



131

TOURNEFORT (Joseph Pitton de). **Relation d'un voyage du Levant.** Paris, Imprimerie Royale, 1717.

2 volumes in-4 veau marbré, triple filet, emblème de la Toison d'Or aux angles et au centre des plats, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE COMPRENANT 151 PLANCHES, dont 5 doubles, dessinées par Claude Aubriet.

Parmi celles-ci 101 sont consacrées aux vues de villes, paysages, costumes, animaux, mollusques... et 50 aux plantes.

Le nombre de planches semble varier d'un exemplaire à l'autre, on trouve des exemplaires avec 150 ou 152 gravures.

EXEMPLAIRE AUX EMBLÈMES DE HILAIRE-BERNARD DE ROQUELEYNE, BARON DE LONGEPIERRE (1659-1721) portant les insignes de la Toison d'or adoptées par ce célèbre bibliophile, traducteur et auteur dramatique, précepteur du comte de Toulouse et du duc de Chartres, homme de confiance du Régent et l'ami des Noailles.

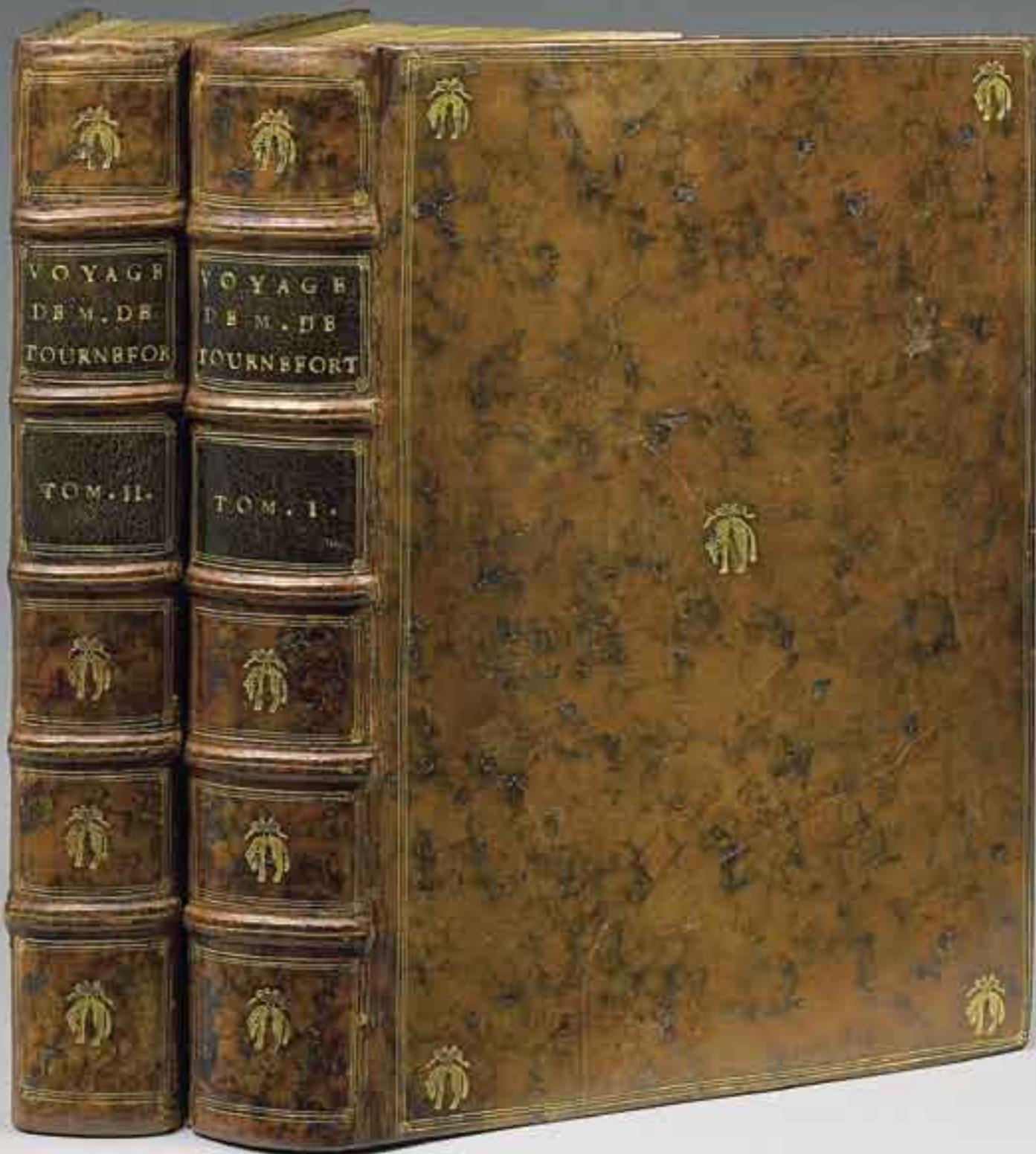
Ce voyage, rédigé sous forme de XXII lettres adressées au comte de Pontchartrain, fut exécuté sur ordre de Louis XIV en 1700, et dura deux ans, durant lesquelles le botaniste, accompagné du dessinateur Aubriet et du médecin allemand Gundelsheimer, parcourut l'archipel grec, la Turquie, les côtes méridionales de la Mer noire, l'Arménie turque et persane, la Géorgie, le mont Ararat et l'Asie Mineure jusqu'à Smyrne, rapportant de son voyage plus de 1300 espèces botaniques différentes. A son retour, Tournefort fut nommé professeur de médecine au Collège de France, et directeur du Jardin des Plantes. Il mourra accidentellement en 1708, néanmoins le premier volume de cette relation était déjà imprimé au Louvre quand il mourut, laissant le manuscrit du second «*dans un état où il n'y avait rien à désirer*» (Fontenelle).

