

VREGILLE - BIZOÜARD

Hôtel des Ventes Dijon

44, rue de Gray - 21000 Dijon
Tel.: 33 (3) 80 73 17 64 - Fax.: 33 (3) 80 74 21 57

Vente aux enchères publiques

Lundi 6 mars 2006 à 14h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (3) 80 73 17 64

LIVRES

Bibliothèque du baron de Jessé-Levas

Héraldique, Régionalisme & divers

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE – Cabinet Revel.

57, rue de Verneuil. 75007 Paris.

Tel : 33 (0) 01.42.22.17.13. Fax : 33 (0) 01.42.22.17. 41.

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes
le vendredi 3 mars de 15 h à 17 h
et le matin de la vente de 9 h 30 à 12 h

Nb les livres de chasse n°52 à 62 seront vendus ultérieurement

Lots 1 à 124

1 ABLANCOURT (M.). Lvcien de la tradvction de N. Perrot. Paris, Augustin Courbé, 1655. 2 volumes in-4°, maroquin noir, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (reliure de l'époque).

120/150

Un titre-frontispice.

Bel exemplaire aux armes de Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue.

Annotations anciennes ; mouillures et petites taches sur quelques feuillets.

2 [AFRIQUE]. Le VAILLANT (F.). • Voyage [...] dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance. Dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. Bruxelles, Benoît Le Francq, 1800 (2 vol.). •
Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85. Amsterdam & Bruxelles, Benoît Le Francq, 1797 (3 vol.). Ensemble 5 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

1 200/1 500

Planches gravées.

3 [ALBUM HISTORIQUE]. FUNCK-BRENTANO (Frantz) & GUILLOONNET (O.D.V.). Jeanne d'Arc. Paris, Boivin, 1929. Grand in-4°, percaline crème de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées.

60/80

Couverture et 40 planches en couleurs par O.D.V. Guillonnet.

4 [ALLEMAGNE]. JANSSEN (Jean). L'Allemagne à la fin du Moyen Âge. Paris, Plon, 1887-1895. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

• ALMANACH voir aussi LYONNAIS.

5 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, année M. DCC. LXXXVII [...]. Paris, D'Houry & Debure, s. d.

[1787]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

80/100

Petit accident à la coiffe de tête et coins émoussés.

6 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, pour l'année bissextile M. DCCC. XVI [...]. Paris, Testu, s. d. [1816]. In-8°, basane, dos lisse orné de lys (reliure de l'époque).

60/80

7 [AMÉRIQUE du SUD]. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). Histoire du Paraguay. Paris, Didot, Giffart & Nyon, 1756. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

400/500

Trois vignettes et sept planches, la plupart repliées.

Nom de l'auteur ajouté postérieurement sur le dos.

8 [ARCHÉOLOGIE]. CAUMONT (A. de). Abécédaire ou Rudiment d'archéologie. Caen, Le Blanc-Hardel, 1867. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

300/400

NOMBREUSES illustrations.

• ARCHITECTURE voir EYRIÈS, HAVARD, PALLADIO, ROME & VIOLET le DUC.

9 [ART]. Les Arts. Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Paris, 1902-1907. 72 numéros en six volumes in-4°, demi-chagrin brun, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée (reliure postérieure).

100/120

Collection complète du numéro 1 de janvier 1902 au numéro 72 de décembre 1907.

10 [ART]. HANGARD-MAUGÉ (M.), dir. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 volumes in-4° (dont deux de planches), demi-chagrin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

60/80

NOMBREUSES planches chromolithographiées.

11 [ATLAS - HOLLANDE]. DHEULLAND (G.). Carte nouvelle du duché de Brabant et partie de la Hollande [...]. Paris, Dheulland, s. d. [circa 1747]. In-4° étroit, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

300/400

Atlas portatif formé d'une carte générale divisée en 24 feuilles gravées, avec traits aquarellés, soit 25 cartes reliées en un volume.

12 [ATLAS]. LESAGE (Comte de Las CASES, dit A.). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Paris, Leclerc, s. d. [circa 1833]. In-folio, demi-vélin ivoire de l'époque.

200/250

37 planches ou tableaux en couleurs, dont vingt accompagnés de cartes.

Quelques rousseurs sur les feuillets liminaires.

13 [ATLAS]. MICHEL & DESNOS. L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France [...]. Paris, s. d. [circa 1785]. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

250/300

Atlas composé d'un titre, d'un almanach pour 1768, d'une planche de dédicace aux armes de Cassini de Thury, d'une carte générale de France et de dix-huit cartes avec traits aquarellés. Dix-huit pages de texte in fine.

Pièce de titre moderne.

14 [AUBERVILLE (Marie de Montagu, comtesse d')]. Anne-Paule-Dominique de Noailles, marquise de Montagu. Paris, Plon & Nourrit, 1889. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban).

50/60

Un portrait en frontispice.

La paternité de cet ouvrage a été contestée car Auguste Collet en serait l'auteur.

15 [AUTRICHE]. BERGGRUEN (Oscar). 27 avril 1879. Cortège historique de la ville de Vienne à

l'occasion des noces d'argent de Leurs Majestés François-Joseph Ier et Elisabeth. Paris, Quantin, s. d. [1879]. In-folio en feuilles, sous chemise de percaline beige de l'éditeur.

400/500

Un frontispice, deux planches de dédicace, deux planches de médailles, trois vues de Vienne, deux planches : « Formation des groupes au Prater » et « Détail du pavillon impérial », et 36 planches de « groupes historiques » formant le cortège : soit 46 planches sur chine collé.

Tiré à 550 exemplaires.

Édition française du livre des fêtes données à Vienne à l'occasion des noces d'argent de l'empereur François Joseph Ier.

Quelques rousseurs.

16 Les Aventures merveilleuses de Fortunatus. Préface par Henry Fouquier. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. In-4°, demi-chagrin moutarde, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure postérieure).

100/120

Illustrations par Édouard de BEAUMONT.

Quelques rousseurs.

17 [AVIGNON]. LABANDE (L.-H.). Le Palais des Papes et les monuments d'Avignon au XIV^e siècle. Marseille, F. Detaille, 1925. 2 volumes in-4°, demi-chagrin moutarde, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures illustrées conservées (G. Guétant).

100/120

Nombreuses reproductions photographiques, dont quelques planches en couleurs, par Fernand DETAILLE.

Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 10), un des 50 de tête sur papier à la cuve.

18 BANIER (Abbé). La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire. Paris, Briasson, 1738-1740. 3 volumes in-4°, veau blond glacé, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque).

100/120

Nombreuses figures et planches, certaines en couleurs.

De la bibliothèque Morel d'Espeisses, avec ex-libris.

Rousseurs.

19 [BARRAS]. Mémoires de Barras, membre du Directoire. Publié avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par Georges Duruy. Paris, Hachette, 1895-1896. 4 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

60/80

Illustrations.

20 BARRUEL (Abbé). Histoire du clergé, pendant la Révolution française. Londres, Baylis, 1801. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné (reliure moderne).

60/80

21 [BASCHI d'AUBAIS (M.)]. Pièces fugitives, pour servir à l'histoire de France avec des notes historiques & géographiques. Paris, Chaubert & Herissant, 1759. 2 tomes en 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque).

150/200

Pièces de titre inférieures ajoutées.

22 BEAUVOIR (Comte de). Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, Plon, 1875. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

50/60

Un titre frontispice, une carte repliée en couleurs et illustrations dans le texte.

23 [BERNIS]. • Mémoires et lettres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis (1715-1758).

Publié par Frédéric Masson. (2 vol.) • MASSON. Le Cardinal de Bernis depuis son ministère 1758-1794. La suppression des jésuites – Le schisme constitutionnel. Paris, Plon, 1878 & 1884. Ensemble 3 volumes in-8°, demi-basane brune, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (Ruban).

200/250

Illustrations.

Rousseurs.

24 [BERRY (Marie-Caroline de Bourbon, duchesse de)]. REISET (Vicomte de). Marie-Caroline Duchesse de Berry 1816-1830. Paris, Manzi & Joyant, 1906. Grand in-4°, maroquin bleu, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, tête dorée, couverture conservée (Durvand).

150/200

Un portrait en couleurs en frontispice et nombreuses illustrations en camaïeu dans le texte et hors texte.

Un des 800 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 108.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

25 [BIBLE]. Biblia sacra [...]. Lyon, Jean de Tournes, 1558. In-4°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Mon Niédrée).

600/800

Nombreuses figures dans le texte.

Manque de papier restauré sur la page de titre ; quelques rousseurs.

26 [BIBLE]. Historie des Ouden en Nieuwen Testament [...]. Amsterdam, Pierre Mortier, 1700. 2 volumes in-folio, veau, double encadrement de fine roulette dentelée dorée sur les plats, large fleuron aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre (reliure hollandaise de l'époque).

400/500

Deux titres-frontispices, une vignette sur les titres, une autre sur les préfaces, cinq cartes et 400 figures en taille-douce, groupées deux par deux.

Pièces de titre modernes.

27 [BIBLIOPHILIE]. ROUVEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. Paris, Rouveyre, 1879-1880. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

400/500

Planches, figures dans le texte et cinq spécimens de papier.

Exemplaire sur vergé.

Saffroy, II, 26494.

• BIBLIOPHILIE voir aussi LANGUEDOC.

28 BIRÉ (Edmond). Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur. Paris, Perrin, 1897-1899. 5 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

29 [BLONAY]. FORAS (Amédée de). Les Barons de Blonay. Grenoble, Édouard Allier, 1872. In-folio en feuilles.

80/100

Extrait de l'Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie, tiré à part à 50 exemplaires.

24 pages ; un blason en couleurs (ou enluminé).

Saffoy, III, 36598.

30 [BOIGNE]. Mémoires de la comtesse de Boigne née d'Osmond. Paris, Émile-Paul frères, 1921-1923. 5 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Stroobants).

120/150

Illustrations.

Un des 1 000 exemplaireS de tête sur vergé teinté, celui-ci n° 401.

