

BORDEAUX-CHARTRONS – BORDEAUX-ENCHERES

S.V.V. N° d'agrément du Conseil des Ventes 2002-351

Maitres A. BLANCHY et E. LACOMBE

Alexei BLANCHY

Commissaires-priseurs habilités associés

136, Quai des Chartrons – 33300 BORDEAUX

tel.: 05 56 11 11 91 – Fax 05 56 11 11 92

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

COLLECTION MARONNE

et à divers

et Collection de catalogues publicitaires

Vendredi 24 avril 2009 à 14 h

EXPOSITION

Judi 23 avril de 14h à 17 h

et Vendredi 24 avril de 10h à 12 h

Expert

Mme Cécile PERRIN

Expert agréé par la Cour d'Appel de Bordeaux et par le C.V.V.

Membre du S.F.E.P.

22 quai des Chartrons – 33000 BORDEAUX

Tel et Fax : 05 56 44 58 36 – portable 06 11 97 01 70

e-mail : perrin-cecile@numericable.fr

COLLECTION MARONNE

**Avec la Librairie Maronne, disparaît la plus vieille librairie ancienne de Bordeaux.
Nous présentons ici la collection personnelle de Madame Maronne qui a su maintenir si longtemps sa
librairie ouverte aux amateurs bordelais.**

Incunable et XVI^e siècles : n°1 à 13

Costumes : n° 55 à 62

Voyages : n° 223 à 242

Régionalisme : n° 244 à 275

à DIVERS

Varia : n° 276 à 303

Catalogues publicitaires : n°304 à 319

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et part tranche, les frais et taxes suivantes:

Pour les livres portant les n° 1 à 275 (vente judiciaire), les frais appliqués sont de 12,66% (TVA à 5,5%)

Pour les livres : 16,88 % (TVA à 5,50%)

Pour les objets 19,13 % (TVA à 19,60%)

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

Les livres sont conformes à la description du catalogue. Ils devront être collationnés dès la fin des enchères. Aucune réclamation ne sera admise après leur sortie de la Salle.

Les Commissaires priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gratuitement et avec discrétion les ordres d'achat qui leur seront confiés.

Tous les ordres d'achat devront être confirmés par écrit, signés et accompagnés de 2 pièces d'identité et d'un R.I.B. qui devra leur parvenir au moins 48 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat demandant un téléphone au cours de la vente ne seront acceptés que pour une valeur d'estimation égale ou supérieure à 200 €

COLLECTION MARONNE

Frais de vente : 12,66% (vente judiciaire TVA à 5,50 %)

LIVRES DES XV^e ET XVI^e SIECLES

- 1 **AUGUSTIN (Antoine archevêque de Tarragone) *De legibus et senatusconsultis liber cum notis Fulvii Ursini...*** - Lyon, François Lefebure, 1592 - in-4 : [4] f., 272p., [4]f. - velin souple ancien – Est. : 200/300 €
(papier parfois roussi, travail de vers en marge ou atteignant parfois 1 caractère sur l'ensemble du vol., velin sali) –
- 2 **CAJETAN (THOMAS DE VIO, dit) *Commentarii illustres planeque insignes in quinque Mosaicos libros.*** p.p. Antonio Fonseca – Paris, Jean Boulle, 1539 – in-folio : [12] f., cccccxxiiip. - titre dans encadrement bois – restes de reliure veau brun estampé à froid – Est.: 150/200 €
(nombreuses galeries de vers) -
Edition partagée avec Jean Petit et d'autres libraires
- 3 **CRINITO, Pietro Riccio *Petri Criniti viri docti . De Honesta disciplina lib. XXV. De poetis latinis. Lib.V. Et Poematum. Lib. II. cum indicibus suis...*** - [Paris], [Josse Bade]Jean Petit, (1518) – in-folio : [8] f. dont titre dans encadrement bois renaissance, CXXII f. ch.; très nombreuses lettres bois fond criblé - reliure postérieure demi-basane brune, dos lisse à filets, plats et coupes usés – Est.: 150/200 €
(tache rousse f°xxvi, travail de vers marginal f°58-89 , mouillure angulaire f°69-118, le f°cxvi placé après le f° CXX, papier jauni, parfois sali, page de titre fatiguée)
Renouard 1799 - Édition partagée, celui-ci avec la marque de Jean Petit au titre et imprimé par Nicolas de La Barre (au colophon) –
Pietro Riccio Crinito, (Florence 1465-ca 1505), élève de Politien. célèbre littérateur italien. *De honesta disciplina* traite de questions d'érudition, histoire, philosophie..., *de Poetis latinis* est une suite de notices sur les vies des poètes latins. - Les 3 ouvrages rassemblés pour la 1ère fois chez le même éditeur en 1510, 1513 – (Michaud)
- 4 **DU VERDIER (Antoine) *La Bibliothèque d'Antoine Du Verdier, seigneur de Vauprivis, contenant le catalogue de tous ceux qui ont écrit, ou traduit en François, & autres dialectes de ce royaume, ... et à la fin un supplément de l'Epitome de la bibliothèque de Gesner.*** - Lyon, Barthelemy Honorat, 1585 – in-folio : xxviii y compris le titre rouge et noir, 1234p., 1f., 68p. dont tit. avec portrait au v°, 1f. errata et colophon – restes de reliure veau brun – Est.: 800/ 1 000 €
(galerie de vers marginale jusqu'à la p. 54, puis 209-339, trav. un peu plus important p.441-492, et 1143-à la fin atteignant parfois 1 caractère, p. de tit. salie, reliure très abimé, plats pelés) - nombreux ajouts à la main fin XVII^e voire début XVIII^e
Ouvrage très précieux pour l'histoire littéraire de la France antérieure au XVI^e siècle. Brunet III, 731
- 5 **[] *ECCLESIASTICAE historiae auctores*** – Bâle, Froben, 1562 – in-folio : [4] f. dont le titre, 818p., [30]p. table avec marque de Froben à la dernière page – dos vélin ancien, plats parchemin – Est.: 500/600 €
Plusieurs ex-libris au titre dont un pasteur Petrus Picot-Trembley, professeur à Genève au XVIII^e siècle et à la suite une famille Sartoris à Genève – tampons de l'aide intellectuelle aux prisonniers et Stalag.
(quelques rousseurs, coins usés)
- 6 **EVANGELISTI (Giovanni Battista) *Ad Alexandrum Perettum sanctae rom. ecclesiae cardinalem amplissimum Ioannis Baptistae evan-gelista lusus*** – Venise, Jean et André Zenarium, 1589 – in-4 : [12 f.], 283 f. ch. (i.e. 185) - vélin ancien, titre manuscrit au dos - Est.: 40/50 €
(ratures à la page de titre, réclame fausse à la fin du 8^e f. n.c. erreurs de foliotage)
- 7 **GUILLAUME de Tyr *Histoire de la guerre sainte, dite proprement la franciade orientale. contenant ce que les françoys & autres princes occidentaux ont heureusement exécuté contre les Turcs, sarrasins & infidèles...*** trad. par Gabriel du Preau – Paris, Robert Le Mangnier, 1573 – in-folio : [22]f., 688p. importante table - vélin ancien – Est.: 200/300 €
Ex-libris mss au titre - (importante mouillure colorée)
Brunet II,1815 "Un des meilleurs historiens des croisades, et qui a été le témoins d'une partie des évènements qu'il rapporte (...). Du Préau y a ajouté quelques chapitres de sa composition" - L'édition a été partagée avec Nicolas Chesneau. Elle apparait avec un nouveau titre en 1574.
- 8 **PLINE *Histoire du monde.*** p.p. Antoine du Pinet – Lyon, Antoine Tardif, 1584 – 2 T. in-folio : [4]f., xxxi p. (sans les p. vii-x), 678p., 1f. bl., [72]f. le dernier bl. (table avec titre particulier)/ [14] f., 745p., [3]p. bl., [52]f. le dernier bl. - restes de reliure demi-veau brun XVII^e, dos orné à nerfs, p. de titre grenat - Est.: 100/200 €
(plats dégarnis, page de titre salie, mouillures en début de volume jusqu' à la p. 37 et en fin de volume, dernier feuillet état moyen)

- 9 **RAZZI (abbé Don Silvano, camaldolense) *Vita di Maria vergine e di san Giovanni Batista*** – Florence, Giunti, 1590 – in-4 : [4]f., 347 p. [i.e. 247], la dernière non paginée portant le registre et la marque d'imprimeur de Philippe Giunte – vélin souple de l'époque - (1 lacet manquant) Est.: 50/80 €
- 10 **SOPHOCLE *Sophoclis tragaediae septem, latino carmine redditae, & annotationibus ...*** per Thomam Naogeorgum – Bale, I. Oporin, (épître datée 1558) – in-8 : 499p. et index - texte grec et latin – reliure ancienne veau XVII° - Est.: 80/100 €
(galerie de vers sur la moitié du volume) -
Thomas Kirchmaier qui changea son nom en Nao-Georgos est un écrivain protestant. On a de lui de lui plusieurs traductions du grec. Jean Oporin fut "l'un des imprimeurs qui ont le plus contribué à l'avancement des lettres" Michaud
- 11 **INCUNABLE - SÜETONE *Suetonius cum commentario Philippi Beroaldi . Vitae XII Caesarum.*** – Bologne, Benoit Hector, 9 avril 1493 – Bononiae Benedictus Hectoris - in-folio : [6] f., (Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in suetonium tranquillum dicatae inclyto Annibali Bentivolo), 326f. ch., [1]f. n.ch. registre - Reliure postérieure maroquin fauve estampé à froid, dos lisse à filets et palettes, p. de titre maroquin vert, tranches bleutées - Est.: 400/500 €
ex-libris Bibliothèque d'Etioles Saint Aulaire
(salissures masquées par une peinture blanche à de nombreux feuillets, dernier feuillet chiffré amputé d'1/4 avec réparation portant une marque d'imprimeur, sans le dernier feuillet blanc- 2 coins émoussés à la reliure)
Hain Copinger 15126 - Brunet V,580-581. 1ère édition de ce commentaire. La vie de Suetone par Ph. Beroalde avait déjà été publiée par Platon de Benedictis en 1488
Le château d'Etioles (près d'Evry dans la région parisienne) a appartenu à la famille Saint Aulaire de 1810 jusque vers 1850. L'histoire de ce château est liée à celle de La Pompadour
- 12 **XENOPHON *Xenophontis philosophi ac historici excellentissimi opera, quae quidem extant, omnia, tam graeca quam latina...*** - Bâle, Nicolas Brylingerum, 1545 – in-folio : [14]f., 678p. , texte 2 col. grec et latin - reliure postérieure maroquin vert à grain long, dos à faux-nerfs, aux armes de J. Gomez de la Cortina – Est.: 400/600 €
(papier parfois roussi, quelques lignes raturées à l'encre, coupes frottées)
- 13 **ZOSIME, BRUNI, PROCOPE, AGATHIAS... *Zosimi comitis et exadvocati fisci historiae novae libri VI numquam hactenus editi : quibus additae sunt historiae, Procopii Caesariensis, Agathiae myrrinaei, Iornandis Alani. Zosimi libros Io. Leunclaeus... Agathiam... Leonardi Aretini...***- Bâle, Pierre Perna, s.d. (1576) ? – in-folio : [18]f., 700p., [18]f. index – vélin ancien, dos à nerfs, titre mss au dos, liens – Ex- libris - Est.: 200/250 €
(la date 1531, qui figure au f°[12], fin de l'épître, est marquée au crayon bille au titre, rousseurs, travail de vers en marges p.475-568 et 671-à la fin, Coupes usées, 1 lien manquant) -
Nous n'avons pas trouvé d'édition antérieure à 1576 dans les bibliographies consultées et les bibliothèques qui donnent cette date d'après Adams

VARIA

- 14 **[ALBUM de dessins et croquis]** - environ 50 croquis d'enfant ou d'élève au crayon, encre de chine, parfois aquarellés (bateaux, chevaux, voitures) au nom de Georges Nazat 1888-1913– toile granitée verte à l'italienne – Est.: 50/60 €
- 15 **[ALBUM de petits soldats]** – Paris, de Vresse, s.d. - fin XIX° - in-8 oblong : titre colorié et 30 pl. de costumes coloriés – demi-toile chagrinée bleue, plats papier illustré coloriés – Est.: 30/40 €
(plats salis)
- 16 **ALDROVANDI (Ulysse ou Ulisse) *Ulyssis Aldrovandi Patricii Bononiensis Musaeum metallicum ...*** p.p. Bartholome Ambrosinus et Marcus Antonius Bernia - (Bononiae, Jean Baptiste Ferron, 1648) – in-folio : titre gravé, [2]f., 979p., [13]p. index; environ 1200 fig. bois in-t – Veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre grenat, tranches rouges - Est.: 2 000/2500 €
(sans le titre imprimé, titre gravé en partie doublé, mouillures colorées plus importantes en début et fin de volume, milieu propre, 1f. dech. sans manque en marge sur 3cm, mors légèrement fendus, accidents aux coiffes, largement frotté)
Nissen ZBI 75 avec la même collation - Brunet I, 155-156
Giuseppe Olmi in Tous les savoirs du monde p.277 "Dans son cabinet, un savant comme le Bolognais Aldrovandi établissait un parallèle entre toutes les connaissances que les livres avaient accumulé sur la nature et les nombreuses pièces et planches en sa possession"
Isabelle de Conihout in d° p.293 "Aldrovandi reste surtout célèbre pour l'extraordinaire fonds documentaire qu'il a constitué, en confiant à une équipe de peintres et de graveurs la réalisation de dessins et de bois gravés pour l'illustration de ses oeuvres.
- 17 **ALMANACH - [PERRIN (Antoine)] *Almanach de la librairie contenant 1° Le nom des ministres ..2° Un traité des formalités, ...3° Un***

tableau de tous les libraires & imprimeurs de Paris, & du royaume. 4° Un tableau des libraires des principales villes de l'Europe, 5° Un tableau des graveurs.. 6° Le nom et adresses des graveurs... 7° les foires de librairie, 8° le départ des messageries.... - Paris, Moutard, 1778 – in-12 : [2]f., 207, [5]p. - Parchemin postérieur, dos lisse à filets dorés, p. de titre rouge, date en queue - Est. : 300/400 €
(page de titre restaurée)

Grand-Carteret 588. Une première édition avait déjà paru en 1777 sous un titre légèrement différent. Il paraît de nouveau en 1781 et 1784 suite à l'apparition de règlements nouveaux.

- 18 EMBLEMES - ARNDT (Johann) *Sämmtliche geistreiche Bücher vom wahren Christenthum*** - Francfort sur Main, Moller, 1725 – in-8 : port. gr., front. gr., titre double page rouge et noir nombreuses figures emblèmes gr. in-texte, 1232p. et important index – reliure de l'époque maroquin brun sur ais de bois, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs cuir et laiton – Est.: 150/200 €
- 19 AUGUSTIN (Saint) / ARNAUD (Antoine) *Traduction du livre de S. Augustin, des moeurs de l'église catholique...*** - 2° ed. *Traduction du livre de S. Augustin de la correction et de la grâce.* 2° ed. - Paris, Vitry, 1647 – 2 tomes in-8 : [8]f., 174p., (le texte en latin occupe les p. 129-174 1f. bl./ - idem : 144 p. suivi du texte en latin 40p. - en 1 volume veau ancien, 2 filets dorés et armes sur les plats, dos orné à nerfs Est.: 60/80 €
Exemplaire à grandes marges aux armes de la François Dugué trésorier de France à Lyon, receveur général et payeur des rentes de l'Hôtel de ville de Paris, puis en 1666 intendant de justice, police et finances en Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dauphiné - O.H.R. 335 fer n°1 réduit - Ex-libris du couvent des Carmes de Paris - (mors fendu, sans coiffes) - La 1ère édition a paru en 1640
- 20 [] *AVICEPTOLOGIE française ...*** par B*** - Paris, Didot, 1778 – in-12 : front., xxii (sans le fx-tit.?), 33 pl. ht. - modeste reliure demi-vélin Ex-libris mss au titre - (plats et coins frottés, le front. en partie détaché) – Est.: 80/100 €
- 21 BALZAC (Honoré de) *Histoire de la grandeur et de la décadence de Cesar Biroteau...*** E.O. - Paris, chez l'éditeur, 1838 – 2 vol. in-8 : 354p., [3] f./338p. la dernière bl., [7] f. table, errata, malheurs et aventures de César Biroteau avant sa naissance par Edouard Ourliac, oeuvres de M. de Balzac – demi-basane fauve à coins, dos lisse orné – Est.: 100/200 €
(fortes rousseurs, ressaut de cahier, frotté)
- 22 BALZAC (Honoré de) *Le Colonel Chabert.*** Illustrations par C. DELORT – Paris, Calmann Lévy, 1886 – in-8 - demi-marroquin bleu à coins et filets dorés, dos lisse orné mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons., n.r. (*Ruban*) – Est.: 60/80 €
Exemplaire n°51/225 sur vélin tiré pour M. Conquet avec double état des illustrations dont un avant la lettre. - Vicaire I, 237
- 23 BALZAC (Honoré de) *Le Curé de Tours.*** illustrations par CAMIS – Paris, Kieffer, 1925 – in-4 : ill. en couleur – maroquin brun estampé à froid d'un motif d'entrelacs, dos à gros nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. - (*Kieffer*) – Est.:60/80 €
Tirage à 550 ex. celui-ci n°109/500 sur vélin blanc
(dos lég. passé, un peu frotté)
- 24 BALZAC (Honoré de) *Les Chouans.*** Illustrations de Julien LE BLANT – Paris, Testard, 1889 – gr.in-8 :ill., 8pl. ht. e.-f. - demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné de fleurs de lys et d'hermines, date en queue, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. (*Affolter*) – Est.:40/60 €
- 25 BARBEY D'AUREVILLY (Jules) *Une vieille maitresse.*** Illustrations par F. SCHOMMER – Paris, Carteret, 1927 – gr.in-8 : portrait gravé par Emile LEVY, 24 e.-f. en noir et en couleur – demi-marroquin brun à coins, dos orné à nerfs, tête dorée, n.r., couv. et dos coons. - (*Canape et Corriez*) – Est.: 50/60 €
Exemplaire n°150/300 sur Marais avec 2 états des illustrations
Ex-libris gravé Raymond Richard – (rousseurs sur les gardes) -
- 26 BARCLAY (John) *Euphormionis Lusinini sive Ioannis Barclaii Satyricon. Partes quinque clavi accassit Conspiratio Anglicana*** - Amsterdam, Guiljelm Blaeu, 1634 – in-16: 6f. dont tit. gr., 580p. - vélin ancien à petit recouvrement - Est.: 30/40 €
(les p. 577-580 reliées après le titre gravé, probablement incomplet à la fin)
- 27 BASCHET *Souvenirs d'une mission : Les archives de la sérénissime république de Venise*** – Paris, Amyot, Venise, Münster, 1857 – gr.in-8 : [2]f., xxviii, 112 p., 2f., 1f. bl. - demi-toile chagrinée rouge, couv. cons. Est.: 30/40 €
Ex-libris Félix Durosier - (1ère p. de couv. restaurée)
- 28 BAUDELAIRE (Charles) *Les fleurs du mal.*** Vingt sept compositions par Georges ROCHEGROSSE – Paris, Ferroud, 1910 – in-4 : broché, couverture papier crème rempli illustré couleur, étui papier marbré – Est.: 200/250 €
Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci n°27/80 sur japon impérial avec 3 états des eaux-fortes dont l'eau forte pure – 1er papier –
- 29 BEAUX-ARTS** – Ensemble 4 volumes de la bibliothèque de Félix Durosier (quelques rousseurs ou piqûres, 1 dos légèrement insolé)

Est.: 80/100 €

BLANC (Charles) *les artistes de mon temps* – Paris, Firmin-Didot, 1876 – gr. in-8 : 556p.; fig. - demi-chagrin rouge à coins et filets dorés, dos orné à faux-nerfs, date en queue, tête dorée –
 CHAMPFLEURY *Henry Monnier, sa vie, son oeuvre avec un catalogue complet de l'oeuvre*. Paris, Dentu, 1879 – in-8 : 399p.ill. et pl. - demi-maroquin vert à coins et filets dorés, dos à nerfs, tête dorée -
 CLEMENT DE RIS (L.) *Les amateurs d'autrefois* – Paris, Plon, 1877 – in-8 : xxxii, 475p., 2f. ;8 port. - demi-chagrin rouge à coins et filets dorés, dos orné à nerfs, tête dorée -
 RIEMANN (Hugo) *Dictionnaire de Musique*. p.p. Georges Humbert Paris, Perrin, 1899 – in-8 : 950p. texte 2 col. - demi-chagrin vert, dos à nerfs, date en queue, tête rouge -