L'ouvrage contient des renseignements sur l'histoire, les mœurs, le commerce, la religion des peuples visités par Tournefort, ainsi que la description d'un grand nombre de plantes rares, des animaux, et autres curiosités touchant l'histoire naturelle.

Provenance : G.J. Arvanitidi, avec ex-libris moderne.

Mouillures claires marginales à la fin du premier volume, tache brune au feuillet 467-468 du même tome, infimes rousseurs uniformes, petites restaurations aux coiffes et aux mors, frottements légers aux coins.

5 000 / 7 000 €



132

LONGUS. **Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé**, (par Longus, traduction de Amyot) s.l. (Paris, Quillau), 1718.

Petit in-8 maroquin rouge, encadrement de roulettes dorées, guirlandes et petits fers, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, doublures et gardes de tabis bleu pâle, tranches dorées (*reliure ancienne*).

EDITION DITE DU RÉGENT, ornée d'un frontispice par Coypel et de 28 figures dessinées par Philippe d'Orléans.

Exemplaire avec la figure dite des « *Petits pieds* » gravée en 1728 et attribuée au Comte de Caylus, avec la légende « Conclusion du Roman ».  
(163 mm).

2 000 / 2 500 €

133



133

**Heures latines et françoises à l'usage de l'Ordre de S. Benoît**, avec les sept psaumes, hymnes, antennes, oraisons, & autres prières de l'Église pour toute l'année. A Paris, de l'Imprimerie de Jacques Vincent, 1719.

In-8 maroquin rouge, large dentelle aux petits fers avec pièces d'armes disséminées, armoiries au centre, dos à cinq nerfs orné, orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA.

1 500 / 2 000 €

134

LE JAY (Gabriel François). **Les Antiquitéz Romaines** de Denys d'Halicarnasse, traduites du Grec par le P. Gabriel François Le Jay de la Compagnie de Jésus avec des notes historiques, critiques & géographiques. A Paris, chez Grégoire Dupuis, 1722.

2 volumes in-4 veau blond, double filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Exemplaire aux armes de Samuel Bernard, le banquier des Rois Louis XIV et Louis XV, qui mourut Conseiller d'État en 1739.

Note manuscrite sur le premier feuillett blanc:

Acheté 14# à la vente des livres de Mirabeau le vendredi 19 janvier 1792 catalogue n°2103.

Olivier pl. 1042

Cachet maison de la Poésie, (plusieurs fois répété).

Reliure usagée.