31 BOILEAU (J.). De l'abus des nudités de gorge. Paris, Adolphe Delahays, 1858. In-12, demi-chagrin vert, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (Bruyère).

40/50

Réimpression sur hollandie de l'édition de 1677.

32 BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis. Paris, Goupil, Boussod, Manzi, & Joyant, 1899. In-4°, chagrin brun, plats entièrement ornés d'un décor compartimenté doré avec chiffre aux angles et au centre, dos à nerfs orné de chiffres, tranches dorées, couverture conservée (Durvand).

80/100

Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 248.

Très bel exemplaire.

33 [BOURGOGNE]. BARANTE (M. de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-

1477. Paris, Duféy, 1839. 12 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE, DONT QUELQUES CARTES REPLIÉES.

QUELQUES ROUSSEURS.

34 [BOURGOGNE]. CHABEUF (Henri). Dijon. Monuments et souvenirs. Dijon, s. d. [1894]. Petit in-folio, demi-maroquin brun à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

300/350

NOMBREUSES REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.

35 [BOURGOGNE]. FYOT (Eugène). L'Abbaye de la Bussière. Dijon, Maurice Darantière, s. d. In-8°, demi-toile beige.

15/20

36 [BOURGOGNE]. FYOT (Eugène). Dijon son passé évoqué par ses rues. Dijon, Louis Damidot, 1928. In-8° broché.

20/30

ILLUSTRATIONS, CERTAINES EN COULEURS.

37 [BOURGOGNE]. FYOT (Eugène). L'Église Notre-Dame de Dijon. Monographie descriptive. Dijon, Félix Rey, 1910. In-8°, bradel, demi-toile rouge à coins, couverture conservée, tête dorée (reliure postérieure).

20/30

FIGURES DANS LE TEXTE ET QUATRE PLANCHES DE REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES.

38 [BOURGOGNE]. FYOT (Eugène). Talant. Monographie touristique. Dijon, L. Damidot, 1932. In-8°, demi-toile beige.

15/20

39 [BOURGOGNE - La MONNOYE (Bernard de)]. Noei Borguignon de Gui Barozai. Suivis de quelques poésies du même genre, et d'un abrégé du glossaire alphabétique. Châtillon-sur-Seine, Charles Cornillac, 1825. In-12, demi-chagrin brun à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture bleue conservée (Stroobants).

30/40

40 [BOURGOGNE - La MONNOYE (Bernard de)]. Noei Borguignon de Gui Barozai. Suivis de quelques poésies du même genre, et d'un abrégé du glossaire alphabétique. Châtillon-sur-Seine, Charles Cornillac, 1825. In-12, demi-chagrin brun clair à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture violine conservée (Stroobants).

30/40

41 [BOURGOGNE]. MORILLOT (L.). L'Ancienne Église de Saint-Julien-en-Val. Dijon, Union Typographique, 1884. In-8°, demi-chagrin marron, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée (Féchoz).

20/30

SEIZE PLANCHES, DONT DEUX REPLIÉES.

TITÉ À 220 EXEMPLAIRES, CELUI-CI (N° 4), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON.

42 [BOURGOGNE]. PETIT (Ernest). Histoire des ducs de Bourgogne de la race capétienne [...]. Dijon, Darantière, 1885-1905. 9 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Guétant).

120/150

ILLUSTRATIONS.

• BOURGOGNE VOIR AUSSI REYNOLD DE SÉRÉSIN.

43 BROGLIE (Albert, duc de). Le Secret du roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques 1752-1774. Paris, Calmann Lévy, 1888. 2 volumes in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs.

30/40

44 BROGLIE (Emmanuel de). Mabillon et la société de l'abbaye de Saint-Germain des Prés à la fin du

dix-septième siècle. Paris, Plon & Nourrit, 1888. 2 volumes in-8°, demi-basane bleue, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

50/70

JOINT : BROGLIE (E. de). Fénelon à Cambrai d'après sa correspondance 1699-1715. Paris, Plon & Nourrit, 1884. In-8°, demi-chagrin brun de l'époque.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

45 BROGLIE (Emmanuel de). Bernard de Montfaucon et les bernardins 1715-1750. Paris, Plon & Nourrit, 1891. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban).

30/40

46 CARS (Duc des). Mémoires [...]. Paris, Plon & Nourrit, 1890. 2 volumes in-8°, demi-basane blonde, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban).

50/60

47 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Hachette, 1863. 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée (reliure moderne).

200/250

Dessins par Gustave DORÉ. Quelques rousseurs.

48 CERVANTÈS (Miguel de). Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, 1738. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200

Illustrations.

Petite galerie de vers ; plats desquamés.

49 [CHANTAL (sainte Jeanne de)]. Les Epistres spirituelles, de la mere Ieanne Françoise Fremiot, baronne de Chantal, fondatrice et premiere Supérieure de l'Ordre de la Visitation sainte Marie. Lyon, Vincent de Coësillys, 1644. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (Rossset).

500/600

Un portrait gravé.

Mouillures anciennes.

50 [CHANTILLY]. GRUYER (F.-A.). • La Peinture au château de Chantilly. École étrangère. • [...] École française. Paris, Plon & Nourrit, 1896-1898. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

100/120

40 héliogravures sur chine collé.

51 [CHANTS & CHANSONS]. Chants et chansons populaires de la France. Paris, H.-L. Delloye & Garnier Frères, 1843. 3 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200

NOMBREUSES figures gravées dans le texte ; partitions musicales.

Introduction par H.-L. Delloye, accompagnements musicaux par H. Colet et notices par le Bibliophile Jacob, Du Mersan, Ourry, Le Roux de Lincy...

Rousseurs.

52 [CHASSE]. DEMOLE (Édouard). Pot pourri bécassier. Préface par Louis Guizard. Neuchâtel & Paris, Delachaux & Niestlé, 1954. Petit in-4° broché, couverture illustrée.

40/50

NOMBREUSES illustrations : croquis et reproductions photographiques.

Kaps, 70.

53 [CHASSE]. ÉBLÉ (Jean). • Gibiers d'Europe. La Chasse de bois. • [...] La Chasse de montagne. Paris, Durel, 1952-1954. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées

50/60

Dessins par OBERTHÜR, Xavier de PORRET & Roger REBOUSSIN ; photographies par Charles-J. HALLO.

54 [CHASSE]. ÉBLÉ (Jean). Autre exemplaire du même ouvrage.

55 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore Louis Auguste de). • Les Veillées de St-Hubert (1904), • Les Hommes des bois (1905), • Chasseurs du temps passé (1910), • Mémoires d'un veneur (1910, • Les Veneurs français d'autrefois (1913), • Madame Hallali, suivi de Les Chasses de la gendarmerie de Lunéville (1923, ex. alfa), • Le Père la Trompette (1923, ex. alfa). Paris, Nourry, 1904-1923. Ensemble 7 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (G. Guétant).
200/250

56 [CHASSE]. LABRUYERRE (L.). Les Ruses du braconage, mises a découvert ; ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage. Paris, Lottin l'Aîné, 1771. In-12, maroquin brun, dos lisse orné à la grotesque (reliure du XIXe s.).

500/600

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit par le « braconnier » du comte de Clermont.

Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire bien relié, malgré des mouillures anciennes ; cachet humide de collection sur le titre. Thiébaud, 539.

57 [CHASSE]. La RUE (A. de), CHERVILLE (Gaspard-Georges-Pescow de) et BELLECROIX (Ernest). Les Chiens d'arrêt français et anglais. Paris, Firmin-Didot, 1881. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

60/80

43 illustrations par Ernest BELLECROIX, dont 39 à pleine page.

Thiébaud, 559.

58 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). L'Activité migratoire. Rennes-Paris, Oberthür, 1947. In-4° broché, couverture illustrée, étui.

120/150

Illustrations par l'auteur.

Thiébaud-Mouchon, 1207.

59 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). Le Monde merveilleux des bêtes. Paris, Durel, 1946-1954. 4 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.

120/150

• Géants de la brousse et de la forêt. • Grands Fauves et autres carnassiers. • Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces (2 vol.).

Illustrations par l'auteur.

Thiébaud-Mouchon, 1207.

60 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). Le Monde merveilleux des bêtes. Paris, Durel, 1946-1954. 3 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.

120/150

• Grands Fauves et autres carnassiers. • Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces (2 vol.).

Illustrations par l'auteur.

Thiébaud-Mouchon, 1207.

61 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). Gibiers de passage. Chasse et protection. Paris, Durel, 1951. In-8° carré broché, couverture illustrée.

40/50

Huit planches et 26 croquis dans le texte par l'auteur.

62 [CHASSE]. TELLIER (N.). Nouveau Manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la chasse, précédés des Principes de musique et une Méthode générale pour sonner de la trompe. Paris, Au Ménestrel - Heugel, s. d. [circa 1850]. In-8° oblong, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

Seconde édition.

Un titre-frontispice lithographié par BERTRAND.

24 pages reliées in fine, à pagination discontinue, de fanfares et chansons diverses.

Thiébaud, 383, et Schwerdt, II-250-251.

63 [CHEVALERIE]. DAMBREVILLE (Étienne). Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de chevalerie, depuis l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem ou de Malte, en 1113, jusqu'à l'Ordre royal de Hollande, en 1807. Paris, Hacquart, 1807. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture muette conservée (reliure pastiche postérieure).

300/350

28 planches gravées en couleurs.

Saffroy, I, 3761a.

64 [CHEVALERIE]. La CURNE de SAINTE-PALAYE. Mémoires sur l'ancienne chevalerie. Introduction et notes par Ch. Nodier. Paris, Girard, 1826. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, couverture conservée (reliure postérieure).

80/100

Deux frontispices en couleurs.

Rousseurs.

