



Giacomo Caneva signe ses tirages au verso

1. Giacomo Caneva (1813-1865)

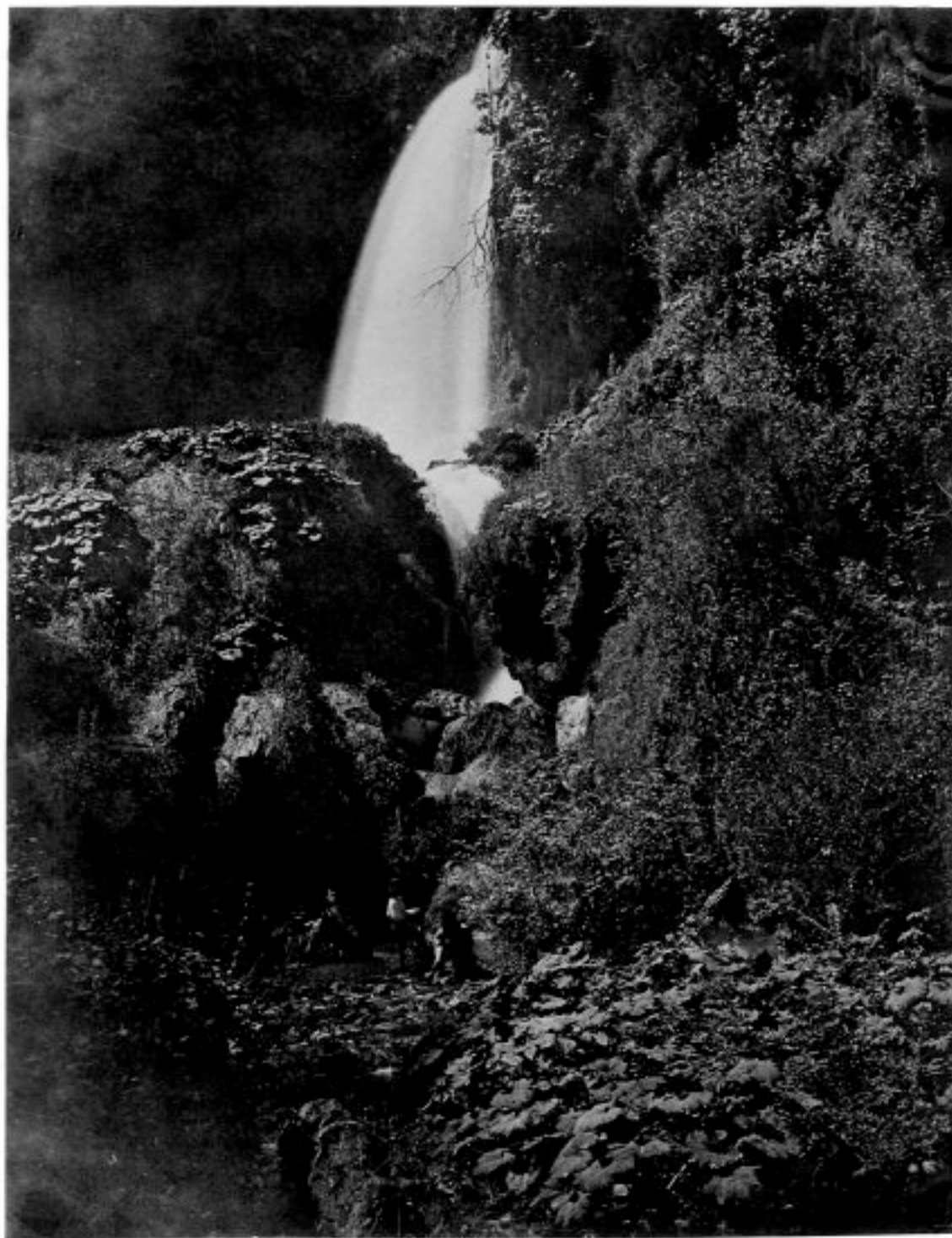
Cascade de l'Aniene

Tivoli, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 245x189 mm, signature au crayon noir au verso.

