

MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris

Tél.: 33 (1) 44 83 95 20 - Fax.: 33 (1) 44 83 95 21

Vente aux enchères publiques

Mercredi 1er mars 2006 à 14 h

Autographes

Cartes

Lorraine & Amérique

Livres

Anciens & Modernes

Bibliothèque Jacques Chadourne

Hôtel Drouot, salle 2

9, rue Drouot, 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

Experts

Thierry BODIN Emmanuel de BROGLIE

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le 28 février de 11 à 18 heures
et le matin de la vente de 11 à 12 heures.

1 charles viii (1470-1798), Roi de France. P. S., 3 février 1492 [1493] ; vélin obl. in-4°
(déchir. avec perte de qqs mots). 1 200/1 500

Mandement aux généraux conseillers commis à ses finances de faire payer à son féal conseiller Pierre Prunele, l'un des prévôts des maréchaux de France, la somme de cent livres tournois " en recompense des fraiz, mises et despenses qu'il luy a convenu faire en noz pays de Picardye a cause de la descente des Angloys, et mesmement pour l'advitaillement de notre ville de Boulogne, et en plusieurs autres places dudit pays "...

2 décoration du lys. Brevet avec griffes du futur Charles X, du comte Dessolle et du maréchal Oudinot, signé par le duc de Montmorency et Gilbert de Voisins, Paris 24 octobre 1814 ; vélin in-plano en partie impr. avec riche encadrement gravé (lég. piq.). 100/150

Brevet autorisant Pierre-Alexandre Fournier, négociant, grenadier dans le 4e Bataillon de la 6e Légion de la Garde Nationale, à porter la décoration du Lys.

3 divers. Environ 75 lettres ou pièces, XVIIe-XIXe siècles (la plupart de l'Ancien Régime).
100/120

Lettres de ratification, état de services militaires, dossier de pièces signées par des évêques ou vicaires de Lavaur, extrait de registre paroissial, actes notariés (rentes, transactions, ventes, contrat de mariage, vérification d'état d'un bien immobilier, reconnaissance de propriété, obligations), certificat pour un ancien conseiller au baillage de Dijon, quittance de tailles, extrait de sentence, accusé de réception d'assignats, lettres de change, qqs imprimés, etc.

- 4 divers. 20 lettres ou pièces : L.A.S., photos signées, etc. 150/200
Sarah Bernhardt, Jean Charcot, Henri Fabert, général Gouraud, Lucien Guiry, G. Hanotaux, J. Joffre, H. Lyautey, Alex. Millerand, Réjane, Robert Rey (3 amusants dessins originaux)... Plus un menu de banquet et 2 catalogues d'exposition (dont Derrière le Miroir par Saul Steinberg), etc.
- 5 ferdinand ii (1578-1637), Empereur germanique. 2 L. S., Graz 23 juin 1595 et Vienne 5 mai 1631 ; 2 pages in-fol. chaque, avec adresse et sceau aux armes sous papier ; en allemand. 250/300
La première est signée comme Archiduc d'Autriche et adressée aux Burgraves de Klagenfurt ; la seconde, comme Empereur, à ses conseillers, Ludwig Eberhardt et Hans Albrecht Grau.
- 6 henri iv (1553-1610), Roi de France. P. S., au camp de Mantes 7 juillet 1593 ; vélin obl. in-fol. 300/400
Provisions de chanoine de l'église collégiale de Notre-Dame de Mantes, accordées à Pierre Thuilleau, qui jouira des honneurs et " autres fruits profficts revenuz " accoutumés...
On joint une autre P. S. sur vélin, Saint-Germain-en-Laye novembre 1594 (en mauvais état).
- 7 inventaire. Manuscrit. Inventaire du 19 juin 1686 après le deceds de Madame De La Briffe ; volume de 475 pages in-fol., avec cachets fiscaux de la Généralité de Paris, reliure d'époque vélin. 700/800
Inventaire après décès dressé à la requête d'Arnault de La Briffe, " chevalier seigneur de Passy et autres lieux Conseiller du Roy en ses Conseils, d'honneur en sa Cour de Parlement de Paris et autres Cours souveraines de France, Me des requestes ordinaire de son hostel et Président en son grand Conseil, demeurant a Paris en son hostel rue St Martin ", tant en son nom, à cause de la communauté de biens entre lui et sa femme que comme tuteur de leurs quatre enfants, âgés de quatre à huit ans. Parmi les articles inventoriés, pièce par pièce et dans les dépendances : carrosses, chevaux, meubles, bijoux, porcelaine, argenterie, linge, une Crucifixion, des contrats et autres documents d'affaires...
On joint environ 50 documents notariés, la plupart du début du XXe siècle, actes passés à Mareuil-sur-Lay et Luçon en Vendée.
- 8 littérature. 52 lettres ou manuscrits, la plupart autographes signés. 400/500
Claude Aveline, F.R. Bastide, H. Bergson, A. Billy, Psse Bibesco, P. Bost, Colette, G. Courceline, Franz Cumont (ms d'article), J.-L. Curtis, Daniel-Rops, Lucie Delarue-Mardrus (poème Vagues), Georges Duhamel (7), Gabriel Faure (ms Les Poètes parmi les tombes), Max-Pol Fouchet (5), Daniel Halévy (ms Pour le cinquantenaire des Cahiers de la quinzaine), Ludovic Halévy, Émile Henriot, Paul Hervieu, Dsse de La Rochefoucauld, Robert Mallet (ms sur le Portugal), G. de Porto-Riche, Saint-Georges de Bouhélier (poème Les Exilés), V. Sardou, Marcelle Tinayre (ms), Hélène Vacaresco, J.-L. Vaudoyer, Vercors, etc.
- 9 LORRAINE. 33 parchemins, XIVe-XVIIIe siècles ; nombreux sceaux de cire pendants ; en français, latin ou allemand. 400/500
Bel ensemble de chartes concernant la seigneurie de Champigneulles et des terres à Saverne, depuis 1332 : ventes, acquêts, échanges, transport, contrats de rentes, décret d'adjudication de terres, requêtes, arrêt de la Cour de Lorraine et de Barrois, etc.
- 10 Charles iv, duc de Lorraine (1604-1675) dépossédé, qui lutta contre la France. P. S., Paris 5 août 1662 ; vélin obl. in-fol. 250/300
Intéressant document confirmant l'aliénation de propriété d'un hérétique. Son conseiller d'État et maître des requêtes Georges Maimbourg ayant démontré qu'il est seul et légitime propriétaire des biens laissés par ses parents après la renonciation de son frère Théodore Maimbourg, qui, après avoir été jésuite, a " abandonné la Religion Catholique, apostolique et Romaine pour embrasser les erreurs de Calvin, et faire profession publique de la Religion pretendue réformée ", puis la confiscation de ses biens pour crime d'hérésie, le duc ordonne que

Georges Maimbourg pourra jouir pleinement desdits biens, sans “ aucun trouble, ny empeschemenct ”...

11 louis xiv (1638-1715), Roi de France. L. S. (secrétaire), contresignée par Phelypeaux, au Pape Innocent XI ; 1 page obl. in-fol., adresse (qqs déchir. avec manque enlevant trois fins de lignes). 120/150

Demande de provisions apostoliques pour Charles Nicolas de Rosselanges, élève du diocèse de Toul : le Roi souhaite lui donner “ le pouvoir du prieuré simple et commanditaire de Neufvilliers ”, vacant par la résignation en sa faveur de Jean Joseph Rosselanges, “ son frere dernier paisible possesseur d'iceluy ”...

On joint 2 L. S. (secr.) contresignées par Phelypeaux, Paris 12 mai 1659, à Claude Thiballier, ou au maréchal de Lhôpital, concernant la réception de Thiballier dans l'ordre de Saint-Michel (1 p. in-fol. chaque, adresses).

12 louis xiv. P. S. (secrétaire), contresignée par Phelypeaux, Versailles 6 avril 1697 ; vélin obl. in-plano (portrait joint). 150/200

Lettres de provision de la charge de capitaine et gouverneur de Ham pour le S. de Serignan “ avec pouvoir de commander aux habitans de lad. ville et gens de guerre qui y sont et seront cy apres establis en garnison et aud. château ”...

13 louis xiv. 4 P. S. ou L. S. (secrétaire), contresignées par Le Tellier, Phelypeaux ou Voysin, Versailles 1691-1710 ; 3 vélin obl. in-fol., et 1 page in-fol. 150/200

• 22 décembre 1691. Brevet de major du régiment royal de cavalerie pour le sieur de La Serre, capitaine d'une compagnie dans ce régiment. • 4 février 1694. Brevet d'aide-major de la gendarmerie pour le sieur de La Serre. • 18 février 1710, à l'évêque de Rieux : ordre de faire chanter un Te Deum dans l'église principale du diocèse, à l'occasion de la naissance du duc d'Anjou. • 10 juin 1710. Brevet de lieutenant dans le régiment de cavalerie de Clermont, pour le sieur Garat.

14 louis xv (1710-1774), Roi de France. 6 P. S. (secrétaire), contresignées par Phelypeaux, M. P. de Voyer d'Argenson ou Monteynard, Paris, Versailles ou Compiègne 1721-1771 ; vélin obl. in-fol., un sceau cire. 200/250

• 15 septembre 1721. Fixation de la durée de l'économat de l'abbaye de Beaupré (ordre de Cîteaux), diocèse de Beauvais. • 20 décembre 1735. Brevet de chancelier du consulat de Seyde, pour le sieur Pignon. • 14 janvier 1745. Commission d'un arrêt donné au Conseil d'État. • 10 août 1747. Brevet de cornette de la compagnie de cavalerie de Du Blaisel de la Neuville, dans le régiment d'arquebusiers de Grassin, pour le sieur Loiseau. • 9 juillet 1766. Commission d'un arrêt du Conseil d'État concernant l'imposition à faire dans la Généralité de La Rochelle pour les dépenses de la milice. • 4 août 1771. Brevet de capitaine d'une compagnie dans le bataillon de Nancy du régiment provincial de Nancy, pour Yves François Coulon.

15 louis xv. 7 L. S. ou P. S. (secrétaire), contresignées par Monteynard, Aiguillon, Choiseul, Boyer, Phelypeaux, ou M. P. de Voyer d'Argenson, Versailles 1733-1772 ; 1 page gr. in-fol. chaque, la plupart en partie impr., qqs adresses (portrait joint). 200/250

• 1er mai 1746, au duc de Penthièvre, lieutenant général des armées du Roi : ordre de se mettre sous le commandement du maréchal de Saxe. • 28 mai 1747, à l'évêque de Rieux : ordre de faire dire des prières publiques pour le succès de son commandement personnel en Brabant. • 6 février 1748. Congé donné à d'Hozier, garde de la Marine de la compagnie de Rochefort. • 28 juin 1760, à M. de Saint-Pern, pour recevoir Y. F. Coulon dans la charge de lieutenant en second dans son régiment des grenadiers de France. • 27 décembre 1763, au comte de Stainville, pour recevoir le lieutenant Coulon dans son corps des grenadiers de France. • 13 juillet 1771. Laissez-passé pour le sieur d'Héliot, capitaine de dragons dans la légion de Lorraine, allant en Allemagne. • 1er mars 1772. Ordre de conduire à Nancy, sous garde de la maréchaussée, Nicolas Ory dit Beauséjour, soldat provincial de la Lorraine, actuellement dans les prisons de Beauvais. • On joint une autre L. S. (secr.) à sa “ sœur et tante ” la duchesse douairière de Lorraine, Versailles 11 décembre 1733 (mutilée dans le bas).

16 louis xvi (1754-1793), Roi de France. 13 P. S. (secrétaire), contresignées par Saint-Germain, Montbarey, Amelot, Ségar, Brienne, La Tour du Pin ou Narbonne, Fontainebleau, Versailles, château de la Muette, Saint-Cloud, ou Paris 1775-1792 ; in-fol. ou obl. in-fol., la plupart en partie impr., qqs vélins (qqs mouill.; portrait joint). 250/300

• 2 novembre 1775. Ordre de transfert de J. Constant, soldat réformé, de Marseille à Armentières. • 10 mai 1778. État d'officiers du régiment provincial de Bar-le-Duc qui seront attachés à des régiments d'infanterie. • 14 juin 1778. Brevet de sous-lieutenant pour Du Gaillard d'Heilimer, cadet gentilhomme. • 26 septembre 1779. Brevet de pension sur l'abbaye de Justemont pour Le Mesnil, prêtre et supérieur de la maison royale des missions de Nancy. • 8 avril 1779. Commission de lieutenant colonel du 3e régiment de chasseurs à cheval pour le chevalier d'Elliot. • 1er avril 1779. Retenue de brigadier des gardes de la Porte du Roi pour André Morel. • 27 juillet 1779. Commission d'arrêt du Conseil d'État concernant l'imposition à faire dans la Généralité de La Rochelle. • 28 septembre 1782. Ordre de conduire à Nancy J.-P. Perny, "fuyard du service des troupes provinciales". • 1er janvier 1784. Brevet de brigadier de dragons pour le chevalier d'Elliot. • 3 mai 1788. Ordre de conduire à Nancy Nicolas Demangel, actuellement dans les prisons du régiment d'Enghien. • 15 octobre 1790. Lettres patentes de juge du district de Darney, pour Pierre Laurent. • 10 février 1792. Transfert de résidence de Cl. Poirier, gendarme. • 13 février 1792. Ordre aux administrateurs de l'hôpital de Bicêtre d'y recevoir René Guyon dit St Michel, canonnier atteint de démence.

17 PARIS. Manuscrit. Compte du revenu de l'œuvre et fabricque de l'esglise Messieurs St Gervais et St Prothais a Paris, 1605 ; cahier de 149 pages petit in-fol., reliure de l'époque en vélins avec inscription ms sur le plat sup. 1 000/1 500

Registre de la fabrique de l'église Saint-Gervais, détaillant les recettes de l'église : legs, loyers de maisons et de terres labourables, rentes viagères, perception sur les greniers à sel, aides, redevances des confréries, deniers et droits divers, location de bancs et sièges dans l'église, contributions de ceux qui ont porté le ciel du Saint Sacrement le jour de la fête du Saint-Sacrement (2 avocats, 2 huissiers, 2 procureurs), etc. Suivent les dépenses : messes, prédicateurs, gages de prêtres, officiers, fossoyeurs, "le pain et vin de la charité", ornements et parements, processions... Le compte fut arrêté le dimanche 18 juin 1606 et signé par les marguilliers.

18 stanislas lesZcZynski (1677-1766), Roi de Pologne, beau-père de Louis XV, souverain des duchés de Bar et de Lorraine. 10 P. S., Lunéville ou château de la Malgrange, 1739-1764 ; vélins obl. gr. in-fol., plusieurs avec sceau de cire pendant (ou fragment) ou sceau aux armes sous papier. 800/1 000

• 23 novembre 1739. Confirmation d'acquisition pour le sieur de Landrian, d'un bien au village d'Oulvemecourt. • 11 janvier 1740. Provisions de l'office de substitut du procureur général en ses prévôté et gruerie d'Arches, pour Charles Adrien Doyette, avocat à la cour de Lorraine et Barrois. • 20 décembre 1745. Provisions d'un office de conseiller au bailliage de Nancy, pour Antoine Christophe Urion, avocat à la cour de Lorraine et Barrois. • 28 janvier 1749. Provisions de la lieutenance générale au bailliage de Saint-Michel pour le sieur de Saint-Baussant, conseiller au Parlement de Metz (gr. sceau cire). • 2 juin 1749. Commission sur arrêt pour Sébastien Étienne Thiriet, lieutenant en la prévôté d'Arches. • 13 décembre 1756. Provisions de l'office de receveur des bois à Dieuze, pour Nicolas Lambert. • 28 mai 1759. Lettres de rescission pour Jean François Sauley, avocat exerçant à Sainte-Marie aux Mines. • 8 octobre 1759. Lettres d'amortissement pour la communauté et la fabrique de Lay Saint-Christophe. • 3 avril 1764. Brevet de trompette ordinaire des plaisirs du Roi pour Stanislas Much. • 30 juin 1765. Commission pour l'exécution de l'arrêt qui subroge Julien Alaterre à la régie de la marque des cuirs.

19 terrier. Manuscrit. Terrier de la seignie de Flacourt, 1708-1731 ; registre petit in-4° d'environ 400 pages, avec cachets fiscaux de la Généralité de Paris, reliure d'époque cartonnée (usagée). 500/600

Terrier de la seigneurie de Flacourt (département actuel des Yvelines), composé de deux parties, reliées en ordre chronologique dégressif : minutes des déclarations passées à Maître Pierre Grout Delamotte, et ensuite à Dame Anne Louise Robert sa veuve ayant épousé Maître Louis François Dupré, 7 août 1708-17 avril 1719 ; minutes des déclarations passées à Maître Charles Savalete, 11 octobre 1722-2 septembre 1721. En tête, un index nominatif. Déclarations

de laboureurs, vigneron et artisans divers (charpentier, charron, cordonnier, etc.), ainsi que des marguilliers de la paroisse de Saint-Clément de Flacourt concernant les produits des terrains agricoles.

20 TESTAMENT. Testament de Bertrand Guillaume de Clermont, Donzelle (Périgord) 13 avril 1324 ; vélin grand in-fol. (72 x 64 cm), initiale dessinée à la plume, sceau cire pendant sur cordelette de chanvre ; en latin. 250/300

Testament de Bertrand Guillaume de Clermont, paroissien de Donzelle (diocèse de Périgueux), en faveur de son fils Bérard et de ses filles.

Cartes
(principalement Amérique & Lorraine)

21 [ATLANTIQUE]. DICQUEMARE. Le Ponant. Le Havre, Patry, 1772. Carte gravée aquarellée (880 x 960 mm), rentoilée et pliée à huit pièces et ornée de cartouches. 200/300
Un cartouche aux armes du sieur Blangy de Manneville à qui la carte est dédiée.

22 [FRANCE]. HOMANN (Jean-Baptiste). Totus regni Galliae sive Franciae Tabula novissime revisa multis que in locis augmentata. Nuremberg, s. d. [début XVIIIe s.]. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche allégorique avec portrait et des blasons des provinces (569 x 490 mm, 4 à 15 mm de marge). (12) 100/120

23 [ALSACE]. BLAEU (Guillaume). [Alsace]. Amsterdam, s. d. [1645]. Carte gravée aquarellée (527 x 400 mm, 20 à 40 mm de marge). Texte en français imprimé au verso. Partie occidentale seule. Pliure ; déchirure sur dix cm à la pliure. (24) 80/100

23b [ALSACE]. Elsatia ssuperior ober Elsas. S.l.n.d. [circa 1625/1632]. Carte gravée (269 x 197 mm, 20 à 30 mm de marge). Texte allemand gothique imprimé au verso. Pliure. (113) 80/100

24 [ALSACE / ROUFFACH – mÉrian]. Die Statt Rufach mit sampt dem Schloss Isenburg [...]. S. l., 1548. Carte gravée (347 x 242 mm, 35 à 65 mm de marge). Texte en allemand imprimé au dos; folioté XX2. Pliure. (80) 80/100

• ALSACE voir aussi LORRAINE.

25 [COMTAT - BRAUN & HOGENBERG]. Avignon. S.l.n.d. [Cologne, 1595]. Carte gravée et pliée ; texte en français au verso (471 x 311 mm, 30 mm de marge). 100/120

26 [COMTAT]. Le CLERC & PICQUET. Carte dv Contat d'Avignon et Venaissain. S.l.n.d. Carte gravée et pliée (411 x 325 mm, 40 à 70 mm de marge). 100/120
Mouillure.

