

40

40

SÉNÈQUE. L. Annæi Senecæ... et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ extant Opera... Ac illustrata commentariis selectioribus... accessere loci communes ex utroque Seneca facti auctore D. Gothofredo I.C. *Paris, Adrien Perier, [imprimé par Pierre Chevalier, 20 fév.] 1607.*  
2 parties en un volume in-folio, maroquin brun clair, bordures et dentelles en encadrement, écoinçons feuillagés, important losange feuillagé au centre, enfermant des armoiries, dos lisse orné dans le même style, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Titre de la première partie ornée d'un très beau portrait par *Léonard Gaultier*, daté 1606, dans un superbe encadrement.

SUPERBE SPÉCIMEN DE RELIURE CARACTÉRISÉE PAR LES NOMBREUX PETITS FERS FLORAUX multipliés dans le décor et par une bordure torsadée reproduite par Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, p. 42, fig. 46.

AUX ARMES D'UN COMTE DE VERTUS, BARON D'AVAUGOUR DESCENDANT DES DUCS DE BRETAGNE.

Provenance : Hans Furstenberg, avec ex-libris (1977, n° 131), et collège jésuite (ex-premio daté de 1609).

Minimes réparations à la reliure.

4 000 / 5 000 €



41

41

OFFICE DE LA VIERGE MARIE pour tous les temps de l'année. Reveu et mis en meilleur ordre qu'auparavant suiva(n)t la réformation du Saint Concile de Trante. Paris, Sébastien Huré, 1617.

In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec flamme aux angles, au centre chiffre dans un cœur enflammé dessiné par des petites flammes, dos orné de même, dentelle intérieure, filet pointillé sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

TRÈS JOLI OFFICE IMPRIMÉ EN NOIR ET ROUGE EN GROS CARACTÈRES ROMAINS PAR REMY DALLIN. Il est orné d'un titre-frontispice gravé par Jean Picart, des portraits des douze Apôtres pour illustrer le calendrier et de 4 figures à pleine page, signé de Sébastien Huré ou C. van Bouchel : La Crucifixion, La Pentecôte, La Cène, et La Résurrection de Lazare.

Le titre du *Nouveau formulaire d'Oraison chrétiennes et catholiques* est orné d'une gravure de Huré (le Christ et la Vierge) et du même, d'une ravissante *Assomption* à pleine page ; enfin, gravé par Govion, Saint Louis tenant les instruments de la Passion.

PRÉCIEUX VOLUME OFFERT EN CADEAU DE MARIAGE, ENTIÈREMENT ENLUMINÉ.

Le texte a été placé dans un double filet bleu et or, toutes les gravures et les initiales admirablement coloriées et rehaussées d'or.

Sur le premier feuillet de garde, ont été soigneusement peintes les armoiries, séparées, des deux époux, avec la mention dans des phylactères *d'âmes et d'armes unis* ; sur le dernier feuillet de garde, les deux armoiries accolées accompagnés d'un quatrain écrit à l'or :

*De l'esclat de vos yeux votre hymen prend naissance  
Si bien que le destin vos armes unira  
De vos armes l'amour faict une seule essence  
Et le ciel de tous deux vos longs jours bénira.*

RELIURE DE QUALITÉ, AUX CHIFFRES DES ÉPOUX.

Provenance : Vicomte de Verneaux (ex-libris gravé vers 1900).

Manque un feuillet au calendrier (août, avec une gravure) et 4 feuillets dans le texte (d<sub>7</sub> l<sub>4-5</sub> et b<sub>7</sub>). Un feuillet de garde détaché.

4 000 / 5 000 €



42

42

VAENIUS (Othon-O. Van Venn [1558-1629]). **Emblemata aliquot Selectoria Amatoria.** *Amstelodami, apud Guilj. Janssonium. 1618.*

In-16 oblong, maroquin bleu-vert mosaïqué et doré, plats entièrement recouverts de rinceaux et feuillages, médaillon central de maroquin grenat portant un Eros, l'ensemble encadré d'un listel de maroquin grenat bordé de filets, caissons de maroquin orange ornés aux petits fers, dos à nerfs avec pièce de titre de maroquin grenat, caissons dorés ornés d'un petit fleuron de maroquin orange, doublures de maroquin grenat entièrement dorées aux petits fers, encadrement de rinceaux, centre orné d'une composition cernée de filets courbes portant des feuillages et cinq médaillons avec Eros, gardes de soie grenat, tranches dorées (*reliure de Claessens*).



Texte en latin, flamand et français, un frontispice et 71 figures gravées à pleine page, non signées.

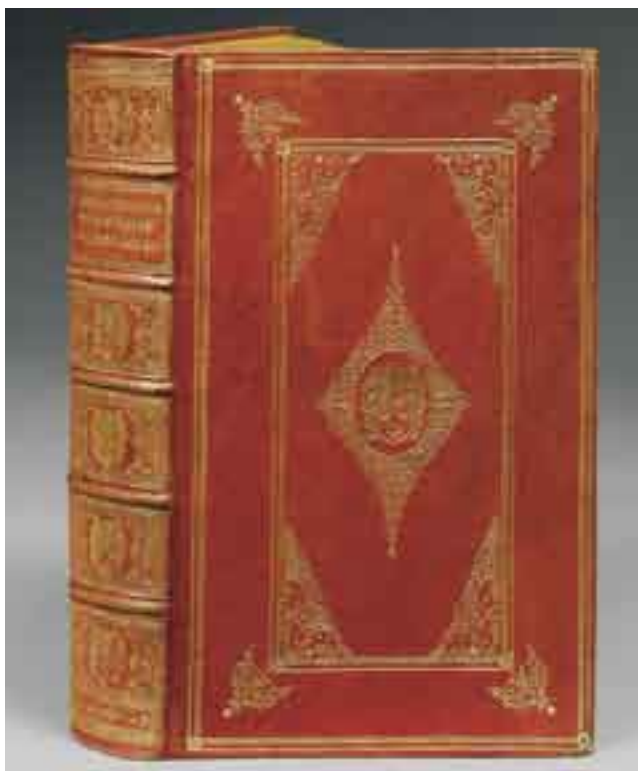
RARE LIVRE D'EMBLÈME DE OTTO VAN VENN (VAENIUS), qui fût un des professeurs de Rubens entre 1596 et 1600. Il est considéré comme le Père du livre hollandais d'Emblème.

L'ouvrage est dans une somptueuse reliure de Laurent Claessens, datée de 1880, avant son association avec son fils Paul-Joseph, en 1885.

Reliure réalisée pour l'Exposition Nationale à Bruxelles, Exposition organisée pour commémorer le Cinquantenaire de la Belgique.

Restauration au titre et à quelques feuillets, petite déchirure en b2

5 000 / 7 000 €



43

43

VALLADIER (André). **L'Amphithéâtre de Calvaire**. Drame lamentable de la mort de Jesus Christ & de la passion de sa sainte mère. *Paris, Pierre Chevalier, 1623.*

In-12 maroquin rose, encadrement à la Du Seuil, écoinçons et motif losangé aux petits fers, armes au centre, dos finement orné, avec armes répétées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Beau titre-frontispice gravé par *L. Gaultier*.

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE LE GASCON, AUX ARMES ATTRIBUÉES À SIMON DE CRESSÉ, intendant général des monnaies, après avoir été échevin de la ville de Paris. Les quelques volumes de cette provenance se distinguent par la qualité du maroquin employé et sa teinte rosée, et par l'extrême finesse de son corps d'ouvrage et de sa dorure.

Olivier mentionne huit familles portant ces armes (trois massacres de cerfs) ; il cite cet exemplaire sans lui attribuer de provenance (pl. 1277, fer n°2). Esmerian, dans son *Tableaux synoptiques sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle* cite lui aussi cet exemplaire (n°7), et suggère comme provenance Simon de Cressé.

Provenance : Édouard Moura (1923, n° 7), et Hans Furstenberg (1977, n° 141).

2 000 / 3 000 €

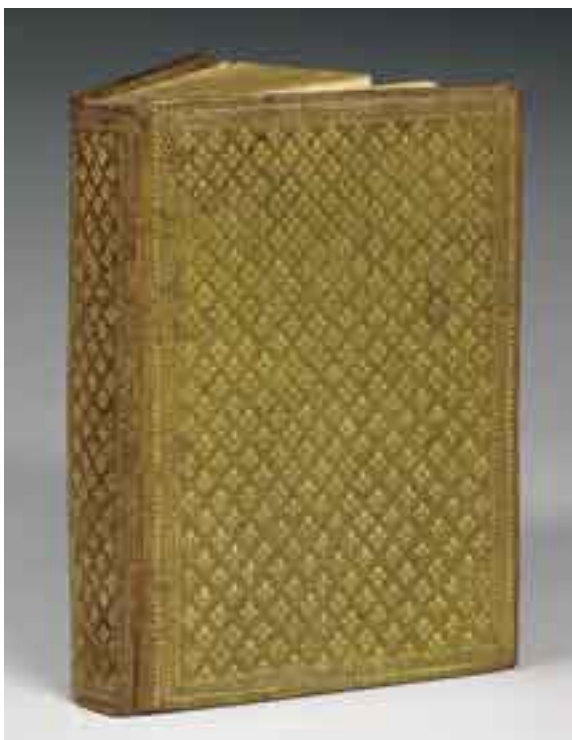
44

**De Gesti Heroici e della vita Maravigliosa della Serafica S. Caterina da Siena** di Lucretia Marinella. Libri Sei. *In Venetia, Presso Barezzo Barezzi, 1624.*

Petit in-4 vélin crème, double filet doré en encadrement, petit fer doré au centre du premier plat représentant la sainte, deuxième plat orné d'un médaillon doré aux petits fers, avec initiales SMMC, dos lisse, titre en long à l'encre brune (*reliure de l'époque*).

Petite galerie de vers et rousseurs.

300 / 400 €



45

45

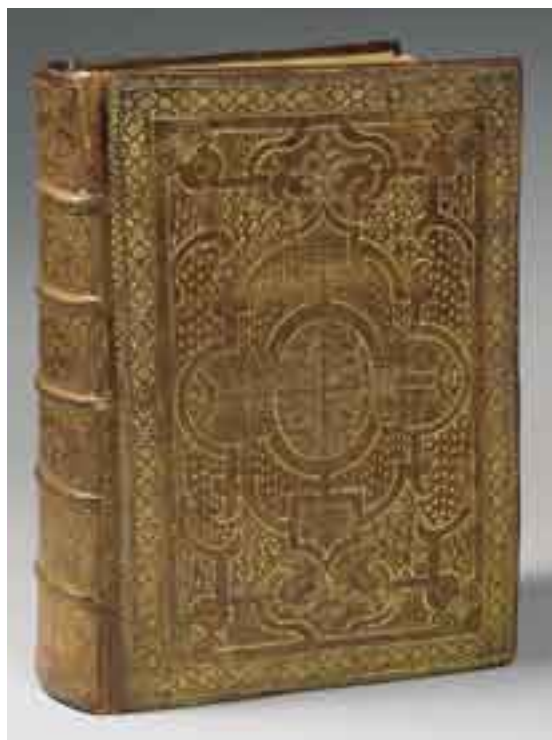
GOMBAULT (Jean Ogier de). **L'Endimion de Gombault**. Paris, Nicolas Buon, rue saint Jacques à l'enseigne de l'homme sauvage, 1624.

