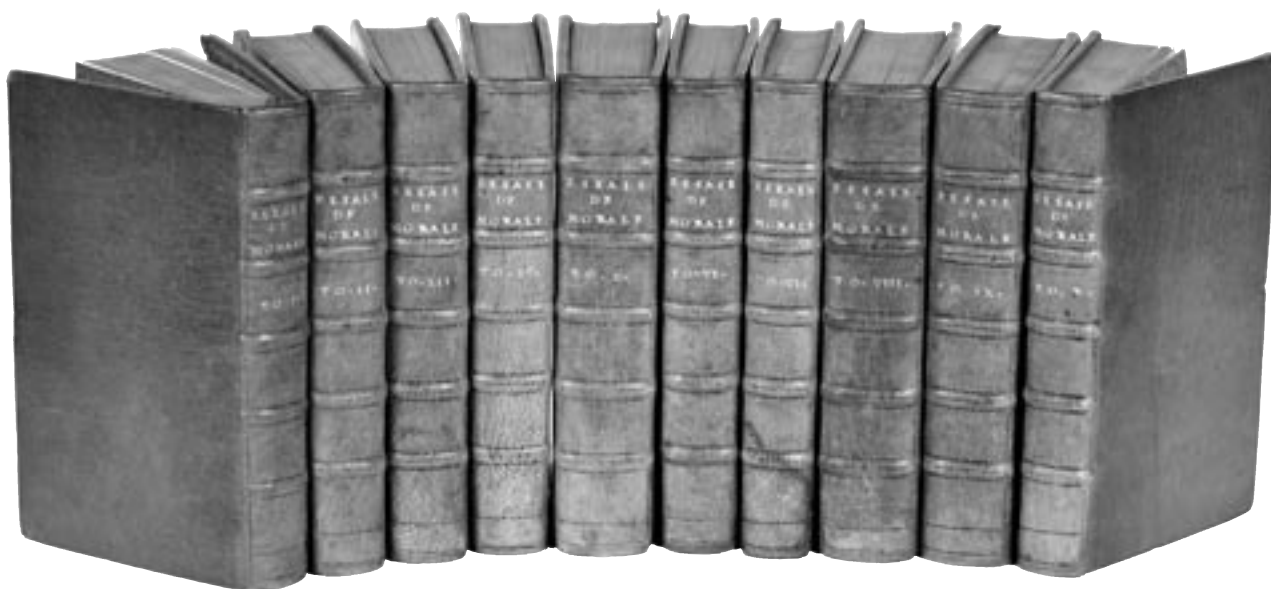
168. **NECKER.** De l'importance des opinions religieuses. Londres, Lyon, G. Regnault, 1788. In-8, basane marbrée de l'époque, dos orné. **200/250**

Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un portrait-frontispice.

On joint : Procès ou assassinat juridique de Louis XVI, roi de France et de Navarre. Paris, G. Lenormant, 1814. In-8, broché.

169. **NICOLE Pierre.** Essais de morale. Neuvième édition. La Haye, Adrian Moetjens, 1702. 10 volumes in-12, maroquin citron de l'époque, dos à nerfs, tranches dorées. **350/400**

Bel exemplaire. Cachet armorié Siochan de Kersabec.



- 170. (Manuscrit sur la Normandie) CHAMILLARD.** Recherche de la noblesse de la Généralité de Caen, in-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, (110) ff. manuscrits. **1.200/1.500**
 Manuscrit du XVII^e de ce grand texte paru au XIX^e.
 2 pages de garde et 1 coiffe manquantes, tache sur un plat.
- 171. ORDONNANCE du Roi** pour le règlement général de ses monnoyes. Lyon, veuve Benoist Odo, 1573. In-12, couverture de parchemin ancien. **80/100**
 Monnaies gravées sur bois.
 Mouillure.
- 172. Nouveau dictionnaire de l'Académie française.** Paris. Coignard. 1718. 2 volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés. **150/200**
 Exemplaire de travail.
- 173. OUDIN Anthoine.** Grammaire française rapportée au langage du temps. Paris, Pierre Billaine, 1632. In-12, vélin de l'époque. **120/150**
 On joint : Lacombe. Dictionnaire du vieux langage français. Paris, Panckoucke, 1766. In-8, veau raciné de l'époque, dos lisse orné.
- 174. NOUVEAUX DIALOGUES DES MORTS,** recueillis de divers journaux, & choisis avec soin. Bouillon, Imprimerie de la société typographique, 1775. In-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe inférieure arrachée. **120/150**
 On joint :
 SENAULT. De l'usage des passions. Nouvelle édition. Paris, Pierre le Petit, 1664. In-12, veau brun de l'époque.
 SAINT-LOUIS Pierre de. La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence. Poème spirituel et chrétien. Lyon, Deville, 1700. In-12, basane brune de l'époque.
 BOSSUET. Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : explication des maximes des saints, &... Paris, Jean Anisson, 1698. In-8, veau brun moucheté.
- 175. La Vie de Monsieur de Paris, diacre.** Bruxelles, Foppens, 1730. In-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné. Portrait-frontispice. **100/120**
 On joint : LE MAITRE DE SACY Isaac Louis. Lettres chrestiennes et spirituelles. Paris, Émile Josset, 1690. 2 volumes in-12, veau brun de l'époque. Mouillure.
- 176. PATIN Charles.** Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse. Lyon, Claude Muguet, 1674. In-12, veau brun de l'époque, dos orné, tranches mouchetées. **120/150**
 Portrait, titre-frontispice, 2 vignettes, une carte et 6 planches hors-texte.
 Ex-libris manuscrit *Foucault*, membre de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres.
 On joint : Voyage de Messieurs Bachaumont et La Chapelle. Amsterdam, Pierre de Coup, 1708. In-12, veau marbré de l'époque, dos lisse orné, légèrement frotté.
- 177. PATIN Guy.** Lettres choisies. Paris, Jean Petit, 1692. 2 volumes in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. **100/120**
 On joint : L'Esprit de Guy Patin. Amsterdam, Pierre de Coup, 1713. In-12, veau brun de l'époque, usagé.
- 178. PATIN Guy.** Nouvelles lettres tirées du cabinet de Mr Charles Spon. Amsterdam, Steenhouwer & Uytwerf, 1718. 2 volumes in-12, veau brun moucheté de l'époque, frotté. **100/120**
 On joint : MALHERBE. Les Œuvres. Troisième édition. Troyes, Nicolas Oudot, 1741. In-12, veau brun de l'époque. Pâles mouillures, titre froissé.
- 179. PATRU.** Plaidoyers et œuvres diverses. Paris. Cramoisy. 1681. 2 parties en 1 volume in-4, plein veau d'époque frotté, dos à nerfs orné. **180/200**
- 180. PATRU.** Œuvres diverses. Paris. Foucault. 1714. In-4, plein veau usagé. **60/80**
 Troisième édition augmentée de plusieurs plaidoyers, de remarques sur la langue française...



N^{os} 181 - 133 - 112

- 181. PATTE.** Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV... Paris. L'Auteur. 1765. In-folio, plein veau de l'époque, coiffes fatiguées, 1 mors fendu. Illustré de 57 planches hors texte. Mouillure. **1.200/1.500**

Cet ouvrage est suivi d'un choix des principaux projets qui ont été proposés, pour placer la Statue du Roi dans les différents quartiers de Paris.



182. **PERNETTI abbé Jacques.** Lettres philosophiques sur les physionomies. La Haye, Jean Neaulme, 1748. In-12, veau marbré de l'époque, dos orné, tranches rouges. **120/150**

Seconde édition, parue la même année que l'originale, ornée d'un frontispice gravé par Mathey.

183. **PERRAULT.** Le cabinet des beaux arts, ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond ou les beaux arts sont représentés... Paris. Edelinck. 1690. 1 volume in-8 oblong, plein veau, dos à nerfs orné, coiffes fatiguées. **250/300**

Illustré de 12 planches à pleine page, dont un à rabat dépliant. Manque à 2 estampes, mouillures. Ex-libris Bonneton.



184. **PERRAULT Charles.** Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits en naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun moucheté de l'époque, dos orné, tranches rouges. **1.000/1.200**

Première édition, ornée d'un frontispice et d'un portrait, gravés par Edelinck, et de 100 portraits en médaillons hors-texte gravés par Edelinck, J. Lubin, van Schuppen, C. Duflos, Robert Nanteuil et L. Simonneau, représentant de célèbres savants, artistes, musiciens, hommes de lettres, collectionneurs et bibliophiles du siècle de Louis XIV.

Exemplaire du second tirage comprenant 102 portraits, car complet des vies et portraits d'Arnauld et Pascal, censurés dans le premier tirage (p.15-16, et 65-66) et remplacés par les portraits de Thomassin et de Du Cange.

Les vies de ces derniers sont manuscrites, recopiées anciennement sur vélin fort. Frottements. Mors, coiffes et coins restaurés.

185. **PERSE.** Auli Flacci Persii Satyrici... Paris. Jose Bade. (1523). In-folio, débroché. **250/300**

Jolie page de titre gravée. Exemplaire réglé.

186. **PÉTRARQUE.** Il Petrarcha con l'Espositio ne d'Alessandro Vellutello. Di novo ristampata con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. Venise, al segno della speranza, 1550. In-12, basane brune du XVIII^e siècle, dos lisse orné. **200/250**

Reliure usagée.

187. **PINCHESNE Étienne Martin, sieur de.** Amours et poésies chrestiennes. Paris, André Cramoisy, 1674. In-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. **120/150**

Édition originale de ce recueil de poésies diverses, orné d'un titre-frontispice gravé par Chauveau et 2 figures emblématiques dans le texte.

Reliure usagée.

- 188. PIRON.** (Recueil de 6 pièces du XVIII^e siècle). In-12, veau marbré, légèrement frotté, dos lisse orné. **80/100**
On joint un recueil de 7 comédies diverses du XVIII^e siècle, in-12, veau de l'époque usagé.
- 189. PLUTARQUE.** Les Œuvres morales et meslees. Paris, laques Du Puys, 1579(-1578). 2 volumes in-12, veau de l'époque, reliures usagées, dépareillées. **100/120**
Le tome I est la troisième édition de la contrefaçon de la traduction d'Amyot ; le tome II en est la deuxième édition. Cachet armorié à froid.
- 190. PLUTARQUE.** Les vies des hommes illustres grecs et romains... Paris. Claude Morel. 1619. 2 volumes in-folio, demi-veau XVIII^e frottés. **350/400**
Traduit du grec par Jacques Amyot. Mouillure.
- 191. Le Polythème, ou apologétic, en la cause de la vérité.** Paris. 1628. In-8, plein veau XVIII^e frotté. **180/200**
Une note manuscrite au début de l'ouvrage l'attribue à Chambellan.
Relié à la suite : CAMUS. Le pentagone historique, montrant en cinq façades, autant d'accidents signalés. Paris. Sommaville. 1631. Edition Originale.
- 192. PONTAS.** Dictionnaire de cas de conscience. Nouvelle édition. Paris, Jacques Fosse, 1734. 3 volumes in-folio, veau brun de l'époque, très usagé, dos à nerfs orné, tranches rouges. **200/250**
- 193. POPE.** The memoires of monsieur Du Vall. Londres, Henry Brome, 1670. Brochure in-8, 21 pp. salissures. **120/150**
Première édition de cette histoire d'un aventurier et séducteur français.
On joint 2 brochures in-4 :
MÉNESTRIER. L'Autel de Lyon, consacré à Louis Auguste et place d'ans le temple de la gloire. Ballet. Lyon, Jean Moulin, 1658.
PERACHON. Remerciement au roy, poème contenant un éloge historique de sa majesté. Paris, veuve de S. Mabre-Cramoisy, 1689.
- 194. POPE.** Les principes de la morale et du goût en deux poèmes. Traduits de l'anglois par Du Resnel. Nouvelle édition. Paris, Briasson, 1738. In-12, veau brun de l'époque, frotté, dos orné. **150/200**
Portrait. À la suite du même auteur : La Boucle de cheveux enlevée. (1728).
On joint 4 volumes in-12, veau de l'époque, usagés :
BORDELON. La Belle éducation. Seconde édition. Lyon, veuve de Jean-Baptiste Guillemain, 1694.
TROCHEREAU. Choix de différens morceaux de poésies traduits de l'anglois. Paris, veuve Pissot et Pissot fils, 1749.
CAMPISTRON. Tragédies. Septième édition. Paris, Pierre Ribou, 1707. Planches hors texte.
LE MOYNE. Saint Louys ou La sainte couronne reconquise. Paris, Louys Billaine, 1666. Planches hors texte.
- 195. POPE.** Essai sur l'Homme... Lausanne et Genève. Bousquet. 1745. In-4, plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, une coiffe frottée. **250/300**
Edition bilingue français-anglais, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 4 planches hors texte.
Bel exemplaire.
- 196. PREVOST.** Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Paris. Didot. 1746-1761. 17 volumes in-4, plein veau, dos à nerfs ornés. Défauts d'usage aux reliures. **1.200/1.500**
Nombreuses cartes et plans hors texte. Ex libris Robert Saffo.
- 197. PREVOST.** Pensées. Amsterdam. Arské et Merckus. 1764. In-12, plein veau restauré. **150/180**
On joint :
WANDELAINCOURT. Cours de littérature... Bouillon. De l'imprimerie de la Société Typographique. 1776. In-12, pleine basane.
Mémoire sur la question de préséance. Pour Messieurs les Ducs et Pairs de France contre Monsieur le Maréchal Duc de Luxembourg. De l'imprimerie de Louis Sevestre. 1693. In-12, plein veau de l'époque fatigué.
HEINSII. Tragoediae... Lugd. Batav. 1643. Plein cuir de Russie XIX fatigué.
PHEDRE. Fabulae. Aureliae. Couret de Villeneuve. 1773. In-12, plein veau de l'époque frotté.