27 [LANGUEDOC]. NOLIN (J.-B.). Le Gouvernement general de Languedoc divisé en trois lieutenances générales [...]. Paris, Nolin, s. d. Carte gravée et pliée (625 x 463 mm, 30 à 35 mm de marge). 150/200

28 [LYONNAIS]. JACQUEMIN (C.). Carte de generalité de Lyon ensuite de plusieurs observations faites sur les lieux en 1748. S.l.n.d. Carte gravée et aquarellée, pliée (600 x 448 mm, 50 à 90 mm de marge). 200/300

Une petite tache.

29 [PARIS]. BRUÉ (A. H.). Carte des environs de Paris [...]. Paris, Goujon & Andriveau, 1827. Carte gravée avec traits aquarellés, entoilée et pliée à 32 pièces, (1 720 x 979 mm), étui. 50/60

30 [PROVENCE]. Comté, et gouvernement de Provence. Aveq les pays circonvoisins, Cotat Venaiscin, Printe d'Orange, Cotat de Nice, &c. Carte gravée et pliée (368 x 256 mm, 10 à 30 mm de marge). 80/100

* * *

Lorraine & Barrois

31 [LORRAINE]. ALLARD (Charles). Exactissima Lotharingia tam regis Gallorum quam ducis. Amsterdam, Allard, s. d. [fin XVIIe s.]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche aux armes du duc de Lorraine (575 x 480 mm, 20 à 35 mm de marge). Pliure ; petites déchirures marginales. 50/60

32 [LORRAINE / ALSACE / FRANCHE-COMTÉ]. BEAURAIN (Chevalier de). Carte d'une partie de la Lorraine, de l'Alsace et de la Franche-Comté pour servir à l'intelligence des marches du Maal de Turenne depuis le 29 de Novembre jusqu'au 29 de Decembre 1674. S.l.n.d. [circa 1750]. Carte gravée avec trait aquarellé (321 x 538 mm, 10 à 35 mm de marge). Pliure. 80/100

33 [LORRAINE]. BLAEU (Guillaume). Lotharingia ducatus ; vulgo Lorraine. Amsterdam, Chez Guillaume Blaeu, s. d. [1645]. Carte gravée aquarellée avec armes du duc de Lorraine en bas à droite (507 x 388 mm, 40 à 70 mm de marge). Texte en français imprimé au verso (p. 21). Pliure. (10) 100/120

34 [LORRAINE]. BLAEU (Guillaume). Lotharingia ducatus ; vulgo Lorraine. Amsterdam, Chez Guillaume Blaeu, s. d. [1645]. Carte gravée aquarellée avec armes du duc de Lorraine en bas à droite (504 x 387 mm, 40 à 70 mm de marge). Texte en latin imprimé au verso (p. XIII). Pliure ; restauration à la pliure. 100/120

35 [LORRAINE - MÉRIAN]. Lotharingia dvcatvs ; vülgó Lorraine. S.l.n.d. [circa 1650]. Carte gravée avec armes du duc de Lorraine en bas à droite (372 x 287 mm, 5 à 20 mm de marge). Pliure. 80/100

36 [LORRAINE - BLAEU (Guillaume) XXXX]. Nova & accurata delineatio geographica episcopatus Metensis quo ad iurisdictionem temporalem. S.l.n.d. [Amsterdam, Blaeu, circa 1650]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche à décor allégorique (563 x 465 mm, 25 à 30 mm de marge). Pliure ; tache d'encre marginale. 200/300

37 [LORRAINE - BLAEU (Guillaume) XXXX]. Nova & accurata delineatio geographica episcopatus Metensis quo ad iurisdictionem temporalem. S.l.n.d. [Amsterdam, Blaeu, circa 1650]. Carte gravée et aquarellée, ornée d'un cartouche à décor allégorique (573 x 472 mm, 25 à 30 mm de marge). Texte en espagnol paginé 313/314 au verso. Pliure. 200/300

38 [LORRAINE]. BLAEU. Carte de la dvché et govvernement de Lorraine. Paris, N. Berey, 1654. Carte gravée, ornée de deux cartouches dont l'un aux armes du duc de Lorraine et à décor bachique (532 x 415 mm, 5 à 20 mm de marge). Pliure ; mouillure. 80/100

39 [LORRAINE - BLAEU ???]. Lotharingia dvcatvs noua descriptio. Amsterdam, Jean Janson, s. d. [circa 1630]. Carte gravée aquarellée, ornée de deux cartouches, dont l'un aux armes du duc de Lorraine à décor bachique (548 x 425 mm, 20 à 45 mm de marge). Pliure. 150/200

40 [LORRAINE - BLAMONT]. BRAUN, HOGENBERG & HOESNAGLE. Blamont av pays de Vavge en Loreyne. S.l.n.d. [circa 1574]. Vue gravée (458 x 293 mm, 45 à 65 mm de marge). Vue de Blamont avec paysage et personnages au premier plan. Texte en français imprimé au verso et paginé 17. Pliure ; déchirure au pli. 80/100

41 [LORRAINE]. BOUGUEREAU (Maurice). • Lorraine vers septentrion. •• Lorraine vers le Midy. Tours, 1593. Deux cartes gravées (461 x 360 & 475 x 360 mm, 15 à 20 mm de marge). On doit à Maurice Bouguereau la publication en 1593 du premier atlas français sous le titre de Théâtre françois. Pliures ; retirage du début du XVIIe s. dû à Gabriel Tavernier. (41) 100/120

42 [LORRAINE]. BONNE (M.) & ARRIVET (M.). Carte des gouvernements de Lorraine et d'Alsace projetée et assujettie au ciel. Paris, Lattré, 1786. Carte dessinée et gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (407 x 292 mm, 10 à 15 mm de marge). Pliure. 60/80

43 [LORRAINE]. BUSSEMACHER (Jean). Description de la havlte et sypereievre Lorraine. Lotharingiæ dvcatvs syprioris vera delineatio. Cologne, s. d. [circa 1625/1632]. Carte gravée, ornée de deux cartouches, dont un aux armes de Lorraine, de deux portraits et de nombreuses armoiries disséminées (282 x 201 mm, 10 à 30 mm de marge). Texte allemand gothique imprimé au verso, paginé 59. Pliure. (64c) 150/200

Le premier portrait, en haut à gauche, est celui de François II (1572-1632), duc titulaire de Lorraine en 1625, date à laquelle il transmet son duché à son fils Charles (1604-1675), représenté en bas à droite.

44 [LORRAINE]. Carte de Lorraine. S.l.n.d. [circa 1680]. Carte gravée, ornée d'un cartouche (156 x 106 mm, 15 à 30 mm de marge). Galeries de ver marginales restaurées. 20/30

45 [LORRAINE]. Carte generale des Duchez de Lorraine et de Bar. S.l.n.d. [circa 1730]. Carte gravée, ornée d'un cartouche (156 x 110 mm, 25 à 55 mm de marge). 20/30

46 [LORRAINE / ALSACE]. Carte des départemens de la Meurte, de la Moselle, de la Meuse, des Vosges, du Haut et Bas-Rhin divisés par districts [...]. Paris, Veuve Bourgoin, 1792. Carte avec traits aquarellés (478 x 353 mm, 20 à 40 mm de marge). Pliure. 40/50

47 [LORRAINE]. Carte des dvchész de Lorraine et de Bar. S.l.n.d. [milieu XVIIe s.]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (513 x 370 mm, 5 à 15 mm de marge). Pliure ; quelques accidents. 60/80

48 [LORRAINE]. CRÉPY (Étienne Louis). Le Duché de Lorraine duché de Bar duché de Deux Ponts presidial de Verdun pays Messin Haute Alsace partie de l'Electorat de Treves et duché de Luxembourg cour des rivierres de Mozelle de la Sarre et partie de la Meuse et du Rhin. Ce pays étoit appelle par les anciens Royaume d'Austrasie. Paris, Crépy, s. d. [début XVIIIe s.]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (662 x 500 mm). Pliure ; sans courtes. 120/150

49 [LORRAINE]. DANCKERTS (Théodore). Lotharingiæ et utriusque Alsatiæ in ditiones minores divisarum tractibusque insertis et finitimis circumscriptarum [...]. S.l.n.d. [début XVIIIe s.]. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche avec armoiries des deux provinces françaises (580 x 504 mm, 10 à 30 mm de marge). Pliure. 80/100

50 [LORRAINE]. De FER (N.) & STARCK-MAN (P.). Les Duchez, de Lorraine, et de Bar, et les evéchéz de Metz, Toul, et Verdun. Paris, Chez l'Auteur, 1703. Carte gravée, ornée d'un cartouche (344 x 237 mm, 10 à 15 mm de marge). Numérotée 115 en haut à droite. Pliure ; deux petites taches. 50/60

51 [LORRAINE]. De FER (N.) & STARCK-MAN (P.). Les Duchez, de Lorraine, et de Bar, et les evéchéz de Metz, Toul, et Verdun. Paris, Chez l'Auteur, 1703. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (244 x 237 mm, 10 à 15 mm de marge). Pliure. 60/80

52 [LORRAINE]. De FER (N.) & STARCKMAN (P.). Les Duchez de Lorraine et de Bar les eveschez de Metz, Toul, et Verdun. Paris, Chez l'Auteur, 1708. Carte gravée avec traits

aquarellés, ornée de deux cartouches, dont l'un à thèmes héraldique et cynégétique (595 x 533 mm, 0 à 70 mm de marge). Pliure ; marge de pied courte ; mouillures marginales. 80/100

53 [LORRAINE]. DELAMARCHE (M.). Carte de la Lorraine où l'on a distingué le pays Messin, le Verdunois et le Toulois ; le Barrois et l'Alsace. Paris, Chez l'Auteur, 1784. Carte gravée avec traits aquarellés ornée d'un cartouche (567 x 524 mm, 5 à 80 mm de marge). Pliure. 80/100

54 [LORRAINE]. • Département de la Meuse [...]. • Département de la Moselle [...]. Paris, Au Dépôt de l'Atlas national, s. d. [circa 1790]. Deux cartes gravées aquarellées (255 x 201 mm, 0 à 10 mm de marge). 30/40

55 [LORRAINE]. De WITT (F.). Generalis Lotharingiæ vera effigies, inqua sunt Lotharingiæ propriæ et Barrensis ducatus, episcopatus Metensis Verdunensis et Tullensis, principatus Phalsbourg, Salme et Vaudemont, comitatus Bitche Sarwerden Blamont et Rechicour [...]. Amsterdam, Covens & Mortie, s. d. [circa 1670]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche aux armes de Lorraine et de Bar (605 x 510 mm, 13 à 25 mm de marge). Pliure. 80/100

56 [LORRAINE]. GÜSSEFELD (F. L.). Charte von Lothringen und Barr nebst den drey bisthümern Metz, Toul und Verdun, nach den besten französischen charten [...]. Nuremberg, Homann, 1793. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche (610 x 495 mm, 20 à 30 mm de marge). Pliure ; petite déchirure marginale en haut du pli. 60/80

57 [LORRAINE]. HOMANN (Jean-Baptiste). Lotharingiæ tabula generalis in qua ducatus Lotharingiæ et Barri nec non Metensis, Tullensis et Verdunensis episcopatus cum insertis et finitimus ditionibus exhibentur. Nuremberg, s. d. [circa 1715]. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche aux armes de Lorraine (582 x 500 mm, 10 à 15 mm de marge). Pliure ; petites déchirures marginales. 80/100

58 [LORRAINE]. JAILLOT (Hubert). Les Estats, du duc de Lorraine ou sont les duchez de Lorraine et de Bar. Le temporel des eveschez de Metz, Toul et Verdun [...]. Paris, Jaillot, 1743. Carte gravée en six parties avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches à décor cynégétique (705 x 482 mm, 10 à 15 mm de marge). Pliures. 300/400

59 [LORRAINE]. JANSON (Jean). • Lotharingia septentrionalis. Lorraine vers le seption. • Lorraine vers le Midy. Amsterdam, s. d. [circa 1630]. Deux cartes gravées (503 x 377 & 497 x 382 mm, 30 à 40 mm de marge). Texte en français au verso. Pliures. 150/200

60 [LORRAINE]. Le CLERC (Jean). • Lorraine vers septentrion. • Lorraine vers le Midy. S.l.n.d. [circa 1620]. Deux cartes gravées (465 x 358 & 475 x 362 mm, 25 à 50 mm de marge). Cartes des parties septentrionale et méridionale de la Lorraine. Pliures. Cette carte est la copie de celle de Bouguereau de 1593. 80/100

61 [LORRAINE]. Le ROUGE (M.). Les Duchés de Lorraine et de Bar les eveschés de Metz Toul et Verdun. Paris, 1743. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche à thème cynégétique (653 x 510 mm, 15 à 25 mm de marge). Carte dédiée à Maurepas. Pliure. 100/120

62 [LORRAINE]. Le ROUGE (M.). Les Duchés de Lorraine et de Bar les eveschés de Metz Toul et Verdun. Paris, Desnos, 1766. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche à thème cynégétique (645 x 516 mm, 25 à 70 mm de marge). Carte dédiée à Maurepas. Pliure. 100/120

63 [LORRAINE]. Le ROUGE (M.). La Lorraine. Paris, Le Rouge, 1743. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche et d'une petite vue gravée (284 x 210 mm, 3 à 15 mm de marge). 40/50

64 [LORRAINE]. Lotharingia. Lorraine Gallia. S.l.n.d. Carte gravée (200 x 148 mm, 70 à 90 mm de marge). Texte en latin imprimé au verso. Pliure. (114) 50/60

65 [LORRAINE]. LOTTER (Tobie Conrad). Mappa geographica, in qua ducatus Lotharingiæ et Barr ut et episcopatum Metens. Tullens. Verdunens. territoria, tractusque finitimi, in suos quique ditiones disternuntur accuratissime designati. Augsbourg, Georg, s. d. [circa 1650]. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche orné aux armes de Lorraine (587 x 507 mm, 5 à 25 mm de marge). Pliure ; mouillure marginale. 80/100

66 [LORRAINE]. MERCATOR (Gérard). Lotharingia ducatus. S. l., Hondius, s. d. [circa 1620]. Deux cartes gravées aquarellées avec cartouche (476 x 366 & 476 x 364 mm, 30 à 60 mm de marge). Cartes des parties septentrionale et méridionale de la Lorraine. Texte en français au verso paginé 317/320 & 321/324. Pliure. 300/400

67 [LORRAINE]. NOLIN (Jean-Baptiste). Les Duchez de Lorraine et de Bar. La seigneurie temporelle des eveches de Metz, de Toul, et de Verdun ; ou sont remarquées les terres qui y ont été réunies par les arrêts de la Chambre Royale de Metz en l'an 1680 etc. Les presidiaux de Metz, de Toul, de Verdun, et de Sar-Louis ; avec les bailliages de Longwy, et d'Espinai qui sont indépendants des presidiaux selon les edits du Roy de l'an 1685. Recueillis de diverses memoires par le sieur Tillemon. Paris, Nolin & Longchamps, 1764. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches (618 x 481 mm, 35 à 70 mm de marge). Pliure ; mouillures d'angle. 80/100

68 [LORRAINE]. ORTELIUS (Abraham). Lorraine. Lotharingiae nova descriptio. S. l., 1587. Carte gravée aquarellée, ornée de cartouches (507 x 345 mm, 30 à 50 mm de marge). Texte en latin au verso. Pliure. 200/250

69 [LORRAINE]. ORTELIUS (Abraham). Lorraine. Lotharingiae nova descriptio. S. l., 1587. Carte gravée, ornée de cartouches (510 x 348 mm, 30 à 50 mm de marge). Texte en français au verso. Pliure. 200/250

70 [LORRAINE - ORTELIUS]. Lotharingia. S.l.n.d. [circa 1600]. Carte gravée (155 x 120 mm). Texte en latin au verso. Numérotée 28 et D 4. 80/100

71 [LORRAINE]. PROBST (Jean Georges & Conrad). Elsas Lothringen Barr und die Bisthumer Metz Toul u : Verdun. Augsbourg, J. M. Probst, 1794. Carte gravée aquarellée (258 x 168 mm, 10 à 20 mm de marge). 30/40

72 [LORRAINE]. R. D. H. & BUSSEMECHER (Jean). Description de la havlte et svperievre Lorraine. Lotharingiæ dvcatvs svperioris vera delineatio. Cologne, s. d. [circa 1665]. Carte gravée, ornée de trois cartouches, dont deux armoriés, et de nombreuses armoiries disséminées (504 x 366 mm). Pliure ; mouillures marginales. Le nom du graveur Bussemecher a été remplacé par celui de Jollain. 80/100

73 [LORRAINE]. R. D. H. & JOLLAIN (M.). Description de la havlte et svperievre Lorraine. Lotharingiæ dvcatvs svperioris vera delineatio. Paris & Cologne, Jollain, s. d. [circa 1670]. Carte gravée, ornée de trois cartouches, dont deux armoriés, et de nombreuses armoiries disséminées (504 x 366 mm). Pliure ; mouillures marginales. Le nom du graveur Bussemecher a été remplacé par celui de Jollain. 80/100

74 [LORRAINE / ALSACE]. ROBERT (M.). Lorraine et Alsace. S. l., 1748. Carte gravée avec traits aquarellés (200 x 165 mm, 20 à 25 mm de marge). 20/30

75 [LORRAINE]. ROBERT de VAUGONDY (M.). Carte de la Lorraine et du Barrois dans laquelle se trouvent la généralité de Metz et autres enclaves ; dressée pour la lecture du Mémoire de M. Durival [...]. S. l. [Paris], 1756. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches dont un aux armes de Stanislas Leckzinski (605 x 495 mm, 10 à 30 mm de marge). Pliure. 100/120

76 [LORRAINE]. SANDRART (Jacob). Lotharingia ducatus. Hertzogtüm Lothringen. S.l.n.d. [circa 1634]. Carte gravée, ornée d'un cartouche aux armes du duc de Lorraine (388 x 307 mm, 45 à 65 mm de marge). Pliure ; mouillure ; déchirure restaurée au pli. 40/50

77 [LORRAINE]. SANSON (Nicolas). Archidiacnés de Vosges, et de Vitel, dans l'Evesché de Toul : ou sont le balliage de Vosge, dans le duché de Lorraine : le balliage de Bassigny, dans le duché de Barrois : et terres adjacentes, le comté de Vaudemont, balliages d'Espinial, chastel de Moselle &c. Paris, Mariette, 1656. Carte gravée, ornée d'un cartouche (575 x 430 mm). Pliure ; quelques accidents. 100/120

78 [LORRAINE]. SANSON (Nicolas). La Lorraine, qui comprend les duchés de Lorraine et de Bar et les bailliages des eveschés et des villes de Metz, Toul, et Verdun. Paris, H. Jaillot, 1692. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches, dont l'un à scènes cynégétiques (442 x 580 & 452 x 580 mm, 30 à 35 mm de marge). Carte à deux parties assemblée ; pliure ; mouillure sur le pli. 100/120

79 [LORRAINE / CHAMPAGNE / ÎLE-de-FRANCE]. SANSON (Nicolas) & CORDIER (R.). Isle de France, Champagne, Lorraine, &c. S. l., Chez l'Auteur, s. d. Carte aquarellée, ornée d'un cartouche (590 x 375 mm, 10 à 50 mm de marge). Aquarellage postérieur ; pliure. 60/80

