

84

84

RECUEIL contenant l'édit du roy sur l'establissement de la Juridiction des Consuls en la ville de Paris : Et les Declarations & Arrests donnez en suite pour autoriser la dite Iustice. *Paris, Robert Ballard, 1668.*

In-4 maroquin rouge, encadrement de filets et roulettes, armoirie centrale sur un champ de grandes fleurs de lis, dos semé de fleurs de lis, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RECUEIL IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE PARIS, contenant l'*Instruction générale sur la juridiction consulaire des marchands* donnée par Charles IX en janvier 1563, portant érection et établissement d'un juge et quatre Consuls des marchands. Suivent les différents arrêts rendus par la cour de Parlement ou par les juges eux-mêmes jusqu'en 1667.

La seconde partie du recueil, à pagination séparée, a pour titre *Recueil de ce qui s'observe en la iustice des iuges et consuls. De l'ordre et cérémonie observée en leurs Elections, avec le Catalogue de ceux qui y ont esté pour iuge et Consuls.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE FLEURDELISÉE AUX ARMES DE LA JURIDICTION CONSULAIRE DE PARIS.

Provenance : M. Desnoues, ex-libris imprimé du début du XIX^e siècle.

3 000 / 4 000 €



85



85

DIOPHANTE. **Arithmeticon libri sex**, et de numeris multangulis liber unus. Cum commentariis. C.G. Bacheti & observationibus D.P. de Fermat. Accessit doctrinae analyticae inventum novum, collectum ex varijs eiusdem D. de Fermat epistolis. *Toulouse, Bernard Bosc, 1670.*

3 parties en un volume in-folio basane fauve, larges roulettes d'encadrement, semé de lis couvrant entièrement les plats avec chiffre dans un cartouche feuillagé au centre et sur les angles, dos orné de fleurs de lis et de chiffres répétés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION DU DIOPHANTE DE FERMAT, dédiée à Colbert, avec le texte original grec en regard.

Célèbre mathématicien grec originaire d'Alexandrie, Diophante (vers 325-v. 410) est considéré comme l'inventeur de l'algèbre. Auteur d'un ouvrage intitulé *Arithmétiques* composé à l'origine de treize livres, mais dont seuls six sont parvenus jusqu'à nous, Diophante a introduit des abréviations qui sont à l'origine de la symbolique de l'algèbre moderne, et des indications pour la transformation et la réduction des équations.

L'édition princeps de cet ouvrage fut donnée par Xylander, à Bâle, en 1575. L'éditeur a joint à cette même édition le livre sur les nombres polygones attribué à Diophante.

Claude-Gaspard Bachet, sieur de Meziriac, publia en 1621 une édition améliorée avec des commentaires, et elle fut réimprimée à Toulouse en 1670 par Samuel de Fermat, fils du célèbre mathématicien, avec les inestimables notes marginales que son père avait rédigées sur un exemplaire de cette édition parisienne de Bachet.

C'est dans notre édition que Pierre de Fermat (1601-1665) signale et développe, quoique de manière sommaire, ses remarquables recherches sur la théorie des nombres. C'est aussi de l'œuvre de Diophante dont Fermat s'est inspiré pour son célèbre théorème dit *de Fermat*, et ses travaux sur l'analyse diophantienne l'amenèrent à créer la théorie des nombres et diverses propositions sur les nombres.

En tête de cette édition, on trouve l'*Eloge* de Fermat publié dans le Journal des Savants, une observation de Fermat sur la XV^e lettre de Synésius, publiée par B. Castelli, deux lettres françaises de Descartes à Fermat, et les extraits des lettres de Fermat par le père J. de Billy intitulé *Doctrinae analyticae inventum novum*.

EXEMPLAIRE FRAPPÉ AU CHIFFRE DU COLLÈGE DU PLESSIS-SORBONNE.

De la bibliothèque du couvent du Sacré-Cœur de Conflans avec cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le bas du titre, répété à la première garde et au dernier feuillet.

Étiquette de la librairie de la veuve Courcier sur le contreplat.

Exemplaire sans le portrait et le feuillet d'errata. Tache d'encre brune au feuillet 135-136 ; interversion du feuillet 165-166, placé devant celui qui le précède. Déchirure angulaire avec petit manque touchant quelques mots au feuillet 183-184. Coiffes refaites et restaurations importantes aux charnières et aux coins.

Smith, 3418.

3 000 / 3 500 €

VONTET (Jacques). **L'Art de trancher la Viande** et toute Sorte de fruit. A La mode Italienne et nouvellement à la Françoise Par Sieur Jacques Vontet Ecuyer tranchant. *Audiffret Scripsit 1669*. In-4 basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARE RECUEIL RÉDIGÉ AU XVII^e SIÈCLE PAR JACQUES VONTET

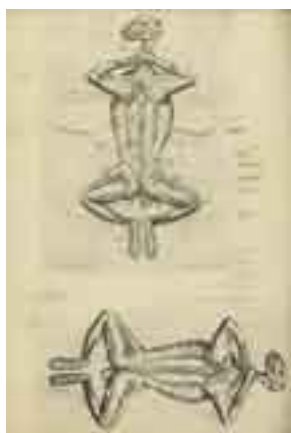
48 FIGURES SUR 36 PLANCHES GRAVÉES DONT 6 GRANDES ET 26 PAGES DE TEXTE CALLIGRAPHIÉ, PLUS 9 PLANCHES DE FRUITS ET DÉCORS DE TABLE, ET IN-FINE UNE PLANCHE PLEINE PAGE « VOLAILLE LARDÉE ».

L'ouvrage commence par un titre manuscrit, la préface et la suite des illustrations gravées, avec en regard ou au verso le texte calligraphié. Planches donnant au trait la méthode pour trancher les alouettes, les ortolans, la caille, la bécasse, le chapon, la paon, le grand faisan.... Le cochon... Traits de découpe à la plume.

Une quinzaine d'exemplaires seraient connus, ce jour.

- L'exemplaire du Baron Pichon avec 35 planches, cité par Vicaire, comme celui de Behague décrit dans le catalogue Food and drink, Maggs n°135.
- Un exemplaire dans la vente Bellin, 1934, n°168 de 36 planches.
- L'exemplaire de la Bibliothèque de Metz, Médiathèque du Pontiffy, mss 1575 est décrit avec 41 planches gravées et 28 de texte, relié en maroquin rouge de Belz-Niédrée, (voir catalogue de l'exposition « Livres en bouche » cinq siècles d'art culinaire français, Bibliothèque de l'Arsenal, novembre 2001-février 2002)..
- Un exemplaire de 34 planches a figuré au Bulletin Morgand 1879-81, n°7096 .
- Un exemplaire avec 39 planches, G. Oberlé Les fastes de Bacchus, 1898 n°552.
- Un exemplaire SI vers 1720, Bnf Estampes Rés Lc 16 a in-4 sous le titre ; La méthode de trancher les alouettes...., 63 f. dont 33 planches, Catalogue Livres en bouche, p. 164, n°146.
- Un exemplaire c.1750 figurait au catalogue de la Librairie Chamonal « Les délices de la Table » 1992 n°96, de 49 planches, 34 gravées et 15 dessins de l'époque avec le nom Pierre Petit comme calligraphe.
- Un exemplaire après 1750, sous le titre : L'art de trancher la viande.... Pierre Petit, , 51 planches gravées et 56 p. de texte manuscrit. Sorengo, Fondation BING, Bibliothèque internationale de Gastronomie. Livres en bouche n° 147.
- L'exemplaire de la Collection de Hroar Dege, Sotheby's Londres, 9 juin 2005, lot 503, [Lyon, 1647 ?], de 40 planches gravées, armes de Francis Basset, et 31 pages manuscrites, probablement par François d'Imstenraedt, son nom sur la page de titre.(235 x 175 mm).
- Un exemplaire relié en vélin souple de l'époque, Lyon, s.d. (1647), de 48 planches et texte manuscrit. Paris, Etude Pierre Bergé & Associés, Bibliothèque gastronomique du Comte Emmanuel d'André, expert Dominique Courvoisier, 25 avril 2006, lot n° 582. Exemplaire possédant onze planches de fruits et décors de table, aucune des grandes planches, pas de planche de poisson (brochet). Le présent exemplaire possède neuf planches de fruits et décors de table, dont une planche de fruits qui ne figure pas dans l'exemplaire de la bibliothèque du Comte Emmanuel d'André, et la planche d'armoiries que l'on retrouve dans l'exemplaire de la Collection Hroar Dége.

Les exemplaires connus sont soit attribués à Vontet vers 1646 soit à Petit au XVIII^e siècle, le texte de ses cours étant recopié. jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, les planches restant identiques. L'exemplaire présenté ici, signé Audiffret et daté 1669, plus proche en date des exemplaires de Vontet, peut nous faire penser une copie réalisée par un de ses élèves.





86

Vontet enseignait l'art de trancher dans les Cours Princières de l'Europe, il faisait graver les planches et y ajoutait des notes, vendant ainsi des volumes complets à ses élèves. On trouve une famille Audiffret établie dès le XIV^e siècle dans la région de Barcelonnette. Marquisat au XVIII^e siècle.

En tête de l'ouvrage une grande planche portant les armes de François Basset, Lieutenant de Police de Lyon 1646-1647. Armes fantaisistes selon Pierre Berès. (W.R. Cagle). L'ensemble de l'ouvrage, planches gravées et texte calligraphié est sur papier filigrané, cloche couronnée et nom F. BOUVIEE., marque S DONNA et partie de grappe de raisin. Dans son étude : « Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII et XVIII siècles » Raymond Gaudriault cite deux fabricants de papier ; Alexis Bouvier à Lyon et Jacques Bouvier à Grenoble, (Bouvier avec r final).. Cachet Bibliothèque de Collonges (Haute Savoie), sur le titre et la planche d'armoiries. (242 x180 mm)

Reliure usagée, manque au dos, quelques décharges et taches.
Références : Vicaire 677. Oberlé 552. W.R. Cagle, A Matter of Taste p. 265 n°388 (année 1750). Livres en bouche BnF 165.

20 000 / 25 000 €



87

87

RACINE (Jean). **Bérénice**. Tragédie. Par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais sur le Second Perron de la Sainte Chapelle. 1671.*

In-12 maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure (*reliure de Pouillet*)

EDITION ORIGINALE.