- 30 **BERNARD (P.) , COUAILHAC (L.), GERVAIS et LE MAOUT** *Le jardin des plantes...* - Paris, Curmer, 1842 – gr.in-8 : [4]f., xxiv, 416p.; ill., 120 pl. en noir dont 1 depl. et 12 pl. en couleur – en 2 volumes demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné. -
 Les planches ont été rassemblées en un volume atlas – (3 planches détachées, rousseurs éparses) Est.: 150/200 €
- 31 **BERTALL** *La comédie de notre temps* – Paris, Plon, 1874 – 2 vol. in-4 : très nomb. fig. et ill. à pleine page – demi-chagrin bleu foncé, dos orné à faux-nerfs, tranches dorées –
 (piqûres, 1cahier détaché au T2, frottés, coins usés) Est.: 100/120 €
- 32 **BERTRAND (Adrien)** *L'illusion du préfet Mucius, conte de l'an 80*. Illustrations par Louis JOU – Nancy, Berger-Levrault, 1917-1919 – in-4 : titre, fig et 8 pl. bois en noir – demi-maroquin grenat à coins, dos à faux-nerfs, n.r., couv. cons. -
 Tirage à 400 ex. celui-ci n°129/330 sur papier d'Arches. - Feuille n°28 Est.: 60/80 €
- 33 **BLONDEL (Auguste)** *Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme*. p.p. Paul Mirabaud – Paris, Hachette, 1886 – in-4 : 2f., 416p.; port. et 25 pl. ht – contient une bibliographie complète p.339-414 – demi-chagrin rouge, roulette autour des plats, dos orné à faux-nerfs, couv. et dos. cons. -
 Ex-libris Felix Durosier – (rousseurs éparses) Est. :60/80 €
- 34 **BOCCACE** *Les dix journées*. Ill. de FLAMENG – Paris, Lie des bibliophiles, 1873 – 4 vol. in-8 : pl. - demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée, n.r. -
 (texte bruni, dos insolés virés au blond)
 De la petite bibliothèque artistique. Est.: 30/50 €
- 35 **BOULAINVILLIERS (comte de)** *La vie de Mahomed...* 2° ed. - Amsterdam, Changuion, 1731 – in-12 : front., 2f., 442p., 1f. catalogue ; 9 pl. - veau granité, dos orné à nerfs, p de titre rouge –
 (mors fendu en tête et en queue) Est.:50/60 €
- 36 **[BOURSCHEID]** *Grande tactique et manoeuvres de guerre suivant les principes de sa majesté prussienne...* par Chev. M*** de C*** - Potzdam et Paris, Tilliard, Merigot et Jombert, 1780 – 2 parties en 1 volume in-4 : 12 pl et 1 tableau tous dépliant - veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, tr. rouges –
 (coupes frottées) Est.: 100/200 €
- 37 **BOUSSARD (J.)** *Petites habitations françaises. Maisons, villas, pavillons* – Paris, Morel, 1881 – in-folio max. : 104 col., 100pl. - entièrement monté sur onglets – demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs –
 (dos frotté, piqûres et rousseurs éparses) Est.: 150/200 €
- 38 **BRACCI (Domenico Augusto)** *Memorie degli antichi incisori che scolprino i loro nomi in gemme e cammei ... statue bassirilievi gemme- Commentaria de antiquis scalptoribus qui sua nomina inciderunt...* - Florence, Gaetano Gambiagi, 1784-86 – 2 volumes in-folio dont 1 atlas : xxxii, 306p.; 1f. errata et 1f. bl. et atlas – 2 volumes reliure postérieure demi-maroquin brun –
 (1 plat détaché à l'atlas, très frottés, coiffes arrachées) - Brunet I, 1195 Est.: 500/600 €
- 39 **BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)** *Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alp. Karr. dessins de BERTALL* – Paris, Furne, 1864 – gr.in-8 : 460p. et 4 p. catalogue Furne; nomb. fig. in-t., frontispice et 6 pl. ht. - demi-chagrin fauve, dos à faux-nerfs et caissons, tr. dorées
 (dos insolé, quelques piqûres éparses) Est.: 150/200 €
- 40 **CAMOENS (Luis de)** *Os Lusíadas do grande luis de Camoens* – Lisboa, Pedro Grasbeeck, 1613 – in-4 ; [5] f., 308 f. ch. - parchemin souple à petit recouvrement –
 (trou en marge de queue aux 14 premiers f. reliure dos sali, restes de lacets) Est.: 50/80 €
- 41 **CARTONNAGES ROMANTIQUES** – 2 volumes – Est.: 40/50 €
 CELLIEZ (A.) *Les Reines de France*. 2° éd. - Paris, Lehubey, 1851 – in-8 : 18 pl. litho sur fond teinté – cartonnage percaline brune plats et dos estampés dorés, tranches dorées – (petit ressaut de cahier, légères rousseurs)

GALOPPE D'ONQUAIRE (M.) *Les fêtes de l'Église romaine* – Paris, Curmer, 1854 – in-8 : port. et 8 pl. - cartonnage percaline brune, plats et dos estampés rouge, bleu et or, tranches dorées - (rousseurs)

- 42 **CARTONNAGES ROMANTIQUES** – Ensemble 4 volumes - Est. : 60/80 €
Album religieux extrait de l'histoire des peintres de toutes les écoles. - Paris, Renouard, s.d; - in-folio : 36 pl. - cartonnage éditeur toile chagrinée noire estampée or et couleur sur les plats et le dos – (fortes rousseurs, coiffes et coins faibles)
 LENEVEUX (Louise) *Les animaux parlants* – Paris, Janet, s.d. - in-12 : 12 vignettes litho colorisées et gommées par Louis LASSALLE – reliure éditeur toile brune, plats et dos estampés dorés – fer spécial au plat supérieur (rousseurs, ressaut de cahiers, frotté)
 [] *Lectures du soir* – Paris, Janet, s.d. - in-8 : 12 litho deux teintes par Louis LASSALLE – cartonnage éditeur toile noire estampée doré – (rousseurs)
 MONTCARMET (Elias de) *Jean de Brienne roi de Jérusalem* – Limoges, Barbou, s.d. - in-8 : 1 front. litho fond teinté – cartonnage éditeur toile grenat, plats estampés or et couleurs (rousseurs, frotté)
- 43 **CAZOTTE *Le diable amoureux*** – Paris, Pot cassé, 1928 – in-8 : maroquin vert, dos lisse, jeu de filets dorés sur les plats sur les plats et le dos, témoins – Est. : 40/50 €
 Ex. n°XCII/75 sur Hollande
- 44 **CHALLAMEL (Augustin) et TENINT (Wilhelm) *Les Français sous la Révolution.*** Illustrations par H. BARON gravées sur acier par M. L. MASSARD – Paris, Challamel, s.d. - gr. in-8 : 40 pl. coul. - demi-chagrin rouge à coins, plats et dos ornés de losanges à froid et de fleurons dorés – Est.:40 €
 (quelques rousseurs, papier des plats frotté)
- 45 **CHENU (J. C. Dr.) *Manuel de conchyliologie et de paléontologie conchyliologique*** – Paris, Masson, 1859-1862 – 2 vol. gr. in-8 : fig. dont quelques unes colorisées et gommées au T1 – demi-basane fauve, dos à faux-nerfs, p. de titre noire et rouge Est.:100/120 €
 (dos frotté)
- 46 **CIAMPINI (Joannis) *Romani vetera monimenta in quibus praecipue musiva opera, sacrarum, profanarumque aedium structura ac nonnulli antiqui ritus dissertationibus iconibusque illustrantur*** – Rome, Caroli Giannini, 1747 – 3 vol. in-folio : front. répété, vignette répétée au titre rouge et noir, fig. in-t. et 165 pl. ht. parfois dépliantes - Vélin ancien, titre mss au dos, tr. mouchetées de rouge – Est.: 1000/1200 €
 Ex-libris gravé armorié - (la pl. 55 manque au T2, 2 pl. et quelques cahiers roux au T2) -Graesse II, 155. la 1ère ed. est 1690 - *Tous les savoirs du monde* p.405 "Ciampini (1633-1698) est l'un des premiers historiens de la mosaïque romaine"
- 47 **CLARETIE (Léo) *Les Jouets. Histoire – fabrication*** – Paris, May et Motteroz, s.d. - in-4 : nombreuses vignettes et ill., 6 pl. ht. en couleur – demi-chagrin bleu foncé, dos à faux-nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. - Est. : 80/100 €
 (coupes frottées)
- 48 **CLASSIQUES LATINS** – Paris, Bibliotheca Classica Latina, Lemaire, 1820-29 – Ensemble 8 volumes in-8 – veau glacé couleurs diverses, plats et dos ornés à froid et doré, roulette intérieure, dos carré, tranches dorées (*Purgold* ou *Bauzonnet*) - Est. : 60/80 €
 CATULLUS (1 vol.) - SUETONUS (2 vol.) – CORNELIUS NEPOS (1 vol.) - FLORIUS et AMPELIUS (1 vol.) - HORATIUS (2 vol.) - TIBULLUS (1 vol.)
- 49 **COLLECTION BIBLIOTHEQUE DES DAMES** – Paris, Jouaust, 1881-1888 – 17 volumes in-12 : frontispice par LALAUZE à chaque volume – demi-cuir de Russie bleu, dos lisse orné, date en queue, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - (*Champs-Stroobants*) – Est. : 2 000/2 500 €
 Exemplaires sur 20 sur chine avec triple état du frontispice. - Collection complète d'après Vicaire I, 638
 LA FAYETTE *La Princesse de Clèves* – LEGOUVE *Mérite des femmes* - AULNOY (Mme de) *Les contes des fées* 2 volumes – DESHOULLIERES (Mme) *Oeuvres* – MARIVAUX *Vie de Marianne* (3 volumes) – LAMBERT (Marquise de) *Oeuvres morales* – DEMOUSTIERS *Lettres à Emilie* 3 volumes – KRUDENER (Mme de) *Valérie* – ROLAND (Mme) *Mémoires* (2 volumes) – FENELON *Education des filles* - CAYLUS (Mme de) *Souvenirs*
- 50 **COLLECTION DES CHEFS D'OEUVRES INCONNUS** – Paris, Jouaust, 1879-1889 – 17 volumes in-12 : e.-f. par LALAUZE - demi-cuir de Russie bleu, dos orné à nerfs, date en queue, tête dorée, n.r., couv. cons. - (*Champs*) – Est. : 300/500 €
 (papier jauni à 2 vol.)
 MONTESQUIEU *Le Voyage à Paphos* – D'ALEMBERT et GUIBERT *Le Tombeau de Mademoiselle de Lespinasse* –

BASTIDE *La petite maison* - [] *Le faux chevalier de Warwick* – VOISENON *Anecdotes littéraires* – LA CHAUSSEE *Contes et poésies* - VILLETERQUE *Les veillées d'un malade* – RESTIF DE LA BRETONNE *Louis et Thérèse* - [] *Les porcherons* - [] *Annales amusantes* – SAINT LAMBERT *Contes* – MEUSNIER DE QUERLON *Soupers de Daphné* – Psaphion – COYER *Bagatelles morales* – EPINAY (Mme d') *L'amitié de deux jolies femmes* – DUCLOS *Confessions* – BAILLEUL *Almanach des bizarreries humaines*

Vicaire II, 335 – La collection complète comprend 19 volumes

- 51 **COMMANVILLE (Caroline) *Souvenirs sur Gustave Flaubert*** – Paris, Ferroud, 1895 – in-8 : ill., texte et illustration de l'auteur – broché – tirage à 500 ex. celui-ci n°189/430 sur vélin – Est.: 20/30 €
- 52 **COMMINES (Philippe de) *Mémoires*** aug. par Deny Goeffroy – Bruxelles, Foppens, 1714 – 4 volumes in-8 : 6 portraits et 2 tableaux dépliant – basane ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, tranches mouchetées – Est.: 300/400 €
(papier parfois jauni, p. de titre en partie décolorée)
Brunet II, 191 – Le T1 est en 2 parties avec à la suite la *Chronique scandaleuse*, le T3 a pour titre *Divers traitez,...*, le T.4 *Supplément aux mémoires...*
- 53 **EDITIONS CONQUET** – Paris, Conquet, aux dates - Ensemble 6 volumes – Est.: 150/200 €
TILLIER (Claude) *Mon oncle Benjamin*. nouv. ed. - Illustrations de SAHIB – 1881 – 2 volumes in-8 : portrait – demi-marouquin bleu à coins et filets, dos à nerfs, date en queue (*A. Mertens*) - (papier jauni, quelques piqûres)
SOULIE (Frederic) *Le Lion amoureux*. nouv. ed. illustrée par SAHIB – 1882 – in-18 : Ill. en noir – marouquin fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, dentelle intérieure
CLARETIE (Jules) *La Canne de M. Michelet*. Illustrations de P. JAZET – 1886 – in-12 : port., 12 pl. ht. - bradel demi-marouquin aubergine à coins et filet, dos lisse orné, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - (*Champs*) – Ex-libris gravé d'Eugène Jacob
GAUTIER (Théophile) *Emaux et camées*. Ill. de Gustave FRAIPONT. - 1887 – in-12 : ill. - demi-marouquin rose à coins, dos lisse orné, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - (*Canape*) - Tirage à 700 exemplaires, celui-ci n°343/500 sur vélin du Marais
HALEVY (Ludovic) *Karikari*. Aquarelles d'après HENRIOT – 1888 – in-18 – ill. couleur – bradel demi-percaline beige à coins (*G. Carayon*) - (percaline salie) - Edition non mise dans le commerce – Exemplaire offert à M. H. Verrier par l'éditeur –
- 54 **COQUIOT (Gustave) *Les villas de Paris***. - Paris, Librairie de l'art, s.d. (ca 1897) - in-4 : front. – marouquin vert, dos à nerfs avec incrustation aux plats de 2 cuirs incisés par VAN TEYNE, dos à nerfs, encadrement intérieur de filets dorés, gardes de moire rouge et doubles gardes papier peigné, non rogné, tranches dorées sur témoins, couv. cons., étui bordé – (*Canape R.D., 1903*) - Est.: 200/300 €
Tirage à 80 ex. celui-ci n°39/60 sur Hollande. Exemplaire unique enrichi de 16 aquarelles originales de VAN TEYNE à pleine page ou dans les marges encadrant le texte.
(dos insolé)
- 55 **CORBIN (Jacques) *Traicté des droicts de patronage, honorifiques, et autres en dependans...*** - Paris, Thomas Blaise, 1622 – in-8 : [42]f., 1082p., [16] f. (/18) - vélin ancien, titre mss au dos – Est.: 150/200 €
Camus et Dupin 2876 – droit féodal. Décrit le système des préséances entre seigneurs
- 56 **CORNEILLE (Pierre) *Théâtre*** – s.l., 1776 – 10 volumes in-8 : frontispice et 34 planches d'après GRAVELOT, texte encadré – veau fauve, dos orné à nerfs, tranches rouges, p. de titre grenat – Est.: 100/200 €
(légèrement frotté, faiblesses aux coiffes)
- 57 **COSTUME** – Ensemble 3 volumes – Est.: 30 €
Un siècle de modes féminines 1794-1894 – Paris, Charpentier, 1896 – in-12 : 400 ill. couleur – demi-chagrin fauve, dos lisse orné (frotté)
On joint : *Cendrillon trésor des familles journal encyclopédique de tous les travaux de dames* - Paris, Goubaud, 1858 et 1861 – 2 vol. in-8 : pl. noir et couleur, parfois depl. - demi-basane aubergine, dos lisse
- 58 **COSTUME – Modèles de mode années 1873-1878** – tenues mi-confectionnées – environ 45 pl. en couleur de modèles enfant in-8 ou in-4 et environ 330 pl. la plupart en couleur de modèles dame (robe mi-confectionnée) – en 3 volumes demi-chagrin marron à coins – Est.: 250/300 €
Les pl. sont montées sur onglet, certaines détachées. (infimes piqûres)
On joint *Journal des demoiselles* 1854 et 1 recueil factice de planches en couleur vers 1866
- 59 **COSTUME - CAHARD (André) *Société de l'histoire du costume – Exposition de costumes anciens du 6 mai au 10 octobre 1909*** – Paris, Musée des arts décoratifs, 1909 – in-4 : 68p. - broché – Est.: 60/100 €
Exemplaire sur papier à la forme non numéroté, orné de 8 aquarelles originales de André CAHARD -
(dos décollé)
- 60 **COSTUME - JAPON - YAMASHITA KISUKE** - 49 pl. in-8 : costumes de théâtre en tissus collés époque milieu XIX° – reliure éventail papier marbré doré – Est.: 200/300 €
- 61 **COSTUME - PLANCHÉ (James Robinson) *A Cyclopaedia of costume or Dictionary of dress***. Londres, Chatto and Windus, 1876-1879

– 2 vol. in-4 : ill., pl. en noir et 24 pl. en chromolithographie. - maroquin rouge à petit grain, encadrement filets et picots autour des plats, dos orné à faux-nerfs, p. de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées – Est.: 200/250 €
(mors un peu frottés) - Colas 2404

- 62 COSTUME - VECCELLIO (Cesare) *Costumes anciens et modernes précédés d'un essai sur la gravure sur bois*** – Paris, Didot, 1859-1860 – 2 volumes in-8 : texte encadré bilingue italien-français, 9p., 235f. ch., 18p.(table)/ 2f., f.235-514, 19p. (table); 278 ill. bois in-t. – demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs, tête dorée – Est.: 40/50 €
(quelques rousseurs) - Colas 2980
- 63 COULANGES (de) *Mémoires suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné.*** p.p. Monmerqué – Paris, Blaise, 1820 – in-8 : maroquin à grain long cerise, dentelle dorée autour des plats, dos orné à fx.-nerfs, tranches dorées - Est.: 50/60 €
(rousseurs, accroc en coiffe de queue et coins leg. émoussés)
- 64 COULON (L.) *Les rivières de France*** – Paris, Clousier, 1644 – 2 vol. pet. in-8 : reliure XIX° veau , dos lise orné, p. de titre rouge – Est.: 100/200 €
(très rogné, restaurations)
- 65 STA (H. de) / DAUDET (Alphonse) *Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin*** – Paris, Dentu 1890 – gr. in-8 – exemplaire sur chine n°6/50 enrichi d'une aquarelle originale de H. de STA et d'un tirage sur japon avant la lettre de la 1ère de couverture – demi-marroquin rouge à coins, date en queue, entièrement non rogné (*Bretault*) – Est.: 80/100 €
(piqûres éparses)
E.O. - Talvart et Place p.25
- 66 DAVION (Julien) *La Philosophie de Socrate*** – Paris, Pierre Bien-Fait, 1660 – in-8 : [12] f., 218p. - veau granité ancien, dos orné à nerfs (sans coiffe de tête, très frotté, salissures) Est.: 50/60 €
- 67 DEMOUSTIERS (C. A.) *Lettres à Emilie sur la mythologie*** - Paris, Nicolle,..., 1816 – 6 parties en 3 vol. in-18 : 62 gr. - cartonnage de l'époque bradel papier rouge, guirlande autour des plats, non. r. - Est.: 30/40 €
(lég. frotté, dos un peu insolé)
- 68 DESCOURTILZ (Michel Etienne) *Flore pittoresque et médicale des Antilles ...*** - 2° éd. - Paris, l'éditeur, et chez Rousselon, 1833 – 8 volumes in-8 : 600 pl. couleur sous serpente - Demi-veau cerise à coins et filets dos orné à faux-nerfs – Est.: 10 000/12 000 €
Bien complet des 600 pl. et de la table générale. On a ajouté une table manuscrite à la fin du T1.
(menus défauts : 1pl. trouée au T6, 1 pl. dech. sans manque en marge, quelques planches mal placées, 1 serpente détachée, quelques coins légèrement émoussés) – Nissen BBI 471
- 69 DIELH (Charles) *Théodora.*** Illustrations par ORAZI – Paris, Piazza, 1904 – in-4 : Illustrations en couleur – Demi-marroquin orangé à coins et filets, dos lisse orné mosaïqué, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée, n.r. - (*Champs-Stroobants*) - Est.: 150/200 €
Tirage à 300 ex. celui-ci n°146/260 sur vélin -
(piqûres sur la couverture conservée) - Carteret IV, p.140
- 70 DINET (Etienne) et SLIMAN-BEN-IBRAHIM *Khadra.*** Ill. par DINET – Paris, Piazza, 1926 – in-8 : 26 ill. en couleur – broché, couverture et étui illustrés – Est.: 80/100 €
Un des 800 ex. sur vélin - Carteret IV, 140
- 71 DORAT (Claude-Joseph) *Les baisers, précédés du mois de mai.*** - La Haye, et se trouve à Paris, Lambert et Delalain, 1770 – in-8 : front., titre. gr. par EISEN, vign. au titre, en-tête et culs de lampe par EISEN, 119, 47p. – reliure postérieure maroquin rouge à la Duseuil, dentelle intérieure, filet sur les coupes, date en queue – Est.: 150/200 €
(1 pl. détachée, papier un peu jauni, tache colorée à 1 f.)
Exemplaire de 1er tirage sur grand papier avec impression rouge et noire - Cohen 308.
- 72 DORAT (Claude-Joseph) *Les baisers, précédés du mois de mai.*** - La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1770 – in-8 : front., titre. gr. par EISEN, vign. au titre, en-tête et culs de lampe par Eisen, 186p., 3f. catalogue Delalain – reliure postérieure maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, date en queue, dentelle intérieure, tranches dorées (*Canape R.O.*) - Est.: 100/150 €
(rousseurs en début de volume)
- 73 DORAT (Claude-Joseph) *Les baisers, précédés du mois de mai.*** - La Haye, et se trouve à Paris, Lambert et Delalain, 1770 – in-8 : front., titre. gr. par EISEN, vign. au titre, en-tête et culs de lampe par EISEN, 119, 47p. – Reliure postérieure demi-percaline verte à coins, p. de titre maroquin rouge, tranches marbrées – Est.: 60/80 €
Exemplaire à grandes marges imprimé en noir, sans les remarques de 1er tirage. - Cohen 308.