In-8 maroquin olive à décor de semé de fleurs de lis dorées, dos lisse à même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ce roman pastoral que Sorel a tourné en ridicule dans « *le Berger extravagant* ».

Edition ornée d'un frontispice et de 16 belles figures de Crispin de Pas et de Léonard Gaultier. « *Tellement des Réaux dit dans ses mémoires, que Marie de Médicis avait eu quelques affections pour Gombault, et son Endimion fit grand bruit à l'époque. On disait que la Lune était la Reine-Mère* ». Très bel exemplaire d'un des plus beaux livres illustrés du XVII<sup>e</sup> siècle, dans une reliure de grande qualité que l'on peut attribuer à Ruette.

1 500 / 1 800 €



46

46

BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis. Venise, Juntas, [à la fin, 1625].

In-4 maroquin brun, dentelles droites en encadrement, décor à la fanfare couvrant d'entrelacs ornés de fleurs de lis héraldiques, étoiles, pampilles, gouttelettes, feuillages et arabesques en pointillés, dos orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).

Bible vénitienne imprimée sur deux colonnes, illustrée d'un titre-frontispice architecturé et de 252 bois gravés dans le texte.

BELLE RELIURE ITALIENNE, À LA FANFARE, ORNÉE DE MOTIFS VARIÉS ET ORIGINAUX. Ex-libris manuscrit contemporain, répété : *Di P. Francesco Springolo, di Povrenon* (?). Coiffes et coins restaurés. Quelques taches et rousseurs.

2 000 / 3 000 €



47

47

DESMOULINS (François). **Le Paranimphe de l'Escriture Ronde financière et iatalienne** de nouvelles formée prompte et de très Baserajces enrichies de divers traictez des inventions de françois Desmoulins escrivain, le tout faict et gravé par luy mesme à Moulin. Bourbonnais, le second jour de janvier 1625, A Lyon C. Savary et B. Gaultier.  
In-4 oblong, parchemin ancien.  
30 planches gravées.  
Titre restauré, trois planches courtes de marge et déchirées, reliure usagée, tachée.

7 500 / 8 000 €

48

NEANDER (Johann). **Tabacologia** : hoc est tabaci seu nicotianæ descriptio medico-chirurgico-pharmateuca. *Leyde, Isaac Elzevier, 1626.*  
In-4 maroquin olive, triple filet doré, armoiries, dos lisse orné, pièce de titre fauve, double filet sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, PARUE EN 1622, avec les 4 premiers feuillets réimprimés (le faux-titre et le titre ont été remplacés par le titre-frontispice et par le portrait, les 2 premiers feuillets de l'épître dédicatoire ont été réimprimés).

L'illustration comprend un titre-frontispice non signé daté de 1626, un beau portrait de l'auteur gravé par *W. Delff* d'après *D. Bailly*, et 9 planches dans le texte gravées sur cuivre, dont 3 portent la signature de *Moyse van Uytenbroek*, et la dernière de *Michel Le Blon*. Elles représentent la plante de tabac, la culture et la récolte par les indigènes, ainsi que différentes sortes de narghilés et pipes à figurines.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ (1736-1818) : fondateur de «L'Armée de Condé», il lutta contre la France révolutionnaire.

L'auteur, médecin allemand, réalise l'une des premières monographies sur le tabac, sa culture et ses effets ; il en recommande l'usage contre la peste (tout en le déconseillant aux asthmatiques) et préconise, par exemple, l'utilisation de longues pipes pour refroidir la fumée.

Dos un peu passé, un mors très légèrement fendu, une charnière un peu frottée. Petite mouillure aux 3 derniers cahiers.

Provenance : Michel de Bry (1966, n° 139), avec son ex-libris.  
Willems, 257.

5 000 / 7 000 €



48



48



49

49

DESHAYES (Louis, baron de Courmenin). **Voyage de Levant** fait par le commandement du roy en l'année 1621. *Paris, Adrian Taupinart, 1629.*

In-4 maroquin rouge, important décor «à l'éventail» composé d'une rosace centrale dans un double encadrement orné aux angles de grands fleurons à l'éventail, roulettes et petits fers, dos sans nerfs orné en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, publiée cinq ans après la première, chez le même libraire, de ce curieux récit de voyage contenant des détails intéressants sur la Hongrie, la Turquie, l'Asie Mineure, surtout la Palestine, Jaffa, Jérusalem, Smyrne, Rhodes, Chypre... Elle est augmentée du récit d'un troisième voyage de l'auteur en Turquie et en Grèce.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un titre-frontispice d'après *Rabel*, une carte dépliant avec plan de Jérusalem, et 10 planches, dont 5 doubles hors texte, 4 à pleine page dans le texte et une à mi-page, non signées.

Deux reproductions de caractères orientaux gravés sur bois sont répétés aux pages 242 et 420.

Diplomate français, L. Deshayes (vers 1592 ou 1600-1632) fut élevé comme page à la cour de Louis XIII. En 1621, il fut envoyé à Jérusalem avec la mission d'établir un consulat français et rendre aux cordeliers l'administration des lieux saints alors servis par les moines arméniens. Dès son retour en France, Deshayes est envoyé au Danemark et en Suède pour consolider les alliances françaises contre l'emprise de l'Autriche en Allemagne et dans la Baltique. Le succès de cette mission lui valut les félicitations de Richelieu, qui l'envoya aussitôt en Perse (1626). En 1629, Deshayes se rendit en Moscovie. Richelieu lui ayant refusé un autre poste, Deshayes passa au parti de la reine mère et ses intrigues le perdirent. Le cardinal le fit arrêter en Allemagne et extradier. Jugé sommairement il fut décapité.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE BELLE RELIURE À LARGE DENTELLE ORNÉE DE FERS À L'ÉVENTAIL TRÈS BIEN CONSERVÉE.

Déchirure sans perte restaurée à la carte dépliant. Quelques rares petites taches. Infimes restaurations aux mors.

Provenance : Charles Thomas Stanford avec ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

5 000 / 7 000 €

50

VÉRON (François). **Preuves des vérités catholiques** ... Paris, Louis Boullanger, 1629.

In-8 maroquin rouge, triple filet et petites roulettes en encadrement, armoiries centrale sur un champ semé de fleurs de lis, dos orné de même, filet pointillé sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui constitue la troisième partie du grand ouvrage de François Véron, *Méthode de traiter les controverses de religion*. La première avait paru à Amiens en 1615, la seconde en 1623, une quatrième en 1637, pour aboutir à l'œuvre complète publiée en 1638, in-folio, édition dans laquelle le Père Véron a fondu la plupart des ouvrages de controverse qu'il avait publiés antérieurement.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU, accompagnées de sa devise *His fulta manebunt*.

François Véron (1575-1649), admis en 1595 dans la Société de Jésus, professait la théologie morale à Rouen en 1606. Il s'adonna à la prédication et parcourait les provinces en provoquant en d'interminables joutes oratoires tous les théologiens hérétiques. Une fameuse controverse eut lieu en 1628 à Caen, qui l'opposa à Samuel Bochart durant neuf jours.

Le volume est imprimé par *commandement de Monseigneur l'illustre Cardinal de Richelieu* à qui il est dédié.

Provenance : signature de l'époque *Blaise* accompagnée de la cote *n 4878*.

5 000 / 7 000 €

51

BROSSIN (Jacques). **Extrait des descendants & ascendants de André de Laval, (...)** & de Eustache de Baussay sa femme, (...) pour justifier la fausseté du libelle diffamatoire saisi sur Jean Barbotin. *S.l.n.d. (vers 1630)*.

Petit in-4 vélin ivoire souple, encadrement à la Du Seuil doré, médaillon ovale de feuillages doré, armoiries, dentelle en long au dos, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Extrait (27 p.) d'une ascendance qui remonte jusqu'à Louis le Débonnaire (fils de Charlemagne). ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN AUX ARMES DE LOUIS XIII.

Ex-libris gravés, du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Turgot* et *Turgot des Tourailles*, et ex-libris imprimé *Turgot Du Baugouet*. Saffroy, n° 43777.

2 000 / 3 000 €



51

52

BIBLE (La) qui est toute la sainte écriture du vieil et nouveau testament. Sedan, Jean Jannon, 1633. In-12 maroquin rouge, plats entièrement ornés au pointillé : encadrements, écoinçons et motif central, dos ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées, fermoirs cuir et métal ouvragés (*reliure de l'époque*).

Cette édition de la Bible en français, selon la version de Genève, fut imprimée par Jean Jannon sur deux colonnes, avec «*la petite sedanoise*», caractère rond presque minuscule.

Jean Jannon, graveur de poinçons (Genève, 1580 - Sedan, 1658), fondateur de caractères et imprimeur français formé à l'art de la typographie et de l'imprimerie dans les ateliers de Robert III Estienne, s'était installé en 1610 à Sedan, ville-refuge des protestants ; il y implanta une imprimerie qui, grâce à l'Université de la ville, acquit rapidement une grande réputation.