500 / 600 €

135

BRICE (Germain). **Nouvelle description de la ville de Paris**, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Paris, J.-M. Gandouin, François Fournier, 1725.

4 volumes in-12 maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos finement orné aux petits fers et pièces d'armoirie, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

HUITIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, LA DERNIÈRE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR, ET LA PREMIÈRE EN QUATRE VOLUMES.



135

Un plan de Paris dépliant et 39 planches gravées en taille douce par *Aveline, Herisset, Lucas, Scotin et Thevenard*, d'après les dessins de *Chaufourier et Delamonce*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI DE NESMOND (1655-1727) ÉVÊQUE DE MONTAUBAN, conseiller au Parlement de Toulouse, archevêque d'Albi et de Toulouse, successeur de Fléchier à l'Académie française. Ce prélat fut un éloquent prédicateur et un poète délicat.

L'exemplaire est cité par Olivier, pl. 1294.

Provenance : René de Galard-Brassac, marquis de Béarn avec ex-libris (III, 1921, n° 119) et Louis Giraud-Badin, avec ex-libris (1955, n° 21).

Petites déchirures restaurées à certaines planches. Signature du XIX<sup>e</sup> siècle dans le haut des titres recouverte d'un cache aux trois premiers volumes. Minimes restaurations à la reliure.

5 000 / 7 000 €

136

[SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722. S.l. (Paris), 1722].

In-folio maroquin rouge, large dentelle, rocaille dorée sur les plats avec lis et motifs feuillagés aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de Padeloup le jeune*).

MAGNIFIQUE OUVRAGE, ENTIÈREMENT GRAVÉ.

Orné d'un frontispice, de 9 grandes planches doubles décrivant les grands moments de la journée du sacre du Roi (du lever du Roi au festin royal) par *Cochin, Larmessin, Tardieu, Dupuis...*, et de 30 planches décrivant les costumes du Roi et des grands officiers de la Couronne : chacune comprend un personnage en habit, nommé pour les plus importants, au-dessus d'un cartouche contenant la description, et dans un encadrement de style rocaille différent.

Les noms des artistes et des graveurs ont été signés à la plume au bas des planches.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XV, DANS UNE SUPERBE RELIURE DE PADELOUP, avec son étiquette : « *relié par Padeloup le jeune place Sorbonne à Paris* ».

Plusieurs relieurs s'employèrent à revêtir les exemplaires de présent dont le décor fut conçu spécialement en harmonie avec les encadrements des gravures. Plusieurs séries de plaques furent utilisées pour graver le décor. Cet exemplaire a nécessité 4 plaques (type B décrit par Paul Culot dans son étude « *Sur quelques reliures d'époque à décor doré du Sacre de Louis XV* »), avec ajout de fleurs de lis en angle.

Reliure frottée et restaurée.

10 000 / 12 000 €





137

137

MONTAIGNE (Michel de). **Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne**, Nouvelle édition... Par Pierre Coste. Londres, J. Tonson et J. Watts, 1724.  
3 volumes in-4 maroquin vert, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Portrait de Montaigne d'après Chéreau fils, 1723.  
Bel exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin.

1 500 / 2 000 €

138

MONTAIGNE (Michel de). **Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne**, ...avec des notes et de nouvelles tables des matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici, par Pierre Coste, Nouvelle édition plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. *A Paris, par la Société, 1725.*

3 volumes in-4 veau blond moucheté, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre citron, tomains rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).  
Reliures frottées, petits accidents aux coiffes, mors du tome 3 fendu.

250 / 350 €

139

MONTAIGNE (Michel de). **Essais de Michel. Seigneur de Montaigne**... par Pierre Coste. Nouvelle édition. *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1727.*  
6 volumes in-12 veau brun, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre bordeaux, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Portrait de Montaigne en frontispice par Houbraken.

Joint : DE BURIGNY. **Vie de Grotius**, avec l'histoire de ses ouvrages et négociations, auxquelles il fut employé. *A Paris, chez Debure, 1752*; 2 volumes in-12 basane brune, dos à cinq nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Reliures frottées. (8)

350 / 400 €

140

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Jacques Collombat, 1741.*

In-8 maroquin rouge, bordure de feuillage en encadrement, plaque à la fanfare, armoiries au centre avec chiffre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RICHE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV, avec large bordure feuillagée.