- 74 **DORAT (Claude-Joseph) *Les baisers, précédés du mois de mai.*** - La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1770 – in-8 : front., titre. gr., vign. au titre, en-tête et culs de lampe par Eisen, 186p., 3f. catalogue Delalain – veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre rouge et verte, tranches dorées, roulette intérieure et sur les coupes – Est.: 100/120 €
(frotté coins émoussés) - 2ème édition parue la même année que l'originale - Cohen 308.
- 75 **DORGELES (Roland) *Le Cabaret de la belle femme.*** Lithographies de Edmond LAJOUX – Paris, Guillhot, 1947 – in-4 : ill. et pl. noir et couleur – demi-chagrin bronze à coins et filet, dos à faux-nerfs, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - Est.: 40/50 €
Exemplaire n°67/50 sur vélin de Rives enrichi d'un croquis et d'une suite avec E.A.S. de l'illustrateur
(dos insolé, coins lég. frottés) –
- 76 **DUMAS (Alexandre) *Les trois mousquetaires*** Compositions de Maurice LELOIR – Paris, Calmann Levy, 1894 – 2 vol. in-4 : ill. en noir – demi-chagrin rouge à coins et filets, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (A. Mertens rel.) - (piqûres) Est.: 40/50 €
- 77 **ENFANTINA** – Ensemble 3 volumes – Est.: 80/100 €
LACHAMBEAUDIE (pierre) *Fables* aquarellées par VIMAR – Paris, Delagrave, 1902 – in-4 : 162p., [1] p.; ill. couleur - cartonnage éditeur bradel percaline verte ornée noir et or, plats biseautés - (cartonnage un peu sali)
PILON A l'Est du soleil et à l'Ouest de la lune. Contes anciens du Nord. Illustrations par Kay NIELSEN – Paris, Piazza, 1919 - in-4 : ill., 24 pl. h. couleur montées, légende sur serpente – demi-basane blonde à coins, dos orné à faux-nerfs, p. de titre rouge et verte, cous. ill. coul. cons. - Ex. n°937/1500 – (support des pl. jauni, leg. frotté)
Les Contes de Perrault . Ill. par E. COURBOIN, FRAIPONT, GEOFFROY, GERBAULT, JOB... - Paris, Laurens, s.d. (ca 97?) - in-4 : ill. noir et couleur – cartonnage éditeur percaline beige ornée couleur par Louis MORIN – (perc. leg. salie)
- 78 **ENFANTINA - *Les petits français.*** Paris, Librairie pittoresque, 1842 – in-12 : front. col., vign. col. au titre, fig. en noir et 23 pl. ht. bois coloriés et gommés – bradel demi-marquin aubergine à coins, tête dorée, couv. ill. coul. cons. - Est.: 40/60 €
Ex-libris Bordes de Fortage - (rousseurs)
- 79 **ENFANTINA - SAILLET (Alexandre de)** – Ensemble 3 volumes – Est.: 60 €
Les Enfant peints par eux-mêmes; types, caractères et portraits de jeunes filles – Paris, Desessert, 1842 – in-8 : nombreuses pl. litho – demi-basane verte dos lisse orné romantique (roux, frotté, 1f. déchirée sans manque)
Mémoires d'un centenaire – ibidem, s.d. - in-8 : 20 pl. litho col. (VOGEL) – demi-marquin brun plats estampés d'un encadrement rocaille doré, dos lisse orné - (piqûres sur le texte, planches roussies, reliure frottée, 1 coin émoussé)
Les enfants chez tous les peuples – ibidem, s.d. - in-8 : 20 pl. litho col. parfois gommées (VOGEL) – demi-chagrin vert, dos orné à faux-nerfs, tranches dorées (rousseurs sur le texte, légères sur les pl.)
- 80 **ERASME (Didier) *Eloge de la folie.*** Ill. de Hans HOLBEIN. 3^e ed. - Paris, Jouaust, 1876 – in-12 : ill. noir – demi-marquin bleu à coins et filet doré, dos lisse orné, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. (*Ruban*) – Est.: 100/120 €
- 81 **ESCUDIER (Gaston) *Les saltimbanques, leur vie – leurs moeurs.*** 500 dessins par P. DE CRAUSAT – Paris, Michel Lévy, 1875 – gr. in-8 : ill. en noir – demi-chagrin vert, dos orné à nerfs, couverture conservée – Est.: 200 €
(quelques rousseurs, dos insolé, couv. papier salie et lég. abimée)
- 82 **FENELON (François de Salignac, de la Mothe) *Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse.*** nouv. ed. - Amsterdam et Rotterdam, Wetstein et Smith, Hofhout, 1734 – in-4 : front., port., vignette au titre, band., c. de l., 24 pl. ht – veau marbré ancien, dos orné à nerfs, roulette sur les coupes, tranches rouges – Est.: 200/300 €
Réparations aux mors et aux coins, à la fin 1 p. montée avec reproduction de la 1er page du manuscrit de Telemaque
Cohen 381
- 83 **FENELON (François de Salignac, de la Mothe) *Les aventures de Telemaque.*** p.p. Andry – Paris, Duprat-Duverger, Egron, 1811 – 2 volumes in-8 : portrait et 24 fig. d'après MONNET – veau granité bronze, dos lisse orné, p. de titre orné – Est.: 60/100 €
Ex-libris Duret-Baour – Exemplaire sur vélin - (dos fané)
- 84 **FENELON (François de Salignac, de la Mothe) *Oeuvres*** p.p. Aimé Martin – Paris, Lefèvre, 1835 – 3 vol. gr. in-8 : port. - veau havane, plats et dos à faux-nerfs estampés à froid et doré, tranches marbrées – Est.: 30/40 €
Ex-libris Alfred de La Sayette
- 85 **FER (Nicolas de) *Introduction à la fortification*** – Paris, Benard, gendre de l'auteur, 1723 – in-folio oblong : table, titre, 194pl. et 3 pl. explication - basane marbrée ancienne, dos lisse orné – Est.:500/600 €
(1 pl. déchirée au pli, quelques piqûres et rousseurs, manque de cuir au dos, coins et coupes usés) –
On joint 1 pl. citadelle de Tournay, coloriée, issue du *Mercur de France* de juillet 1745
- 86 **FLAUBERT (Gustave) *La Légende de Saint Julien l'hospitalier.*** Illustrations de Gaston BUSSIERE – *Hérodias*. Illustrations de Gaston

BUSSIÈRE – *Un coeur simple*. Illustrations d'Auguste LEROUX – Paris, Ferroud, 1912-1913 – 3 volumes in-8 maroquin janséniste brun, encadrement intérieur mosaïqué, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui commun (*P. Affolter* 1921) Est.: 150/200 €

Un des 12 exemplaires sur Chine avec 3 états des illustrations

- 87 **FLAVIUS JOSEPHE** *Histoire de la guerre des juifs contre les romains, réponse à Appion martyr des Machabées*. trad. Arnaud d'Andilly – Paris, Pierre Le Petit, 1668 – in-folio : [8]f., xxxvi, 520p., [15] et [8] f. le dernier blanc; band. et culs de lampe, 2 cartes - restes de reliure ancienne basane brune – Est.: 100/150 €
(la carte depl. est jaunie et déchirée sans manque, trace de feu en marge de tête à quelques ff.) - De la bibliothèque des jésuites de Bordeaux. Don de Dom de Bethune, archevêque de Bordeaux
- 88 **FORT (Paul)** *Chants du malheur et chansons du bonheur* – Paris, Armand Jules Klein, 1935 – Plaquette gr. in-8 : 1 Bois de Pierre GIRIEUD – en feuilles Est.: 20/30 €
Exemplaire hors commerce imprimé pour M. Maronne avec E.A.S.
- 89 **FOURNEL (Victor)** *Le vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles*. - Tours Mame, 1887 - gr.in-8 : 527p.; nomb. fig. et ill. - demi-maroquin aubergine à coins, dos à faux-nerfs, tête dorée, n.r. - Est.: 50/60 €
(infimes piqûres)
- 90 **FROMENTIN (Eugène)** *Un été dans le Sahara - Une année dans le Sahel*. Paris, Lemerre, 1874 – 2 volumes gr. in-8 : demi-basane marbrée verte, dos lisse orné, p. de titre brune – Est.: 60/100 €
(rousseurs éparses, dos insolés)
2ème édition
- 91 **FROMENTIN (Eugène)** *Un été dans le Sahara*. E.O. - Paris, Michel Lévy, 1857 – in-12 – reliure postérieure demi-basane fauve, dos à nerfs, p. de titre grenat, couv. cons. - Est.: 40/50 €
(piqûres)
- 92 [] **GALERIE d'histoire naturelle tirée des oeuvres complètes de Buffon** ornée de 32 gravures sur acier d'après les dessins de MM. TRAVIES et Henry GOBIN coloriées, p.p. Sainte-Beuve – Paris, Garnier, s.d. - gr.in-8 : 32 pl. col. et gommées – demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs (*Ch. Magnier*) - Est.: 80/100 €
(quelques piqûres, coins usés, quelques ressauts de cahiers)
- 93 **GARNIER (A.P.)** *Le mystère de Sainte Geneviève – Le dit de Sainte Odile* – Paris, Garnier, 1916-1919 – 2 volumes maroquin marron ou bleu, 3 filets dorés autour des plats, dos à nerfs et filets, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Blanchetière*) – Est.: 30/40 €
Edition originale pour les 2 volumes sur vergé pur fil sans justification.
- 94 **GAUTIER (Léon)** *La Chanson de Roland*. Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle – Tours, Mame, 1872 – 2 vol. in-4 : fig., 12 eaux-fortes par CHIFFLART et V. FOULQUIER, 1 fac-si., 1 c., légende sur serpente – demi-maroquin à grain long à coins et filets, dos orné à faux-nerfs, tête dorée, n.r. - (*Champs-Stroobants*) – Ex-libris gravé Dr R. Ravaut - Est.: 80/120 €
Tirage à 332 ex. - celui-ci n°8/10 sur papier Chamois
Le T2 contient les notes et variantes, un glossaire et une table
- 95 **GAUTIER (Théophile)** *Le Capitaine Fracasse*. Illustrations de DELORT – Paris, Jouaust, 1884 – 3 volumes gr.in-8 : portrait et 14 pl. - demi-maroquin noir à coins et filets, dos orné à nerfs, tête dorée – Est.: 60/80 €
(piqûres éparses) - Carteret IV, 176
- 96 **GEBHART (Emile)** *Les trois rois*. Illustrations par Serge SOLOMKO – Paris, Ferroud, 1919 – in-4 : ill. couleur – Tirage à 1000 ex. celui-ci n°117 sur Japon avec une suite en noir – maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, n.r., couv. et dos cons., étui bordé – Est.: 50/60 €
- 97 **GOMBERVILLE (Marin Le Roy de)** *La doctrine des moeurs tirée de la philosophie des stoïques représentée en cent tableaux* - Paris, Louis Sevestre, Pierre Daret graveur, 1646 – in-folio : titre gravé, titre avec vignette gravée, [14]f. dont 2 grandes pl., et 1 port., band., lettrines, 105 f. ch. donnant 102 emblèmes ¾ de p. gravées d'après O. VAENIUS par Pierre DARET - reliure postérieure demi-veau vert – Est.: 200/300 €
(mouillures f. 100-105 en marge en queue, 1f. troué et petite déchirure à 2 f., reliure usée)
Graesse III,115 – Brunet II, 1656-1657
- 98 **GRAND-CARTERET (John)** *Les Moeurs et la caricature en France* – Paris, Librairie illustrée, s.d. - in-4 : 8 pl. en couleur, plus de 500

- ill. dont 36 à pleine page - demi- veau grenat à coins et filets dorés, dos orné à faux-nerfs, tête dorée – Est.:80 /100 €
(1 garde manque en début de volume, légères piqûres, dos et plat supérieur insolés)
On trouve à la fin une bibliographie des journaux et des almanachs à caricatures, ainsi que des notices biographiques des artistes
- 99 GRANDVILLE (J.J.) *Les fleurs animées*.** Nouv. ed. - Paris, Garnier, 1867 – 2 vol. gr.in-8 : 2 frontispices, 2 pl. noir et 50 pl. en couleur - chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs, tr. dorées, roulettes sur les chasses – Est.: 150/200 €
(1 pl. détachée, rousseurs éparses, coins émoussés, lég. frottés)
- 100 GRASSET (Eugène) *Histoire des quatre fils Aymon*.** Illustrations par Eugène GRASSET gravées par Charles GILLOT. Paris, Launette, 1883 – in-4 : illustrations en couleur – demi-marquain fauve à coins, dos à nerfs orné mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons. - (*Canape et Corriez*) Est.: 150/200 €
- 101 GRASSET (Eugène) *Histoire des quatre fils Aymon*.** Illustrations par Eugène GRASSET gravées par Charles GILLOT. Paris, Launette, 1883 – in-4 : illustrations en couleur – débrosché – Est.:40/50 €
- 102 GRESSET *Ver-vert ou les voyages du perroquet de la visitation de Nevers*** Nouv. ed. p.p. Georges d'Heylli – Paris, Rouquette, 1877 – gr. in-8 : port., 6 band. et 6 c. de l. à l'e.-forte par GUILLAUMOT – demi-chagrin grenat, dos orné à nerfs – Est.: 40/60 €
Exemplaire sur vergé – 2 ex-libris dont Félix Durosier
- 103 [GRIFFET (H.)] *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis dauphin de France*.** - Paris, Simon Merigot, 1777 – 2 volumes in-12 – veau ancien, dos lisse orné – Est.: 50/80 €
Avec l'ex-libris de Mérigot manuscrit et le tampon de la bibliothèque du roi à Neuilly
Le décor des dos est différent au T1 et au T2, ils portent cependant les mêmes ex-libris.
- 104 GRIVAUD DE LA VINCELLE (C. M.) *Recueil de monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule, ouvrage enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du comte de Caylus et de la Sauvagère*** – Paris, L'auteur, Treuttel et Wurtz, 1817 - 2 vol. in-4 : 3 cartes et 40 pl. ht. - veau raciné de l'époque, roulette autour des plats, dos lisse orné, p. de titre rouge et olive, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées – Est.: 150/200 €
(mouillures et rousseurs éparses, reliures frottées, petit ressaut de cahiers)- Graesse III, 160
- 105 GRUTER (Jean) *Inscriptionum romanarum...*** p.p. I. Scaliger et M. Velsler – In bibliopolio Commeliniano, [Heidelberg], Jean Commelin, 1616 – in-folio : titre dans portique, [12]f., MCLXXIX p., [1]p., [7] f. corrections, xxviip. [1]p., [104]f. index, [4]f., cc p., [2]f. - veau granité ancien aux armes, dos à nerfs – Est.: 100/200 €
Aux armes de la famille du Puget de Montoron (Provence) O.H.R. pl. 2320
(papier parfois roussi, reliure en mauvais état)
La 1ère édition de cet ouvrage date de 1601 (Michaud). Il s'agit d'un immense recueil d'inscriptions grecques et latines.
- 106 CANAUX D'ANGLETERRE [HOGREWE (J.L.)] *Beschreibung der in England seit 1759 angelegten, und jetzt grostentheils vollendeten schiffbaren Kanale, zur innern Gemeinschaft der vornehmsten Handelsstadte. Nebst einem Versuch einer Geschichte der inlandischen Schifffahrt, und aller, bis jetzt, in- und ausserhalb Europa bekannten schiffbaren Kanale*** – [Hanovre, Pockwitz, 1780] - in-4 : [8]f. (/10, sans titre), 164p., 1f., 1 carte générale des canaux d'Angleterre dépliant et coloriée, 9 pl. dépl. col. – basane ancienne, dos orné à nerfs – Est.: 200/300 €
Ex-libris gravé armorié Arbanere – (Le titre manque, reliure très frottée, sans tête, mors fendu)
Les 9 planches finement coloriées à l'époque, représentent les tracés, profils, ponts et écluses des canaux.
- 107 [HURTADO DE MENDOZA (Diego)] *Vie de Lazarille de Tormès*.** Illustrations de Maurice LELOIR – Paris, Launette, 1886 – in-8 : frontispice, nomb. fig. et 10 pl. ht. - demi-marquain gris à coins et filet doré, dos orné à nerfs pastiche 18°, p. de titre verte, date en queue, tête dorée, n.r., couv. ill. et dos cons. - (*Champs*) – Est.: 40/50 €
(infimes rousseur sur le texte, dos insolé, piqûres sur les plats)
- 108 HUYSMANS (J.-K.) *Le Drageoir aux épices*.** 2ème éd. - Paris, Librairie générale, 1875 – in-12 : portrait gravé sur japon - modeste reliure basane aubergine, encadrement doré sur les plats, dos à nerfs, roulette intérieure, tête dorée, couv. et dos cons. - Est. : 200/250 €
Exemplaire n°149/300 avec E.A.S. et L.A.S. à LAGRAVERE
Exemplaire unique enrichi de 38 croquis aquarellés dans le texte signés PARAF-JAVAL. et de 2 photo montées et de 2 port –
Il existe une Melle PARAF-JAVAL artiste citée par Maupassant dans les *Chroniques*. T.VI Chapitre Au salon , V : " ...d'une autre jeune artiste, Mlle Paraf-Javal, un autre très bon portrait."
- 109 ILLUSTRÉS XIX°** - Ensemble 4 volumes – Est.: 60/100 €
BERNARDIN DE SAINT PIERRE *Paul et Virginie* – Paris, Furne, 1856 – gr.in-8 : port., carte coul., ill. et pl. - demi-chagrin

rouge, dos orné à faux-nerfs, tranches dorées (quelques rousseurs)

CERVANTES *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Ill. de Tony JOHANNOT – Paris, Dubochet, 1837 - 2 T. in-8 : ill. - demi-veau bleu à coins et filets dorés, dos à faux-nerfs et filets, tr. marbrées (R.P. Ginain), ex-libris – (papier un peu jauni, coins émoussés)

BRETON (Ernest) *Pompeia et Herculanum* – Paris, Gide et Baudry, 1855 – gr.in-8 : pl. sur fond teinté – demi-basane rouge dos orné (fortes rousseurs, frotté)