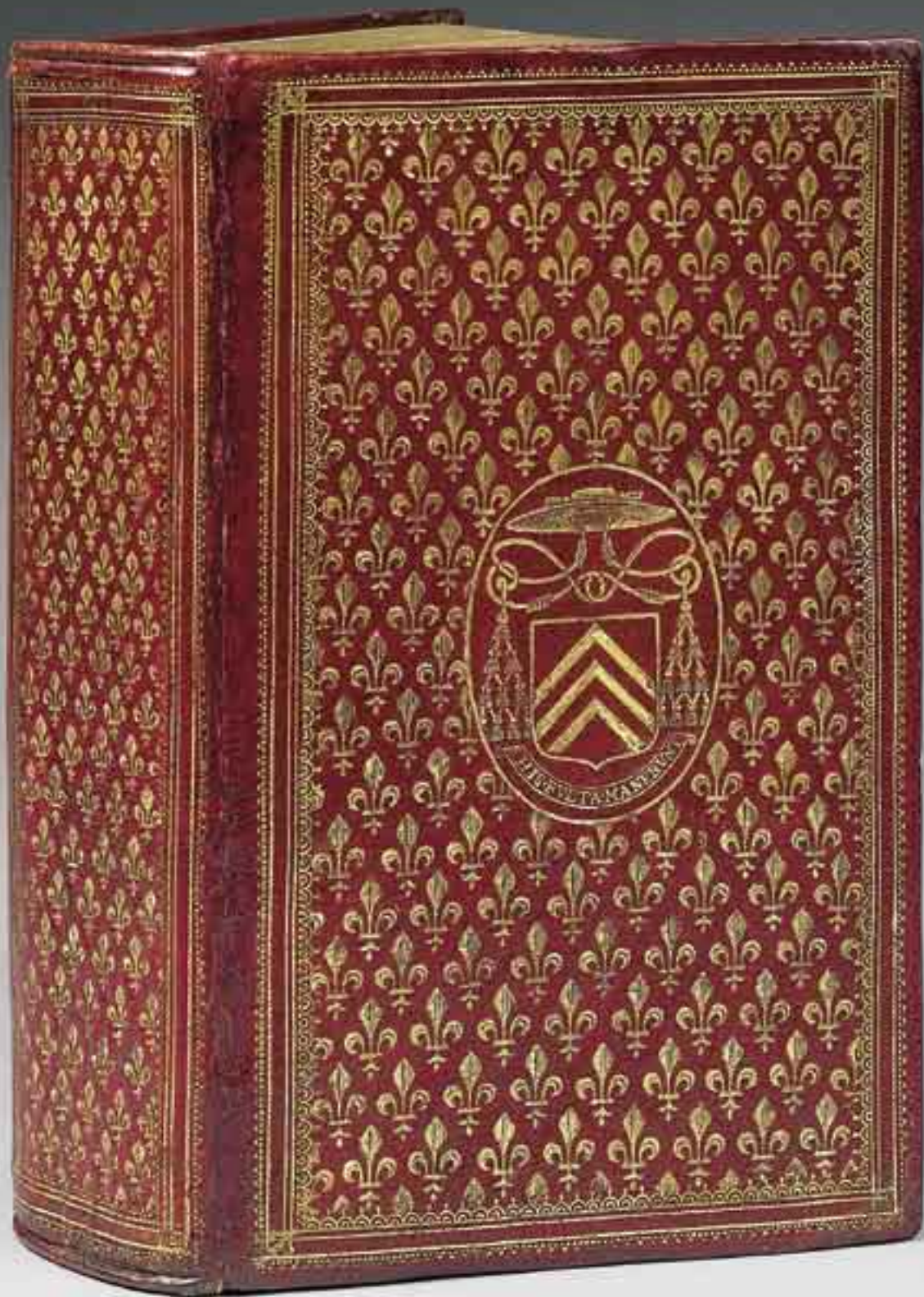
SUPERBE EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE ENTièrement DÉCORÉE AU POINTILLÉ, attribuée à Macé Ruet par Raphaël Esmerian (*Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle, Annexe A II, n° 23*).

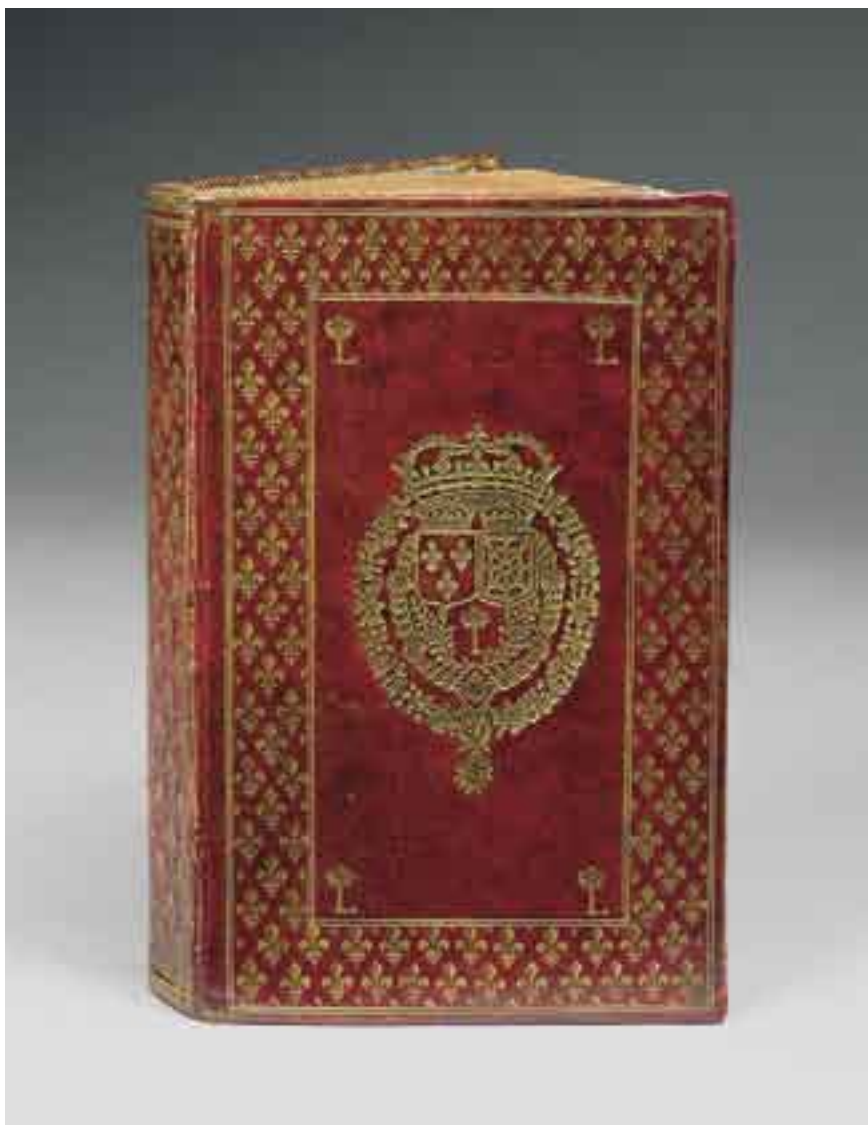
Provenance : librairie Lardanchet (cat. 54, 1961, n° 58).

3 000 / 4 000 €



52





53

53

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L). *Paris, Estienne Richer, (1638).*

In-8 maroquin rouge, large encadrement orné d'un semé de fleurs de lys entre deux doubles filets dorés, chiffre L couronné aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même semis, roulette dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

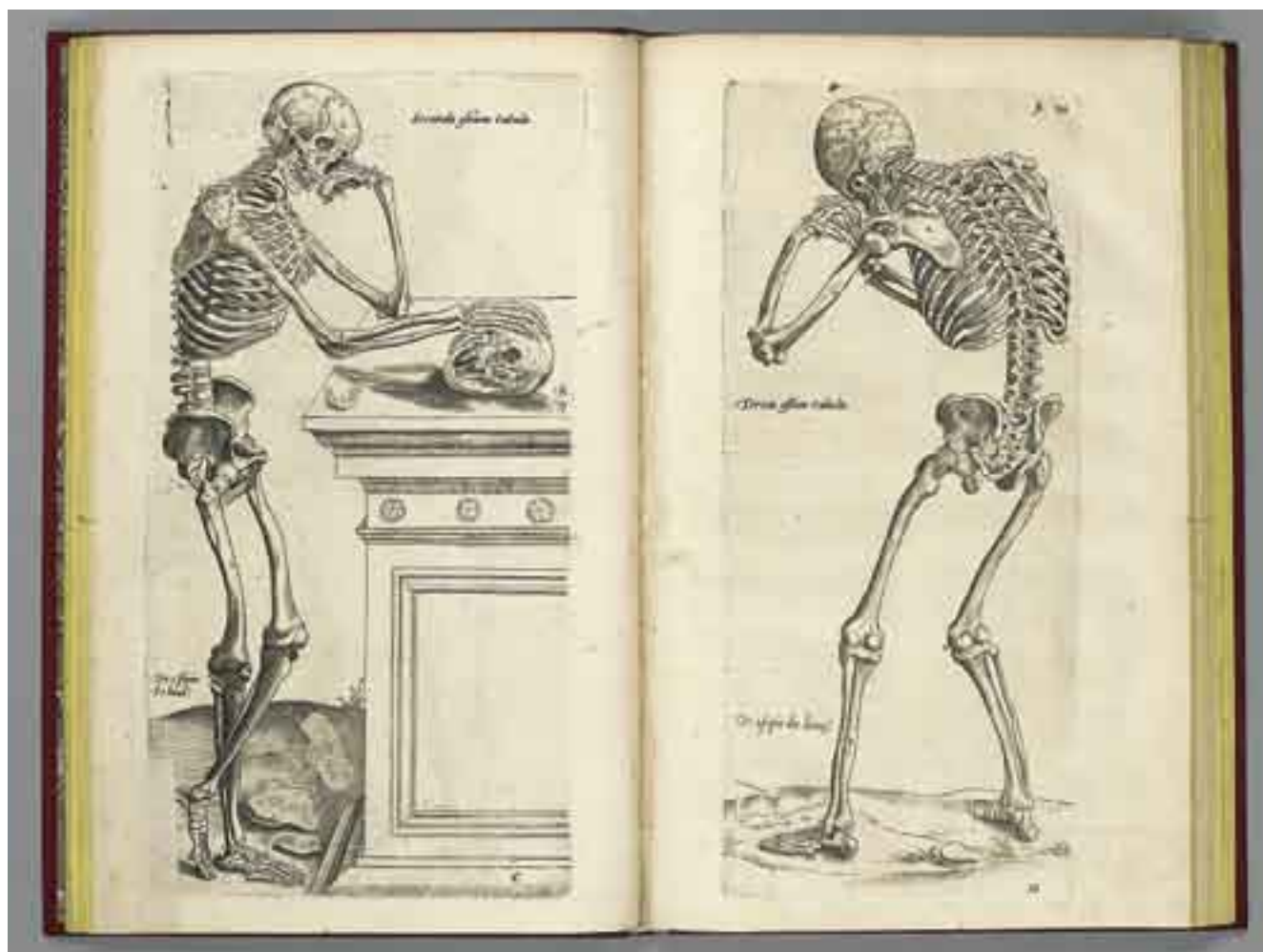
Belle impression en rouge et noir. L'illustration comprend un frontispice représentant le roi agenouillé offrant son sceptre et sa couronne à la vierge, et 3 planches dans le texte, finement gravées sur acier (une Pieta, la Cène, la Résurrection).

RICHE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XIII (qui faisait exécuter ses reliures par Clovis Eve puis Antoine Ruette).

Coins restaurés.

Provenance : Van der Helle (1868, n° 204) et Melle Henriette de Sabran-Pontevès.