Giacomo Caneva, jeune peintre né à Padoue en 1813, est arrivé à Rome en 1838. Il est inscrit sur le registre du Caffè Greco comme “artiste peintre et photographe” dès 1845, mais sa plus ancienne épreuve datée retrouvée par Francesca Bonetti remonte à 1847.

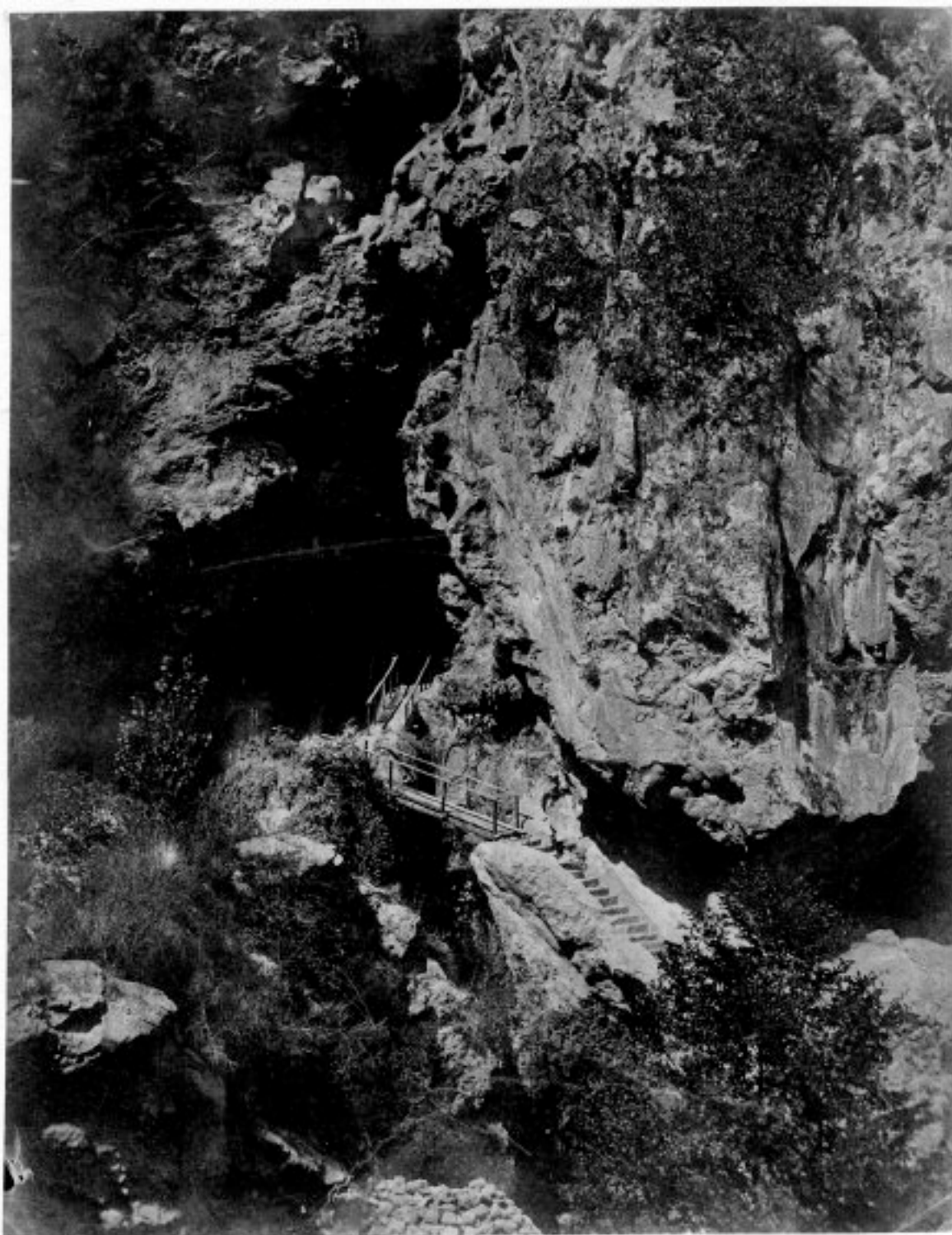
Aucune autre épreuve de cette vue n'a été recensée.



