



43. Giacomo Caneva (1813-1865)

Palmes et agaves

Villa Massimo di Rignano, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 272x205 mm, signature au crayon noir au verso.

Une composition avec les mêmes palmes, photographiées du point de vue symétriquement opposé, figure dans l'album de 12 vues de Caneva avec la légende : "*Palme in villa Massimo orti Salustiani via Salara*", reproduite in *Italien Sehen und Stereben*, 1994, p. 181, n° 92.





Cachet à sec de Della Rovere

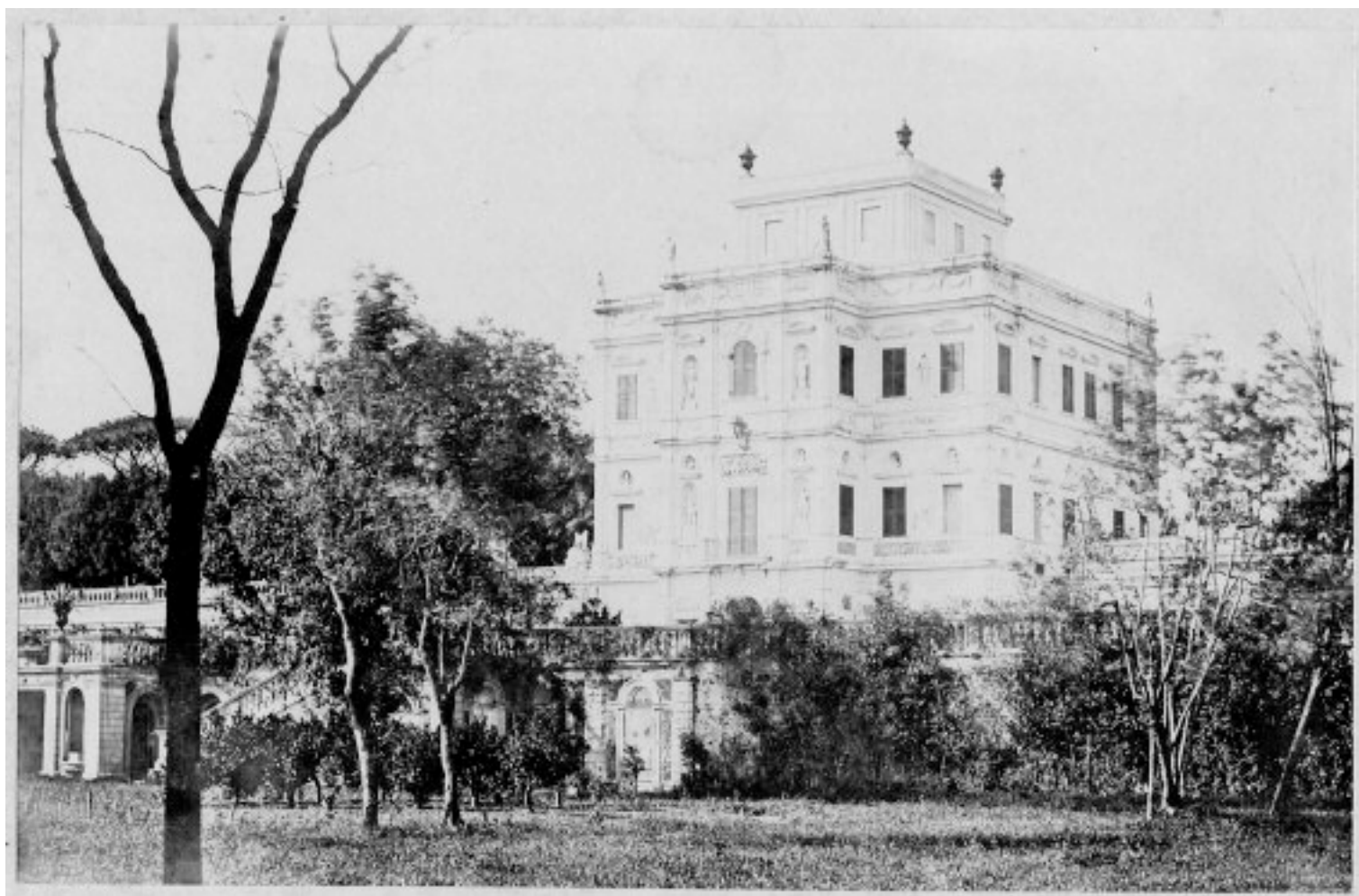
44. **Vittorio Della Rovere (vers 1811, vers 1855)**