65 [CICÉRON]. • M. Tvlpii Ciceronis Opera [...]. • M. Tvlpii Ciceronis Orationvm [...]. (3 vol.) • M. Tvlpii Ciceronis Epistolarvm ad familiares [...]. • M. Tvlpii Ciceronis Epistolæ ad atticvm, aliasqve [...]. • M. Tvlpii Ciceronis Philosophicorvm [...]. (2 vol.) • M. Tvlpii Ciceronis De Officiis libri tres [...]. • M. Tvlpii Ciceronis Scriptorum fragmenta [...]. Leide, Elzevier, 1642. Ensemble 10 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Hardy).

700/900

Un portrait gravé.

BEL EXEMPLAIRE.

Willems, 353.

66 [COOK]. Journal du second voyage du capitaine Cook, sur les vaisseaux la Résolution & l'Aventure ; entrepris par ordre de S. M. Britannique dans les années 1774 & 1775. Amsterdam, Pissot & Nyon, 1777. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

Une carte gravée repliée.

67 [CROISADES]. PARIS (Paulin). Guillaume de Tyr et ses continuateurs. Texte français du XIII^e siècle, revu et annoté. Paris, Firmin-Didot, 1879-1880. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de croix de Jérusalem, tête dorée (Smeers).

150/200

Deux cartes en couleurs.

68 [DAUPHINÉ]. ALLARD (Guy). La Bibliothèque du Dauphiné, contenant les noms de ceux qui se sont distingué par leur sçavoir dans cette province [...]. Grenoble, Laurent Gilibert, 1680. In-16, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

60/80

Accidents à la reliure.

69 [DAUPHINÉ]. CHORIER (Nicolas). • L'Estat politique de la province de Dauphiné (3 tomes en 2 vol.). • Supplément à l'Estat politiqve du pays de Dauphiné. Grenoble, R. Philipes, 1671 & 1672. Ensemble 4 tomes en 3 volumes petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné de caissons, armoiries en pied (reliure de l'époque).

300/350

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VEAU BLOND AUX ARMES non identifiées (accompagnées de la devise sine sente rosa) de cet ouvrage que l'on ne trouve pas souvent complet.

Saffroy, II, 21594.

• DAUPHINÉ voir aussi REYNOLD de SÉRÉSIN & VIVIER (du).

• DENYS d'HALICARNASSE voir ROME.

70 DUMONT d'URVILLE (Jules), dir. Voyage autour du monde. Paris, Furne & Jouvet, 1868. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

Deux cartes repliées dont une en couleurs et nombreuses planches gravées.

Quelques rousseurs.

71 [DÜRER]. THAUSING (Moriz). Albert Dürer, sa vie et ses œuvres. Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

50/70

Illustrations.

72 [ÉQUITATION]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). À cheval ma mie. 400 croquis légendés sur la pratique de

l'équitation. Sous-titres anglais par Pat Smythe. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1959. In-4° broché, couverture illustrée.

40/50

Une planche en couleurs et 400 « croquis » dans le texte par Yves BENOIST-GIRONIÈRE.

Envoi de l'auteur à Yves Esnault enrichi d'un croquis original.

73 [ÉQUITATION]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). Cheval, choix, dressage. 400 croquis légendés [...]. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1963. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40

Seize planches en couleurs et 400 « croquis » dans le texte par Yves BENOIST-GIRONIÈRE.

74 [ÉQUITATION]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). Conquête du cavalier. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1950. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

Neuf planches, dont un frontispice en couleurs, et 138 figures dans le texte par Yves BENOIST-GIRONIÈRE.

Tiré à 2 800 exemplaires, celui-ci n° 2.

75 [ÉQUITATION]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). Conquête du cheval. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1947. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

155 dessins en noir dans le texte et neuf planches en couleurs, lithographiées d'après les aquarelles d'Yves BENOIST-GIRONIÈRE.

76 [ÉQUITATION - MANUSCRIT]. • Cours d'hyppiatrique. •• Cours d'hygiène. 1817-1818. 2 volumes petit in-folio, cartonnage de l'époque. 120/150

Cours manuscrits de 92 & 93 pages.

JOINT : un Etat nominatif de MM. les officiers et sous offrers qui ont été à l'Ecole royale d'Equitation à Saumur depuis le 15 aoust 1815, jusqu'au 1er fevrier 1818. Manuscrit in-4° de huit pages.

77 EYRIÈS (Gustave) & PERRET (P.). Les Châteaux historiques de la France. Paris & Poitiers, Oudin, 1879-1881. 2 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin brun à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban). 200/250

Eaux-fortes sur chine collé dans le texte et hors texte, gravées par Boulard, Lancelot, Sadoux...

Notices sur les châteaux de Bourdeilles, Chambord & Châteaudun.

Tomes II & III seuls.

78 FABRE (Jean-Henri). Souvenirs entomologiques [...]. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes. Paris, Delagrave, 1914. 10 volumes in-8°, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée. 120/150

NOMBREUSES illustrations.

• FA&Mac217; voir VIVIER (du).

79 FEUILLET de CONCHES (Félix Sébastien). Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. Paris, Henri Plon, 1862-1868. 4 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). 60/80

NOMBREUX fac-similés.

Quelques rousseurs.

80 [FLANDRE]. DESCAMPS (J.-B.). • La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits [...]. Paris, Jombert, 1753-1754 & Desaint, Sallant, Pissot et Durand, 1760-1763. •• Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, Grangé, 1792. Ensemble 5 volumes in-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Belz-Niedrée). 700/800

• Un frontispice par Le BAS, deux vignettes de dédicace par Le MIRE aux armes de Claude Alexandre de Villeneuve et de Monsieur de La Live de Jullly à qui l'ouvrage est dédié et nombreux portraits.

81 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs [...]. Traduite par Arnauld d'Andilly. Amsterdam, Veuve Schippers & Henry Wetstein, 1681. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Un titre-frontispice et nombreuses figures dans le texte.

Pièce de titre moderne.

82 [FRANÇOIS de SALES (saint)]. L'Esprit de Saint François de Sales [...] recueilli de divers écrits de M. Jean-Pierre Camus, évêque de Belley. Paris, Veuve Estienne, 1737. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50

Deux portraits gravés.

83 [FRANÇOIS de SALES (saint)]. Les Œuvres de S. François de Sales [...]. Paris, Frédéric Léonard, 1685. 10

volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
Frontispice et illustrations.

• FRÉDÉRIC II de PRUSSE voir MILITARIA.

84 FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon & Nourrit, 1887. In-4°, demi-chagrin brun, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 150/200

Douze eaux-fortes par Le RAT, COUTRY & RAJON, une héliogravure et quatre gravures en relief d'après les dessins de FROMENTIN.

85 FUNCK-BRENTANO (Frantz). La Régence 1715-1723. Paris, Manzi & Joyant, 1909. Grand in-4°, maroquin rouge, fines dentelles dorées encadrant les plats, lys et chiffres couronnés aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (Durvand). 150/200

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS, CERTAINES EN COULEURS.

UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, CELUI-CI N° 168.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS, RÉGENT.

86 [GASTRONOMIE]. ALI-BAB. Gastronomie pratique. Études culinaires. Suivies du Traitement de l'obésité des gourmands. Paris, Flammarion, 1912. Fort in-4° broché. 100/120
Deuxième édition augmentée.

87 [GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Physiologie du goût. Paris, Furne, 1864. In-8°, demi-chagrin brun clair, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de grappes de raisin et de trophées de chasse, tête dorée, couverture conservée (reliure postérieure). 150/200

ILLUSTRATIONS PAR BERTALL SUR CHINE COLLÉ.

88 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN]. TENDRET (Lucien). La Table au pays de Brillat-Savarin. Chambéry, Dardel, 1934. In-8°, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque). 20/30
Un portrait de l'auteur.
Exemplaire sur vergé montgolfier.

89 GERMAIN (M.). Nouvelles Recherches sur la secte des Multipliants [...]. Montpellier, Boehm, 1857. In-4°, demi-toile rouge. 40/50
Un plan replié.

90 [GUIGNOL]. Parodies de guignol. Répertoires de Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy, Louis Josserand, Albert Avon. Lyon, Cumin & Masson, 1911. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (reliure postérieure). 100/120

ILLUSTRATIONS PAR A.-F. BONNARDEL.

Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 152 sur vélin teinté contenant une suite supplémentaire en couleurs des illustrations.

91 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). L'Alsace heureuse. La Grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants. Paris, H. Flory, s. d. [circa 1920]. Grand in-4°, cartonnage bleu pâle de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (Engel - Hansi). 150/200

ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR HANSI « avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. »

BON EXEMPLAIRE.

92 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Paris, H. Flory, 1913. Grand in-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (Engel rel.). 150/200

ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR HANSI ET V. HUEN.

BON EXEMPLAIRE, MALGRÉ UNE GARDE FENDUE.

93 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). La Merveilleuse Histoire du bon S Florentin d'Alsace racontée aux petits enfants. Paris, H. Flory, 1925. Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur avec titre et décor polychrome sur le premier plat. 450/500

PREMIER TIRAGE.

ILLUSTRATIONS PAR HANSI ET V. HUEN.

BEL EXEMPLAIRE.

94 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). Le Paradis tricolore [...]. Paris, H. Flory, 1918. In-4°, cartonnage de

l'éditeur recouvert d'un tissus à bandes rouges et blanches semé de pastilles florales. 80/100
Illustrations en couleurs par HANSI.

95 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). Professor Knatschké. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa recueillies et illustrées pour les Alsaciens. Paris, H. Flourey, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (reliure postérieure). 100/120
Illustrations par HANSI.

96 HAVARD (Henry). La France artistique et monumentale. Paris, Librairie Illustrée, s. d. 6 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée (Ruban). 200/250
Figures dans le texte et 150 planches héliogravées.

97 [HÉRALDIQUE]. FORAS (Amédée de). Le Blason. Dictionnaire et remarques. Grenoble, Joseph Allier, 1883. In-4°, veau, dos à nerfs orné de lys à froid, couverture illustrée conservée (Richardot). 250/300
Nombreux blasons en couleurs dans le texte.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 260), imprimé pour Émilien Pourroy de Laubérivière, comte de Quinsonas. Saffroy, I, 2379.