- 198. PRÉVOST D'EXILES.** Histoire de Guillaume le conquérant, duc de Normandie et roi d'Angleterre. Paris, Prault, 1742. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné. Légères défauts. **150/180**
 On joint 3 volumes, veau de l'époque, usagés :
 Mémoires et réflexions sur les principaux évènements du règne de Louis XIV. Rotterdam, Gaspar Fritsch, 1716. In-12.
 MONTBRUN. Mémoires. Amsterdam, Nicolas Chevalier, 1701. Figures. In-16.
 ARGENS. Mémoires du comte de Vaxere ou Le faux rabin. Amsterdam, aux dépens de la Société, 1749. 2 parties en un volume in-16.
- 199. PROCOPE.** Histoire des guerres faites par l'empereur Justinien contre les Vandales, et les Goths. Paris, Michel Sonnius, 1687. In-folio, veau fauve de l'époque, médaillon doré au centre des plats, dos à nerfs orné. **250/300**
 Traduit et annoté par Mart. Fumée, Sieur de Genillé. Ex-libris manuscrits Isoard et Vaugelas. Reliure usagée. Quelques mouillures.
- 200. QUILLET.** Callipaedia... Paris. Joly. 1656. In-8, vélin de l'époque. **100/120**
- 201. QUINAULT.** Le théâtre. Paris. Ribou. 1715. 5 volumes in-12, plein veau de l'époque frotté. Planches hors texte. **100/120**
- 202. (RAYNAL).** Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, chez les libraires associés, 1775. 3 volumes in-4, veau marbré de l'époque, épidermé, double filet doré, dos à nerfs orné. **600/800**
 Portrait-frontispice, 7 planches et 4 cartes hors texte.
- 202. Recueil des Opéra, des Ballets, et des plus belles Pièces en Musique,** qui ont été représentées depuis dix ou douze-ans... *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1690-1700.* 7 volumes in-12, veau moucheté légèrement frotté, dos à nerfs ornés. **700/800**
 Frontispice gravé à chaque volume et une figure pour chaque pièce, soit, au total 56 figures gravées à pleine page.
- 203. Recueil de sermons.** In-4, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, 1 mors fragile. **350/400**
 - Elisée, *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Stanislas I, Roi de Pologne (...) prononcée en l'Eglise Primatiale de Lorraine le 10 du mois de Mai 1766, au service ordonné par le ROI (...)*, Paris, Chez Lottin le jeune, 1766, 27 pp.
 - dieu-raimond de boisgellin de cucé Jean de, *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Stanislas I, Roi de Pologne (...) prononcée dans l'Eglise de Paris le 12 Juin 1766*, Paris, Chez Herissant Fils, 1766, (1) ff ; 44 pp.
 - *Honneurs funèbres rendus à la mémoire de Stanislas le Bienfaisant, Roi de Pologne, dans l'Eglise Primatiale de Nancy, le 10 Mai 1766.* 14 pp. ; (1) ff.
 Et 21 autres oraisons.
- 204. RECUEIL des pièces** les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable M. de Luyne. Quatrième édition. 1628. In-8, vélin souple de l'époque. Mouillure, quelques rousseurs. **100/120**
- 205. Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte...** Paris. Dentu. 1815. In-8, broché. **180/200**
 Attribué à René Bourgeois ou à Delbare.
 On joint :
 (MEISTER). De la morale naturelle. 1789. In-12, brochage fatigué. Nouvelle édition revue et augmentée du bonheur des sots par Necker.
 Narrazione degli amori di Bianca Cappello... Venezia. Picotti. 1822. In-8, vélin de l'époque.

- 206. RESTAUT.** Principes généraux et raisonnés de la grammaire française. Neuvième édition. Paris, Lottin, 1765. In-8, basane marbrée de l'époque, usagée. **80/100**
 On joint :
 Réflexions sur l'éloquence des prédicateurs. Paris, Delaune, 1695. In-12, veau moucheté de l'époque.
 Remarques nouvelles sur la langue française. Troisième édition. Paris, Josse, 1692. 2 volumes in-2, veau moucheté de l'époque.
- 207. RÉVOLUTION et Monarchie.** **120/150**
 Ensemble de 6 brochures in-8 :
 Dont : BERGASSE. Réflexions sur l'acte constitutionnel du sénat. — À l'ex sansculotte-égalité provisoirement Louis-Philippe 1^{er}. — Réponse à l'auteur de l'examen rapide du gouvernement des Bourbons, précédé d'un coup d'œil sur la révolution française. 1815. — CHABROL. Sur les événemens de Lyon, au mois de juin 1817. Lyon, Bohaire, 1818.
- 208. RÉVOLUTION et Monarchie.** **150/180**
 Ensemble de 5 brochures in-8 :
 MIRABEAU. Fragment d'une correspondance. 1788. — Vie privée du vicomte de Mirabeau. 1790. — Relation de ce qu'ont souffert pour la religion les prêtres français insermentés, déports en 1794, dans la rade de l'île d'Aix. 1796. — CHATEAUBRIAND. Du système politique suivi par le ministère. 1817. — Note secrète exposant les prétextes et el but de la dernière conspiration. Seconde édition. 1818. —
- 209. RÉVOLUTION.** Recueil factice de deux ouvrages. In-12, demi-basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisse orné, pièces rouge et verte. **120/150**
 Manuel des assemblées primaires et électorales de France. Hambourg, Paris, chez les marchands de nouveautés, s.d. — Dictionnaire des Jacobins vivans, dans lequel on verra les hauts faits de ces messieurs. Hambourg, 1799.



N^{os} 95 - 209 - 4

- 210. RÉVOLUTION. COURTOIS.** Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. Paris, Imprimerie nationale des lois, (1795). In-8, basane racinée de l'époque, roulette d'encadrement, dos lisse orné. **200/250**
- On joint 5 brochures in-8.
- Commentaire sur un passage du dernier ouvrage de M. Necker, ou Eclaircissemens demandés à Messieurs les commis des postes, préposés à décacheter les lettres. 1789.
- Le Règne de Louis XVI mis sous les yeux de l'Europe. 1791. Mouillure.
- Le 18 fructidor ou anniversaire des fêtes directoriales. Hambourg, 1798.
- ROBESPIERRE. Rapport sur les idées religieuses et morales avec les principes républicains. 1794.
- MIRABEAU. Lettres aux commetans. 1789.
- 211. RÉVOLUTION. CONVENTION NATIONALE.** Important recueil des nombreux discours des députés sur le jugement de Louis XVI, imprimés sur ordre de la Convention nationale. Paris, Imprimerie nationale, 1792-1793. 4 volumes fort in-8, cartonnage de l'époque muet. **300/350**
- 212. RICCOBONI Louis.** Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1740. In-12, veau marbré de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. **120/150**
- On joint : AUBIGNAC. La Pratique du théâtre. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1715. 3 tomes en un volume in-12, demi-basane marbrée de la fin du XIX^e siècle. Tome III, un demi-feuillet manquant remplacé par une copie manuscrite.
- 213. RICCOBONI madame.** Lettres d'Adélaïde de Dammartin, comtesse de Sancerre, à monsieur le comte de Nance, son ami. Nouvelle édition. Paris, Humblot, 1771. In-12, demi-basane brune de l'époque, dos lisse. **120/150**
- On joint :
- AULNOY Madame d'. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas. Nouvelle édition. Paris, Étienne Ganeau, 1722. 2 parties en un volume in-12, veau brun de l'époque, encadrement à froid, superlibris.
- CRÉMY madame la marquise. Mémoires. Lyon, Pierre Duplain, 1766. 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins de l'époque, frottée, rousseurs.
- LE NOBLE. L'Histoire secrète des plus fameuses conspirations de la conjuration des Pazzi contre les Medicis. Suivant la copie imprimée à Paris, 1698. In-12, veau de l'époque, très usagé.
- 214. RICHARDSON.** Clarissa or the history of a Young lady. Londres, 1778. 8 volumes in-8, veau fauve moucheté de l'époque, légèrement usagé, dos lisse orné. 8 frontispices. **80 / 100**
- 215. RICHELET.** Dictionnaire portatif de la langue française. Nouvelle édition, par M. de Wailly. Liège, Plomteux, 1788. 2 volumes in-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, légèrement usagé. **100/120**
- On joint : Manuel lexique, ou Dictionnaire portatif des mots français dont l'explication n'est pas familière à tout le monde. Paris, Didot, 1755. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.
- 216. RICHELET.** Dictionnaire français... Amsterdam. Elzevier. 1706. 1 volume in-folio, pleine basane légèrement frottée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. **150/200**
- 217. RICHELET.** La Versification française. Paris, Étienne Loyson, 1672. In-12, veau brun moucheté de l'époque, usagé. **150/180**
- On joint 3 volumes in-12, veau de l'époque, usagés :
- (LAMY). L'Art de parler : avec un discours dans lequel on donne une idée de l'art de persuader. Seconde édition. Paris, Pralard, 676
- MÉNAGE. Observations sur la langue française. Paris Claude Barbin, 1672.
- Les Agrémens du langage réduits à leurs principes. Paris, Cavelier, Estienne, 1718.
- 218. RICHELIEU. Armand Jean DU PLESSIS, Cardinal de.** Les principaux points de la Foy de l'Eglise catholique... Paris. Cramoisy. In-4, plein vélin de l'époque légèrement frotté. **250/300**
- Joli titre gravé.

219. **RIGOLEY DE JUVIGNY.** De la décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. Paris, Mérigot, 1787. In-4, veau de l'époque usagé, roulette d'encadrement, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches marbrées. **120/150**

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Miger d'après Cochin. « L'auteur attribue cette décadence au relâchement des bonnes études, à la manie du bel esprit, et surtout aux principes philosophiques répandus par Voltaire ».

Exemplaire sur grand papier.

220. **RIPA.** Iconologie ou les principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les vices et les vertus, sont représentées sous diverses figures. Paris. Guillemot. 1643. In-folio, demi-basane postérieure abimée, 1^{er} plat détaché. **150/200**

Très nombreuses figures in-texte. Exemplaire très restauré, comprenant de nombreux défauts.



- 221. (ROBILLARD D'AURIGNY).** Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire profane de l'Europe depuis 1600 jusqu'en 1716. Amsterdam, veuve Desbordes, 1725. 4 volumes in-8, veau blond de l'époque. **100/150**
- 222. (ROUSSEL).** Les jésuites démasqués, ou annales historiques de la Société. Cologne. Aux dépens de la Compagnie. 1759. In-12, plein veau usagé. **100/120**
 On joint :
 L'estrille du Pégase janséniste aux rimaillers de Port-Royal. (vers 1655). In-8, demi-marquain XIX^e, armes dorées sur le 1^{er} plat.
- 223. ROSSET François de.** Histoires tragiques de notre temps. Dernière édition. Lyon, Benoist Vignieu, 1721. In-12, basane mouchetée de l'époque frottée, dos à nerfs orné, tranches rouges. **150/200**
 « Les morts funestes & lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, Amours déréglées, Sortilèges, vols, rapines, & par autres accidents divers et mémorables ».
- 224. ROUSSEAU.** Julie ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amants, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Nouvelle édition. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778. 6 volumes in-12, veau moucheté de l'époque usagé, dos à nerfs orné, tranches marbrées. **60/80**
 Figures du Gravelot. Sans *Émile*, 6 volumes.
- 225. ROUVIÈRE Henry de.** Voyage du tour de la France. Paris, Étienne Ganeau, 1713. In-12, veau brun de l'époque, dos orné, pièce rouge. **80/100**
 Table des villes traversées.
- 226. (SANDRAZ de COURTILZ).** Histoire de la guerre de Hollande... La Haye. Van Bulderen. 1689. 2 tomes en 1 volume in-12, plein vélin de l'époque. **200/220**
 Joli frontispice gravé. Ex-libris.
- 226. SANTEUL Jean-Baptiste.** Traduction en vers françois des Hymnes de Monsieur de Santeul, chanoine régulier de Saint Victor. Paris, Claude Mazuel, 1691. In-12, marquain grenat, filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, exemplaire réglé. **250/300**
- 227. SCARRON.** Le Roman comique. Amsterdam, Pierre Mortier, s.d. 3 parties en u volume in-12, veau brun de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. **150/200**
 On joint :
 MELITON. L'Apocalypse, ou Revelation des mystères cenebitiques. Sant-Léger, Noël & laques Chartier, 1662. In-12, cartonnage couvert de vélin, du XIX^e siècle.
 SEGRAIS. Zayde, histoire espagnole. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1715. In-12, veau marbré de l'époque. Frontispice.
 POISSON. Les CŒuvres. Paris, Pierre Ribou, 1714. In-12, veau marbré de l'époque.
 Jugement de Pluton, sur les deux parties des nouveaux dialogues des morts. Paris, Blageart, 1684. In-12, veau brun de l'époque, coiffes arrachées.
- 228. SAINT-EVREMONT.** CŒuvres meslées. Publiées sur les manuscrits de l'auteur. Londres, Jacob Tonson, 1705. 2 volumes in-4, veau moucheté de l'époque, encadrement central fauve en réserve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. **300/350**
 Portrait-frontispice. Plaisant exemplaire, malgré quelques défauts d'usage, mors fendus.
- 229. SAINTE-BEUVE Jacques de.** Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Église. Paris, Guillaume Desprez, 1689-1692. 2 volumes in-4, veau brun de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. **120/150**



- 230. SCHEUCHZER Joannes.** Helveticus, sive Itinera per Helveticæ Alpinas regiones. Leyde, Petri Van der Aa, 1723. 4 tomes en 2 volumes, vélin ivoire de l'époque, double encadrement à froid, fleurs de lys aux angles, fleuron central, dos à nerfs. **3 000/3.500**

Deuxième édition, en partie originale, de ce très rare ouvrage sur la topographie de la Suisse, « l'un des plus importants incunables de la montagne » (Perret, Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme, p. 463).

Parue près de 20 ans après la première édition (1702-1708), cette deuxième édition est recherchée pour l'abondance et la qualité de son illustration : elle comprend un grand portrait-frontispice, et 133 planches gravées hors-texte : plans de villes, paysages, lacs et cours d'eau, faune, flore, et quelques portraits.

Pâles mouillures.