80 [LORRAINE]. SANSON (Nicolas) & CORDIER (L.). La Lorraine, et les estats, qui passent sous le nom de Lorraine ; sçav[oir] le duché de Lorraine, le duché de Bar, et les terres adjacentes, au duc de Lorraine. Les eveschés, et bailliages de Metz, Toul, et Verdun ; et autres terres circonvoisines a la France. S. l., 1661. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (504 x 432 mm, 0 à 50 mm de marge). Pliure. 80/100

81 [LORRAINE]. SANSON (Nicolas) & CORDIER (L.). La Lorraine qui comprend les duchés de Lorraine et de Bar et les bailliages des eveschés et des villes de Metz, Toul, et Verdun. Paris, Jaillot, 1700. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches, dont l'un orné d'un décor cynégétique (663 x 467 mm, 25 à 35 mm de marge). Pliure. 120/150

82 [LORRAINE]. SANSON (Nicolas) & SOMER (Jean). Archidiaconnés de Toul, de Ligny, et de Reynel, dans l'Evesché de Toul : ou sont les comtés, et bailliage de Toul ; le duché de Barrois, ou bailliage de Bar-le-Duc, &c. Paris, Chez l'Auteur, 1679. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (503 x 437 mm, 10 à 45 mm de marge). Pliure ; petite déchirure marginale. 100/120

83 [LORRAINE - TASSIN]. Carte des duchés de Lorraine et de Bar. S.l.n.d. [circa 1634]. Carte gravée en quatre parties, ornée sur la quatrième d'un cartouche avec le plan de Nancy (528 & 530 x 377 mm, 20 à 20 mm de marge). Ces parties sont numérotées 23, 24, 25 & 26. Pliures ; pâles mouillures marginales. 200/300

84 [LORRAINE]. THIÉBAUT (Maurice) & LINARD (Henri). Carte panoramique de l'Est de la France. Nancy, Humblot, 1931. Carte imprimée en couleurs (755 x 555 mm). Pliure ; petites déchirures marginale. 10/15

85 [LORRAINE]. TIRION (Isaac). Nuova carta de' circoli superre ed inferre del Reno annesso il ducato di Lorena. Amsterdam, s. d. [circa 1750]. Carte gravée (358 x 302 mm, 30 à 60 mm de marge). Pliure. 100/120

86 [LORRAINE / ALSACE / CHAMPAGNE]. VALLET (M.). Carte de la Champagne, de la Lorraine, et de l'Alsace. S. l., 1763. Carte gravée aquarellée (434 x 302 mm, 5 à 10 mm de marge). Carte n° 9 des " Provinces de France ". Pliure ; mouillure marginale. 30/40

87 [LORRAINE]. VAN der AA (Pierre). Carte de Lorraine, suivant les nouvelles observations de Messrs de l'Academie Royale des Sciences, etc. Augmentées de nouveau. Leyde, Pierre Van der Aa, s. d. [circa 1700]. Carte gravée, ornée d'un cartouche à décor cynégétique (302 x 227 mm, 20 à 30 mm de marge). Pliure. 40/50

88 [LORRAINE]. VISSCHER (Nicolas). Generalis Lotharingiæ ducatus tabula, qua accuratissime ostenduntur ducatus Lotharingiæ propriæ et Barrensis, nec non Metensis, Tullensis, Verdunensis et alii tractus inserti et finitimi, et in quas minores ditiones subjacentes eorundem quisque divisus. Amsterdam, s. d. [circa 1660]. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche aux armes de Lorraine (610 x 500 mm). Carte entoilée à plusieurs pièces ; pliure. 80/100

89 [LORRAINE]. VISSCHER (Nicolas). Generalis Lotharingiæ ducatus tabula, qua accuratissime ostenduntur ducatus Lotharingiæ propriæ et Barrensis, nec non Metensis, Tullensis, Verdunensis et alii tractus inserti et finitimi, et in quas minores ditiones subjacentes eorundem quisque divisus. Amsterdam, s. d. [circa 1660]. Carte gravée aquarellée (575 x 472 mm, 20 à 30 mm de marge). Pliure. 80/100

90 [LORRAINE]. VISSCHER (Nicolas). Tabula geographica qua pars meridionalis sive superior Rheni, Mosæ, et Mosellæ, ac minores in eosdem influentes fluvii nec non mediæ archiepiscopatus et electoratus Moguntini et Palatinatus Rheni, Lotharingia Helvetia Alsatia Suevia ducatus et comitatus Burgundiae, aliaque Galliæ et Italiæ confinia peraccurate ostenduntur. Amsterdam, 1784. Carte gravée aquarellée (568 x 478 mm, 20 à 15 mm de marge). Pliure ; petite galerie de ver sur le pli. 80/100

91 [LORRAINE]. WALCH (Jean). Lotharingiae tabula generalis in qua ducatus Lotharingiae et Barri nec non Metensis, Tullensis, et Verdunensis episcopatus cum insertis et finitimis ditionibus exhibentur. Augsbourg, Jean Walch, s. d. [circa 1780]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche aux armes de Lorraine (614 x 520 mm, 0 à 10 mm de marge). Pliure. 80/100

92 [LORRAINE]. ZATTA (Antonio), ZULIANI (G.) & PASQUALI (G. V.). Li Governi di Lorena, Barr, ed Alsazia di nuova projezione. Venise, Antonio Zatta, s. d. [circa 1777]. Carte gravée avec traits aquarellés, orné d'un cartouche (434 x 320 mm, 40 à 25 mm de marge). Pliure. 120/150

93 [NANCY]. CHÂTELAIN (C.) & OLLIVIER (E.). Plan pittoresque comprenant dans l'enceinte des deux villes l'indication en relief des monuments, édifices & établissements publics les plus remarquables. Nancy, Gonet, 1841. Plan gravé, orné de deux cartouches (980 x 655 mm). Plan entoilé à plusieurs pièces. 80/100

94 [NANCY / MÉRIAN ????]. Nanceivm. Nancy. S.l.n.d. [Paris, Duplessis, 1766]. Vue gravée (355 x 235 mm, 10 à 40 mm de marge). Nancy entouré de ses fortifications. Pliure. 50/60

95 [NANCY]. MICAULT (H.). Plan de la ville de Nancy. Paris, Erhard & Monrocq, 1872 (775 x 540 mm). Pliure ; petites déchirures marginales. 40/50

96 [nancy]. NOLIN (Jean-Baptiste). Les Environs de la ville de Nancy capitale du duché de Lorraine ou se trouve ce qui depend de son office, chatellenie, balliage et banlieue avec le comté de Vaudemont et plusieurs terres adiacentes &c. Dressez sur les Memoires de Mr de Ville de Courtenay abbé de Ste Marie de Montigny. Paris, Nolin, 1698. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches (642 x 489 mm, 10 à 15 mm de marge). Carte dédiée à Léopold Ier, duc de Lorraine, avec portrait et armoiries. Pliure. 80/100

97 [nancy]. NOLIN (Jean-Baptiste). Les Environs de la ville de Nancy capitale du duché de Lorraine ou se trouve ce qui depend de son office, chatellenie, balliage et banlieue avec le comté de Vaudemont et plusieurs terres adiacentes &c. Dressez sur les Memoires de Mr de Ville de Courtenay abbé de Ste Marie de Montigny. Paris, Nolin, 1698. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches (646 x 485 mm, 0 à 25 mm de marge). Carte dédiée à Léopold Ier, duc de Lorraine, avec portrait et armoiries. Pliure ; petits accidents marginaux. 80/100

98 [NANCY]. Plan de Nancy. Avec les changemens que le Roy de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, y a fait [...]. Paris, Duplessis, 1766. Plan gravé, en partie aquarellé, orné de deux cartouches (505 x 598 mm, 30 à 90 mm de marge). Plan de Nancy entouré sur les côtés et la partie supérieure d'une frise représentant différents monuments de la ville. Pliure.

80/100

99 [BARROIS]. Du VAL (P.) & SOMER (Jean). Le Barrois. Paris, Chez l'Auteur, 1654. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche aux armes du Barrois (410 x 525 mm, 10 à 30 mm de marge). Pliure. 100/120

100 [BARROIS]. Du VAL (P.) [& SOMER (Jean)]. Le Barrois. Paris, Chez l'Auteur, 1677. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche aux armes du Barrois (410 x 525 mm, 20 à 40 mm de marge). Pliure. 100/120

* * *

101 [MESSIN]. FABERT (Abraham). Description dv pays Messin et ses confins. Touchant du costé de l'Orient, a l'Allemagne : du coste de Midy et d'Occident a la Lorraine et Barrois : et du Septentrion au duche de Luxembourg : Ses limites, bien que petites comprennent un territoire des meilleurs du monde, soit pour le vignoble soit pour la terre de labeur. S. l., 1610. Carte gravée aquarellée, ornée de deux cartouches et d'armoiries (426 x 380 mm, 20 à 70 mm de marge). Pliure ; tâches d'humidité. 100/120

102 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & Le CLERC (J.). Description dv pays Messin et ses confins. Touchant du costé de Lorient a Lallemaigne du costé de Midy et Doccident a la Lorraine et Barrois : et du Septentrion au duche de Luxembourg et ses limites bien que petites comprennent un territoire des meilleurs du monde soit pour le vignoble soit pour la terre de labeur. S. l., 1617. Carte gravée, ornée de deux cartouches et d'armoiries (420 x 380 mm, 20 à 80 mm de marge). Pliure. 150/200

103 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & Le CLERC (J.). Description dv pays Messin et ses confins. Touchant du costé de Lorient a Lallemaigne du costé de Midy et Doccident a la Lorraine et Barrois : et du Septentrion au duche de Luxembourg et ses limites bien que petites comprennent un territoire des meilleurs du monde soit pour le vignoble soit pour la terre de labeur. S. l., 1617. Carte gravée ornée de deux cartouches et d'armoiries (420 x 380 mm, 20 à 65 mm de marge). Pliure ; mouillure et petite déchirure marginale. 60/80

104 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & HONDIUS (Louis). Messin. Nova territorii Metensis descriptio. Amsterdam, Hondius, 1619. Carte gravée aquarellée, ornée de deux cartouches et d'armoiries (482 x 380 mm, 8 à 15 mm de marge). Numérotée 30. Pliure. 150/200

105 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & HONDIUS (Jean & Henri). Messin. Nova territorii Metensis descriptio. Amsterdam, Hondius, s. d. [circa 1625]. Carte gravée, ornée de deux cartouches et d'armoiries (483 x 382 mm, 15 à 40 mm de marge). Pliure ; rousseurs. 150/200

106 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & HONDIUS (Jean & Henri). Messin. Nova territorii Metensis descriptio. Amsterdam, Hondius, s. d. [circa 1625]. Carte gravée aquarellée, ornée de deux cartouches et d'armoiries (482 x 380 mm, 40 à 40 mm de marge). Pliure. 150/200

107 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & HONDIUS (Jean & Henri). Messin. Nova territorii Metensis descriptio. Amsterdam, Hondius, s. d. [circa 1625]. Carte gravée aquarellée, ornée de deux cartouches et d'armoiries (482 x 379 mm, 25 à 30 mm de marge). Texte en français imprimé au verso et paginé 317. Pliure. 150/200

108 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & BLAEU (Guillaume & Jean). *Territorivm Metense* [...]. Le Pais Messin. Amsterdam, Blaeu, s. d. [circa 1645]. Carte gravée, ornée de deux cartouches et d'armoires (500 x 390 mm, 20 à 25 mm de marge). 150/200

109 [MESSIN]. FABERT (Abraham) & BLAEU (Guillaume & Jean). *Territorivm Metense* [...]. Le Pais Messin. Amsterdam, Blaeu, s. d. [circa 1645]. Carte gravée aquarellée, ornée de deux cartouches et d'armoires (504 x 390 mm, 30 à 25 mm de marge). Texte en français imprimé au verso et paginé 22. Pliure. 150/200

110 [MESSIN]. SANSON (Nicolas). *Archidiacnés de Metz, de Vic, et de Marsal, dans l'evesché de Metz : ou font parties du temporel de l'evesché, et le ballge de Metz ; du marqsat de Pont a Mouson, &c.* Paris, Chez l'Auteur, 1650. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (513 x 433 mm, 10 à 35 mm de marge). Pliure ; petite tache en marge de pied. 80/100

111 [MESSIN]. SANSON (Nicolas). *Archidiacnés de Metz, de Vic, et de Marsal, dans l'evesché de Metz : ou font parties du temporel de l'evesché, et le ballge de Metz ; du marqsat de Pont a Mouson, &c.* Paris, Chez l'Auteur, 1679. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (511 x 434 mm, 20 à 50 mm de marge). Pliure ; petite tache en marge de pied. 80/100

112 [MESSIN]. SANSON (Nicolas). *Mediomatrici. Archidconné de Sarbourg dans l'evesché de Metz : ou sont les balliage, allemand, dans le duché de Lorraine et les terres adjacentes, sc[avoir] princpauté de Phaltzbourg, coté de Biche, &c et les principtes, cotes, et seignries d'Empire, Sarbruck, Bouckenom, Fenestrangle, Lutzelstein, Creange, &c.* Paris, Chez l'Auteur, 1656. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche à décor cynégétique (518 x 446 mm). Exemplaire émargé et contrecollé ; annotations manuscrites ; pliure. 60/80

113 [METZ]. BRAUN & Hogenberg. *Mets.* S.l.n.d. [circa 1574]. Vue gravée ornée d'un cartouche (486 x 355 mm, 5 à 20 mm de marge). Texte en latin au verso. Pliure. 100/120

114 [METZ]. ROTZAMAR (M. de). Plan de la ville de Metz avec tous les changements faits jusqu'à présent. S. l., 1780. Plan gravé, orné d'un cartouche (570 x 510 mm). Papier roux ; pliure ; deux petits trous. 40/50

115 [SALM]. Carte topographique de la principauté et du comté de Salm. S.l.n.d [circa 1780]. Carte manuscrite aquarellée, ornée d'un cartouche à décor allégorique (810 x 620 mm). 250/300

carte manuscrite DE la pRINCIPAUTÉ DE SALM donnant avec précision tous les villages et lieux-dits et délimitée à l'ouest par les communes d'Ancerville et Sainte-Pôle, au nord par la commune de Raon, à l'est par les communes de Vacquenoux et Schirmeck, au sud par les communes de Saint-Blaise-La-Roche et Senones. En 1623, l'empereur Ferdinand II ériga la partie sud du comté de Salm en principauté en faveur de Philippe Othon de Salm. Elle fut annexée à la France le 17 mars 1793.

Pliure ; quelques accidents.

116 [SARRE]. BLOUCATTE (Père & fils). Carte dressée pour l'intelligence du projet d'attribution de la jurisdicition des forêts cédées au Roi par M. le Prince de Nassau-Sarbruck, dans la contrée du Warndt, en conséquence des conventions des mois de février 1766 et octobre 1770 aux maitresses des eaux et forêts de Lorraine, qui ont perdu la jurisdicition sur les forêts abandonnées en contre-échange par sa Majesté au même Prince. S.l.n.d [circa 1771/1772]. Carte manuscrite aquarellée (830 x 640 mm). 350/400

Belle carte manuscrite DONNANT LES NOUVELLES FRONTIÈRES de la partie occidentale du comté de Sarrebrück correspondant à la forêt de Karlsbrunn à l'ouest de Sarrelouis, délimitée par les villages de Merten (France), Berus (Allemagne), Überherrn (All.), Wadgassen (All.), Wehrden (All.), Ludweiler-Warndt (All.), Lauterbach (All.), L'Hôpital (Fr.), Carling (Fr.) et Creutzwald (Fr.). Louis de Nassau (1745-1794), comte régnant de Nassau-

Saarbrück en 1768, céda de vastes territoires à la France et fut créé duc de Dilling, aujourd’hui en Allemagne, en avril 1789. (30)

Pliure ; renforts au dos des plis ; légers accrocs.

117 [TOULOIS]. L'ISLE (Guillaume de). Civitas Leucorum sive Pagus Tullensis aujourd’hui le Diocese de Toul pour servir à l’histoire de ce diocese. Amsterdam, Covens & Mortier, s. d. [circa 1720]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches (608 x 512 mm, 0 à 20 mm de marge). Pliure. 100/120

118 [TOULOIS]. L'ISLE (Guillaume de). Civitas Leucorum sive Pagus Tullensis aujourd’hui le Diocese de Toul pour servir à l’histoire civile et ecclésiastique de ce diocese. Paris, Chez l’Auteur, 1707. Carte gravée ornée de deux cartouches (490 x 616 mm, 20 à 30 mm de marge). Pliure. 100/120

119 [verdunois]. SANSON (Nicolas). Verodvni. Evesché de Verdun : ou sont les comtés et ballge de Verdun : le Barrois ducal, ou balliage de St Mihel ; et terres adjacentes, scav[oir] comté de Clermont, marqsat d'Hatton Chastel, balliage d'Aspremont, seignrie de Jametz, &c. Paris, Mariette, s. d. [circa 1656]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (502 x 440 mm, 17 à 50 mm de marge). Pliure. 80/100

120 [verdunois]. SANSON (Nicolas). Verodvni. Evesché de Verdun : ou sont les comtés et ballge de Verdun : le Barrois ducal, ou balliage de St Mihel ; et terres adjacentes, scav[oir] comté de Clermont, marqsat d'Hatton Chastel, balliage d'Aspremont, seignrie de Jametz, &c. Paris, Mariette, s. d. [circa 1656]. Carte gravée, ornée d'un cartouche (490 x 430 mm). Pliure ; accidents; marges écourtées. 30/40

121 Sous ce numéro seront vendues diverses cartes de Lorraine des XIXe et XXe siècles.

* * *

122 [ALLEMAGNE]. SEUTTER (Matthias). Imperium Romano-Germanicum in suos circulos electorat. et status summa cura et studio divisum, æri insculpt. et venale prostans. Augsbourg, Georg, s. d. [circa 1759]. Carte gravée aquarellée, ornée de cartouches, l'un au portrait de l'empereur François Ier [de Lorraine], l'autre à décor allégorique (578 x 499 mm, 5 à 20 mm de marge). Pliure. 100/120

123 [AUTRICHE-Hongrie]. RITTER von SCHEDA (Joseph). Karte des Oesterreichisch-Ungarischen Reiches. Ausgabe, 1874. Carte gravée avec traits aquarellés, entoilé et pliée à huit pièces (1490 x 1060 mm). 80/100

* * *

Amérique

124 [AMÉRIQUE]. BELLIN (N.). Carte des lacs du Canada dressée sur les manuscrits du dépôt des cartes, plans et journaux de la Marine et sur le journal du R P de Charlevoix. S. l., 1744. Carte gravée (465 x 294 mm). Pliure ; une marge écourtée sur six cm ; déchirure marginale restaurée ; quelques rousseurs. (100) 500/600

125 [AMÉRIQUE]. BLAEU (Jean). Extrema Americæ versus Boream, ubi Terra Nova Nova Francia, adjacentia. Amsterdam, Blaeu, s.d. [circa 1630]. Carte gravée ornée d'un cartouche allégorique (575 x 452 mm, 40 à 70 mm de marge). Texte hollandais imprimé au verso. Pliure. (94) 500/600