1 500 / 2 000 €



54

54

VÉSALE. **De humani corporis fabrica epitome** : cum Annotationibus Nicolai Fontani Amstelredemensis Medici. *Amsterdam, Jean Jansson, 1642.*

In-folio maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches jaunes (*reliure moderne*).

Édition ornée d'un titre-frontispice, d'un portrait de Vésale et de 40 planches gravées sur cuivre, d'après l'édition de Londres.

Réimpression de l'édition donnée par Jansson en 1617, qui n'était que la remise en vente, avec l'adresse et la date du titre changée, de l'édition donnée par Henri Botter à Cologne en 1600.

L'*Epitome*, résumé du *De Fabrica*, publié par Vésale à la même date (1543), orné de gravures sur bois, fut publié à Londres dès 1545 par Thomas Geminius avec des planches sur cuivre.

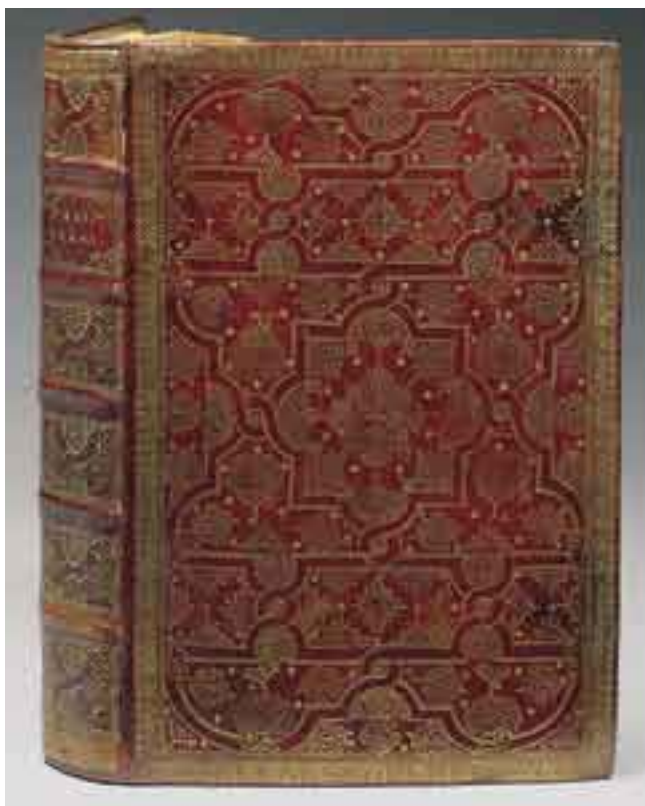
Mention manuscrite dans les marges du titre : *Bibliothèque école de santé, n° 452.*

Cette cote est répétée au feuillet suivant, accompagnée d'un cachet (effacé).

Manque angulaire au titre et à 15 feuillets suivants, avec attente à 2 figures. Fente sans manque à la figure dépliant d'Adam et Eve.

Cushing p. 135.

4 000 / 5 000 €



55

55

**Breviarum Romanum**, ex decreto sacrosancti... Pars Verna. *Parisis E Typographie Regia*. 1647. In-4 maroquin rouge, plat et dos entièrement décoré aux petits fers, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Titre frontispice gravé d'après Errard et 3 figures dans le texte.

Reliure à la fanfare proche des réalisations de Le Gascon, voir catalogue Chefs d'œuvre du Musée Condé, n°9, sur un Missale Romanum, Anvers 1640 et de celle des Caractères des passions, 1640, atelier « Rocolet », 1645 n°14 de l'exposition.

Un mors restauré, traces de fermoirs, taches, exemplaire remis dans sa reliure.

4 000 / 4 500 €

56

RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, cardinal duc de). **Traité de la perfection du chrétien**, par l'éminentissime cardinal de Richelieu. *A Paris, chez Antoine Vitré (1646)*.

In-4 maroquin rouge, encadrement à la du Seuil, armes du cardinal de Richelieu au centre des plats, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION, publiée à petit nombre par la duchesse d'Aiguillon, sa nièce.

Frontispice allégorique gravé par Mellan.

Reliure de l'époque aux armes de Armand-Jean du Plessis, duc de Richelieu (Olivier 406, fer 2).

Restauration à la reliure, mouillure marginale.

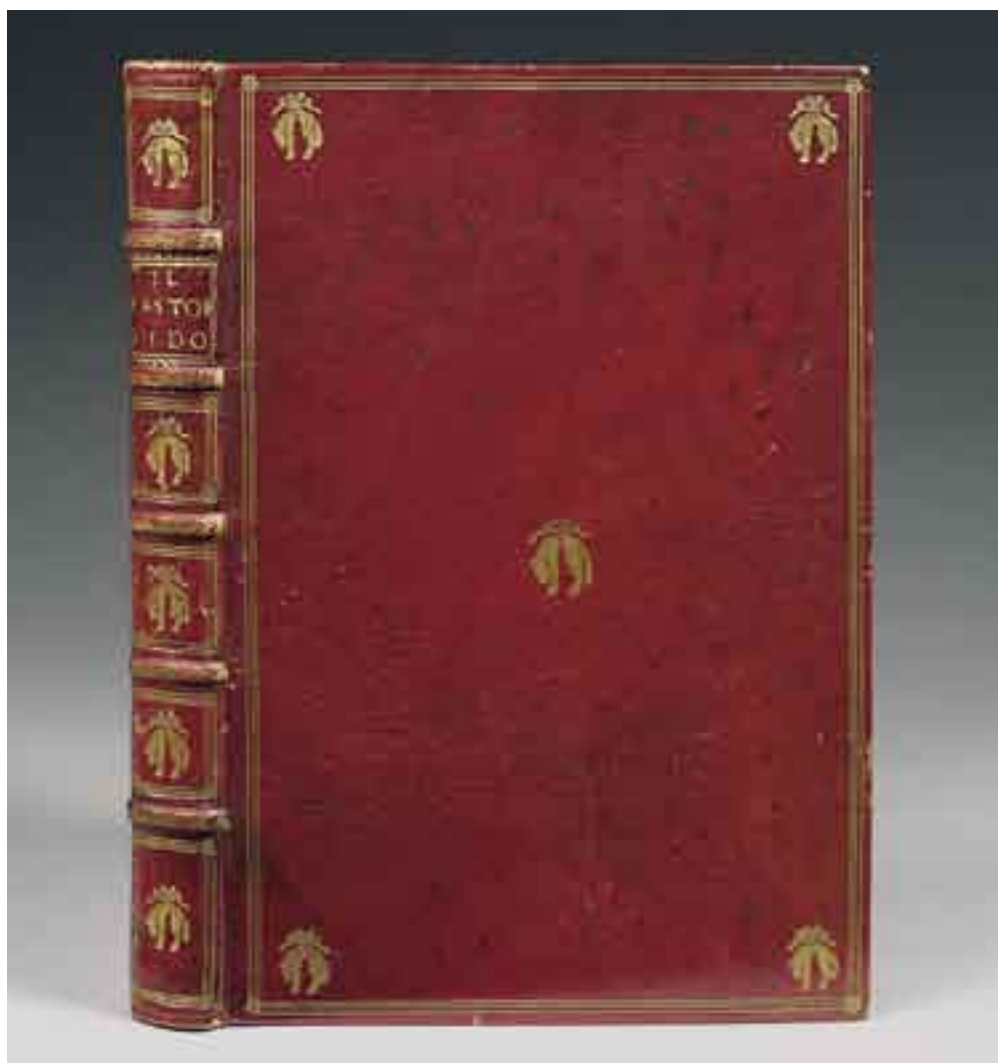
600 / 700 €

57

FRANÇOIS DE SALES (Saint). **Traité de l'Amour de Dieu**. *Paris, Sébastien Hure, 1647*.

In-4 vélin souple à recouvrement, petite galerie de vers. (*reliure de l'époque*).

500 / 700 €



58

58

GUARINI (Battista). **Il Pastor fido**, tragicomedia pastorale. In questa ultima e correttissima Impressione è stato aggiunto un' Elogio Historico dell' Autore. Paris, Claude Cramoisy, 1650. In-8 maroquin rouge, triple filet, emblème de la toison d'or au centre et aux angles, dos orné du même fer répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

BEL EXEMPLAIRE DE HILAIRE-BERNARD DE ROQUELEYNE, BARON DE LONGEPIERRE, ORNÉ DE L'EMBLÈME DE LA TOISON D'OR DANS UN ÉLÉGANTE RELIURE ATTRIBUABLE À PADELLOUP.

Le baron de Longepierre, auteur d'*Electre*, représentée magnifiquement chez la princesse de Conti, traducteur de Théocrite et d'Anacréon, protégé de Madame et de son fils le Régent, fut le précepteur du comte de Toulouse. Bibliophile raffiné, il confiait ses livres à Boyet ou à Padeloup. 2 portraits ajoutés, l'un gravé par *Demantort*, 1768 ; l'autre d'après *P. de Jode* sous la direction de Landou.

Mors légèrement frottés.

Provenance : Baron La Roche Lacarelle (ex-libris). Ce volume fut cédé dans un échange au librairie Fontaine et n'a donc pas figuré dans sa vente (1888). Descamps-Scrive (I, 1925, n° 58). Le catalogue indique que l'exemplaire a appartenu à Techener et au comte de Sauvage (pas à son catalogue), et Robert von Hirsch (1978, n° 6).

3 000 / 4 000 €

59

[RELIURE]. **Office de la Semaine Sainte.** (1650).

In-8 maroquin rouge aux **armes de Marie-Thérèse d'Autriche** sur semé en alternance du chiffre couronné et de la fleur de lis, dos à nerfs orné du chiffre couronné (*reliure de l'époque*).

6 FIGURES DONT QUATRE SIGNÉES CALLOT.

Reliure usagée, restaurations, manque le titre, déchirure page 23.

300 / 400 €

60

**Le Tableau de la Croix**, représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Maizot. 1651.*

Petit in-8 maroquin citron, plats encadrés de deux jeux de roulettes, grand motif central aux petits fers ornés d'un riche décor doré avec en son centre un coeur flammé, (*reliure de l'époque*).

Célèbre ouvrage entièrement gravé.

Belle reliure dans le goût de Florimond Badier.

Taches sur les plats, usure.