- 231. (SCUDERY. Mlle de).** La promenade de Versailles. Paris, Barbin. 1669. In-8, plein veau de l'époque fatigué. **200/250**
Edition originale. Joli titre frontispice. Mouillure angulaire. Léger trou de vers marginal sur quelques feuillets.
Joint 3 volumes in-12, plein veau de l'époque fatigués :
(LA ROCHE-GUILHEM. Mlle de). Almanzaide, nouvelle. Lyon, Muguet. 1674.
(VILLARS). De la délicatesse. Paris, Barbin. 1671. C'est une réponse aux Sentiments de Cléante de Barbier d'Aucour, sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène du Père Bouhours.
(ABBADIE). L'art de se connaître soi-même... La Haye. Jean Neaulme. 1749.
- 232. Société des Médecins de Genève.** Réflexions sur la maladie qui a commencé depuis quelques années à attaquer le gros bétail, en divers endroits de l'Europe... Paris, Piget, 1745. In-12, vélin aux armes, dos lisse orné. **300/400**
Ouvrage vétérinaire au sujet d'une maladie du bétail, connue sous le nom de « mal de la langue ». Petites déchirures marginales.
- 233. SORBIERE.** Lettres et discours. Paris, Clousier. 1660. In-4, plein veau abimé. **150/180**
Rousseurs.
On joint :
TASSE. Aminta. Paris, Curbé. 1655. In-4, plein veau usagé.
- 234. STÉARNE.** La Quinzaine anglaise à Paris, ou L'Art de s'y ruiner en peu de tems. Londres, 1776. In-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce rouge, tranches rouges. **100/120**
Amusant récit des folies pécunières commises par l'auteur, et de leurs dénouements regrettables.
- 235. SOPHOCLE.** Tragoediæ septem (en grec). Paris, Henri Estienne, 1568. In-4, veau brun de l'époque, encadrement à froid, dos à nerfs. **600/800**
Édition grecque d'une grande importance littéraire : « elle réunit les scholies imprimées à Rome en 1518, et celles de Triclinius corrigées par Henri ». Le volume s'achève sur les commentaires de Joachim Camerarius. Les notes de H. Estienne sur Sophocle et sur Euripide avaient paru séparément la même année en un volume in-8.
Quelques rousseurs, petits trous de vers n'atteignant pas le texte. Coiffes, charnières, coins restaurés, gardes renouvelées.
- 236. (SANDRAS DE COURTIL).** Mémoires contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin. Quatrième édition. La Haye, Henry van Bulderen, 1691. In-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. **1.500/180**
Un petit accroc à une coiffe.
On joint :
Lettres de mesdames de Villars, de La Fayette et de Tencin, et de Mademoiselle Aïssé. Paris, Léopold Collin, 1805. In-8, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes.
(BAUDOT DE JUILLY). Histoire secrète du connestable de Bourbon. Lyon, Thomas Amaury, 1696. In-12, vélin souple de l'époque.
- 237. Sermones Dormi secure dominicales.** Lyon, Jacques Huguétan. 1511. 2 parties en 1 volume in-8, plein veau de l'époque estampé à froid, usagé avec manque au dos. **300/350**
Impression en lettres gothiques sur 2 colonnes. Mouillure.
- 238. LE TASSE.** Jérusalem délivrée. Paris, Bossange et Masson, 1810. 2 volumes in-8, veau moucheté de l'époque, lég. frotté, encadrement doré, dos lisse orné. **80/100**
Figures hors texte. Rousseurs.
On joint :
(DORAT). Les à propos de la folie, ou Chansons grotesques... S.l.s.n., 1776. In-8, demi-basane blonde du début du XIX^e siècle.
GRAFIGNY madame de. Lettres d'une péruvienne. Paris, veuve Duchesne, 1773. In-12, veau raciné de l'époque, usagé.

- 239. TAVANNES de Saulx.** Mémoires. Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1691. In-12, veau brun de l'époque usagé, dos à nerfs orné. **150/200**
Édition originale de cet intéressant mémoire sur la Fronde. Portrait-frontispice.
On joint :
MEZERAL. Observations critiques sur l'Histoire de France. Paris, Barthélémy Girin, 1700. In-12, veau moucheté de l'époque.
(WIQUEFORT). Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics. Cologne, Pierre du Marteau, 1676. In-16, veau brun de l'époque.
DUCLOS. Histoire de madame de Luz, anecdote du règne d'Henri IV. La Haye, Pierre de Hondt, 1744. In-16, bradel cartonnage moderne.
- 240. TÉRENCE.** Comoediæ. Londres, Whittingham, 1854. In-4, veau blond de l'époque frotté, triple filet, dos à nerfs orné, tranches dorées. **120/150**
- 241. TERENCE.** Comédies. Paris. Martin Durand. 1667. In-12, plein veau de l'époque frotté. **120/150**
On joint 3 volumes in-12, plein de l'époque frottés :
LE FEVRE. Le Festin de Xénophon. Paris. Jolly. 1670.
(LA MOTTE le VAYER). Hexaméron rustique, ou six journées passées à la campagne entre personnes studieuses. 1671.
FIRMIAN. Le Gyges Gallus. Paris. Thierry. 1663.
- 242. THÉÂTRE POISSARD.** Recueil factice de 6 textes du milieu du XVIII^e siècle. In-12, veau marbré de l'époque. **100/120**
L'Eunuque, ou la fidelle infidélité. Parade. Montmartre, 1755. – Grandval. Agathe, ou La chaste princesse. Tragédie. Paris, Duchesne, 1756. – Les deux biscuits. Tragédie. Astracan, chez un libraire, 1759. – Sirop-au-cul ou L'Heureuse délivrance. – Le pot-de-chambre cassé, tragédie pour rire. À Ridiculomanie, chez Georges l'admirateur. – Madame Engueule, ou Les Accords poissards. Congo, 1754.
Reliure usagée.
- 243. THÉÂTRE DES BOULEVARDS.** Ou Recueil de parades. Mahon, Gilles Langlois, 1756. 3 volumes in-12, veau marbré de l'époque, usagé, dos orné. **150/180**
On joint :
POISSON. La Comédie sans titre. Paris, Guillaume de Luynes, 1683. In-12, veau brun de l'époque.
BOUGEANT. Suite de la femme Docteur ou La femme Docteur vengée. La Haye, 1732. In-8, cartonnage du XIX^e siècle.
- 244. THÉÂTRE.** Recueil factice de 9 pièces du XVIII^e siècle. In-8, veau marbré de l'époque, épidermé, dos lisse orné, tranches marbrées. **150/180**
On joint :
SAURAGAIS. Jocaste. Tragédie en cinq actes. Paris, Debure, 1781. In-8, bradel cartonnage du XIX^e siècle. Contient une longue dissertation sur les Œdipes de Sophocle, Corneille, Voltaire...
DUMERSAN. Mme Gibou et Mme Pochet, ou Le thé chez la ravaudeuse. Pièce grivoise. Paris, barba, 1832. In-8, broché.
LEMERCIER. Pinto, ou la Journée d'une conspiration, comédie historique. Paris, Huet, Charon, 1800. In-8, veau marbré, roulette d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées.
- 245. THÉÂTRE.** Recueil factice de 5 pièces du XVIII^e siècle. In-12, veau marbré de l'époque, dos orné, pièce de titre rouge. **120/150**
BOISSY. Le je-ne-scai-quoi. Paris, Pierre Prault, 1731. – BOISSY. La Surprise de la haine. Ibid., id., 1734. – (Anonyme). Aphos. 1748. – PANARD. Les Tableaux. Seconde édition. V. de Lormel, 1747. – (Anonyme). La Double inconstance. Paris, François Flahault, 1734.
- 246. THÉÂTRE.** Recueil factice de 9 pièces du XVIII^e siècle. In-8, veau marbré de l'époque, frotté, dos à nerfs, tranches rouges. **100/120**
Dont MERCIER. Le Déserteur. – LA TOUCHE. Iphigénie en Tauride. – DUCIS. Roméo et Juliette...
On joint : DUCANCEL. L'Intérieur des comités révolutionnaires, ou Les Aristides modernes, comédie en trois actes et en prose. Paris, Barba, 1797. In-8, bradel cartonnage papier marbré de l'époque.



- 247. THOMASSIN. Simon.** Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornemens de Versailles... *Amsterdam, Pierre Mortier, 1695.* Petit in-4, veau marbré de l'époque restauré, dos à nerfs orné. **500/600**
 Édition illustrée d'un frontispice, d'un plan dépliant du château et du parc, et de 218 planches gravées.
 La liste des statue est en français, latin, italien et flamand, avec le nom des sculpteurs et l'emplacement de l'original lorsqu'il s'agit d'une copie.
- 248. (Impression de TOUL). (MONTIGNOT).** Remarques théologiques et critiques sur l'histoire du peuple de Dieu... A Alethopolis. 1755. In-12, pleine basane. **80/100**
 Quelques rousseurs, cachets sur la page de titre.
- 249. THUILLERIE.** Théâtre. Amsterdam. Pierre Marteau. In-12, plein veau de l'époque fatigué. **60/80**
 On joint :
 FOURNEL. Curiosités théâtrales. Paris. Delahays. 1859. In-12, demi-basane violette.
- 250. THIERS Jean-Baptiste.** Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. Avignon, Louis Chambeau, 1779. In-8, broché. **150/180**
 On joint :
 La femme dans l'ordre social et dans l'ordre de la nature. Londres, 1787. In-12, bradel demi-maroquin brun du XIX^e siècle.
 Les récréations de la toilette. Paris, 1775. 2 volumes in-12, cartonnage moderne, non rogné.
- 251. VADE.** Œuvres complètes... Genève. 1777. 4 volumes in-12, plein maroquin rouge XIX^e, dos à nerfs, têtes dorées. **150/180**
 Avec des airs notés à la fin de chaque volume. Quelques rousseurs.

252. **VALERIUS MAXIMUS.** Dictorum et factorum memorabilium libri novem. (Lyon, vers 1503). In-8, demi-veau avec bande fauve de la fin du XIX^e siècle. **300/350**

Réimpression lyonnaise de la rare première édition aldine, parue à Venise en 1502, qui la première offrait un format qui permettait une consultation aisée. Cette édition lyonnaise ne comprend pas le supplément (24 exempla) ajouté par Alde dès 1502 (Baudrier, tome VII, p. 14).

Manque le dernier feuillet blanc.

253. **VAULTIER. Frédéric.** Souvenirs de l'insurrection normande, dite du fédéralisme, en 1793.... *Caen, Le Gost-Clérisse, 1858.* In-8, demi-percaline bleue, couvertures conservées. **50/80**

Frontispice.

254. **VERJUS (Jean).** Panégyriques, dédiés à monseigneur l'éminentissime cardinal de Retz. Paris, François Muguet, 1664. In-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. **150/200**

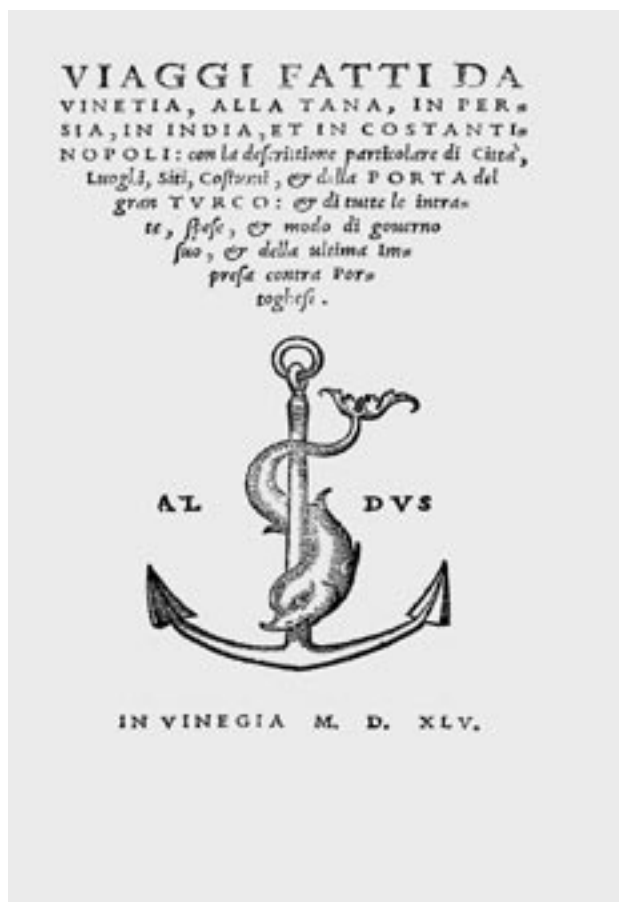
Édition originale, posthume, de ce recueil de panégyriques des saints, composés par Jean Verjus (1631-1663), aumônier du Roi. Établie par le frère de l'auteur, François, membre de la congrégation de l'Oratoire, elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par P. van Schuppen d'après Loir.

Marge supérieure du titre découpée. Charnière fendue.

255. **VIAGGI fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli.** Venise, Alde, 1545. In-12, basane racinée du XVIII^e siècle, dos lisse orné. **400/500**

Copie, mieux imprimée selon Renouard, de l'édition originale aldine de 1543, de ce recueil de voyages à Venise, en Perse, en Inde et en Turquie.

Importante mouillure, petits manques en marge des derniers feuillets.



256. **Vie et voyages de l'infortuné Marin, son esclavage à Beny-Mezzab...** Lons le Saunier. Gauthier. In-8, broché. **80/100**

257. **VIGNEUL-MARVILLE.** Mélanges d'histoire et de littérature. Quatrième édition. Paris, Claude Prudhomme, 1725. 3 volumes in-12, veau marbré de l'époque frotté, dos à nerfs orné, tranches rouges. **80/100**

258. **PHILOSTRATE.** Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et des statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenère. Paris, Matthieu Guillemot, 1637. 2 parties en un volume in-folio, veau brun de l'époque, double filet doré, dos à nerfs, tranches marbrées. **500/600**

Célèbre ouvrage de Philostrate donnant la description de 64 tableaux ornant une galerie antique, à Naples, complétée par la description d'autres œuvres, par un parent du philosophe.

La première édition de cette traduction par Vigenère parut en 1578, chez Chesneau, en 2 volumes in-4.

Cette belle édition est ornée d'un grand titre-frontispice, de 2 petites vignettes dans le texte et de 65 planches à pleine page, le tout gravé en taille-douce par Jaspar Isac, Léon Gautier et Thomas de Leeu ; ces planches, accompagnées d'épigrammes d'Artus Thomas d'Embry, avaient été tirées pour la première fois en 1614 (bien que Brunet signale une édition erronée, qui serait paru en 1609 chez Cl. Cramoisy avec 58 planches).

Pâte mouillure angulaire. Déchirure sans manque p. 255, déchirure angulaire atteignant quelques lettres p. 875. Reliure très usagée, charnière supérieure fendue.