98 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). La Nouvelle Méthode raisonnée du blason ; pour l'apprendre d'une manière aisée. Lyon, Bruyset, 1750. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
Frontispice ; planches de blasons gravés, certaines repliées, et figures dans le texte.
Une pièce de titre ajoutée au pied du dos ; coins émoussés.
Saffroy, I, 2204.

99 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). Origine des armoiries. Paris, Thomas Amaulry, 1680. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
Un titre-frontispice et six planches héraldiques gravées.
Saffroy, I, 2208.

100 [HÉRALDIQUE]. PAUTET du PAROIS (J. F. Jules). Nouveau Manuel complet du blason, ou Code héraldique [...]. Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1843. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
Deux tableaux généalogiques et dix planches héraldiques repliés.
Rousseurs et salissures.
Saffroy, I, 2331.

• HÉRALDIQUE voir aussi LANGUEDOC.

101 [HOMÈRE]. • Homeri Odyssea græce et latine [...] annotationesque [...] a Samuel Clarke [...]. • Homeri Ilias græce et latine cum annotationibus Samuelis Clarke. Londres, Knapton, 1740-1754. 4 parties en deux volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 100/120
Cinq cartes gravées repliées.
Édition bilingue donnée par Clarke.
De la bibliothèque Morel d'Espeisses, avec ex-libris.

102 HOUSSAYE (Abbé M.). M. de Bérulle et les carmélites de France 1575 [...] 1629. Paris, Henri Plon, 1872-1875. 3 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée (Ruban). 50/60
Portraits et vues gravés.

103 [HURTADO de MENDOZA (Diego)]. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes. Paris, Didot Jeune, an IX - 1801. 2 volumes in-8°, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseul ornant les plats, dos à nerfs ornés, couvertures muettes conservées (Louis Guétant). 300/400
Un portrait et 38 figures (sur 39) par Nicolas Ransonnette.
La planche de « La castration de Zarile » (chap. 17) est en déficit.

104 [IMITATION]. Imitation de Jésus-Christ avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre par le R. P. Gonnelieu. Paris, Saintmichel & Beaucé, 1810. In-12, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentellées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

105 [IMITATION]. Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle de M. l'Abbé Dassance. Paris, L. Curmer, 1836. In-8°, veau vert, filets dorés encadrant les plats et large décor à la cathédrale estampé à froid au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300
Illustrations d'après Tony Johannot, comprenant un frontispice en couleurs et dix figures en premier tirage.

Bel exemplaire dans une reliure à la cathédrale.
De la bibliothèque Puységur avec ex-libris.

106 JESSÉ (A.-L.-J. de). *Histoire de N.-S. Jésus-Christ et des apôtres*. Paris, Goupil, 1844. 2 volumes in-8°, demi-basane violette, dos lisse orné (reliure de l'époque). 20/30
Cachets sur le titre ; rousseurs.

107 JOBEZ (Alphonse). *La France sous Louis XV (1715-1774)*. Paris, Didier, 1864-1873. 6 volumes in-8°, demi-chagrin orange à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Guétant). 150/200

108 JOINVILLE (Prince de). *Vieux souvenirs*. 1818-1848. Paris, Calmann Lévy, 1894. In-4°, maroquin brun, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban). 60/80
36 héliogravures d'après les aquarelles de l'auteur.

109 La BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Paris, Estienne Michallet, 1699. In-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs orné, tranches dorées (Capé). 400/500

Édition en partie originale contenant 1 073 « Caractères » dont 77 nouveaux.
De la bibliothèque Tougard de Boismillon avec ex-libris.

110 LACROIX (Paul). • *Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. • *Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. • *Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. • *XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700*. • *XVII^e siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590-1700*. • *XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789*. • *XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot, 1869-1882. Ensemble sept volumes in-4°, demi-chagrin rouge, titre et large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Engel & Fils – Ch. Magnier rel.). 400/500
Planches chromolithographiées et nombreux bois gravés dans le texte.

111 La FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Lecointe, Pougin & Gouget, 1834. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin bleu-gris à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs mosaïqué (reliure de l'époque). 200/250
Un portrait et nombreuses planches dans le texte.
Rare « édition taille douce », parue en livraisons.
Quelques pages rousses ; rousseurs.

112 La FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Quantin, 1883. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban). 150/200
75 eaux-fortes par DELIERRE.
Quelques rousseurs.

113 La GORCE (Pierre de). *Histoire du Second Empire*. Paris, Plon & Nourrit, 1899-1905. 7 volumes in-8°, demi-chagrin vert, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Guétant). 150/200

114 [LANGUEDOC - DARDÉ (J.) & SOURNIES (J.)]. *L'Histoire de Béziers racontée par ses pierres*. Béziers, 1912. In-8°, demi-chagrin bordeaux. 40/50
Catalogue du musée lapidaire de Béziers illustré de 40 planches de reproductions photographiques.

115 [LANGUEDOC]. FABRE (Abbé). *Le Siège de Caderousse*. Poème languedocien [...] Et poésies languedociennes-françaises. Texte et traduction par Placide Cappeau. Paris, Jouaust & Roquemaure, Chez l'Auteur, 1876. In-12, demi-maroquin vert, tête dorée, couverture conservée (Stroobants). 120/150
Texte languedocien et français.

116 [LANGUEDOC]. GRANIER (M.). *Le Dernier Évêque de Béziers Monseigneur Aymard-Claude de Nicolay en exil (1791-1815) d'après des documents inédits*. Béziers, Barthe, Soueix, Bourdou & Rul, 1913. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée (reliure postérieure). 80/100
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

117 [LANGUEDOC - HÉRALDIQUE]. GASTELIER de La TOUR (Denis François). *Armorial des Etats de Languedoc*. Paris, Vincent, 1767. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200
Nombreux blasons dans le texte, gravés au burin par Nicolas CHALMANDRIER.

Deux petites annotations manuscrites sur le titre: « Très bien exécuté » & « 1767 ».

De la bibliothèque de Monseigneur l'Archevêque et Primat de Narbonne, avec ex-libris. Il s'agirait d'Arthur Dillon (1721-1806), évêque d'Evreux en 1753, archevêque de Toulouse en 1758, archevêque de Narbonne et primat des

Gaules en 1762 puis président des États du Languedoc en 1776.
Saffroy, II, 26494.

118 [LANGUEDOC]. JULIA (Henri). Histoire de Béziers, ou Recherches sur la province de Languedoc. Paris, Maillet, 1845. In-8°, demi-chagrin noir, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Mouillure marginale au début du volume.

119 [LANGUEDOC]. Notes sur le département de l'Hérault et sur la défense de Béziers, du 26 juin au 19 juillet 1815. Béziers, Hippolyte Bousquet, 1816. In-12, demi-chagrin brun (reliure fin XIXe s.). 40/50
Le baron de Jessé était le chef de l'Armée royale.
Ces notes sont accompagnées de lettres d'Auguste de Jessé, chef de l'Armée royale, du baron de Damas et du baron Sarret de Coussergues, maire de Béziers.

120 [LANGUEDOC]. ROTON (R. de). Quelques bibliophiles montpelliérains. Paris, Société Française des Collectionneurs d'ex-libris 1922. In-4°, demi-toile rose, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50
Fac-similé et figures dans le texte.
Tiré à 300 exemplaires, tous signés.
Quelques pages rousses ; rousseurs.

121 [LANGUEDOC]. VILLAIN (Jules). La France moderne. Grand Dictionnaire généalogique, historique et biographique. III. (Haute-Garonne & Ariège). Montpellier, Firmin & Montagne, 1913. Fort in-4° broché. 150/200
Illustrations hors texte et figures héraldiques dans le texte.
Saffroy, II, 26539.
Les ouvrages de J. Villain sont qualifiés d' « important(s) et rare(s) » ou même de « très rare(s) » par Saffroy (II, 21627 & 26538).

122 [languedoc]. VIOLLET le DUC (Eugène). La Cité de Carcassonne (Aude). Paris, Imprimeries-Réunies, s. d. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 30/40
Seize figures dans le texte, la dernière avec table manuscrite.

123 La ROCHEJAQUELEIN (Marquise de). Mémoires. Paris, Bourloton, 1889. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100
Édition originale.
Portraits, vues diverses et fac-simile.

124 La VARENDE (Jean de). Le Centaure de Dieu. Paris, Bernard Grasset, 1938. In-8°, demi-chagrin moutarde, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 100/120
Édition originale.
Tiré à 1 339 exemplaires, celui-ci (n° A.B.L. 40), un des 75 sur vélin de Rives imprimés pour les « Amis des Beaux Livres ».
Envoi de l'auteur au baron Levas.

lots 125 à 246

125 La VARENDE (Jean de). • Les Manants du Roi. 1793....1950. •• La Comtesse de Barville. Chouanne. Paris, La Palatine-Plon 1938. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin moutarde, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 100/120
Édition originale.
Tiré à 582 exemplaires, celui-ci (n° A.B.L. 55), un des 110 sur vélin de Rives imprimés pour les « Amis des Beaux Livres ».
Envoi de l'auteur au baron Levas en page de garde du second ouvrage.

126 La VARENDE (Jean de). Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour. Rouen, Maugard, 1936. In-4° broché. 60/80
Une carte en frontispice.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° A.B.L. 39), un des 50 sur vélin de Rives imprimés pour les « Amis des Beaux Livres ».
Envoi de l'auteur au baron de Jessé-Levas sur le faux-titre.

127 La VARENDE (Jean de). Pays d'Ouche. 1740-1933. Introduction par M. le duc de Broglie. Rouen, Maugard, 1934. In-4° broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE ?

128 L'ÉTOILE (Pierre de). Journal du règne de Henry IV [...]. S. l., 1732-1736. 4 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque). 100/120
Un portrait de Henri IV, répété.
Coiffes anciennement restaurées.

129 LÉVIS-MIREPOIX (Antoine, duc de) & VOGÜÉ (Félix de). La Politesse, son rôle, ses usages [...]. Paris, Éditions de France, 1937. In-12 broché. 30/40
Un des 125 exemplaires sur grand papier, celui-ci (n° A.B.L. 26), un des 65 sur vélin de Rives imprimés pour les « Amis des Beaux Livres ».