1 500 / 1 800 €



60

61

GODEAU (Antoine). **Paraphrase sur les Epistres de Saint Paul** aux Thessaloniens, A Timothée, A Tite, A Philémon. *A Paris, chez Petit, 1651*; in-16 veau brun, chiffre aux centres des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, usagée*). - **Règle de l'Association de l'Amour divin**, [digerée (sic)] par Thèozaris, Prêtre du Dieu vivant et Secrétaire de ladite Association. Sd, Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur papier, réglé, cachet Bibliothèque de Picpus sur le titre, 225 pages, petit in-8 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*reliure ancienne*). - **Le Nouveau Testament** de nostre seigneur Jésus-Christ, nouvelle édition, revue et corrigée. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1672*; 2 volumes in-12 maroquin rouge, encadrement de filets dorés à la Du seuil, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). - **Réflexions saintes pour tous les jours du mois.** *A Paris, chez J. Baptiste Delespine, 1713*; in-12 maroquin olive, large dentelle en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). - **Manuel episcoporum** ad visitandas parochias. *Paris, G. Despréz, 1780*; petit in-8 maroquin rouge aux armes (*reliure de l'époque*).

Restauration à la reliure du deuxième texte, reliures usagées. (6).

300 / 400 €

62

MAGNON. **Les heures du Chrestien** divisées en trois journées qui sont la journée de la Pénitence, la journée de la Grâce & la journée de la Gloire. Le tout fidèlement mis en vers, & en prose, selon la diversité des matières par le S.r Magnon. *A Paris, chez Louis Chamhoudry, 1654.* In-8 maroquin rouge, plats et dos ornés de fleurons aux pointillés, volutes et arabesques, pièce quadrilobé au centre des plats, et motifs d'angle de maroquin olive, mosaïqués, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Reliure mosaïquée dans le goût de Le Gascon ou Florimond Badier.

7 figures hors-texte.

Restaurations au dos et aux coins, taches sur les plats, traces de fermoirs.

300 / 400 €



63

63

ORAFI (Pietro Marcellino). **Il Secolo risorto di gloriosi eroi epilogati nella persona**, e virtù dell'eminentissimo sig. cardinale Giulio Mazzarino panegirico. *Venise, Baba, 1655.*

In-8 maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil constitué de quatre filets dorés dont l'un perlé, armoiries, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées sur marbrure, roulette intérieure (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce beau panégyrique de Mazarin par l'abbé Orafi, dédié au roi Louis XIV, précédé d'une épître dédicatoire et de 2 sonnets adressés au roi et à son célèbre ministre.

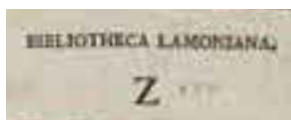
*Le Siècle ressuscité*, composition à la louange du cardinal Mazarin, rédigée moins de deux ans après son retour aux affaires et à l'heure de sa toute puissance qui ne s'éclipsera qu'avec sa mort, a pour objet de mieux asseoir l'autorité du ministre par de multiples manifestations de propagande intérieure et aussi ultramontaine.

Le parallèle avec les grands héros de l'Antiquité romaine offre une saisissante marque de la volonté subtile d'associer le ministre à la grandeur du Roi, et celui-ci à celle des romains de l'âge classique.

ÉLÉGANTE IMPRESSION VÉNITIENNE DE FRANCESCO BABA, ornée d'un fleuron gravé en taille-douce sur le titre, aux armes du roi, avec le texte entièrement encadré d'un double filet et manchettes en italique.

PRÉCIEUSE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL JULES MAZARIN (1602-1661), DANS UNE TRÈS FINE RELIURE FRANÇAISE DÉCORÉE AUX PETIT FERS, ŒUVRE D'UN DES MEILLEURS SUIVEURS DE LE GASCON.

3 000 / 5 000 €



SARASIN (Jean-François). **Les Œuvres**. Paris, Augustin Courbé, 1656.

3 parties en un volume in-4 maroquin marbré, large encadrement composé de triple roulette aux fleurettes en entre-deux, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées sur marbrure (*reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

ÉDITION ORIGINALE des œuvres de Sarasin, publiée par Gilles Ménage, héritier de tous les papiers laissés par le poète.

Dédiée à Mademoiselle de Scudéry, l'édition est précédée d'un *Discours sur les œuvres de Sarasin*, par Paul Pellisson (72 pp.).

Figure attachante et insouciant du cercle de l'Hôtel de Rambouillet, le poète et historien J.-F. Sarasin (1614-1654), spirituel et mondain, s'attire les grâces de Mme de Longueville et des habitués de Chantilly, où la princesse de Condé régnait en maîtresse de maison. Chez cette dernière, il rencontrera le prince de Conti dont il deviendra le secrétaire. Au cours d'un voyage dans le Languedoc, en compagnie de son maître, il succomba, dit-on, empoisonné par un mari jaloux.

L'illustration comprend un superbe portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Nanteuil, la marque typographique de Courbé sur le titre, une vignette en tête et une lettrine gravées d'après François Chauveau.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN MARBRÉ DE CONSTANTINOPLE, AYANT APPARTENU AU MARQUIS RENÉ FRANÇOIS DE LA VIEUVILLE (1652-1719), portant cette inscription en lettres dorées sur le premier plat : «*Livre de la bibliothèque de Monsieur le marquis de La Vieuville*».

Chevalier d'honneur de la reine Marie-Thérèse et gouverneur du Poitou, le marquis de La Vieuville fut l'un des curieux éclairés du Grand Siècle.

Cette admirable reliure a été exécutée dans l'atelier de Luc-Antoine Boyet ou dans celui de son doreur.

L'EXEMPLAIRE PORTE SUR LE TITRE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES EN PARTIE EFFACÉES DE DEUX GRANDS CURIEUX DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE : LE SECRÉTAIRE DU ROI. ANTOINE LERICHE (1643-1715), bibliophile et iconophile, ami de Le Nôtre, de Roger de Piles et Gaignières ; ET JÉRÔME DUVIVIER (vers 1660-après 1718) officier aux gardes françaises, proche du duc de Maine, du prince de Conti, et grand ami de La Fontaine. Duvivier fut l'un des collectionneurs les plus brillants de son temps ; son neveu, Angran de Fonspertuis, l'ami du Régent, hérite de «l'élite» de son cabinet de porcelaines.

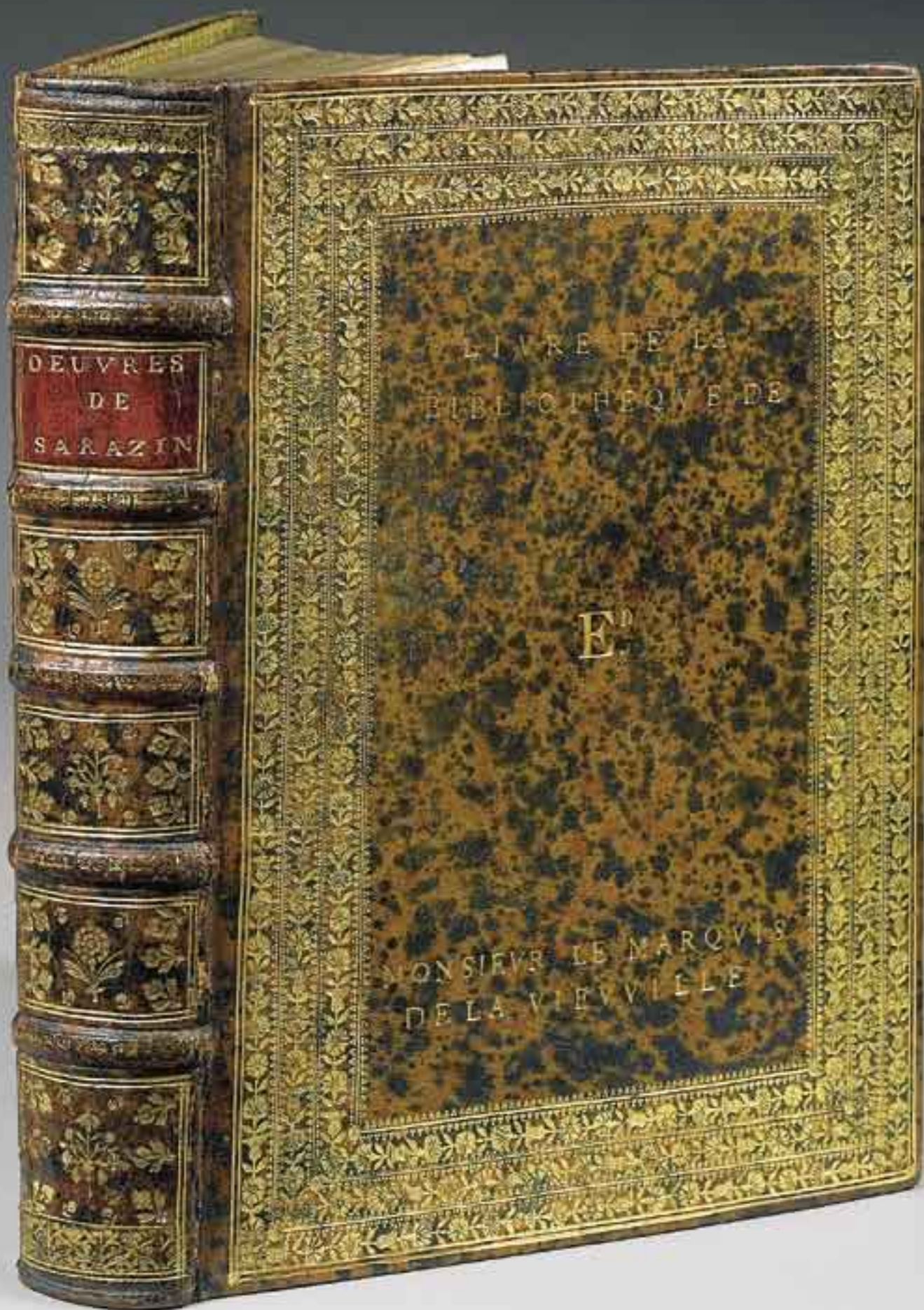
EXEMPLAIRE D'UNE PRESTIGIEUSE PROVENANCE, TRÈS BIEN CONSERVÉ.

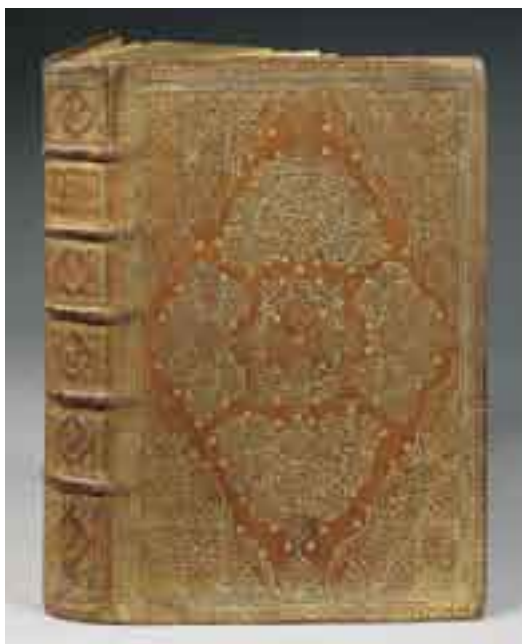
Le maroquin marbré de Constantinople, importé sur ordre de Colbert, fut très peu employé par les relieurs français, et son usage se fit sur une période extrêmement brève, ce qui explique la rareté des ouvrages ainsi revêtus.

