

PROMENADE MÉDITERRANÉENNE

QUELQUES ÉPREUVES PROVENANT DU DUC DE LUYNES

BEYROUTH

PALMYRE

PETRA

LE MONT NEBO

JERICHO

BAALBECK

LA SOURCE DE L'ORONTE

86. Louis Vignes (1831-1896)
Premiers essais photographiques
Sicile, *circa* 1859

Tirage sur papier salé, négatif papier, 195x256 mm.

Louis Vignes est un photographe dont on connaît l'œuvre complète, grâce à une collection presque exhaustive à la BnF : *“Vignes avait pratiqué le calotype et rapporté de ses campagnes cinquante-deux négatifs papiers réalisés entre juin 1859 et octobre 1862 au Maroc, en Sicile, à Beyrouth et au Liban. C'est en vertu de cette première expérience qu'il fut pressenti par ses supérieurs pour accompagner le duc de Luynes dans un voyage archéologique”* (Sylvie Aubenas, *Voyage en Orient*, 2004, p. 32).





87. Louis Vignes (1831-1896)

Baie de Zeitouneh

Beyrouth, Août 1860

Tirage sur papier salé, négatif papier, 223x291 mm,

Cette épreuve est tirée sur un papier si transparent que l'on peut la regarder aussi bien d'un côté que de l'autre. Le jeune lieutenant de vaisseau Louis Vignes aimait expérimenter de diverses manières les possibilités offertes par la photographie à la fin des années 1850, faisant de lui un véritable amateur, dans le sens passionné du terme, et dans la tradition de la Société Française de Photographie.

Sa curiosité l'a fait préférer par le duc de Luynes aux nombreux professionnels parisiens désormais tous engagés dans la compétition commerciale qu'Eugenia Paris-Janis a dénommée *an Industrial Madness*.





88. Louis Vignes (1831-1896)
Les Tentes de l'expédition
Djenin, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 182x244 mm.

Un album d'épreuves de Louis Vignes : *Vues de Phénicie, de Judée...*, figure dans les collections de la librairie Laurent Coulet, la planche correspondante y est légendée : "*Campement à Djenin*".



89. Louis Vignes (1831-1896)
Grande Colonnade du Cardo
Palmyre, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 190x250 mm

Palmyre, antique cité caravanière au confin oriental de l'Empire Romain, était traversée par une avenue bordée de colonnes sur plus d'un kilomètre, le *Cardo*.

Vignes réalise l'image symbolique de Palmyre : on contemple les colonnes soutenant une double galerie à portique permettant aux piétons de se promener à l'abri du soleil le long des magasins. Il nous reste à reconstituer par la pensée, en haut des colonnes des portraits en bronze des personnalités de la ville, hommes d'état, marchands et autres figures locales, qui accueillaient les visiteurs de l'Empire.



90. Louis Vignes (1831-1896)

Temple de Bel

Palmyre, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 180x246 mm

Le plus majestueux édifice de Palmyre est apparemment, mais apparemment seulement de style hellénistique. La porte d'entrée n'est pas dans le sens de la largeur, selon les canons gréco-romains, mais dans celui de la longueur.

Le temple de Bel est un exemple singulier de rencontre entre les architectures d'Orient et d'Occident.





91. Louis Vignes (1831-1896)

Vallée des tombeaux

Palmyre, 1864

Deux épreuves sur papier albuminé, négatifs verre au collodion, 180x245 mm.

L'incinération des corps est prohibée à Palmyre : le corps est sommairement momifié. Les plus riches habitants se faisaient inhumer en famille dans des caveaux souterrains, des hypogées ou, comme ici, dans des tours funéraires.

Chaque tour comporte plusieurs étages, le rez de chaussée est réservé au chef de famille représenté en compagnie de son épouse dans la salle des banquets. Les *loculi* contenant les esclaves étaient situés au dernier étage. Comme le montrent les découvertes récentes, l'origine des tours funéraires doit être cherchée en Arabie. Elle sont apparues à Palmyre et sur les rives de l'Euphrate avec l'arrivée des architectes arabes.





92. Louis Vignes (1831-1896)

Tombeau d'Elahbel

Palmyre, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 235x180 mm

En arrière plan, un des bastions de la ligne de forteresses qui formait sous Dioclétien le *limes* oriental

Au premier plan un broc avec deux tasses de metal pour se desaltérer.

Le tombeau d'Elahbel est le plus photogénique mais il faut se lever tôt et le visiter seul.