- 259. VIRGILE.** Opera. Bâle, Henricus Petrus, 1561. In-folio, peau de truie de l'époque, sur ais de bois, estampée à froid et ornée de figures religieuses, anses entrelacées, fleurs de lys aux angles, traces de fermoirs. **350/400**
- Édition latine, imprimée sur deux colonnes, réunissant les notes de plusieurs commentateurs, dont Donatius, Servius, Fabricius, également Sabin, Béroald, Hartung... Elle sera rééditée en 1575, 1586 (avec les notes de Barland) et 1613. Quelques rousseurs, pâles mouillures. Manque la peau au second plat.
- 260. VOLTAIRE.** La Henriade. Amsterdam. François L'Honoré. 1750. In-12, pleine basane frottée. **250/300**
- Nouvelle édition à laquelle on a joint les Variantes et la Henriade travestie en vers burlesques.
On joint :
MABILLON. Histoire des contestations sur la diplomatie... Naples. Gravier. 1767. In-8, vélin moderne.
Mémoire pour le Sieur Bergasse, dans la cause du sieur Kornmann, contre le sieur de Beaumarchais, et contre le Prince de Nassau. Juin 1888. In-8, broché.
(VOLTAIRE). L'homme aux quarante écus. 1768. In-8, brochage fatigué. 124 pp. Année de l'Édition originale. Mouillure angulaire.
- 261. VOLTAIRE.** Œuvres complètes. De l'imprimerie de la Société littéraire et typographique. 1785. 70 volumes in-8, plein veau, triple filets dorés sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomason en maroquin beige, tranches dorées. **1.000/1.200**
- Illustré de XXX portraits et gravures. Quelques défauts d'usage mais bel exemplaire. Le tome 70 est en reliure différente. Ex-libris George John, Earl de la Warr.
- 262. (VOLTAIRE).** LA MONTAGNE. Éloge sur la mort de Voltaire... Bordeaux. Phillippot. 1779. In-8, plein veau de l'époque. **400/450**
- Relié à la suite :
Lettres de M. de Voltaire à M. le duc de la Vallière, à Mylord Lyddleton...
(LEROY). Réflexions sur la jalousie, pour servir de commentaire aux derniers ouvrages de M. de Voltaire. Amsterdam. 1772.
Lettre de V... sur un écrit anonyme. 1772.
Portrait de M. de Volt***
Voltaire. Recueil des particularités curieuses de sa vie et de sa mort. A Porrentruy. Goetschy. 1781.
Confession de Foi de Voltaire... A Anneci. 1769.
Mémoires pour servir à la vie de Voltaire par lui-même. Berlin. 1784.
- 263. VOLTAIRE.** Commentaires sur Corneille. Paris. Didot. 1806. 4 volumes in-12, pleine basane. **100/120**
- On joint :
SCHLEGEL. Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide. Paris. Tournisien. 1807. In-8, demi-basane, dos lisse passé.
- 264. WALLACE.** Dissertation historique et politique sur la population des anciens temps... Amsterdam. Rozet. 1769. In-8, demi-veau de l'époque usagé. **100/120**
- 265. WEIS.** Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg... Paris. Imprimé par Laurent Aubert. (1744). Grand in-folio en veau de l'époque, dos lisse orné, plats ornés d'une dentelle d'encadrement dorée, armes de la ville de Strasbourg en écoinçons et des armes de Louis XV en leur centre (reliure de Padeloup). Ouvrage entièrement gravé par WEIS et monté sur onglets. Page-titre, portrait de Louis XV, 11 grandes planches doubles, 20 pp. de texte dans un encadrement, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe. **1.800/2.000**
- Ouvrage entièrement gravé par WEIS et monté sur onglets. Page-titre, portrait de Louis XV, 11 grandes planches doubles, 20 pp. de texte dans un encadrement, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe. Reliure très abimée, mouillures.
- 266. WINCKELMANN.** Histoire de l'art chez les anciens. Paris, Barrois, Savoye, 1789. 3 volumes in-8, de mi-basane bleue moderne, dos à nerfs, pièces noires (Muller, Nancy). **100/120**
- Nouvelle édition, ornée de 27 planches in fine, de ce manifeste du néo-classicisme dans lequel l'auteur défend l'idéal de beauté grecque. Cet ouvrage fut publié pour la première fois à Dresde en 1764, puis traduit deux ans plus tard en France.
Dos passé.

267. WINCKELMANN. Recueil de différentes pièces sur les arts... Paris. Barrois. 1786. 1 volume in-8, brochage rose. **120/150**

Joint dans un brochage identique, du même : Remarques sur l'architecture des anciens. Paris. Barrois. 1783. 1 frontispice.

Ces 2 volumes sont en édition originale française.

268. WINCKELMANN. Recueil de lettres... Paris. Barrois. 1784. In-8, broché. **100/120**

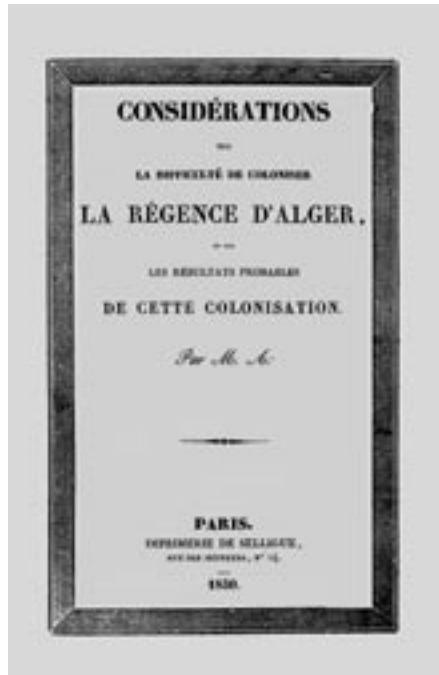
Lettres portant sur les découvertes faites à Herculanium, à Pompéi, à Stabia, à Caferte et à Rome.

On joint :

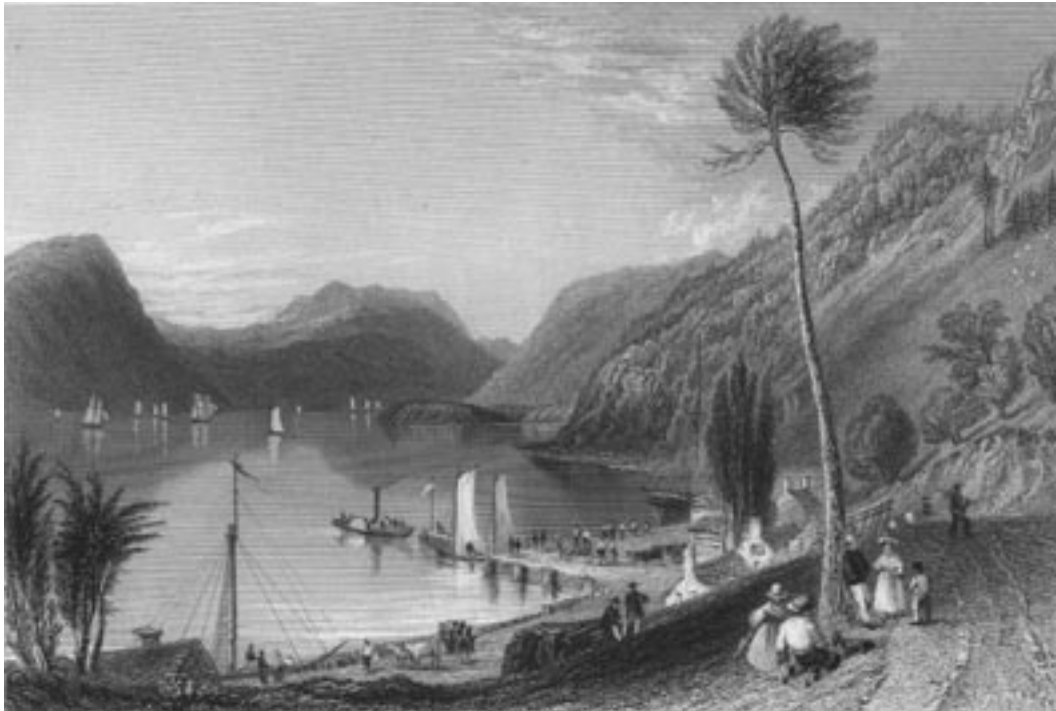
JAY. Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture... Paris. Galerie de tableaux. 1817. In-8, broché.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

269. **(ALGÉRIE).** Considérations sur la difficulté de coloniser la Régence d'Alger, et sur les résultats probables de cette colonisation. Paris. Selligie. 1830. 1 volume in-8, brochage éditeur. **180/200**



270. **Les archives du scandale** ; recueil d'aventures galantes, escroqueries célèbres, procès scandaleux, viols, enlèvements, bigamies... Paris. Plancher. 1819. 1 volume in-8, brochage fatigué. **100/120**
Premier volume seul paru.
271. **BALLANCHE.** Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts. Lyon. Ballanche. 1801. In-8, brochage fatigué. **100/120**
On joint :
PROUDHON. Qu'est-ce que la propriété ? Paris. Garnier. 1849. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-chagrin noir. Rousseurs.
272. **BALZAC.** Honoré de. Correspondance. 1819-1850. Paris. Calmann Lévy. 1876. 2 volumes in-12, pleine basane de l'époque. **100/120**
Rousseurs.
On joint 2 ouvrages in-8, pleine basane frottée :
Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier. 1807-1830. Paris. Calmann Lévy. 1882
MERIMEE. Prosper. Lettres à Panizzi. 1850-1870. Paris. Calmann Lévy. 1881.
273. **BALZAC.** Œuvres complètes. Paris. Houssiaux. 1874. 20 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins postérieur, dos à nerfs ornés passés, couvertures conservées. **350/400**



- 274. BARTLETT W. H.** American scenery ; or, land, lake, and river. Illustrations of transatlantic nature. Londres, George Virtue, 1840. 2 tomes en un volume in-4, chagrin vert orné de l'éditeur, frotté. **450/500**
 120 gravures en noir dans le texte, représentant les plus beaux paysages des États-Unis.
- 275. BEAUX-ARTS. BAYARD.** La Caricature et les caricaturistes. Paris, Delagrave, s.d. In-4, broché, couverture très abîmée. **80/100**
 On joint : GAVARNI. Œuvres choisies. Paris, au bureau du Figaro, 1857. In-folio, demi-basane bleue, frottée. Comprend plus de 500 dessins de Gavarni.
- 276. BEAUX-ARTS. ROGER-MARX Claude.** Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec. Paris, au pont des arts, 1950. In-folio, en feuilles. **180/200**
 Illustré de 30 planches hors texte, dont 3 en couleurs. Bien complet de la planche *Colombine à Pierrot*, lithographie tirée sur la pierre originale de Lautrec. Un des 1500 exemplaires numérotés.
 On joint : JAMOT Paul. Degas. Paris, la Gazette des beaux-arts, 1924. In-4, débroché.
- 277. BEAUX-ARTS. HILL.** Dessins de Pisanello. Bruxelles, van Oest, 1929. In-folio, broché. **60/80**
 On joint : VALÉRY Paul. Vingt estampes de Corot. Paris, Édition des bibliothèques nationales de France, 1932. In-folio, sous chemise éditeur.
- 278. BOHAIRE.** Ensemble 3 catalogues de livres qui « se trouvent chez Bohaire ». Lyon, vers 1805-1810. 3 volumes in-8 brochés. **200/250**
 On joint :
 PEIGNOT. Recherches historiques, littéraires et bibliographiques sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe. Dijon, Frantin, 1820. In-12 étroit, broché.
 (LALANNE). Curiosités biographiques. Paris, Paulin, 1846. In-12, demi-veau aubergine du XIX^e siècle.
- 279. BOILEAU.** Œuvres. Paris. Didot. 1819. In-folio, pleine basane frottée, armes dorées au centre des plats. **120/150**
 Tome 1 seul. Tirage à 125 exemplaires. Aux armes du Vicomte de Dambray. Mouillure.



- 280. BERESFORD.** Les Misères de la vie humaine ou les gémissemens et soupirs. Paris, J. Chaumerot, 1809. 2 volumes in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orné. **120/150**
Traduit par Bertin. 2 planches dépliantes.
- 281. BRAMTOT H.-H.** Les vingt-six. Imprimé à la Banque de France. 31 décembre 1890. In-8, demi-marroquin bleu avec coins de l'époque, dos lisse muet. **100/120**
Poème à la gloire de 26 hommes de lettres et des arts.
Élégante et rare impression de la Banque de France, avec son sigle sur la couverture : le texte, imprimé en bleu sur papier vélin fort, est orné d'un encadrement en couleurs.
- 282. BRITTON.** Bath and Bristol... London. Jones. 1829. In-4, demi-basane à coins, dos passé. **200/250**
Illustré de 65 planches hors texte sur chine contrecollé, représentant 130 vues. Quelques rousseurs.
- 283. Catalogue des livres,** la plupart rares et précieux et tous de la plus belle condition, faisant partie de la bibliothèque de M. le Marquis de Ch*** (Chateaugiron)... Paris. Merlin. 1827. In-8, pleine basane de l'époque, 1^{er} plat détaché. **120/150**
Prix marqués à l'encre.
- 284. (CHAILLOT).** Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Avignon, Chaillot aîné, 1840. In-16, broché. **100/120**
On joint : Catalogue des livres à la lecture du cabinet littéraire de Camoin frères. Marseille, Achard, 1817. In-12, broché, manques de papier au dos.
- 285. CHAM. LIREUX** Auguste. L'Assemblée nationale comique. Paris, Michel Lévy frères, 1850. In-folio, demi-marroquin brun de la fin du XIX^e siècle. **100/120**
20 compositions hors texte, et vignettes dans le texte de Cham, en premier tirage.
On joint : Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. In-folio, demi-veau vert de l'époque. Carte, 7 portraits, 29 planches, le tout sur Chine hors-texte, et environ 450 vignettes dans le texte. Charnière fendue.