Casino de la Villa Doria Pamphilj

Roma, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 160x246 mm, cachet à sec “V. D. ROVERE” en bas à droite sur l’épreuve.

Ce photographie souvent cité par ses contemporains est resté mystérieux aux historiens. Seuls ont été publiés à ce jour quelques rares daguerréotypes par M. F. Bonetti, in *L'Italia d'argento, 1839-1859, Storia del dagherrotipo in Italia*, p. 242, note 24 et notice 163, p. 246.



45. Giacomo Caneva (1813-1865)
Pins maritimes
Villa Doria Pamphilj, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 210x277 mm, signature au crayon noir au verso.





46. Giacomo Caneva (1813-1865)

Pins maritimes

Castel Fusano, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 263x210 mm, signature au crayon noir au verso.

Contrairement aux pins de la Villa Doria Pamphilj, les bases des troncs ne sont pas débroussaillés.

Une autre épreuve se trouve dans le fonds Avondo, sur papier salé légèrement albuminé, publiée dans *Vittorio Avondo*, 2005, p. 137, n°91.

Une vue presque identique (tirage albuminé réalisé vingt ans plus tard par Lodovico Tuminello, successeur de Caneva), a figuré dans une vente Tajan, Paris, 2002.



47. Giacomo Caneva (1813-1865)

Thermes de Caracalla

Rome, *circa* 1850

Tirage sur papier salé, négatif papier, 268x215 mm, signature au crayon noir au verso.

Aurelius Antoninus, surnommé Caracalla, entreprit la construction des *Thermae Antoninianae* à partir de 212 ap. J.-C.

Environ 1 600 personnes pouvaient profiter en même temps des thermes. Un séjour gratuit dans ce lieu de plaisir d'un grand raffinement était offert en récompense aux soldats des armées victorieuses.

En général, le Romain commençait par une sudation dans le *laconicum* (étuve), il passait ensuite au *caldarium* (bains chauds) dans une grande salle circulaire de 34 m de diamètre, surmontée d'une coupole, puis il gagnait le *tepidarium* (bains tièdes) dans une salle plus petite. De là il rejoignait la salle la plus vaste, 58 m sur 24 m, le *frigidarium* (salle froide) : la piscine y était sans doute à l'air libre.

Entre les citernes et l'édifice thermal proprement dit, il disposait d'un stade avec quelques rangées de gradins. Dans le côté sud-ouest étaient placées deux bibliothèques. Des fouilles successives ont mis au jour de nombreuses sculptures aux sujets fort païens, dont le fameux groupe du Taureau Farnèse, la statue colossale d'Hercule, une Vénus, une Bacchante.



48. Pompeo Bondini (1828-après 1893)

Pont de l'aqueduc fournissant les Thermes de Caracalla (Arc de Drusus)

Via Appia, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 310x220 mm, virage à l'or, légende au crayon sous l'image : "Arc de Drusus".

On retrouve cette composition comme planche v de l'album : *Della Via Appia e dei sepolcri degli antichi Romani. Dissertazioni due del Dott. Pompeo Bondini, Roma, coi tipi della S. C. de Propaganda Fide*, premier livre italien illustré d'épreuves photographiques dédié par Bondini au Pape en 1853, et aujourd'hui connu à DEUX exemplaires complets de leurs 16 planches.