On trouve cette plaque à la fanfare sur des *Offices* imprimés entre 1715 et 1748, la plupart à l'usage de la maison royale.

Provenance : Président de Viefville (ex-libris).

800 / 1 000 €

141

FÉNELON (François de Salignac de la Motte). **Les Avantures de Télémaque**, fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, chez la Veuve Delaulne, 1730.*

2 volumes in-4 veau brun, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tomaison citron, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Portrait de Fénelon en frontispice, 24 figures par Coypel, Souville, Cazes, Favanne, & Humblot, gravées par Tardieu, Cochon, Scotin.

Reliure frottée.

350 / 450 €

142

MORERI (Louis). **Le Grand dictionnaire historique.** Paris, Pierre-Augustin Le Mercier, 1732.  
6 volumes - Supplément (...) pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes.  
*Paris, Jacques Vincent, Jean-Baptiste Coignard, Pierre-Gilles Lemercier, Jean-Thomas Hérisson, 1735.* 2 volumes - Nouveau supplément. Ibid., id., 1749. 2 volumes.  
10 volumes in-folio, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisons fauves, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, revue par Platel, illustrée d'un beau titre-frontispice gravé par *C. Duflos* d'après *Desmarests*, et du portrait de l'auteur gravé par *Desmarest* d'après *de Troye*. La première édition de cet ouvrage célèbre parut à Lyon en 1674, en un seul volume : ce fut la seule édition publiée du vivant de Louis Moreri (évêque d'Apt, 1643-1680).

ÉDITION ORIGINALE DES DEUX SUPPLÉMENTS, établis par l'abbé Goujet (1697-1767). En 1759, ils seront refondus dans la vingtième édition considérée comme la meilleure, en 10 volumes. Importantes restaurations à certains coins, coiffes et mors, le cuir des reliures et les dos des suppléments sont différents.

500 / 600 €

143

LA BARRE DE BEAUMARCAIS. **Le Temple des Muses.** Orné de LX tableaux où sont représentés les Evènements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse ; dessinés & gravés par B. Picart le Romain, & autres habiles Maîtres ; et accompagnés d'Explications et de Remarques qui découvrent le vrai sens des Fables et le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.*

In-folio veau brun, dos à six nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

60 planches gravées par Picart., encadrement avec texte latin, français, anglais, allemand et hollandais.

Reliure usagée, coins restaurés, papier du texte roussi.

500 / 700 €

144

FÉNELON (François de Salignac de la Motte). **Les Avantures de Télémaque**, nouvelle édition conforme au manuscrit original. *Amsterdam, Wettstein et Smith, Rotterdam, Hofnout, 1734.*  
In-4 maroquin citron, triple filet doré sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées.

Frontispice par Picart, portrait d'après Vivien, 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, 21 culs-de-lampe et une carte dépliant. En fin de volume Ode en vers de 6 pages, supprimée sur ordre de la Cour.

Exemplaire remis dans sa reliure ancienne, taches et rousseurs, lavé. L'Ode en vers en partie déréliée.

800 / 1 000 €

145

FOLENGO (Teofilo). **Histoire macaronique de Merlin Coccaie** prototype de Rabelais avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *Sl (Paris), 1734.*  
2 volumes in-12 veau blond glacé, filet à froid en encadrement, pièce de maroquin aux centres des plats portant les ARMES MOSAÏQUÉES DE LALEU, SECRÉTAIRE DU ROI, armes dans les entre nerfs, pièces de titre et tomaisons grenat, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Reliure tachée, coiffes usagées.

200 / 300 €



146

146

WATTEAU (Antoine). **Figures de différents caractères, de paysages et d'études** dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de peinture et Sculpture gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps, tirées des plus beaux cabinets de Paris. *A Paris, chez Audran, Graveur du Roy et chez Chéreau graveur du Roy* (1726). In folio maroquin rouge, dos à nerfs (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

TITRE, PORTRAIT DE WATTEAU PAR LUI MÊME, GRAVÉ PAR BOUCHER, UN FRONTISPICE DE BOUCHER ET 100 PLANCHES CONTENANT 138 SUJETS NUMÉROTÉS DE 1 À 138.