Déchirure angulaire sans toucher le texte restaurée au feuillet 1-2 de la première partie. Infimes frottements à la reliure et quelques petites craquelures à une charnière.

Provenance : Famille Lamoignon, qui constitua l'une des plus belles bibliothèques françaises de l'Ancien Régime, que l'amour héréditaire des livres les fit conserver au sein de la même famille pendant plus de deux siècles ; Marquis de Hertford, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle, et le chiffre E<sup>D</sup> frappé au centre du premier plat.

6 000 / 8 000 €





65

65

BEAUCHASTEAU (François Mathieu Chastelet de). **La Lyre du jeune Apollon**, ou La Muse naissante du petit de Beauchasteau dédiée au Roi. Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657.

In-4 basane fauve, roulette en encadrement, plats couverts d'un décor de fers en volutes filigranées ou non, disposés en 4 gerbes autour d'un quadrilobe central, importantes écoinçons couvert d'un fouillis de fers, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ce recueil de galanteries en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans.

Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse.

Boileau pourtant affirme que ce recueil n'était «*qu'un amas de misérables madrigaux qu'on attribuait à ce fils et que de fades auteurs qui fréquentaient le père avaient composés*».

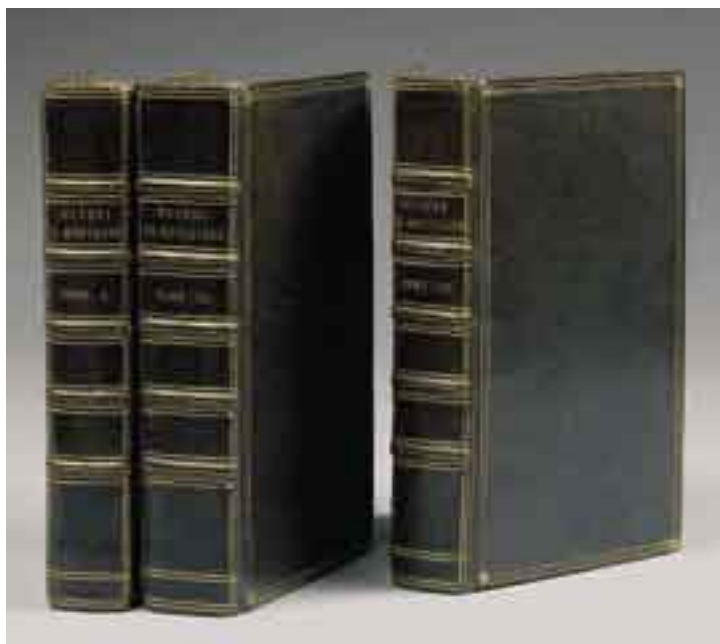
L'ouvrage débute par près de 60 pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par 45 auteurs et courtisans. Puis, s'ouvrant sur un sonnet prophétique, dédié au Roi, que l'auteur fit à neuf ans, suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux, dédiées aux personnalités ou auteurs de l'époque.

L'illustration comprend, outre les bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, deux bandeaux, une vignette représentant Apollon entouré des Muses, et 26 portraits hors texte, dont celui de l'auteur gravé d'après *Hans*, et ceux de certains dédicataires des pièces : le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Foucquet, etc., le tout gravé sur cuivre.

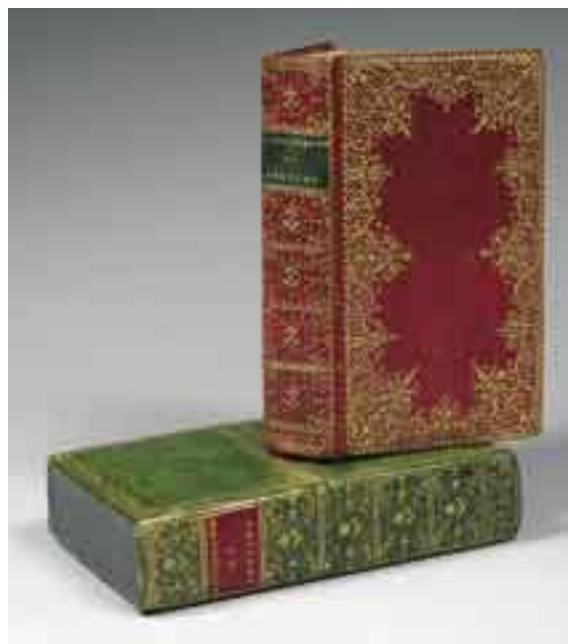
BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE À DÉCOR DE GERBES.

Quelques cahiers uniformément roussis, comme toujours. Manquent les 7 feuillets de table.

3 000 / 4 000 €



66



67

66

MONTAIGNE (Michel de). **Les Essais**, nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original et enrichie et augmentée aux marges des noms des auteurs qui y sont cités et de la version de leurs passages... Ensemble la vie de l'auteur et deux tables... *A Amsterdam, chez Antoine Michiels, 1659.*

3 volumes in-12 maroquin olive, triple encadrement doré sur les plats, dos ornés, tranches dorées (*reliure ancienne, étiquette de A. Chaumont, Paris*).

Edition imprimée, en beaux caractères anciens, reproduisant l'édition de Paris Journet, 3 volumes même date, augmentée d'une table analytique des matières, placée à la fin du tome 3. Elle s'annexe à la Collection des Elzevier (Willems, n°1982)

Titre frontispice avec portrait de Montaigne gravé par Clouwet.

900 / 1 000 €

67

ARETIN (Pietro Aretino dit L'). **Capricciosi & piacevole ragionamenti** di Pietro Aretino, il Veritiere e'l divino, cognominato il flagello de' Principi. Nuova Edition. Con certe postille, ché spianano e cichiar ano evidentemente i luoghi & le parole più oscure, & più difficile dell'opera; *Stampati in Cosmopoli [Amsterdam, Jean Elzevir], 1660.*

Petit in-8 maroquin rouge, plats ornés d'une large dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier bleu. Etui de maroquin vert en deux pièces s'emboîtant, plats ornés d'une dentelle dorée, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre de maroquin rouge. (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Derome*).

La plus belle des éditions de l'Arétin, selon Gay, avec La Puttana errante.

Cachet-ex-libris sur le titre: De Cayrol.

3 000 / 3 500 €

68

BESSÉ (Guillaume). **Recueil de diverses pièces servant à l'histoire du roy Charles VI.** Paris, Antoine de Sommaville, 1660.

In-4 veau granité, triple filet, armoiries au centre des plats, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, dédiée à Nicolas Fouquet, de ce remarquable recueil de documents historiques dont la plupart paraissent ici pour la première fois, réunis et publiés par le juriconsulte carcassonnais Guillaume Bessé (16..-1680), avec la collaboration de Vyon, seigneur d'Herouval, d'après les archives de la Chambre des Comptes et des Registres de la cour du Sénéchal de Carcassonne.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT RELIÉ AUX ARMES DE NICOLAS FOUQUET (1615-1680), le célèbre surintendant des finances et ministre d'Etat, ami de La Fontaine ; disgracié par Louis XIV à cause des intrigues de Colbert, Fouquet fut enfermé dans la forteresse de Pignerol en 1665, jusqu'à sa mort.

Cet ouvrage traduit une réelle volonté historiographique chez son éditeur, à la recherche des sources les plus sûres et de première main, chartes et pièces originales qu'il transcrit avec respect de la langue et de l'orthographe de l'époque.

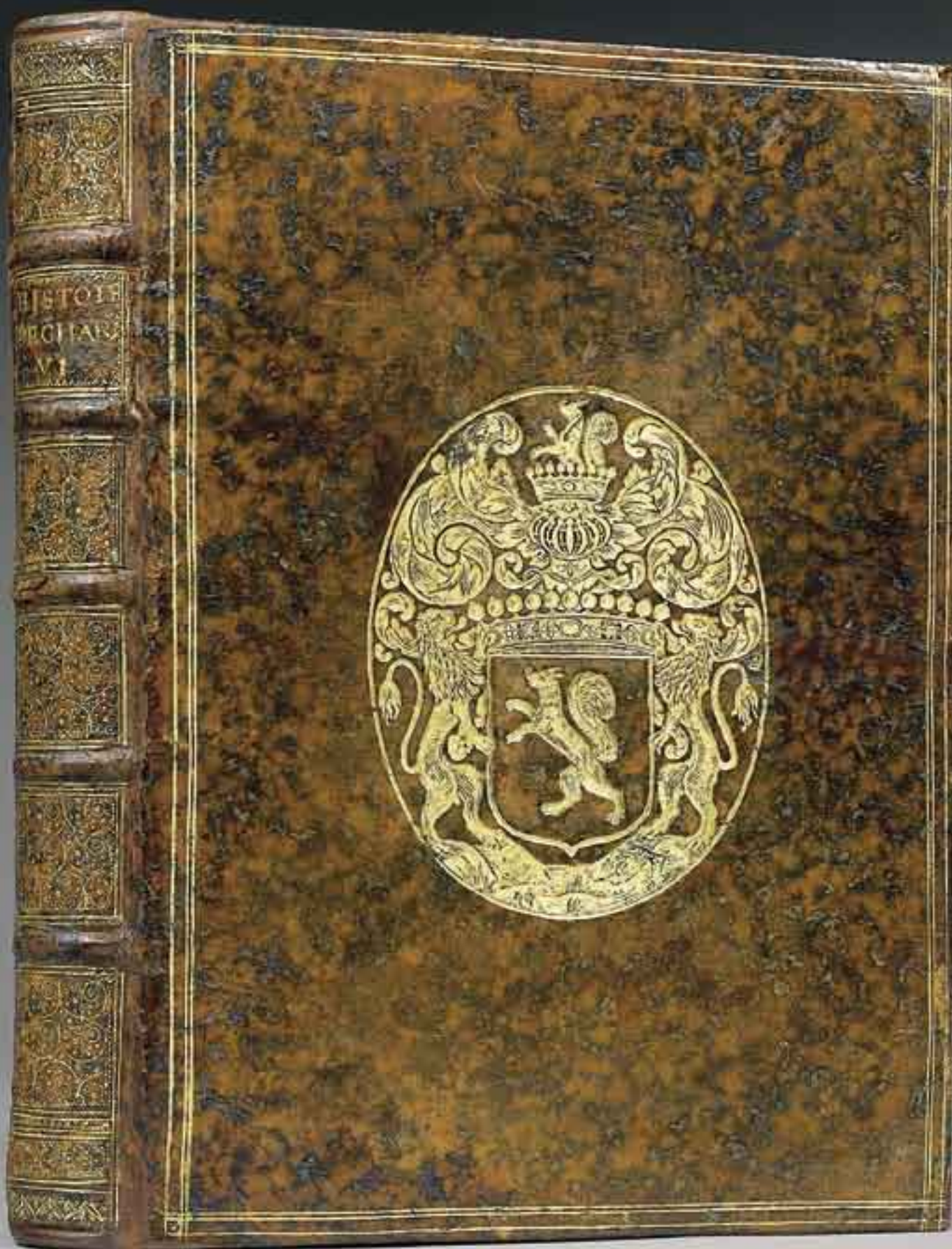
Charles VI le Bien-Aimé, dit aussi l'Insensé (1368-1422), fut sacré roi de France en 1380. Fils de Charles V, il gouverna sous la tutelle de ses oncles, qui dilapidèrent le Trésor et provoquèrent, par de nouveaux impôts, la révolte des Maillotins et autres. Affermi sur le trône grâce à des victoires militaires, il renvoya ses oncles pour les remplacer par les Marmousets, anciens conseillers de son père, dont la prudente et sage administration fit donner au roi le surnom de Bien-Aimé. Après la démente du roi (1392), la France sombra dans la guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons. Henri V, roi d'Angleterre s'allia à ces derniers et remporta la victoire à Azincourt (1415). La fin du règne de ce monarque fut marquée par le *Traité de Troyes* qui, avec le consentement d'Isabeau de Bavière, deshéritait le Dauphin, futur Charles VII, et reconnaissait Henri V d'Angleterre comme héritier du royaume de France, et lui confia la Régence (1420).