La duchesse de Berry possédait, semble-t-il, 15 tirages isolés de Bondini, en fait des épreuves un peu plus grandes que ceux de l'exemplaire conservé par l'Archivio Storico Capitolino, Biblioteca Romana e emeroteca, qui, lui, possède en outre une vue du Château St-Ange. L'autre exemplaire complet se trouve dans l'*Avery Architectural and Fine Arts Library at Columbia University*.

Les Romains ayant gardé en mémoire la présence d'un ancien arc de triomphe consacré à Drusus, vainqueur des Germains, situé naguère près de la Via Appia, continuèrent à désigner sous le nom d'Arc de Drusus, le pont construit au début de la même Via Appia pour soutenir le passage des eaux thermales.

Bondini s'est placé sous la porte de Saint-Sébastien pour réaliser cette composition, où il s'adjoint la force publique comme échelle de grandeur architectonique.



49. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**

Porta Maggiore : Porta Praenestina (à gauche) & Porta Labicana (à droite)

Esquilin, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 220x300 mm

Cette double porte dans la muraille d'Aurélien soutenait deux aqueducs : l'*Anio Novus* en haut et l'*Aqua Claudia* en dessous.

On aperçoit au premier plan l'arrière du tombeau du boulanger Marc Virgile Eurysace, mis au jour pendant les fouilles et les travaux de restauration effectués sous le pontificat de Grégoire XVI en 1838.

Planche II de l'album *Della Via Appia...*, parfois légendée : "*Monumenti di Claudio a porta Maggiore*".



50. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**

Tombeau du Boulanger Eurysace

Esquilin, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 305x220 mm, virage à l'or.

Planche III de l'album *Della Via Appia...*

On peut déchiffrer sur la photographie la célèbre inscription deux fois millénaire : “*Est hoc monimentum Marcei Vergilei Eurysacis pistoris, redemptoris, apparet*” [Voici le tombeau de Marc Virgile Eurysace, boulanger auxiliaire municipal].