126 [AMÉRIQUE]. DANET (Guillaume) & LHUILLIER (J.). L'Amérique meridionale et septentrionale dressée sur les nouvles decouvtes et dernieres relations des meilleurs navigateurs de ce temps. Paris, 1731. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche allégorique aux armes de France et encadrée d'une frise à portraits et signes astrologiques (715 x 495 mm). Pliure. 1 000/1 200

127 [AMÉRIQUE]. De FER (Nicolas) & Van LOON. Le Canada, ou Nouvelle France, la Floride, la Virginie, Pensilvanie, Caroline, Nouvelle Angleterre et Nouvelle Yorck, l'Isle de Terre Neuve, La Louïsiane et le cours de la riviere de Misisipi. Paris, Chez l'Auteur, s. d. [circa 1702]. Carte gravée, avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (346 x 237 mm, 15 à 40 mm de marge). JOINT : une planche de texte intitulée : " Description de la Nouvelle France, et des Pays aux environs, par N. de Fer. " 400/500

128 [AMÉRIQUE]. GOOS (Peter) & DEUR (Abraham). Pascaerte vande Vlaemsche, Soute, en Caribesche Eylanden, als mede Terra Nova, en de Custen van Nova Francia, Nova Anglia, Nieu Nederlandt, Venezuela, Nueva Andalusia, Guiana, en een gedeelte van Brazil. S.l.n.d. [circa XXXX]. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche allégorique (550 x 454 mm, 25 à 30 mm de marge). Pliure ; pli fendu en pied sur six cm. 1 200/1 500

129 [AMÉRIQUE - GUEUDEVILLE (M.) & CHATELAIN (M.)]. Carte de la Nouvelle France, où se voit le cours des Grandes Rivieres de S. Laurens & de Mississipi aujourd'hui S. Louïs, aux environs des-quelles se trouvent les etats, païs, nations, peuples &c. de la Floride, de la Louïsiane, de la Virginie, de la Marie-Lande, de la Pensilvanie, du Nouveau Jersay, de la Nouvelle Yorck, de la Nouv. Angleterre, de l'Acadie, du Canada, des Esquimaux, des Hurons, des Iroquois, des Illinois &c. Et de la grande ile de Terre Neuve : Dressée sur les memoires les plus nouveaux recueillis pour l'établissement de la Compagnie Françoise Occident. S.l.n.d. [circa 1720]. Carte gravée, avec un double cartouche orné d'un plan et d'une vue de Québec (494 x 421 mm, 2 à 10 mm de marge). Paginée " Tom : VI. N° 23. Pag. 92 ". Pliure avec petite déchirure ; petit trou avec atteinte au titre. 500/600

130 [AMÉRIQUE - GUEUDEVILLE (M.) & CHATELAIN (M.)]. Carte particuliere du fleuve Saint Louis dressee sur les lieux avec les noms des sauvages du païs, des marchandises qu'on y porte & qu'on en reçoit & des animaux, insectes poissons, oiseaux, arbres & fruits des parties septentrioes & meridiones de ce païs. S.l.n.d. [circa 1720]. Carte gravée, avec légende en encadrement (460 x 370 mm, 20 à 30 mm de marge). Paginée " Tom : VI. N° 21. Pag. 90 ". Pliure. 300/400

131 [AMÉRIQUE - GUEUDEVILLE (M.)]. Carte qui contient la maniere dont se fait la chasse des bœufs sauvages et des elans, le grand saut de la riviere de Niagara, la danse du calumet avec sa description, et l'explication des armoiries de quelques sauvages du Canada. S.l.n.d. [circa 1720]. " Carte " gravée, entièrement composée de textes ornés de six cartouches ou vignettes (440 x 375 mm, 30 mm de marge). Paginée " Tom : VI. N° 24. Pag. 94 ". Pliure et déchirure au pli. (97) 300/400

L'une des vignettes représente le " Saut ou chute d'eau de Niagara ".

132 [AMÉRIQUE - GUEUDEVILLE (M.)]. Description des castors & de leur industrie, des canots, habitations, habillemens, maniere de vivre des sauvages du Canada avec la maniere dont ils se marient les hieroglyphes dont ils se servent pour decrire leurs exploits & la forme de leurs enterremens. S.l.n.d. [circa 1720]. " Carte " gravée, entièrement composée de textes ornés de huit vignettes (458 x 383 mm, 20 à 30 mm de marge). Paginée " Tom : VI. N° 22. Pag. 90 ". Pliure et déchirure au pli. 300/350

133 [AMÉRIQUE - GUEUDEVILLE (M.)]. Carte du Canada ou de la Nouvelle France, & des découvertes qui y ont été faites, dressée sur les observations les plus nouvelles, & sur divers mémoires tant manuscrits qu'imprimez. S.l.n.d. [circa 1720]. Carte gravée, avec un grand cadre inséré contenant des " Remarques historiques " (525 x 412 mm, 10 à 15 mm de marge). Paginée " Tom : VI. N° 20. Pag. 82 ". Pliure. (99) 500/600

134 [AMÉRIQUE]. HOMANN (Jean-Baptiste). Amplissimæ regionis Mississipi seu provinciæ Ludovicianæ à R. P. Ludovico Hennepin francisc miss in America Septentrionali anno 1687 detectæ, nunc Gallorum coloniis, et actionum negotiis toto orbe celeberrimæ, nova tabula. Nuremberg, Homann, s. d. [circa 1720]. Carte gravée aquarellée ornée de deux cartouches allégoriques (597 x 503 mm, 10 à 13 mm de marge). Pliure. (95) 500/600

L'un des cartouches, orné du portrait du père Hennepin, présente une vue des chutes du Niagara intitulée : "Catarrhacta ad Niagaram".

135 [AMÉRIQUE]. JANSON (Jean). America septentrionalis. Amsterdam, Jean Janson, s. d. [circa 1630]. Carte gravée aquarellée (559 x 470 mm, 18 à 28 mm de marge). Texte en français imprimé au verso. Pliure. (91) 1 000/1 200

136 [AMÉRIQUE]. L'ISLE (Guillaume de). Carte d'Amerique, dressée pour l'usage du Roy. Paris, Chez l'Auteur, 1722. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée de deux cartouches (615 x 490 mm). Pliure ; un tout petit trou; sans marge. 400/500

137 [AMÉRIQUE]. L'ISLE (Guillaume de). Carte du Canada ou de la Nouvelle France et des decouvertes qui y ont été faites [...]. Amsterdam, Jean Covens & Corneille Mortier, s. d. [circa 1720]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche allégorique aux armes de France (575 x 500 mm, 30 à 40 mm de marge). Pliure. (104) 1 000/1 200

138 [AMÉRIQUE]. L'ISLE (Guillaume de). Carte de la Louisiane et du cours du Mississippi dressée sur un grand nombre de memoires entrautres sur ceux de Mr le Maire. Paris, Chez l'Auteur, juin 1718. Carte gravée avec traits aquarellés (658 x 498 mm, 0 à 10 mm de marge). Pliure. (89) 3 000/4 000

Exemplaire de premier état sans la mention de la Nouvelle Orléans.

"Carte particuliere des embouchures de la rivie. S. Louis et de la Mobile. " en cartouche.

139 [AMÉRIQUE]. L'ISLE (Guillaume de) & LOTTER (Gustav Conrad). America meridionalis Concinnata juxta observationes Dnn Acad : Regalis Scientiarum et nonnullorum aliorum et juxta annotationes recentissimas. Augsbourg, Tobie Conrad Lotter, 1772. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche allégorique (602 x 488 mm, 20 à 30 mm de marge). Pliure ; déchirure en tête. 400/500

140 [AMÉRIQUE]. L'ISLE (Guillaume de) & LOTTER (G. F.). America septentrionalis, Concinnata juxta observationes Dnn Academiæ Regalis Scientiarum et nonnullorum aliorum et juxta annotationes recentissimas. Augsbourg, Tobie Conrad Lotter, s. d. [circa 1772]. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche allégorique (588 x 483 mm, 10 à 35 mm de marge). Pliure. (107b) 600/800

141 [AMÉRIQUE - METELIUS (Johannes van)]. Nova Francia et Canada. S.l.n.d. [Cologne, 1598]. Carte gravée (242 x 188 mm, 50 à 60 de marge). Texte latin imprimé au verso. Pliure. (Burden North America, 117) (101) 500/600

142 [AMÉRIQUE - MUNSTER (Sébastien)]. La Table des isles neufues, lesquelles on appelle isles d'occident & d'Indie pour diuers regardz. S.l.n.d. [circa 1548/1556]. Carte gravée (343 x 257 mm, 25 à 30 mm de marge). Texte français imprimé au verso, intitulé : "Le Monde nouveau lequel contient les isles de la mer Oceane d'Indie [...]" et paginé 14. Pliure. (102) 500/600

143 [AMÉRIQUE]. ROBERT de VAUGONDY (M.). Carte du Canada et des Etats-Unis de l'Amérique septentrionale. Paris, Fortin, 1778. Carte gravée avec traits aquarellés, orné d'un cartouche et d'une petite carte insérée, intitulée : "Supplément pour l'Isle de Terre-Neuve" (689 x 498 mm, 20 à 30 mm de marge). Pliure. (106) 600/800

145 [AMÉRIQUE]. SANSON (Nicolas) & PEYROUNIN (A.). Amerique septentrionale. Paris, Chez l'Auteur & Pierre Mariette, 1650. Carte gravée aquarellée (553 x 394 mm, 5 à 25 mm de marge). Pliure. (86) 1 200/1 500

146 [AMÉRIQUE]. SANSON (Nicolas) & SOMER (Jean). Le Canada, ou Nouvelle France, &c. [...]. La grande rivière de Canada, ou de St Laurens, et tous les environs [...]. Paris, Pierre

Mariette, 1656. Carte gravée avec traits aquarellés, ornée d'un cartouche (554 x 410 mm, 20 à 25 mm de marge). Pliure. (84) 800/1 000

147 [AMÉRIQUE]. SEUTTER (Matthias) & LOTTER (Tobie Conrad). Pennsylvania Nova Jersey et Nova York cum regionibus ad fluvium Delaware in America sitis. Augsbourg, Georg, s. d. [circa 1740]. Carte gravée aquarellée, ornée de cartouches, dont un allégorique aux armes d'Angleterre (508 x 588 mm, 20 à 40 mm de marge). Pliure. (103) 1 000/1 200

148 [AMÉRIQUE]. SEUTTER (Mathias), ROGG (Gottfried) & RHEIN (M.). Accurata delineatio celeberrimæ regionis ludovicianæ vel Gallice Louisiane et Canadæ et Floridæ adpellatione in septentrionali America descripta quæ hodie nomine fluminis Mississippi vel St Louis per colonias et navigationes gallorum ob immensas opes ed adfluentiam magis magisque inclarescit ex fide dignissi itinerariis consignata [...]. S. l., Matthias Seutter, s. d. [circa 1730]. Carte gravée aquarellée, ornée d'un cartouche allégorique sur l'histoire de la Compagnie des Indes en Occident et d'une petite carte insérée des côtes de la Louisiane (581 x 503 mm, 7 à 40 mm de marge). Pliure ; mouillure d'angle et petite galerie de ver. (107c) 800/1 000

149 [AMÉRIQUE / AFRIQUE]. VAN der AA (Pierre). Carte des divers voyages du Comte de Cumberland vers les côtes d'Afrique, vers Porto Rico et autres îles de l'Amerique [...]. Leyde, Pierre Van der Aa, s. d. [circa 1700]. Carte gravée et aquarellée, ornée d'une petite marine gravée et insérée dans un cadre (294 x 225 mm, 60 à 70 mm de marge). Pliure ; petite galerie de ver dans la marge supérieure. Exemplaire anciennement surchargé de la date de 1619.
200/300

* * *

Livres anciens & de documentation

150 [AGRICULTURE]. ROZIER (Abbé). Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire [...]. Paris, Hôtel Serpente, 1791-1796. 9 volumes in-4° (sur 10), basane, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/300

Vignettes sur les titres et nombreuses planches gravées, certaines repliées ; tableaux repliés.

Neuf premiers volumes seuls ; reliures frottées.

- ALGÉRIE voir EMPIRE (Second).

151 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Les Anciens Maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. Présentée par Guillaume Janneau. Paris, Gründ, 1943. 2 volumes in-4°, dont un de planches, cartonnage demi-toile beige de l'éditeur. 500/600

Le premier volume, de texte, est illustré de compositions en noir dans le texte ou hors texte.

Le second volume est composé de 168 planches, dont une numérotée 53 bis.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des cent réservés aux collaborateurs.

152 ALLEMAGNE (Henry-René d'). La Maison d'un vieux collectionneur. Présentée par Guillaume Janneau. Paris, Gründ, 1948. 2 volumes in-4°, dont un de planches, cartonnage demi-toile beige de l'éditeur. 200/300

Le premier volume, de texte, est illustré de vignettes dans le texte et de quatorze planches, dont quatre en couleurs.

Le second volume est composé de 254 planches en feuilles, numérotées de 1 à 248 (les planches 16, 25, 51, 175, 244 et 246 sont en bis, la planche 16 est en ter, les planches 82-81 n'en forment qu'une).

Tiré à 600 exemplaires.

L'ouvrage décrit la maison du célèbre collectionneur Henry-René d'Allemagne.

- 153 ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Le Noble Jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950. La vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824. Préface par Guillaume Janneau.* Paris, Gründ, 1950. In-4°, cartonnage demi-toile beige de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. 300/400
48 planches, dont neuf en couleurs, et 110 illustrations en noir dans le texte.
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 9), un des cent réservés aux collaborateurs.
- 154 ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Réminiscence d'Orient. Turquie – Perse et Syrie.* Paris, Chez l'Auteur, 1939. In-4° en feuillets, sous cartonnage demi-toile verte de l'éditeur. 200/250
36 planches, dont 30 en phototypie et six coloriées à l'aquarelle.
- 155 [AMÉRIQUE]. BEUCHAT (H.). *Manuel d'archéologie américaine (Amérique préhistorique - Civilisations disparues).* Paris, Auguste Picard, 1912. In-8°, percaline bordeaux de l'éditeur, couverture conservée. 60/70
Nombreuses illustrations dans le texte ; deux tableaux repliés.
- 156 [ANQUETIL]. *L'Esprit de la Fronde [...].* Paris, Moutard, 1772 & La Haye, 1773. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
Petits accidents aux reliures.
- 157 [ANTIPHONAIRE]. *Graduale Parisiense ad usum ecclesiæ stæ Genovefæ. Prima pars aestiva.* Paris, Charles Bertho, 1791. In-folio (455 x 620 mm), veau brun à boulons, dos à nerfs (reliure de l'époque). 600/800
Accidents.
- 158 ANVILLE (M. d'). *Géographie ancienne abrégée.* Paris, Merlin, 1768. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100
Un frontispice par Gravelot et neuf cartes repliées.
Légère mouillure sur le tome I.
- 159 [ARCHITECTURE]. DURAND (J. N. L.). *Recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité.* Bruxelles, s. d. In-folio oblong, demi-chagrin brun à coins, dos lisse (reliure de l'époque). 150/200
110 planches.
Mouillure et rousseurs.
- 160 [ARCHITECTURE]. LAMBERT (Marcel) & GILLE (Philippe). *Versailles et les deux Trianons.* Tours, Alfred Mame, 1899-1900. 2 volumes in-folio, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque). 400/500
Nombreuses reproductions ; dessins et relevés par Marcel LAMBERT.
Reliure frottée avec quelques petits accidents.
- 161 [ARCHITECTURE]. PERCIER (C.) & FONTAINE (P. F. L.). *Résidences de souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie.* Paris, Chez les Auteurs, 1833. 2 volumes, dont un in-4° (texte) et un in-folio (atlas), demi-toile noire postérieure. 1 000/1 200
38 planches, dont une de titre.
Volume accidenté ; quelques rousseurs et une planche rousse.
- 162 [ARCHITECTURE]. PÉRELLE. *Délices de Versailles.* Paris, Jombert, 1776. In-4° oblong, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 000/2 500
Un titre-frontispice et 182 planches gravées par PÉRELLE et AVELINE de vues de Versailles, des principaux châteaux d'Île-de-France, des monuments de Paris et de quelques autres villes.
Restauration à la reliure.

163 [ARCHITECTURE]. PFNOR (Rodolphe). Monographie du palais de Fontainebleau. Texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. Paris, Morel, 1863, et Claesen & Ducher, 1885. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
250/300
230 planches gravées, certaines en couleurs.

164 [ARCHITECTURE]. PFNOR (Rodolphe). Monographie du château de Fontainebleau. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1902. 2 volumes in-folio en feuilles, sous chemise demi-toile de l'éditeur. 150/200
270 planches gravées, certaines lithographiées en couleurs.

165 [ARCHITECTURE]. SAUVAGEOT (Claude). Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XVe au XVIIIe siècle. Paris, Morel, 1867. 4 volumes petit in-folio, demi-maroquin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). 300/400
Nombreuses planches.
Quelques petits défauts à la reliure ; rousseurs sur quelques planches.

166 [ARCHITECTURE]. SAUVAGEOT (Claude). Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XVe au XVIIIe siècle. Paris, Morel, 1870. 4 volumes petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). 300/400
Nombreuses planches.
Reliures frottées ; mouillure marginale sur un volume.

167 [ARCHITECTURE - VITRUVE]. Les Dix Livres d'architecture de Vitruve. Préface par Claude Perrault. S. l., Éditions du Raisin, 1946. 3 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises illustrées au dos et étui commun de l'éditeur. 200/250
Frontispices et "culispices" gravés sur bois par Jean Vital Prost d'après les dessins de Villard de Honnecourt.
Tiré à 150 exemplaires sur vergé d'Auvergne à la forme, celui-ci n° XXXI.

- architecture voir aussi ROME.

168 [ARCHIVES]. Lot d'archives des XVIIIe & XIXe siècles. 500/600
Diplômes, lettres de vétérance, brevet de pension, diplôme de Grand Maître de l'Ordre de Malte (1767), contrats, actes notariés, pièces de procès, correspondances, fragments de parchemin, faire-part & divers... concernant l'Ordre de Malte, le Berry et les familles Marcillac, Chaillot de Lugny de Lajarrie, Josset de Lamaugarny, Hay de Sancé, Branche de Flavigny...
Division possible.

169 ARMENGAUD (J.-G.-D.) dir. Les Reines du monde. Paris, La Hure, 1862. Petit in-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte à décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (Helot rel.). 80/100
Planches gravées.
Coins émoussés ; rousseurs.

170 [ATLAS]. BRION de La TOUR (M.). La France, considérée sous tous les principaux points de vue qui forment le tableau géographique et politique de ce Royaume. Paris, Chez l'Auteur, Le Breton & Guillyn, 1767. In-folio, demi-basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). 1 000/1 200
Un titre orné et 29 cartes de France aquarelées.

171 [ATLAS]. DUFOUR (A. H.). Atlas élémentaire de géographie ancienne, du Moyen Âge et moderne. Paris, Basset & Hocquart, s. d. [circa 1840]. In-4°, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque). 80/100
Atlas composé de 40 cartes ou tableaux avec traits aquarrellés.
Reliure fatiguée ; rousseurs et quelques taches.

172 [ATLAS - MALTE-BRUN]. HUOT (J.-J.-N.). *Précis de la géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde*. Paris, François Buisson, 1810. In-4°, cartonnage rose de l'éditeur. 300/400

NOMBREUSES CARTES GRAVÉES, CERTAINES DOUBLES.