130 LIEUTAUD (Soliman). Liste des portraits dessinés, gravés ou lithographiés des députés à l'Assemblée nationale de 1789, avec l'indication de leur format et le nom des artistes à qui ils sont dus, précédés d'une courte biographie sur chaque personnage. Paris, Chez l'Auteur, 1854. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure postérieure). 80/100

131 [LOMBARD de LANGRES]. Le Dix-huit brumaire, ou Tableau des événemens qui ont amené cette journée ; des moyens secrets par lesquels elle a été préparée ; des faits qui l'ont accompagnée, et des résultats qu'elle doit avoir [...]. Paris, Garnery, Catineau & Rat, an VIII [1798/1799]. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure moderne). 50/60

132 [LYONNAIS - ALMANACH]. Almanach de la Ville de Lyon, et des Provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais pour l'année 1771. Lyon, Aimé Delaroche, 1759. In-8°, basane brune (reliure de l'époque). 60/70

133 [LYONNAIS – BACHET & DARD]. L'Abbaye de la Bénisson-Dieu (diocèse de Lyon) fondée par S. Bernard en 1138, restaurée et transformée par Madame de Nerestang en 1612. Lyon, Auguste Brun, 1880. In-8°, demi-maroquin bleu, tête dorée, couverture conservée. 40/50
Quelques planches gravées et un plan replié.

134 [LYONNAIS]. BALLEYDIER (Alphonse). Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française (1789-1795). Paris, Curmer, 1845. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (reliure postérieure). 100/120
Illustrations.
Rousseurs.

135 [LYONNAIS]. BROSETTE (M.). Éloge historique ou Histoire abrégée de la ville de Lyon, ancienne & moderne. Lyon, Jean-Baptiste Giry, 1711. In-4°, basane, fines dentelles dorées encadrant les plats, dos lisse orné (Louis Guétant). 150/200
Une vignette sur le titre, trois planches repliées et 113 planches héraldiques.
Reproduction de L'Éloge historique de la ville de Lyon du Père Ménestrier de 1669 faite à la demande du Corps Consulaire de Lyon.
Exemplaire dont les dix-sept premières planches héraldiques ont été mises en couleurs.

136 [LYONNAIS]. CHORIER (Nicolas). Les Recherches [...] svr les antiqvitez de la ville de Vienne, metropole des Allobroges [...]. Lyon, Claude Baudrand, 1659. In-16, basane de l'époque. 40/50
Première partie seule formée de cinq « Livres ».
Coiffe de tête accidentée ; reliure frottée ; mouillures anciennes.

137 [LYONNAIS]. JAMOT (C.). Inventaire général du vieux Lyon. Maisons, sculptures, inscriptions. Lyon, Rey, 1906. In-8°, bradel, demi-toile bleue, couverture conservée (reliure postérieure). 15/20
Reproductions photographiques et un plan replié in fine.

138 [LYONNAIS]. LABBÉ (Louise Charly, dite). Œuvres de Louise Charly, lyonnaise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. Lyon, Frères Duplain, 1762. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40/50
Un frontispice, une vignette sur le titre, quatre bandeaux et quatre culs-de-lampe par NONNOTTE.

139 [LYONNAIS]. Le LABOUREUR (Claude). Les Mazures de l'abbaye royale de l'Isle-Barbe lez Lyon. Paris, Jean Couterot, 1681. 2 volumes petit in-4°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600
Pièces de titres refaites ; un mors fendu sur 3 cm.
Saffroy, II, 28000.

140 [LYONNAIS]. PAVY (Abbé L. A.). *Les Grands Cordeliers de Lyon*. Lyon, Sauvignet , 1835. In-8°,

demi-basane bleue, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50

Réimpression sur hollande de l'édition de 1677.

Une planche.

Rousseurs.

141 [LYONNAIS]. SACHET (A.). *Le Grand Jubilé séculaire de Saint-Jean-de-Lyon*. 1451 + 1456 + 1666 + 1734. Lyon, Waltener, 1886. In-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100

Planches et illustrations dans le texte.

142 [LYONNAIS]. STEYERT (André). *Nouvelle Histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes*. Lyon, Bernoux & Cumin, 1895-1899. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné d'emblèmes héraldiques, têtes dorées, couvertures conservées. 200/250

Tome I : Antiquité ; tome II : Moyen Âge ; tome III : Époque moderne.

Illustrations dans le texte.

143 [LYONNAIS]. VALOUS (Vital de). • *Les Origines des familles consulaires de la ville de Lyon depuis l'établissement de la commune jusqu'en 1790*. • *Essai d'un nobiliaire lyonnais ou Rôle des familles nobles existantes et représentées dans l'ancienne circonscription de la généralité de Lyon*. Lyon, Auguste Brun, 1863 et 1864. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin brun, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 40/50

144 [LYONNAIS]. VINGTRINIER (Em.). *Le Lyon de nos pères*. Lyon, Bernoux, Cunim & Masson, 1901. In-4°, demi-chagrin noir à coins, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 100/120

Vingt eaux-fortes et 300 dessins dans le texte par J. DREVET.

Tiré à 1 801 exemplaires, celui-ci (n° 1 562), un des 1 500 sur vélin blanc.

• LYONNAIS voir aussi GUIGNOL.

145 [MALTE (Ordre de) - MANUSCRIT]. *Registre de 120 feuillets sur papier vergé en un volume in-4° dérélié (210 x 292 mm)*. 700/800

Texte en langue française (quelques passages en latin), rubriqué, orné de lettrines rouges.

33, 35 ou 40 lignes à la page, dans des réglures de composition.

Manuscrit incomplet, comprenant les folios xxxii (32) à cxliii (144), et douze feuillets non chiffrés in fine.

Texte écrit par frater Johannes Vulpis (Jehan Renard ?), qui signe aux folios 123 verso et 144 recto.

Il s'agit de la copie in extenso des établissements définis lors des chapitres généraux de l'Ordre des Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem (dit de Malte), tenus sous l'autorité des grands-maîtres entre 1332 et 1478 : • Élyon de Villeneuve (Rhodes, 28 septembre 1332, 28 septembre 1335, 6 octobre 1336, 6 août 1340, 12 septembre 1344), • Pierre Cornillau (Rhodes, 20 juin 1354), • Pierre Roger de Pins (Rhodes, 18 février 1357), • Raymond Bérenger (Rhodes, 1366, octobre 1370), • Bertrand Flote, « lieutenant de Monsgr frère Jehan Ferdinand Deredié qui estoit prisonnier ès mains des Infidels nos ennemis en Albanie » (Rhodes, 1er mars 1380), • Jehan Ferdinand de Redié (Valence sur le Rhône, 18 mars 1382), • Philibert de Naillac (Aix-en-Provence, 20 mai 1400 ; Rhodes, 19 septembre 1420), • Antoine Fluvian (Rhodes, 24 mai 1428, 23 avril 1433), • Jehan de Lastic (Rhodes, 23 novembre 1440 ; Rome, 22 février 1445 ; Rhodes, 21 septembre 1449), • Jacques de Milly (Rhodes, 27 novembre 1454, 27 octobre 1459), • Pierre Rémond Saccoste (Rhodes, 1462 ; Rome, janvier 1466), • Baptiste des Ursins (Rhodes, 1471) et • Pierre d'Aubusson (Rhodes, 1478).

Feuilles 1 à 31, 41 à 44, 51, 101 et 137 et quelques pages à la fin en déficit ; manque marginal aux feuillets 49, 50 et 107 ; deux feuillets numérotés 84.

146 [MANUSCRIT]. *Exercice de Pieté tiré de l'Ecriture Sainte et des Prieres de l'Eglise*. Paris, 1744.

Manuscrit de 363 pages en un volume in-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (reliure de l'époque). 60/80

Une suite de dix-neuf planches gravées par DUFLOS (Paris, Chereau, s. d.) reliée dans le volume.

« J'appartiens a l'Epouse de Monsieur Lemembre Secrétaire de Monseigneur Joly de Fleury Avocat General au Parlements rue Bourgthibourg en 1768. »

Coins émoussés.

147 MARAIS (Mathieu). *Journal et mémoires [...] sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737)*.

Introduction et notes par M. de Lescure. Paris, Firmin Didot, 1863-1868. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure moderne). 100/120

148 [MARINE]. LESCALLIER (M.). Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres batimens de mer. Paris, Clousier & Firmin Didot, 1791. 2 tomes en un volume in-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). 400/450
33 planches gravées, certaines repliées.

149 MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Paris, Boussod & Valadon, 1895. In-4°, maroquin noir à grain long, large dentelle dorée orné de « N » et d'aigles impériaux encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (Durvand). 200/250
Illustrations d'après Édouard DETAILLE, dont un frontispice en couleurs.
Un des exemplaires sur vélin de Rives.
Bel exemplaire en maroquin.

150 MASSON (Frédéric). L'Impératrice Marie-Louise. Paris, Goupil, 1902. In-4°, maroquin vert à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (Durvand – J. Fau). 200/250
Nombreuses illustrations en couleurs.
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 589.
Bel exemplaire en maroquin aux armes de l'impératrice de cette luxueuse publication.

151 MASSON (Frédéric). Joséphine impératrice et reine. Paris, Goupil, 1899. In-4°, maroquin vert sombre à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (Durvand). 200/250
Illustrations d'après Édouard DETAILLE, dont un frontispice en couleurs.
Un des 1 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 682.
Bel exemplaire en maroquin aux armes impériales de cette luxueuse publication.

152 MASSON (Frédéric). Livre du sacre de l'empereur Napoléon. Paris, Goupil, 1908. In-4°, maroquin vert à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (Durvand). 200/250
Illustrations, certaines en couleurs et fac-similé.
Un des 300 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci n° 125.
Bel exemplaire en maroquin aux armes impériales.