2. **Giacomo Caneva (1813-1865)**
Grotte de Neptune creusée par l'Aniene
Tivoli, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 210x162 mm, signature au crayon rouge au verso, retouches anciennes sur l'image.

Aucune autre épreuve du même négatif n'a non plus été recensée.





Le verso est couvert d'une ample signature

3. Giacomo Caneva (1813-1865)

Vallée du Poussin

À l'approche de Rome, 1852

Tirage sur papier salé, négatif papier, 199x274 mm, signature au crayon noir au verso.

On appelle cette vue *la Vallée du Poussin* car ce vallon, proche de la via Flaminia, inspira le grand peintre. Au premier plan, le petit pont de pierre enjambe le *fosso de la Crescenza*, ruisseau affluent de l'*Acquatrasversa*.

Une autre épreuve se trouve dans le fonds du peintre Vittorio Avondo (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea), publiée par P. Cavanna : *Vittorio Avondo*, 2005, p. 126, n° 81, une troisième dans la collection Siegert. L'épreuve de la collection Alinari reproduite dans *Giacomo Caneva*, 1989, page 129 est un tirage albuminé, réalisé dans les années 1870 par Lodovico Tuminello, successeur de Caneva. D'ailleurs, le négatif original de Caneva est conservé à l'ICCD, Rome, dans le fonds Tuminello (460-F-12377).





Balance des gendarmes de la douane pontificale.

“Quelle est la meilleure manière d’aller de Paris à Rome ? nous demande-t-on de France. D’abord la poste ; mais il faut avoir une calèche construite à Vienne et fort légère. Prenez peu de bagages ; en traversant ces petits états soupçonneux, chaque caisse ou malle est une source de vexation à la douane ou à la police” (Stendhal, Promenades dans Rome, 26 mars 1828).

4. Giacomo Caneva (1813-1865)

Maison des Gendarmes et Porta San Lorenzo

Roma, *circa* 1852

Tirage sur papier salé, négatif papier, 213x277 mm, ciel retouché dans le négatif, sauf dans les branches de l’arbre, signature au crayon noir au verso.

Épreuve légèrement plus grande que celle du musée Alinari, reproduite dans *Giacomo Caneva*, 1989, p. 115.





Le fantôme du boulanger

5. Giacomo Caneva (1813-1865)

Les Colonacces du Forum de Nerva

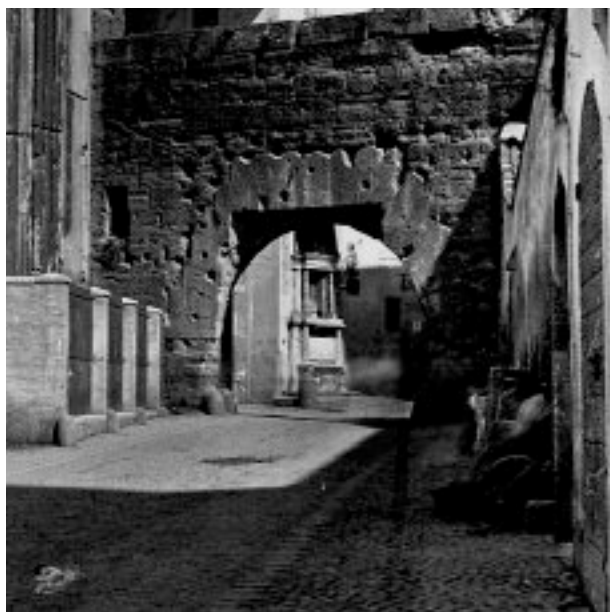
Rome, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 255x196 mm, signature au crayon noir au verso.

Une autre épreuve se trouve dans la collection Silvio Negro, Palazzo Braschi à Rome, une troisième est reproduite dans *Giacomo Caneva*, 1989, p. 63.

Le Forum de Nerva fut construit par Domitien entre les précédents forums : il fut parfois appelé pour cette raison *Forum Transitorium*. Il ne reçut pas le nom de son fondateur, Domitien, dont la mémoire avait été condamnée par le sénat (*damnatio memoriae*), mais celui de Nerva qui acheva la construction et l'inaugura en 97 ap. J.-C. (*Reconstitution de Rome Antique* par Paul Bigot, Univ. de Caen).