- 286. CHAM.** Au bal de l'Opéra. Paris, Martinet, s.d. Brochure in-8, titre et 15 planches. **150/200**
 On joint du même auteur : Les Calembours en actions. S.l.n.d. In-8, percaline verte de l'éditeur. Album de 64 planches en noir.
 On joint également :
 Les Physiologies. Catalogue des collections de la Bibliothèque nationale. 1958. In-8, broché.
 Baric. Parodie des misérables de Victor Hugo. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. 2 volumes in-8, broché.
 Album de portraits comiques. Paris, bureau du magasin des familles, s.d. In-8 oblong, broché. 100 sujets.
- 287. CHAMPFLEURY.** Henry Monnier, sa vie, son œuvre... Paris. Dentu. 1889. 1 volume in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs légèrement passé. **60/80**
 Comprend un catalogue complet de l'œuvre de Monnier et 101 gravures, dont 1 frontispice aquarellé.
- 288. CLASSIQUES LATINS.** Harangues choisies des historiens latins, Salluste, Tite-Live, Tacite et Quinte-Curce. Troisième édition. Paris, Nyon, 1805. 2 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièces rouge et brune, tranches mouchetées. **30/50**
 Version française, en regard du texte latin.
 Exemplaire de prix du lycée d'Orléans. Dos passé.
- 289. (COSTUMES) - Petite Galerie dramatique,** ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale. A Paris, Chez Martinet, (vers 1810), 4 volumes in-8, demi-basane rouge de l'époque. **1.000/1.200**
 Ensemble de 483 planches de costumes gravées et coloriées, sur 1637 parues. Martinet publia ce recueil entre 1796 et 1843, il est du plus haut intérêt pour l'histoire du costume théâtral du début du XIX^e siècle. Exemplaire fatigué.



- 290. COQUELIN CADET.** Le Livre des convalescents. Dessins de Henri Pille. Paris, Tresse, 1885. In-8, demi-maroquin brun avec coins de l'époque. **60/80**
On joint : GCETHE. Faust. Paris, J. Bry aîné, 1850. In-4, demi-percaline bleue de la fin du XIX^e siècle. Impression sur deux colonnes, illustrations par Ed. Frère.
- 291. CORNEILLE.** Œuvres. Paris. Hachette. 1862. 12 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées (Bertrand). **300/350**
Nouvelle édition augmentée par Marty-Laveaux. 1 des 150 exemplaires numérotés. De la collection les Grands écrivains de la France. Belle série.
- 292. CURIOSA.** LOUVEL René. Tractatus de castitate. Sagii (Seez, Orne), 1846. In-8, demi-maroquin brun de la fin du XIX^e siècle, fatigué. **400/500**
Curieuse impression en fac-similé d'un manuscrit intitulé « Traité de chasteté », qui est en fait un ouvrage de curiosa : la troisième partie traite en effet de la luxure.
Faux-titre, titre et certains feuillets sont réellement manuscrits.
Exemplaire de Pierre Louys, dont le timbre humide figure sur le faux-titre.
Dos décollé.
- 293. CUSTINE. Marquis de.** L'Espagne sous Ferdinand VII. Paris. Chez Ladvocat. 1838. 4 volumes in-8, demi-basane verte à coins, dos lisses ornés légèrement frottés. **150/180**
Troisième édition.
- 294. CUSTINE.** La Russie en 1839. Paris, Librairie d'Amyot, 1843. 4 volumes in-8, demi-basane verte de l'époque, dos lisse, tranches mouchetées. **1.200/1.500**
Édition originale rare, ornée d'un tableau généalogique dépliant.
Cachet de la librairie Gonet, Nancy. Pâle mouillure tome III.
- 295. DAUMIER Honoré.** Les Cent et un Robert-Macaire. Paris, Aubert et Cie, 1839. 2 volumes in-4, demi-basane rouge de l'époque, fleuron doré au centre. Mouillure au tome I. **200/300**
100 lithographies en noir.
- 296. DESTOUCHES.** Œuvres dramatiques. Paris. Haut-Cœur. 1820. 6 volumes in-8, cartonnage à la Bradel postérieur. **60/80**
- 297. DIDEROT.** Œuvres complètes. Paris. Garnier. 1875-1877. 20 volumes in-8, demi-basane beige anglaise à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de toison en vert. Dos légèrement frottés. **300/350**
- 298. DU CAMP.** Histoire de la révolution de février. Paris, Barbier, 1850. In-8, demi-basane verte de la fin du XIX^e siècle. **100/120**
Figures hors-texte en couleurs.
On joint : PELLICO Silvio. Mes prisons, suivi des devoirs des hommes. Paris, Delloye, 1846. In-8, percaline verte de l'éditeur ornée d'une plaque dorée. Illustrations en noir dans le texte.
- 299. DUCLOS.** Œuvre complètes. Paris. Colnet. 1806. 10 volumes in-8, cartonnage vert à la Bradel. **100/120**
- 300. DUMERSAN et Noël SÉGUR.** Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires. Paris, G. de Gonet, s.d. (1851). 2 volumes in-8, demi-veau noir de l'époque, dos à nerfs, lég. frotté. **100/120**
Texte sur deux colonnes. Frontispice et 47 planches hors-texte, de Gavarni et autres.
On joint : NERVAL. La Bohême galante. Paris, Michel Lévy frères, 1856. In-12, demi-chagrin noir de l'époque. Édition parue un an après l'originale.

- 301. DUMERSAN.** Gothon du passage Delorme. Imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme. Paris, Barba, 1831. In-8, broché.rouge moderne. **150/180**
 On joint :
 Rions un peu. Épitre aux haricots, dédiée au beau sexe de tous les pays. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1798. In-8, broché.
 Recueil factice de 6 pièces de théâtre du XVIII^e siècle.
 SAURIN. Spartacus. 1792. In-8, dérelié.
 CAILLEAU. Les Originaux ou Les Fourbes punis. Parodie des Prétendus philosophes. Nancy, 1760. In-12, cartonnage postérieur. Frontispice.
 DESFORGES. Alisbelle ou Les Crimes de la féodalité. Opéra. Paris, Prault, 1794. In-8, bradel percaline.
- 302. FOUCHER Paul.** Saynètes. Paris, madame Charles-Béchet, 1832. In-8, demi-marquain rouille avec coins, dos à nerfs orné, passé, tête dorée (David). **80/100**
 Édition originale de ce recueil de 5 pièces.
 On joint : Les Cent-et-une nouvelles des cent-et-un. Paris, Ladvoat, 1833. 2 volumes in-8, demi-basane vert de l'époque, frottée. Édition originale de ce recueil de 20 nouvelles, chacune ornée d'une vignette. Rousseurs.
- 303. Les FRANÇAIS PEINTS par eux-mêmes.** Encyclopédie morale du XIX^e siècle. Paris. Curmer. 1841. 9 volumes in-8, demi-basane verte, dos à nerfs ornés. **400/500**
 Illustré de 8 frontispices, du portrait de Napoléon, d'une carte et de 407 planches. Jolie série en reliure uniforme, bien complète du Prisme qui fait souvent défaut.
- 304. GAVARD.** Galerie des Maréchaux de France. Bruxelles. Petit. 1841. In-4, demi-chagrin rouge fatigué. **80/100**
 Portraits de 42 Maréchaux et Amiraux.
- 305. GAVARNI.** Le Diable à Paris. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes in-4, demi-marquain fauve moderne. **300/350**
 212 planches hors-texte et vignettes dans le texte de Gavarni gravées sur bois, en premier tirage.
 Sans le plan, comme souvent.
 On joint, dans une reliure proche : LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas. Paris, J. Mallet, 1842. 2 volumes in-8, demi-marquain fauve moderne. Ill. de Baron, Français et Nanteuil. Quelques rousseurs.
- 306. GAVARNI.** Masques et visages. Paris. Calmann Lévy. In-folio, percaline éditeur. **180/200**
 Notice de Sainte-Beuve.
 On joint :
 CRUIKSHANK. My Sketch book. Volume 1. 1834. In-8 oblong, brochage fatigué.
 GRANDVILLE. Cent proverbes. Paris. Garnier. In-8, demi-chagrin, dos passé et frotté. Illustré d'un frontispice et de 50 planches hors texte en couleurs.
- 307. GIRAULT DUVIVIER.** Grammaire des Grammaires... Paris. Janet. 1822. 2 volumes in-8, demi-basane verte frottée. **60/80**
- 308. GONCOURT Edmond et Jules de.** Gavarni. L'Homme et l'œuvre. Paris, Henri Plon, 1873. In-8, broché. **50/60**
 Édition originale, ornée d'un portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng, et d'un fac-similé d'autographe.
- 309. GONCOURT Edmond et Jules de.** La Lorette. Paris. Charpentier. 1883. In-12, demi-percaline à coins, couvertures conservées. **80/100**
 Illustré d'un dessin de Gavarni. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.
 On joint :
 DUMAS. Alexandre. George. Bruxelles. Meline. 1843. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir à coins, chiffre couronné en queue.
 NERCIAT. Le doctorat impromptu. Londres. 1866. In-12, demi-chagrin noir. Mouillure.
 LABICHE et MARTIN. Moi... Paris. Dentu. 1864. In-12, demi-percaline rouge.

Cher monsieur

Voici le renseignement demandé.
 Dans notre premier roman intitulé En 18...
 paru en 1871, il y a un mobilier dont
 le japonisme a fait demander à Tessier
 de l'Illustration, qu'on nous enfermât
 à Charenton, comme mauvais goût.
 Depuis nous avons professé la japonisme
 dans Idees et-Souvenirs 1864 et la
Maison d'un Antiquaire 1881.
 Quant au 19^{ème} siècle nous en avons a-
 cheté dès la sortie du collège, mais
 nous ne l'avons chassé d'une manière
 toute spéciale que dans notre Ant-
du 18^{ème} siècle dont la première li-
 vraison : Les Saint-Nicolas, a paru
 en 1859.

Mes amitiés
 Edmond de Goncourt

310. **GONCOURT Edmond et Jules de.** Les Saint-Aubin. Paris. Dentu. 1859. 1 volume in-4, demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (Lemardeley). **500/550**

Illustré de 4 eaux-fortes. Tirage à 200 exemplaires. Impression de Louis Perrin.

Exemplaire unique enrichi de 4 portraits des Goncourt, 2 de Saint-Aubin et de 2 lettres autographes signées d'Edmond de Goncourt, dont une expliquant que lors de « notre premier roman intitulé en 18... paru en 1871, il y a un mobilier dont le japonisme a fait demander à Tessier de l'Illustration, qu'on nous enfermât à Charenton, comme mauvais goût ».

Joint dans des reliures identiques :

Les vignettistes. Eisen Moreau. 1870. 2 eaux-fortes. - Prudhon. 1861. 4 eaux-fortes. - Greuze. 1863. 4 eaux-fortes. - Debucoart. 1866. 2 eaux-fortes. - Les vignettistes. Gravelot Cochin. 4 eaux-fortes. Notules, additions, errata. 1875. 4 eaux-fortes. - Fragonard. 1865. 4 eaux-fortes. - Boucher. 1862. 4 eaux-fortes. - Watteau. 1860. 4 eaux-fortes.

Soit 12 volumes, constituant la série complète.

311. **GONCOURT Edmond et Jules de.** Histoire de la Société française pendant le Directoire. Paris, E. Dentu, 1855. In-8, demi-marroquin à long grain rouge, reliure usagée, dos lisse. **120/150**

Envoi autographe signé des auteurs (destinataire illisible). Armoiries dorées sur le premier plat non identifiées.

On joint des mêmes auteurs : Histoire de Marie-Antoinette. Paris, Charpentier, 1878. In-4, demi-marroquin bleu moderne. Ill. par Giacomelli et 12 planches hors-texte.

- 312. GONCOURT Edmond.** Outamaro. Paris. Charpentier. 1891. In-12, totalement débroché. **100/120**
Edition originale. Envoi sur le faux-titre de l'auteur à Catulle Mendès.
- 313. GONCOURT Edmond.** Manette Salomon. Paris. Charpentier. 1896. In-8, demi-percaline, couvertures conservées. **100/120**
Envoi sur le faux-titre de l'auteur à Ajalbert.
- 314. GONCOURT Edmond.** La Guimard. Paris. Charpentier. 1893. In-12, demi-percaline, couvertures conservées. **150/180**
Edition originale. Envoi sur le faux-titre de l'auteur à Ajalbert. Avec une lettre d'Eugène Rey, libraire-éditeur, à Ajalbert au sujet des Goncourt.
- 315. GONCOURT Edmond.** A bas le progrès! Paris. Charpentier. 1893. In-18, demi-percaline, couvertures conservées. **100/120**
Edition originale. Envoi sur le titre de l'auteur à Ajalbert.
- 316. GONCOURT Edmond et Jules.** Préfaces et manifestes littéraires. Paris. Charpentier. 1888. In-12, demi-percaline, couvertures conservées. **120/150**
Edition originale. Envoi sur le faux-titre de l'auteur à Ajalbert. Rousseurs.
- 317. GRAVURE ANGLAISE.** — Ensemble de 5 albums. Londres, Rock and Co, vers 1860-1870. 5 volumes in-12 oblongs, percaline de l'éditeur. **80/100**
Vues de Canterbury, Ile de Wight, Boston Spa, Clifton, Coventry.
On joint un petit album supplémentaire : English lakes. 1856.
- 318. GUIDE pittoresque du voyageur en France.** Paris, Firmin Didot, L. Hachette, 1824. 2 volumes in-8, demi-basane fauve de l'époque, frottée, dos lisse orné. **80/100**
On joint : THIERRY. Le Voyageur à Paris. Huitième édition. Paris, Gattey, 1790. In-12, veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Plan dépliant.
- 319. HAMILTON.** Mémoires du comte de Grammont. Paris, Conquet, 1888. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné (Stroobants). **80/100**
Portrait et 33 eaux-fortes d'après Delort. Mors frottés.
On joint : SEPET. Jeanne d'Arc. Tours, Mame et fils, 1896. In-4, demi-maroquin rouge avec coins de l'époque.
- 320. HATIN Eugène.** Histoire du journal en France. 1631-1853. 2^e édition. Paris, P. Jannet, 1853. In-12, bradel, demi-percaline rouille de la fin du XIX^e siècle, couverture. **150/180**
On joint :
GRÉGOIRE. Rapport sur la bibliographie. 22 germinal, an 2 (1794). In-8, en feuilles, 16 pp.
Décret qui ordonne de rassembler, dans des dépôts, les parchemins, livres et manuscrits qui seraient donnés librement pour être brûlés. (1794). 2 pp.
Décret relatif à l'établissement des bibliothèques publiques dans les districts. (1794). 4 pp.
- 321. HUGO A.** La France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes in-4, cartonnage de l'époque. **150/180**
Nombreuses cartes et planches hors texte.
- 322. HUGO Victor.** Œuvres. Paris. Furne. 1840. 32 volumes in-8, demi-basane violette, dos à nerfs joliment ornés. **300/350**
Ex libris O'Reilly et Léonard Galton. Série décorative malgré quelques nuances dans les reliures.
- 323. JARRY DE MANCY.** Atlas historique et chronologique des littératures anciennes et modernes, des sciences et des beaux-arts. Paris, Renouard, 1831. In-folio, demi-chagrin fatigué. **60/80**
Tableaux coloriés.