153 MASSON (Frédéric). Napoléon et les femmes. Paris, Goupil, 1906. In-4°, maroquin bordeaux à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorées, couverture conservée, étui (Durvand). 200/250
Illustrations dont un frontispice en couleurs et fac-similé.
Un des 300 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci n° 285.
Bel exemplaire en maroquin aux armes impériales.

154 MAURRAS (Charles). Dictionnaire politique et critique. Paris, La Cité des Livres, 1932-1934. 5 volumes, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (G. Guétant). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Dictionnaire établi par les soins de Pierre CHARDON (Madame STÉFANI).
Un des 1 000 exemplaires sur alfa du Marais.

155 MAURRAS (Charles). Le Long du Rhône et de la mer. Paris, Le Cadran, s. d. [1934]. In-4°, demi-chagrin bordeaux, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 100/120
Photographies de SAINT-MARC JAFFARD reproduites en phototypie.
Tiré à 308 exemplaires, celui-ci (n° A.B.L. 53), un des 75 sur vélin de Rives imprimés pour « Les Amis des Beaux Livres ».
JOINT : MAURRAS. Dans Arles au temps des fées. Paris, 1937. In-8°, même reliure. (Ex. vélin de Rives.
Photogr. SAINT-MARC JAFFARD.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

156 MAURRAS (Charles). Louis XIV ou l'Homme-roi. Paris, Le Cadran, 1939. In-4°, chagrin bordeaux, double encadrement de filets dorés ornant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.

Bois par Jean VITAL PROST.

Tiré à 600 exemplaires numérotés, celui-ci (n° A.B.L. 55), un des 100 sur vélin de Rives imprimés pour « Les Amis des Beaux Livres ».

157 MAURRAS (Charles). La Montagne provençale. Paris, Le Cadran, s. d. [1938]. In-4°, chagrin bordeaux, double encadrement de filets dorés ornant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (G. Guétant). 100/120

Préface à vingt-quatre photographies de SAINT-MARC JAFFARD reproduites en phototypie.

Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° A.B.L. 40), un des 90 sur vélin de Rives imprimés pour « Les Amis des Beaux Livres ».

158 MAURRAS (Charles). Nouveaux Méandres. Paris, Le Cadran, s. d. [1931]. In-4°, chagrin bordeaux, double encadrement de filets dorés ornant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (G. Guétant). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Burins par DECARIS.

Tiré à 424 exemplaires, celui-ci (A.B.L. n° 124), un des 25 sur montval imprimés pour « Les Amis des Beaux Livres ».

159 MAURRAS (Charles). La Sagesse de Mistral. Paris, Le Cadran, s. d. [1926]. In-4°, chagrin bordeaux, double encadrement de filets dorés ornant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 100/120

Bois en couleurs par Robert JOËL.

Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 448), un des 412 sur vélin d'Arches.

160 MAURRAS (Charles). Le Voyage d'Athènes. Paris, Plon, 1939. In-4°, demi-chagrin bordeaux, filet encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 100/120

Illustrations photographiques.

Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci (n° A.B.L. 9), un des 125 sur vélin de Rives imprimés pour « Les Amis des Beaux Livres ».

JOINT : MAURRAS. La Bagarre de Fustel. Paris, 1928. In-8°, même reliure. (Ex. alfa navarre.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

161 [MAURRAS] Seront sous ce numéro de nombreux autres ouvrages de Maurras et plusieurs études sur Maurras et l'Action française.

162 MERCIER (Louis). Les Contes de Jean-Pierre. Roanne, Trimoulinard, 1919. In-8°, demi-chagrin marron, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (G. Guétant). 20/30
Illustration.

163 METTERNICH (Prince de). Mémoires, documents et écrits divers. Paris, Plon, 1880-1884. 8 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban). 150/200
Un portrait et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques cartes repliées.
Quelques rousseurs.

164 [MILITARIA - FRÉDÉRIC II de PRUSSE]. L'Esprit du chevalier Folard tiré de ses commentaires sur l'Histoire de Polybe, pour l'usage d'un officier. De main de maître. Leipzig, 1761. In-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250

Dix-sept plans repliés (sur dix-huit).

Jean-Charles, chevalier de FOLARD (1669-1752), surnommé « le Végète français », a renouvelé l'étude de la stratégie offensive de l'infanterie.

Coins émoussés ; deux plans déréliés.

165 [MILITARIA - GUIBERT (M.)]. Essai général de tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe [...]. Liège, C. Plomteux, 1773. 2 volumes in-8°, basane de l'époque, dos à nerfs orné. 100/120

27 planches gravées repliées (12 & 15).

Accidents ; reliure desquamée.

166 [MILITARIA]. LAMAZE (Édouard de). Bugeaud. Lyon, H. Lardanchet, 1943. In-8° broché. 20/30
Un des 200 exemplaires sur grand papier, celui-ci (n° 59), un des 100 de tête sur vergé d'Arches réservés aux bibliophiles des « Sélections Lardanchet ».

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

167 [MILITARIA]. Le BLOND (M.). *Traité de l'artillerie, ou des armes et machines en usage à la guerre, depuis l'invention de la poudre.* Paris, Chartles-Antoine Jombert, 1743. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200
32 planches repliées (15 & 17).
Reliure accidentée.

168 [MILITARIA - PAQUIN]. *Récits de guerre. Souvenirs du capitaine Parquin 1803-1814.* Introduction par Frédéric Masson. Paris, Boussod & Valadon, s. d. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée. 100/120
Illustrations, certaines en couleurs, par MYRBACH, DUPRAY, WALKER, SERGENT et Marius ROY.

169 [MILITARIA - THIÉBAULT]. *Mémoires du Général Bon Thiébault.* Paris, Plon, 1894-1895. 5 volumes in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné (Ruban). 80/100
Illustrations.

170 MILTON (John). • *Paradise regain'd. A Poem, in four Books. To which is added Samson Agonistes : and Poems upon Several Occasions.* •• *Paradise lost. A Poem, in twelve Books.* Birmingham, John Baskerville, 1760. 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600
Bon exemplaire, malgré de légères épidermures sur les plats.

171 [MIRANDOLE (Octavianus)]. *Illvstrivm poëtarvm flores, per Octavianum Mirandulam collecti, & in locas communes digesti.* Lyon, Jean de Tournes, 1579. In-16, maroquin brun, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs orné (Hardy-Mesnil). 100/120

172 MISTRAL (Frédéric). *Mireille. Poème provençal.* Paris, Hachette, 1884. In-folio, bradel, demi-maroquin brun à coins, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos à décor floral mosaïqué, tête dorée (Ch. Meunier). 300/400

25 eaux-fortes, 47 dessins par Eugène BURNAND et encadrement en couleurs sur chaque page par PALLANDRE.

Un des 150 exemplaires de tête sur japon de format in-folio, celui-ci n° 126

JOINT : une longue et belle lettre autographe signée de l'auteur à un poète qu'il félicite (auteur d'un Enfer et d'un Purgatoire), 4 pages, 10 septembre 1859.

173 [MOLIÈRE]. HOUSSAYE (Arsène). *Molière, sa femme et sa fille.* Paris, Dentu, 1880. In-folio, demi-chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 150/200

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS PAR HOUSSAYE & HANRIOT.

TIRÉ À 500 EXEMPLAIRES, CELUI-CI (N° 33), UN DES 75 SUR WHATMANN CONTENANT DEUX ÉTATS DES ILLUSTRATIONS ET TROIS DU FRONTISPICE DONT UN SUR SATIN.

174 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...] avec des notes et de nouvelles tables des matières...* par Pierre Coste. Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 250/300

UN FRONTISPICE GRAVÉ D'APRÈS NATHOIRE.

Portrait de l'auteur en déficit.

175 MONTESQUIEU (Charles de). *Œuvres [...] Édition revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur.* Amsterdam & Leipsick, Arkstee & Merkus, 1758. 3 volumes in-4°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

UNE VIGNETTE ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR DE SÈVE ET DEUX CARTES REPLIÉES.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MOREL D'ESPEISSES, AVEC EX-LIBRIS.

176 MONTFAUCON (Bernard de). *Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque regne que l'injure des tems a épargnées.* Paris, Gandouin, & Giffart, 1729-1733. 5 volumes in-folio, veau, large encadrement estampé à froid ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches dorées (Thouvenin jeune). 700/900

UN PORTRAIT ÉQUESTRE DE LOUIS XV PAR MATHEY ET 306 PLANCHES GRAVÉES, CERTAINES REPLIÉES.

BON EXEMPLAIRE, MALGRÉ DEUX MORS FENDUS SUR 3 CM ET UNE COIFFE ACCIDENTÉE, SANS MANQUE.

177 NADAUD (Gustave). *Une idylle.* Paris, Jouaust, 1883. In-4°, demi-chagrin rouge, filet doré encadrant

les plats, dos à nerfs (C. Guétant). 50/60

Illustrations par Albert AUBLET.

Tiré à petit nombre.

178 [NAUNDORFF]. FAVRE (Jules). Les Naundorff. S.l.n.d. [Paris, Revue des Grands Procès, 1874]. In-4°, demi-basane bleue postérieure. 80/100

Extrait de la Revue des Grands Procès contenant la plaidoirie de Jules Favre.

Quelques rousseurs.

179 [NOBLESSE]. WOËLMONT (Henry de). Les Marquis français. Paris, Honoré Champion, 1919. In-8°, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture conservée. 40/50

Saffroy, I,9002.

180 NOLHAC (Pierre de). La Dauphine Marie-Antoinette. Paris, Boussod & Valadon, 1896. In-4°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, couverture conservée, étui (Durvand). 150/200

Un frontispice et nombreuses reproductions, certaines en couleurs.

Un des 1 000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 221.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA DAUPHINE.

181 NOLHAC (Pierre de). J.-H. Fragonard 1732-1806. Paris, Manzi & Joyant, 1906. Grand in-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (Durvand). 150/200

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 379.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE.

182 NOLHAC (Pierre de). J.-M. Nattier peintre de la cour de Louis XV. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1905. In-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (Durvand et Fau d'après Pasdeloup). 150/200

Nombreuses reproductions, dont un frontispice en couleurs.