173 [ATLAS]. ROBERT et ROBERT de VAUGONDY. *Atlas universel*. Paris, Les Auteurs & Boudet, 1757. In-folio, cartonnage muet de l'époque. 2 000/2 500

UN TITRE GRAVÉ, 34 PAGES DE TEXTE ET 85 CARTES REHAUSSÉES DE COULEURS (SUR 204), DONT UNE MAPPEMONDE, 16 CARTES SUR LA FRANCE, 48 SUR L'EUROPE, 8 SUR L'ASIE, 2 SUR L'AFRIQUE, 7 SUR L'AMÉRIQUE ET 3 SUR LE MONDE ANTIQUE.

CARTONNAGE ACCIDENTÉ ; FORTE MOUILLURE MARGINALE ET GALERIES DE VER ATTEIGNANT LE DESSIN DE QUELQUES CARTES.

174 [BAÏF (Lazare)]. *De re vestiaria libellvs, ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguae interpretatione, in adolescentulorum gratiam, atque vtilitatem*. Paris, Robert Estienne, 1541. PETIT IN-8° ANCIEN (113 x 166 mm), bradel, cartonnage muet du XIXe s. 150/200

DEUXIÈME ÉDITION.

68 PP. + 6 FF. N. CH.

175 [BERRY]. MAUDUIT (Jean). *Novveav Commentaire svr la covstvme dv Pays et dvché de Berry. Avec les notes de maistre Charles Dv Movlin*. Paris, Jean Guignard, 1640. IN-12, BASANE, DOS LISSE ORNÉ (RELIURE DE L'ÉPOQUE). 60/70

MOUILLURE MARGINALE SUR QUELQUES FEUILLETS.

176 [BERRY]. THAUMAS de La THAUMASSIÈRE (Gaspard). *Décisions sur les coutumes de Berry*. Bourges, Veuve Jacques Boyer, 1744. PETIT IN-4°, BASANE, DOS À NERFS ORNÉ (RELIURE DE L'ÉPOQUE). 80/100

BON EXEMPLAIRE, malgré un petit accident en tête du second mors.

177 [BIBLIOGRAPHIE]. SAFFROY (Gaston). *Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs, ecclésiastiques et militaires français de l'Ancien Régime et des almanachs et annuaires généalogiques et nobiliaires du XVIe siècle à nos jours*. Paris, Gaston Saffroy, 1959. IN-8° BROCHÉ. 20/25

179 [BOTANIQUE]. LAMARCK (M. de) & CANDOLLE (M. de). *Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France [...]*. Paris, Desray, 1815. 5 TOMES EN 6 VOLUMES IN-8°, DEMI-BASANE BRUNE, DOS LISSE ORNÉ (RELIURE DE L'ÉPOQUE). 150/200

UN TABLEAU, UNE CARTE AVEC TRAITS AQUARELLÉS ET ONZE PLANCHES GRAVÉES REPLIÉES.

DÉCRIT 4 685 PLANTES.

DOS FROTTÉS (CELUI DU TOME II ACCIDENTÉ).

180 [BOURBONNAIS]. *Le Covstvme dv Pays et dvché de Bovrbonnois [...] corrigé & annoté [...] par M. Charles du Molin*. Moulins, Pierre Vernoy, 1607. IN-12, BASANE, DOS LISSE ORNÉ (RELIURE DU XVIIe S.). 30/40

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MONTAGU AÎNÉ, AVEC EX-LIBRIS MANUSCRIT SUR LE TITRE.

UNE QUINZAINE DE FEUILLETS RESTAURÉS, CERTAINS AVEC MANQUE DE TEXTE, AU DÉBUT (DONT LA PAGE DE TITRE) ET À LA FIN DU VOLUME ; DEUX DERNIERS FEUILLETS EN DÉFICIT.

182 [BRETAGNE]. LOBINEAU (Guy Alexis). *Histoire de Bretagne [...]*. Paris, Vve François Muguet, 1707. 2 VOLUMES IN-FOLIO, VEAU BLOND, ARMOIRIES AU CENTRE DES PLATS, DOS À NERFS ORNÉ (RELIURE DE L'ÉPOQUE). 400/500

UN PORTRAIT DU COMTE DE TOULOUSE, GOUVERNEUR DE BRETAGNE, EN FRONTISPICE ET 42 PLANCHES GRAVÉES (DONT PORTRAITS, MONUMENTS FUNÉRAIRES ET 22 SIGILLOGRAPHIQUES).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR DE PARIS.

ACCIDENTS AUX RELIURES ; FOLIO 966/967 PROVENANT D'UN AUTRE EXEMPLAIRE.

Saffroy, II, 19897.

183 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de) & LACÉPÈDE (M. de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la Description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale & Hôtel de Thou, 1770-1789, et Plassan, 1798 - an XII [1803/1804]. Ensemble 37 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 000/3 000

Cet exemplaire se compose de sept parties :

- Histoire naturelle, générale et particulière. 1774-1779 (6 vol.).
- Histoire des quadrupèdes. 1777-1789 (8 vol.).
- Histoire naturelle des oiseaux. 1770-1783 (9 vol.).
- Histoire naturelle des minéraux. 1783-1788 (5 vol.).
- Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents. 1788-1789 (2 vol.).
- Histoire naturelle des poissons (par Lacépède). 1798 - an XI [1802/1803] (5 tomes en 6 vol.).
- Histoire naturelle des cétacées (par Lacépède). An XII [1803/1804] (1 vol.).

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

Reliure moderne pour les sept volumes des Poissons et des Cétacées ; nombreux accidents.

En déficit : ??? xxxx

184 [CARICATURES]. Psst... ! Paris, 1898-1899. In-folio, demi-percaline brune de l'époque. 200/250

Réunion des livraisons comprises entre le numéro 1 du 5 février 1898 et le numéro 77 du 22 juillet 1899 de cette publication politico-humoristique hebdomadaire.

Dessins par FORAIN & CARAN d'ACHE.

185 [chasse]. Arrianvs De venatione. Luca Holstenio interprete. Paris, Sébastien & Gabriel Cramoisy, 1644. Petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 300/400

PREMIÈRE ÉDITION (Thiébaud, 43).

Vignette des éditeurs sur le titre.

Édition latine et grecque donnant la traduction de Lukas Holste (1596-1661).

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Taches et petits accidents sur la reliure.

186 [CHASSE]. • Du FOUILLOUX (Jacques). La Venerie [...]. • FRANCHIÈRES (Jean de). La Fauconnerie [...]. Paris, En la boutique de l'Angelier, Chez Claude Cramoisy, 1621. 2 ouvrages en un volume petit in-4°, vélin ivoire (reliure de l'époque). 2 500/3 000

Un frontispice représentant l'auteur offrant son livre au Roi, une vignette de titre répétée et nombreuses figures sur bois dans le texte. (La vignette du titre a été reprise pour le second ouvrage.)

Thiébaud 305.

187 [CHASSE - GAFFET de La BRIFFARDIÈRE (Antoine)]. Nouveau Traité de venerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse [...]. Paris, Mesnier, 1742. Grand in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

ÉDITION ORIGINALE.

Quinze planches gravées sur bois et repliées de pieds ou de fumées, qui furent reproduites dans l'ouvrage de Le Verrier de La Contrie, et quatorze pages de fanfares gravées au début du volume.

Coiffe de tête accidentée.

“ Assez rare ” (Thiébaud, 439).

188 [chasse - GAMACHES]. Vie de Guillaume de Gamaches, second du nom, comte de Gamaches, premier grand veneur de France, gouverneur de Compiègne. Paris, Prault, 1786. Petit in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Un portrait en frontispice et une figure héraldique gravés.

Coiffes accidentées.

Comprend in fine les " Alliances de la maison de Gamaches " et les " Illustrations des différentes branches de la maison de Gamaches " à laquelle appartenait celui qui fut nommé grand veneur par Charles VI en 1410.

Thiébaud, 934 ; Saffroy, III, 41607 (" Rare ").

189 [CHASSE]. Le VERRIER de La CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). L'École de la chasse aux chiens courans [...]. Précédée d'une Bibliothèque historique & critique des théreuticographes. Rouen, Nicolas & Richard Lallemant, 1763. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Édition Originale.

24 figures sur seize planches gravées sur bois par CARON, dont treize repliées, et sept feuilles gravées sur cuivre de " tons de chasse et fanfares ".

La bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse occupe la première partie de l'ouvrage ; elle est l'œuvre des frères Lallemant.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

Reliures légèrement frottées ; petits accidents aux planches, dont une avec qq. lignes atteintes ; annotation et ex-libris manuscrits sur le titre.

Thiébaud, 589 ; Souhart, 298-299 ; Schwerdt, I-313.

190 [CHASSE]. SELINCOURT de SACQUESPÉE (Jean de) [ou ESPÉE de SELONCOURT (Jacques)]. Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse [...]. Paris, Gabriel Quinet, 1683. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

Édition Originale.

Coiffe de tête accidentée ; restaurations.

Thiébaud, 836 (" Ouvrage très estimé et fort rare, qui n'a jamais été réimprimé ") ; Souhart, 433 (" Ouvrage assez estimé, devenu peu commun ") ; Schwerdt, I-163 (" Rare ").

191 [CHASSE]. YAUVILLE (M. d'). Traité de vénerie. Paris, Imprimerie Royale, 1788. In-4° broché. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

41 planches de fanfares gravées reliées in fine.

Thiébaud, 1949.

192 [cheminS de fer]. FENTON (E. W.). Locomotives in retirement. Londres, H. Evelyn, 1958. Petit in-4° oblong, demi-toile rouge de l'éditeur. 80/100

Dix planches en couleurs.

193 [CHIMIE]. THÉNARD (Louis Jacques). Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique. Paris, Crochard, & Bruxelles, 1827. 5 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Quatre tableaux repliés et 33 planches gravées.

Dos passés ; rousseurs.

194 [CICÉRON]. M. T. Cic. Epistolarvm, vt vocant familiarivm libri XVI. Lyon, Sébastien Gryphe, 1549. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XVIIe s.). 100/120

Exemplaire réglé.

Mors fragiles

195 [commerce]. JOUSSE (M.). Nouveau Commentaire sur l'Ordonnance du commerce du mois de mars 1673. Marseille, Jean Mossy, 1802. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30/40

Un coin émoussé.

- CORSE voir EMPIRE (Second).

196 [COSTUMES]. MERCURI (P.). Costumes historiques des XIII^e, XIV^e et XVe siècles [...]. Paris, Goupil & Vibert, 1845. 2 volumes in-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250

200 planches, dont 141 en noir et 59 aquarellées, celles-ci dans le second volume (certaines à l'or ou à l'argent).

Rousseurs et mouillure.

• COSTUMES voir aussi MILITARIA.

197 DELAMARE (M.). Traité de la police [...]. Paris, Michel Brunet, 1722-1738. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Dix plans de Paris repliés, dont huit dans le tome I et deux dans le tome IV ; vignettes sur les titres, bandeaux et lettrines.

BON EXEMPLAIRE, malgré des coins émoussés, des petits accidents à trois coiffes et de petites épidermures.

198 [De VOS (Martin)]. Vita, passio, et resvrectio Iesv Christi, varijs iconibus à celeberrimo pictore Martino de Vos expressa, ab Adriano Collart nunc primum in æs incisis. S.l.n.d. [Anvers ? circa 1600]. In-8° oblong, vélin ivoire de l'époque. 200/250

51 planches gravées d'après Martin De VOS numérotées, dont un titre-frontispice.

Envoi d'Isabelle de Formanoir daté de 1658 en page de garde et ex-libris manuscrit de sœur Thérèse Éléonore Capucine sur le titre.

Joint : deux planches gravées dont une collée au dos du frontispice et une volante.

Quelques petits accidents et salissures ; titre et planche 2 remontés.

199 [DROIT]. Fresne (Jean du), Jamet de La Guessière (François), NUPIED (Nicolas) & CHEMIN (Michel du). Journal des principales audiences du Parlement, avec les arrêts qui y ont été rendus [...] depuis l'année 1622 [...] jusqu'en 1722. Paris, Compagnie des Libraires, 1757, & Durand, 1751-1754. 7 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 700/800

Mouillure au tome VII.

200 [DUEL]. CHÂTEAUVILLARD (Comte de). Essai sur le duel. Paris, Bohaire - Édouard Proux, 1836. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et dentelle rocaille dorés encadrant les plats, large motif central estampé à froid, dos lisse orné de dentelle rocaille, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

Le volume est titré "Code du duel" sur la reliure.

BON EXEMPLAIRE dans une riche reliure, malgré quelques petits accidents.

201 [EMPIRE (Second)]. Voyage de Leurs Majestés Impériales dans le sud-est de la France, en Corse et en Algérie 1860. S.l.n.d. [Paris, L'Illustration, circa 1860]. In-folio, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Dessins et gravure d'après les notes et les croquis d'Auguste MARC.

202 [EncyclopÉdie]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand & Panckoucke, Neuchâtel, Faulche, & Amsterdam, Rey, 1751-1772. 28 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) 6 000/7 000

• Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neuchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].

• Planches : Paris, Briasson, 1762-1772 (11 vol.).

Tableaux repliés et près de 3 000 planches gravées.

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée humaine.

Dirigée par DIDEROT et d'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII^e siècle : d'HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... De très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON de MALESHERBES et de Marc

Pierre de Voyer d'Argenson, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

Accidents ; reliure dépareillée pour le tome I ; fortes mouillures (partiellement massicotées) dans l'angle supérieur des tomes II, III, V, VI & XIV de texte et des tomes V, VI, VII & VIII de planches ; pl. IV (vitriers) en déficit (t. X des pl.).

203 [ÉQUITATION]. PLUVINEL (Antoine de). *L'Instrvction dv Roy en l'exercice de monter a cheval [...] lequel respondant a Sa Maiesté luy faict remarquer l'excellence de sa Methode pour reduire les cheuaux en peu de temps à l'obeissance des iustes proportions de tous les plus beaux Airs & Maneiges.* Paris, Pierre Rocolet, 1627. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 000/3 500

Un titre-frontispice (Paris, Crispin de Pas, 1625), quatre portraits (Louis XIII, Bellegarde, Pluvinel & Menou) et 57 planches gravées par Crispian de Pas dont six de mors.

Édition réalisée conformément au manuscrit de l'auteur illustré avec les planches du Maneige Royal de 1623.

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE EN VÉLIN DORÉ, marqué quelques petits défauts : charnières fendues, galeries de vers, ex-libris manuscrit découpé sur le titre, petits accidents aux plis de quelques planches et mouillure marginale sur qq. ff. en fin de vol.

Mennessier de La Lance, II, 329-330.

204 FLAXMAN (John). *Œuvres [...] comprenant l'Iliade d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les Tragédies d'Eschyle, l'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode.* Auxquelles on a joint les Tragédies de Sophocle par Giacomelli. Paris, A. Morel, s. d. [circa 1860]. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

150 planches gravées, dont trois titres.

Coiffes accidentées ; un mors fendu sur qq. cm.

205 GAVARNI. *La Mascarade humaine.* Paris, Calmann-Lévy, 1881. In-4°, percaline rouge, titre et décor doré personnalisé sur le premier plat (Paul Souze). 100/120

100 compositions humoristiques lithographiées et légendées.

206 [GÉNÉALOGIE]. LA CHENAYE-DESBOIS (François Aubert de). *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique [...].* Paris, Duchesne, 1757-1765. 7 volumes in-12 (dont quatre de suppléments), veau, dos à nerfs orné de pièces d'armes (reliure de l'époque). 500/600

Accidents.

207 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Père). *Nouvelle Méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique.* Lyon, Pierre Bruyet Ponthus, 1770. Grand in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60

Un frontispice et 49 planches héraldiques gravées, dont une repliée.

Comprend in fine une "Généalogie de la maison de France", un "Dictionnaire universel des termes du blason" et une table des noms de famille cités dans l'ouvrage.

Coiffe de tête accidentée ; page de titre accidentée avec manque restauré à la main.
Saffroy, I, 2205.

208 [HORACE]. Qvintvs Horatius Flaccvs. Paris, Robert Estienne, 1613. In-12 (84 x 153 mm), maroquin bordeaux, large décor mosaïqué de maroquin noir à volutes ornant les plats, dos à nerfs, doublure de maroquin brun foncé à décor à la Duseuil, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 300/400

Exemplaire réglé comprenant in fine le complément intitulé "Iani Rvtgersii notæ in Horativm".

Quelques petites piqûres ; mouillure ancienne sur le feuillet 35/36.

"Assez bonne édition" (Brunet, III, 316).

209 [INDOCHINE]. DECOUX (Amiral). *À la barre de l'Indochine. Histoire de mon Gouvernement général (1940-1945).* Paris, Plon, 1949. In-8°, demi-maroquin bordeaux à coins,

filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (René Aussourd).

60/80

Reproductions photographiques et une carte repliée.

Un des 85 exemplaires de t'Ete sur pur fil lafuma.

Envoi à André Coué, planteur en Cochinchine, sur le faux-titre.

Exemplaire enrichi de quatre lettres autographes signées de l'auteur à André Coué et d'une carte aquarellée de l'Indochine.

210 [JARDINS]. MILLER (Philippe). Dictionnaire des jardiniers [...]. Paris, Guillot, 1785. 8 volumes petit in-4°, demi-basane vert olive à coins de parchemin, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 800/1 000

Quelques figures dans le texte et dix-neuf planches gravées.

BON EXEMPLAIRE, malgré une mouillure ancienne et quelques accidents restaurés sur les derniers feuillets du tome I.

211 [JOB]. MARIE de ROUMANIE. Kildine. Histoire d'une méchante petite princesse. Tours, Mame, s. d. In-4°, bradel, percaline bleue de l'éditeur, titre doré et décor en couleurs ornant le premier plat, tranches rouges, couverture illustrée en couleurs conservée. 300/400

Illustrations en noir et en couleurs dans le texte par JOB.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS.

212 JOINVILLE (Jean, sire de). Histoire de Saint Louis. Credo et lettre à Louis X. Texte original et traduction par Natalis de Wailly. Paris, Firmin Didot, 1874. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/70

Un frontispice enluminé, cinq planches, dont une enluminée, trois cartes en couleurs, dont une grande repliée, et quelques vignettes dans le texte.

Quelques rares rousseurs.

213 [JUDAÏCA]. CLÉNARD (Nicolas). Tabvla in grammaticen Hebræam. Paris, Martin Le Jeune, 1564. In-12 (110 x 170 cm), vélin ivoire souple de l'époque. 120/150

Ouvrage composé à la manière hébraïque et mêlant le latin et l'hébreu.

214 LACROIX (Paul). Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, Firmin Didot, 1874. In-4°, demi-chagrin brun, titre et large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Ch. Magnier rel.). 80/100

Quinze planches chromolithographiées par KELLERHOVEN et 440 figures gravées dans le texte.

Légères rousseurs.

215 La FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Bossange, Masson & Besson, an IV (1796). 6 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Un frontispice et 274 figures hors texte dessinées par VIVIER et gravées par SIMON & COINY.

Second tirage des figures de l'édition de 1787.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Mors, coins et coiffes légèrement frottés.

216 Le CLERC (Sébastien). Figures de la passion D. N. S. Iesus Christ présentées à Madame Madame de Maintenon. Paris, G. Audran, s. d. In-12 oblong (203 x 138 mm), veau de l'époque. 300/350

Un titre-frontispice orné des armes de Madame de Maintenon et 35 vignettes (105 x 74 mm) gravées et encadrées par Sébastien Le Clerc.