Arco dei Pantani

6. James Anderson (1813-1877)
 Colonnes du Temple de Mars Vengeur
 Forum d'Auguste, *circa* 1853

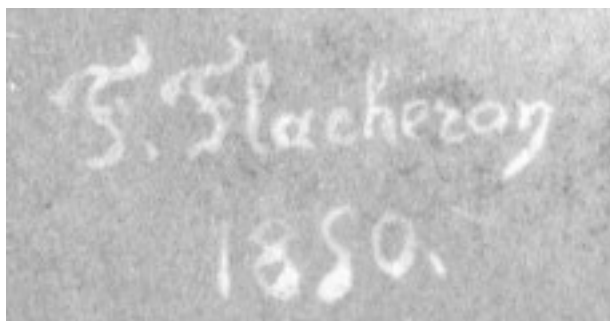
Tirage sur papier salé, négatif verre, 243x180 mm, remarquable virage.

Caneva, lui, a photographié le temple de Mars Vengeur depuis l'autre côté de l'Arc des Pantani, vers 1852 (voir *Caneva*, 1989, p. 61)

Cette épreuve correspond au plus petit des trois formats de Anderson vendus par la librairie Spithöver, le très grand format, environ 310x470 mm, était vendu 8 *pauli*, le grand, environ 250x350 mm, vendu au prix de 6 *pauli*, et ce dernier dit "*miniature*", environ 240x180 mm, au prix de 2 *pauli* 1/2.

Cette vue est encore présente au *Catalogue des Photographies de Rome par James Anderson en vente chez Joseph Spithöver* de mars 1859, décrite sous le n° 17 de la page 7: "*Le Temple de Mars Ultor et la Porte du Forum d'Auguste*". L'épreuve albuminée de la collection Siegert (237x179 mm) comporte le numéro 32 ajouté dans le négatif (repr. *Ritter*, 2005, page 41). Pendant les dernières années de la collaboration du photographe anglais avec le libraire allemand de la Piazza di Spagna, les épreuves étaient numérotées dans les négatifs.





Le comte Flachéron signe à l'encre, et date presque toujours le dos de ses négatifs dès 1848, la trace de l'encre devient blanche sur le tirage positif

7. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)
Colonne Trajane
Rome, 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 335x250 mm, signé et daté en bas à gauche.

Au premier plan, les bases des colonnes de la Basilique Ulpia s'étendent devant Sainte-Marie de Lorette.