- 110 ILLUSTRÉS XX^e** - Ensemble 4 volumes – Est.:80/100 €
 - **LOUYS (Pierre) *Aphrodite***. Illustrations par BECAT – Paris, Piazza, 1937 – in-8 : frontispice par Mariette LYDIS et 5pl. par BECAT en couleur – demi-chagrin grenat, tête dorée – (quelques rousseurs, dos légèrement passé)
 - **VOLTAIRE *Contes en vers et premiers contes en vers***. Ill. par Henri FARGE – Paris, Delteil, 1925 – in-4 : 6 e.-f. ht., légende sur serpente - demi-marquin bleu à coins et filet doré, dos lisse orné, mosaïqué, tête dorée, n.c., couv. et dos cons. - (*S. David*) – Ex-libris gravé Dr. René Ravaut - Tirage à 302 exemplaires, celui-ci n°60/75 sur vergé antique avec 3 états des eaux-fortes et 1 eau-forte refusée
 - **DUHAMEL (Georges) *Images de la Grèce***. Bois par PICART LE DOUX. E.O. – Paris, Ed. du sablier, 1928 – in-8 : impression noir et bleu – Maroquin fauve, plats estampés de 2 grandes compositions dorée en médaillons, dos lisse, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - (*Kieffer*) - (légèrement frotté et petites piqûres à la reliure) - Exemplaire n°61/660 sur vélin d'Arches
 - **FRAPEREAU (Félix) *La Poussière du pastel. Poèmes***. Illustrations bois par Roger OBERKAMPF – Paris, Servant, s.d. - gr.in-8 : front. coul. et 11 ill. en noir – demi-marquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, n.r., couv. cons. - (coins usés, rousseurs sur les gardes)
- 111 JANSENIUS (Corneille) *Tetrateucus sive commentarius in sancta Iesu Christi Evangelia*** – Paris, Jean Jost, 1649 – in-4 : [2]f., 586p., [15]f. index – texte 2 colonne – veau ancien, dos orné à nerfs – Est.: 50/60 €
 (mors fendu, largement frotté) – ex-libris de l'oeuvre de bons livres à Bordeaux
- 112 [] *Le JEU du trictrac, enrichi de figures, avec les jeux du Revertier, du toute-table...*** 3^e ed. - Paris, Dupuys, 1730 – 2T. in-12 : front., fig. – en 1 volume veau granité, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, roulette sur les coupes - Est.: 40/60 €
 (épidermures au plat supérieur, 1 coin émoussé)
 front., [4]f., 198p., [8]f. table/ 111, [9]f. table et privilège ; fig.
- 113 KEEPSAKE** - Ensemble 2 volumes – Est.: 30/40 €
 [] ***Les Femmes***, keepsake *des keepsakes*. - Paris, Janet, s.d. - in-8 : 12 port. par Sophie ROUARGUE – demi-marquin rouge, dos orné à nerfs, tranches dorées (leg. frotté, accroc au plat sup.)
SIVRY (L. de) *Rome et l'Italie méridionale* - Paris, Belin-Leprieur, s.d. - gr.in-8 : pl. gravures anglaises – maroquin brun, plats et dos lisse estampés dorés (rousseurs)
- 114 LA FONTAINE (Jean de) *Fables choisies mise en vers*** – Bouillon, Sté typographique, 1776 – 4 vol. in-8 : front., 248p. (notées 246) - basane marbrée, 3 filets dorés autour des plats, dos lisse orné, p. de titre verte, tranches marbrées – Est.: 300/400 €
 (reliures frottées)
- 115 LA FONTAINE (Jean de) *Fables choisies ornées de figures lithographiques de MM. Carle VERNET, Horace VERNET et Hypolyte LECOMTE*** – Paris, Lithographie d'Engelmann, 1818-1820 – in-folio oblong : 128 pl. - demi-basane façon cuir de Russie verte, grecque autour des plats, dos lisse orné de palettes, étuis – Est.: 600/800 €
 (3 f. déchirés sans manque, rousseurs éparses parfois fortes, étuis restaurés, un peu abimés)
 Exemplaire sans la dédicace, le tome II ne comprend que 58 fables et 1 conte (*La Matrone d'Ephèse*). Au Tome 2 certaines planches sont signées H. Lecomte 1820 et Manzaisse - Rochambeau n°271 et 272
- 116 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. Nouv. éd. p.p. C.A. Walckenaer – Paris, Nepveu, 1826 – 2 vol. in-8 : portrait et 12 pl. par MOREAU - veau glacé blond, estampé à froid et doré, dos à faux-nerfs, tranches dorées – Est.: 40/50 €
 (texte roux, mors fendu en queue de T2 sur 4 cm, 1 coin émoussé)
- 117 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. Illustrations de J. J. GRANDVILLE – Paris, Fournier, Perrotin, 1838 – 2 vol. in-8 : 2 titres- frontispices sur Chine volant, 232 pl. - plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, filets sur les coupes, date en queue (*R. Petit*) - Est.: 150/200 €
 (rousseurs en début et fin de vol.)
- 118 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. Illustrations par GRANDVILLE – Paris, Furne, 1843 – 2 vol. gr.in-8 : ill. à pleine page – demi-chagrin poli brun à coins, dos à faux-nerfs, date en queue, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - Est.: 30/40 €
 (leg.frotté)
- 119 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. Illustrations par GRANDVILLE; - Paris, Garnier, 1859 - gr.in-8 : ill. - demi-chagrin rouge de

- l'époque, dos orné à faux-nerfs, tranches dorées –
(légèrement fané) Est.: 60/80 €
- 120 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. - Paris, Lemerre, 1875-1879 – 2 volumes in-8 : portrait par FLAMENG – demi-chagrin vert à coins, tête dorée, n.r. -
portrait avant la lettre Est.: 30/40 €
- 121 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. p.p. A. Morel – Illustrations d'Eugène LAMBERT – Paris, Hetzel, s.d. - gr.in-8 : très nomb. ill. à pleine page in-t. - demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs, tranches dorées –
(piqûres éparées) Est.: 60/80 €
- 122 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. Illustrations par MALASSIS et Fred MONEY – Paris, Conard, 1930-1933 – 3 volumes in-8 : bois en couleur – demi-marquain vert à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre fauve, date en queue, couverture et dos cons. (*Canape*) –
(rars rousseurs) Est.: 100/150 €
- 123 LA FONTAINE (Jean de) *Fables***. Illustrations de Henry LEMARIE – Paris, Les Heures claires, 1962-1966 - 3 volumes in-4 : ill. bois en couleur - en feuilles, couverture ornée rempliée et doubles étuis. Est.: 200/300 €
- 124 LA FONTAINE (Jean de) *Oeuvres complètes*** – Paris, Crapelet et Lefèvre, 1814 – 6 vol. in-8 : portrait par RIGAULT et 25 pl. par MOREAU – Bradel papier citron, p. de titre marquain vert, n.r. -
(quelques piqûres éparées, dos piqués, couvertures salies) Est.: 200/300 €
- 125 LA QUINTINYE (Jean de) *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers...*** Nouv. éd. - suivi de *Nouvelle instruction pour la culture des fleurs contenant la manière de les cultiver ...* - Paris, Cie des libraires, 1700 – 2 vol. in-4 : portrait de l'auteur, bois in-t., en-têtes et vign. gravées, 13pl. dépl. - basane brune ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre fauve –
(quelques rousseurs, reliures frottées, petit accroc en queue du T2) Est.: 300/500 €
- 126 LACHIZE (Henri) *Une amazone sous le premier Empire***. 36 compositions par Charles THEVENIN – Paris, Carrington, 1902 – g. in-8 : ill. et 6 pl. ht. - demi-basane verte, dos orné à faux-nerfs –
Tirage à 675 exemplaires celui-ci 1/500 sur vergé d'Arches
(dos fané) Est.: 40 €
- 127 LAISSE (Madame de) *Ouvrage sans titre, Minerve le donnera*** - Paris, Saugrain, 1775 – 2 tomes in-12 en 1 volume veau ancien, dos orné à nerfs, pièce de titre grenat –
(frotté) Est.: 30/40€
L'auteur eut une querelle littéraire avec Madame de Montenclos qui critiquait sévèrement ses précédents ouvrages dans le *Journal des dames* alors que le *Mercur* en faisait une critique plutôt élogieuse. Dans cet ouvrage Mme de Laisse met en garde les femmes contre les dangers de romans tels que *La Nouvelle héloïse*.
cf article de Katherine Astbury 2005 pour la Société internationale pour l'étude des femmes de l'ancien régime S.I.E.F.A.R
- 128 LAVALLEE (Joseph) *Cours historique et élémentaire de peinture ou Galerie complète du Museum central de France*** – Paris, Fihol, Imp. Gillé, An X-1802-1814 – 10 vol. gr.in-8 : très nombreuses pl. ht. - marquain vert, encadrement à froid et doré autour des plats, aigle au centre, dos orné à nerfs, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées –
(rousseurs, dos fanés, légèrement frottés) Est.: 150/200 €
sans le 11ème volume paru en 1827
- 129 [LE BERRYAIS] M. L. B***. *Traité des jardins, ou le nouveau La Quintinye*** 3° ed. - Paris, Belin, 1789 – 4 vol. in-8 : 27 pl. dépliantes -
basane marbrée ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre rouge et verte, tr. rouges –
(épidermures, 4 coiffes abimées ou manquantes) Est.: 50/60 €
- 130 LE CLERC (Jean) *VITA baetae Mariae Virginis*** – 1603 – in-4 : 16 pl. - suivi de *Duodecim praecipua Iesu Christi salvatoris nostri miracula. Les douze principaux miracles de notre sauveur Jésus Christ* : titre et 12 pl. et de SAVARY (C.) et GAULTIER (B.) *Typus passionis, Mortis et Resurrectionis D. N. Iesu Christi*. 13pl. et de BEYERLINCK (Laurent) /Thomas de Leu *Martyrologium sanctorum virginum* – titre et 23 pl. (/24, la pl. 20 manque) – en 1 volume velin souple de l'époque –
Est.: 200/300 €
Au verso du 1er feuillet une note ancienne indique : "Ce livre a été envoyé à notre très honorée soeur Marguerite du St Sacrement par le Bh Monsieur de Renty. On a permis qu'il fut déposé en la chapelle du St Enfant Jésus Roy de grace pour donner à nos As (ames?) la consolation de le voir. Mais il ne faut pas l'emporter ailleurs"
(manque de papier aux 2 premiers f. de la 2° partie et la pl. 20 de la 4° partie, rousseurs)
- 131 EMBLEMES - [LE JAY s.j.] - *Le triomphe de la religion sous Louis le grand représenté par des inscriptions et des devises avec une explication en vers latins & français*** – Paris, Langlois, 1687 – in-12 : front. avant la lettre, 132p.; nomb. emblèmes in-t. gr. - reliure

- postérieure demi-veau brun, dos à nerfs, p. de titre grenat non rogné – Est.: 100/150 €
(bords des f. salis, plats usés, dos frotté, mors fendu en tête) - Barbier IV, 834
- 132 LE MUET (Pierre) *Maniere de bastir pour toutes sortes de personnes*** - Paris, Melchior Tavernier, 1623 – in-folio : titre gr., 2 f., 114p.; nombreuses figures gravées, certaines dépliantes - vélin souple – Est. : 100/200 €
(vélin sali, travail de vers et mouillures)
1ère édition - Brunet VII, 830.
- 133 LEBEGUE (Léon)** – Ensemble 3 volumes – Est.: 60/80 €
BANVILLE (Théodore de) *Gringoire*. 19 illustrations à l'eau-forte et ornements par Léon LEBEGUE – Paris, Ferroud, 1919 – in-8 : impression en rouge et noir, illustrations colorisées – maroquin fauve, dos mosaïqué à nerfs, couv. cons., étui bordé - Un des 800 exemplaires sur vélin.
FRANCE (Anatole) *Contes de Jacques Tournebroche*. Illustrations par Léon LEBEGUE – Paris, Calmann Lévy, 1909 – in-12 : Illustrations en couleurs rehaussées à l'or – demi-marquain bleu à coins, dos orné à nerfs orné à froid et doré, p. de titre brune, tête dorée, couv. cons., n.r. (*relié pour la librairie Conard*) - (rousseurs à la couverture papier) – 2ème tirage de l'édition originale
On joint : **FRANCE (Anatole) *Madame de Luzy***. Illustrations par MOSSA – Paris, Ferroud, 1927 – in-12 : ill. en couleur – demi-marquain vert à coins, dos orné à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., (*S. David*) - Tirage à 1550 ex. celui-ci n°317/1200 sur vélin teinté
Carteret IV, 56 et 166
- 134 LEREBoullet (A.) *Zoologie du jeune age*** - Strasbourg, Derivaux, 1860 – in-4 : titre couleur et 33 pl. couleur à plusieurs sujets - demi-chagrin noir, dos orné à faux-nerfs, p. de titre brune, tranches dorées – Est.: 150/200 €
(quelques piqûres, dos frotté)
- 135 LEROUX (P. J.) *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial***. Nouv. ed. rev. cor. et aug. - Pampelune, 1786 – 2 vol. in-8 : veau bronze, roulette autour des plats, dos lisse orné, tranches marbrées – Est.: 50/100 €
(dos et coupes frottés)
- 136 LIGER (Louis) *Le jardinier fleuriste et historiographe ou la culture universelle*** – Amsterdam, Roger, 1706 – 2 vol. in-12 : ill. bois et 20 pl. dépl. ht. – Basane ancienne, dos orné à nerfs, p de titre grenat – Est.: 150/200 €
Ex-libris manuscrits certains biffés au titre - (tache rousse sur l'ensemble du T1 en queue, largement frotté)
On joint : [] ***Manuel du jardinier ou la culture des jardins potagers, fruitiers, à fleurs...*** - Paris, Dufart, An VII [1798] – 2 volumes in-12 : fx-tit., tit., iv, 358p/ fx-tit., tit., 344p. - basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, p. de titre noire - (rousseurs, trou en marge des p.127-138, mouillure colorée en tête T1, mors fendus, sans coiffes)
- 137 LONGUS *Daphnis et Chloé*** trad. par P.-L. Courier. Illustrations de Paul AVRIL – Paris, Conquet, 1898 – in-12 : frontispice, fig. et 4 pl. ht. - demi-marquain rouge à coins et filet, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. (*A. Mertens*) - Est.: 50 €
Tirage à 400 exemplaires celui-ci n°42/100 mis dans le commerce - Exemplaire sur japon avec 2 états des illustrations
- 138 LONGUS *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé***. trad. Amyot – Paris, Didot, 1800 – in-4 : 8 pl. d'après PRUDHON et GERARD – reliure postérieure maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Richert*) - Est.: 200 €
Exemplaire à grandes marges sur vélin
(quelques rousseurs, mors légèrement frottés)
- 139 LONGUS *Daphnis et Chloé*** Illustrations de Raphaël COLLIN – Paris,Launette, 1890 – in-8 : fig. et 12 pl. ht. gravées par CHAPOLLION – demi-marquain bleu à coins, dos orné à nerfs, tête dorée, n.r. - (*Fleuret*) - Est. : 50 €
n°19/1000 sur vélin du Marais –
- 140 LORRAIN (Claude Gellée dit)/ EARLOM (Richard) *Liber veritatis or a collection of prints after the original designs of Claude Le Lorrain in the collection of his grace the duke of Devonshire.. Executed by Richard Earlom, in the manner and taste of the drawings. To which is added a descriptive catalogue of each print, together with the names of those for whom, and the places for which, the original pictures were first painted... and of the present possessors of many of the original pictures*** - Londres, Boydell, puis Hurst, Robinson, s.d. [1777] - 1819 - 3 volumes in-folio : port. de Claude Le Lorrain, et 300 pl. manière noire (mezzotinto) tirées en sépia - Maroquin vert à grain long, encadrement de cartouches à froid et doré autour des plats, dos à nerfs et filets, tranches dorées – Est. : 3 000/ 4 000 €
Ex-libris armorié Richardson of Pitfour Bart.(from Perth) -
(sans les portraits de Boydell et Earlom, piqûres éparses, parfois fortes, reliures frottées avec auréole sur 2 volumes)
Les planches sont numérotées de 1 à 200, puis de 1 à 100 – "Dès 1636, Lorrain copia systématiquement ses tableaux par ordre chronologique dans un volume de 200 feuilles, le *Liber veritatis* " ([actuellement] à Londres au British Museum)" Larousse - Le dernier volume reproduit les dessins de la collection de Lord Spencer.

- 141 LOT XVIII°** - Ensemble 11 volumes – Est.: 100/120 €
POPE *Essai sur l'homme* – s.l., 1736 – in-12 : xxx, 109p. - suivi de NIVELLE DE LA CHAUSSEE *Préjugé à la mode, comédie* – Paris, Le Breton,, 1735 – in-12 : [3] f., 120p., [1]f. fautes à corriger – basane ancienne, dos à nerfs, p. de titre fauve (trous au dos en queue)
HORACE *poésies* trad. du R.P. Sanadon, s.j. - *Dictionnaire alphabétique de tous les noms propres qui se trouvent dans Horace* – Paris, la Compagnie, 1756 – 3 vol. in-12 – 3 vol. basane ancienne, dos lisse orné, pièce de titre rouge (usagés, la pièce de titre manque à 1 vol.)
TACITE *Nouvelle* traduction par M. Dureau de Lamalle – Paris, Barrois, 1790 – 3 vol. in-8 veau marbré, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, p. de titre fauve, tranches dorées – (papier jauni, coiffé de tête arrachée à 1 vol., frottés.
PETRONÉ latin et français, nouv. ed. - Paris, Gide, An VII – 2 vol. in-8 - basane mouchetée blonde, dos lisse orné, p. de titre rouge (frottés 1 garde arrachée)
FLORIAN *Galatée* Nouv. éd. - Londres, 1789 – in-12 : 1 pl. - basane écaille, dos lisse orné, p. de titre noire (frotté)
VOLTAIRE *Candide ou l'optimisme, nouv. ed. cor.* - s.l., 1775 – in-8 : 300p. suivi de *Mémoires de M. de Voltaire* – Genève, 1784 – in-8 : 156p., 1f. errata – et de **GILBERT** *Mon apologie, précédée du dix-huitième siècle.* 4° ed. - Amsterdam, 1778 – in-8 : 36p. - en 1 volume veau brun, 2 filets dorés autour des plats, dos orné à nerfs, p. de titre verte (fortes rousseurs, reliure frottée, coins émoussés)
- 142 LOT XIX°** – Ensemble 11 volumes bien reliés - Est.: 100/120 €
[] **La chandelle d'Arras** – Paris, Egasse, 1807 – in-8 : front. et 18 pl – demi-veau vert, dos carré estampé à froid et doré, p. de titre brune (rousseurs)
LA BRUYERE *Les caractères* – Paris, Lefèvre, 1824 – 2 vol. in-8 : port. - veau glacé vert, plats ornés de croisillons à froid et pastilles dorées, dos carré orné à froid et doré, tr. dorées
DELILLE (J.) *L'homme des champs* – Paris, Levrault 1805 – in-8 : fig. et pl. - veau glacé bleu marine estampé à froid et doré, tranches dorées
BOUFFLERS *Oeuvres*- Paris, Furne, 1827 – 2 vol. in-8 – demi-veau cerise à coins, dos ornés à froid et doré, p. de titre brunes
BOUFFLERS *Oeuvres* – Paris, Barba, 1828 – 2 vol. in-8 : port. et pl. par MARILLIER – basane marbrée fauve, dos lisse orné, p. de titre vertes - (frottés)
SAINTE-BEUVE *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle.* 2° ed. - Paris, Raymond-Bocquet, 1838 – 2 vol. in-8 - basane aubergine ou verte, fer du lycée de Bordeaux au 1er plat du T1
HORACE *Odes, épodes et poème séculaire* – Paris, Firmin Didot, 1823 – in-8 : pl. - demi-marroquin poli brun dos lisse orné (*Thouvenin*)
- 143 LOT XIX°** - Ensemble 13 volumes – (frottés, fortes rousseurs) Est.: 100/120 €
HORACE *Oeuvres.* - Paris, Panckoucke, 1831 – 2 vol. in-8 - reliure demi-veau rouge à petit coins, dos orné à faux-nerfs tranches jaunes
CERVANTES *Don Quichotte* – Paris, Lebigre, 1832 – 5 vol. in-8 : pl. par CHARLET – reliure identique - (a souffert de l'humidité)
ARIOSTE *Roland furieux* – Paris, Knab, 1839 – 3 vol. in-8 : pl. sur chine monté – demi-basane verte dos lisse orné rocaille
YOUNG *Les nuits* – Paris, Ledoux, 1824 – 2 vol. in-8 : pl. par DEVERIA- demi-basane bleue nuit, dos lisse orné romantique
CHAULIEU *Poésies* – Paris, Froment, 1825 – in-8 : port. - veau blond, pampres autour des plats, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. dorées
- 144 LOWE et HOWARD** *Les plantes à feuillage coloré.* Trad. par J. Rothschild – Paris, Rothschild, 1865-1872 – 2 volumes gr.in-8 : nomb. fig., 120 pl. colorées parfois gommées, sous serpente – reliures dépareillées : 1 volume demi-veau havane, dos orné à faux-nerfs, p. de titre rouge et 1 volume demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs, tranches dorées – Est.: 400/500 €
(fortes rousseurs au T2, petite tache au mors du T1, coins émoussés)
- 145 MAINDRON (Ernest)** *Les Affiches illustrées (1886-1895)* – Paris, Boudet, Tallandier, 1896 – in-4 : 64 lithos couleur et 102 ill. noir et couleur – bradel demi-marroquin marron à coins, n.r., couv. et dos cons. - (*E. Carayon*) – Est.: 400/500 €
Ex. n° 666/1000 sur vélin - (coins très lég. frottés, piqûres sur les tranches) –
- 146 MANUSCRIT ENLUMINE** fin XIX° ou début XX° *La vie de chaque jour.* Journal calligraphié d'un jeune homme se destinant à la prêtrise... - 27 jours avec lettres enluminées – en 1 volume in-folio de 69p. - demi-chagrin rouge, titre doré sur les plats supérieur - (leg. frotté) Est.: 60 €
- 147 MARBOT (Général baron de)** *Austerlitz !* Illustrations de Alex. LUNOIS – Paris, Carteret, 1905 – in-4 : 21 ill. en couleur dont 5 pl. ht. -

demi-marquin vert à grain long à coins et filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - (*Canape*) – Est.: 100/150 €
Exemplaire n°53/200 exemplaires de grand luxe sur vélin à la forme. Tirage unique
(1 coin cassé, piqûres sur la couverture conservée)