(10)ff. non chiffrés dont le titre, la dédicace à Colbert et la préface, 88 pp chiffrées.
(148 x 88 mm)

La pièce, commandée par Madame, Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans., et dédiée à Colbert, fut jouée pour la première fois au Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne le 21 novembre 1670. Quelques jours plus tard, Corneille faisait représenter, au Théâtre du Palais Royal, son *Tite et Bérénice*.

Le succès de la pièce de Racine éclipsa celui réservé à la tragédie de Corneille. C'est lors de cette représentation que fut engagée une des plus grandes comédiennes de cette époque la Champmeslé.

Comme dans l'exemplaire de la vente Arthur Meyer, Paris, 20 mai 1996, lot 83, petit manque à la pagination du feuillet A6, ainsi qu'à celle du feuillet B3, feuillet A2 restauré.

Tchemerzine-Scheler V,341. Guibert. Bibliographie des Oeuvres de Jean Racine, p.57.

3 500 / 4 000 €



88

88

RACINE (Jean). **Mithridate**. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1673.* [suivi de :] – QUINAULT (Philippe). Astrate, roy de Tyr, Tragédie, représentée en 1663. *Paris, Pierre Ribou, 1714.*

– [CORNEILLE (Pierre)]. Rodogune princesse des Parthes. Tragédie. *S.l.n.d.* – Tideric prince de Galles. Nouvelle historique. *Paris, Claude Barbin, 1677.*

Un volume in-12 veau brun, dos à cinq nerfs orné de motifs à froid, tranches mouchetées (*reliure légèrement postérieure*).

EDITION ORIGINALE DE MITHRIDATE.

(6)ff. non chiffrés, dont 1 feuillet blanc et le titre, 81 pp, sans le dernier feuillet blanc.
(146 x 89 mm).

La pièce fut jouée au mois de janvier 1673 à l'Hôtel de Bourgogne et connut un très grand succès. Racine venait d'être nommé à l'Académie Française.

« *Le Chef-d'œuvre de la scène française* » Voltaire.

Mors fendus, coins émoussés.

Tchemerzine-Scheler V,343.- Guibert. Bibliographie des Oeuvres de Jean Racine, pp. 69-73.

2 500 / 3 000 €

89

[BENSERADE (Isaac de)] - OVIDE. **Métamorphoses d'Ovide en rondeaux** imprimez et enrichies de figures. *A Paris, Imprimerie Royale, 1676.*

In-4 veau blond, filets dorés en encadrement, fleurs de lis en angle, dos orné, tranches rouges (*reliure ancienne*).

Premier tirage du frontispice de Lebrun, 26 vignettes par Le Clerc, Chauveau et Le Pautre.

Complet du « *Chiffre des rondeaux* » et de l'extrait du Registre.

Reliure restaurée, dos refait.

800 / 1 000 €



90

90

SENECAE (Lucius Annaeus), et divers. **Tragoediae** cum notis TH. Farnabii. *Amsteladomi apud Danielem Elsevirium*, 1678.

In-16 (428 pages); maroquin havane, plats ornés d'un semé de fleurs de lis, petite dentelle dorée en encadrement, dos à quatre nerfs, fleurs de lis dans les entre-nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Joint :

- **L. Annaei Senecae philosephi florés**, sive sententia insigniores exceptae par **D. Erasmum** Roterod. item L. Annai Senecae tragici sententiae. *Amsteladami. Apud L. Elzevirium*, 1642; in-16 maroquin vert, petite frise dorée en encadrement, dos lisse orné, croisillons dorés, tranches dorées (*Reliure ancienne*).

- **Ciceronis-Demosthenis ac Terentii. Dogmata Philosophica...** *Antverpiae ex officina Ch. Plantini*, 1564; in-16 maroquin vert, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure postérieure*).

- **Phaedri Fabulae** et Publī Syri sententiae. *Paris, ex typographia Regia*, 1729; in-16 maroquin rouge, triple filet doré, dos à quatre nerfs orné, tête dorée (*reliure postérieure*). Frontispice gravé.

- **Blancardi (Nic.). Historiae Romanae.** Lug. Batav. apud Hieronym. de Vogel, 1648; fort in-16 maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure XVIII^e*). Titre frontispice gravé, 728 pages.

- **BIBLE. Libri Regum IV.** Paralpomenon II. Esdrae II, (617 pages, marque de l'éditeur).

A la suite : Tobias. Judith, Esther, Job, 192 pages. *Deuxième volume*: Novum Jesu Christi testamentum. Vulgatae editionis. Sixti V Pont. Max. Iussu recognitum atque editum, 758 pages, marque de l'éditeur. *Antverpiae Ex. Officina Plantiniana*, 1629.

2 volumes in-16 maroquin havane, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, rehaussés de pointillés or, dentelle dorée en réserve, fleurons dorés en angle du rectangle central, petite pièce d'arme «aigle couronnée» aux angles, aux centres des plats armes avec aigle couronné sur chevron, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Reliure italienne du XVII, que l'on peut attribuer à l'atelier Andreoli, les fers entourant les armes sont semblables à ceux présent sur la reliure de l'ouvrage «*Congregatio de Propagandae Fide*» vente Michel Wittcock, Christie's Londres, 7 juillet 2004, lot n°46.

Reliure du premier texte frottée et restaurée.(7)

850 / 950 €



91

91

MANUSCRIT. — SAINT-CHARLES (Père Athanase de). **Moyens de détruire l'hérésie en France**, sans force, sans artifice, sans inquiétude, et sans dépense. [1678].

In-4 maroquin rouge, large dentelle droite aux petits fers, encadrement à la Du Seuil, armes au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

MANUSCRIT INÉDIT.

Le 1^{er} janvier 1678, le Père de Saint-Charles cherche à influencer le Roi en lui présentant l'état des provinces protestantes sous un jour dramatique et dénonçant les persécutions dont seraient victimes les catholiques dans certains diocèses. Il propose 12 moyens de détruire l'hérésie, qui sont en fait la révocation des principaux articles de l'Édit de Nantes.

Le manuscrit est suivi de 2 extraits imprimés (12 feuillets) intitulés : *Suite des entretiens académiques et des honnestes divertissemens de l'esprit*, (1677), et qui sont la « *liste exacte des [330] religionnaires qui ont abjuré l'hérésie, depuis le mois de mars dernier, entre les mains du R. P. Athanase de Saint-Charles* ».

SUPERBE RELIURE À DENTELLE AUX ARMES DE LOUIS XIV.

Charnières légèrement frottées.

4 000 / 6 000 €



92

92

GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). **Le Théâtre moral de la vie humaine**, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius ; et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cebes. *Bruxelles, François Foppens, 1678*.

In-folio veau granité, triple filet, armoiries au centre, fleur de lis aux angles, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, publiée six ans après l'originale donnée par le même libraire.

Superbe livre d'emblèmes comprenant une très belle illustration gravée en taille-douce : titre avec vignette de *P. Clouwet* d'après *A. van Diepenbeek*, superbe portrait de Vaenius par *Paulus Pontius* d'après *Gertrude Vaenius*, la fille du peintre et poète, 101 (sur 103) planches d'emblèmes à pleine page non signées d'après les compositions d'*Otho Vaenius*, et une grande planche dépliant non signée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE DES QUATRE-NATIONS OU COLLÈGE MAZARIN, célèbre institution fondée testamentairement par le grand cardinal.

Exemplaire relié à l'origine sans 2 feuillets chiffrés 155-158. Le renvoi aux pages de la table est fautif à partir de la seconde partie. Rousseurs et quelques taches. Déchirure sans perte sur la marge intérieure de quatre feuillets du texte et à la planche dépliant. Restaurations à la reliure. Landwehr, n° 480.