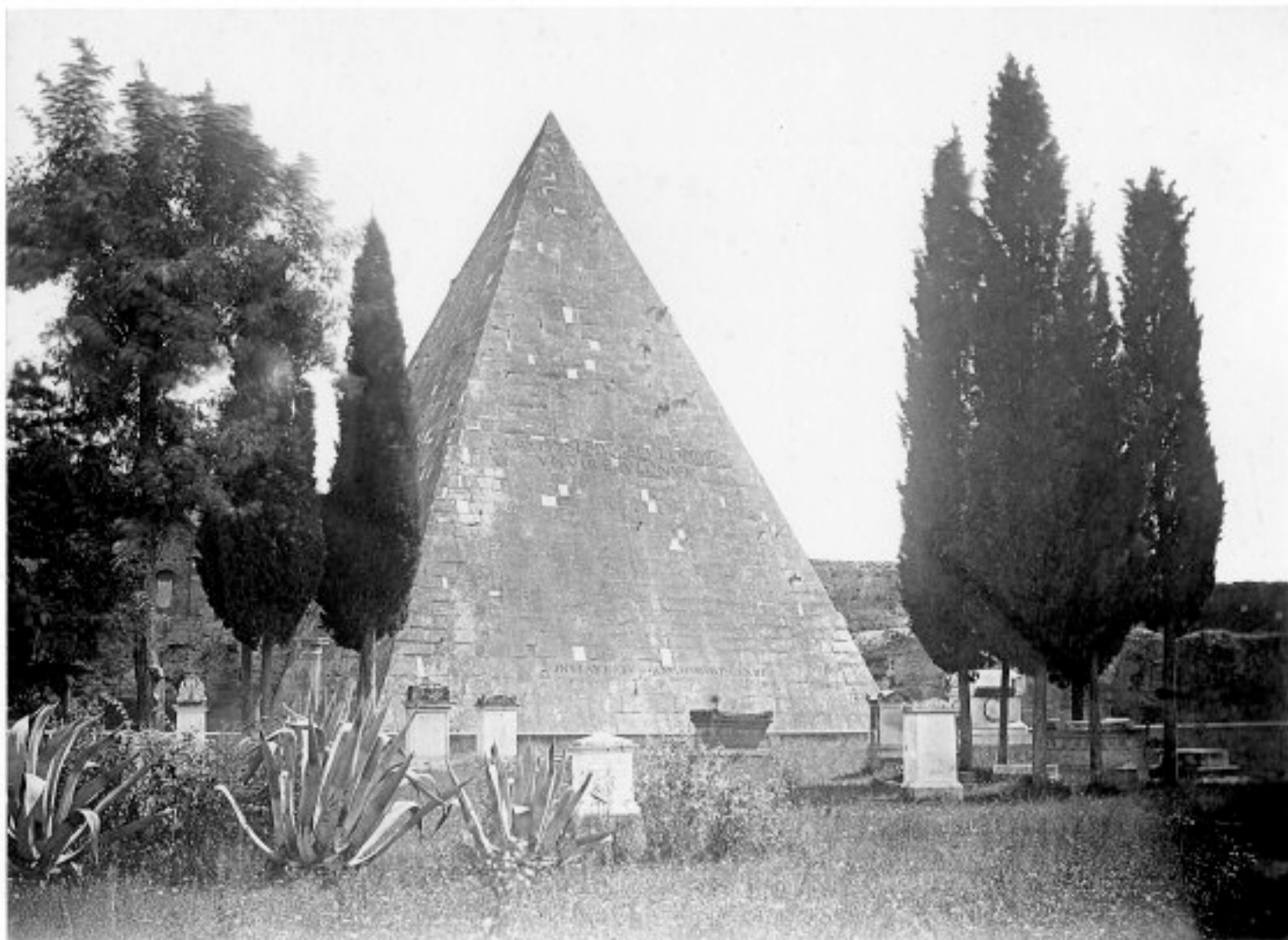
51. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**
Pyramide du préteur Caius Cestius
Rome, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 217x300 mm, virage à l'or.

Planche IV de l'album *Della Via Appia...*, "*Piramide di Cajo Cestio*".

"La Pyramide de Caius Cestius fut construite vers 12 av. J.-C. comme monument funéraire à la mémoire du préteur Caius Cestius (également sénateur mais qui mourut avant de parvenir au consulat). Sur le côté ouest et sur le côté est, une inscription précise le destinataire de la pyramide : C(aius) . CESTIVS . L(uci) . F(ilius) . POB(lilia tribus) . EPVLO . PR(aetor) . TR(ibunus) . VII . VIR . EPVLONUM {Caius Cestius Epulo, fils de Lucius, de la tribu Poblilia, préteur, tribun de la plèbe, septemvir préposé aux banquets sacrés}." (Reconstitution de Rome Antique).

Singulier exemple d'un monument construit par des héritiers respectueux à la mémoire du désormais plus célèbre collecteur d'impôts de l'antiquité païenne.



52. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**
Tombe à décor grotesque
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 304x216 mm, virage à l'or.



53. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**

Tombe de Cecilia Metella

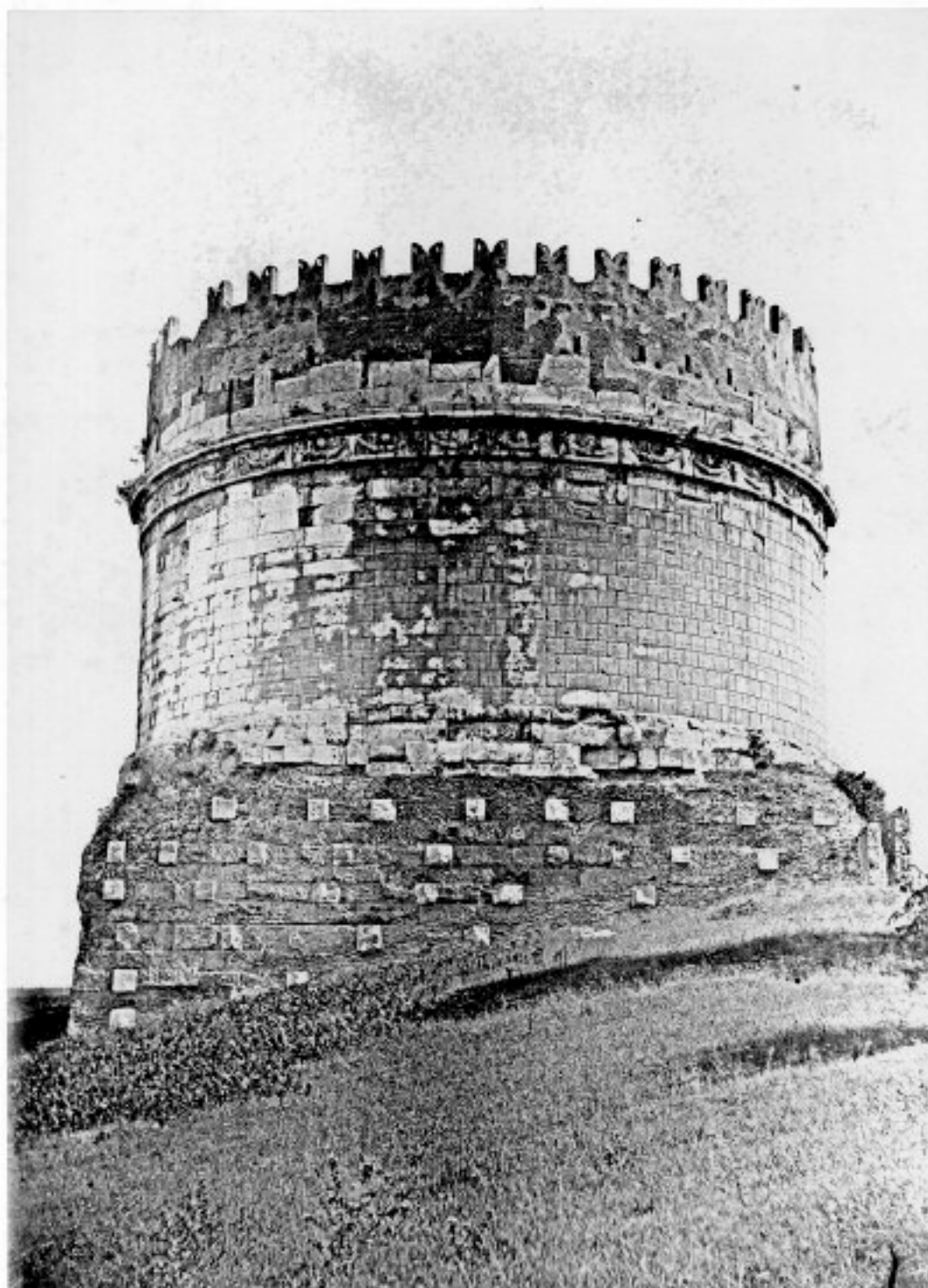
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 296x215 mm, virage à l'or.

Tombeau de Cecilia, épouse de Licinius Crassus, fils de Crassus, qui constitua avec Jules César et Pompée le premier triumvirat.

Le Taj Mahal est un autre exemple de tombeau remarquable construit par amour pour une femme.