- 324. LA FONTAINE.** Œuvres. Paris. Hachette. 1883. 12 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins postérieur, dos à nerfs légèrement passés, têtes dorées, couvertures conservées. **250/300**
Nouvelle édition augmentée par Henri Régnier. De la Collection les Grands Ecrivains de la France.
- 325. LA FAYETTE et TENCIN mesdames.** Œuvres complètes. Paris, Colnet, 1804. 5 volumes in-8, bradel cartonnage bordeaux moderne, non rogné. **80/100**
- 326. LA FONTAINE.** Fables. Paris. Hachette. 1868. 1 volume in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs. **50/60**
Illustrations de Gustave Doré.
- 327. LA GRANGE.** Registre. Paris. Claye. 1876. In-4, brochage fatigué. **80/100**
Des Archives de la Comédie-Française, avec une notice biographique. Exemplaire offert à Théodore de Banville.
- 328. LANSON.** Manuel bibliographique de la littérature française moderne. Paris, Hachette, 1921. Fort volume in-8, demi-marroquin bordeaux de l'époque. **180/200**
On joint : (DUCLOS). Dictionnaire bibliographique, historique, et critique des livres rares... Paris, Delalain, Gènes, Fantin, Gravier, 1802. 4 volumes in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Menus défauts.
- 329. LELONG et MAIRE.** Traité pratique de fonderie. Paris. Béranger. 1912. 2 volumes in-8, percaline éditeur. Nombreuses illustrations in et hors texte. **100/120**
- 330. LEMAITRE Jules.** Impressions de Théâtre. Paris. Lecène et Gudin. 1888-1920. 11 volumes in-12, demi-percaline bleue postérieure à la Bradel, couvertures et dos conservés. **120/150**
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, sauf les tomes 8-9-10 sur papier d'édition.
- 331. LEMAZURIER.** Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours. Paris, Joseph Chaumerot, 1810. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée de l'époque, dos lisse, pièces rouge et noire. **80/100**
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Prot, d'après Le Barbier.
Quelques rousseurs. Charnières fendues.
- 332. LEMONTEY.** Raison, folie, chacun son mot... Paris. Deterville. 1801. 1 volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné. Seconde édition. **80/100**
Joint : (LOURDOUEIX). Les folies du siècle. Paris. Pilet. 1817. 1 volume in-8, demi-basane bleue frottée, manque au 1^{er} plat. Illustré de 7 planches hors texte.
- 333. LESCURE.** Correspondance complète de la marquise Du Deffand. Paris, Henri Plon, 1865. 2 volumes in-8, veau fauve ocellé de la fin du XIX^e siècle, dos lisse orné. **60/80**
2 portraits, fac-simili. Frottements, un mors fendu.
- 334. LITRE.** Dictionnaire de la langue française. Paris. Hachette. 1873. 4 volumes in-folio, pleine toile postérieure. **100/120**
Bon ouvrage de documentation.
- 335. Le livre des cent-et-un.** Paris. Ladvocat. 1831-1834. 15 volumes in-8, demi-percaline postérieure. **200/250**
Couvertures et dos conservés, sauf aux tomes 13 et 15.
- 336. MAUPASSANT Guy de.** Sur l'eau. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. (1888). In-8, broché. **60/80**
Édition originale, ornée de dessins dans le texte de Riou, gravés par Guillaume frères.

- 337. MAUPASSANT. Guy de.** Clair de Lune. Paris. Monnier. 1884. In-8, demi-percaline verte à coins, couvertures conservées. **80/100**
 Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Rochegrosse... 1^{ère} édition illustrée. Quelques rousseurs.
 On joint :
 FLAUBERT. Gustave. Madame Bovary. Paris. Michel Lévy. 1862. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-basane rouge frottée.
- 338. MÉRIMÉE Prosper.** Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis. Paris Michel Lévy frères, 1867. 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, très frotté. **120/150**
 On joint :
 GOUIN. L'Égypte au XIX^e siècle. Paris, Paul Boizard, 1847. In-8, demi-marquin vert moderne. Lanches hors texte en couleurs, roussies.
 BARTHÉLÉMY Voyage du jeune Anacharsis. Paris, Firmin Didot, 1839. In-8, demi-marquin vert du XIX^e siècle.
 Les Capitales du monde. Paris, Hachette et Cie, 1896. In-4, demi-marquin vert avec coins de l'époque.
- 339. MONNIER Henry.** Nouvelles scènes populaires. Paris, Dumont, 1839. 2 volumes, demi-basane rouge de la fin du XIX^e siècle. Quelques rousseurs. **120/150**
 On joint :
 NARREY. Ce que l'on dit pendant une contredanse. Paris, E. Dentu, 1863. In-12, cartonnage vélin de l'époque.
 CHAMPFLEURY. Contes choisis. Paris, Quantin, 1889. In-4, demi-marquin rouge de l'époque. Illustrations de Evert van Muyden.
- 340. MOZARD.** La Cuisinière des cuisinières, de la ville et de la campagne, manuel complet de cuisine. Paris, Limoges, Martial Ardant, 1840. In-12, demi-basane verte de l'époque. **120/150**
 Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, de cet ouvrage souvent réimprimé. L'auteur était ancien chef d'office.



- 341. MONOGRAMMES.** Album du XIX^e siècle. In-12 oblong, demi-chagrin noir de l'époque, mors fendu. **80/100**
Curieux album réunissant de nombreux, monogrammes, chiffres, blasons... découpés et collés avec harmonie.
- 342. MICHEL Ernest.** *A travers l'hémisphère sud ou mon second voyage autour du monde*, Paris, Palmé. 1887. 2 volumes, demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs ornés et frottés. **100/120**
Nombreuses illustrations en noir dans le texte. L'auteur relate son voyage en Amérique du sud, dans les Antilles, en Amérique du Nord et en Australie.
- 343. MILLAUD Albert.** *Physiologies parisiennes*. Paris, à la librairie illustrée, s.d. In-folio, demi-marquain bleu avec coins de l'époque. **120/150**
Illustrations en noir dans le texte de Caran d'Ache, Job et Frick.
Dos passé.
On joint : LAZARE Félix et Louis. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments. Paris, Félix Lazare, 1844. In-folio, demi-basane brune de la fin du XIX^e siècle.
- 344. (Mirabeau), Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de La Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791...** Paris, Librairie Vve le Normant, 1851, 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs. **100/120**
- 345. Papiers et correspondance de la Famille impériale.** Paris, Imprimerie Nationale, 1870-1872, 2 tomes en 3 volumes in-8, demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs. **80/100**
Volumineuse correspondance trouvée ou saisie aux Tuileries, présentant un considérable intérêt pour l'étude des dessous du Second Empire, avec de nombreux autographes en fac-similé. Exemplaire auquel diverses coupures de journaux de l'époque et un table manuscrite de tous les noms cités ont été ajoutés.
Relié avec : *Les derniers télégrammes de l'Empire*, Paris, Beauvais, 1871.
LE FAURE Amédée, *Une mauvaise économie. Brochure impériale trouvée aux Tuileries*, Paris, Librairie Générale, 1871.
Quelques piqûres.
- 346. (PEIGNOT Gabriel).** Catalogue des ouvrages condamnés depuis 1814 jusqu'à ce jour (1^{er} septembre 1827). Paris, Pillot aîné, 1827. In-16, broché. **150/180**
On joint : ORDRE chronologique des deuils de cour, qui contient un précis de la vie et des ouvrages des auteurs qui sont morts dans le cours de l'année 1765 ; suivi d'une observation sur les deuils. Paris, Moreau, 1766. In-16, veau blond de l'époque, légèrement usagé. Contient les éloges de Marivaux, Rameau, van Loo...
- 347. PÈRE DUCHÊNE.** N° 1 à 68. (1871). In-8, demi-chagrin rouge avec coins de l'époque. **250/300**
Rare collection complète de cette violente feuille politique révolutionnaire publiée pendant la Commune, par Vermersch, Humbert et Vuillaume.
On joint :
GILL André. Album de la lune et de l'éclipse. S.l.n.d. In-4, demi-chagrin rouge de la fin du XIX^e siècle. 100 portraits caricaturaux en couleurs, parus dans divers journaux entre 1866 et 1870.
GÉDÉON et GILBERT. Almanach des toqués pour l'année 1864. Paris, Pagnerre, 1864. Publication du journal Le Hanneçon. In-16, bradel demi-percaline rouge avec coins de l'époque.
Le Père Fouettard. N° 1 à 9. In-8, demi-marquain rouge avec coins de l'époque. Collection rare.
- 348. PÉRIN René.** *L'Incendie du Cap, ou Le Règne de Toussaint-Louverture*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1802. In-16, broché, couv. de papier dominoté, salie avec manques. **100/120**
- 349. PIERQUIN.** *L'Arithmétique politique de la folie, (...) envisagée dans ses rapports avec l'ignorance, les crimes...* Deuxième édition. Paris, Imprimerie d'Éverat, 1831. In-8, broché. **80/100**
Ex-dono au *Dr Long*.
- 350. PETIT DICTIONNAIRE** de nos grandes girouettes d'après elles-mêmes, biographies politiques contemporaines. Paris, chez les éditeurs de L'Histoire de France, 1842. In-12, percaline bleue moderne. Rousseurs. **120/150**
On joint : Petit dictionnaire des gens du monde, à l'usage de la cour et de la ville. Seconde édition. Paris, Eymery, Baudouin frères, 1818. In-12, cartonnage moderne.

- 351. PHYSIOLOGIE et varia.** **80/100**
 Ens. 7 volumes in-16, brochés.
 Physiologie du bas bleu. – Physiologie du lion. – Répertoire du théâtre de madame. Le Coiffeur et le perruquier. 1829.
 – Guide complet de la danse. – Ces dames du casino. 1862. – Les joyeuses dames de Paris. 1867. – Les jeux innocents
 de société. 1882.
- 352. PHYSIOLOGIES.** **80/100**
 Ens. de 8 volumes, in-16, brochés.
 L'étudiant. – Le garde national. – L'Amant de cœur. – Le provincial à Paris (2 exemplaires). – La Lorette. – Le protecteur.
 – Le Bourgeois.
- 353. POPELIN.** Claudius. Un livre de sonnets. Paris. Charpentier. 1888. In-4, demi-velin blanc à coins. **80/100**
 Envoi autographe de l'auteur.
 On joint :
 TOUCHATOUT. Le Trocadéroscope. Paris. Chez tous les Libraires. 1878. In-8, demi-basane rouge frottée. Dessins d'Alfred
 Le Petit.
- 354. PREVOST.** Œuvres choisies. Paris. Leblanc. 1810-1816. 39 volumes in-8, demi-basane fatiguée. **350/400**
 Illustré d'un portrait et de 78 gravures.
- 355. RACINE.** Œuvres. Paris. Hachette. 1885-1888. 8 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins postérieur, dos à
 nerfs. **250/300**
 Nouvelle édition augmentée par Paul Mesnard. De la Collection les Grands écrivains de la France. L'Album Racine
 d'un format légèrement plus grand est joint, broché, sous un étui identique aux reliures. Belle série.
- 356. REGNARD.** Œuvres complètes. Paris. Tenré. 1820. 6 volumes in-8, cartonnage bleu postérieur à la Bradel. **80/100**
 Illustré d'un portrait de l'auteur et de XXX gravures H. T. Avertissements et remarques par Garnier.
- 357. RENAN.** L'Avenir de la science. Deuxième édition. Paris, Calmann-Lévy, 1890. In-8, demi-maroquin brun
 avec coins de l'époque. **100/120**
 On joint :
 SENANCOUR. Oberman. Paris, Charpentier, 1863. In-12, demi-maroquin à long grain noir de l'époque. Préface de
 George Sand.
 KOCK Paul de. Contes en vers. Paris, Barba, 1824. In-12, bradel demi-maroquin vert, dos orné.
 ROMAINVILLE. Recueil de chansons nouvelles. Paris, Lécureux, Leclère, 1849. In-16, demi-veau aubergine du XIX^e
 siècle. Envoi à M. Xavier Raymond.
- 358. (RAUP de BAPTESTEIN de MOULIERES).** Petite biographie conventionnelle... Paris. Eymery. 1815. In-12,
 brochage fatigué. Illustré d'une gravure. **100/120**
 On joint :
 Rapports de la Convention Nationale. 1791- 1792. In-8, broché. Discours et Pétitions.
- 359. ROBIDA.** Le Vingtième siècle. Paris, Decaux, 1884. — Paris de siècle en siècle. Paris, à la librairie illustrée, s.d.
 2 volumes in-4, cartonnage en couleurs de l'éditeur. **200/250**
- 360. SALA.** Augustus. America revisited from the Bay of New York to the Gulf of Mexico and from the Lake
 Michigan to the Pacific. London. Vizetelly. 1882. 2 volumes in-8, percaline éditeur défraîchie. **100/120**
 Seconde édition illustrée de 400 gravures.
- 361. SAINTE-BEUVE.** Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre au seizième siècle. Paris.
 Sautetet. 1828. 2 volumes in-8, demi-basane beige, dos à nerfs ornés. **60/80**