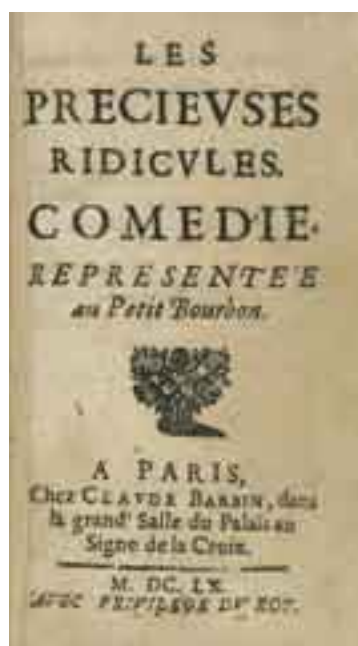
Exemplaire cité par Olivier, 1398, qui écrit : “ *Fouquet avait rassemblé dans sa splendide résidence de Saint-Mandé environ 30.000 volumes, dont une grande partie se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale* ».

Sur la dernière garde cette inscription à l'encre brune : *Louis Nicolas Rieuville Clement Baulieu. 1750.*

Taches marginales sur le titre et au feuillet suivant. Charnières et coiffes refaites, restaurations aux coins.

12 000 / 15 000 €





69

[MOLIERE]. **Les Précieuses Ridicules.** Comédie représentée au Petit Bourbon. *A Paris, chez Claude Barbin, dans la grand'salle du Palais au Signe de la Croix. MDCLX. Avec Privilège du Roy.* in-12 vélin souple (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur, avec le privilège du 19 janvier 1660. (140 x86 mm).

Extrêmement rare, seuls 15 exemplaires avaient été répertoriés par Madame Jeanne Veyrin-Forrer, dans son étude «A la Recherche des Précieuses» Bulletin du Bibliophile-1982-III. Auquel il faut ajouter un dans une collection particulière et un exemplaire en vente publique le 31 mai 2005, en vélin, mais incomplet du titre et de la préface.

Dans la liste donnée par Madame Veyrin-Forrer, seul l'exemplaire de la Houghton Library, Cambridge (Mass.) Harvard est signalé en parchemin d'époque et complet.

Sur les 15 répertoriés, 11 sont complets. 7 sont dans des collections publiques identifiées:

BNF 95-96-97-98- BNF Roth (Rothschild) - Harvard, Morgan Library, 2 sont incomplets.

Il ne reste donc à ce jour qu'une dizaine d'exemplaires en mains privées, et aucun en reliure de l'époque, excepté cet exemplaire, jamais répertorié.

Cet exemplaire est à l'adresse de Claude Barbin (3 déjà répertoriés à cet adresse; BN 98 incomplet. Mortimer Schiff et V. Cousin).

D'après le classement de Madame Veyrin-Forrer, cet exemplaire correspond à la formule: A 2<sup>2</sup> G2 I 2.

L'exemplaire à été restauré à quelques feuillets: Aij, petit manque coin inférieur avec perte de texte, 3 mots. feuillet 9 petite déchirure sans manque. Cahier B, B4 manque angle inférieur avec petite perte de texte. Cii petit manque inférieur avec léger manque de texte (les manques de texte sur 3 feuillets, de 3 ou 4 mots). dernier feuillet «extrait du privilège, angle restauré petit manque.

Reliure d'origine avec la trace du titre «Les Précie...» au dos, parchemin présentant quelques taches, l'exemplaire a été sorti de sa reliure pour les restaurations de papier et remis dans sa reliure.

100 000 / 120 000 €





70

70

MOLIERE. **L'Escole des maris**, comédie. Représentée sur le théâtre du Palais Royal. *A Paris, Chez Gabriel Quinet, au Palais dans la Galerie des Prisonniers, à l'Ange Gabriel. 1661.* In-12 maroquin rouge vif, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

EDITION ORIGINALE, RARE.

Frontispice gravé en taille douce, non signé, représentant Molière dans le rôle de Sganarelle.

Comédie en trois actes et en vers, créée à Paris le 24 juin 1661. Le 13 juillet la troupe joua la pièce à Vaux-le-Vicomte à l'invitation du surintendant Fouquet, puis devant le roi à Fontainebleau.

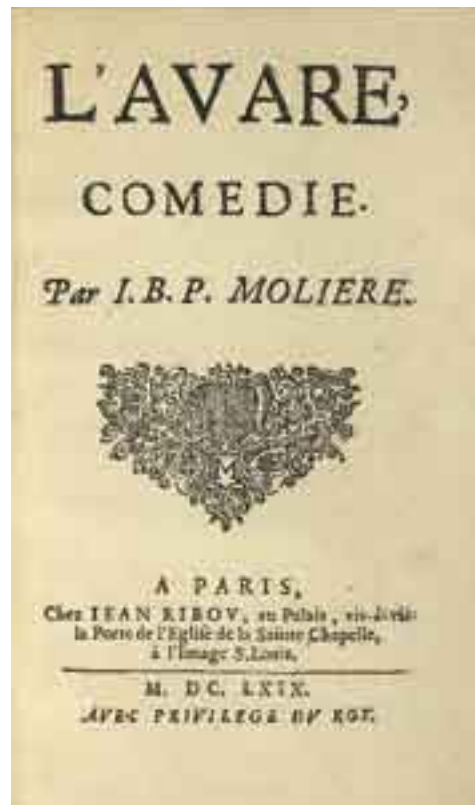
Exemplaire grand de marges : 145 mm.  
Titre, (10) ff., pp. 9-76, (1) f. de privilège.

De la bibliothèque de Maxime Denesle, 1978, n°108, ex-libris.

Petite trou de vers, et restauration en marge des 6 derniers feuilles.

Tchemerzine IV, 768.

15 000 / 20 000 €



71

71

MOLIERE. **L'Avare**, comédie par I.B.P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou, au Palais, vis-à-vis la Porte de l'Eglise de la Sainte-Chapelle, à l'Image S.Louis. 1669.*

In-12 maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, tranches dorées, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de Chambolle-Duru*).

EDITION ORIGINALE

Une des plus rares pièces de Molière.

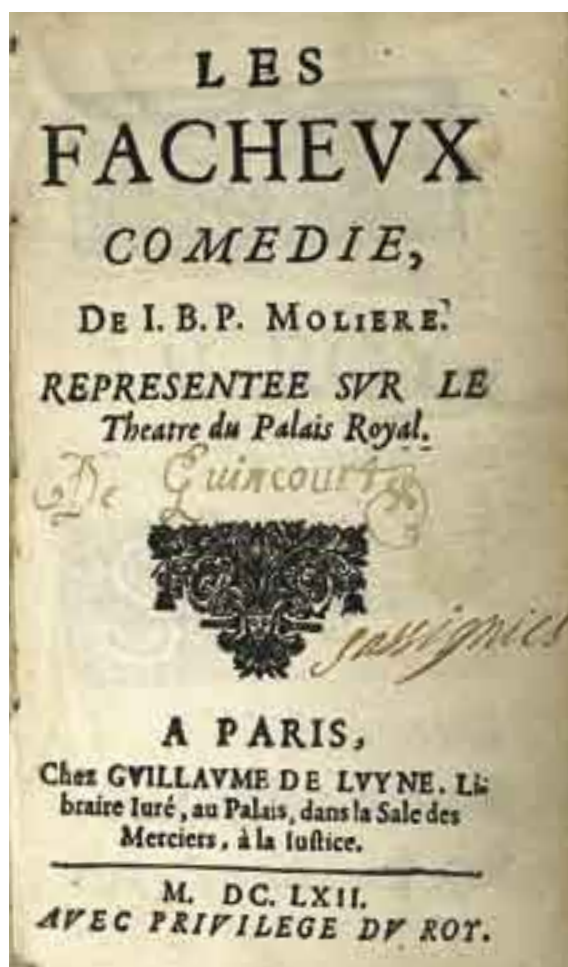
Comédie en cinq actes, en prose, créée le 9 septembre 1668 au Théâtre du Palais Royal.

Exemplaire grand de marges : 145,2 mm.

Titre, extrait du privilège, 150 pp. sans le feuillet blanc.

Relié en fin de volume le titre des Œuvres complètes de Molière tome IV, à Paris, chez Ribou, 1669.

20 000 / 25 000 €



72

MOLIERE. **Les Facheux** comédie de I.B.P. Molière. Représentée sur le théâtre du Palais Royal. *A Paris, Chez Guillaume de Luynes, libraire juré, au Palais, dans le Sale des Merciers, à la justice.* 1662.

In-12 vélin ivoire, chemise et étui de maroquin vert de Maylander (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE

Comédie-ballet créée le 17 août 1661 devant le Roi à Vaux-le-Vicomte.

Frontispice, titre, (4) ff., 65 pp., et 5 pour le privilège et l'achevé d'imprimer.

Dimension : 145,1 mm.

Signatures à l'encre brune sur le titre : De Guincourt et Sassignies .