1 000 / 1 500 €

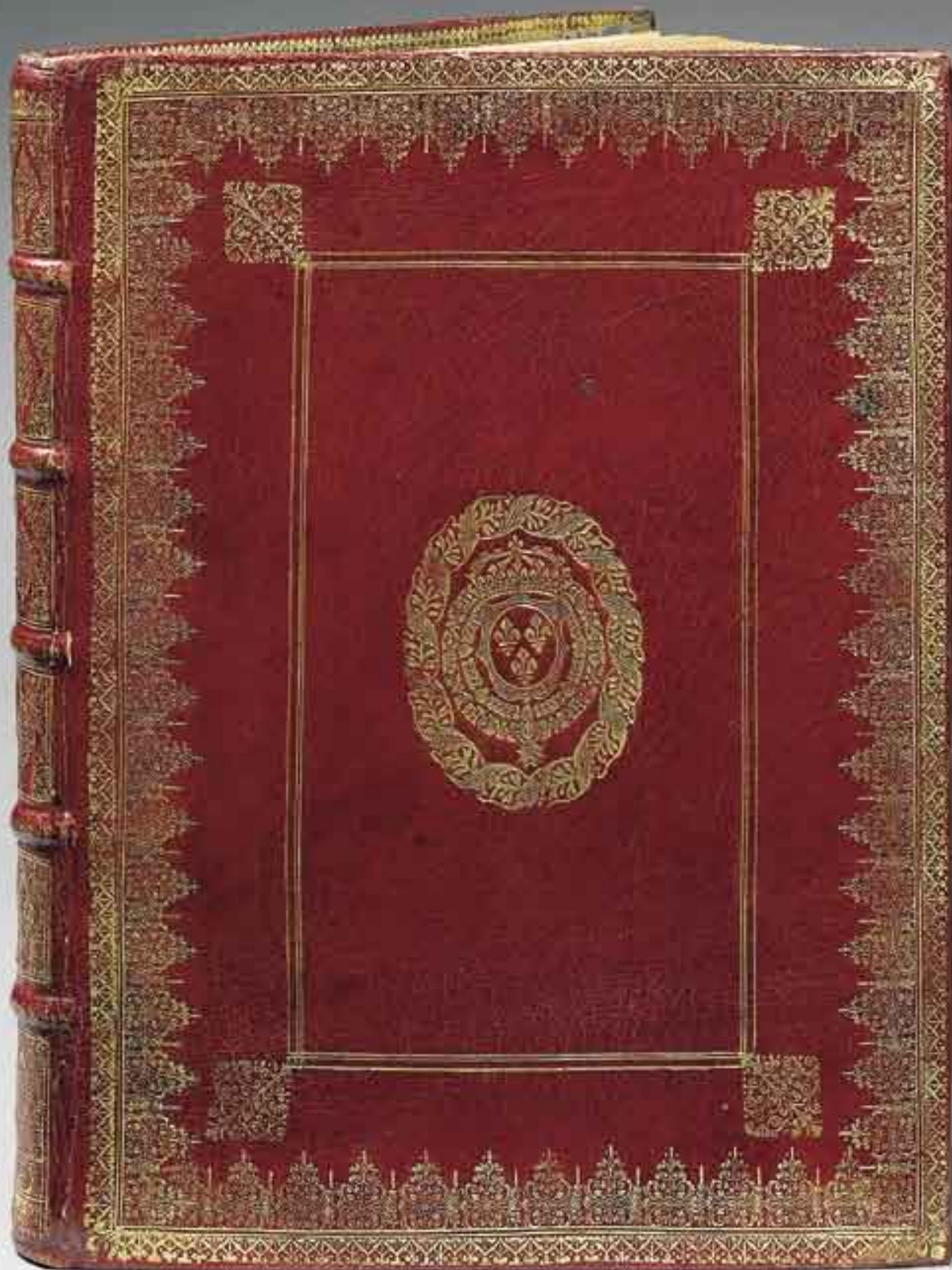
93

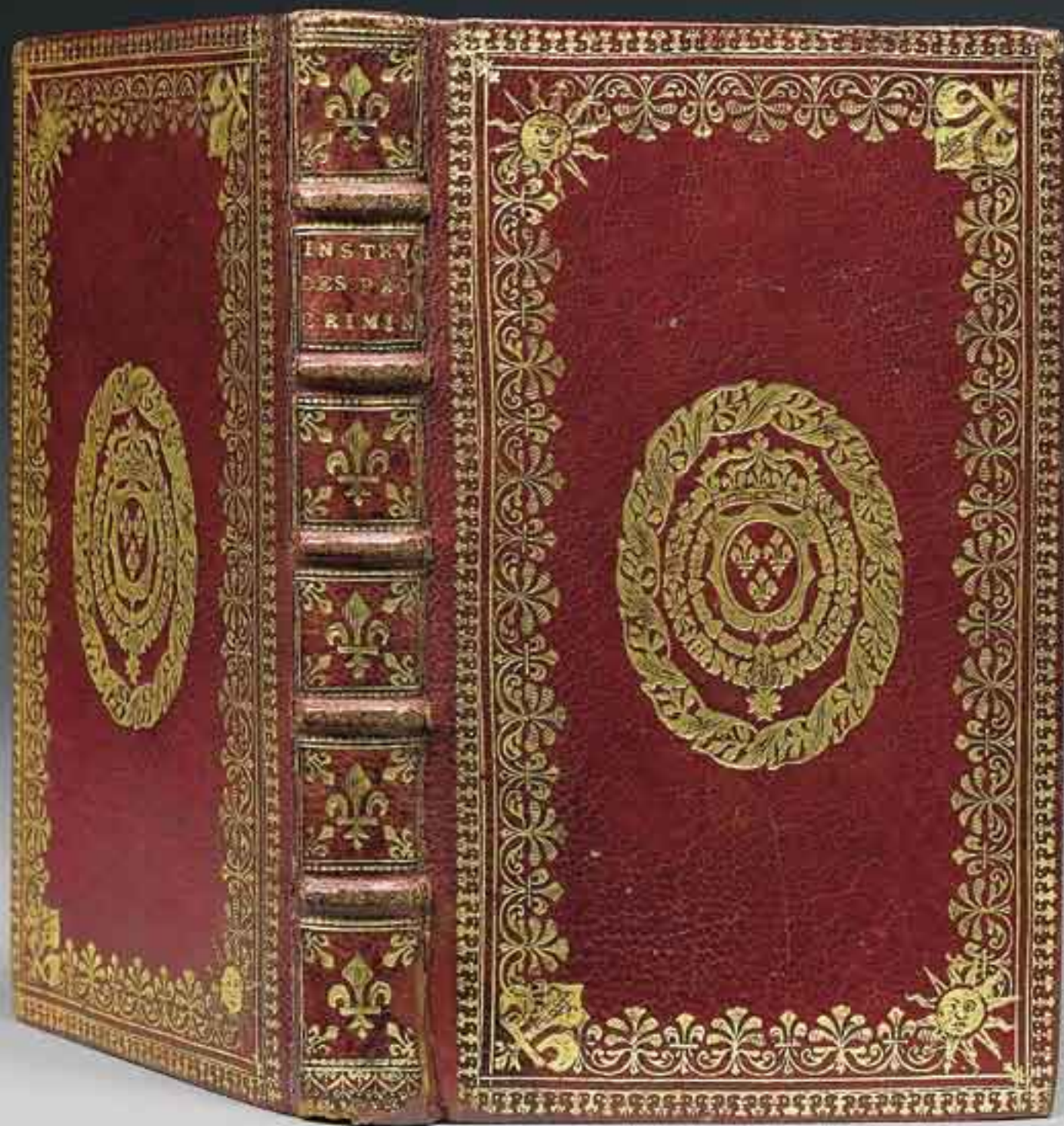
BOSSUET (Jacques, Bénigne). **Discours sur l'Histoire universelle** à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires. *Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1681*.

In-4 maroquin brun, double encadrement de roulettes à froid, fleurons dorés aux angles, dos à cinq nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure moderne*).

EDITION ORIGINALE, ornée de vignettes et de culs-de-lampe par Le Pautre .

800 / 1 000 €





94

[CERVANTÈS]. **Histoire de l'admirable Don Quixotte de La Manche.** *Suivant la copie, imprimée à Paris, Claude Barbin, 1681 [puis] Amsterdam, Pierre Mortier, 1696.*

5 volumes in-12 maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Charmante édition, imprimée à Leyde, chez les Hackius, qui se joint à la collection Elzevier. Les 4 premiers tomes sont illustrés de 4 frontispices et 34 gravures qui sont des réductions, gravées par *H. Cause*, de celles qui ornaient l'édition de Bruxelles, 1662. La traduction de ces 4 volumes est de Filleau de Saint-Martin.

Le cinquième volume, publié 15 ans après les 4 premiers, est rare ; le texte n'en est pas de Cervantès ; il est orné d'un frontispice et 6 figures hors-texte par *C. Luyken*.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Palau n° 52709 - Willems n° 1954.

1 000 / 1 200 €

95

NICOLAS (Augustin). **Si la torture est un moyen seur a verifier les crimes secrets ;**

Dissertation morale et juridique par laquelle il est amplement traité des abus qui se commettent par tout en l'instruction des procès criminels, & particulièrement en la recherche du sortilège.

Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1681.

In-12 maroquin rouge, fine roulette d'encadrement bordée d'une frise alternant palmes et fleurs de lis, aux angles un soleil ou une fleur de lis héraldique, armes au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE RARE du plus célèbre ouvrage d'Augustin Nicolas : dissertation juridique contre l'abus de torture et les châtements cruels infligés aux malheureux accusés de sorcellerie. L'auteur émet de fortes critiques sur les agissements des hommes de loix dont Bodin et sa *Démonomanie des sorciers*, Nicolas Remi, Martin del Rio et ses *Controverses*, et Boguet dont il dissèque les « *opinions dangereuses et peu solides* » qu'il trouve dans le *Discours exécrationnel sur les sorciers*. »

L'auteur dédie cet ouvrage au roi dans l'espoir d'abolir la torture.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, AUX ARMES DE LOUIS XIV, ET PORTANT LES RARES EMBLÈMES DU ROI SOLEIL.

Il contient, en outre, quelques corrections autographes ou suppressions.

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Augustin Nicolas, datée Madrid, 23 févr. 1656 (2 pages in-8 pliées), consacrée à la captivité de Charles IV de Lorraine, prisonnier des Espagnols au château de Tolède jusqu'en 1659, pour lequel l'auteur plaida avec vigueur.

Ce très précieux volume a appartenu à Charles Nodier, comme le mentionne une petite note ancienne sur un papier volant et une note sur la dernière garde : *1890, vente Charles Nodier*.

Provenance : Beaupré, conseiller à la cour de Nancy, (ex-libris), Charles Nodier (1829, n° 91)

Rousseurs sur les premiers feuillets. Petit manque à la coiffe inférieure, précédemment restaurée. Dorbon, n° 3244. Édition inconnue de Cailliet, Yves-Plessis et Perrot.

6 000 / 8 000 €



96

96

TOLET (François). **Traité de la lithotomie** ou l'extraction de la pierre hors de la vessie. *Chez l'auteur, 1682.*

Petit in-12 veau brun, dos orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

18 figures gravées hors-texte et 3 in texte.

Correction manuscrite page 245, le mot « *plus* » remplacé par « *moins* »...

300 / 350 €

97

DU FRESNOY (G.A.). **L'Art de Peinture** de G.A. du Freynoy, traduit en françois, enrichy de Remarques é augmenté d'un Dialogue sur le Coloris, seconde édition, *A Paris, chez Nicolas Langlois. 1683.*

In-12 veau brun, dos à cinq nerfs (*reliure de l'époque*).

En fin de volume :

Dialogue sur le Coloris (par Roger de Piles), *Paris, Langlois, 1673* et Figures d'Académie pour apprendre à désiner (sic), gravées par S.L.C. *à Paris chez Langlois, 1673*, 31 planches.

Traces d'usure à la reliure

300 / 400 €



98



98

BOSSUET. [Recueil de quatre oraisons funèbres]. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683-1687. 4 ouvrages en un volume in-4 maroquin noir janséniste, larme d'or aux angles des plats et répétée dans les entrenerfs, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de Mercier*).

ÉDITION ORIGINALE DE QUATRE DES PLUS CÉLÈBRES ORAISONS FUNÈBRES DE L'EVÊQUE DE MEAUX.

Ce sont celles de Marie-Thérèse d'Autriche, 1683 ; Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine, 1685 ; Michel Le Tellier, chancelier de France, 1686 ; Louis de Bourbon, prince de Condé, 1687.

Les armoiries de chacun de ces personnages figurent sur le titre de leur oraison.

La reliure imitant des reliures de deuil du XVII^e siècle, n'est pas signée ; elle a été exécutée par Emile Mercier pour G. Guyot de Villeneuve.