De la bibliothèque d'Auguste Brun, avec ex-libris.

Reliure accidentée, dont un plat détaché.

217 [MAGNY]. Les Amours d'Olivier de Magny. Préface par Prosper Blanchemain. Turin, J. Gay, 1870. In-8° carré, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée (L. Guétant). 60/80

“ Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1553. ”

Un portrait en deux états, dont un sur chine.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci n° 78.

Coins émoussés.

218 [MANUSCRIT]. Variétés anecdotiques et littéraires. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. In-8° carré, papier maroquiné rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 250/300

Manuscrit calligraphié comprenant un feuillet avec un faux-titre à l'encre rouge et 297 pages, dont la première ornée d'un bandeau floral doré et d'un titre à l'encre rouge et les dernières occupées par une table des matières présentant les 250 articles contenus dans l'ouvrage.

Ces 250 articles sont des anecdotes, bons mots, facéties, bouts-rimés, contes, élégies, éloges, galanteries, épigrammes, épitaphes, épîtres, fables, idylles, madrigaux, maximes d'État, odes, placets, poèmes, quatrains, sentences, pensées, sonnets, stances, sujets particuliers, traductions et imitations parmi lesquels on peut citer les quelques exemples suivants : “ Sur M. de Clermont Tonnerre, évêque de Noyon ”, “ Étonnante curiosité d'un criminel ”, “ Sur un prédicateur ridicule ”, “ Préjugé des habitans de la Savoie ”, “ Gasconade ”, “ Les Capitouls et l'entrepreneur d'enterremens ”, “ Naïveté d'un officier suisse ”, “ Le voleur endormi ”, “ Le barbier naïf ”, “ Sur le dernier maréchal de Brissac ”...

Dos et coins accidentés et restaurés.

219 [MAZARINADES]. • Agreeable recit de ce qvi s'est passé avx dernieres barricades de Paris. Faites le 26 Aoust 1648. Paris, Bessin, 1649. • Le Noctvrne enlevement dv Roy hors de Paris, fait par le Cardinal Mazarin, la nvict des Roys. Paris, Cotinet, 1649. • Le Premier [... Le Dovziesme] covrrier françois. Paris, Boudeville, 1649 (12 pièces). • Vers bvrlesqves envoyez à Monsievr Scarron svr l'arrivée dv convoy à Paris. Paris, Boudeville, 1649. • Les Triolets de la Covr. Paris, Bessin, 1649. • Plainte dv carnaval et de la foire S. Germain. Paris, Huot, 1649. • Av Prince dv sang svrnommé la Cvirasse. S.l.n.d. • Almanach de la Covr, pour l'an 1649 [...]. Paris, 1649. • Satyre de Mazarin, envoyé à Monsievr le Dvc de Beavfort. Paris, 1649. • Etc. (26 pièces). ENSEMBLE 46 PIÈCES imprimées réunies en un volume in-8° carré, vélin ivoire de l'époque. 300/400

NOMBREUSES corrections manuscrites d'époque dans le premier texte.

Premier mors fendu sur cinq cm. ; tache sur le premier plat.

220 [MILITARIA]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). Campagne du Maroc (1844). Journal d'Auguste-Hubert Warnier chirurgien-major attaché à l'état-major du Prince de Joinville. S. l. [Paris], Henry-René d'Allemagne, 1945. In-4°, percaline rouge souple de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 120/150

Planches, dont une en couleurs, et dessins en sanguine dans le texte par José VAZQUEZ.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 62), imprimé pour M. Bernard Dupuis.

Premier mors partiellement fendu.

221 [MILITARIA]. CHAUSSARD (P.). Histoire des expéditions d'Alexandre, rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule, ses lieutenans. Paris, Bachelier & Magimel, 1808. 3 volumes in-8° et un petit in-4° (atlas) brochés, couvertures de l'époque. 200/250

Atlas composé de 196 pages de texte, de deux tableaux repliés et de quatorze planches gravées repliées.

Mouillure ; rousseurs sur quelques planches.

222 [militaria]. DANIEL (Gabriel). Histoire de la milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie dans les Gaules, jusqu'à la fin du regne de Louis le Grand. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1721. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 400/500

Première édition due à l'auteur de l'Histoire de France.

70 planches gravées.

Coiffes accidentées ; un mors partiellement fendu ; quelques feuillets uniformément roussis.

223 [MILITARIA - FEUQUIÈRES (Marquis de)]. Mémoires de M. le Marquis de Feuquière, lieutenant général des armées du Roi ; contenant ses maximes sur la guerre, & l'application des exemples aux maximes. Londres, Pierre Dunoyer, et Paris, Rollin, 1740. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

13 cartes repliées.

Petit accident à une coiffe.

224 [MILITARIA]. JOMINI (lieutenant-général). Histoire critique et militaire des guerres de la révolution. Paris, Anselin et Pochard, 1820-1824. Ensemble 19 volumes, dont 15 in-8° brochés, non rognés, couvertures muettes, et un atlas in-4° en quatre livraisons, sous chemises cartonnées de l'éditeur. 400/500

Quelques tableaux repliés dans les volumes in-8° et 36 cartes repliées, certaines avec traits aquarellés dans l'atlas.

Premier volume partiellement débroché ; quelques rousseurs ; carte 13 légèrement accidentée ; mouillure marginale sur les cartes 32 à 36.

JOINT : Atlas pour le Traité des grandes opérations militaires. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur. 27 cartes (numérotées de 1 à 25), avec traits aquarellés. Mouillure.

ENSEMBLE VINGT VOLUMES.

225 [MILITARIA]. LECOMTE (Hippolyte). "Costumes militaires de 1500 à 1830". S.l.n.d. [Paris, Delpech, circa 1823]. Album in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs mosaïqué (reliure de l'époque). 100/120

41 figures de costumes militaires, lithographiées en couleurs par DELPECH.

Nerfs frottés ; quelques rousseurs.

JOINT : dix planches de costumes militaires lithographiées en couleurs (sauf deux).

226 [MILITARIA]. MANESSON-MALLET (Allain). Les Travaux de Mars, ou l'Art de la guerre divisé en trois parties [...]. Paris, Denys Thierry, 1685 [1684] & 1684. 3 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 500/600

Trois titres-frontispices, un bandeau en tête de la dédicace, un portrait de l'auteur et 400 figures gravées.

Armoiries des plats arrachées ; coiffes du tome III accidentées ; nom du "roy" gratté en tête de la dédicace.

227 [MILITARIA]. • Ordonnance du Roi, du 6 décembre 1829, sur l'exercice et les évolutions de la cavalerie. • Planches relatives à l'ordonnance [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1829. 2 volumes in-folio brochés, couvertures muettes de l'époque. 200/250

• 138 planches lithographiées, certaines repliées.

Annotations manuscrites anciennes.

Volumes partiellement débrochés ; fortes mouillures avec petits manques de papier.

228 [MILITARIA]. PUYSÉGUR (M. de). Art de la guerre, par principes et par règles. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 500/600

Deux vignettes sur les titres, deux bandeaux, un cul-de-lampe et 41 planches gravées repliées.

Tout petit accident en bas d'un second plat.

229 [MILITARIA - PUYSÉGUR (M. de)]. Les Mémoires de Messire Jacques de Chastenet, chevalier, seigneur de Puységur, colonel du régiment de Piedmont et lieutenant général des armées du Roy. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

Un portrait en frontispice du tome I.

Petit accident à une coiffe.

230 [MILITARIA]. Règlement provisoire sur le service intérieur des troupes à cheval [...]. Paris, Magimel, Anselin & Pochard, 1816. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40/50

De la bibliothèque du colonel Castelbajac, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure légèrement frottée.

231 [MILITARIA]. SILVA (Marquis de). Pensées sur la tactique, et la stratégique ou Vrais principes de la science militaire. Turin, Imprimerie Royale, 1778. Petit in-4° broché, couverture muette de l'époque. 150/200

30 planches gravées repliées.
Planches roussies.

232 [Militaria]. VILLE (Antoine de). De la charge des gouverneurs des places. Paris [Leyde, Elzevier], 1640. In-16, vélin ivoire à recouvrement de l'époque. 80/100

Figures gravées dans le texte.
Willem, 498.

233 [MONTARGIS]. Coutumes de Lorris-Montargis, Saint-Fargeau, Pays de Puisaye, Chatillon-sur-Loing, Sancerre, Gien, Nemours, Chateau-Landon, & autres lieux régis & gouvernés par lesdites coutumes. Commentées par M. Lhoste [...]. Avec les notes de M. du Moulin [...]. Montargis, Jean Bobin, 1758. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Accidents aux reliures ; galerie de vers dans le tome II.

234 MOULIN (Gabriel du). Les Conquestes et les trophées des Norman-François, aux royaumes de Naples & de Sicile, aux duchés de Calabre, d'Antioche, de Galilée, & autres principautés d'Italie & d'Orient. Rouen, David du Petit Val et Jean & David Berthelin, 1658. In-4°, vélin de l'époque. 100/120

Accidents à la reliure et aux premiers feuillets.

235 [MUSIQUE]. Canzonette, e Cantate a dve voci di Gio. Battista Mazzaferrata [...]. Opera terza. Bologne, G. Monti, 1680. In-8° oblong, vélin ivoire de l'époque. 150/200

Partitions musicales.
Mouillure et petit manque au pied du feuillet 36.

236 [MUSIQUE]. • Harmonia anglicana. Or the Musick of the English Stage, containing six Sets of Ayers and Tunes in 4 Parts, made for the Operas Tragedys and Comedyes of the Theater Royal. The first Collection. • [...]. The 2d Collection. • [...]. • Bononcini's Ayres in 3 Parts [...]. • Archangelo Corelli Opera Quarto [...]. Londres, I. Walsh & I. Hare, s. d. [circa 1701]. 14 (?) parties en 3 volumes in-8° oblongs, veau, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées à froid ornant les plats, titre doré au centre, dos à nerfs (reliure anglaise de l'époque). 400/500

Quatorze titres gravés, dont douze répétés pour les " Harmonia " avec correction manuscrite de l'époque sur le numéro de la " Collection " ; partitions musicales.

Les volumes portent au centre des premiers plats les inscriptions dorées et encadrées suivantes : " Tenor ", " Basse " & " Second. Dessvs ".

De la bibliothèque Navarre (de Bordeaux), avec ex-libris manuscrit sur le titre.

237 [MUSIQUE - MANUSCRIT - LULLY]. Ballet des saisons mis en musique par Monsieur Collasse [...]. Paris, Christophe Ballard, 1700. In-8° oblong, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

" Seconde édition augmentée de toute la musique de feu Monsieur de Lully qui manquoit dans la première " de ce ballet représenté pour la première fois à l'Opéra, le 18 octobre 1695.

Petits accidents à la reliure ; petit manque en tête du feuillet de prologue.

238 [MUSIQUE - MANUSCRIT - LULLY]. Manuscrit de 40 feuillets [circa 1700] en un volume in-8° oblong, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Quatre partitions musicales portant les titres manuscrits : "Phaeton", "Pchichee", "Trionfe de lamour", "Proserpine", "Bellerophon" et "Louverture diris".

239 [MUSIQUE – MANUSCRIT – LULLY (?)]. Manuscrit de 35 feuillets [circa 1700] en un volume in-8° oblong, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Partition musicale avec texte du livret portant le nom de Lycidas en tête de plusieurs feuillets.

240 [PAIRIE]. • Recueil de pièces concernant les différends des pairs de France avec les présidens à mortier du Parlement de Paris. • Mémoires concernant les pairs de France avec les preuves. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1716 & 1720. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/450

108 & 872 pp.

Recueil donnant le texte de dix-huit mémoires, requêtes ou arrêts suivis de leurs "preuves" pour servir à l'histoire de la pairie, réunis à l'occasion d'une nouvelle phase du long conflit de préséance qui opposa les pairs de France aux présidents à mortier du parlement de Paris entre 1662 et le début du règne de Louis XV.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.

241 [PATOIS]. ESCALLIER (E.-A.). Remarques sur le patois suivies d'un Vocabulaire latin-français inédit du XIV^e siècle avec glose et notes explicatives pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Douai, V. Wartelle, 1856. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque). 150/200

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges de pied.

Quelques accidents à la reliure.

242 [REGIUS (Henricus)]. Henrici Regii Ultrajectini Philosophia naturalis ; in qua tota rerum universitas, per clara & facilia principia, explanatur. Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1661. Petit in-8° (142 x 188 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Un portrait de l'auteur, deux planisphères repliés et nombreuses figures dans le texte. Reliure accidentée ; mouillure sur quelques cahiers.

Willem, 1274.

243 [RELIURE]. L'Office de la Semaine Sainte [...] à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. Paris, Guillaume Desprez, 1757. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 700/800

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV, orné d'une plaque de Dubuisson (Rahir, 184-a ; Galantar, 282-1).

245 [RESTAURATION]. VAULABELLE (Achille de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830). Paris, Perrotin, 1855-1857. 8 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Trois cartes repliées.

Rousseurs.

246 [RÉVOLUTION]. JANIN (Jules) & ARMENGAUD (J.-G.-D.) dir. La Révolution française. Paris, La Hure, 1862. 2 volumes petit in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (Helot rel.). 80/100

Planches gravées.

Reliure légèrement frottée ; rousseurs.

247 [ROME]. DESGODETZ (M.). *Les Édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très-exactement sur les lieux.* Paris, Claude-Antoine Jombert, 1779. In-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Un titre-frontispice et 137 planches gravées, certaines repliées.
Petits défauts à la reliure.

248 [ROME]. Le TAROUILLY (Paul). *Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome.* Paris, A. Morel, 1868. In-4°, demi-toile verte postérieure. 800/1 000

Volume de texte seul.

JOINT : Le TAROUILLY. *Édifices de Rome moderne [...].* Paris, Morel, 1874. In-folio, demi-percaline verte. Tome III seul contenant 123 planches numérotées de 232 à 354.

Plats détachés.

249 [ROME]. Le TAROUILLY (Paul). *Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome.* Paris, Morel, 1874. Ensemble 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Un portrait par MASSART, un plan de Rome, un titre-frontispice (daté de 1840) et 354 planches gravées.

Œuvre majeure de cet élève de Percier, dont la réalisation prit trente-deux ans. " L'édition de Paris de cet ouvrage célèbre et recherché est la meilleure " (Olschki).

Olschki (Rome, 1936), 17398, & Brunet, III, 1021.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques nerfs frottés.

250 [ROME]. Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome [...]. Paris, Ducamp, 1898. 14 cahiers en un volume in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

2 500/3 000

85 figures sur 84 planches numérotées, dont 70 en couleurs.

Reliure accidentée.

251 [ROME - PALLADIO]. • The Architecture of A. Palladio in four books [...] (4 parties).
•• The Antiquities of Rome. Londres, A. Ward, 1742. Ensemble 5 parties en 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure anglaise de l'époque). 1 500/1 800

Un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur et 230 figures gravées sur 206 planches, certaines repliées.

Mors fendus.

252 [ROME]. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre François Léonard). *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs.* Paris, Jules Didot Aîné, 1824. In-folio, demi-basane fauve, dos à nerfs (reliure moderne). 2 500/3 000

Dix-huit vignettes et 77 planches (numérotées de 1 à 75 & 40 bis, et sans numéro pour la supplémentaire, " Villa d'Este à Tivoli ").

La planche 40 bis est intitulée : " Plan, coupe et élévation de la villa Sacchetti ".

Volume partiellement dérélié.

253 [ROME]. PIRANÈSE (Giambatista). *Le Antichità romane [...].* Rome, Angelo Rotili, 1756. 4 volumes in-folio, demi-veau de l'époque. 10 000/12 000

• Un portrait de l'auteur par François PIRANÈSE, cinq lettrines, deux vignettes et 44 planches gravées, dont un titre-frontispice et 30 à double figure ;

•• 63 planches gravées, dont un titre-frontispice et une de texte ;

••• 54 planches gravées, dont un titre-frontispice ;

•••• 57 planches gravées, dont un titre-frontispice et une de texte.

Soit au total : un portrait, cinq lettrines, deux vignettes et 218 planches.

Références

254 [ROME]. SERLIO (Sebastiano). • Primo libro de geometria. • Il secondo libro di perspectiva. • Il terzo libro [...] nelqual si figvrano, e descrivono le antiquità di Roma [...]. •

Regole generali di architettvra. • Qvinto libro d'architettvra [...] nel qval si tratta di diverse forme de tempii sacri [...]. Venise, 1551. 5 parties en un volume in-4°, vélin ivoire moderne.

250/300

Accidents ; première page de titre et deux derniers feuillets en déficit.

255 [Rousseau]. BAUCLAIR (P.-L. de). Anti-contract social, dans le quel on réfute, d'une manière claire, utile & agréable, les principes posés dans le Contract-social de J. J. Rousseau, citoien de Genève. La Haye, Frédéric Staatman, 1764. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

Inscriptions manuscrites anciennes en page de garde et sur le faux-titre.

Petit travail de ver dans la reliure.

JOINT : Censure de la Faculté de théologie de Paris contre le livre qui a pour titre Émile, ou De l'éducation. Paris, Le Prieur, 1763. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

256 [RUSSIE]. ARTAMOF (Piotre). La Russie historique, monumentale et pittoresque. Paris, Ch. Lahure, 1862-1865. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, double encadrement de filets à froid ornant les plats, armoiries impériales dorées au centre du premier et couronne impériale dorée au centre du second, tranches dorées (Heldt rel.). 400/500

NOMBREUSES figures gravées dans le texte.

Épidermures au dos d'un volume ; rousseurs.

257 [RUSSIE]. LÉVESQUE (M.). Histoire de Russie. Paris, Debure, 1782. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 150/200

Deux cartes repliées.

Deux coins émoussés ; petit manque à trois coiffes.

258 SAINT-NON (Richard de). Recueil de griffonnis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques [...]. Paris, Lavoye, s. d. [1755-1778]. In-folio, basane noire, filets à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). 4 000/5 000

295 planches (sur 296), gravées sur 158 feuillets d'après les dessins d'ANGO, BOUCHER, CLODION, Della BELLA, DOYEN, ELCHENÉR, GREUZE, le prince, LAUTHERBOURG, MONNET, NORDLIGEN, PARIS, REMBRANDT, H. ROBERT, D. & G. TIEPOLO et FRAGONARD, dont 168 "griffonnis" d'après les dessins de FRAGONARD.

La table des planches de l'ouvrage annonce neuf suites, mais Jean de Cayeux (Introduction au catalogue des griffonnis [...]) le divise en dix-huit suites auxquelles il ajoute cinq planches individuelles.

Exemplaire comprenant deux épreuves supplémentaires du premier titre, dont une avant la lettre.

Planche 110 ("Vue prise dans les jardins de la villa Albani") en déficit.

De la bibliothèque Esmerian, avec ex-libris (6 juin 1973, III, 92).

259 [TAUROMACHIE]. VELAZQUEZ y SANCHEZ (José). Anales del toreo. Reseña histórica de la lidia de reses bravas y Galería biográfica de los principales lidiadores. Séville, Delgado, 1873. In-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Un portrait en frontispice, une vignette sur le titre et 36 planches lithographiées (dont dix-huit portraits).

Envoi en page de garde.