Planche VI de l'album *Della Via Appia...*



54. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**

Capo di Bove, repaire de bandits dans le tombeau de Cecilia Metella

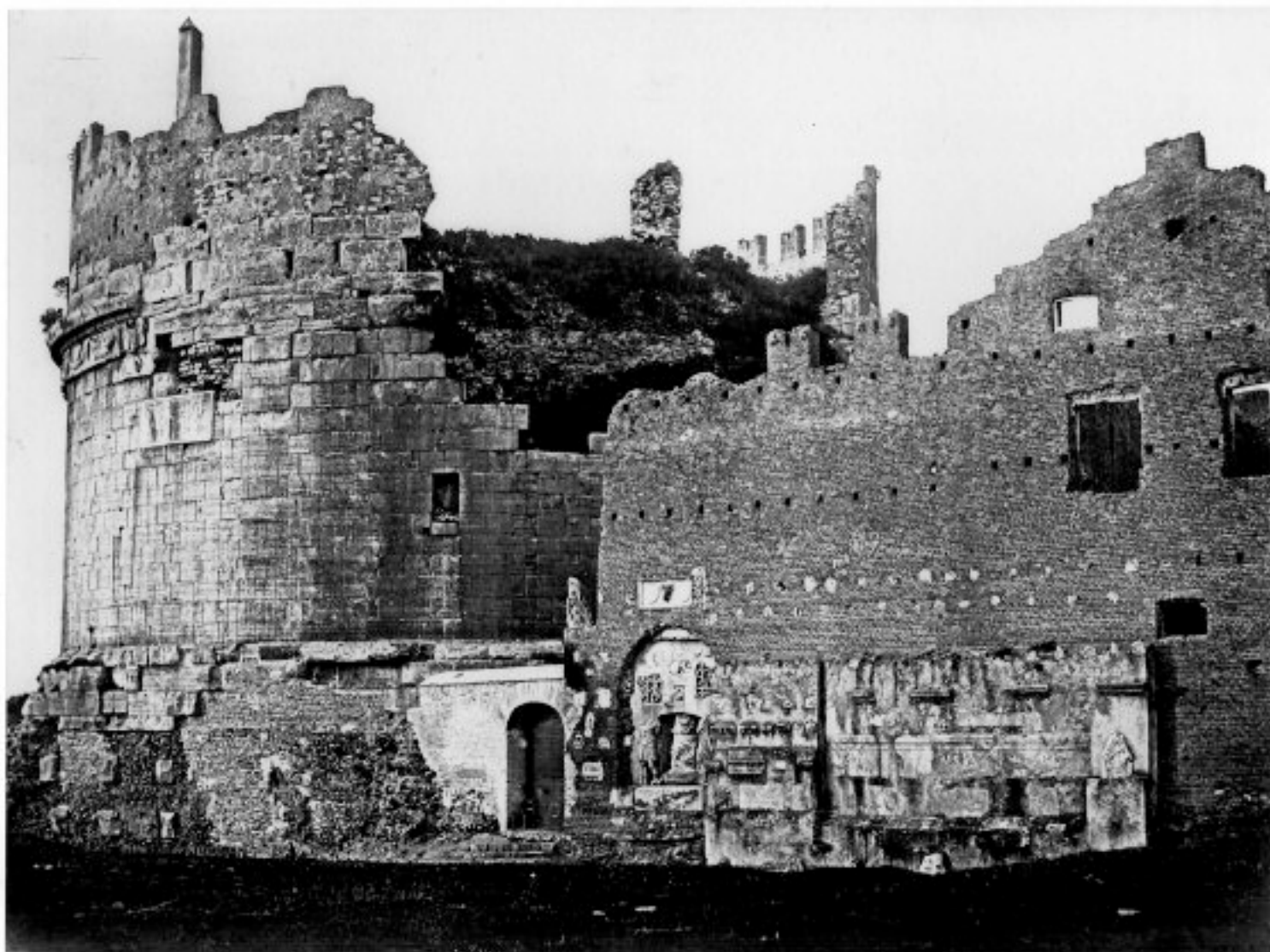
Via Appia antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 225x300 mm, virage à l'or.

Planche VII de l'album.

Accolés au tombeau de Cecilia Metella, on remarque les ruines du château des Caetani.