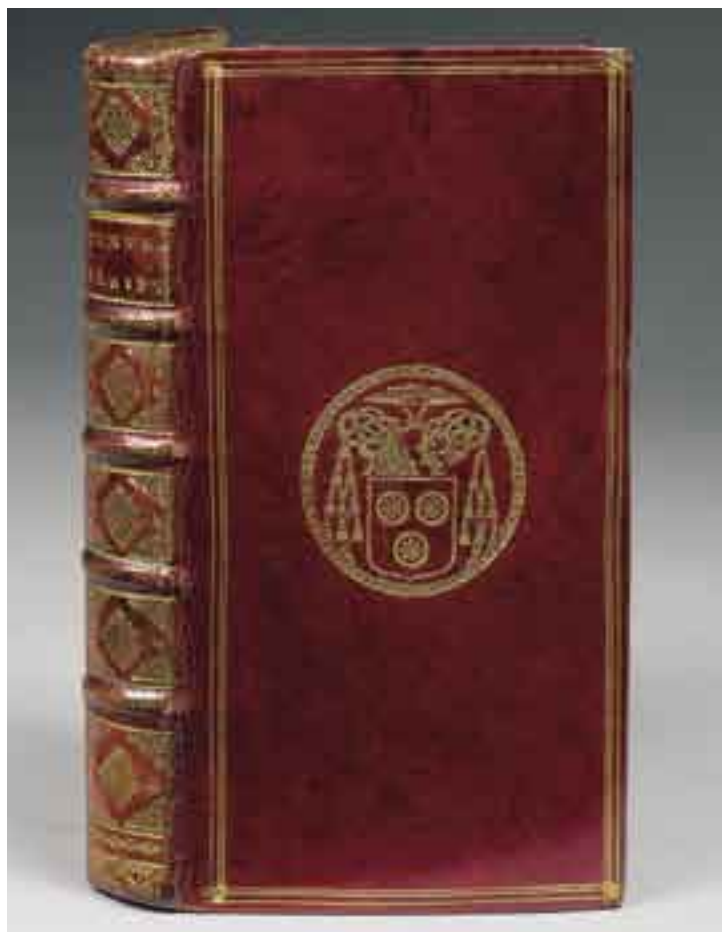
DEUX IMPORTANTES LETTRES AUTOGRAPHES, DE LE TELLIER ET DU GRAND CONDÉ ONT ÉTÉ AJOUTÉES PLUS TARD dans le volume par Louis Barthou.

La lettre de Michel Le Tellier, 2 pp. in-4, datée de *Saint Germain*, 6 janvier (1679), est adressée à *M. le Chancelier*. Elle mentionne une entrevue que le roi a eue avec Colbert et une affaire concernant le chancelier Boucherat. Il y est question de l'adoucissement qu'on se proposait d'apporter à la peine d'emprisonnement de Fouquet et de M. d'Ormesson. Le roi a reçu des nouvelles de Nimègue indiquant que les impériaux conviennent de laisser Fribourg au Roy.

La lettre du Grand Condé, 2 pp. in-4, datée du 3 avril 1652 au camp de Loire, est adressée à *Monsieur* (Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII). Entièrement relative aux opérations militaires, elle évoque Condé, rebelle, intrigant avec Gaston d'Orléans et luttant contre Turenne et le parti du roi. Bossuet s'est bien gardé dans son oraison funèbre de supprimer cet épisode scabreux de la carrière du vainqueur de Rocroi qui se termina en prison, mais il a poussé le talent, tout en le condamnant, jusqu'à y trouver une nouvelle preuve de grandeur.

Provenance : G. Guyot de Villeneuve (I, 1900, n° 113), Louis Barthou (I, 1935, n° 26) avec ex-libris et docteur E. Perier (Rouen, 1977, n° 5).

2 000 / 3 000 €



99

99

MAGRI (Domenico). **Antilogiai** [en grec] seu contradictiones apparentes sacrae scripturae. Paris, J.F. Dubois, 1685.

In-12 maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VERSION AUGMENTÉE, dédiée à l'archevêque de Paris, François de Harlay, de l'ouvrage de D. Magri intitulé *Antilogiai*, par le controversiste français Jacques Lefèvre, dit Lebèvre de la Bastille à cause de la détention dont il fut victime lors de sa célèbre controverse avec le père Maimbourg.

La première édition de l'ouvrage du théologien et philologue maltais D. Magri (1604-1672) fut donnée à Venise en 1645.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, AUX ARMES DE JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET (1627-1704) l'illustre écrivain et orateur, nommé par Louis XIV précepteur du Dauphin. Evêque de Meaux et membre de l'Académie française, il fut premier aumônier de la Dauphine et de la duchesse de Bourgogne.

Provenance : couvent des Carmes de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1751 ; et H. Le Fuel, avec ex-libris moderne.
Rousseurs uniformes. Restauration à un coin.

5 000 / 6 000 €



100

100

BIDLOO(Govard) – LAIRESSE (Gérard de). **Anatomia humani corporis**, centrum et quique tabulis ... *Amsterdam, Joannes van Sommerem et autres, 1685.*

In-folio vélin à plats rigides, décor estampé à froid, encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs orné, deux fermoirs de laiton ciselé (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

105 eaux-fortes numérotées d'après Gérard de Lairesse et gravées par Abraham Bloteling dont deux dépliantes.

Marque typographique sur la page de titre, initiales et culs de lampe gravés, frontispice, vignette au titre,.

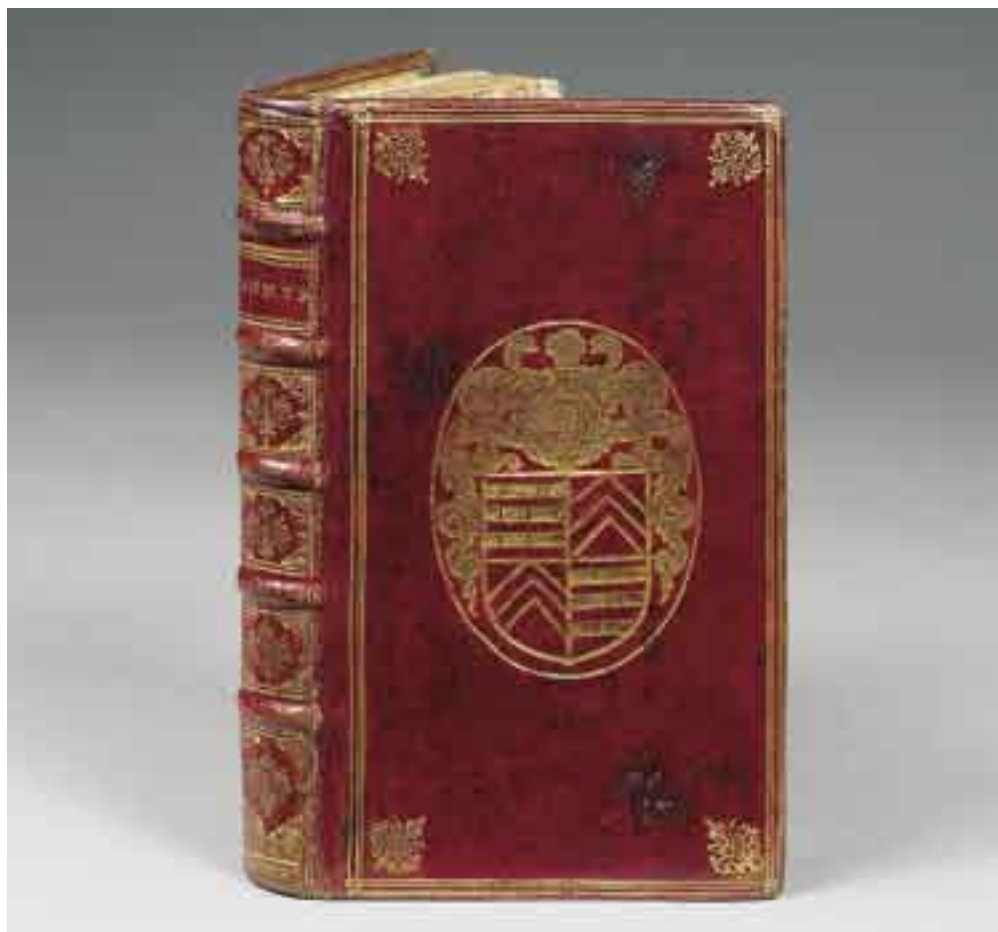
Œuvre du célèbre peintre et graveur flamand Gérard de Lairesse (1641-1711), surnommé le Poussin du Nord, l'ouvrage offre un des plus beaux exemples d'illustration de style rococo. Tout comme Bidloo, professeur d'anatomie à La Haye, puis à Leyde, Gérard de Lairesse accompagna le nouveau monarque anglais Guillaume d'Orange lorsqu'il monta sur le trône d'Angleterre en 1688. Il exécuta pour lui de nombreuses décorations. On lui doit un grand livre de théorie de l'art, *Le grand livre des peintres*. Ses œuvres sont répandues dans les musées du monde entier. Divisé en six parties, l'atlas traite successivement de la tête et de la face, du thorax, de l'abdomen et de l'utérus, avec présentation de nombreux fœtus, les deux dernières parties étant plus particulièrement consacrées à la myologie et à l'ostéologie. Seul le génial peintre toulousain Gamelin, cinquante ans plus tard, pourra se mesurer à cet ouvrage.

Cet exemplaire, dans sa belle reliure d'origine, est très grand de marges (620 x 359mm).

Manque le portrait de Bidloo gravé par Abraham Bloteling, quelques rousseurs et mouillures la plupart marginales, petit manque dans le blanc de la première planche dépliant. Manque un des fermoirs, tâches brunes sur le plat supérieur de la reliure.

Garrison-Morton 385 -- Choulant-Frank 250-253 -- Wellcome II 165 (sans le portrait)

5 000 / 7 000 €



101

101

ROBINET (Charles, de Saint-Jean). **Momus, et le Nouvelliste**. Ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des anciens & des nouvelles du temps, également utile & divertissant : réduit par lettres en madrigaux, sonnets, stances, rondeaux, odes, & en tout autre genre de poésie. Paris, [Nicolas Le Gras, E. Loyson, G. Quinet, J. Bobin, 1685].