- 362. SCARRON.** Le roman comique. Paris. Rouquette. 1883. 1 volume in-4, broché. **60/80**
1 des 150 exemplaires numérotés sur japon comprenant un double état des gravures, d'après Surugue, Audran, Jeurat, Lepicié et Scotin.
- 363. SÉVIGNÉ.** Lettres de Madame de Sevigné. Paris. Hachette. 1862-1866. 14 volumes in-8, plein maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (David). **300/350**
Edition annotées par Monmerqué. 1 des 150 exemplaires numérotés. De la collection des Grands Ecrivains de la France. Belle série.
- 364. SÉVIGNÉ.** Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan sa fille... Paris. Hachette. 1876. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. **100/120**
Introduction de Charles Capmas. Bel exemplaire.
- 365. SHAKESPEARE.** Romeo et Juliette. Traduction de Daffry de La Monnoye. Paris, Firmin-Didot et Cie, s.d. (1886). In-folio, maroquin janséniste vert, dos à nerfs, encadrement doré intérieur, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couverture (*M. Ritter*). **180/200**
Luxe édition, ornée de 10 illustrations à pleine page d'Andriolli, peintre polonais, gravées par Huyot.
Un des 50 exemplaires sur Japon, celui-ci, le n° 1, imprimé pour M. Jean Roland-Gosselin. Les illustrations sont en deux états : sur Japon, sous serpente imprimée, et sur Chine.
Coiffes, nerfs et coins frottés.
- 366. SPOELBERGH de LOVENJOUL.** Histoire des œuvres de Balzac. Paris. Calmann Lévy. 1886. In-8, demi-chagrin bordeaux. **100/120**
Deuxième édition revue, corrigée et augmentée.
On joint :
CHAMPFLEURY. Henry Monnier. Sa vie, son œuvre. Paris. Dentu. 1879. In-8, demi-chagrin noir. Avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures.
- 367. STEPHANE. Gaston.** Cannes. Notes et croquis. Paris. Lafitte. 1918. 1 volume in-8, brochage fatigué. **50/60**
Nombreuses illustrations in et hors texte pour ce très beau livre sur Cannes.
- 368. STORER.** Views in Edinburgh... Edinburgh. Constable. 1820. 2 volumes in-8, plein veau éditeur bleu décoré à froid, large encadrement doré, dos passés, restaurations, tranches dorées. **200/250**
Illustré de 2 plans dépliant et de 98 planches hors texte.
- 369. SUE. Eugène.** Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin à long grain vert avec coins, dos lisse orné, couverture (Thierry, succ. de Petit-Simier). **300/350**
Belle édition ornée de 83 planches hors-texte gravées sur bois d'après Gavarni, Girardet et Pauquet, et environ 600 vignettes dans le texte, en premier tirage.
Très bel exemplaire. Discrètes restaurations aux couvertures.
- 370. TISSANDIER. Gaston.** Histoire de mes ascensions. Paris. Dreyfous. 1878. In-8, pleine toile bleue moderne. **40/60**
Récit de 24 voyages aériens (1868-1877), précédé de simples notions sur les ballons et la navigation aérienne.
- 371. TOPFFER.** Voyages en zigzag. Paris, J. J. Dubochet, 1844. — Nouveaux voyages en zigzag. Paris, Victor Lecou, 1854. — 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coin, dos lisse orné, tête dorée (L. Pouillet). **120/150**
Le premier ouvrage est orné d'un frontispice et 53 compositions hors texte ; le second, d'un frontispice et 47 compositions hors texte, le tout gravé sur bois, accompagné de nombreuses vignettes dans le texte et en premier tirage.
Bel exemplaire, élégamment relié.

372. **TROLLOPE Mistress.** La Belgique et l'ouest de l'Allemagne en 1833 ; traduit de l'anglais par Mademoiselle A. Sobry. Paris, Fournier, 1834. 2 volumes in-8, demi-veau fauve de l'époque, pièces rouge et noire. **50/80**

Édition originale française de l'un des rares voyages féminins, en Belgique et Allemagne. L'auteur avait auparavant publié un voyage en Amérique.

373. **UZANNE. Octave.** La Chronique scandaleuse. – Anecdotes sur la comtesse Du Barry. – La Gazette de Cythère. – Les mœurs secrètes du XVIII^e siècle. Paris, A. Quantin, 1879-1883. 4 volumes in-8, brochés. **150/180**

Tirage à petit nombre. L'un des 50 exemplaires de tête sur Chine, chaque volume est le n° 3.

On joint 12 suites d'eaux-fortes, sous chemise, imprimées par le même éditeur, Quantin, pour illustrer divers ouvrages (Caylus, Cazotte, Moncrif, Crébillon, etc.). Sous cartonnage.

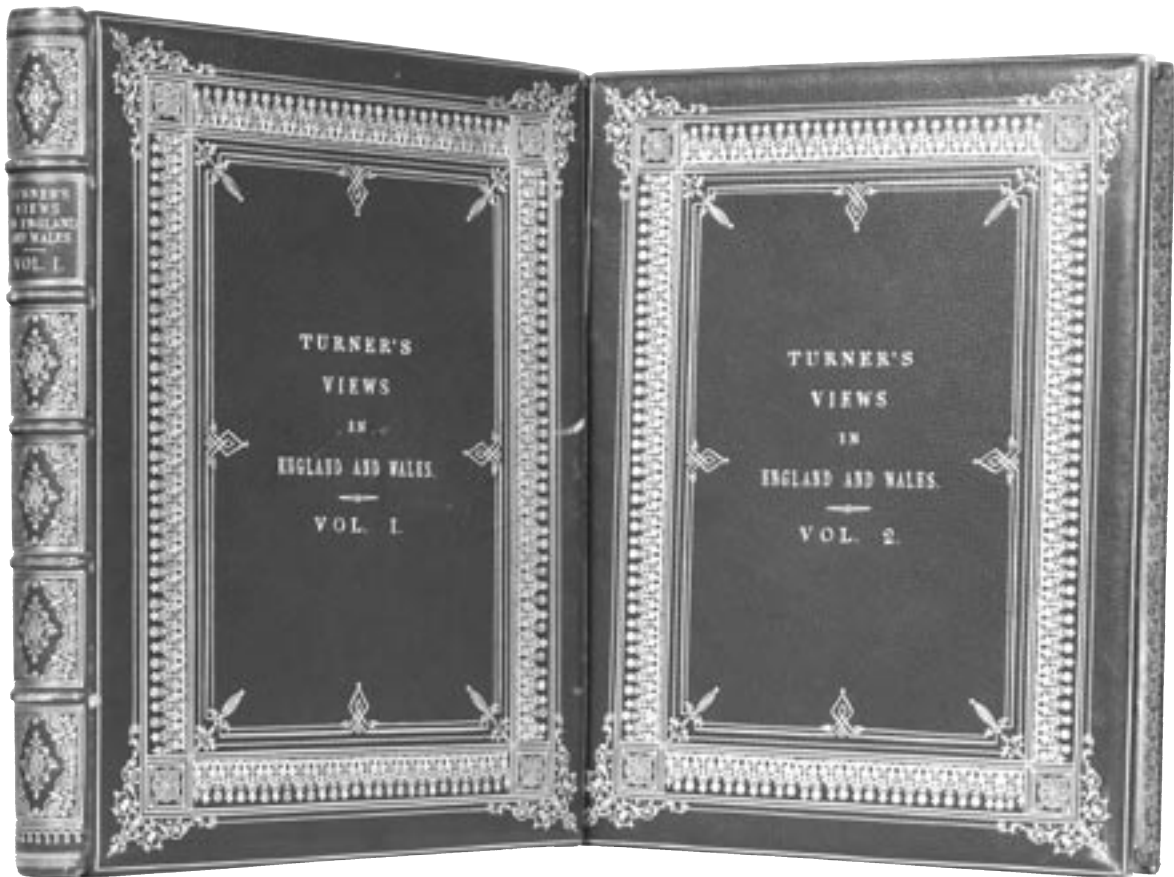
374. **VIGNY. Alfred de.** Servitude et grandeur militaires. Paris, Armand Magnier, 1898. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couv. et dos, étui (Blanchetière Breauf). **120/150**

Nombreuses eaux-fortes. Tirage à 300 exemplaires, un des 160 sur vélin à la cuve.

Quelques rousseurs.

375. **TURNER.** Picturesque views in England and Wales... London. Longman. 1838. 2 volumes in-4, plein chagrin grenat, large décoration dorée en encadrement sur les plats, avec titre gravé sur les premiers plats, dos à nerfs ornés, têtes dorées. **600/800**

Illustré de 96 gravures hors texte d'après Turner. Les descriptions et notes historiques sont de H. E. Lloyd. Bel exemplaire.



- 376. VUILLEMIN.** La France et ses colonies. Atlas illustré. Cent cartes. Paris, Migeon, 1851. In-4 oblong, demi-basane brune de l'époque, très usagée. **30 / 50**
100 cartes en couleurs.
- 377. WALES ILLUSTRATED** in a series of views. Londres, Jones, s.d. In-4, chagrin bordeaux de l'époque, double encadrement doré et à froid, dos orné. **300/350**
Bel album de 100 planches, contenant 200 vues de paysages et monuments du pays de Galles. Quelques rousseurs.
- 378. WILLETTE.** La semaine. In-4, demi-basane. **60/80**
7 gravures contrecollées illustrant les 7 jours de la semaine.

LIVRES MODERNES

- 379. Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux pair de France...** Paris. Maison Didot. 1898. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. **120/150**
Avec des illustrations hors texte en couleurs de Manuel Orazi, et des ornements en bleu autour du texte de chaque page.
Petit manque de papier sur un plat.
- 380. BARBEY D'AUREVILLY.** Lettres à Trébutien. Paris, Balizot, 1908. 2 volumes in-8, demi-marquin bleu-gris de l'époque, dos à nerfs passés. **60/80**
Édition originale, ornée d'un portrait. Tirage à petit nombre sur vergé.
On joint : LAPRADE Victor de. Les Symphonies. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-chagrin aubergine de l'époque.
- 381. BENOIT.** Pierre. Le puits de Jacob. Paris. Albin Michel. 1927, In-8, plein chagrin rouge, encadrement de marquin bleu, dos à nerfs, étui, couvertures et dos conservés. **200/250**
Illustrations en couleurs d'Arthur Szyk. 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 382. MALRAUX André.** Les Voix du Silence. Paris, NRF, 1951. In-4, cartonnage Bonet. **80/100**
Joint du même auteur, de la même collection : Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale. 3 volumes. - La Métamorphose des Dieux. 1 volume.
- 383. FAURE. Gabriel.** Au pied du Ventoux. Paris. Kieffer. 1946. In-folio, en feuilles, sous chemise et étui. **100/120**
Illustré de 20 eaux-fortes originales de Robert Sterkers. Exemplaire numéroté sur Lana.
- 384. GENEVOIX. Maurice.** La dernière harde. Paris. Flammarion. 1943. In-8, broché. **30/40**
Illustrations de Joseph Oberthur.
- 385. HEPTAMERON des nouvelles.** Paris. Vidal. 3 volumes in-8, en feuilles, sous chemises et étui. **50/80**
Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.
- 386. Histoire des quatre fils Aymon.** Paris. Launette. 1883. 3 volumes in-4, en feuilles sous chemises éditeur. **180/200**
Illustré de compositions en couleurs par Eugène Grasset.
- 387. ILLUSTRÉS MODERNES.** **80/100**
Ens. 3 ouvrages.
JAMMES Francis. Les Géorgiques chrétiennes. Paris, René Kieffer, 1920. In-8, broché. Bois de Vettiner. Un des 40 sur Japon, avec suite des bois sur Chine. Dos décollé.
FRANCE Anatole. Le Miracle de la pie. Paris, Ferroud, 1921. In-12, broché. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.
PHILIPPE Charles-Louis. La Mère et l'enfant. Paris, NRF, 1920. In-4, broché. Illustrations de Deslignières gravées sur bois.
- 388. ILLUSTRÉS MODERNES.** **60/80**
Ens. 2 ouvrages.
IRIBE Paul. Bleu blanc rouge. 1932. In-4, broché. Célèbre plaquette publicitaire éditée par les établissements Nicolas.
CAVALLIER Camille. Sagesse du chef. Lettres et notes inédites. Darantière, 1936. Fort in-4, broché, emboîtement de l'éditeur. Ill. de Decaris.

- 390. ILLUSTRÉS MODERNES.** **100/120**
- Ens. 4 ouvrages.
- LOTI. Pierre. Mon frère Yves. Paris. Calmann Lévy. 1936. In-8, plein chagrin bordeaux frotté, couvertures conservées. Illustrations d'Emilien Dufour.
- LORRAIN. Jean. Voyages. In-8, broché. Illustré par Deslignères.
- FRANCE. Anatole. Le génie latin. Paris. Chamontin. 1926. In-8, broché. Illustré par Carlègle.
- SALMON. André. Archives du Club des onze. Paris. Mornay. 1923. In-8, broché. Exemplaire sur japon.
- 391. KIPLING. Rudyard.** Le Livre de la jungle. Paris, Mercure de France, 1934. 2 volumes in-8, brochés, non rognés, étui. **60/80**
- Tirage à 550 exemplaires sur vergé.
- On joint : LE SAGE. Histoire de Gil Blas. Paris, Garnier, s.d. 2 volumes, demi-maroquin rouge avec coins moderne.
- 392. LA FONTAINE.** Contes et nouvelles. Paris. Gibert Jeune. 1940. 2 volumes in-8, demi-vélin à bandes, dos peints. **50/80**
- Illustrations en couleurs de Brunelleschi.
- 393. LONGUS Daphnis et Chloé.** Paris. Floury. 1934. In-4, demi-vélin à bandes, dos peint. **30/50**
- Illustrations en couleurs de Leonnec.
- 394. PAWLOWSKI.** Voyage au pays de la quatrième dimension. Paris. Fasquelle. 1923. In-folio, demi-percaline, couvertures conservées. **30/40**
- Illustré de dessins de Léonard Sarluis.
- 395. (A l'Enseigne du POT CASSE).** 17 volumes in-12, brochés. **80/100**
- Dont Perse, Sterne, Diderot, Lucien, Apulée, Salluste, Théocrite, Properce, Mérimée, Catulle, Boece, Dante, Virgile...
- 396. (TABLEAUX contemporains).** 4 volumes in-8 carrés, brochés. **120/150**
- VALMY-BAYSSE. Tableau des Grands magasins. 1924. Illustré de 12 gravures au burin de LABOUREUR.
- BOUTET. Tableau de l'au-delà. 1927. Illustré de 14 gravures de GOERG.
- JACOB. Max. Tableau de la bourgeoisie. 1929. Illustrations de Max JACOB.
- LOEWEL. Tableau du Palais. 1928. Illustré de 33 lithographies de Yves ALIX.
- Les 4 ouvrages sont H. C.
- 397. WHITE. Kenneth.** Corsica. L'itinéraire des rives et des monts. Les bibliophiles de France. 1998. 1 volume in-8 oblong, en feuilles, sous chemise et étui. **80/100**
- Tirage à 145 exemplaires. 1 des 120 exemplaires nominatifs. Illustrations in et hors texte.