Tome premier seul du plus rare des recueils de gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Jean de Julienne, ami de Watteau tira chez lui, à la Manufacture des Gobelins, à cent exemplaires le Recueil connu aujourd'hui sous le nom de *Recueil de Julienne*, qui comprenant: Les Figures de Différents caractères en 2 volumes in-folio de 351 figures et l'Oeuvre gravé en deux volumes de 271 figures plus 16 pour le complément, soit un total de 626 gravures.

Cohen col. 1056 « Des cent exemplaires qui furent tirés, à peine une trentaine existent encore aujourd'hui, les autres ayant été cassés par les marchands d'estampes ».

Ce tome premier seul a été établi au XIX<sup>e</sup> siècle.

Petits accidents à la reliure, charnière fendue, quelques piqûres et rousseurs aux planches.

5 000 / 7 000 €





147

[GODONNESCHE (Nicolas)]. **Médailles du règne de Louis XV.** S.l.n.d. [Paris, 1735 ?]. In-folio maroquin rouge, large roulette fleurdilisée encadrant les plats, armoiries au centre, fleurons aux angles, dos orné de pièces d'armoiries, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE DE L'UN DES OUVRAGES IMPORTANTS DE L'HISTOIRE MÉTALLIQUE DU ROI LOUIS XV.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE STANISLAS LECZINSKI ROI DE POLOGNE (1677-1766), père de la reine Marie Leczinska, femme de Louis XV.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Cars* d'après *Le Moyne*, un titre gravé avec grand cartouche rocaille non signé, une dédicace au roi gravée, non signée, et 52 planches numérotées non signées entourées de beaux encadrements historiés contenant les reproductions des médailles gravées avec une grande finesse, par *Godonnesche*.

Elles couvrent les événements du royaume depuis la déclaration de la Régence en 1715, à la bataille de Guastalla en 1734.

Graveur et garde des médailles du cabinet du roi, Godonnesche perdit sa place et fut embastillé pendant peu de temps à cause des figures qu'il donna en 1731 dans *l'Explication abrégée des principales questions qui ont rapport aux affaires présentes*, de J.-L. Boursier.

Le recueil de médailles du règne de Louis XV contient un nombre variable de planches selon les exemplaires. Les dessins originaux de Godonnesche pour les planches 1 à 40 sont conservés à la Bibliothèque nationale de France.