In-12 maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, fleurons aux angles, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil du célèbre gazetier et continuateur de Loret, Charles Robinet (1608-1698).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE GABRIEL NICOLAS DE LA REYNIE (1625-1709), avocat, président au présidial de Guyenne et lieutenant général de police de la ville de Paris, charge dont il fut le premier titulaire. Il est à l'origine de l'éclairage de la capitale, mesure pratique et grandement sécuritaire.

Provenance : comte de Lignerolles (II, 1894, n° 1063) avec notes autographes sur la première garde ; et marquis de La Baume Pluvinel (1970, n° 135). Cote manuscrite d'Edouard Rahir sur la garde.

Légères tavelures au premier plat de la reliure.

2 000 / 2 500 €



102

102

SOREL (Charles). **La Vraie histoire comique de Francion**. Composée par Nicolas de Moulinat, sieur Du Parc, gentilhomme Lorrain. Soigneusement revue et corrigée par Nathanaël Duëz. *Leyde, Henri Drummond, 1685*.

2 volumes in-12 maroquin citron, large roulette et dentelle droite formée de gros fers juxtaposés en encadrement, dos orné, doublure de maroquin olive orné du décor des plats, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée de deux frontispices (datés 1686) et de 11 figures, copiées sur celle des Hackes, 1668, considérée comme la plus jolie de toutes.

Le *Francion* est paru pour la première fois en 1623, période à laquelle s'amorçait la réaction contre le libertinage et où s'ouvrait le procès contre Théophile.

Critique amère de l'homme et plus encore de la société, l'ouvrage constitue l'un des documents les plus curieux pour l'histoire des mœurs en France au début du XVII^e siècle.

« *Par la richesse et la vérité du tableau de mœurs qu'il nous présente, Francion serait déjà une œuvre non négligeable. Par la hardiesse et la force de la pensée c'est un grand livre (...) Aucun livre n'expose avec plus de netteté et de force l'œuvre libératrice de la raison* » (Adam, *Les Libertins au XVII^e siècle*, p. 151).

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE ATTRIBUABLE À BOYET.

La dentelle d'encadrement est identique à celle qui orne *L'Histoire d'Olivier Cromwell* de Roquenot de la bibliothèque du duc d'Aumale (cf *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, n° 38).

Provenance : Edouard Rahir (V, 1937, n° 1597).

2 cotes anciennes, barrées et restituées, sur le titre du tome I et sur le frontispice du tome II.

Minime tache au second plat du tome I.

4 000 / 5 000 €



103

SAINCTONGE (Louise-Geneviève de). **Poésies galantes de Madame de Saintonge.** *A Paris, Au palais, chez Jean Guignard, 1686.*

In-12 basane brune, dos à cinq nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Joint : - HAMILTON. **Mémoires de la vie du comte de Grammont**, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1713* ; in-12 basane brune **aux armes de Gayon de Matignon**, duc de Valentinois, dos à cinq nerfs orné (*reliure ancienne*). **Première édition.** - FÉNELON. **Lettres sur divers sujets** concernant la religion et la métaphysique par feu Messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne, 1718*; in-12 basane brune, dos à cinq nerfs orné (*reliure ancienne*). - BOILEAU (Nicolas). **Oeuvres diverses, avec le Traité du sublime** ou merveilleux dans le Discours. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Denis Thierry, 1675*; in-12 veau brun, dos à cinq nerfs, petits fers dorés entre-nerfs (*reliure de l'époque, usagée*). Édition augmentée, publiée un an après l'originale. Titre frontispice gravé, deux figures hors texte, 186 pages chiffrées. « Cette jolie édition hollandaise est une réimpression de l'édition in-4 de 1674. Elle contient en plus l'Épître V'. » - CHAUDON (Louis-Mayeul). **Bibliothèque d'un homme de goût** ou avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de Sciences & de littérature... *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie des Libraires, 1773*; 2 volumes in-12 basane blonde, dos à cinq nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). - MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de) **Le Spectateur français.** Par Mr de Marivaux. Ou Recueil de tout ce qui a paru imprimé sous ce Titre. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée de plusieurs Pièces détachées du même Auteur. *A Paris, Pierre Prault, 1728*; .3 parties en 2 volumes in-12 de (20)-405 pp. ; (405 à 547 pp.) ; (2)-126-(6pp pour le catalogue) à la suite : **L'Isle de la Raison, ou les petits hommes**, comédie en trois actes. *A Paris, Chez Pierre Prault, 1727.* Frontispice gravé, 171 pp., 2 volumes in-12 veau brun, dos orné à cinq nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque, restaurée*). **Edition originale** pour la pièce de Marivaux; **L'Isle de la raison.**

Restauration à la reliure du premier texte, pièce de titre moderne. Titre du deuxième texte moderne, reliures frottées. (8).

600 / 700 €

104

BARREME (François). **Le livre facile pour apprendre l'Arithmétique**, de soy-même et sans maistre. Ouvrage très nécessaire à toute sorte de personnes: aux uns pour apprendre l'Arithmétique; & à ceux qui la savent pour les aider à rappeler leur mémoire de quantité de règles qui s'oublient facilement faute d'une pratique journalière. Enseignée par Barreme. *A Paris, chez Denys Thierry, 1689.*

In-12 basane brune, dos à cinq nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Titre frontispice allégorique gravé

Reliure usagée.

120/ 150 €

105

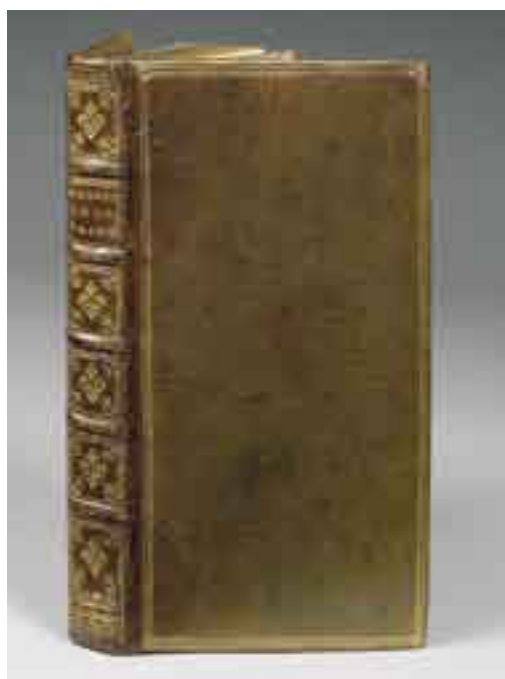
Psaumes de David (les), traduits en français avec une explication tirée des Saints Pères et auteurs ecclésiastiques (par Le Maître de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez, 1689.*

3 volumes in-8 maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à cinq nerfs dorés aux petits fers, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Première édition de cette traduction souvent réimprimée.

Bel exemplaire réglé, avec le texte latin, relié en maroquin.

1 800 / 2 000 €



106

106

RANCÉ (Armand-Jean Le Bouthillier de). **Les Reglemens de l'abbaye Nostre-Dame de La Trappe**, en forme de constitutions. *Paris, Estienne Michallet, 1690.*

In-12 maroquin olive, triple filet, dos orné entre les nerfs d'une fleur de lis encadrée de 4 ancras, doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle droite et emblèmes au centre, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE RARE.

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE ATTRIBUABLE À BOYET. ELLE PORTE LES EMBLÈMES DE LOUIS-ALEXANDRE DE BOURBON, COMTE DE TOULOUSE (1678-1737) : fils naturel de Louis XIV et de Madame de Montespan, il était grand amiral de France, et ajoutait ainsi à ses armes les ancras présentes sur cette reliure.

Provenance Sir Robert Abdy (II, 1976, n° 184).

D'après une note manuscrite sur le titre, ce volume appartient à un «*écolier en philosophie*» de Reims (1782). Coiffes et mors habilement restaurés.

2 500 / 3 500 €

107

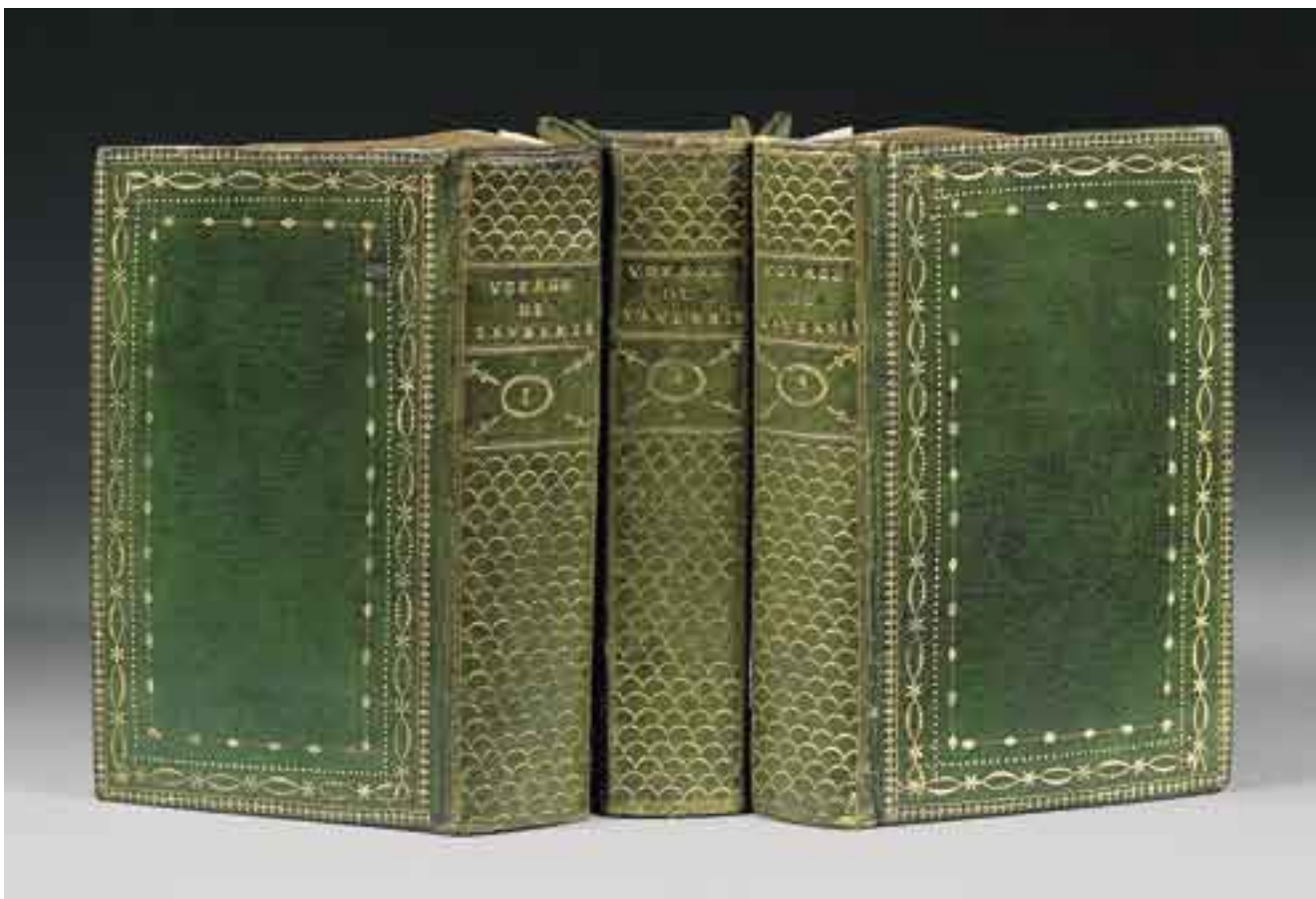
RACINE (Jean). **Athalie**. Tragédie. Tirée de l'Ecriture Sainte. Suivant la copie. *A Paris (Amsterdam), 1691.*