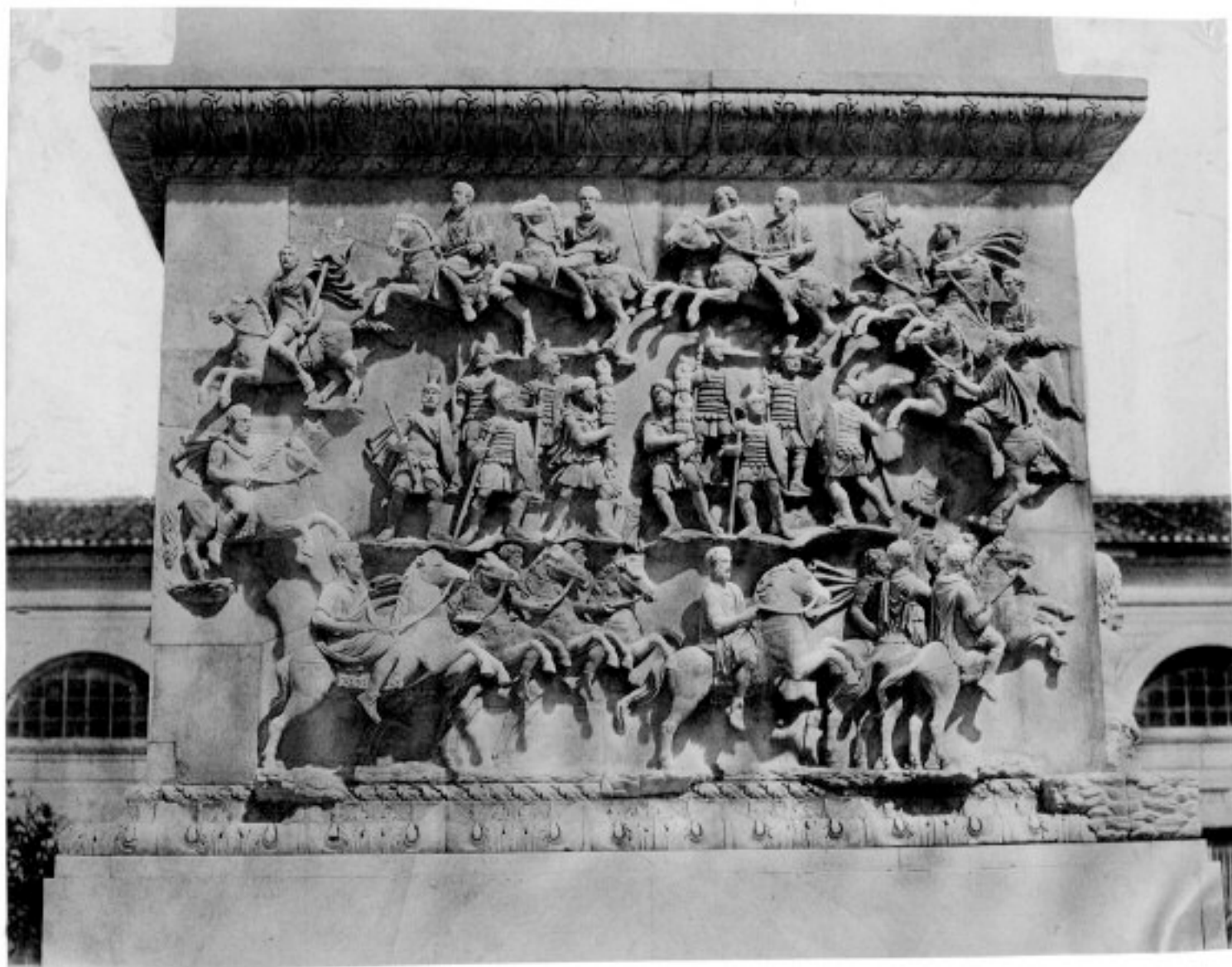




8. **Giacomo Caneva (1813-1865)**
Colonne d'Antonin le Pieux
Vatican, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 200x258mm, signature au crayon noir au verso.

Une autre épreuve dans une collection privée de Manhattan.



9. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)

Temple des Dioscures

Forum Romain, 1852

Tirage sur papier salé, négatif papier, 328x263 mm, forte tonalité, signé et daté en bas à gauche du négatif.

Le nom de ce temple conserve le souvenir de Castor et Pollux qui y auraient annoncé la fondation de la république romaine par la victoire du peuple en 509 av. J.-C. sur le dernier des sept rois.

D'après Tite-Live (11, 20, 12), lors de la bataille du lac Régille en 499 av. J.-C., le dictateur A. Postumius Albinus "*n'oubliant aucune des ressources que pouvaient lui offrir les dieux et les hommes voua, dit-on, un temple à Castor*". Denys d'Halicarnasse (Antiquités Romaines VI, 13) donne une vision plus fantastique avec l'apparition de deux cavaliers mystérieux une première fois sur le champ de bataille, puis le soir même au centre de Rome où, faisant boire leurs chevaux à la fontaine de Juturne, ils auraient annoncé la victoire des Romains avant de disparaître.

Le temple renfermait aussi le bureau des poids et mesures et plusieurs comptoirs de banquiers.



10. Photographe non identifié (attribuable à Dovizielli ?)

Temple de Vespasien

Forum romain, *circa* 1854

Grande épreuve sur papier salé albuminé, négatif papier, 308x402 mm, forte tonalité.

Ce temple a été dégagé en 1811 par Valadier. Le portique des *Dei Consenti* absent ici, a été reconstruit et ajouté en 1858.