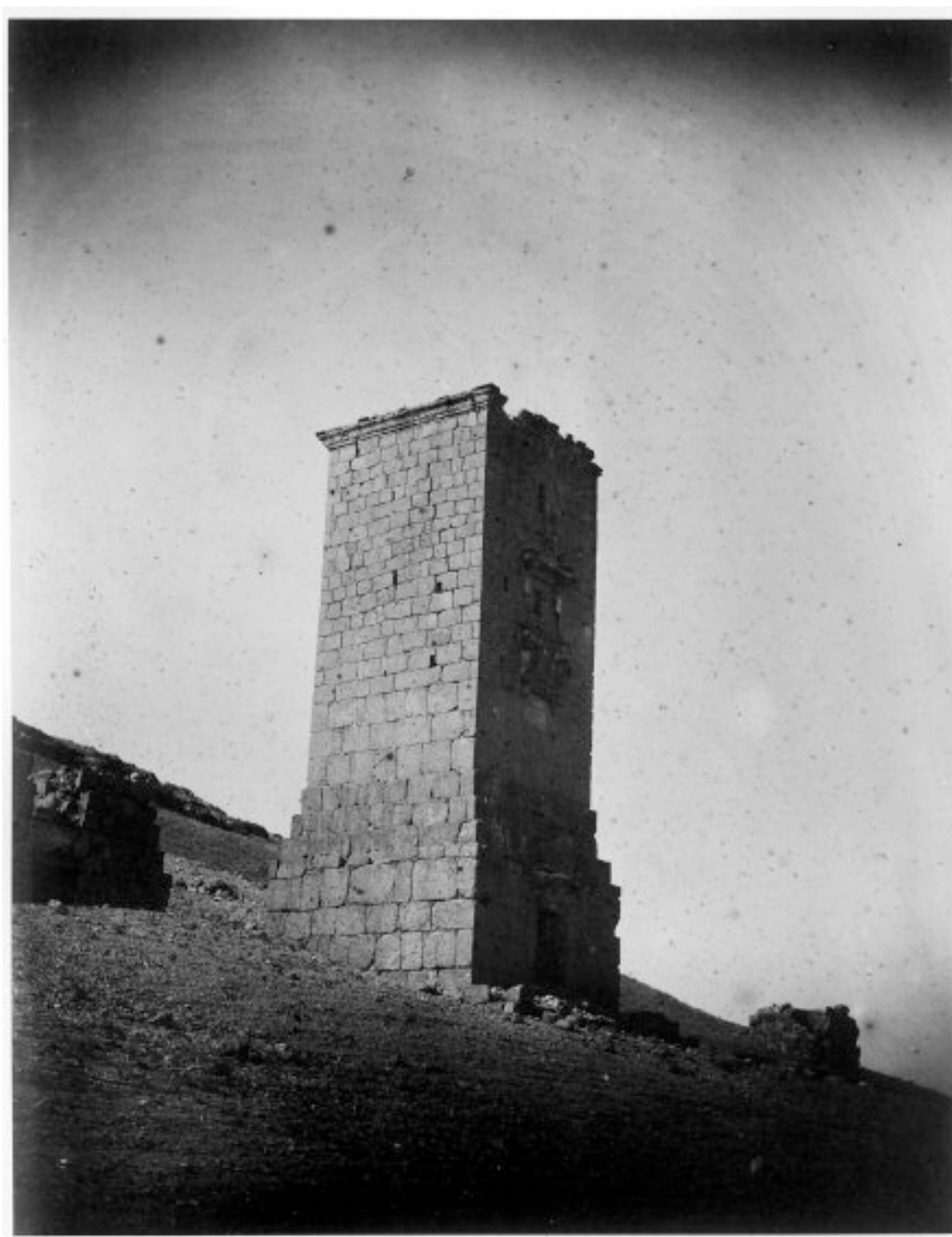


93. Louis Vignes (1831-1896)

Une tour isolée

Palmyre, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 240x185 mm.





94a. Louis Vignes (1831-1896)
Mausolée à l'extrémité ouest de la colonnade
Palmyre, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 190x252 mm.

La perspective s'achève sur le temple funéraire, à l'extrémité occidentale. Dans les civilisations antiques, l'ouest est associé à la mort car c'est le côté vers lequel le soleil, astre de la vie, se couche.

94b. Mausolée (variante sans le personnage)



Mausolée à l'apéciride' Ouest de la colonnade - Palmyre



95a. Louis Vignes (1831-1896)

Khasnet-Jiroun

Petra, 1864

Épreuve sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 249x196 mm.

95b. Khasnet-Jiroun (variante mieux contrastée)





96a. Louis Vignes (1831-1896)

Sanctuaire ruiné au sommet du Djebel Mousa

En route vers la Mer Morte, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 173x248 mm

Vue du Mont Nébo : *“Moïse monta des plaines de Moab sur le mont Nébo... en face de Jéricho... Moïse, le serviteur de Yahvé mourut dans le pays de Moab selon l'ordre de Yahvé. Et il l'enterra... Mais aucun homme n'a connu son sépulcre jusqu'à ce jour”* (Deutéronome xxxiv).