Coiffes et mors frottés ; première charnière fragile ; quelques rousseurs et mouillures.

260 [TURGOT]. L'Ami du peuple français, ou Mémoire adressé à Mr. Turgot, Contrôleur des Finances. Par le fils d'un laboureur. Limoges, 1776. In-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 600/800

Édition originale.

153 pp.

Traité d'économie politique écrit contre les agents du fisc accusés d'avoir ruiné une famille de laboureurs.

- 261 TURPIN de CRISSÉ (Comte). Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires. Montargis, Lequatre, 1785. 3 volumes in-4°, demi-maroquin brun, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 800/1 000
 Un portrait de l'auteur en frontispice, une vignette répétée sur les titres, un portrait de Jules César et 40 autres planches gravées numérotées, toutes repliées.
- BON EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, malgré une galerie de ver marginale dans le tome II.
- 262 [VÉTÉRINAIRE (médecine)]. HURTREL d'ARBOVAL (M.). Dictionnaire de médecine, de chirurgie et d'hygiène vétérinaires. Paris, J.-B. Baillière, 1874-1877. 3 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200
 Nombreuses figures gravées dans le texte.
 Dos du tome III épidermé.
- 263 [VOYAGES]. DENON (Dominique Vivant). Voyage dans la Basse et la Haute Égypte. S.l.n.d. In-folio, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs (reliure de l'époque). 600/700
 Un frontispice et 60 planches gravées d'après DANVILLE, certaines repliées, dont une grande carte.
 Atlas seul. Quelques rousseurs.
- 264 [VOYAGES]. FORREST (Capitaine). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie angloise [...]. Paris, Hôtel de Thou, 1780. Petit in-4°, cartonnage muet de l'époque. 150/200
 30 planches gravées (dont une en double), certaines repliées.
 Dos accidenté ; quelques rousseurs.
- 265 [VOYAGES]. La ROQUE (Jean de). Voyage de Syrie et du Mont-Liban : contenant la description de tout le pays compris sous le nom de Liban & d'Anti-Liban, Kesroan, &c [...]. Paris, André Cailleau, 1722. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30/40
 Première édition.
 Neuf planches gravées dont cinq repliées.
 Accident avec manque sur la première planche ; galerie de vers au pied d'un dos.
 Hage-Chahine 2654.

Littérature
 & livres modernes

- 267 ADAM (Paul). Reims dévastée. Paris, Lapina, 1930. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
 71 eaux-fortes et 23 lettrines par Charles JOUAS.
 Tiré à 146 exemplaires numérotés, celui-ci ("spécial" non numéroté et signé par l'artiste), sur rives pur chiffon.
 JOINT : le prospectus illustré.
- 268 ARAGON (Louis). Anicet ou Le Panorama. Paris, N. R. F., 1921. In-8° carré broché. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tiré à 1 060 exemplaires, celui-ci (n° XLIII), un des 120 de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, filigranés et nominatifs.
- 269 ARAGON (Louis). Les Aventures de Télémaque. Paris, N. R. F., 1922. In-12 carré broché. 50/60
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un portrait de l'auteur par R. DELAUNAY en frontispice.
 Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 326), un des 1 035 sur vergé de Rives.

- 270 ARAGON (Louis). *Hourra l'Oural. Poèmes*. Paris, Denoël & Steele, 1934. In-8°
broché. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
- 271 ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*. Paris, N. R. F., 1926. In-8° carré broché.
120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 053 exemplaires numérotés, celui-ci (n° XCVII), un des 100 réimposés sur vergé
Lafuma-Navarre.
JOINT : • BRETON. *Misère de la poésie. " L'Affaire Aragon "* devant l'opinion
publique. Paris, Éditions Surréalistes, 1932. In-8° broché (32 pp. sur papier pelure). Couverture
froissée ; pliures. • Paillasse ! (Fin de " l'Affaire Aragon "). Paris, Éditions Surréalistes, 1932.
In-8° broché (12 pp.)
ENSEMBLE UN VOLUME ET DEUX BROCHURES.
- 272 ARAGON (Louis). *Persécuté perséuteur*. S. l., Éditions Surréalistes, 1931. In-4°
broché. 80/100
Tiré à 1 015 exemplaires, celui-ci (n° 827), un des 800 sur vélin " Bibliophile ".
Complet du feuillet d'" erratum ".
L'apologie du nazisme rouge...
- 273 ARAGON (Louis). *Traité du style*. Paris, Gallimard - N. R. F., 1928. In-8° carré broché.
80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 931 exemplaires, celui-ci (n° XLIV), un des 100 sur vergé Lafuma-Navarre
destinés aux bibliophiles de la N. R. F.
- 274 BEAUVOIR (Roger de). *Les Trois Rohan*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1843. 2
volumes in-16, percaline brune de l'époque ornée d'un décor à froid. 15/20
De la bibliothèque La Valette-Peredon, avec ex-libris.
Quelques petites rousseurs.
- 275 BÉRANGER (Pierre-Jean de). • Chansons (2 vol.). • Dernières chansons [...] de 1834 à
1851 (2 vol.). • Musique des chansons. • Correspondance [...] recueillie par Paul Boiteau (3
vol.). • Ma biographie [...]. Paris, Garnier, 1868-1869 et s. d. & Perrotin, 1860 et s. d. Ensemble
neuf volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
Fac-similés et portraits.
- 276 BOFA (Gus). *Le Cirque*. Préface par Pierre Mac Orlan. Paris, La Renaissance du Livre,
s. d. In-8° broché, couverture illustrée. 80/100
26 bois en couleurs par Gus BOFA, dont 24 grands.
Tiré à 448 exemplaires, celui-ci (n° 353), un des 425 sur vélin pur fil Lafuma.
- 277 BUTLER (Samuel). *Ainsi va toute chair*. Traduction par Valéry Larbaud. Paris, N. R. F.,
1921. 2 volumes in-8° carrés brochés. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 120 exemplaires de luxe réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n°
XLIII.
- 278 CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'ange de N.-D.* Paris, La Sirène,
1919. In-4° broché, couverture illustrée. 300/400
Édition originale.
Compositions en couleurs par Fernand LÉger.
Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci un des 1 200 sur vélin Lafuma.
- 279 CENDRARS (Blaise). *Le Plan de l'aiguille*. Paris, Au Sans Pareil, 1927/1929. In-12
broché. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 114 exemplaires, celui-ci (n° 335), un des 1 000 sur vélin Montgolfier.

- 280 CHADOURNE (Louis). Commémoration d'un mort de printemps. Paris, 1917. In-8° broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 100 exemplaires sur vergé old stratford, celui-ci n° 3.

Légère mouillure.

- 281 CHADOURNE (Louis). Le Conquérant du dernier jour. Préface par Valéry Larbaud. Paris, Gallimard - N. R. F., 1928. In-8° carré broché. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 906 exemplaires, celui-ci (lettré F), un des dix hors-commerce lettrés sur vergé Lafuma-Navarre.

Petit accident au coin de la couverture.

- 282 CHAGALL (Bella). Lumières allumées. Traduction par Ida Chagall. Genève-Paris, Éditions des Trois-Collines, 1948. In-8° broché, couverture illustrée. 100/120

45 dessins par Marc CHAGALL.

Un des 150 hors-commerce sur vélin.

Envoi d'Ida Chagall en page de garde.

Joint : le prospectus illustré.

- 283 CHAMISSO (Adalbert de). Histoire merveilleuse de Pierre Schlemihl ou l'Homme qui a vendu son ombre. Sarlat, Le Livre d'Art en Périgord, 1968. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Lithographies en couleurs par SAINT-JUST.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci réservé à l'artiste.

- 284 La Chanson de Roland. Préface par L. Réau. S.l.n.d. [Paris, 1945]. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Texte manuscrit d'Oxford enluminé par Paul G. KLEIN.

Tiré à 200 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci (n° 94), portant la date manuscrite du 5 avril 1945 et la signature de l'artiste.

Étui accidenté.

- 285 CHAR (René). Dehors la nuit est gouvernée. Paris, G. L. M., 1938. In-4° broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 275 exemplaires numérotés, celui-ci, sur vélin, un des quelques hors-commerce non numérotés.

Envoi de l'auteur à Paul Chadourne en page de garde.

- 286 CHAR (René). Placard pour un chemin des écoliers. Paris, G. L. M., 1937. Petit in-4° broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq pointes-sèches hors texte par Valentine HUGO.

Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° 56), un des 280 sur roto teinté contenant les reproductions des pointes-sèches en phototypie.

Envois de René Char et Valentine Hugo à Paul Chadourne sur le faux-titre.

- 287 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Henri Piazza, 1932. In-8° carré, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée. 30/40

Illustrations en couleurs dans le texte par Henry CHEFFER.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 412), un des 825 sur rives.

Dos légèrement passé.

- 288 CLAUDEL (Paul). *Les Euménides d'Eschyle*. Paris, N. R. F., 1920. In-8° carré broché.
40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sous la justification.
Tiré à 1 173 exemplaires, celui-ci (n° 741), un des 1 040 sur vélin pur fil Lafuma de
Voiron.
Couverture défraîchie.
- 289 CLAUDEL (Paul). *Trois poèmes de guerre*. Paris, N. R. F., 1915. In-4°, bradel, demi-
vélin ivoire, couverture conservée (reliure postérieure). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 107 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, celui-ci n° 48.
- 290 COCTEAU (Jean). *Les Chevaliers de la Table ronde*. Pièce en trois actes. Paris,
Gallimard, 1937. In-8° broché. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par Jean COCTEAU.
Exemplaire du service de presse.
Envoi à Paul Chadourne, accompagné d'un dessin.
- 291 COCTEAU (Jean). *Dessins*. Paris, Stock, 1923/1924. In-4° broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Ouvrage entièrement composé de dessins de l'auteur.
Tiré à 625 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 527), un des 400 sur vélin pur fil Lafuma
portant la signature de Cocteau sous la justification.
Petite déchirure au feuillet 267/268.
- 292 De GAULLE (Charles). *Le Fil de l'épée*. Paris, Marcel Lubineau, 1963. In-4° en feuillets,
sous couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 120/150
Burins par Albert DECARIS.
Tiré à 475 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 197.
- 293 DRIEU La ROCHELLE (Pierre). *Interrogation. Poèmes*. Paris, N. R. F., 1917. In-8°
carré broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à Paul Stéphane Chadourne en page de garde.
- 294 DRIEU La ROCHELLE (Pierre). *Interrogation. Poèmes*. Paris, N. R. F., 1917. In-8°
carré broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 150 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci n° 45.
- 295 DRIEU La ROCHELLE (Pierre). *Mesure de la France*. Paris, Bernard Grasset, coll. “
Les Cahiers verts”, 1922. In-12 broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n° CVI.
Envoi de l'auteur à Paul Chadourne en page de garde.
- 296 DRIEU La ROCHELLE (Pierre). *La Suite dans les idées*. Paris, Au Sans Pareil, 1927.
In-12 broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur “ à Chadourne qui a d'autres chiens à fouetter que Drieu ” en page de
garde.
- 297 DRIEU La ROCHELLE (Pierre). *La Voix*. Paris, Les Amis d'Édouard, 1928. In-12
carré broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
N° 139 de la collection “ Les Amis d'Édouard ”.

Tiré à 206 exemplaires, celui-ci (n° 115), un des 200 sur arches imprimés pour " les Amis d'Édouard ".

298 DUMAS Fils (Alexandre). Histoire du supplice d'une femme. Réponse à M. Émile de Girardin. Paris, Michel Lévy, 1865. In-8°, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (Loisellier - Le Douarin). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi d'Alexandre Dumas à Monsieur Wolf sur le faux-titre.

Restaurations sur la couverture ; légères rousseurs.

JOINT : une l. a. s. d'A. Dumas (" Permettez moi, monsieur, de vous offrir un exemplaire de cette réponse dont vous avez deviné quelques uns des argumens. Ce sera un bien faible remerciement de l'appui que vous m'avez prêté dans cette petite lutte, mais enfin c'en sera un qui vous prouvera que je ne suis pas tout à fait pour l'indépendance du cœur. ")

299 ÉLUARD (Paul). L'Amour de la poésie. Paris, Gallimard - N. R. F., 1929. In-12 broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

Envoi à Paul Chadourne signé sur le faux-titre.

300 ÉLUARD (Paul). Les Animaux et leurs hommes. Les Hommes et leurs animaux. Poèmes. Paris, Gallimard, s. d. [1937]. Petit in-8° broché. 100/120

22 illustrations par Valentine HUGO.

Tiré à 1 300 exemplaires.

Envos de Paul Éluard et Valentine Hugo à Paul Chadourne en page de garde.

Joint : le prospectus et une lettre autographe signée et datée du 20 décembre 1937 de Valentine Hugo à Paul Chadourne parlant de ses diverses illustrations dont une gravure de Picasso, " Picasso d'il y a 15 ans - naturellement ".

301 ÉLUARD (Paul). Chanson complète. Paris, Gallimard, 1939. Petit in-4° broché. 100/120

Édition originale.

Envoi à Paul Chadourne sur le faux-titre.

302 ÉLUARD (Paul). Cours naturel. Paris, Le Sagittaire, 1938. In-8° broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 765 exemplaires numérotés, celui-ci, non numéroté sur hollandne, un des quelques hors-commerce du service de presse.

Envoi de l'auteur à Paul Chadourne, sur le faux-titre.

Joint : une carte postale d'Éluard à Chadourne (Le Pecq, octobre 1938).

303 ÉLUARD (Paul). Donner à voir. Paris, Gallimard, 1939. In-12 broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

Envoi à Paul Chadourne sur le faux-titre.

Joint : le prospectus imprimé sur papier rose.

304 ÉLUARD (Paul). L'Évidence poétique. Habitude de la poésie. S. l. [Paris], G. L. M., 1937. In-12 broché, couverture orange. 80/100

Texte de la conférence prononcée à Londres, le 24 juin 1936, à l'occasion de l'Exposition surréaliste organisée par Roland Penrose.

Ouvrage publié sur papier orange et jaune.

Envoi à Paul Chadourne sur la couverture.

305 ÉLUARD (Paul). Poèmes politiques. Préface par Louis Aragon. Paris, Gallimard, 1948. In-12 broché. 20/30

Troisième édition.

Envoi à Georgette et Paul Chadourne en page de garde.

- 306 FARGUE (Léon-Paul). D'après Paris. Paris, Les Amis de l'Amour de l'art, 1931. In-folio broché. 100/120
Quinze lithographies par Jean-Louis BOUSSINGAULT.
Tiré à 180 exemplaires sur arches, celui-ci (lettré F à la main), un des dix hors-commerce réservés aux amis et collaborateurs.
Envoi de l'artiste en page de garde.
- 307 FARGUE (Léon-Paul). Épaisseurs. Paris, Gallimard - N. R. F., 1928. Petit in-4° broché. 100/120
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 41 sur hollandie Van Gelder.
- 308 FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. Paris, N. R. F., 1912. In-8° carré broché. 80/100
Exemplaire sur vergé d'Arches tiré spécialement pour Madame Florent Schmitt.
Envoi à Paul Chadourne en page de garde.
- 309 FARGUE (Léon-Paul). Pour la musique. Poèmes. Paris, N. R. F., 1914. In-8° carré broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires de tÊte sur vergé d'Arches, celui-ci n° 89.
Envoi de l'auteur à Paul Chadourne en page de garde.
- 310 FARGUE (Léon-Paul). Suite familiale. Paris, Gallimard - N. R. F., 1929. Petit in-4° broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 41 sur hollandie Van Gelder.
- 311 FARGUE (Léon-Paul). Tancrède. Paris, 1911. Petit in-8° broché. 40/50
Tiré à 212 exemplaires, celui-ci (n° 20), un des 200 sur vergé d'Arches.
Envoi de l'auteur à Paul Chadourne sur le faux-titre.
- 312 FARGUE (Léon-Paul). Vulturine. Paris, Gallimard - N. R. F., 1928. Petit in-4° broché. 50/60
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 41 sur hollandie Van Gelder.
- 313 GARCIA LORCA (Federico). Ode à Salvador Dali. Paris, G. L. M., 1938. In-8° broché. 80/100
Texte espagnol et traduction par Louis PARROT & Paul ÉLUARD.
Une reproduction photographique.
Envoi d'ÉLUARD et de PARROT à Paul Chadourne en page de garde.
- 314 GARCIA LORCA (Federico). Théâtre. Paris, Gallimard, 1967. Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui (Paul Bonet). 40/50
Illustrations en couleurs par WAKHEVITCH.
- 315 GAUTIER VIGNAL (Louis). Argonautiques. Paris, Au Sans Pareil, 1931. In-8° broché. 40/50
Tiré à 500 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 139.
Envoi de l'auteur à Paul et Georgette Chadourne sur le faux-titre.
Couverture défraîchie.
- 316 GIDE (André). Paludes. Paris, N. R. F., 1921. Petit in-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 300/400
Six planches lithographiées par Roger de La FRESNAYE.
Tiré à 312 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci n° 12.
- 317 GIDE (André). Paludes. Paris, N. R. F., 1921. Petit in-4° broché. 300/400
Six planches lithographiées par Roger de La FRESNAYE.

Tiré à 312 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci n° 37.

- 318 GIDE (André). Les Poésies d'André Walter. Paris, N. R. F., 1922. In-12 broché. 20/25
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur par Marie LAURENCIN.
Tiré à 525 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 162.
- 319 GIDE (André). Souvenirs de la Cour d'assises. Paris, N. R. F., 1913/1914. In-12
broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à Louis Chadourne sur le faux-titre.
Couverture défraîchie.
- 320 GIDE (André). Voyage au Congo. Carnets de route. Paris, Gallimard - N. R. F., 1927.
In-8° carré broché. 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Trois cartes dont une en frontispice.
Tiré à 1 163 exemplaires numérotés, celui-ci (justifié H. C. à la main), un des 118 de tête
réimposés sur vergé Lafuma-Navarre et filigranés.
- 321 GIRAUDOUX (Jean). Bella. Paris, Bernard Grasset, coll. "Les Cahiers verts", 1926.
In-12 broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur hollandne.
- 322 GIRAUDOUX (Jean). Provinciales. Paris, Bernard Grasset, 1921. In-8° broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 780 exemplaires, celui-ci (n° 122), un des 750 sur bright white antique "laid".
- 323 GUILLAUME (Albert). • Madame est servie. Préface par Étienne Grosclaude. •• R'vue
d'fin d'année (avril – novembre 1899). Préface-revue par Miguel Zamacoïs. Paris, Simonis
Empis, s. d. 2 ouvrages en un volume in-4°, bradel, demi-percaline verte, tête dorée, couvertures
illustrées en couleurs conservées (reliure de l'époque). 60/80
• Vingt planches à un ou deux dessins humoristiques en couleurs légendés. •• Trente
planches de dessins humoristiques légendés.
Quelques rousseurs.
- 324 [HUMILIS (J. G. N., dit)]. Les Poèmes d'Humilis. Paris, La Poétique, 1910. In-8° carré
broché. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre compositions par Auguste RODIN.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 137), un des 260 sur vergé anglais.
Envoi de Maurice Saint-Chamarand, directeur de "La Poétique", à Élie Poirée en page
de garde.
- 325 JACOB (Max). Cinématoma. Paris, La Sirène, 1920. In-12 carré broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 245 exemplaires, celui-ci (n° 1 118), un des 1 200 sur vergé anglais.
- 326 JACOB (Max). Matorel en province. Paris, Lucien Vogel, 1921. In-8° broché.
100/120
Fragment d'un prologue qui fut enlevé par l'auteur à son roman Le Terrain Bouchaballe.
Illustrations par J. DEPAQUIT.
Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 149), un des 500 sur arches sans colle.
- 327 JARRY (Alfred). Ubu Roi. Drame en cinq actes en prose restitué en son intégrité tel
qu'il a été représenté par les marionnettes du théâtre des Phynances en 1888. Paris, Mercure de
France, 1896. In-8° agrafé, couverture illustrée. 50/60

Deux illustrations.
Édition tapuscrite.