Un des 425 exemplaires sur rives, celui-ci n° 142.

Première charnière fendue.

183 NOLHAC (Pierre de). Louis XV et madame de Pompadour. Paris, Manzi & Joyant, 1903. In-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries mosaïquées au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, couverture conservée, étui (J. Fau sc & Durvand rel.). 150/200

Nombreuses reproductions en camaïeu, dont un frontispice en couleurs.

Un des 800 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 362.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

184 NOLHAC (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska. Paris, Manzi & Joyant, 1900. In-4°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, couverture conservée, étui (Durvand et J. Fau). 150/200

Nombreuses reproductions en camaïeu, dont un frontispice en couleurs.

Un des 1 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 774.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA.

185 NOLHAC (Pierre de). Madame Vigée-Le Brun peintre de la reine Marie-Antoinette 1755-1842. Paris, Manzi & Joyant, 1908. Grand in-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (Durvand). 150/200

Portraits en couleurs.

Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 367.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE.

186 NOLHAC (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette. Paris, Boussod & Valadon, 1890. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, étui (Durvand). 150/200

Un portrait en couleurs en frontispice et nombreuses planches d'illustration.

Exemplaire sur vélin AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE.

187 [NORMANDIE]. BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte). La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après

nature [...]. Nantes, Charpentier, 1852-1856. Livraisons réunies en un volume in-folio en feuilles. 400/500
Une carte, frontispices et planches lithographiées par Félix BENOIST et Hippolyte LALASSE, celles de costumes en couleurs.

188 [normandie]. JANIN (Jules). La Normandie. Paris, Bourdin, s. d. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60
Illustrations. Rousseurs.

189 [normandie]. La SICOTIÈRE (L. de). Louis de Frotté et les insurrections normandes 1793-1832. Paris, Plon & Nourrit, 1889. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban). 100/120

190 [NORMANDIE]. MAGNY (E de). Nobiliaire de Normandie. Paris, Chez l'Auteur & Auguste Aubry, s. d. [circa 1862]. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure moderne). 40/50
Blasons dans le texte. (340 pages).
Rousseurs.

191 [ORNITHOLOGIE]. THEURIET (André). Nos oiseaux. Paris, H. Launette, 1886. 5 volumes in-4° en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur. 200/250
Aquarelles par Hector GIACOMELLI.
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin du Marais.

192 [OVIDE]. • Les Métamorphoses [...] traduites en prose françoise [...]. • Le lvgement de Paris. • XV Discovrs svr les Metamorphoses d'Ovide contenans l'explication morale des fables. Paris, Veuve L'Angelier, 1619 & Paris, Abel L'Angelier, 1618. 3 ouvrages en un volume in-folio, maroquin noir, double encadrement de filets dorés à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 000/4 000
• Un titre-frontispice allégorique [général] par EIRENS et RABEL et 136 vignettes gravées dans le texte par BRIOT, MATHEUS & SAULTE ; • une vignette de titre ; •• bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Bel exemplaire.

193 PALLADIO (Andrea). • I Qvattro Libri dell'architettvra [...] ne'quali, dopò un breue trattato de' cinque ordini [...] si tratta delle case private, delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de Tempii. • Il secondo libro dell'architettvra [...] nel qual si contengono i disegni di molte cafe ordinate da lui dentro, e fuori della Città. Et i disegni delle case Antiche de' Greci, & de Latini. • Il terzo libro dell'architettvra [...] nel qvale si tratta delle Vie, de Ponti, delle Piazze, delle Basiliche, e de' Xisti. • Il qvaro libro dell'architettvra [...] nel qual si descrivono e si figurano i Tempii Antichi, che sono in Roma et alcvi altri, che sono in Italia, e fuori d'Italia. Venise, Dominico de' Franceschi, 1570. 4 parties en un volume grand in-4° basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). 2 500/3 000
Quatre titres ornés et nombreuses planches dans le texte, certaines à pleine page.

194 PALUSTRE (Léon). La Renaissance en France. Paris, Quantin, 1879. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tête dorée (reliure de l'époque). 150/200
Illustrations sous la direction d'Eugène SADOUX.
Deux premiers volumes seuls.

195 [PARC (du) & COUCY]. Lettres de M. le Comte du Parc à M. le Comte de Coucy (1798-1800). Vannes, Eugène Lafolye, 1890. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure moderne). 50/60

196 [PARIS]. BROCHARD (Louis). Histoire de la paroisse et de l'église Saint-Laurent à Paris. Paris, Champion, 1923. In-8° broché. 30/40
Seize planches et quelques illustrations dans le texte.

197 [PARIS]. FOURNEL (Victor). Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. Tours, Mame, 1887. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100
Illustrations.
Bel exemplaire, sans rousseurs.

198 [PASQUIER]. Mémoires du Chancelier Pasquier [...]. 1789-1830. Paris, Plon & Nourrit, 1894-1895. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 150/200

Un portrait gravé.

199 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, J. Hetzel, 1883. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 100/120
Illustrations par Gustave DORÉ.

200 [PORÉE (Charles Gabriel)]. *La Mandarinade, ou Histoire comique du mandarinat de M. l'Abbé de Saint-Martin : marquis de Miskou, docteur en théologie, protonotaire du Saint Siège [...]. A Siam & se trouve à Caen, Chez Manoury, 1769.* In-12, demi-veau, dos lisse orné (reliure pastiche). 50/70

201 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Préface par Guy de Maupassant. Paris, H. Launette, 1885. Grand in-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 400/500

225 vignettes et ornements gravés sur bois et douze grandes eaux-fortes d'après Maurice LELOIR.

202 [provence]. ARNAUD d'AGNEL (G.). *Le Meuble. Ameublement provençal et comtadin du Moyen-Âge à la fin du XVIIIe siècle*. Paris, Laveur & Marseille, Jouvène, 1913. 2 volumes in-4° brochés, couverture illustrée. 150/200

Figures et 128 planches.

Tome I partiellement débroché.

203 [PROVENCE]. *Délibération de la viguerie de Tarascon en Provence, concernant la representation du Tiers-Etat aux Etats-Généraux du Royaume*. Avignon, Guichard, 1788. In-8°, demi-toile rose. 30/40

204 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, Pierre Didot l'Aîné, 1801-1805. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure fin XIXe s.). 400/500

Monumentale édition ornée d'un frontispice par PRUDHON et de 56 planches par CHAUDET, GIRODET, MOITTE, TAUNAI...

Quelques rousseurs.

205 [RAGUSE (Auguste Viesse de Marmont, duc de)]. *Mémoires du duc de Raguse de 1792 à 1832 [...]*. Paris Perrotin, 1857. 9 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Portraits, dont celui du duc de Reichstadt en couleurs, et fac-similé.

Quelques rousseurs.

206 [RELIURE]. • *Eucologe ou Livre d'Eglise imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque de Rouen [...]. Partie d'automne. •• [...]. Partie d'hyver*. Rouen, François Oursel, 1739. 2 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure rouannaise de l'époque). 250/300

Armes de Nicolas de Saulx-Tavares, archevêque de Rouen, sur les titres.

Bel exemplaire en maroquin à dentelle.

Petit accident sur le premier plat de l'un des volumes.

207 [reliure aux armes]. *L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Mgr le duc d'Orléans*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1750. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Exemplaire en maroquin aux armes du duc d'Orléans.

Coins émoussés.

208 [RELIURE aux ARMES]. *L'Office des morts [...]*. [S.l.n.d.]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

Reliure aux armes double non identifiées sur un Office des morts paginé 561 à 671.

209 RETZ (Cardinal de). *Œuvres*. Paris, Hachette, 1870-1887. 9 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure postérieure). 150/200

210 REYNOLD de SÉRÉSIN]. *Les Reynold de Sérésin et leurs alliés. Notices généalogiques contenant 32 familles de Dombes, Bresse, Dauphiné, Bourgogne, etc. Dijon, Darantières, 1908*. In-8°, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque). 80/100

Un tableau généalogique replié.

Traite des familles Boyat, Calvière, Cardon, Chevrier, Court, Damas, Dervieu, De La Mare, Ganay, Ivoley,

Languet, Loriol, Magnien, Saumaise...

211 [ROANNAIS]. Le Roannais illustré. Roanne, 1887-1894. 4 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 1 500/2 000

3e série (1888), 4e série (1889), 5e série (1891) et 6e série (1892-1894) seules.

Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs, dont quelques planches héraldiques.

RARE. Tiré à 250 ou 300 exemplaires. Nombreux articles à thèmes historiques, héraldiques et généalogiques.

212 [RODEZ]. BENOÎT (Pierre). Le Vieux Rodez. Rodez, Carrère, 1912. In-4° broché. 50/60

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

Envoi de l'auteur à Monsieur de Jessé sur la page de garde.

213 [ROME]. CHAMPAGNY (M. de). Études sur l'Empire romain. • Les Césars. •• Rome et la Judée au temps de la chute de Néron (ans 66-72 après Jésus-Christ). Paris, Bray & Retaux, 1876-1870. 5 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure postérieure). 100/120

UNE CARTE REPLIÉE.

214 [ROME]. DENYS d'HALICARNASSE. Les Antiquités romaines [...]. Paris, Philippe-Nicolas Lottin, 1723. 2 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 120/150

Huit cartes repliées.

Quelques cahiers roux.

215 [ROME]. DURUY (Victor). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Paris, Hachette, 1885. 7 volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 500

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

216 [ROME]. Rome. Le chef suprême, l'organisation et l'administration centrale de l'église. Paris, Plon & Nourrit, 1900. Grand in-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 100/120

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

217 [russie]. VASILI (P.). La Sainte Russie. La Cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Paris, Firmin-Didot, 1890. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée (Féchoz). 60/80

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

218 SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de). • Paul et Virginie. •• La Chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne, 1838. 2 parties en un fort volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure postérieure). 200/220

Un portrait, un titre-frontispice et de nombreuses figures gravées dans le texte et hors texte sur chine collé.