La mauvaise fréquentation de ces ruines antiques considérablement fortifiées leur fit risquer à maintes reprises une démolition radicale : “... *nel 1589, sotto Sisto Quinto, il Senato romano decise la demolizione del castello, forse perché ritenuto covo di banditi e soltanto grazie all'intervento del senatore Paolo Lancellotti lo scempio venne scongiurato*” (da Roma Segreta).





55. Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)

Perspective dégagée

Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 215x306 mm, virage à l'or.

Planche xv de l'album *Della Via Appia...*

On doit la construction de cette belle voie romaine, aujourd'hui la mieux conservée, à Claude l'aveugle :
“La meglio conservata delle grandi vie romane fu aperta dal censore del 312, Appio Claudio Cieco. Per la prima volta una grande strada prese il nome non già dalla sua funzione (la Salaria come via del sale) o dal luogo ove era diretta (la via Ostiense) ma dalla persona che l'aveva costruita. La via, denominata regina viarum, ossia la regina delle strade, all'inizio terminava a Capua e solo più tardi fu prolungata a Benevento nel 268 a.C. e infine (prima del 191 a.C.) a Brindisi, divenendo così il principale sbocco di Roma per i suoi traffici con l'Oriente” (da Roma Segreta)





56. **Pompeo Bondini**
Perspective
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 305x220 mm, viré à l'or.

Planche XIV de l'album.

57. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**
Tombes dites du Frontispice et des Festons
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 220x300 mm, virage à l'or.

Planche XI de l'album.



58. Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)