- 148 MARCEL (Guillaume) *Tablettes chronologiques contenant avec ordre, l'état de l'Église en orient, & en occident...*** Paris, Thierry, 1682 – in-8 entièrement gravé: front., tabl. depl., – veau ancien, dos orné à nerfs – Est.: 100/150 €
E.O. - Exemplaire réglé - (sans coiffe, trou de vers au dos) -
- 149 [MARGON (Guillaume Plantavis de la Pause, abbé de)] *Mémoires du Maréchal de Tourville vice-amiral de France et général des armées navales du roi.*** - Amsterdam, La Compagnie, 1758 – 3 vol. in-12 - Veau marbré ancien, dos lisse orné, pièce de titre rouges et vertes, tranches rouges – Est. : 200/300 €
(2 f. en partie détachés au T1 et au T3)
Brunet 23807
- 150 MARIVAUX *Le Jeu de l'Amour et du hasard.*** Illustrations de Maurice LELOIR gravées par E. PENNEQUIN – Paris, Ferroud, 1905 – gr.in-8 : Illustrations en 2 tons – Demi-marquin bleu canard à coins et à filets dorés, dos lisse orné, p. de titre orangé et rouge, tête dorée, n.r., couv.cons. - (*Fonsèque rel. à Bordeaux*) – Est.: 40/50 €
Tirage à 255 exemplaires, celui-ci n°101/150 sur papier Marais avec les gravures signées par Pennequin.
- 151 MARMONTEL *Les incas.*** - Paris, Lacombe, 1777 – 2 vol. in-8 : portrait et 10 pl. - reliure postérieure marquin havane janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, filet sur les coupes, date en queue, sous éui bordé commun.- Est.: 100/150 €
E.O. - Cohen 690
- 152 MAUPASSANT (Guy de) *La Maison Tellier*** – Paris, Havard, 1881 – in-12 : demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, couv. et dos cons., n.r. - (*Canape et Corriez*) - Est.: 400/500 €
E.A.S. à Aurélien Scholl - (infimes piqûres) -
- 153 MAUPASSANT (Guy de) *Le Rosier de Madame Husson.*** Ill. par Habert DYS et E. DABOT d'après DESPRES – Paris, Quantin, 1888 – in-4 : 1 Front. de ABOT d'après DESPRES et encadrement en camaïeu de différentes couleurs – Tirage à 1050 ex. celui-ci n°514 sur 1000 sur vélin du Marais – demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, n.r., couv. cons. - (*Bernasconi*) – Est.:100/200 €
On joint : *Des vers* – Paris, Victor -Havard, 1884 – in-18 : port. par LE RAT – marquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tr. dorées (cuir leg. taché)
- 154 MAYNEVILLE *Chronique du temps qui fut la Jacquerie.*** Illustrations de Luc Olivier MERSON – Paris, Romagnol (collection des dix), 1903 – gr. in-8 : impression rouge et noire, ill. en noir gravées par CHESSA – demi-marquin rouge à coins et filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos cons., n.r. - (*Champs-Stroobants*) – Est.: 100/150 €
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°259/340 sur vélin d'Arches - (rousseurs)
- 155 MEGNIN (Paul) *Notre ami le chat*** – Paris, Rothschild, 1899 – in-8 : 200 ill., 5 eaux-fortes ht. de MANET, LAMBERT, CRAFTY, GAUTIER et CHAMPFLEURY- reliure postérieure demi marquin bleu nuit, dos à nerfs, date en queue, tête dorée – Est.: 150/200 €
(infimes piqûres)
- 156 MERMEIX *Les antisémites en France, notice sur un fait contemporain*** – Paris, Dentu, 1892 – in-12 - bradel demi-marquin brun, croix de lorraine en queue, tête rouge – (*S. Petit rel.*) - Est.: 30/40 €
(roux et mouillures)
- 157 MOLIERE** – Ensemble 4 volumes – Est.: 200/300 €
-[**Allainval , abbé d'**] *Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve...* - Paris, Ledoux, 1828 – in-8 : basane brune de l'époque, dos lisse orné, p. de titre rouge (rousseurs, frotté)
- **LACROIX (Paul, bibliophile Jacob) *Bibliographie moliéresque.- Iconographie moliéresque*** - Turin, Gay, 1872 – in-8 – 2 pl. - en 1 volume bradel percaline verte, p. de titre rouge (frotté)
Tirage respectif à 204 et 100 ex., Exemplaires n°1/150 et n° 11/50, tous les deux sur vélin
- **HILLEMACHER *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière*** – Lyon, Perrin, 1858 – in-8 : 32 pl.
- demi-marquin vert à coins, dos orné à faux-nerfs, tête dorée, n.r. (David) – Ex-libris gravé Dr Ant. Danyau – Ex. n° 80/100 -
- **MICHAUT (G.) *La jeunesse de Molière*** – Paris, Hachette, 1922 – in-8 - bradel demi-percaline rosée (fortes rousseurs)
- 158 MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin) *Oeuvres.*** nouv. ed. - Paris, (Imp. Prault), 1734 – 6 volumes in-4 : port. (COYPEL),32 pl. (/33) d'après BOUCHER - veau marbré ancien, dos orné à nerfs, triple filet autour des plats, p. de titre grenat et verte, tr. dorées Est.: 300/400 €
(le dernier f. du T5 manque ainsi qu'une pl. au T2, planches parfois détachées, reliure en état médiocre)

Cohen col. 712 – Exemplaire sans la faute à la comtesse TVI p.360 –

- 159 MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin) *Oeuvres*.** avec des remarques grammaticales... par M. Bret – Paris, Libraires associés An 13-1804 – 6 volumes in-8 : port. d'après MIGNARD, 32 pl. par MOREAU – veau porphyre de l'époque, roulette autour des plats, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. marbrées – Est.: 150/200 €
(rousseurs, dos fané, frotté)
- 160 MONTAIGNE (Michel Eyquem de) *Les Essais*.** – Paris, L'Angellier, 1602 – in-8 : [4] f. dont titre dans portique, 1165p., [1]p., 1f. épître à Montaigne, [38] f. le dernier bl. - veau ancien, dos orné à nerfs – Est.: 800/1 000 €
Ex-libris - (restaurations, plats sup. en partie détaché, papier roussi) –
catalogue exposition BM Bordeaux 1980 n°10. "1ère édition à posséder un titre en taille douce" - Sayce 10 – manque à la collection Pottière-Sperry qui possédait la version à Leyde à la même date qui en dérive
- 161 MONTAIGNE (Michel Eyquem de) *Les Essais*.** Nouvelle édition exactement purgée des défauts, ... - Paris, Courbé, 1652 – in-folio : titre rouge et noir, portrait, [14]f., 840p., [21]f. - veau ancien, 2 filets doré autour des plats, dos orné à nerfs – Est.: 600/1 000 €
(très usé) - (page de titre froissée et manque de papier en marge, mouillure colorée jusqu' à la p.80 et p.825-à la fin, reliure mauvais état, manque de cuir en tête, mors fendu)
Sayce 30 avec le titre b - Edition partagée entre Courbé, Rocollet, Loyson, Couterot, Pierre Le Petit, Joly et Sébastien Huré.
- 162 MONTAIGNE (Michel Eyquem de) *Les Essais*.** p.p. Pierre Coste, nouvelle édition – Paris, La société, 1725 – 3 vol. in-4 : port. - veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre grenat, tr. rouge – Est.: 500/800 €
(mors fendu au T3, 3 coins usés, travail de vers marginal au T1, plus important dans les premiers feuillets, papier parfois roussi)
catalogue exposition BM Bordeaux 1980 n°25
- 163 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de) *Oeuvres*.** nouv. ed. rev., cor. et aug. - Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus, 1758 – 3 volumes in-4 : 2 c. depl. - veau fauve, ancien, dos orné à nerfs, p. de titre fauve – Est.: 120/150 €
(éraflure à 1 plat, 3 coiffes manquent ou accidentées, mors fendu au T1, coins émoussés, rousseurs au T2)
- 164 [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)] *Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence*.** Nouv. éd. - Paris, Durand, 1755 – in-12 : front., [2]f., 365, (3)p. - suivi de *Opuscules de M. de Montesquieu : I Lysimaque. II Essai sur le goût. III vers* : 1 f., 44p., [2]f. et de *Eloge funèbre de Monsieur le Président de Montesquieu* - s.l., 1755 – tit., 10p. - en 1 volume veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, tr. marbrées – Est.: 40/60 €
Ex-libris armorié Alexis de Lamothe, avocat à Bordeaux – notes mss - (plat supérieur un peu frotté)
- 165 [MONTUCLA (Jean Etienne de)] *Histoire des recherches sur la quadrature du cercle...*** - Paris, Jombert, 1754 – in-12 : xliiii, [5], 304p.; 8 pl depl in-fine, 2f. catalogue éditeur – veau raciné ancien, roulette autour des plats, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. marbrées - Est.: 60/80 €
Ex-dono mss de l'École Centrale du département de la Seine an 9. - (frotté, ressaut des planches, un coin usé)
Ce problème de la quadrature du cercle occupa à tel point (et inutilement), les mathématiciens du XVIII° que l'Académie des sciences l'interdit en 1775.
- 166 MOREAU (Hégésippe) *Petits contes à ma soeur*.** Illustrations de DUNKI – Paris, Pelletan, 1896 – in-8 : ill. en noir – plein maroquin fauve, 5 filets dorés autour des plats, dos orné mosaïqué à nerfs, tranches dorées sur témoins, roulette intérieure, doubles gardes, couv. et dos cons., étui bordé – (*Durvand*) – Est.: 30/ 40 €
(infimes rousseurs)
- 167 MURGER (Henry) *Scènes de la vie de Bohème*.** Illustrations de A. ROBAUDI – Paris, Carteret, 1913 – in-8 : ill. couleur – en feuilles, couverture papier rempli illustrée, double emboîtement percaline verte – Est.: 100/150 €
Exemplaire n°64/100 sur Marais
(rares piqûres, emboîtement défraîchi)
- 168 MUSIQUE** – Ensemble 2 volumes – Est.: 40/50 €
RONSARD *Treize poésies* mises en musique par Guido SPINETTI et ornées par Lucien METIVET. - Paris, Flammarion, 1897 – in-4 : cartonnage éditeur percaline verte orné couleur par L. METIVET (*Engel*) – (quelques rousseurs)
CHEVAIS (Maurice) *Chansons avec gestes. accompagnements de A. DROUIN* – Paris, Leduc, (ca 1910) – gr.in-8 : ill. couleur de G. LHUPP – bradel demi-toile blanche, couv. illustrée couleur (un peu salie)
- 169 MUSSET (Alfred de) *La Confession d'un enfant du siècle*.** Illustrations par P. JAZET – Paris, May et Motteroz, 1891 – gr.in-8 : 10 e.-f.

ht. - reliure postérieure demi-marquin bleu foncé à coins, tête dorée, n.r., couv. ill. et dos cons. - (*Fonsèque*) – Est.: 40/50 €
Tirage à 620 ex. celui-ci n° 324/600 sur vergé de Hollande

- 170 NECKER (Jacques) *Compte rendu au roi au mois de janvier 1781*** – Paris, Imp. du cabinet du roi, 1781 – in-4 : frontispice replié, [2] f., 116p., 1 tabl. depl., 2 c. depl. col., - suivi de *Mémoire donné au roi en 1778* – En France, 1781 : 31p. - en 1 volume veau écaillé, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs – Est.: 100/150 €
(sans le portrait, usagé, mouillure angulaire en début de volume)
- 171 NERVAL (Gérard de) *La main enchantée***. Illustrations de Marcel PILLE – Paris, Conquet, 1901 – in-8 – demi-basane maroquinée verte à coins et filets, dos lisse orné, date en queue, tête dorée, n.r., couverture et dos conservés, prospectus (*Canape et Corriez*)- Est.: 100/150 €
Exemplaire n°165, Un de 100 sur Japon avec un état des illustrations.
- 172 NOLLET (abbé) *Essai sur l'électricité des corps*** – Paris, Guérin, 1746 – in-12 : front., xx, [4]p., 228p.; 4 pl. dépliantes – basane ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre grenat – Est.: 80/100 €
(épidermures, tache colorée en début de vol., frotté)
On joint : AUDIERNE *Les elemens d'Euclide du R.P. Dechalles et de M. Ozanam... démontrés*. 2° éd. - Paris, Jombert, 1753 – in-12 : xii, 547, [3]p. la dernière blanche; 20 pl. depl. - veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge (frotté, coins émoussés) - Étiquette des frères Labottiere à Bordeaux – 2 ex-libris mss.
- 173 [OFFICE] *Breviarum romanum ... ad usum cleri basilicae vaticanae clementis X*** – pars verna – Urbini, 1740 – in-8 : impression rouge et noire, pl. - Maroquin fauve, plats et dos richement ornés aux armes d'un évêque, dos orné à nerfs, tranches dorées – Est.: 40/50 €
(rousseurs, reliure frottée, ressaut de cahiers)
armes non identifiées
- 174 [OFFICE] *Office de la quinzaine de Pasques ... dédié à la reine*** – Paris, de Hansy, 1749 – in-8 : front., 2 pl. - maroquin vert, roulettes en encadrement autour des plats, dos orné à nerfs, roulette sur les coupes, tranches dorées - (dos fané).- Est.: 40/50 €
On joint *Heures* – Paris, Josse, Muguet 1716 – in-8 : maroquin rouge, plats ornés aux petits fers, dos à nerfs - (sans coiffe de tête frotté)
- 175 [OFFICE] *Office de la semaine sainte*** – Pais, Fosset, s.d. - in-8 pl. - maroquin grenat, encadrement à la Duseuil sur les plats, fleurs de lys en écoinçons, L couronné au centre des plats et répété dans les entre-nerfs, super libris M. Labatteut, tr. dorées - Ex-libris mss à la garde in fine : Sr Labatut religieuse (rousseurs, ressaut de cahier, coins émoussés, frotté) - Est.: 60/80 €
On joint : *Quinzaine de Paques* – sans titre – in-12 – maroquin ancien rouge, encadrement doré richement orné de roulettes, dos orné à nerfs, tranches dorées (frotté) - Étiquette Pierre Philippet, imprimeur libraire à Bordeaux
- 176 ORDONNANCES - *Ordonnance de Louis XIV donnée à St Germain en Laye au mois d'avril 1667*** – Paris, associés, 1667 – in-4 : [4] f. le 1er bl., 222p., [25]f. table et privilège – veau marbré ancien, dos orné à nerfs – Est.: 300/400 €
E.O. du code Louis - (largement frotté, coins émoussés)
On joint : *Les ordonnances de Louis XIV sur la procédure civile et criminelle dans leur ordre naturel* – Lyon, Boudet, 1717 – in-4 : [8] f., 379, [4]p. - basane ancienne dos orné à nerfs (plats abimés)
- 177 OZANNE *Nouvelles vues perspectives des ports de France*** gravées par LE GOUAZ – Paris, Le Gouaz, s.d. - in-folio oblong : titre gravé, 62 pl. et 1 c. - demi-basane façon cuir de Russie rouge, dos lisse à filets dorés – Est.: 2000/2500 €
(1 serpente manque, piqûres, frotté, coins émoussés) -
- 178 [PANCKOUCKE] *L'art de désopiler la rate***. Gallipoli de Calabre, l'an des folies 175886 – s.l.n.d. (1756) – in-12 : 430p. suivi d'un cahier de feuillets blancs avec écriture sur 1p. - restes de reliure demi-veau brun – Est.: 20/30 €
- 179 [] *PARIS dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*** – Paris, Charpentier, 1861 – 3 volumes in-folio max. : 100 pl. litho 2 tons, certaines en couleur par Philippe BENOIST, H. LALAISSE, ... - reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats percaline rouge ornés de fers dorés aux armes de la ville de Paris – Est.: 500/600 €
(rares rousseurs, gardes arrachées à la fin du T1, épidermures aux mors du T1 et 2, un peu frottés)
- 180 PASCAL (Blaise) *Les provinciales*** 7° éd. - Cologne, Schoute, 1669 – in-12 : [12]f., 477p., 1f. bl. (amputé en marge) - veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre brune – Est.: 100/150 €
(trou au f°4, rousseurs, frotté, coins usés, petit accroc à 1 coiffe)
- 181 PASCAL (Blaise) *Les provinciales*** nouv. éd. - s.l., 1766 – in-12 : lxxxii p., [3]f., 336p. - veau marbré ancien, dos lisse orné, p. de titre verte – Est.: 30/40 €
(frotté, coins et coupes usés)

- 182 PERICAUD (Louis) *Le Théâtre des funambules, ses mimes, ses acteurs et ses pantomines depuis sa fondation jusqu'à sa démolition*** – Paris, Sapin, 1897 – gr. in-8 : broché – Est.: 50/60 €
E.A.S. à Gaston Melingua - (dos cassé)
- 183 PERRAULT (Charles) *Les Contes*** p.p. F. Dillaye. - Paris, Lemerre, 1880 – in-12 : port. par MARTINEZ, front., et 11 pl. par MONZIES d'après PILLE - maroquin caramel triple filet doré autour des plats dos orné à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, n.r., couv. cons. - (*P. Bernon*) – Est.: 40/50 €
Exemplaire sur vergé de Hollande
(rares salissures)
- 184 PERRAULT (Charles) *CINDERELLA and the two gifts*** – Paris, Boussod-Valadon, 1886 – in-plano : 34 f. ill. en couleur par Edouard de BEAUMONT - en feuilles, sous étui à rabat demi-percaline brique – Est.: 80/100 €
(page de titre piquée)
- 185 [PERRAULT (Nicolas)] *La morale des jésuites, extraite fidèlement de leurs livres imprimés*** – Mons, Waudret, 1667 – in-4 : [20], 755p., 1 p. bl., 1f. errata - vélin ancien - Est.: 100/150 €
(ex-libris raturé au titre, travail de rongeur à la garde en fin de volume, coupes usées, un peu taché)
Barbier III, 353
- 186 PETITE BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE** – Editions Jouaust – Librairie des bibliophiles, 1874-1888 – 108 volumes in-16 - reliure demi-marquin à coins de couleurs diverses, dos ornés à nerfs, date en queue, double gardes, n.r. signée de *Allô* ou *Champs* et *Dodé* – Est.: 1 000/1 500 €
Carteret I, 587-610 décrit 110 volumes sans l'ouvrage d'Hégésippe MOREAU - (il manque 2 volumes des *voyages de Gulliver*, et PELLICO *Mes prisons*)
BEAUMARCHAIS *Le Barbier de Seville – Le Mariage de Figaro*. - port. et 9 pl. d'après ARCOS – 2 volumes
BOCCACE *Les dix journées* – 11 e.-f. par FLAMENG – 4 volumes
BRANTOME *Les Dames galantes*. Ill. par Ed. de BEAUMONT – 3 volumes
BRILLAT-SAVARIN *Physiologie du goût*. Ill. par LALAUZE – 2 volumes
[] *Les Caquets de l'accouchée*. Ill. de LALAUZE
CAZOTTE *Le diable amoureux*. Ill. de LALAUZE -
[] *Les cent nouvelles* – Ill. par GARNIER – 4 volumes
CERVANTES *Histoire de Don Quichotte*. pl. par LOS RIOS – 6 volumes
CHEVIGNE *Les Comtes rémois*. Ill. par HEDOUIN
DEFOE *Robinson Crusôé*. Ill. par FLAMENG et MOUILLERON – 4 volumes
FLORIAN *Fables*. Port. et 6 pl. d'après ADAM -
GALLAND *Les mille et une nuits*. Ill. par LALAUZE – 10 volumes
GOETHE *Werther*. . Ill. de LALAUZE
GOLDSMITH *Le Vicaire de Wakefield*. Ill. de LALAUZE – 2 volumes
HOFFMANN *Contes fantastiques* – 11 e.-f. par LALAUZE – 2 volumes
LA FONTAINE *Contes et fables*. 2 port. et 22 pl. d'après ADAM et Ed. de BEAUMONT - 4 volumes
LE SAGE *Histoire de Gil Blas de Santillane – Le Diable boiteux* – Ill. de LOS RIOS et LALAUZE – 6 volumes
LOUVET DE COUVRAY *Les amours du chevalier de Faublas*. - Ill. par Paul AVRIL – 5 volumes
MAISTRE (Xavier de) *Voyage autour de ma chambre* – 6 pl. par HEDOUIN
MARGUERITTE D'ANGOULEME *Les sept journées de la reine de Navarre*. Ill. par FLAMENG – 4 volumes
MONTESQUIEU *Lettres Persanes* – Portrait et 8 pl. d'après E. de BEAUMONT – 2 volumes
MOREAU (Hégésippe) *Chansons*. -
NADAUD *Chansons* – 12 pl. par HEDOUIN – 3 volumes
PERRAULT *Contes* – 12 pl. par LALAUZE – 2 volumes
PREVOST *Manon Lescaut*. Port. et 5 Pl. par HEDOUIN – 2 vol.
[] *Les quinze joies du mariage*. Ill. de LALAUZE
RABELAIS *Les cinq livres*. Ill. par BOILVIN – 5 volumes
ROUSSEAU *Les confessions. La Nouvelle Héloïse* – 2 port., ill. et 18 pl. par LALAUZE et HEDOUIN – 10 volumes
B. de SAINT PIERRE *Paul et Virginie*. Port. et 5 pl. par LAGUILLERMIE
SCARRON *Le Roman comique*. port. et 9 pl. par FLAMENG – 3 volumes
STAAL *Mémoires*. Ill. de LALAUZE – 2 volumes
STERNE *Voyage sentimental*. Ill. par HEDOUIN -
STRAPAROLE *Les facétieuses nuits* – 14 ill. par GARNIER – 4 volumes
SWIFT *Voyages de Gulliver* – 8 pl. par LALAUZE – 2 volumes (/4)
VOLTAIRE *Romans*. Ill. de LAGUILLERMIE – 5 volumes
- 187 PIGEAU *La Procédure civile du Chatelet de Paris et de toutes les juridictions ordinaires du royaume...*** - Paris, Desaint, 1787 – 2 volumes in-4 : veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre grenat et rouge – Est.: 80/100 €
(rousseurs, mors fendus, frottés)