La bibliothèque de l'Académie des Beaux-arts de Copenhague possède une grande épreuve (320x410 mm) d'une vue fort similaire signée dans le négatif "Giovanni Gentili".





II. Giacomo Caneva (1813-1865)

Palais du Sénat Romain

Capitole, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 272x212 mm, signature au crayon noir au verso.

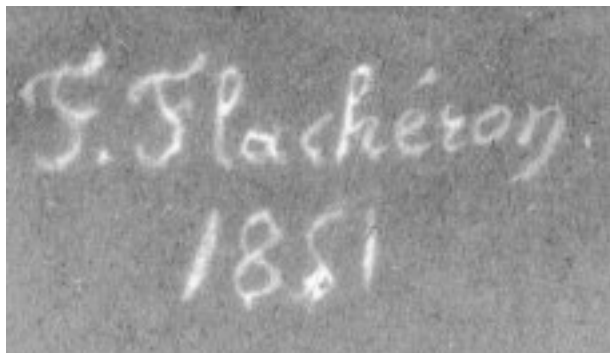
L'épreuve du Musée Alinari est reproduite dans *Giacomo Caneva*, 1989, p. 71.

À gauche de la médiévale Tour de la milice, on aperçoit le couvent de Santa Maria in Ara Coeli qui a été détruit pour laisser la place au monument à Victor-Emmanuel.

Sous l'escalier latéral de l'Ara Coeli, se trouvait l'emplacement du temple de Junon Moneta, la déesse "qui avertit et conseille". Cette signification vient sans doute du verbe *monere*, car, selon la légende, ce temple fut dédié par le dictateur L. Camille à Junon Moneta en 344 av. J.-C. après avoir célébré un triomphe sur les Aurunques, grâce à ses conseils reçus en rêve.

Le temple contenait les bureaux de la monnaie, désignés tout d'abord sous le nom de *ad Monetam*. C'est de là que viennent les termes universels de monétaire, monnaie, money. (*Reconstitution de Rome Antique*).





12. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)

Ara Coeli et montée du Capitole

Rome, 1851

Tirage sur papier salé, négatif papier, 335x250 mm, signé et daté en bas à gauche.

De chaque côté de l'escalier menant au capitole sont disposées les statues des Dioscures.





13. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)

Campo vaccino

Rome, 1849

Tirage sur papier salé, négatif papier, 249x334 mm, signé et daté dans le négatif en bas à gauche.

Il faudra attendre les premières fouilles archéologiques au XVIII^e et XIX^e siècle pour que le *Campo vaccino* c'est-à-dire littéralement le *Champ des vaches* dévoile sa fonction antique de centre politique et commercial de Rome ; ce n'est qu'après 1855 que l'on en limita l'accès aux bovins.

Les arbres absents du Forum depuis l'érection des barricades de 1849, ne seront replantés qu'en 1855.





On rencontre parfois cette photographie tirée inversée, comme celle reproduite page 86 du Caffè Greco. Le négatif papier permettait toutes les facéties.

14. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)

Temple de Saturne

Forum romain, 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 252x337 mm, signé et daté en bas à gauche.

Ce temple dédié à Saturne, qui passait pour avoir enseigné aux Romains l'art de cultiver la terre, fut construit à l'emplacement d'un très ancien autel, attaché par la légende au culte du dieu fondateur de la ville mythique de Saturnia (cf. Virgile, En. 8, 358). Le culte de Saturne s'est maintenu jusqu'à la fin de l'Empire.

Le Trésor public, l'*Ærarium* installé dans le Temple de Saturne, était sous la responsabilité des questeurs. À côté de cette administration budgétaire de l'état, cet édifice renfermait aussi les tables des lois, ainsi que les enseignes militaires. Les questeurs y prêtaient serment devant ces symboles des trois pouvoirs.



15. Giacomo Caneva (1813-1865)
Temple d'Antonin et Faustine
Rome, *circa* 1852

Tirage sur papier salé, négatif papier, 199x258 mm, signé au crayon au verso.

On remarque au second plan (devant le capitol) l'ancien observatoire installé sur la colonne de Nicolas v.