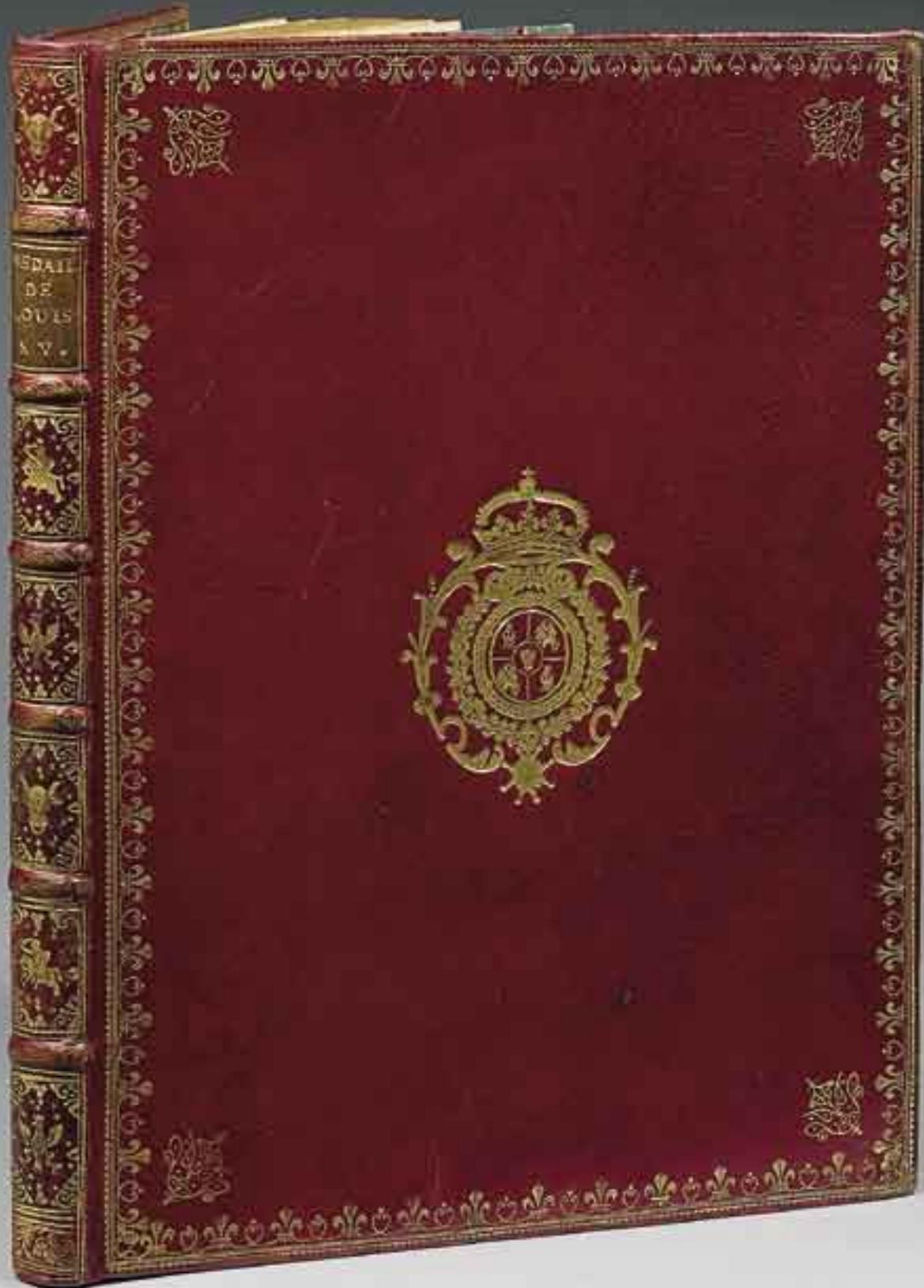
Quoique l'Académie, chargée de composer les devises des médailles, ait condamné cet ouvrage à cause des erreurs qui se sont glissées dans la gravure qui les reproduit, soit dans les légendes, dans les devises ou les caractères des chiffres, cet ouvrage constitue un jalon marquant dans ce domaine de l'art, car aucune publication officielle ne fut faite renfermant l'histoire métallique du monarque, malgré la volonté du roi lui-même, qui à l'instar de Louis XIV, voulait fixer les grandes heures de son règne. Relayée par Maurepas et Gros de Boze, cette idée n'a point abouti.

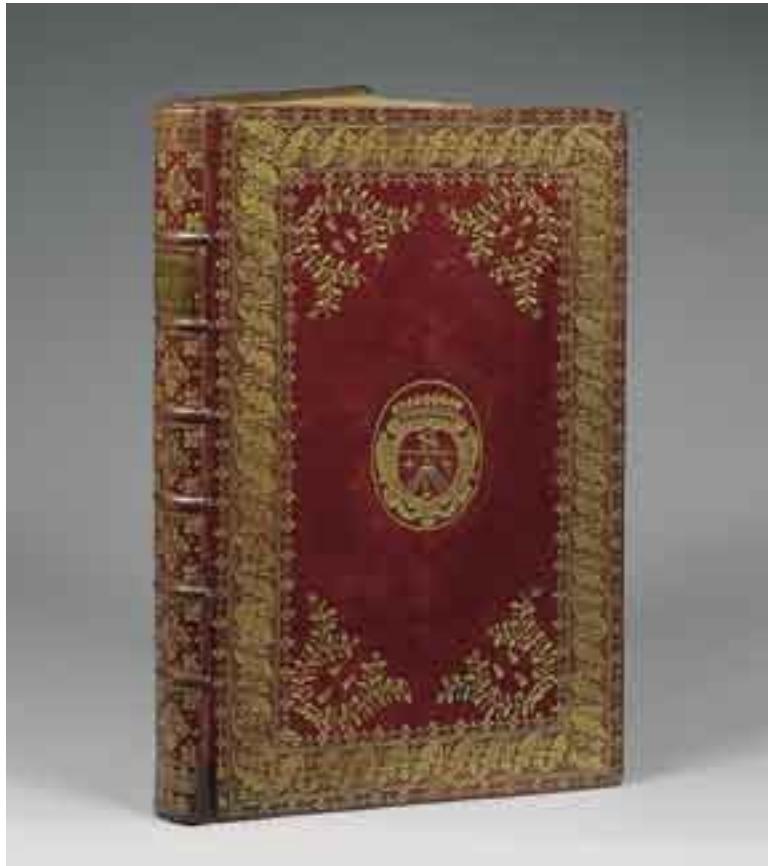
En bas du frontispice cette note du temps : *Poniatowskich Lamoya (?)*