- 188 [PLUCHE] *Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie...*** 2ème éd. - Paris, Estienne, 1740 – 2 volumes in-12 : frontispice et 24 pl. - veau granité ancien, dos orné à nerfs, p. de titre grenat – Est.: 60/80 €
(quelques cahiers roussis, frottés, coins émoussés)
- 189 POLLUCIS (Julii) *Onomasticum graece & latine***. p.p. Seberi, G. Jungermanni, J. Künni, H. Lederlinus et T. Hemsterhuis – Amsterdam, Westeniana, 1706 – in-folio : 2 front. gravés - Reliure hollandaise en vélin aux armes d'Amsterdam – Est.: 200/300 €
Texte grec et latin - (très propre intérieurement, reliure frottée)
- 190 QUINCY (Marquis de) *Histoire militaire du règne de Louis le Grand... on y a joint un traité particulier de pratiques & de maximes de l'Art Militaire***. - Paris, Mariette, Delespine, Coignard, 1726 – 8 tomes in-4 : bandeaux, 49 pl. et 57 tableaux – Veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre fauve – Est.: 300/400 €
Ex-libris manuscrit Godran, chanoine de Toul, notes mss. - (le frontispice manque, rousseurs, mouillures, qqes tableaux détachés, reliures usagées)
- 191 QUINET (Edgar) *Ahasvérus*** – Paris, Guyot, 1834 – in-8 : front. litho - demi-veau rouge, dos lisse orné, p. de titre noire, tr. marbrées - Ex-libris Edouard Massonneau. - Est.: 150/200 €
(papier souvent jauni, coins émoussés)
On joint du même : *Merlin l'enchanteur* – Paris, Michel Lévy, 1860 – 2T. in-8 en 1 vol. - demi-marquin vert, dos à faux-nerfs orné à la grotesque, p. de titre grenat (dos décoloré, rousseurs)
- 192 RACINE (Jean) *Oeuvres*** – Paris, 1760 – 3 vol. in-4 : portrait par DAULLE, fig., bandeaux et culs de lampe, 12 pl. par de SCEVE - Veau marbré, dos orné à nerfs, p. de titre grenat et fauve, triple filet doré autour des plats, tranches marbrées – Est.: 300/400 €
Ex-libris P. Balguerrie préfet du Gers – (frottés, coins émoussés, papier parfois jauni, infime travail de ver au T2 à la fin) –
- 193 RACKHAM/ ESOPE *Fables d'Esopé***. Illustrations par Arthur RACKHAM – Paris, Hachette, 1913 – in-4 : ill. en noir et 13 pl. couleur montées, légende sur serpente – bradel de l'éditeur vélin estampé doré, tête dorée – Exemplaire sur Japon - Est.: 200/300 €
(sans le ruban, velin un peu sali et piqué)
- 194 [CERAMIQUE TURQUE] - RAYMUND (Alexander) *Altürkische Keramik in kleinasien und Konstantinopel***. p.p. Karl Wulzinger – Munich, Bruckmann, 1922 – in-folio max : 28pp., 40pl. coul. - en feuilles, sous chemise dos toile orangée – Est.: 100/150 €
(chemise abîmée)
- 195 REGNIER (Henri de) *Les rencontres de M. de Bréot***. Illustrations de Robert BONFILS – Paris, Kieffer, 1919 – in-4 : ill. coul. - maroquin vert estampé à froid et argenté dans un médaillon central et écoinçons, dos à nerfs, date en queue, filets intérieurs et écoinçons, tête dorée, n.r., cou. ill. et dos cons., étui bordé (*René Kieffer*) - Est.: 150/200 €
Tirage à 560 ex. celui-ci n°16/20 contenant une suite en noir et 1 aquarelle originale
- 196 REGNIER *Oeuvres***. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. Paris, Académie des Bibliophiles, 1867 - gr.in-8 - Demi-marquin fauve à coins – Est.: 100/150 €
Ex-libris Sammy de Lavalette - Exemplaire n°269/500 avec E.A.S. de Louis LACOUR à Charles MONSELET et note A.S. de Charles MONSELET sur Louis LACOUR
Vicaire VI, 1002
- 197 RELIURE – *Collection de La Croix-Laval – Album de cent soixante-et-onze reproductions de reliures d'art exécutées sur des éditions de grand luxe par les meilleurs maîtres contemporains***. - Paris, Durel, 1902 – gr.in-8 : 171 pl. en camaïeu – demi-chagrin rouge, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, couv. cons. (*V. Champs*) – Est.: 100/150 €
(catalogue de la vente 15 et 16 décembre 1902 à Paris, avec les adjudications) -
- 198 RELIURE AUX ARMES / ARISTOPHANE *Comoediae*** – Argentorari (Strasbourg), Treuttel, 1783 – 3 vol. (/4) in-8 maroquin rouge aux armes de France, dos orné à nerfs, chiffre dans les caissons, tranches dorées – Est.: 60/80 €
(dos frottés, restaurations aux plats) - Cachet de la bibliothèque royale
- 199 RELIURE ROMANTIQUES** – 4 volumes (quelques défauts) – Est.: 30/40 €
Imitation de Jésus-Christ – Paris, Curmer, 1856 – gr.in-8 : pl. par JOHANNOT – maroquin façonné brun, dos lisse, grand décor et petits fers dorés (dos fané)
Les Evangiles – Paris, Dubochet, 1837 - gr.in-8 - demi-veau bleu foncé, plats et dos estampés à froid, doré et paladium
TUFFIER (Théodore) *Rêveries poétiques et religieuses*. - Florac (Lozère), Lacroix, 1855 – in-8 : chagrin brun, plats et dos à faux-nerfs estampés dorés
TASTU (Mme) *Tableau de la littérature allemande* – Tours, Mame, 1843 – in-8 : port. et front. - veau vert, dos lisse estampé à froid et doré

- 200 RIVIERE (Auguste) et ROZE (Ernest) *Les fougères, nouveau choix des espèces les plus remarquables.. suivi de l'histoire botanique et horticole des Selagnilles*** par J. Rothschild.– Paris, Rothschild, 1867-1868 – 2 vol. gr. in-8 : tit. rouge et noir, ill., 155 pl. chromo-lithographie parfois gommées et 1 pl. couleur – demi-chagrin rouge, dos orné à faux-nerfs, n.r. - Est.: 200/300 €
Exemplaire sur hollande - (1 pl. leg. déchirée en marge, rares piqûres)
- 201 ROCHEGROSSE** – Ensemble 2 volumes – Est.: 60/100 €
FLAUBERT (Gustave) *Hérodias*. Illustrations de Georges ROCHEGROSSE – Paris, Ferroud, 1892 – in-8 : ill. gravées par CHAMPOLLION – demi-maroquin vert à petit grain et filet doré, dos lisse orné doré, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - (*Barets rel. à Bordeaux*) – (rousseurs au fx-tit.) - Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°255/250 sur vélin d'Arches
MAINDRON (Maurice) *Saint-Cendre*. Illustrations par G.-M. ROCHEGROSSE – Paris, La Connaissance, 1924 – in-4 : fac-simile, fig et 12 pl. ht. en couleur montées – maroquin brun, dos à faux-nerfs et filets dorés, tête dorée, couv. cons. - (petite réparation à la couverture conservée) - Exemplaire n°80/1000 sur vergé
- 202 [ROHAN (Henry Ier duc de)] *Le parfait capitaine. autrement l'abrégé des guerres des commentaires de César augmenté d'un traité de l'intérêt des princes Estats de la Chrestienté*** – jouxte la copie imprimée à Paris, 1642 – in-12 : 472p.; 1 tabl. depl. - vélin ancien – Est.: 100/120 €
(fortes rousseurs)
- 203 ROSTAND (Edmond) *Cyrano de Bergerac***. Illustrations par MM. BESNARD, FLAMENG, Albert LAURENS, LEANDRE, Adrien MOREAU, THEVENOT – Paris, Magnier, 1899 – gr.in-8 : ill. noir – demi-basane bleue à coins et filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, tête dorée, n.r., couv. cons. - Est.: 100/200 €
1 des 400 ex. sur vélin avec 2 états des bois dont un avant la lettre sur Chine, exemplaire de souscripteur avec les essais de gravures en couleur
(1 feuillet roux en tête, rares piqûres sur le texte) –
- 204 SAGITTARIUS (THOMAS) *Horatius christianus sive parodiae sacrae ad horatii ductum...*** - Jenae (Iéna), J. Birkner, imp. J. Weidner, 1615 – in-12 : [120]f., les 3 derniers bl./ *Horatius prophanus ...* Jenae, Salomon Gruner, même imp., 1616 – [12]f.,221, [5] p. les 2 dernières bl. - en 1 volume vélin ancien, titre manuscrit au dos, tranches bleutées – Est.: 60/80 €
Ex-libris imp. Ch. Cottier, Correspondant de l'Agence des poids et mesures à Carpentras An 4 de la République - (1er texte entièrement roux, sur papier grossier)
Thomas Sagittarius (1577-1621) fut professeur de littérature grecque, puis de logique à l'Université de Iéna
- 205 [] *SATYRE ménippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris***. Dernière édition – Ratisbone, Héritiers de Mathias Kerner, 1752 – 3 vol. in-12 : 9 pl. depl. – veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre blonde, roulette sur les coupes, tranches rouges - Est.: 100/150 €
Exemplaire à grandes marges, toutes les planches ont gardé leur partie blanche pour permettre le déploiement en dehors du volume - (1 cahier jauni T1 petit accident à 1 plat, 1 coin émoussé, traces d'ex-libris aux contreplats)
- 206 SCHEUCHZER (Jean-Jacques) *Physique sacrée ou histoire naturelle de la Bible***. Illustrations par Jean-André PFEFFEL – Amsterdam, Schenk, Mortier, 1732 – 7 vol. (/8) in-folio : très nombreuses pl. gravées - Veau écaillé ancien, roulette autour des plats, dos orné à nerfs orné à la grotesque, p. de titre rouge et verte, tranches peignées - Est.: 2 000/2500 €
(le T7 manque, reliure un peu frottées)
- 207 STRUVE (Burcardi Gotthelfii) *Corpus historiae germanicae a prima gentis ad annum usque MDCCXXX...*** p.p. Christian Gottlieb Buder. - Dresde, Walter, 1755 – 2 volumes in-4 : bandeaux, 10pl. repliées à la fin du T2 – basane marbrée ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre grenat et brune, tr. rouges – Est. : 40/50 €
(correction à la date au crayon bille au T1, papier souvent jauni, mors fendu et coiffes abîmées, larges épidermures) -
- 208 SURIREY DE SAINT REMY *Mémoires d'artillerie***. 3^e édition – Paris, Jombert, 1745 – 3 vol. in-4 : front. gravé par LE PAUTRE, port., bandeaux, letrines, culs de lampe, 17 tableaux dépliant, 208 pl. certaines dépliantes – veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre grenat, tr. rouges - Est.: 500/600 €
(1 pl. déchirée sans manque T2, mouillure claire à 3 f. du T3, reliures frottées, accident aux coiffes du T1, mors fendu au T2 sur 4 cm.et 1 coin abimé)
- 209 SWIFT (Jonathan) *Voyages de Gulliver***, trad. par l'Abbé des Fontaines. Nouv. éd. - Paris, Musier, 1772 – 2 vol. in-12 : 4 pl. - Veau marbré ancien, dos lisse orné p. de t. fauve – Est.: 60/80 €
(frottés, accroc à 1 coiffe)
On joint : [DEFOE (Daniel)] *histoire du diable* - Amsterdam, La Cie, 1729 - 2 vol. in-12 – Reliure hors d'usage - Barbier II, 776

- 210 TASSE (Torquato Tasso) *Aminte*** Paris, Jouaust, 1882 – in-12 : fig. par GIACOMELLI et RANVIER – demi-marouquin orangé à coins, dos orné à nerfs, date en queue, tête dorée, n.r., couv. cons. (*David*) – Est.: 40/50 €
Exemplaire n°5/50 sur Chine
- 211 TASSE (Torquato Tasso) *La gerusalemme di Torquato Tasso figurata da Bernardo CASTELLO*** – Gènes, Giuseppe Pavoni, 1617 – in-folio : 2 titres gravés dans encadrement portique, bois in-texte et 20 grande fig. gravées – basane ancienne, dos orné à nerfs – Est.: 400/500 €
Exemplaire réglé - (gardes et bords des premiers et derniers f. abimés par l'humidité, reliure très usée)
- 212 THARAUD (Jérôme et Jean) *L'Ami de l'ordre, épisode de la Commune***. Quinze illustrations de Daniel VIERGE gravées par Eugène FROMENT. E.O.– Paris, Pelletan, 1905 – gr.in-8 : demi-marouquin marron à coins et filet doré, dos à nerfs orné mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons., prospectus – (*Lehayé*) – étui – Est.: 100/120 €
Tirage à 265 exemplaires, celui-ci n°34 (/20) sur chine avec une suite sur japon signée par le graveur
- 213 THOMASSIN (Simon) *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornemens du chateau & parc de Versailles avec explications en françois, latin, italien & hollandois*** – La Haye, la Compagnie, 1723 – 4 parties in-4 : titre-frontispice, 1 plan dépliant et 218 pl. - vélin ancien, titre manuscrit au dos – Est.: 400/500 €
2 ex-libris armoriés – (les titres des T1 et 3 sont intervertis)
- 214 THOU (Jacques Auguste de) *Illustri viri Jacobi Augusti Thuani... historiarum sui temporis a anno domini 1543 usque ad annum 1607***
- Genève, Pierre de La Roviere, 1626-1630 - 5 tomes in-folio en 3 volumes vélin ancien, plats estampés à froid, dos teintés, tr. rouges – Est.: 500/600 €
Traces d'armoiries étrangères aux plats - Quelques notes anciennes et modernes - La vie de Thou est reliée à la fin du T.4 - (2 titres remontés, traces de moisissures colorées principalement au T3, 1 page de titre déchirée sans manque, 1 f. manque à la fin de la vie de Thou, plats très frottés)
- 215 UZANNE (Octave) *La locomotion à travers l'histoire et les moeurs***. Illustrations par Eugène COURBOIN – Paris, Ollendorff, 1900 – in-4 : nomb. ill., 18 pl. dont 2 double p., 20 pl. repliées en coul. en 3 états – demi-marouquin rouge à coins et filets, tête dorée, n.r., couv. et dos rouge cons. - Est.: 200 / 300 €
Tirage à 1570 ex. celui-ci n°X/X sur Japon avec 2 suites sur chine des planches triptyques en couleur, enrichi de 45 ill. montées sur 5 f. à la fin, du prospectus et de 6 états de la 1ère de couverture en camaïeu - (6 différentes couleurs)
- 216 VARILLAS *Histoire de Louis onze, Henry second, Henry trois*** – Paris, Barbin, 1689-1692- 94 – 6 volumes in-4 veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouges pour 4 volumes histoire de Louis II décor de la reliure différent – Est.: 800/1 000 €
Relié en tête de l'histoire de Henry II, morceau de parchemin portant la signature Henry (reliure état moyen: frottés, accident aux coiffes, coins usés, petit travail de vers en marge T2 de l'histoire de Louis XI, mors faibles)
- 217 VAUVENARGUES *Oeuvres. Oeuvres posthumes ou inédites*** - édition nouvelle p.p. D.-L. Gilbert – Paris, Furne, 1857 – 2 vol. in-8 : port., xl, 500p/vi, 370p. - in-8 : demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, couv. cons. – Est.: 50/60 €
Ex-libris Félix Durosier - (quelques piqûres)
Vicaire VII, 981-982
- 218 VERNANT (Jacques de pseud. de Bonaventure de SainteAnne, carme) *La défense de l'autorité de N. S.P. le pape, de nos seigneurs les cardinaux, les archevesques et evesques, et de l'employ des religieux mendians contre les erreurs de ce temps*** – Metz, [J. Antoine], 1658 – in-4 : [12]f., 788p., [6] f. - veau granité ancien, dos orné à nerfs – Est.: 30/40 €
annotations au titre - (très usé)
Cioranescu 13454 - Bibliographica aureliana XCVIII p. 45 (3 ex.)
- 219 VIAL-DUCLAIRBOIS et BLONDEAU *Dictionnaire encyclopédique de Marine*** – Paris, Hôtel de Thou, Panckoucke, 1786- 1793– 4 vol. in-4 dont un volume atlas de 160 et 16 pl. demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné, p. de titre orangée – Est.: 1 000/1 200 €
(coupes frottées)
- 220 VIGNY (Alfred de) *Cinq Mars*** – Paris, Quantin, 1889 – 2 vol. in-8 – e.-fortes d'après DAWANT par GAUJEAN- demi-marouquin havane à coins, dos à faux-nerfs, date (inexacte) en queue, tête dorée (*Fonsèque*) – Est.: 40/50 €
- 221 VINCENT (Eugène) / NOEL (Edouard) *Une Mélodie de Schubert***. Illustrations de Georges CAIN. - [Paris, Conquet, 1888] – Suite des épreuves d'état contenant 1 aquarelle et 1 dessin à l'encre de chine d'Eugène VINCENT et divers états des illustrations de Georges CAIN – bradel demi-marouquin rouge à coins – Est.: 50/60 €

Exemplaire de l'éditeur Conquet avec son ex-libris gravé par Giacomelli

- 222 VORAGINE (J. de) *La légende dorée.*** Illustrations par A. LUNOIS – Paris, Boudet, 1896 – in-4 : encadrements bois et lithographies en couleur – demi-marquain bleu marine à coins, dos orné à nerfs, tête dorée, n.r., couv. et dos cons. - Est.: 50/60 €
(rars rousseurs) - exemplaire offert à M. Armand BLOCH