Rare exemplaire en vélin de l'époque à l'adresse de Guillaume de Luynes à qui le privilège est accordé, « ledit de Luynes a fait du present privilège à Charles de Sercy, Iean Guignard, Claude Barbin & Gabriel Quinet, pour en iour coiointement ».

15 000 / 18 000 €



73

MESNÉTRIÉ (Claude François). **L'Art du blason justifié** ou les preuves du véritable art du blason... *A Lyon, chez Benoist Coral 1661*, frontispice gravé. *relié à la suite: Méthode abrégée des principes héraldiques, Lyon chez B. Coral et A. du Perier, 1661 (titre refait).* - **Origine des armoiries.** *A Paris, pour Paul Amaulry, se vend chez René Guignard, 1679.* - **Abrégé méthodique des principes héraldiques** ou du véritable art du blason. Nouvelle édition. *A Lyon, chez Thomas Amoulry, 1681.* Ensemble de 3 volumes in-12 veau blond et basane blonde, dos refaits à l'identique pour le premier et troisième titre, armes sur les plats et pièces d'armes dans les entre-nerfs. 4 planches/une figure dépliant et 9 planches / frontispice gravé et 6 planches / 11 planches. Quelques feuillets restaurés, titre du deuxième texte refait.

350 / 450 €

74

SAINT-AMANT. **Œuvres.** *Paris, Guillaume de Luyne, 1661.*  
In-12 veau fauve, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, parue l'année même de la mort du poète.

Marc-Antoine Girard, dit Saint-Amant (1594-1661), ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt, fut un auteur burlesque, dans la tradition de Rabelais ; parfois cynique ou parfois débauché, il composa la célèbre *Ode à la Solitude*, *Le poète crotté dédié au duc de Retz, son protecteur*, *La Débauche*, *Les Cabarets*, *Les Pourveux bachiques*...

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-HENRI COMTE D'HOYM (1738, n° 2319).

Coiffes restaurées, charnières frottées et légèrement fendues.

Provenance : Moreau Dufourneau (ex-libris ancien manuscrit sur le titre) et Mortimer L. Schiff (ne figure pas au catalogue de ses ventes).

800 / 1 000 €

75

MAROT (Clément) - BÈZE (Théodore de). **Les Psaumes de David** mis en vers françoises par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vend à Charenton, Antoine Cellier, 1662.*  
In-12 maroquin citron, plats ornés d'un riche décor doré à compartiments et rinceaux, fleurons et pointillés, dos à cinq nerfs très orné, tranches dorées, fermoirs (*reliure de l'époque*).

Belle édition peu courante comprenant un calendrier, les psaumes avec notation musicale à plain chant, suivi de diverses prières.

Très belle reliure en maroquin citron.

4 000 / 4 500 €

76

TRISTAN L'HERMITTE. **Les Amours de Feu Mr Tristan** et autres pièces très curieuses. *A Paris, chez Gabriel Quinet, 1662*; in-12 veau brun, dos à quatre nerfs orné (*reliure de l'époque*). **Deuxième édition**, portrait en frontispice.

Joint:

- **Œuvres de Louise Charly**, lyonnaise, dite Labé, surnommée La Belle Cordière. *A Lyon, chez les frères Duplain, 1762*; petit in-8 basane brune mouchetée, dos à cinq nerfs orné (*reliure de l'époque*). Portrait en frontispice. - **Les Quatrains des Sieurs Pybrac, Favre et Mathieu**; ensemble les Plaisirs de la Vie Rustique, enrichis de Figures en taille-douce, dédiés à Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson, 1667*; petit in-8 veau brun, dos à quatre nerfs orné (*reliure de l'époque, frottée*). Titre frontispice gravé. (3)

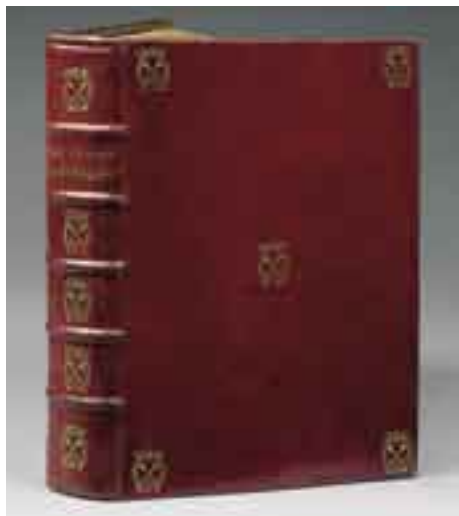
350 / 400 €



74



75



77

77

GRENADE (Louis de). **La Vie de dom Barthelemy des Martyrs**, religieux de l'ordre de S. Dominique, archevesque de Brague en Portugal. *Paris, Pierre Le Petit, 1664.*

In-4 maroquin rouge, armes frappées au centre et aux angles des plats entourées d'une cordelière, dos orné d'armes répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition de format in-4, de cet ouvrage traduit par Thomas du Fossé et Le Maistre de Sacy, publié un an après l'originale de la traduction française, de format in-8, parue chez le même imprimeur. Portrait de dom Barthelemy gravé en taille-douce par *Jean Boulanger* d'après *Champaigne*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN, AUX ARMES DE PAULE-FRANÇOISE MARGUERITE DE GONDI DE RETZ, DUCHESSE DE LESDIGUIÈRES (1655-1716).

Les livres provenant de la bibliothèque de la duchesse de Lesdiguières sont extrêmement rares. Provenance : J. Hans Fürstenberg, avec ex-libris (1977, n° 48).

Taches d'humidité sur le second plat reteintées. Insignifiantes restaurations aux coins.

3 000 / 4 000 €

78

[MICANZIO (Fulgence)]. **La Vie du père Paul** de l'Ordre des Serviteurs de la Vierge, & théologien de la Sérénissime République de Venise. Traduite de l'Italien. *Amsterdam, Jean de Ravestein, 1663.*

In-16 maroquin vert, filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, pointillés sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de cette biographie classique consacrée au frère Paolo Sarpi (1552-1623), théologien, philosophe et canoniste éminent, ami de Galilée et de Giambattista della Porta, auteur de l'*Istoria del Concilio Tridentino*, dont la traduction a été attribuée à François Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-CHARLES MACHAULT, SEIGNEUR D'ARNOUVILLE (1667-1750), maître des requêtes, puis lieutenant-général de police de la ville de Paris.

Fulgence Micanzio (1570-1654), franciscain, servit de conseiller spirituel à la Sérénissime après la mort de Sarpi, un des principaux penseurs dans la lutte de Venise contre le pape.

Charnière et coins frottés, légères rousseurs.

Provenance : marquis de Coislin avec son ex-libris.

600 / 800 €



78

79

BRANTÔME (Pierre du Bourdeille, seigneur de). Mémoires. Les Vies des dames illustres de France. Leyde, Jean Sambix, 1665. - Vies des dames galantes (2 volumes). - Vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps (4 volumes). - Vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers de son temps (2 volumes). Leyde, Jean Sambix, 1666. 9 volumes in-12 maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de Cuzin*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE donnée par Jean et Daniel Steucker à La Haye.

Elle comprend les ÉDITIONS ORIGINALES des différentes mémoires imprimées par Daniel Elzevier et Wolfgang à Amsterdam et par Foppens à Bruxelles, à l'exception des *Vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers* qui est en seconde édition (l'originale avait paru en 1665). Cette collection sera complétée en 1722 par les *Anecdotes sur les duels*, imprimé à Trévoux.

Bel exemplaire, malgré deux mors légèrement fendus à un tome (Dames illustres). Provenance : Société Royale de Londres (cachet au verso du titre de chaque tome).

2 500 / 3 000 €

80

MAROT (Clément) - BÈZE (Théodore de). **Les Pseaumes de David**, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Par Estienne Lucas, 1666*. Petit in-12 veau blond, plats ornés d'un décor à entrelacs, fleurons dorés dans le style de Florimond Badier, dos à cinq nerfs (*reliure de l'époque*)

Joint:

**Les œuvres de Clément Marot de Cahors**, valet de chambre du Roi, revues et augmentées de nouveau. *A la Haie, chez Adrian Moetjens, 1702*; 2 volumes in-16 veau brun, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*reliures anciennes*).

Reliure usagée pour le premier texte, manques aux coins, gardes renouvelées pour les deux autres volumes.(3).

300 /350 €

81

RABELAIS (François). **Les œuvres** augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur la vie et l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *A la Sphère (Amsterdam, L. et D. Elzévir), 1666*. 2 volumes in-12 maroquin cerise à grain long, plats encadrés de 4 filets dorés séparés aux angles par des fleurons, dos ornés, doublures et gardes de moire verte, roulette dorée en encadrement, tranches dorées (*reliure de Ginain*).

«Jolie édition bien imprimée dont on recherche les beaux exemplaires grands de marges et bien conservés; elle a été réimprimée en 1669.» Bibliothèque Rahir 599.

Brunissure marginale, tome 2, petite déchirure pages 523-558.

800 / 900 €



82

82

GUISE (Henri, duc de). **Les Mémoires**. Paris, Edme Martin, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668. In-4 maroquin bleu, triple filet, dos lisse divisé par des faux-nerfs, les caissons finement ornés, pièce de titre et pièce contenant la cote en maroquin rouge, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

EDITION ORIGINALE de ces mémoires qui ont trait à l'expédition de Naples (1647-1648) engagée par le duc de Guise dans l'espoir de s'y faire nommer roi. Après trois années dans les prisons espagnoles et une nouvelle expédition vaine en 1654, Louis XIV le nomme grand-chambellan.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PRÉSIDENT DE LAMOIGNON DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN BLEU ATTRIBUABLE À ANGUERRAND.

Ex-libris imprimé *Bibliotheca Lamoniana* et son cachet dans la marge de la page 3.  
Provenance : Watkins Will Winn (ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle), Madame Daulnoy (I, 1930, n° 281) et Louis Cartier (1962, n° 26).  
Charnière du premier plat légèrement craquelée.

2 500 / 3 000 €



83

83

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (I'), selon le messel & breviaire romain. Paris, par la compagnie des libraires associez au livre de la semaine sainte, 1667.

In-8 maroquin rouge, dentelle en encadrement, semé alternant fleurs de lis et monogramme surmonté de la couronne royale, armoiries au centre, dos orné du même semé, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Dans cette édition, le texte latin est accompagné de la traduction par Marolles, et de l'explication des mystères sacrés par Daniel de Cigongne. L'illustration comprend 4 belles planches non signées dans le texte.

Cet exemplaire, enrichi de 5 planches signées *Callot*, est soigneusement réglé.

RICHE RELIURE AUX ARMES ET AU MONOGRAMME DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1638-1683), épouse de Louis XIV.

Très discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

1 200 / 1 500 €