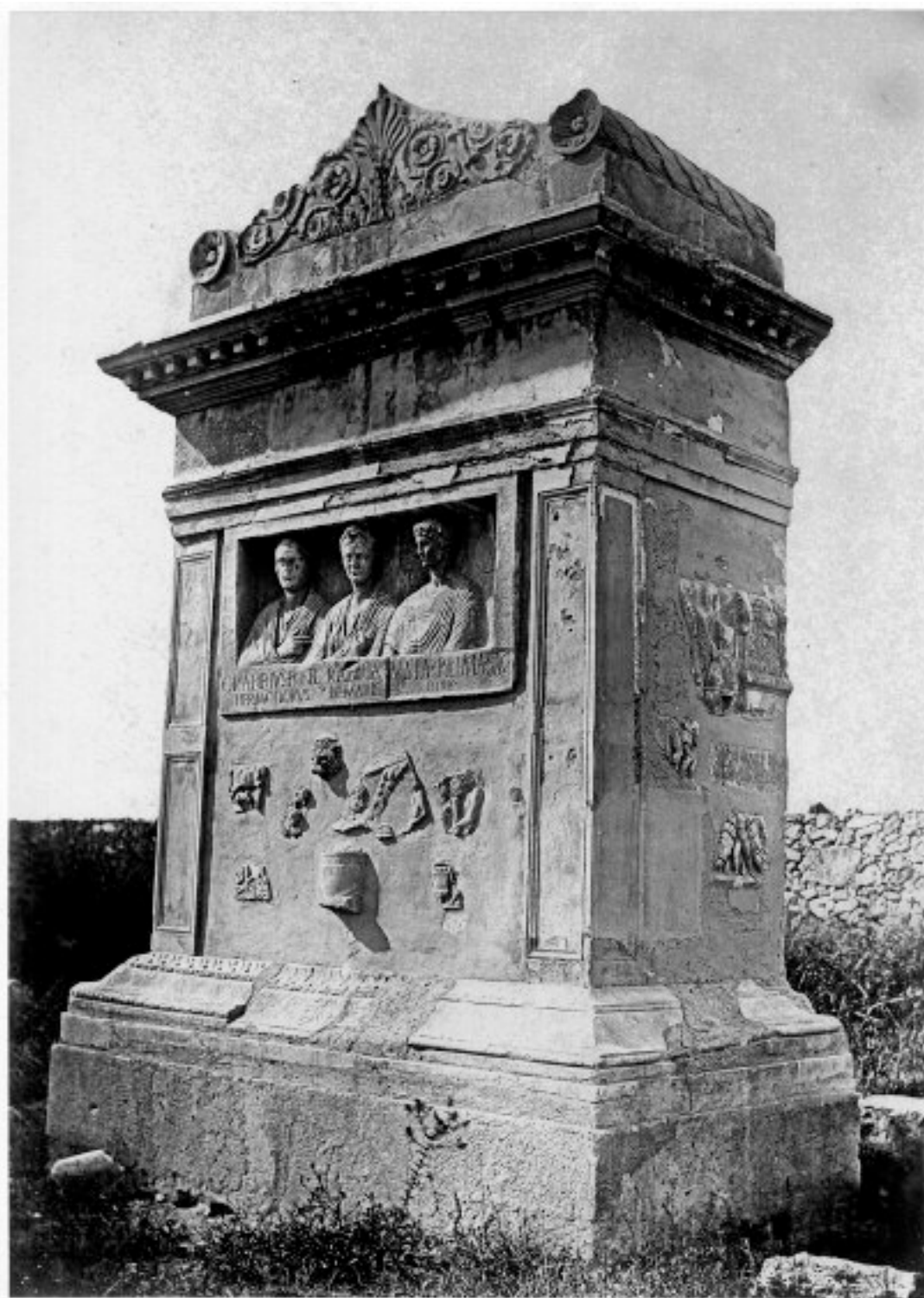
Mausolée des Rabiri

Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 302x214 mm, virage à l'or.

Planche x de l'album *Della Via Appia...*

Les assistants de Bondini (présents sur la photographie précédente) dirigeaient la lumière reflétée par de grands miroirs pour éclairer les parties des monuments naturellement disposées dans l'ombre.



59. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**
vii^e mille depuis la sortie de Rome
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 305x215 mm, virage à l'or.
Cet édicule est aujourd'hui parfaitement reconstitué, à l'antique, mais en ciment.





60. Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)
Tombeau des enfants de Pompeo Sesto
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine,
211x309 mm, virage à l'or.

61. Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)
Tombeau de Marco Servilio Quarto
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 305x220 mm, virage à l'or.

Tombe dégagée par le célèbre sculpteur Antonio Canova (1757-1822) pour le compte de l'administration pontificale. C'est lui qui sera chargé quelques années plus tard de négocier avec Vivant Denon la restitution des œuvres transportées comme butin de guerre à Paris par l'Armée d'Italie.



62. **Pompeo Bondini (1828-ap. 1893)**
Casal Rotondo
Via Appia Antica, 1853

Tirage sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 225x300 mm, virage à l'or.

Planche XII de l'album *Della Via Appia...*

Il s'agit de la plus grande tombe de la Via Appia.

Luigi Canina (1795-1856), archéologue au service du pape, considéra qu'elle avait été érigée par Marco Valerio Massimo, hommes de lettres et avocat de l'époque d'Auguste, pour son père Messalla Corvino.



63. Firmin-Eugène Le Dien (1817-1865)

Tableau bucolique

Campagne entre Rome et Naples, été 1852

Épreuve sur papier salé, négatif papier ciré sec, 230x328 mm, tonalité miel.

Cette épreuve et les suivantes ont été tirées par Le Dien en Italie, probablement à Naples, avant son retour vers la France à la fin de cette même année 1852.

Les négatifs rapportés d'Italie ont été alors confiés à Gustave Le Gray qui les a numérotés avant de réaliser de remarquables tirages dans des tons bruns. L'épreuve de la BnF reproduite en p. 304 du catalogue *Gustave Le Gray*, 2002, appartient à ce tirage parisien et porte le numéro "7".



64. Firmin-Eugène Le Dien (1817-1865)
Montée vers la Conca dei Marini
Amalfi, été 1852

Tirage sur papier salé, négatif papier ciré sec, 240x330 mm.
Cette vue correspond à la planche 29 de l'album de la BnF.