- 328 JOUHANDEAU (Marcel). Chronique d'une passion. S. l., 1944. In-8° broché, couverture illustrée. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Dessin de couverture, répété sur le titre, par Léopold SURVAGE.
Un des 100 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, seul grand papier, celui-ci n° 44.
- 329 JOUHANDEAU (Marcel). La Jeunesse de Théophile. Histoire ironique et mystique. Paris, N. R. F., 1921. In-8° carré broché. 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 978 exemplaires, celui-ci (n° XLIII), un des 100 sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, nominatifs et réservés aux bibliophiles de la N. R. F.
Couverture détachée.
- 330 JOUHANDEAU (Marcel). Monsieur Godeau intime. Paris, Gallimard - N. R. F., 1926. In-8° broché. 40/50
Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci nominatif.
- 331 JOUHANDEAU (Marcel). Les Pincengrain. Paris, N. R. F., 1924. In-8° carré broché. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° IX), un des 100 de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, filigranés et nominatifs.
- 332 JOUHANDEAU (Marcel). Les Térébinte. Paris, Gallimard - N. R. F., 1926. In-12 broché. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur par André MASSON, gravé sur bois par AUBERT.
Tiré à 634 exemplaires, celui-ci (n° 219), un des 618 sur simili cuve de Navarre.
- 333 JOYCE (James). Ulysse. Paris, La Maison des Amis des Livres - Adrienne Monnier, 1929. Fort volume in-8° carré broché, non rogné. 500/600
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Auguste Morel, revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 100 sur vélin d'Arches, après 25 de tête sur hollandé.
- 334 LACRETELLE (Jacques de). Le Christ aux bras étroits. Paris, Eos, 1927. Petit in-4° broché. 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 040 exemplaires, celui-ci (n° 592), un des 825 sur vélin pur fil Lafuma.
- 335 LARBAUD (Valéry). Amants, heureux amants... Paris, N. R. F., 1923. In-8° carré broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° IX), un des 100 nominatifs sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la N. R. F.
- 336 LARBAUD (Valéry). Samuel Butler. Paris A. Monnier, 1920. Petit in-4° broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Texte de la "conférence faite le 3 novembre 1920 à la Maison des Amis du livre".
Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (lettré A), un des 25 de tête hors-commerce sur vélin pur fil.
Envoi à Louis Chadourne sur le faux-titre.

337 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror* [...] (Chants I, II, III, IV, V, VI). Paris & Bruxelles, 1874. In-12, vélin ivoire à recouvrement, tête dorée, couverture conservée, étui (Sim Kra Rel). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE parue en 1869 (sauf pour le Chant I), et remise en vente en 1874.

Cette édition originale ne fut pas commercialisée à sa parution. Seule une vingtaine d'exemplaires datés de 1869 fut donnée à l'auteur. Le stock, conservé, puis vendu au Belge Rozez, fut finalement diffusé à l'adresse de Paris et Bruxelles en 1874 avec une nouvelle couverture, un nouveau faux-titre et un nouveau titre.

338 LOUYS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, 1935. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Douze cuivres libres en couleurs par Jean BERQUE.

Tiré à 109 exemplaires sur papier pur fil à la forme de Lana, celui-ci n° 88.

Quelques légères rousseurs.

339 LUCIEN. *Dialogue des courtisanes*. S. l., 1948. Grand in-4° en feuillets, sous couverture et chemise de l'éditeur. 400/500

35 lithographies par Aristide MAILLOL.

Tiré à 290 exemplaires sur pur chanvre, celui-ci n° 274.

340 MAC ORLAN (Pierre). *À bord de l'Étoile Matutine*. Paris, La Cité des Livres, 1926.

Petit in-8° broché, non rogné. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 095 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 50 sur grand vergé de Hollande.

341 MAC ORLAN (Pierre). *Marguerite de la nuit*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. Petit in-4° broché. 100/120

Neuf cuivres par DARAGNÈS, dont un grand en frontispice.

Tiré à 570 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 350), un des 500 sur vergé de Rives.

342 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, La Sirène, 1920. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

“ Images ” en couleurs par Raoul DUFY.

Tiré à 1 110 exemplaires, celui-ci (n° 148), un des 1 000 sur vélin Lafuma de Voiron.

343 [MARET]. *Une vie*. S. l., 1904. In-4° oblong, cartonnage illustré en couleurs. 100/120

30 planches montées sur onglets, avec dessins aquarellés et légendes de l'auteur, dont deux illustrées au recto et au verso.

Envoi de l'auteur en page de garde.

Petits manques de papier sur la couverture.

345 MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Paris, Francis Guillot, 1936. In-4° broché, étui. 200/250

Quinze eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT, gravées par Louis Maccard.

Tiré à 330 exemplaires numérotés, celui-ci, EXEMPLAIRE D'ARTISTE, signé, imprimé spécialement pour Monsieur Flammarion sur vélin de Rives.

346 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Double méprise*. Paris, H. Fournier, 1833. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, dos lisse orné (Thivet et Durvand). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Daurces, avec ex-libris au timbre humide sur la première page.

Faux-titre, titres et deux dernières pages restaurés.

347 MONNIER (Adrienne). *La Figure*. Paris, Aux Dépens de l'Auteur, 1923. In-8° broché. 20/30

Tiré à 357 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 300 sur vergé.
Envoi de l'auteur à Paul Chadourne sur le faux-titre.
Couverture détachée.

348 [MONTAUSIER]. La Guirlande de Julie. S. l. [Sarlat], Le Livre d'Art en Périgord, s. d.
In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
Lithographies en couleurs par Jean-Pierre du TERTRE.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

349 MONTESQUIEU (Charles de). Lettres persanes. Paris, La Lampe d'Or, 1925. In-4°
broché, couverture illustrée. 150/200
Vingt eaux-fortes en couleurs par Maurice De BECQUE.
Tiré à 1 330 exemplaires numérotés, celui-ci (n° III, sur rives), un des 30 hors-commerce
numérotés à la main comprenant une suite supplémentaire en bistre.
Envoi de l'illustrateur sur le faux-titre à Monsieur Flammarion.

350 MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte ou Comment on tue les femmes. Paris,
Gallimard, 1942. In-12 broché. 30/40
Exemplaire du service de presse.
Envoi à Paul Chadourne en page de garde.

351 MORAND (Paul). Lampes à arc. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8° broché, couverture
illustrée. 80/100
Un dessin de l'auteur.

352 NERVAL (Gérard). Aurélia. Introduction par Jean Giraudoux. Paris, La Pléiade, 1927.
In-8° broché. 50/60
Tiré à 2 600 exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 2 500 sur vélin du Marais.

353 NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Sarlat, Le Livre d'Art en Périgord, 1965. In-
4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Lithographies en couleurs par Lars BO.
Un des exemplaires réservés à l'artiste et portant sa signature manuscrite, celui-ci sur
vélin de Rives.

354 PAULHAN (Jean). F. F. ou le Critique. Paris, Gallimard, 1945. In-4° broché.
120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations, certaines en couleurs, par BONNARD, LUCE, MATISSE, SEURAT,
VALLOTTON, VAN DONGEN, VUILLARD..., dont un portrait de Félix Fénéon en
frontispice.
Tiré à 1 065 exemplaires, celui-ci (hors-commerce n° VII), un des dix de tête sur B.F.K.
de Rives.
Petit accident au dos.

355 PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés particulières. Marseille, Jean Vigneau, 1943/1944.
In-8° carré broché. 30/40
Un des 1 715 exemplaires sur "papier d'édition", celui-ci n° 375.
Envoi à Paul Chadourne sur le faux-titre.
JOINT : PEYREFITTE. Après la bataille. Lyon, Bosc frères, s. d. [1953]. Deux
exemplaires du même opuscule in-8° en feuillets, tiré à part du numéro du 1er novembre 1953 de
la revue "La Parisienne". Envois.
ENSEMBLE UN VOLUME et DEUX OPUSCULES.

356 [PHOTOGRAPHIE]. BALDUS (E.). Album contenant dix-huit photographies [circa
1860/1870]. Grand in-folio, demi-chagrin brun (reliure de l'époque). 2 000/3 000
Dix-huit vues du palais du Louvre, dont dix signées sur la photo et quatorze
contresignées en marge (une vue des Tuilleries avant leur incendie).

Piqûres sur quelques planches.

357 PICASSO (Pablo). *Toros y toreros*. Texte par Luis Miguel Dominguin et étude par Georges Boudaille. New York, Harry N. Abrams, s. d. [circa 1961]. Petit in-folio, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. 150/200

NOMBREUSES LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS.

358 [POE]. *Les Poèmes d'Edgar Poe*. Traduction par Stéphane Mallarmé. Bruxelles, Edmond Deman, 1888. In-4° broché, couverture illustrée. 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur et fleuron par Édouard MANET.

Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (n° 539), un des 800 sur hollande.

Couverture légèrement défraîchie.

359 PRÉVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris-Nice, L'Image Littéraire, 1949. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur.

150/200

Bois en couleurs par TOUCHAGUES.

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur chiffon de Hollande, celui-ci (n° V), un des 30 réservés comprenant une suite supplémentaire en couleurs des bois.

360 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les jours*. Préface par Anatole France et quatre pièces pour piano par Reynaldo Hahn. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4° broché, couverture illustrée.

200/300

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATIONS HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE PAR MADELEINE LEMAIRE.

361 PROUST (Marcel). *La Prisonnière*. Paris, N. R. F., 1923. In-8° Carré broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 029 exemplaires, celui-ci (n° XIX), un des 100 sur vergé pur fil Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la N. R. F.

Premier volume seul.

362 REBELL (Hugues). *La Nichina*. Paris, Borel, 1899. Grand in-12 étroit, bradel, demi-vélin blanc, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (Loisellier - Le Douarin). 30/40

ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE PAR AUGLAY.

ENVOI DE L'AUTEUR À CHARLES MAURRAS AU CRAYON ROUGE SUR LE FAUX-TITRE.

Rousseurs.

363 RICHEPIN (Jean). *La Glu*. Paris, Maurice Dreyfous, 1883. In-8°, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (Loisellier - Le Douarin). 100/120

EDITION ORIGINALE.

ENVOI DE JEAN RICHEPIN À MONSIEUR ALBERT WOLFF SUR LE FAUX-TITRE (" Sans rancune ").
Rousseurs.

364 ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine*. Évangile en trois tableaux, en vers. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1897. In-8° Carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 60/80

EDITION ORIGINALE.

QUELQUES ROUSSEURS.

365 SADE (Marquis de). *Historiettes, contes & fabliaux*. Paris, Aux Dépens de la Société du Roman philosophique, 1925. In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 100/120

EDITION ORIGINALE.

Tiré à 233 exemplaires, tous signés par l'éditeur, celui-ci (n° 38), un des 170 sur vélin de Montval.

ARMES DE L'AUTEUR SUR LA CHEMISE ET LE TITRE.

Joint : le prospectus.

366 SAINT-ÉVREMONT. Œuvres mêlées. Paris, Léon Techener, 1866. 3 volumes in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (L. Lemardeley). 50/60

367 SALMON (André). Le Calumet. Paris, N. R. F., 1920. In-12 carré broché, couverture illustrée. 80/100

Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de bois en couleurs par André DERAIN.

Tiré à 760 exemplaires sur vélin de Navarre, celui-ci n° 9.

368 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Dessins à la plume par Pablo PICASSO.

Tiré à 750 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci n° 581.

369 SALMON (André) & CHARBONNIER (Pierre). Les Noces exemplaires de Mie Saucée ou les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et Frère Gabier sous le contrôle et présidence de l'homme qui bêche. S. l., La Fanfare de Montparnasse, 1926. In-4° broché. 100/120

Illustrations au trait dans le texte ; texte polychrome.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 257.

Petits accidents sur la couverture.

370 SCARRON (Paul). Le Roman comique. Paris, H. Launette, 1888. In-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 150/200

350 compositions par Édouard ZIER.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES NON JUSTIFIÉS SUR CHINE, celui-ci enrichi d'un dessin original à la plume d'Édouard ZIER rehaussé en couleur.

Envoi de l'éditeur sur le faux-titre.

371 SEGHERS (Pierre). Le Chien de pique. Neuchâtel, Ides & Calendes, 1943. Petit in-4° broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 160 exemplaires, celui-ci (n° CIX), un des 100 sur vergé crème de Biberist.

Envoi de l'auteur à Paul Chadourne sur le faux-titre.

372 SOUPAULT (Philippe). Corps perdu. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12 carré broché. 80/100

Édition originale.

Illustrations, dont deux pointes-sèches hors texte par Jean Lurçat.

Tiré à 990 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 724), un des 800 sur vélin Montgolfier.

Dos partiellement insolé.

373 SUE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-8°, demi-veau noir, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100

Illustrations par GAVARNI.

Rousseurs.

374 SÜE (Louis) & MARE (André). 1921 Architectures. Avec un dialogue par Paul Valéry. Paris, N. R. F., 1921. In-folio broché. 100/150

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS, CERTAINES EN COULEURS, PAR PAUL VÉRA, JULES GERMAIN, CHAPON, JACQUES VILLON, J.-E. LABOUREUR, BOUCINGAULT, DUNOYER DE SEGONZAC..., D'APRÈS ROGER DE LA FRESNAYE, ANDRÉ MARE ET MARIE LAURENCIN.

Tiré à 500 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n° 69.

- 375 THARAUD (Jérôme et Jean). *La Maîtresse servante*. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-8° broché. 80/100
Un des 80 exemplaires sur vélin pur chiffon.
Envoi des auteurs à Madame Achille Fould sur le faux-titre.
- 376 TZARA (Tristan). *Midis gagnés. Poèmes*. Paris, Denoël, 1939. In-4° broché.
120/150
Édition en partie originale.
Six dessins par Henri Matisse.
Tiré à 1 178 exemplaires, celui-ci (n° XIII), un des 150 hors-commerce sur vélin.
Envoi à Paul Chadourne sur le faux-titre.
Joint : le prospectus.
- 377 VALÉRY (Paul). *Album de vers anciens 1890-1900*. Paris, A. Monnier, 1920. Petit in-4° broché.
30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci (n° 817), un des 950 sur alfa.
Karaïskakis-Chapon, 21.
- 378 VALÉRY (Paul). *Cahier B*. 1910. Paris, Gallimard - N. R. F., 1926. In-8° carré broché.
40/50
Première édition typographique d'un texte publié en fac-similé en 1924.
Tiré à 732 exemplaires, celui-ci (n° 399), un des 662 sur rives.
Karaïskakis-Chapon, 42 A.
- 379 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte précédé de L'Âme et la danse*. Paris, N. R. F., 1923. In-8° carré broché, couverture illustrée. 60/80
Édition en partie originale.
Quinze bois par Camille BELTRAND.
Tiré à 2 463 exemplaires, celui-ci (n° 155), un des 365 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Karaïskakis-Chapon, 25 A.
- 380 ValÉry (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, N. R. F., 1917. In-8° carré broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 162), un des 575 sur vergé d'Arches.
Karaïskakis-Chapon, 12.
- 381 VALÉRY (Paul). *Poésie. Essais sur la poétique et le poëte*. Paris Collection Bertrand Guégan, 1928. In-4° broché. 120/150
Huit eaux-fortes dessinées et gravées par l'auteur.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° XII), signé par l'auteur, un des 25 sur japon blanc impérial.
Karaïskakis-Chapon, 119.
- 382 VALÉRY (Paul). *Rhums (Notes et autres)*. Paris, Le Divan, 1926. In-8° carré broché, couverture chamois. 80/100
Édition en partie originale.
Vignettes dans le texte d'après Léonard de VINCI.
Tiré à 1 362 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 100 réimposés sur vergé d'Arches.
Karaïskakis-Chapon, 65.
- 383 VALÉRY (Paul). *La Soirée avec M. Teste*. Paris, N. R. F., 1919. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 40/50
Première édition commercialisée.
Un dessin de l'auteur sur la couverture et le titre.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 495), un des 530 sur vergé d'Arches.
Karaïskakis-Chapon, 7 A.

384 VERHAEREN (Émile). Contes de minuit. Bruxelles, J. Finck, 1884. Petit in-8°, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (Loisellier - Le Douarin). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Dessin par Théo Van RYSELBERGHE en frontispice.

Envoi de Verhaeren à Émile Gaudeau sur le faux-titre.

Mouillure sur la première de couverture.

385 VERNE (Jules). L'Étoile du Sud (Le Pays des diamants). L'Archipel en feu. Paris, Hetzel, s. d. Grand in-8°, percaline vert sombre, large décor doré "aux deux éléphants" du 3e type (PGR 37) ornant le premier plat, tranches dorées (A. Souze - A. Lenègre). 200/250

Première Édition grand in-8° ; premier cartonnage.

112 dessins par L. BENETT et deux cartes ; catalogue CH pour 1884/1885.

BON EXEMPLAIRE.

386 [VILLON]. CHAMPION (Pierre). François Villon. Sa vie et son temps. Paris, Honoré Champion, 1913. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte, tête dorée, couvertures conservées (L. Lemaerdeley). 40/50

59 planches.

387 VOLLARD (Ambroise). Le Père Ubu à l'hôpital. Paris, s. n. [Georges Crès], 1916. In-8° broché, couverture grise illustrée. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Croquis par Pierre BONNARD.

Tiré à 300 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci (n° 139), un des 250 sur vergé d'Arches à la forme.

Envoi de l'auteur à Paul Chadourne sur le faux-titre.

388 VOLLARD (Ambroise). Le Père Ubu à l'hôpital. Paris, Georges Crès, 1918. In-8° broché, couverture chamois illustrée. 30/40

Croquis par Pierre BONNARD.

389 VOLLARD (Ambroise). La Politique coloniale du Père Ubu. Paris & Zurich, Georges Crès, 1919. In-8° broché, couverture illustrée. 100/120

Première Édition.

Un bois sur le titre par Georges ROUAULT, répété sur la couverture.

Envoi sur le faux-titre à Monsieur Van Berem (?).

390 WILLETT (Henriette). Willette en chandail. Paris, Sansot - Alexandre, 1926. In-12 carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée. 100/120

EXEMPLAIRE UNIQUE orné de onze dessins en couleurs par Arlequin Delphi-Fabrice, légendés à la main.

En début de volume figurent les pièces du procès expliquant pourquoi les dessins de Léon Adolphe, dit Pierrot Willette ne furent pas imprimés dans cet ouvrage écrit par sa parente. JOINT : reliée en milieu de volume, une l.a.s. de l'auteur.

391 ZOLA (Émile). L'Assommoir. Paris, G. Charpentier, 1881. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée (Loisellier - Le Douarin). 100/120

Sept lignes manuscrites signées d'Émile Zola sur le faux-titre redonnant les deux premières phrases de son livre.