In-16 maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tranches dorées, roulette intérieure (*reliure du XIX^e*).

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, à la date de l'originale, strictement conforme, imprimée à Amsterdam par A. Wolfgang. (Tchemerzine-Scheler V.352)

Frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Lebrun, pour l'édition originale, en réduction. Reliure tachée, coins émoussés, un mors fendu.

1 400 / 1 600 €



108

108

TAVERNIER (Jean-Baptiste). **Les Six voyages, en Turquie, en Perse, et aux Indes**, pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1692.*

3 volumes in-12 maroquin vert, encadrement de roulettes et de pointillés, dos lisse orné à la grotesque, large dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Jolie édition des voyages et de divers traités de Tavernier imprimés aux Pays-Bas, cette impression suit celle de Wolfgang, imprimée en 1679, se rattachant à la collection elzévirienne.

Intéressante illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice, un portrait de l'auteur gravé par Causé, 44 planches dont 36 dépliantes et 2 cartes dépliantes, dont une des *Isles du Japon*.

L'un des plus célèbres voyageurs de son temps, J.-B. Tavernier (1605-1689) compose le récit de ses voyages avec l'aide de Chappuzeau et de La Chapelle, le secrétaire de Lamoignon. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, il fit six voyages dans les Indes, où il amassa une fortune considérable, grâce entre autres choses au commerce des pierres précieuses.

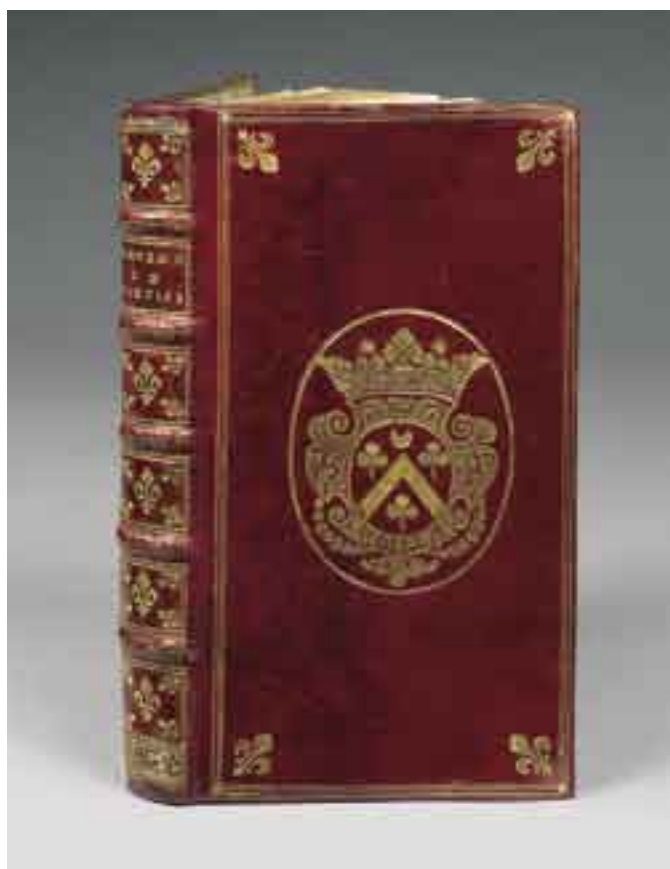
A la révocation de l'édit de Nantes, il partit en Suisse, puis en Allemagne où il est nommé directeur de la Compagnie des Indes. Lors de son départ vers la Moscovie, il tomba malade et mourut à Copenhague, chez son ami Henri de Moor.

EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DÉCORÉE, TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Infimes frottements à la reliure.

3 000 / 4 000 €





109

109

DU FAY (Abbé). **Manière de fortifier selon la méthode de monsieur de Vauban**, avec un traité préliminaire des principes de géométrie. [Paris], veuve J.-B. Coignard, 1693. In-12 maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre et fleurons aux angles, dos finement ornés de lis répétés, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, publiée deux ans après la première, contenant la description du premier système de fortifications de Vauban (1633-1707).

L'approbation de l'ouvrage a été faite par Vauban lui-même donnant tous les gages de fidélité dans la correction de l'interprétation des pensées du grand maréchal.

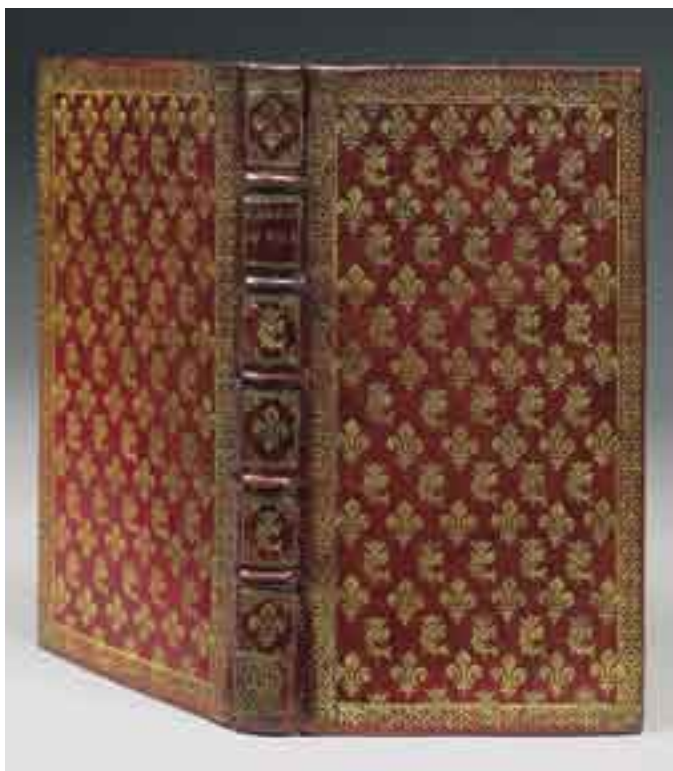
À partir de la guerre de Succession d'Espagne (1701), Vauban va se rendre compte que son système de fortification n'est pas à toute épreuve et il va énoncer l'idée des camps retranchés avec forts détachés. Cette innovation visionnaire ne va s'imposer que plus tard au cours du XVIII^e siècle.

L'illustration comprend 2 en-tête par J. Mariette, 3 figures dans le texte, dont une à pleine page, de très nombreux graphes et figures au trait gravés en taille-douce dans le texte et une planche dépliant avec 2 sujets, non signés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SÉBASTIEN LE PRESTRE, SEIGNEUR DE VAUBAN (1633-1707) maréchal de France, commissaire des fortifications.

Petite mouillure sur le bas de la marge inférieure. Restaurations aux coins et à une coiffe.

4 000 / 5 000 €



110

110

TOURNON (André François de). **Panegyrique du roy** prononcé dans l'église catédrale de Valence en Dauphiné, le 6 aoust 1690. *Paris, François H. Muguet, 1693.*

In-12 maroquin rouge, filets et roulette d'encadrement, semé de fleurs de lis alternant avec des dauphins couronnés couvrant entièrement les plats, dos avec lis et dauphins alternés, doublures de papier doré à ramages, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, publiée presque simultanément à l'originale, de ce panegyrique du roi Louis XIV, dédié à Louis de France, dit le Grand Dauphin (1661-1711), fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ D'UN SEMÉ DE FLEURS DE LIS ALTERNANT AVEC DES DAUPHINS COURONNÉS.

Cet exemplaire a été souvent donné comme un exemplaire de présent ayant appartenu au Grand Dauphin, dédicataire de l'ouvrage, cependant il s'agit nommément ici d'une seconde édition de l'ouvrage. Toutes les reliures connues frappées aux pièces d'armoiries de ce prince portent un dauphin couronné tourné à senestre, contrairement à celui de notre reliure tourné à dextre. Le décor de cette reliure pourrait être une simple allusion à ce prince et au lieu où ce panegyrique a été prononcé, le Dauphiné.

Sous fond de guerre de la Ligue d'Augsbourg, ce discours célèbre la récente victoire de Fleurus (30 juin 1690) et les grands choix politiques du monarque qui, complètement isolé, faisait face à une coalition rassemblant presque toute l'Europe occidentale, de 1688 à 1697.

En même temps le Grand Dauphin faisait, dès 1688, quelques campagnes en Allemagne et en Flandre, bien que son père l'ait tenu constamment à l'écart des affaires du royaume.

Quelques rousseurs uniformes. Restaurations à une coiffe, aux charnières et aux coins.