VOYAGES

- 223 ANSON (George) *Voyage autour du monde*** p.p. Richard Walter – Genève, Gosse, 1750 – 3 volumes in-8 : 34 cartes ou planches toutes dépliantes – basane ancienne, dos lisse orné – Est.: 200/300 €
(cartes parfois mal repliées, frottés, épidermures, manque de cuir au dos du T3 en queue)
- 224 BINOS (Abbé Marie Dominique de) *Voyage par l'Italie et l'Egypte au Mont-Liban et en Palestine*** – Paris, Boudet, 1787 – 2 volumes in-12 : 12 pl. de costumes ht. - basane marbrée, dos orné à nerfs, p. de titre blonde – Est.: 300/400 €
(texte jauni, petits trous de vers à la reliure du T.2, traces de cire brune en queue des 2 volumes)
Cohen p.151 – Chadenat 1552 - Boucher de la Richardiere I,225 – Ouvrage intéressant pour la description des sept îles soumises alors à la domination de la république de Venise et les relations de la Palestine et du Mont Liban.
- 225 BRETON DE LA MARTINIÈRE (J. B. J.) *Voyages dans la ci-devant Belgique et sur la rive gauche du Rhin*** – Paris, Brion, etc..., An X – 2 vol in-8 : 1 carte coloriée dépl., 13 cartes coloriées et 38 fig. à la manière noire – demi-basane de l'époque mouchetée à petits coins, dos lisse, p. de titre rose – Est.: 500/600 €
(papier parfois jauni, tache angulaire en angle pp. 237-260 du T1, accroc au plat supérieur du T1 sur 3cm, frottés)
Boucher de la Richardiere III,172
- 226 BRUYN (Cornelius de, dit Corneille LE BRUN) *Voyage au Levant, c'est à dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure dans les isles de Chio, de Rhodes, de Chypre etc... de même que dans les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie et de la Palestine*** - Delft, Henri de Kroonevelt, 1700 – in-folio : frontispice, port., [6] f., 408p., [3]f. table; 1 c. depl., 200 fig. (/210) in et hors texte, certaines double page ou dépliantes – Reliure postérieure demi-veau brun – Est.: 1000/2 000 €
(les figures n°6 à 15 manquent, soit 5 pl. simples hors texte, mouillures colorées en marges des premiers feuillets avec moisissures colorées et papier abimé, environ jusqu'à la p.60)
Chadenat 4772 - Graesse I, 552 – Brunet III, 911
Première édition en français. Cet ouvrage, (dont l'E.O. date de 1698) est une des plus riches sources iconographiques sur le Moyen-Orient du XVII^e. Exemplaire Incomplet de 10 fig en 5 planches mais contenant bien les très grandes vues panoramiques d'Istanbul, Jérusalem etc...
- 227 [] *DÉCOUVERTES dans la mer du Sud. Nouvelles de M. de La Peyrouse jusqu'en 1794*** – Paris Everat, s.d. - in-8 : 397, iip., [1]p. - reliure de l'époque demi-marquain havane, dos lisse orné, p. de titre grenat – Est.: 200/300 €
(entièrement roux, dos un peu sali)
Ouvrage attribué à M. Cambry. Voyage imaginaire sur les traces laissées par La Peyrouse : l'auteur décrit une île des Mers du Sud, près de la "Nouvelle Hollande", habitée par des réfugiés ayant fuit les horreurs de la Révolution française et ayant établi là une république socialiste. (notice BM. Albi)
Chadenat 3188
- 228 DROUVILLE (Gaspard) *Voyage en Perse fait en 1812 et 1813.*** 2^e éd. - Paris, Lie Nationale et Etrangère, 1825 2 volumes in-8 : 1 carte dépliant col. et 60 pl. litho col. dont 6 dépliantes – bradel papier raciné, p. de titre rouge et bleue – Est.: 300/400 €
(manque de papier angulaire à 1 pl., piqûres et rousseurs éparses, parfois fortes, 1 pièce de toison manque, coiffes abimées)
- 229 FORTIS (Abbé Alberto) *Voyage en Dalmatie*** – Berne, Sté typographique, 1778 – 2 vol. in-8 : 12 pl. dépl. et 6 pl. de costumes - basane mouchetée, dos orné à nerfs, p. de titre rouge et verte – Est.: 150/200 €
(La table du T1 est placée après le titre, cahiers parfois jauniss, accident à 1 coiffe, frottés)
L'ouvrage a d'abord paru en italien à Venise en 1774. "ce voyage est le seul qui nous fasse bien connoître l'état physique de la Dalmatie vénitienne..." Boucher de la Richardiere II, 268-271.
- 230 [GAGE (Thomas)] *Nouvelle relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la nouvelle Espagne.*** ... avec la description de la Ville de Mexique ... 4^e ed. revue et corrigée. - Amsterdam, Paul Marret, 1720 – 2 volumes in-12 : 2 titres-frontispice, 4 c. depl., 12 pl. depl. - basane granitée brune, dos orné à nerfs, p. de titre grenat, tranches marbrées – Est.: 300/400 €
(papier parfois jauni fente à 1 mors sur 5cm, frottés)
Boucher de la Richardiere VI,155-157 en cite 4 autres avant ... La 1^{ère} date de 1676, - Sabin 26306

- 231 GUIGNES (Ch. L. J. de) *Voyages à Péking, Manille et l'île de France fait dans l'intervalle des années 1784-1801*** – Paris, Imprimerie Impériale, 1808 – 3 volumes in-8 – demi-basane brune, dos lisse orné – Est.: 100/120 €
(rousseurs) – sans l'atlas
Brunet II, 568 – Chadenat 590
- 232 KOLB(E) (Pierre) *Description du Cap de Bonne-Espérance ... usage des Hottentots*** – Amsterdam, Catuffe, 1743 – 3 volumes in-12 : 5 cartes dépliantes, 25 planches dont 1 vue dépliantes – reliure postérieure pastiche XVIII^e basane marbrée brune, dos orné à nerfs – Est.: 300/400 €
(manque de papier au faux-titre en pied à tous les volumes) - ex-libris Georges Bouchon
Boucher de la Richardiere IV,227-et sq
- 233 LABILLARDIERE (Jacques, Julien Houton de) *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse...*** - Paris, Jansen, an VIII [1800] – 2 volumes in-8 : frontispice - Demi-basane fauve – Est.: 150/200 €
Bien complet des dictionnaires des langues, mais sans l'atlas. (rousseurs, dos fanés et fatigués)
Boucher de la Richardiere I, 155. Il existe le même année une édition au format in-4
- 234 LE VAILLANT (François) *Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique.*** - Paris, Leroy, 1790 – 2 volumes in-8 : frontispice et 11 pl. dont 2 dépl. - basane granitée, dos lisse orné, pièce de titre verte et rouge, tranches marbrées – Est.: 200/300 €
(légèrement frottés, 2 coiffes faibles) - E.O. du 1er voyage
- 235 LE VAILLANT (François) *Voyage [et second voyage] de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique.*** - Paris, Crapelet et Desray, AnVI-An XI (1797-1803) – 5 volumes in-8 : 42 pl. dont 12 dépl. - basane racinée dos lisse orné, p. de titre vertes – Est.: 300/400 €
(rousseurs, légèrement frottés)
- 236 MAC CARTHY (J.) *Choix de voyages*** – Paris, Lie Nationale et Locard et Davi, 1821-1822 – 10 volumes in-8 : 20 pl. et 5 cartes – basane granitée, guirlande autour des plats, dos lisses ornés, p. de titre rouges et vertes – Est. : 300/400 €
(fortes rousseurs, épidermures aux plats, mors fendu sur 3cm au T5)
- 237 MARSDEN (William) *Histoire de Sumatra.*** trad. Parnaud – Paris, Buisson, 1788 – 2 volumes in-8 : 1 pl. et 1 carte toutes deux dépliantes – veau marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge – Est.: 250/300 €
(quelques rousseurs, accrocs en coiffe de queue du T2, tache colorée au T2 p.317-fin)
Chadenat 2968
- 238 MILET-MUREAU *Voyage de La Pérouse autour du monde.*** - Paris, Plassan, An VI – 1798 – 4 volumes in-8 : demi-basane fauve de l'époque, dos lisse, p. de titre rouge – Est.: 200/300 €
(Sans l'atlas, quelques taches rousses éparses, 1 coiffe abimée, reliures frottées) -
- 239 NIEUHOFF (Jean) *L'ambassade de la compagnie orientale des provinces unies vers l'empereur de Chine ou Grand Cam de Tartarie faite par les Srs Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser, illustrée d'une tres-exacte description des villes, bourgs, villages..... de la Chine.***
Trad. par Jean Le Charpentier – Leyde, Jacob de Meurs, 1665 – 2T. in-folio : titre gravé, portrait, carte dépliantes, 110 fig. in-t., 30 pl. (/32) double page - en 1 volume restes de veau ancien, dos orné à nerfs – Est.: 1 000/1 200 €
(manque de papier en marge de pied du titre gravé maladroitement restauré, 2 pl. manquent (Kanton et Pualinxi), 4 pl. dech. dont 2 avec manque en marge, quelques taches colorées éparses)
- 240 SOLIS (Antonio de,) *Histoire de la conquête du Mexique.*** 5^e éd. - Paris, Compagnie de libraires, 1730 – 2 volumes in-12 : 14 cartes, vues et pl. dépliantes – veau ancien, dos orné à nerfs, fers collège au T.1 – Est.: 150/200 €
(frottés)
- 241 [] *VOYAGES imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*** (recueillis par Garnier). *Histoire des naufrages.* Amsterdam et Paris, Hotel Serpente, 1788-1789 – 39 volumes in-8 : 76 fig. d'après MARILLIER. - basane ancienne, dos lisse – Est.: 500/600 €
(rousseurs, travail de vers en marge de pied à la fin des T9 et 18, mouillures T4 et mors fendu au T10, quelques coiffes manquent, T22 et 23 en mauvais état)
Brunet V, 1381 – Cohen 1050
- 242 ZARATE (Augustin) *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou.*** - Paris, Compagnie des libraires, 1742 – 2 volumes in-12 : 1 frontispice, 1 carte dépliantes et 13 pl. dont 2 dépliantes – veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, tranches rouges – Est.: 200/300 €
Brunet V, 1528 – Cohen 1073 pour édition 1716

- 243 **YSAMBERT (Nicolas)** *Nicolai Ysamberti aurelianensis doctoris et socii sorbonici disputationum in tertia parte S. Thomae* – Paris, Denis de la Noue, 1639 – 2 vol. in-folio – reliure postérieure demi-basane fauve, dos lisse – Est.: 100/150 €
Sans le T3 publié en 1643 - (sans coiffes, défauts) –

REGIONALISME

- 244 **AUCH - MANUSCRIT** *Recette générale des domaines et bois de la généralité d'Auch 1722. M. François Augustin Paradia de Moncrief receveur général. Double premier procureur* – 45 f. mss avec nombreuses annotations, au centre un cahier rajouté a servi pour des comptes au XIX^e siècle – 1 volume parchemin à lacets – Est.: 60/80 €
(abimé, travail de vers dans le texte)
- 245 **AUVERGNE - AJALBERT (J.)** *L'Auvergne*. Dessins par A. MONTADER – Paris, May et Motteroz, 1896 - in-4 : fig., 4 c. ht. - demi-marquin fauve à coins et roulette dorée, tête dorée, couv. ill. couleur cons. - Est.: 60/80 €
(frotté et un peu sali)
- 246 **AUVERGNE - DERIBIER-DU-CHÂTELET** *Dictionnaire statistique ou histoire, description et statistique du département du Cantal* – Aurillac, Picut, 1852-57 – 5 volumes in-4 : 24 tableaux dépliant – demi-basane brune, dos lisse orné – Est.: 200/300 €
(coupes et coins frottés, texte roussi)
- 247 **AUVERGNE - TALBOT** *Auvergne. Costumes du Puy de Dôme dessinés et lithographiés*. s.l., Talbot, s.d. [ca1865] (Paris, imp. Lemercier) – in-8 oblong : titre en noir et 20 pl. litho coloriées parfois gommées par BOUR et BERTRAND – toile chagrinée noire estampée doré – Est.: 100/120 €
(1 pl. déchirée sans manque sur 3 cm, frottée, ors ternis)
Colas 2854 indique 52 pl. dont 18 de costumes et 34 fond teinté vues monuments et paysages –
- 248 **AUVERGNE** – Ensemble 2 volumes – Est.: 60/80 €
MEYNEL (A.) *La Haute-Auvergne contemporaine ou livre d'or du Cantal* – Aurillac, l'auteur, 1890 – gr.in-8 : 138p. - broché, couverture papier bleu, n.c. (absent bibliothèque Aurillac)
COURCHINOUX (F. abbé) *Silhouettes cantaliennes* – Aurillac, imp. moderne, 1903 – gr.in-8 broché, couverture papier mauve

n°249

- 249 **BRETAGNE - Album d'aquarelles** - in-8 oblong : 1 vue et 39 pl. de costumes (dont 2 sur papier plus petit montées) – demi-basane maroquinée grenat – Est.: 150/200 €
(1 plat détaché, quelques rousseurs)
- 250 **LOIR ET CHER - Manuscrit** sur papier timbré de la Généralité d'Orléans et registre de notaire (?) Loir et cher - ayant servi de livre de raison à Adrien, René BROUILLET de 1808 à 1849 – in-folio : environ 140 p.- velin souple – Est.: 60/100 €
(écritures sur la couverture)
- 251 **LORRAINE - LE PAIGE (Jean, l'aîné)** *Nouveau commentaire sur la coutume de Bar-le-duc, conférée avec celle de St Mihiel... 2^e ed. rev. et cor.* - Bar le duc, Jean Lochet, s.d. (1711 ?) - in-8 : [4] f., 482p., [15]f. (table), 31p. (concordat), 61p. coutumes du bailliage de St Mihiel, [3] p. (privilege et fautes) – Maroquin rouge ancien, dos orné à nerfs, roulette en encadrement autour des plats, p. de titre brune, tranches dorées, roulette intérieure et sur le coupes, gardes à ramages dorés – Est.: 100/200 €
(court de marge, mouillure colorée aux gardes blanches, papier parfois jauni, 2 coins émoussés)
Collation presque identique à l'exemplaire de la Mazarine

AQUITAINE

- 252 *Annuaire judiciaire, administratif et commercial du département de la Gironde et de la ville de Bordeaux ... pour l'année 1840 [1842, 1843]* – Bordeaux, Lanefranque, 1840, 1842, 1843 – 3 volumes in-12 demi-basane fauve de l'époque à décor différents – Est.: 30/40 €
(largement frottés, intérieur propre)
- 253 **ARAR (René) / GERAUD (Edmond)** *Poésie critique. Mémoires de Ed. Géraud*. - 1799 – Manuscrit in-4 : 202p.; titre, et 9 ill. pleine p. et 2 fig. par René ARAR, 2 dessins (probablement par Geraud) et 1 vign. grav. montée – demi-basane fauve, dos lisse – Est.: 200/300 €
Copie manuscrite et joliment calligraphiée. Le récit débute 15 Floréal à 26 fructidor avec 3 jours complémentaires an 7 à Damasan. – Deux dessins représentant des bâtiments, sont probablement de la main d'Edmond Géraud sont soit collées, soit adroitement rapportées dans la reliure. Les dessins de René Arar sont postérieurs à l'époque de Géraud. Le Musée de Beaux Arts

de Bordeaux possède un poème manuscrit illustré de dessins aquarellés de René Arar daté de 1947 -
(reliure usagée, mors fendu)

- 254 BORDEAUX - *Théorie pratique de l'octroi municipal et de bienfaisance de la ville de Bordeaux.*** - Bordeaux, Brossier, 1807 – in-8 : 52p.
- broché, couverture imprimée papier bleu, n.r. – Est.: 40/50 €
(manque de papier à la couverture, page de titre et bords des feuillets salis, tache rousse en marge intérieure)
- 255 BORDEAUX** – Ensemble 2 volumes – Est.: 20/30 €
SORE (Gilbert) *Une voile sur un pin* – Bordeaux, imp. Taris, 1965 – in-8 broché – E.A.S.
RICAU (Osmin) *La Vie étrange de Ratiboise de bordeaux* – Bordeaux, édition à l'enseigne du guingasson, 1944 – in-8 ill. noir
– broché – E.A.S. - (couverture salie)
- 256 BORDES (Henri) *Catalogue de livres rares et précieux provenant de la bibliothèque de M. H. B. de Bordeaux*** – Paris, Damascène
Morgand, 1902 – in-8 – 198 numéros décrits – bradel demi-percaline bleue à coins, p. de titre maroquin bleu (leg. sali) – résultats –
Est.: 30/40 €
- 257 CICERON - M. T. *Ciceronis in L. Catilinam in senatu oratio prima ad usum collegii Aquitanici*** - Bordeaux, G. de La Court, - s.d. -
in-4 : 64p. (incomplet) – parchemin ancien - Est.: 20 €
Ex-libris Laubesc – Ouvrage destiné aux étudiants avec la page gauche laissée blanche en regard du texte afin de laisser la place
à la traduction de l'élève. Les feuillets blancs en partie remplis -
- 258 COLLASSON (Daniel)/ WYSS *Le Robinson suisse*** Ill. d'après LEMERCIER – Paris, Lavigne, 1841 – in-8 : ill. et pl. sur chine monté –
demi-basane noire, dos lisse orné romantique – Est.: 50/60 €
Exemplaire enrichi de 2 crayons aquarellés de Daniel COLLASSON, avec son ex-libris –
(fortes rousseurs, reliure largement frottée)
Daniel Collasson (Angoulême 1875-Cambes 1943), graveur, est surnommé "le maître de l'étiquette" car on lui doit des étiquettes
de bouteilles de grands crus de vin, tel Petrus, Château Lafitte,... mais aussi de rhum et de cognac.
- 259 DONNET (Ferdinand) *Recueil des ordonnances, mandements et lettres pastorales des archevêques de Bordeaux depuis Mgr le cardinal
de Sourdis, jusques y compris Mgr le Cardinal de Cheverus de l'an 1599 à l'an 1836...*** p.p. Mgr Donnet – T2 seul (1802-1836) –
Bordeaux, Faye, 1848 – in-8 : 651p. - demi-basane aubergine, dos lisse à filets, p. de titre rouge – Est.: 100/120 €
Des bibliothèques de La Brède et Pelleport-Burete
(dos frotté)
- 260 DROUYN (Léo) *La Guyenne militaire*** – Bordeaux, l'auteur, Paris, Didron, 1865 – 2 volumes in-4 : 1 carte et 152 pl. sur fond teinté –
maroquin rouge poli, plats ornés à la Duseuil, dos orné à faux-nerfs, dentelle intérieure, tête doré, n.r., couvertures papier bleu conservées,
étuis Est.: 1 800/ 2 000 €
Exemplaire enrichi de l'épreuve sur chine de 2 illustrations.
- 261 DUCOURNEAU (Alexandre) *La Guienne historique et monumentale*** – Bordeaux, Coudert, 1842 – 2 volumes in-4 : 288 pl., certaines en
couleur - basane maroquinée à grain long vert, plats estampés à froid et roulette dorée, dos lisse orné doré.- Est.: 600/800 €
Sans la planche d'Aiguillon, mais avec les vues supplémentaires de Nérac, du Palais Gallien, de Carney et de Pujols) – reliure
légèrement frotté – Exemplaire exempt de rousseurs.
- 262 JEAN CHRYSOSTOME *Panegyrici Tractatus XVII, sancis apostolis martyribus & patriarchis dicti. Nunc primum Graece & Latine in
lucum editi opera Frontonis Du Caei Burdigalensis, s.j....*** - Bordeaux, Simon Millanges, 1601 – in-8 : [8]f., 477p., [15]p. index - vélin
ancien à petit recouvrement – Est.: 200/300 €
Texte grec et latin - (premiers et derniers feuillets salis et abimés en marge, taches colorées éparses, - déboîté, trou au plat
supérieur sali et froissé) –
Desgraves XVII° n°13 même collation – Labadie 124
- 263 LACOUR *Antiquités bordelaises. sarcophages trouvé à St Médard d'Eyran*** – Bordeaux, Bergeret, 1806 – in-folio : titre gravé, [4] f. dont
titre imprimé, 72p.; 6pl. certaines depl. - broché – Est.: 60/80 €
(état médiocre)
- 264 LE FERRON (Arnoul) *In consuetudines Burdigalensium commentariorum libri duo*** – Lyon, Antoine Gryphe, 1565 – in-folio : li p.,
338p., [16]f. index - reliure postérieure XVIII° basane, dos orné à nerfs, p. de titre fauve, tr. mouchetées bleues – Est.: 200/300 €
Ex-libris mss au titre Chatillon et nombreuses notes mss en marge anciennes - (manque 1 feuillet bl. (?) à la suite de l'index,
trou de ver en marge des derniers f., mouillures colorées éparses, manque de cuir en tête au dos, coins émoussés, épidermures) –
- 265 MARCELLUS (Marie, Louis, Auguste, Comte de) *Le Cantique des cantiques de Salomon traduit et paraphrasé.*** - Lyon, Paris, Perisse,
1840 – in-12 – veau de l'époque , plats et dos estampé doré romantique, tr. dorées – Est.: 20/30 €
Ex-libris Pelleport-Burete avec mention mss offert par la Comtesse de Marcellus 1842 – T2 seul texte complet en lui-même -
(auréole au plat supérieur, dos fané)