96b. Sanctuaire ruiné au sommet du Djebel Mousa (variante sans personnages)



97. Louis Vignes (1831-1896)

Étude de rocher

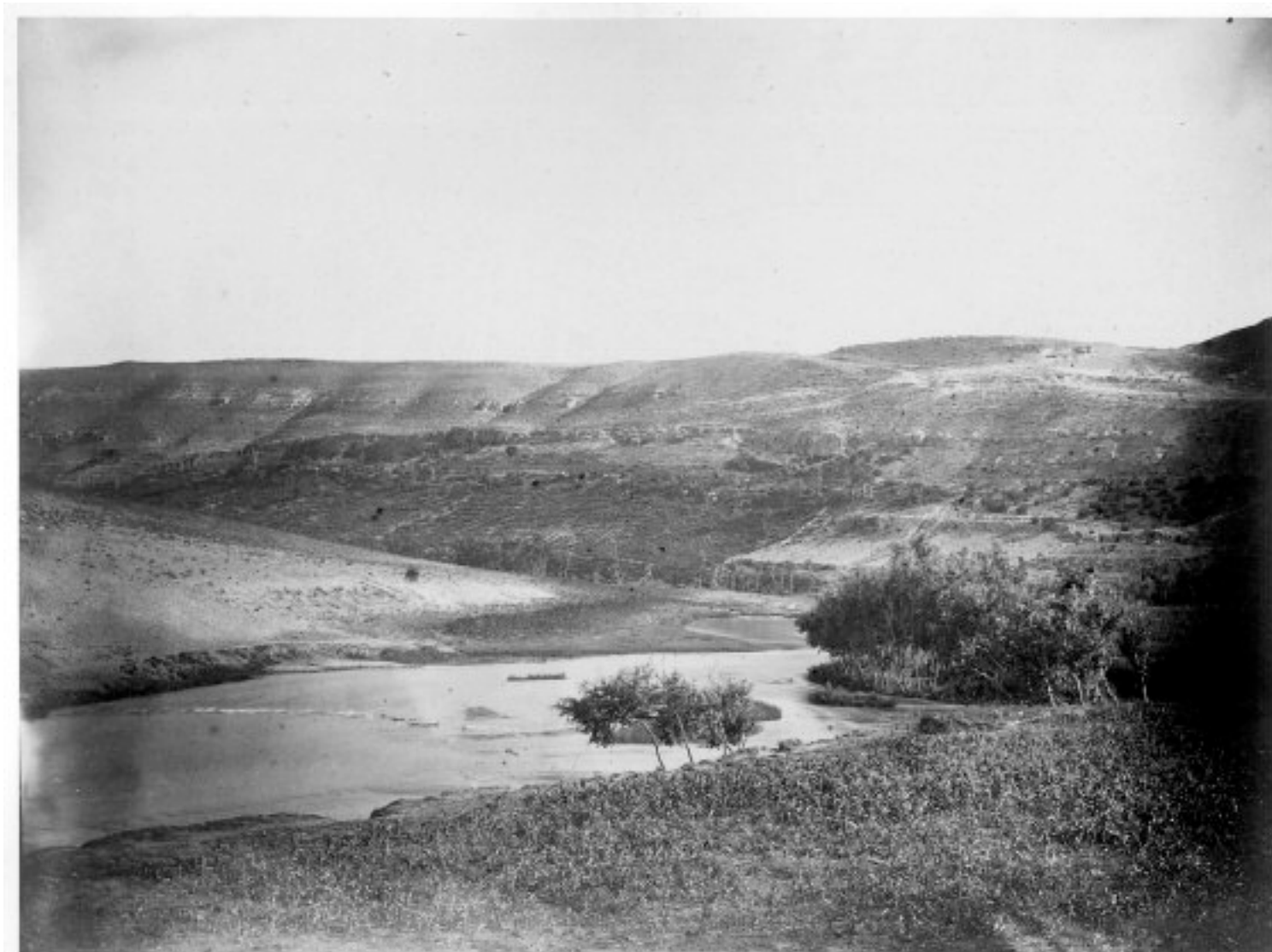
Manfoumieh, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 188x245 mm.



98. Louis Vignes (1831-1896)
L'Oronte
Près de Baalbeck, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 188x252 mm.



99. **Louis Vignes (1831-1896)**
Source du Wady Hasbany
Mont Liban, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 178x237 mm.

La légende a été retrouvée sur l'album *Vues de Phénicie, de Judée...*, de la librairie Laurent Coulet.



100. Louis Vignes (1831-1896)

Pins maritimes

Environs de Beyrouth, 1864

Tirage sur papier albuminé, négatif verre au collodion, 195x256 mm, forte tonalité.





Portrait réalisé par Gustave Le Gray dans son studio égyptien en 1861, lors d'une visite ainsi commentée dans le journal de voyage du Comte de Chambord :

"Je rejoins nos compagnons à l'hôtel de l'Europe, où nous nous faisons tous photographier, avec nos barbes incultes par un Français, Monsieur Legray, assez habile, mais fort cher" (3 décembre 1861).