Une autre épreuve de même dimension figure dans les collections du Fondo dell'Istituto d'Arte Chierici di Reggio Emilia, publiée dans : *Un museo ritrovato*, 2005, p. 207, n° 164. Reproduite également dans le catalogue de l'exposition *Giacomo Caneva* 1989, p. 45.





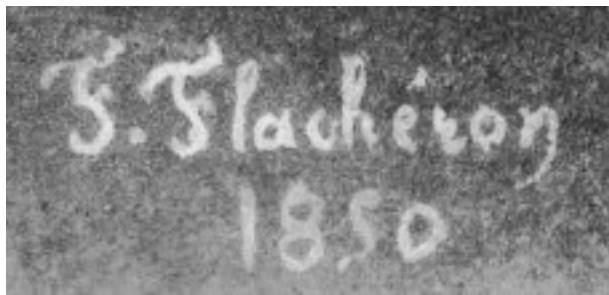
16. Giacomo Caneva (1813-1865)

Temple d'Antonin et Faustine, devenu l'église Saint Laurent in Miranda

Rome, *circa* 1852

Tirage sur papier salé, négatif papier, 184x250 mm, signé au verso.





17. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)

Temple de Portunus [Temple de la Fortune Virile]

Rome, 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 250x334 mm, signé et daté en bas à gauche.

Ce temple rectangulaire, appelé généralement Temple de la Fortune Virile, fut consacré en réalité au dieu Portunus, protecteur des mariniers et des marchands portuaires. Il se situait entre les forums et le Tibre, dans le quartier commerçant de la ville, le *Forum Boarium*.

Construit au IV^e ou III^e siècle av. J.-C., restauré à plusieurs reprises au II^e - I^{er} siècle av. J.-C., le temple que l'on peut voir admirablement conservé aujourd'hui date probablement de 75 av. J.-C.

Le sanctuaire fut transformé en 872 en église : celle-ci fut consacrée au XV^e siècle à Sainte Marie l'Égyptienne (Santa Maria Egiziaca). Une église lui était dédiée à Paris, près des halles, l'argot populaire transformant bientôt "l'Égyptienne" en "la Jussienne".





*Près de 50 feuilles de papier sèchent en blanchissant
sur l'herbe riche en chlorophyle*

18. Giacomo Caneva (1813-1865)

Arc des Orfèvres

Forum Boarium, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 265x212 mm, signature au crayon noir au verso.

“Le Forum Boarium ou marché aux boeufs, situé à proximité du Tibre, entre le Capitole au nord, le Palatin au sud-est et l’Aventin au sud, avait une intense activité commerciale. C’était ici que se situait le premier port de Rome (Portus Tiberinus). Il semblerait que le Forum Boarium fût aussi une zone cosmopolite, primitivement occupée par des peuples grecs ou asiatiques. Il fut aussi le lieu des premiers combats de gladiateurs en 264 av. J.-C. et l’on sait que les cortèges triomphaux le traversaient. Le rôle économique du forum Boarium, relié à la rive droite du Tibre par deux ponts, le pont Sublicius et le pont Aemilius, s’explique par la proximité du fleuve qui facilitait l’accès des marchandises. En guise de symbole, une statue en bronze représentant un boeuf se trouvait probablement au centre de la place” (Reconstitution de Rome Antique).

Aucune autre épreuve recensée.





19. James Anderson (1813-1877)
Arc de Constantin
Rome, *circa* 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre, 245x174 mm (format dit “miniature”).

La vue est encore présente au *Catalogue des Photographies de Rome par James Anderson en vente chez Joseph Spithöver* de mars 1859, décrite sous le n°3 de la page 7: “Arc de Constantin, Façade du Sud-est”.

20. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)
Arc de Constantin
Rome, 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 254x334 mm, signé et daté en bas à gauche.





On remarque une énigmatique date de 1847 dans le négatif, sur le montant gauche de l'arche visible en arrière-plan à droite de l'image.

21. Comte Frédéric Flachéron (1813-1883)

Arc de Titus

Rome, 1850

Tirage sur un épais papier jaunâtre salé, négatif papier, 256x336 mm, signé et daté en bas à droite 1850.

Aucune autre épreuve recensée.