2 500 / 3 500 €

111

AUGUSTIN (Saint). **La Cité de Dieu**, traduite en français et revue. Paris, André Pralard, 1693. 2 volumes in-8 veau fauve, dos ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Joint : - PLATON. **La République** ou Dialogue sur la Justice divisé en dix livres (Traduction de l'Abbé J. Grou), Humblot, 1765; 2 volumes in-12 veau moucheté, dos ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). - DES PERRIERS (Bonaventure). **Cymbalum mundi** ou dialogues satiriques sur différents sujets. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1753; in-16 chagrin bistre, filet doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure postérieure*). Frontispice gravé, 4 figures de Bernard Picart. - **Les Soliloques**, Le Manuel et les Méditations, traduction nouvelle... Paris, Guillaume Desprez, 1698; in-12 veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). - **Philippiques** de Démosthène et catilinaires de Cicéron, traduites par l'Abbé d'Olivet. Barbou, 1765. - **Pensées** traduites par l'Abbé d'Olivet, Barbou, 1766; 2 volumes in-16 veau écaille, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, fers à la grenade, pièces de titre noire, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Reliures usagées pour La Cité de Dieu. (9).

500 / 700 €

112

CORNEILLE (Thomas) et J. DONNEAU DE VISÉ. **Les Dames vengées ou La Dupe de soy-mesme**. A Paris, chez Michel Brunet, 1695.

In-12 maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, fleurs de lis aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie donnée pour la première fois le mardi 22 février 1695.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-FRANÇOISE DE BOURBON-CONDÉ, dite Mademoiselle de Nantes (1673-1743), fille naturelle de Louis XIV et de Madame de Montespan, épouse de Louis III de Bourbon, prince de Condé.

Provenance : marquis de Coislin (1857, n° 179) et Sczaniecki (I, 1974, n°30). (Olivier, pl. 2628). Quelques piqûres.

1 200 / 1 500 €



112

113

LA BRUYÈRE (Jean de). **Les Caractères de Théophraste**, avec les caractères et les mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1694.

in-12 veau brun, dos orné avec en queue la roulette au dauphin et au lis couronné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Huitième édition originale.

Exemplaire d'état intermédiaire avec le texte primitif des pages 129 et 133. La page 282 porte la correction « Point » du second carton.

Rousseurs, mors fendus, coins frottés, restaurations.

250 / 300 €

114

LA BRUYÈRE (Jean de). **Les Caractères de Théophraste**, traduit du grec, avec les caractères et les mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. Paris, Estienne Michallet, MDC. CXVI (*sic*) [1696].

In-12 basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Dernière édition publiée et corrigée par la Bruyère qui mourut pendant l'impression du livre.

800 / 1 000 €



115

115

CALLOT (Jacques). **Capitano de Baroni**; *S.l.n.d. (XVIII^e siècle)*.
Petit in-8 broché, couverture grise.

Suite complète des 25 portraits de «Gueux» dont le titre gravé, tirage du XVIII^e siècle.

Rousseurs.

La première édition de cette suite parue c.1624-25.

1 000 / 1 500 €

116

RACINE (Jean). **Œuvres**. *Paris, Denis Thierry, 1697*.
2 volumes in-12 basane brune, dos à cinq nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

Troisième édition collective et dernière donnée par Racine.

Elle comprend *Esther* et *Athalie* en pagination continue ainsi que les *Cantiques spirituels* qui n'avaient pas pu être réunis dans l'édition de 1687.

2 frontispices, dont un gravé d'après Le Brun et 12 figures par F. Chauveau.
Neuf ff. cartonnés pp.146.163.172.273.407.427-428.451.471-472.503, chacun marqué en bas
Tome II.
(162 x 92 mm).

Restaurations aux coiffes et aux coins, épidermures, rousseurs, quelques feuillets jauniss, petite trace de colle au titre du tome premier.

Tchemerzine-Scheler V 360. Exemplaire non cartonné.
Guibert. Bibliographie des Oeuvres de Jean Racine pp156-159.

850 / 950 €



117

117

[CAUMONT DE LA FORCE (Charlotte-Rose de)]. *Gustave Vasa, Histoire de Suède*. *Paris, Simon Benard, 1698 (-1697)*.

2 tomes en un volume in-12 maroquin olive, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

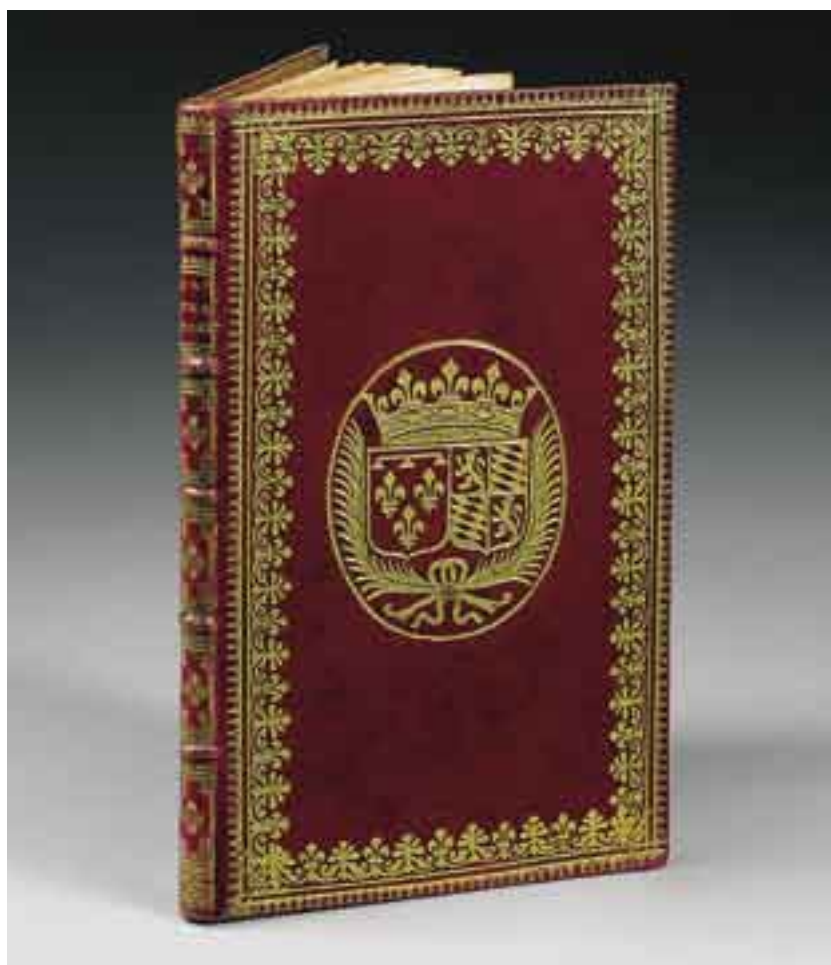
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-ADÉLAÏDE DE BOURBON-CONTI, dite Mademoiselle de la Roche-sur-Yon (1696-1750) ; elle était la fille de François-Louis de Bourbon, prince de Conti, et de Marie-Thérèse de Bourbon-Condé. Restée célibataire, elle semble avoir possédé une importante bibliothèque.

Charlotte de Caumont de La Force (1650-1724) était la petite fille de Jacques de Laforce, célèbre réformé devenu maréchal de France ; elle composa plusieurs ouvrages de littérature, et d'histoire sur les femmes célèbres (Marguerite de Bourgogne, Marguerite de Valois, la duchesse de Bar...), elle était membre de l'Académie des Ricovrati de Padoue.

Cet ouvrage est consacré à un grand personnage de la Réforme, Gustave Ier de Suède (1496-1560), premier roi à gouverner une Suède indépendante, à laquelle il imposa le protestantisme.

Coiffe inférieure restaurée, dos légèrement passé.

1 000 / 1 500 €



118

118

SEGAUD (Guillaume de). **Castra compendiensia** sive serenissimi burgundiae ducis institutio bellica. Carmen. *Paris, Antoine Lambin, 1698.*

In-12 maroquin rouge, filets et roulettes encadrant les plats, armoiries au centre, dos orné de lis répétés, doublé de maroquin rouge avec encadrement de roulette, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce poème latin sur le Camp de Compiègne, suivi de la traduction française et dédié au duc de Bourgogne, par le père jésuite Guillaume de Segaud (1675-1748), prédicateur à la Cour et professeur d'humanités et rhétorique.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN RELIURE DOUBLÉE, AUX ARMES D'ELISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE, DITE LA PRINCESSE PALATINE (1652-1722), seconde épouse de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV, et mère du Régent, «*Elle tenoit beaucoup plus de l'homme que de la femme, dit Saint-Simon, sa nature étoit peu sympathique ; mais elle étoit forte, courageuse au dernier point, franche, droite, bonne et bienfaisante, noble et grande en toutes manières*».

L'exemplaire n'est pas cité par Quentin-Bauchard.

Provenance : Cayrol avec cachet ex-libris du XIX^e siècle en bas du titre, signature autographe et cachet répété sur une garde.

Infime restauration aux coins inférieurs.

2 000 / 2 500 €

119

LA RUE (Charles de). **Oraison funèbre de messire Jacques-Benigne Bossuet** evesque de Meaux. Prononcée dans l'Église cathédrale de Meaux, le 23 juillet 1704. *Paris, veuve de Simon Bénard, 1704.*

In-4 maroquin noir, décor jadis entièrement argenté composé d'un triple filet, larmes aux angles, armoiries au centre, dos orné de larmes répétées, doublure et gardes de papier marbré noir et blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE L'ORAISON FUNÈBRE DE BOSSUET, l'un des plus brillants orateurs sacrés français de tous les temps, par le père jésuite de La Rue (1643-1725), célèbre par ses discours et sermons et par l'éclat de ses oraisons funèbres, telles celles des ducs de Luxembourg, de Noailles, de Boufflers, du Grand Dauphin et de Bossuet. L'illustration de l'ouvrage, gravée entièrement en taille-douce, comprend une vignette sur le titre aux armes de Bossuet, un beau portrait du même placé en tête du texte, gravé par *Pitau* d'après *Rigaud*, une lettrine ornée et un cul-de-lampe non signé.

RELIURE DE DEUIL, JADIS ARGENTÉE, FRAPPÉE AUX ARMES DU ROI LOUIS XIV.
AU-DESSOUS DE L'ÉCUSSON ROYAL, ARMES DORÉES DE JEAN-PIERRE-MARIE DE RUOLZ, seigneur des Trois-Fourneaux (1670-1726), avocat au Parlement et conseiller à la Cour des monnaies de Lyon ; OU DE SON FILS, CHARLES-JOSEPH, conseiller comme son père, et qui se servit du même fer. Celui-ci est mort en 1756.