PARIS

398. **(DELAMARE).** Traité de la Police... Paris. Cot. 1705-1738. 4 volumes in-folio, plein veau, tranches dorées, charnières restaurées. **3.500/4.000**

Important ouvrage sur Paris et la Police, où « l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les règlements qui la concernent : On y a joint une description historique et topographique de Paris... avec un recueil de tous les statuts et règlements des 6 corps des marchands ».

Illustré de 10 grands plans dépliant.



TRAITÉ DE LA POLICE.

- 399. DULAURE.** Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques. Paris. Dufour. 1856. 8 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses. **150/180**
Annoté et continué jusqu'à nos jours par Leynadier. Illustrations Nombreuses gravures H. T. en couleurs et en noir.
- 400. FAUCHEUR.** Histoire du boulevard du Temple, depuis son origine jusqu'à sa démolition. Paris. Dentu. 1863. 1 volume in-12, broché. **100/120**
Joint : GIRAULT de SAINT-FARDEAU. Les 48 quartiers de Paris... Paris. Blanchard. 1850. 1 volume in-12, demi-chagrin noir.
Joint : TOMEL. Guy. Le bas du pavé parisien. Paris. Charpentier. 1894. 1 volume in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné et passé. Amusant ouvrage pour tout savoir sur « le bas du pavé parisien » : Les chasseurs de rats, les chienneurs, les loueurs de viande, les cambrioleurs, les descentes dans les tripots...
- 401. HOFFBAUER.** Paris à travers les ages. Paris. Firmin-Didot. 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées. **300/350**
Exemplaire monté sur onglets pour en rendre la consultation plus aisée.
- 402. HUART. Louis.** Muséum parisien... Paris. Beauger. 1841. In-8, demi-basane. **250/300**
Illustré de 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès...
On joint :
PUGIN. Paris and its environs... London. Jennings. 1829. In-4, demi-basane bleue frottée. Illustré de 101 planches hors texte comprenant 202 vues de Paris sur chine contrecollé. Edition bilingue français-anglais.
- 403. LEFEUVE.** Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III. Édition internationale. Paris, Bruxelles, 1873. 5 volumes in-8, bradel demi-percaline du XIX^e siècle. **100/120**
- 404. LEPAGE. Auguste.** Les cafés politiques et littéraires de Paris. Paris. Dentu. In-12, demi-percaline bleue. **100/120**
On joint :
VILLIERS. Manuel du voyageur à Paris, ou Paris ancien et moderne... Paris. Delaunay. 1810. In-12, demi-basane.
NEEL. Voyage de Paris à St Cloud par mer... Paris. Favre. An X. 2 tomes en 1 volume in-12, pleine percaline XIX^e. Illustré de 2 gravures.
DUCRET. Etienne. Le théâtre de Guignol... Paris. Le Bailly. In-12, pleine percaline.
- 405. (LE ROUGE. Georges-Louis).** Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs... Paris, Les libraires associés, 1778. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés. **400/500**
Édition illustrée de 32 planches dont 20 dépliantes gravées représentant les vues des principaux monuments de Paris et les châteaux des environs.
- 406. NEMEITZ.** Séjour de Paris, c'est-à-dire instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire... Leyde, Jean Van Abcoude, 1727. 2 tomes reliés en 1 volume petit in-8, demi-veau brun XIX^e à coins, dos à nerfs orné. **300/400**
Première édition française illustrée d'un plan gravé dépliant de Paris, et 60 planches représentant les principaux monuments de Paris.
- 407. NOUVEAU TABLEAU DE PARIS,** au XIX^e siècle. Paris, madame Charles Béchét, 1834. 7 volumes in-8, brochés. Quelques rousseurs. **200/250**
- 408. ROQUEFORT.** Dictionnaire historique et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris. Paris, Ferra jeune, 1826. In-8, demi-veau fauve de la fin du XIX^e siècle, charnières fendues. **120/150**
On joint :
PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, A. Lacroix, 1867. 2 fort volumes in-8, demi-marroquin à long grain vert de l'époque. Nombreuses planches.
STEINBECK Un Américain à New-York et à Paris. Paris, Julliard, 1956. In-8, broché.
ROCHEGUDE. Promenades dans toutes les rues de Paris. Paris, Hachette, s.d. 4 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur, étui.



- 409. PARIS Moderne et ses environs.** Paris. Martinet. In-4 oblong, percaline éditeur fatiguée. **800/1.000**
 Illustré de 60 lithographies en couleurs dont la page de titre.
- 410. PARIS dans sa splendeur.** Nantes. Charpentier. In-folio, demi-chagrin noir à coins. En lettres dorées sur le 1^{er} plat « Paris dans sa splendeur. Spécimen de l'ouvrage en souscription. 1857 ». **200/250**
 Spécimen de souscription n°2. comprenant 10 planches hors texte. Moullure angulaire.
- 411. SAINT-MARC et le marquis de BOUBONNE.** Les Chroniques du Palais-Royal. Paris, Belin, s.d. In-8, broché. **100/120**
 Illustrations par Mesplès.
 On joint :
 BÉRANGER. Voyages de Paul Béranger dans Paris, après 45 ans d'absence. Paris, Lerouge, Dalibon, 1819. 2 volumes in-16, demi-veau vert de l'époque, usagé, dos décollé. 2 frontispices.
 PRIVAT D'ANGLEMONT. Paris inconnu. Paris, Delahays, 1861. In-12, demi-percaline rouge moderne.
 (JACOB Chevalier Gérard). Le Frondeur, ou Observations sur les mœurs de Paris et de la province au commencement du XIX^e siècle. Paris, Pillet, 1829. In-8, broché, usagé.
- 412. TEXIER. Edmond.** Tableau de Paris. Paris. Paulin et Chevalier. 1852. 2 volumes in-folio, percaline éditeur joliment ornée, tranches dorées. **120/150**
 Illustré de 1500 gravures.

MOLIÈRE

- 413. CLARETIE Jules.** Molière sa vie et ses œuvres. Paris, Lemerre, s.d. In-16, broché, non rogné. **80/100**
On joint 4 brochures in-12 : LACROIX. Les Fragments de Molière. San Remo, 1874. – CAMPARDON. Documents inédits sur Molière. Paris, Plon, 1871. – BORNIER. Le Quinze-janvier. Paris, 1860. Envoi de l'auteur à Melle Figeac. – LACROIX. Poésies diverses attribuées à Molière. 1869.
- 414. LACROIX.** La Véritable édition originale des Œuvres de Molière. Paris, Fontaine, 1874. In-12, broché. **80/100**
On joint : MÉNARD. Le livre abominable de 1665. Paris, 1883. 2 volumes in-12, demi-percaline beige de l'époque. – BALUFFE. Autour de Molière. Paris, Plon, 1889. In-12, demi-marquin bleu de l'époque. – LIVET. Le Tartuffe. 1890. In-12, demi-percaline de l'époque. – BONNASSIES. La fameuse comédienne ou Histoire de la Guérin, veuve Molière. Paris, Barraud, 1870.
- 415. FOURNIER Édouard.** Études sur la vie et les œuvres de Molière. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1885. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque. **100/120**
On joint : (VILLEDEU madame de). Les Aventures ou mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. Suivant la copie imprimée à Paris, 1695. In-16, demi-veau brun avec coins du XIX^e siècle, usagé. – GENDARME DE BÉVOITTE. La Légende de Don Juan. Paris, Hachette, 1911. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge de l'époque. Ex. de prix du lycée Louis le Grand. Tome I, dos décollé. – LIVET. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme. Paris, Liseux, 1877. In-8, demi-toile beige moderne.
- 416. HÉDOUIN.** Illustrations pour le théâtre de Molière. Paris, Damscène Morgand, 1888. In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné passé. **80/100**
Album de 36 planches pleine page.
On joint 3 volumes in-8, ou in-12, brochés : PERRAULT. L'Oublieux. 1868. – MONVAL. Le laquais de Molière. 1887. – PIFTEAU. Les maîtresses de Molière. 1880.
- 417. HOUSSAYE Arsène.** Les Comédiennes de Molière. Paris, Dentu, 1879. In-8, broché. **150/180**
On joint : HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Lyon, Scheuring, 1869. In-8, débroché. Eaux-fortes. – LOISELEUR. Les Points obscurs de la vie de Molière. Paris, Liseux, 1877. In-8, bradel percaline ocre de l'époque. – DUMESNIL. Les auteurs du Brionnais. François de Molière, Anne Picardet. Charolles, veuve Lamborot, 1888. In-8, broché. – TASCHEREAU. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. Paris, Hetzel, 1844. In-12, demi-basane verte, dos passé. Rousseurs. – LARROULET. La Comédie de Molière. Paris, Hachette, 1887. In-8, demi-chagrin rouge. Ex. de prix du lycée de Nevers.
- 418. MONGRÉDIEN.** Recueil des textes et des documents du XVII^e siècle relatifs à Molière. Paris, CNRS, 1965. In-8, toile de l'éditeur. Tome II seul. **120/150**
On joint : GUICHARNAUD. Molière une aventure théâtrale. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. – LORIN. Une camarade de Molière. Versailles, Aubert, 1913. In-8, broché, couv. détachée. – COLLARDEAU. La salle de théâtre de Molière au port Saint-Paul. Paris, Bonnassies, 1876. In-8, broché, usagé. – SOLEIROL. Molière et sa troupe. Paris, chez l'auteur, 1852. In-8, demi-chagrin vert de l'époque. – LACROIX. La jeunesse de Molière. Bruxelles, Kiessling, 1856. In-16, cartonnage du XIX^e siècle. – FOURNIER. Le Roman de Molière. Paris, Dentu, 1863. In-12, demi-marquin vert de l'époque.
- 419. LACROIX.** Lettre sur la Comédie de l'Imposteur. Turin, 1870. In-16, broché. **80/100**
On joint 4 volumes in-12, brochés : MAILLET DU BOULLAY. La Maison de Pierre Corneille au Petit-Couronne. 1884. – Le Mariage sans mariage. 1869. – LA POMMERAIE. Les Amours de Molière. 1873. – L'Amour médecin. Réimpression textuelle de 1866.
- 420. LACROIX.** Bibliographie Moliéresque. Seconde édition. Paris, Auguste Fontaine, 1875. In-8, broché, non rogné. **150/180**
Envoi à Labiche : « à mon cher collègue et ami ». Premier plat détaché.
On joint : CELLER. Le Mariage forcé. 1867. – DU MESNIL. La Famille de Molière. 1879. – BRISSON. Molière sa vie son œuvre. 1942.

- 421. MOLIÈRE.** Œuvres. Édition collationnée sur les textes originaux. Paris, Le Vasseur, 1875. 8 volumes in-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs. **80/100**
 Nombreuses figures.
- 422. MOLIÈRE.** Œuvres. Paris, Hachette. 1873-1900. 13 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins postérieur, dos à nerfs. **250/300**
 Nouvelle édition augmentée par Eugène Despois. De la collection Les grands écrivains de la France. L'Album Molière d'un format légèrement plus grand est joint, broché, sous un étui identique aux reliures. Belle série.
- 423. MOLIÈRE.** Paris, Jouaust, vers 1890. 21 volumes in-12, brochés. Dont Les Fâcheux, Le Médecin volant, L'École des maris, L'Étourdi, etc... **100/120**
- 424. MONVAL.** Chronologie moliéresque. Paris, Flammarion, 1898. In-12, broché. **80/100**
 On joint 4 volumes in-12, brochés : LACOUR. Le Tartuffe. 1877. – BOUQUET. La Troupe de Molière et les deux Corbeille à Rouen en 1658. 1880 (débroché). – Lettre au Mercure sur Molière. 1887. – VIZÉ. Oraison funèbre de Molière, 1879.
- 425. MONVAL.** Descente de l'âme de Molière. Paris, Flammarion, 1901. In-8, broché. **100/120**
 Envoi à Jules Claretie.
 On joint 5 volumes in-12, brochés : Un compte-rendu de la comédie des précieuses ridicules de Molière, 1877. – LAVOIX. La première représentation du Misanthrope. 1877. – CHEVALIER. Les Amours de Calotin. 1870. – La fameuse comédienne. 1868. – BAZIN. Notes historiques sur la vie de Molière. 1851 (couverture salie, dos refait).
- 426. MONVAL.** Préface des Œuvres de M. de Molière (édition de 1682). Paris, Jouaust, 1882. In-12, broché. **100/120**
 Tirage à 50 exemplaires. Envoi à Hillemacher.
 On joint 5 volumes in-8 ou in-12, brochés : NOEL. Molière, son théâtre et son ménage. 1880 - FERNANDEZ. La Vie de Molière. 1929. – CAIRNCROSS. Molière bourgeois libertin. Paris, Nizet, 1963. – CORNEILLE. Galanterie. 1906. – MONVAL. Premier registre de La Thorillière. 1890.
- 427. TASCHEREAU.** Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. Paris, Pontieu, 1825. In-8, demi-basane fauve, dos décollé. **100/120**
 On joint 5 volumes in-12 brochés de documentation dont THOINAN. - GRIMAREST. La vie de Monsieur de Molière. Lyon, Lions, 1692. - Les sentiments de la comédie française sur la tragi-comédie Le Cid. (Paris, Camusat, 1637). Manque le premier titre. - Sganarelle ou Le Cocu imaginaire. Paris Joly, 1665. In-16, broché.
- 428. THIERRY.** Documents sur le Malade imaginaire. Paris, Berger-Levrault, 1880. In-8, broché. **80/100**
 On joint 4 brochures in-12 : LACROIX. Panégyrique de l'école des femmes. 1883. – DALIMIER. À propos des Précieuses Ridicules. 1890. – LACROIX. Lettre sur les affaires du théâtre en 1665 par Villiers. 1875. – MALASSIS. Molière jugé par ses contemporains. 1877.