- 266 MARCHEBEUS** *Maison de campagne [Quadrille] de Mr Schikler située dans la commune de Caudéran, près de Bordeaux* – Bordeaux, Litho de Langlumé, 1820 - in-folio obong : 7 p., 16 pl. (plans et vues) – demi-basane bleue, plats papier bleu, titre sur étiquette rouge au centre du plat supérieur – Est.: 100/150 €
La propriété s'appelle "Quadrille" - (rousseurs, 1 pl. détachée, 1 pl. dech. ss manque, manque de cuir au dos)
- 267 MARTIN (Maurice)** *La côte d'Argent. D'Arcachon à Biarritz.* - Bordeaux, Gounouilhou, 1906 – in-4 : Ill. en noir et bistre, 1 c. depl. - demi-marquin bleu à coins et filets, tête dorée, couv. et dos cons.- (Flammarion) – Est.: 100/150 €
Exemplaire imprimé pour M. Jean Le Vasseur avec E.A.S. - ex-libris
- 268 MAZAS (Alex.)** *La Guienne, le Languedoc et la Provence divisés en départements* – Paris, Hivert, 1852 – 9 parties in-4 – en 1 volume demi-basane brune, dos lisse – Est.: 40/50 €
Ex-libris mss Léo Drouyn - (sans les cartes, rousseurs et mouillures, reliure largement frottée)
- 269 PIGANEAU / SEGUR** *Histoire de Napoléon et de la grande armée.* 10° ed. - Paris, Houdaille, 1834 - 2 vol. in-8 : c. et pl. - demi-basane brune, dos lisse. - Est.: 100/120 €
Quelques planches ont été aquarellées. Exemplaire enrichi de pl. parfois colorées et de dessins la plupart sur calque, dont 3 sont indiqués être de Piganeau en garde du T2 - Emilien Piganeau, décédé en 1911 à Saint-Emilion, fut élève de J.-P. Alaux. (état médiocre) -
- 270 REGIONALISME** - Ensemble 4 volumes – Est.: 40/50 €
RIBADIEU (Henry) *Un procès en Guienne sous Louis XIV* – Paris, Dentu, 1881 – in-8 : 180p. - demi-toile chagrinée mauve (salie)
BORDEAUX *Un siècle d'administration (Finances et octroi)* - Bordeaux, Delmas, 1903-1904 – 3 vol. in-4 brochés dont 1 album de graphiques – (couvertures un peu salies) - B.E.
- 271 ROQUES (Gabriel)** *Silhouettes bordelaises Ière série* – Bordeaux, imp. Destouesse, ca 1892 – in-4 : 48 silhouettes – broché – (couverture abimée) Est.: 30 €
- 272 ROUSSEAU (Jean-Jacques)** *Du contrat social ou principes du droit politique* – Bordeaux, Phillipot, An III [1794], in-12 : 223p. - reliure postérieure pastiche XVIII° basane façon cuir de Russie fauve, dos lisse orné, p. de titre rouge, n.r., - Est.: 40/60 €
(premiers et derniers feuillets restaurés) – note manuscrite en marge p. 138 : "Monsieur Sieur Notee patriote CEn Culotte pour" - Labadie 562
- 273 SAINT LANNE (Georges)** *Impressions d'artiste* - Bordeaux, Rousseau, 1908 - album in-folio oblong - demi-toile chagrine grenat - Tirage à 200 Exemplaires, celui-ci n°45/50 sur Hollande Est.: 20/30 €
(dos déchiré)
- 274 VIN – VITICULTURE - RIEUTORD** *Le barrème du tonnage ou collection de tables indiquant l'encombrement cubique des caisses et futailles de toutes dimensions...* - Bordeaux, Filastre, 1826 – in-4 étroit – broché, couverture papier marbré bleu de l'époque – E.A.S. à M. Armand Loze de Saintes - Est.: 60 €
(bords cornés, quelques rousseurs)
- 275 VIRQUER (Charles)** *Manuscrits* - 2 volumes – Est.: 50/60 €
Le sergent Buscagne, conte de chambrée d'après les légendes populaires françaises. Un acte en vers - in-folio : 1 pl. gravée montée ROUARGUE - suivi de *Expiation, saynete* – 1 ill. montée et de *Ma Fée* - 29 mai 1911 – percaline bleue, filets dorés, initiales JC V -
Burdigala Fantaisie – opérette... Bordeaux, 1785 – Caudéran, 14 septembre 1898 – in-folio – armes de bordeaux en couleur en frontispice - demi-marquin brun, dos orné à nerfs, initiales CV au plat sup.

À DIVERS

Du n° 276 au n° 319 frais de vente : 16,88 % (vente volontaire, TVA à 5,50%)

- 276 BERANGER** *Oeuvres complètes* - Paris, Perrotin, 1847 – 2 vol. gr. in- 8: 66 pl. - demi-basane brune dos lisse à filets (rousseurs) - Est.: 40/60 €
avec **GAVARNI** *Oeuvres choisies* - Paris, Hetzel, 1848 – 2 vol. gr.in-8 (état médiocre) et **ARLINCOURT (Vicomte d')** *Le Pèlerin. L'étoile polaire* – Paris Dumont, 1843 – 2 (3) volumes in-8 – demi-basane vert, dos lisse à filets – (fortes rousseurs)
- 277 BOUTET (Henri)** *Almanach 1887 à 1893, 1895, 1899,1900* – Paris, tous les libraires puis Melet, aux dates – 10 volumes in-18 illustrés noir et couleur – brochés – Est.: 200/250 €

Les années 1888 et 1889 sont sur Japon – Les années 1887, 1892, 1893 et 1895 ont conservé leur étui
(dos cassés aux années 1899 et 1900)

- 278 BREMOND (Henri) *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours. nouv. ed.*** -Paris, Colin, 1967 – 11 Tomes en 12 vol. in-8 – cartonnage éditeur skivertex rouge – Est.: 150 €
ex-libris - (dos fanés) –
- 279 COCHIN (Henri) *Oeuvres, contenant le recueil de ses mémoires et consultations.*** Nouv. ed. – Paris, Herissant, 1771-1790 – 6 volumes in-4 – veau moucheté ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, tr. rouges – Est.: 200/300 €
(petits trous de vers aux dos, frottés, épidermures, 1 coin cassé)
- 280 CRAFTY *Sur le turf. Courses plates et Steeple Chase.*** – Paris, Plon, 1899 – gr.in-8 : ill. - demi-toile grenat - Est.: 60/80 €
- 281 CROZET (René) *L'ART roman en Poitou*** – Paris, Laurens, 1948 – *L'art roman en Saintonge* – Paris, Picard, 1971 – 2 volumes in-4 brochés Est.: 60 €
- 282 ENFANTINA - *Collection Tom pouce*** - Paris, Rueff, s.d. - 6 volumes in-18 oblong illustrés couleur – état médiocre, tous les dos réparés maladroitement. - Est.: 60/80 €
BURRET (Léonce) *Blanc partout et negro* (débrosché) – *Van boum le gourmand* - RABIER *Pauvre pêcheur* – BURRET *L'école buissonnière d'Yvonne* - MIRANDE *Luquet le pêcheur de lune* – JOB *Ma tante tire-lire-l'eau*
- 283 ENFANTINA - RABIER (Benjamin)** – 2 volumes - Est.: 60/80 €
Mes peintures. illustrations à mettre en couleurs – Paris, Grands magasins du Louvre, s.d. - in-folio oblong, ill. couleur – cart. ed. plats illustrés couleur - (coins usés)
Scènes de la vie privée des animaux – Paris, Garnier, s.d. - in-4 oblong ill. couleur – cartonnage éditeur percaline rouge illustrée couleur (auréole au plat inférieur)
- 284 ENFANTINA** – Ensemble 2 volumes – Est.: 60/80 €
PERRAULT *Contes.* Illustrations par COURBOUIN, FRAIPONT, GEOFFROY, GERBAULT, JOB, L. MORIN, ROBIDA, VIMAR, VOGEL, ZIER – Paris, Laurens, s.d.; - in-4 : Ill. noir et couleur – reliure éditeur cartonnage biseauté percaline ocre estampée en couleur d'une illustration de Louis MORIN-
HERMANT(A.) *Le Bon roi Henry.* Illustrations par JOB – Tours, Mame, s.d. - cartonnage éditeur percaline bleue ornée couleur (petite mouillure à la tranche de queue, frotté, légèrement déboîté)
- 285 ENFANTINA** – Ensemble 3 volumes – Est.: 60/80 €
AVELOT (H.) *Girofla* – Paris, Delagrave, s.d. - in-folio oblong : 80 ill. couleur – cartonnage éditeur bradel demi-toile ivoire, plats papier illustré couleur (coupes et coins usés)
LORMEL (L.) *La Convalescence de bébé.* Aquarelles de H. LEMAR – Paris, Guérin, s.d. - in-4 ill. couleur – cartonnage éditeur bradel demi-percaline rouge, plat illustré couleur - (quelques rousseurs, coins usés)
JACQUIN (J.) *Noël au pays des animaux* . Ill. de G. H. THOMPSON – Paris, Hachette, s.d. (ca 1910) – in-4 oblong : ill. noir et couleur – cart. ed. plats illustrés couleur (ff. détachés, coins émoussés)
- 286 ESCANDE (Jean-Joseph) *Histoire du Périgord*** – Bordeaux, Ferret, Cahors, Coueslant, 1934 – 2 T. in-4 : ill. de MALEVILLE – en 1 volume demi-basane marron à coins – (taches brunes en marge de tête, épidermure) Est.: 50 €
- 287 GUILLIER (Henry) *Les vins de la Gironde*** – Libourne-Bordeaux, s.d. - (ca 1910) - in-folio oblong : 157 pl. (vues publicités et notices) - percaline éditeur grenat bon état. - Est.: 300/400 €
Mention au plat supérieur : "offert par René Mortier propriétaire du château La Riviere par St Michel de Fronsac" –
- 288 HANSI *Mon village, ceux qui n'oublent pas*** – Paris, Floury, s.d. - in-4 oblong ill. couleur – cartonnage éditeur percaline bleue illustrée couleur (très leg. sali) – Est.: 100/120 €
joint 2 affiches illustrée par Hansi : *Gosses d'Alsace Expecting the french troops in Alsace*, Paris, Gallais (1916) – (env. 30x18) et *2ème emprunt de la défense nationale* – ibidem – (env. 38x30 cm)
- 289 LA PORTE (comte Henri de) *Les fanfares des équipages français paroles et musique*** – Paris, Pairault, s.d. - in-4 – airs notés – demi-basane fauve, dos orné à nerfs, p. de titre rouge (épidermures) - Est.: 150/200 €
on joint : *Recueil de 56 fanfares, circonstances & animaux* – Paris, fédération des trompes de France, s.d; - in-18 oblong - broché, couverture détachée et *Annuaire de la vénerie française et de la vénerie belge . Grande vénerie 1960-1961 et Histoire des armes de chasse et de leurs emplois*

- 290 LARMAT *Atlas de la France vinicole : Vins de Bordeaux, de Bourgogne, des Côtes du Rhône, de Champagne, des Coteaux de la Loire (Touraine et Centre) – Eaux de vie de France : Le Cognac*** – Paris, Larmat, 1944,42,43,44, 46,47 - En 1 volume in-folio : 8pl. coul./5 pl. depl. coul./4pl./ 1 table col., 7 pl. depl./ 4 c. (15?)/ 6 c. – Toile bordeaux, couvertures de livraisons de couleurs diverses conservées – propre
Est.: 500 €
Les 6 premiers tomes de cette collection. *Les Vins de Bordeaux* sont en nouvelle édition. Il manque probablement une carte au volume consacré aux Coteaux de la Loire
- 291 NICOLAÏ (Alexandre) *Les noms de lieux de la Gironde*** - origine et évolution – Bordeaux, Féret, 1938 – in-8 broché – Est.: 30/40 €
ex-libris René Mortier - (petite mouillure).
- 292 OVIDE *Métamorphoses. Traduction en vers des métamorphoses d'Ovide ...*** par F. Desaintange. - Paris, Deterville, an IX-1800 – 2 volumes in-8 – maroquin citron a grain long, roulette autour des plats, dos orné à faux-nerfs, roulettes intérieure et sur les coupes, tranches dorées - (Rel. P. Bozerian) –
Est.: 60/80 €
(sans les figures, dos et coupes frottés)
- 293 [] *PARIS dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*** – Paris, Charpentier, 1861 – 3 volumes in-folio max. : 100 pl. litho 2 tons, certaines en couleur par Philippe BENOIST, LALAISSÉ, CICERI, ... - reliure de l'éditeur demi-chagrin brun, plats ornés avec titre et armes de la ville de Paris –
Est.: 200/300 €
(charnières réparées, restaurations aux fers des plats, mouillures colorées)
- 294 POPE (Alexandre) *Oeuvres complètes***. nouv. ed. aug. du texte anglois mis à côté des meilleures pièces - Paris, Durand, 1780 – 8 volumes in-8 : portrait, et 17 pl. par MARILLIER – veau écaille, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, p. de titre verte, tranches mouchetées
Est.: 100/200 €
(frottés, accidents à 3 coiffes) - Cohen 817
- 295 RAYNAL (abbé) *Histoire du parlement d'Angleterre***. Nouv. ed. - Londres, 1751 – 2 volumes in-12 : [6]f., 309p. [3]p. bl., xxxiip. table/[2]f., 267p., xx – veau marbré ancien, dos lisse orné –
Est.: 30/40 €
Exemplaire à grandes marges - (frottés) –
- 296 REGNIER (Mathurin) *Les Satyres et autres Oeuvres***. - Londres, Lyon et Woodman, 1730 – in-4 : frontispice, vign. gr. au titre, band., lettrine, xxiv, 400p., [4]f. les 2 derniers bl. - veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre brune, roulette intérieure, tr. rouges -
Est.: 150/200 €
(mors fendu, sans coiffe, 2 coins usés) – ex-libris armorié "Watch, Pintray House" Une note au crayon indique près d'Aberdeen, une autre from lord Sempill's library sold in 1947
- 297 SAINT-FOIX (Germain Poullain de) *Oeuvres complètes*** – Paris, Duchesne, 1778 – 6 volumes in-8 : portrait en frontispice, 2 pl. par MARILLIER – basane racinée, dos lisse orné, p. de titre rouge –
Est.: 100/150 €
(mors fendus, restaurations maladroites à 3 volumes)
Contient en outre du *Théâtre* et des *Lettres turques*, les *Essais historiques sur Paris* et l'*Histoire de l'ordre du Saint-Esprit* - Cohen 924
- 298 SAUVAGE (Edouard) *La machine locomotive***. 3° ed. - Paris, Béranger, 1899 – in-12 percaline éditeur grenat -
Est.: 30/40 €
(fatigué)
- 299 SCHNEIDEWIN (Johannes) *In quatuor institutionum imperialium D. Justiniani libros, commentarii...*** - Cologne, Metternich, 1724 – in-4 : [4] f. dont portrait, 1904 col., et index – veau ancien, dos orné à nerfs, pièce de titre grenat –
Est.: 80/100 €
Importantes notes manuscrites au dos du portrait et à la garde. Ex libris Christophori Patroni Burdigalensis Delafaye et à la garde Joannes Segueineau
(quelques rousseurs, accroc en coiffe de queue, coins usés) - Camus et Dupin 596 citent les édition de 1598 et 1740
- 300 SEITZ (Adalbert) *Le Macrolépidoptères du globe. Révision systématique des macrolépidoptères connus jusqu'à ce jour***. Publié avec le concours des spécialistes les plus renommés. - Stuttgart, Lehmann, puis Kernen, 1906-1945 Paris, Le Soudier, Le Moulet, 1908-1945 – 16 tomes in-4 : 1328 pl. - Le tome 1 relié 1 bradel bleu avec étui pour les planches, les autres volumes en feuilles -
Est.: 2 500/3 000 €
La publication de cette immense et savante somme sur les papillons de la planète s'est étalée de 1906 à 1945 en livraisons et a traversé les deux grandes guerres. Les textes paraissaient en Allemand, Anglais et Français. L'édition française n'a pas été

achevée.

Chaque planche présente plusieurs papillons. Elles sont tirées en chromolithographie. Notre exemplaire présente 1328 pl., 13 pl. manquent dans les séries représentées – Niessen ZBI 3799 Nb indique 1379 planches
voir reproduction 2° de couverture

- 301 [TERRASSON (Jean)] *Sethos, histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte.* nouv. ed. - Paris, Desaint, 1767 – 2 vol. in-12 : 2 cartes dépliantes – basane ancienne, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, tranches mouchetées – Est.: 40/60 €**
- 302 TRESSAN *Oeuvres du comte de Tressan*, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Campenon. Ed. rev. et aug. - Paris, Nepveu, Aimé-André, 1823 - 10 volumes in-8 portrait, 12 pl. sur Chine monté d'après COLIN – Demi-veau cerise, dos à faux-nerfs orné à froid et doré, tranches marbrées (*Hirou*) – Est.: 200/300 €
(rousseurs et taches sur le texte)**
- 303 VOYAGE - COXE (William) *Nouveau voyage en Danemarck, Suède, Russie, Pologne...* - Paris, Volland, 1791 – 2 volumes in-8 : 2 cartes depl., 1 pl. - basane ancienne, guirlande autour des plats, dos lisse orné, p. de titre rouge – Est.: 80/100 €
(dos largement frottés, mors fendus, coiffes faibles, coupes usées)**

CATALOGUES PUBLICITAIRES

- 304 MODE - mode et linge de maison – environ 250 vol. - années 1920-1975- en 2 cartons : BON MARCHÉ, GALERIES LAFAYETTE, SAMARITAINE, BELLE JARDINIÈRE, TROIS QUARTIERS, MADELIOS ... - Est.: 100/150 €**
- 305 MODE après guerre de 14-18 : grands modèles en feuilles – Est.: 100/150 €**
- 306 MODE – linge et mode, blanc années avant guerre de 1914 – MAGASINS DU PRINTEMPS, LA SAMARITAINE ... parfois avec échantillons – environ 50 fasc. dont 2 avec des couvertures illustrées par Louis ICART – Est.: 150/200 €**
- 307 BORDEAUX – LIBOURNE - env. 30 fasc. dont FONDERIE BROCAS à VILLENAVE D'ORNON – Est.: 30/40 €**
- 308 MATERIEL AGRICOLE et GRAINES CLAUSE – Environ 20 fascicules dont FORGES TERRENOIRE – Est.: 15/20 €**
- 309 ORFEVREURIE, CERAMIQUE, HORLOGERIE, CRISTALLERIE, ART RELIGIEUX – environ 15 fascicules – Est.: 60/80 €**
- 310 ELECTROMENAGER, cuisinières et poêles, BAZAR dont ROZIERE 1934-38 : 4 catalogues – env. 50 fasc. - Est.: 40/60 €**
- 311 PAPETERIE - PHOTOGRAPHIE - ARTICLES POUR FUMEURS - FEUX D'ARTIFICE Est.: 20/30 €**
- 312 FONDERIE D'ORNEMENT : DESCOURS ET CABAUD 1904 et PEILHON 1912 - 2 volumes. Est.: 50/60 €**
- 313 AMEUBLEMENT env. 25 fascicules dont LEVIATAN, GALERIES BARBES - Est. 20/30 €**
- 314 CONSTRUCTION (tuilerie, carrelage, Everite, monuments funéraires) environ 20 fascicules – st.: 20/30 €**
- 315 ECLAIRAGE, PILES ELECTRIQUES, ELECTROPHONES, DISQUES, TRANSISTORS, et divers: Félix Potin, pharmacie, matériel médical Est.: 10/20 €**
- 316 CYCLES - AUTOMOBILE - CHEMINS DE FER – environ 8 pièces – Est.: 10/30 €**
- 317 FOURRURES REVILLON dont SEXE *histoire d'une famille et d'une industrie pendant 2 siècles la famille Revillon* – Paris, Plon, 1923 – 1 vol. et 3 fasc. dont ROTTER – Est.: 20/30 €**