Rousseurs uniformes, légèrement marquées au titre, peau de la reliure craquelée.

3 000 / 5 000 €

ORAI SON FUNEBRE
DE
MESSIRE JACQUES-BENIGNE
BOSSUET
EVESQUE DE MEAUX.
PRECEPTEUR

DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN,
Premier Aumonier de feue Madame LA DAUPHINE
& de Madame la Duchesse DE BOURGOGNE, &c.

Prononcée dans l'Eglise Cathedrale de Meaux, le 23. Juillet 1704.

Par le P. DELARUE de la Compagnie de JESUS.



A PARIS,
Chez la Veuve de SIMON BENARD, rue S. Jacques,
vis-à-vis le College de LOUIS LE GRAND.

M. DCC. IV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

120

SAINT-AUGUSTIN. **Les Confessions**, traduction d'Arnaud d'Andilly. Lyon, Pierre Thined, 1700. In-12 maroquin janséniste vert, le nom de *Cécile* en lettres dorées sur le premier plat, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

EXEMPLAIRE DE CÉCILE DELESSERT, FILLE DE GABRIEL DELESSERT ET DE VALENTINE DE LABORDE, L'AMIE DE MÉRIMÉE, dont la signature «*Cécile*» est frappée sur le premier plat. Reliure probablement exécutée par Duru, relieur habituel de la famille Delessert, dans le même style que les reliures de la bibliothèque de sa mère, avec son prénom frappé sur le premier plat.

Charnière légèrement fendue, petite réparation au titre, manque angle inférieur.
De la Bibliothèque Gabriel Hanoteaux.

1 000 / 1 200 €

121

SAINT-AUGUSTIN. **Le Livre de l'Esprit et de la lettre**. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1700. In-12 maroquin bleu nuit, triple filet doré, armes au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE LOUVOIS : Anne de Souvré (1646-1715) est l'épouse du ministre François Michel Le Tellier, marquis de Louvois et de Courtenvaux.

Traduction de Du Bois, de l'Académie française.

Provenance : comte de Lignerolles (1894, I, n° 141 qui attribue cette reliure à Boyet) et marquis de La Baume-Pluvinel (1981, n° 59).

Quelques rousseurs sur les 3 premiers feuillets dont le titre. Un mors supérieur légèrement fendu.

2 000 / 2 500 €

122

LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies**. La Haye, Henry van Bulderen, 1700. 5 parties en 2 volumes in-12 maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaisons fauves, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Cette charmante édition, qui reproduit celle d'Anvers, Van Dunewalt, 1688-1694, est illustrée des mêmes gravures : un frontispice par *Romeyn de Hooghe* et 235 vignettes gravées par *Hendrick Cause* d'après les gravures de *François Chauveau* publiées dans l'édition originale de 1668.

Provenance : vicomte de Savigny de Moncorps (ex-libris).

Infimes frottements aux charnières et aux coiffes. Restauration marginale au f. Q4, tome II.

Citation de Voltaire, manuscrite au verso du frontispice.

Rochambeau 43 - Desprès, *Les éditions illustrées des Fables de La Fontaine*, n° IX.

2 000 / 2 500 €

123

Les Cent Nouvelles Nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les dessins du fameux Mr. Romain de Hooge.(sic). *A Cologne, chez Pierre Gaillard*. 1701. 2 volumes in-12 maroquin rouge, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de Rivière & Son.*)

FRONTISPICE GRAVÉ ET 100 FIGURES À DEMI-PAGE PAR ROMAIN DE HOOGE.

Titre du premier volume taché.

250 / 300 €



124

124

DE FER. **L'Atlas Curieux** ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par états et province et orné de plans et descriptions des villes, capitales... *A Paris, chez l'auteur, 1705-1714-1717.*
In-4 oblong, basane brune, dos à cinq nerfs, pièce de titre et tomaison « Tome I » (*reliure de l'époque*).

110 cartes et vues.

Reliure usagée, coins émoussés, charnière fendue, manque au dos, déchirures au titre et à la table, ainsi qu'à 10 planches, taches et rousseurs. Recueil de cartes, lot non sujet à retour, vendu dans l'état.

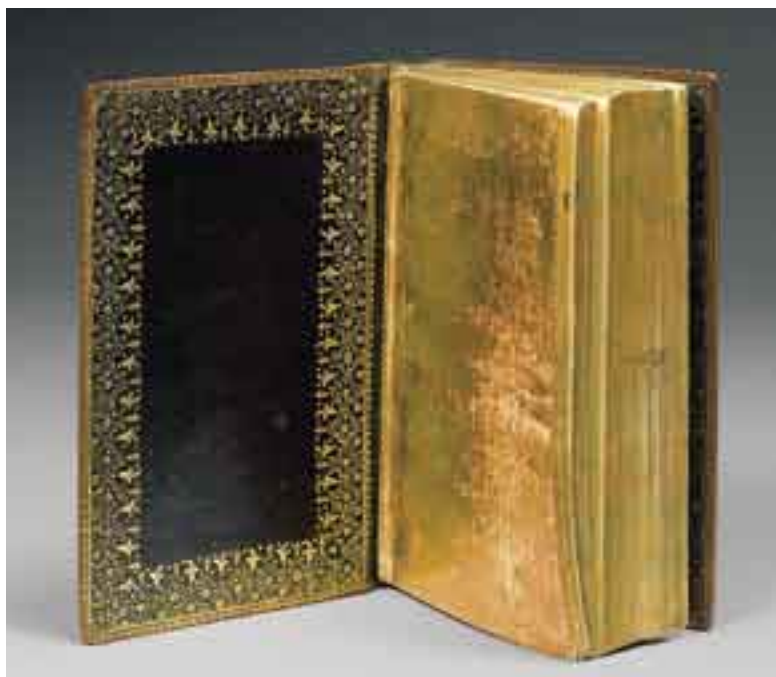
1 000 / 1 500 €

125

L'AFFILARD (Michel). **Principes très faciles pour bien apprendre la musique.** Cinquième édition revue, corrigée et augmentée. *Chez Christophe Ballard, 1705.*
In-8 oblong, veau brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Très rare manuel dédié au duc de Bourgogne, composé par un ténor à la Chapelle du Roi. Reliure usagée, manque la coiffe, coins usés, déchirure au titre, taches, feuillets dépliant déchirés.

150 / 200 €



126

126

OFFICES ou Pratiques de dévotion en François, tirées de l'Ecriture Sainte, pour dire chaque jour de la semaine. Seconde édition. Paris, Claude de Hansy, 1706.

In-12 maroquin fauve, plats et dos couverts d'un décor à répétition de pièces losangées de maroquin noir ponctué d'or, séparant des cartouches ovales de maroquin rouge frappées d'une coquille d'or, doublure de maroquin noir orné d'une large dentelle droite, gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR À RÉPÉTITION ATTRIBUABLE À ANTOINE-MICHEL PADELOUP.

Le volume commence après le titre à la page 57, et se termine à la page 480 qui finit par une réclame «Les». Il est probable que le propriétaire du volume a préféré conserver l'Office de la semaine seul.

Ces offices, dans l'édition de 1706 ou 1707, ont plusieurs fois connu les honneurs de la mosaïque : Michon en cite 5 exemplaires, dans des reliures sortant des ateliers de Monnier ou Padeloup.

Il ne cite pas notre reliure, qui porte les ex-libris de Cortland Bishop et du Colonel Siklès. Dans le catalogue Cortlandt Bishop, sont décrits (nos 1665 et 1666) deux exemplaires de l'Offices, en reliure mosaïquée de Padeloup. Notre reliure n'y figure pas, ni dans aucun des catalogues Siklès. Charnières et coins restaurés. La dorure des gardes est en partie usée.

Sur les feuillets de gardes, deux ex-libris manuscrits anciens : *Ce livre apartien à mde Vincent, et Virginie Gilbert, Villatte, ce 5 avril 1828.*

Michon, *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, p. III, reproduit en reliure à répétition de Padeloup ornée du même fer «coquille» qui orne la nôtre.

3 000 / 4 000 €

127

BOCCACE. [Boccacio, Giovanni]. **Contes et Nouvelles de Boccace** Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. Seconde Édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs Maîtres, sur les dessins de Mr Romain de Hooge.(sic). *A Cologne, chez Jacques Gaillard, 1702.*

2 volumes in-12 veau vert, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure du XIX^e signée Zaemnsdorp*).

100 FIGURES À DEMI PAGE PAR ROMAIN DE HOOGHE.

Dos de la reliure légèrement passé.

250 / 350 €

128

BOILEAU (Nicolas). **Œuvres** de Mr. Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques, donnez par Lui-même. *A Genève, chez Fabri & Barrillot; 1716.*

2 volumes in-4 veau brun, dos à cinq nerfs ornés, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

Deux Portraits; le premier de Boileau, le second du Régent Philippe d'Orléans (*repliés*), 6 figures hors-texte pour « Le Lutrin ».

Première parution de la Satire XII « Satire sur l'Equivoque ».

Papier roussi.

350 / 450 €

129

LE CLERC (Sébastien). **Pratique de la Géométrie** sur le papier et sur le terrain ou par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. *A Paris, chez Claude Jombert, 1716.*

In-12 veau brun, dos à cinq nerfs orné (*reliure de l'époque*).

FRONTISPICE GRAVÉ ET 78 FIGURES SUR 43 PAGES.

La première édition parue en 1669.

(Wiebenson, III-B-22 donne 80 planches)

Reliure frottée.

180 / 220 €

130

[BIBLE]. **La Sainte Bible** en latin et en françois avec des notes littérales pour l'intelligence des endroits les plus difficiles et la concorde des quatre évangélistes par Monsieur le Maistre de Saci. Divisée en trois tomes avec un quatrième tome contenant les livres apocryphes, en latin et en françois, et plusieurs autres pièces. *A Paris, chez Guillaume Desprez et Jean Desessarts, 1717.*

4 volumes in-folio veau blond, dos à six nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

6 cartes par Moullart-Sanson, au tome IV. Terre de Chanaan – Voyages d'Abraham – Description de la Terre Promise – Roiaume d'Israël – La Judée ou Palestine – Voyages de Jésus-Christ et des Apôtres St Pierre et St Paul.

Reliures frottées, usagées avec taches.

400 / 500 €