Quelques rousseurs.

219 [SATIRE – SIGRAIS (Bourdon de)]. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle. Ratopolis [Paris ?], 1737. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture muette conservée (Louis Guétant). 60/80

Un frontispice, une vignette sur le titre et une figure gravés.

Satire contre Voltaire due à Bourdon de Sigrais.

Quelques taches et rousseurs.

220 [SAVOIE]. FORAS (Amédée de), MARESCHAL (F.-C.), VIRY (Pierre de) & YVOIRE (Baron d').

Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie. Grenoble, Édouard Allier, Joseph Allier & Allier frères, 1863-1938. 6 volumes in-folio en feuillets. 3 000/4 000

NOMBREUX BLASONS EN COULEURS (OU ENLUMINÉS) DANS LE TEXTE ET PLANCHES (POUR LES DERNIÈRES LIVRAISONS).

Tiré à 326 exemplaires, celui-ci (n° 107), imprimé pour Émilien Pourroy, de Laubérivière, comte de Quinsonas.

Le sixième volume (« Supplément »), continué par le baron d'Yvoire et constitué de ses onze premières livraisons, est resté inachevé.

Notre exemplaire ne contient que les sept premières livraisons (pp. 1 [Abères] à 104 [Barbetaz]), les quatre suivantes (pp. 105 [Barbey] à 168 [Blanchard]) sont en déficit.

L'avis au lecteur relatif aux La Forest-Divonne (tome II, pp. 436 & 437) est présent ainsi que les lettres-

préfaces de Pierre de Viry (novembre 1933 [tome V]) et d'Yvoire (juillet 1944 [tome VI]).
Rousseurs sur quelques pages.
Saffoy, II, 33749.

221 SCARRON (Paul). *Le Roman comique*. Paris, H. Launette, 1888. In-4°, demi-maroquin fauve à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 250/300
350 compositions par Édouard ZIER.

222 [SÉVIGNÉ]. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*. Paris, Janet & Cotelle, 1822-1823. 12 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées (reliure moderne). 150/200
Deux portraits gravés en frontispice du tome XII.

223 • SIMEONI (Gabriel). *Figvre de la Biblia, illvstrate de stanze tuscane*. Lyon, Guillaume Rouille, 1577 [1570]. •• [SIMEONI (Gabriel)]. *Figvre del Nvovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani*. Lyon, Guillaume Rouille, 1570. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIXe s.). 700/800
Collation : • A-T8 & T4 (le dernier blanc) ; •• A-L8.
Titre orné et bois gravés sur pratiquement chaque page.
•• Feuilles L4 à L8 en déficit.

224 [SOCIÉTÉS SECRÈTES]. *Revue internationale des Sociétés secrètes*. Paris, Bureaux de la Revue, 1930. 2 volumes in-8°, demi-toile beige. 80/100
Tome XIX (1ère et 2e partie) consacré aux sociétés judéo-maçonniques.

225 STRYIENSKI (Casimir). *Mesdames de France, filles de Louis XV. Documents inédits*. Paris, Émile-Paul, 1910. In-4° broché. 80/100
Quelques illustrations et fac-similés.
Un des 300 exemplaires du tirage de tête, celui-ci n° 26.

226 [TACHARD (Guy)]. • *Voyage de Siam, des peres jesuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine [...]*. Paris, Arnould Seneuze & Daniel Horthemels, 1686. •• *Second voyage du pere Tachard et des jesuites envoyez par le Roy au royaume de Siam [...]*. Paris, Daniel Horthemels, 1689. 2 volumes in-4°, demi-basane noire, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.
• Vingt planches gravées (cartes, costumes, histoire naturelle...) ; six bandeaux.
•• Six planches gravées (cartes, costumes, histoire naturelle...) ; un bandeau de dédicace.
Nissen ZBI 1066.

227 TAINÉ (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Paris, Hachette, 1889. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 150/200
Illustrations par Gustave DORÉ.
Quelques rousseurs.

228 TALLEYRAND (Charles Maurice de). *Mémoires [...] publiés avec une préface et des notes par le Duc de Broglie*. Paris, Calmann Lévy, 1891. 5 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (Ruban). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Portraits.

229 [TÉRENCE]. *Publili Terentii Afri comœdiæ sex [...]*. Paris, Le Loup & Merigot, 1753. 2 volumes in-12, demi-maroquin vert à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure du XIXe s.). 100/120
Figures, vignettes et culs-de-lampe gravés par GRAVELOT.
Quelques rousseurs.

230 THUREAU-DANGIN (M.). *Histoire de la Monarchie de Juillet*. Paris, Plon & Nourrit, 1897-1892. 7 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos nerfs orné, tête dorée (L. Guétant). 150/200

231 TISSOT (J.-James). *La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ*. Tours, Alfred Mame, 1896-1897. 2 volumes in-folio en feuilles, sous chemise de soie bleue tissée de l'éditeur. 300/400
365 compositions en couleurs d'après les quatre Évangiles par J.-James TISSOT.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 851), un des 980 sur grand vélin du Marais contenant une suite supplémentaire des hors texte.

232 TISSOT (J.-James). La Sainte Bible (Ancien Testament). Paris, M. de Brunoff, Tours, Alfred Mame, s. d. [circa 1895]. 2 volumes in-folio, demi-vélin ivoire à décor doré, couverture conservée (reliure de l'éditeur). 250/300

NOMBREUSES COMPOSITIONS EN COULEURS PAR J.-JAMES TISSOT.

Tiré à 561 exemplaires, celui-ci (n° 390), un des 500 sur grand vélin du Marais contenant une suite supplémentaire des hors texte.

233 [TOURZEL (Duchesse de)]. Mémoires de Madame la Duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France, pendant les années 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1795. Publiéés par le Duc des Cars. Paris, Plon, 1883. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

UN PORTRAIT EN FRONTISPICE.

234 [TROYES]. FINOT (J.P.). L'Hôtel de Vauluisant ou de Mesgrigny à Troyes. Troyes, Dufour-Bouquot, 1864. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 30/40

DIX-NEUF PAGES.

235 [TUNISIE]. LALLEMAND (Charles). Tunis et ses environs. Paris, Quantin, 1890. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (Ruban). 100/120

150 ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR LALLEMAND.

236 [TUNISIE]. LALLEMAND (Charles). La Tunisie pays de protectorat français. Paris, Quantin, 1892. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (Ruban). 100/120

ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR LALLEMAND.

237 [TURENNE]. Turenne et Turenne d'Aynac. Limousin et Quercy. Bergerac, 1894. In-12 broché. 20/30
Extrait du Bulletin héraudique de France, numéro de novembre 1893.

238 VANDAL (Albert). Napoléon et Alexandre Ier. L'Alliance russe sous le premier empire. Paris, Plon & Nourrit, 1893-1896. 3 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 100/120

UN DOUBLE PORTRAIT EN FRONTISPICE.

239 [VERSAILLES]. GILLE (Philippe) & LAMBERT (Marcel). Versailles et les deux Trianons. Tours, Alfred Mame, 1891-1900. 2 volumes in-folio brochés, sous chemise imprimée en couleurs et chemise-étui bleue de l'éditeur. 150/200

IMPOSANTE PUBLICATION SUR VERSAILLES ILLUSTRÉE PAR MARCEL LAMBERT.

TIRÉ À 150 EXEMPLAIRES, CELUI-CI (N° 144), UN DES 125 SUR GRAND VÉLIN DU MARAIS.

CHEMISE IMPRIMÉE DU PREMIER VOLUME DÉCHIRÉE.

240 [VERSTEGAN (Richard)]. Théâtre des cruautés des hérétiques au seizième siècle contenant les cruautés des schismatiques d'Angleterre au temps du Roi Henri [...], les cruautés horribles exercées contre les catholiques en France par les huguenots, et les barbaries et cruautés perpétrées aux Pays-Bas par les calvinistes gueux. Lille & Bruges, Desclée de Brouwer, s. d. [circa 1884]. In-4°, bradel, demi-percaline rouge à coins, couverture conservée. 120/150

ILLUSTRATIONS D'APRÈS LES BOIS DE L'ÉDITION DE 1588.

241 [VILLARS]. Mémoires du duc de Villars, pair de France, maréchal général des armées [...]. La Haye, 1758. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100
UNE COIFFE ACCIDENTÉE ; COINS ÉMOUSSÉS ; MOUILLURE.

242 VIOLET LE DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIIe siècle. Paris, Bance & Morel, 1868-1871. 10 volumes in-8°, demi-chagrin rouge-orangé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 150/200
FIGURES DANS LE TEXTE. ROUSSEURS.

243 VIOLET LE DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à

la Renaissance. Paris, Bance, 1858 & Paris, Morel, 1871-1875. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge-orangé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 100/120
Nombreuses figures et planches, certaines en couleurs. Rousseurs.

244 VIOLET le DUC (Eugène). Entretiens sur l'architecture. Paris, Morel, 1863. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120
Planches et nombreuses figures.
Sans l'atlas. Rousseurs.

245 [VITROLLES]. Mémoires et relations politiques du baron de Vitrolles. Paris, G. Charpentier, 1884. 3 volumes in-8°, demi-basane bleue, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban). 80/100
Quelques rousseurs.

246 [VIVIER (du) & FA&Mac217;]. Famille du Vivier. Manuscrit de 84 pages du début du XXe siècle en un volume in-4° en feuillets. 120/150
Généalogie manuscrite de la famille dauphinoise du Vivier illustrée de quatorze blasons aquarellés.
JOINT : Maison de Faÿ. Généalogie manuscrite de la famille du Faÿ (Solignac). 33 pages et un tableau généalogique en feuillets.

• VOYAGES voir BEAUVOIR, COOK, DUMONT d'URVILLE & TACHARD.

APRÈS CE NUMÉRO SERONT VENDUS DE NOMBREUX LIVRES RELIÉS & BROCHÉS PROVENANT ÉGALEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON JÉSSÉ.