Note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle collée sur la première garde : «Recueil de médailles du règne de Louis XV donné par S.M. elle-même en 1740 au père du Roi Stanislas Poniatowski : ce Seigneur lui avoit été envoyé par Auguste III pour y négocier une affaire importante».

Quelques très légères rousseurs.

5 000 / 7 000 €





148



148

BEAUMONT (Pierre-François). Gouverneurs, lieutenans du Roy, prévost des marchands, échevins, procureurs, avocats du Roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris. Gravées par Beaumont. S.l.n.d. (Paris, 1734-1743).

In-folio maroquin rouge, dentelle du Louvre en encadrement, armoiries centrales, motifs d'angle feuillagés contenant des pièces d'armes, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

TRÈS BEL OUVRAGE, ENTIÈREMENT GRAVÉ, RENFERMANT 117 PLANCHES D'ARMOIRIES, toutes gravées par Beaumont, graveur ordinaire de la Ville. Le volume débute par un superbe titre avec encadrement rocaille et les armoiries royales et celles de la ville de Paris.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE EDMÉ LOUIS MENY, AVOCAT DE LA VILLE DE PARIS AU PARLEMENT.

L'ouvrage est connu sous le nom du graveur mais Guigard le donne à Jacques Chevillard (le fils). Les 4 premières planches, qui donnent les armoiries des gouverneurs, capitaines et lieutenants-généraux, sont sur double page.

Saffroy indique 2 planches chiffrées 83 et 2 planches chiffrées 84, et 47 feuillets blancs destinés à recevoir des blasons supplémentaires. Ces feuillets n'existent pas ici.

Provenance : Comte René de Béarn (III, 1921, n° 186) et Sir Robert Abdy (I, 1975, n° 28). Exemplaire cité par Olivier (pl. 355). Saffroy, 24994.

3 000 / 4 000 €



149

MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit). **Oeuvres**, nouvelle édition. *A Paris (Prault), 1734.*  
6 volumes in-4 veau brun, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre et tomaison de maroquin bordeaux, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Portrait par Coypel en frontispice, 33 figures hors-texte par François Boucher, gravées sur acier par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe d'après Boucher, Blondel et Oppernord gravés par Joullain et Laurent Cars.

Bel exemplaire de cette célèbre édition illustrée par Boucher, en premier tirage, avec la faute «comteesse» au tome VI, scène XVI, page 360  
C'est d'après Cohen, l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle et le chef-d'œuvre du peintre.

149

5 000 / 7 000 €

150

MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit). **Oeuvres**, nouvelle édition. *A Paris (Prault), 1734.*  
6 volumes in-4 maroquin vert foncé, plats ornés de filets dorés à la Du Seuil, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Portrait par Coypel en frontispice, 33 figures hors-texte par François Boucher gravées sur acier par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe d'après Boucher, Blondel et Oppernord gravés par Joullain et Laurent Cars.

Bel exemplaire de cette célèbre édition illustrée par Boucher, en premier tirage, avec la faute «comteesse» au tome VI, dans une parfaite reliure de style XVIII<sup>e</sup>.

1 500 / 2 000 €

151

ESTIENNE (Henri). **Apologie pour Hérodote**, ou Traité de la Conformité des merveilles anciennes et modernes. Nouvelle édition avec une table des matières. *A La Haye, chez Henri Scheurleer, 1735.*

3 volumes in-12 maroquin olive, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés de fleurons et grenades, pièces de titre et de tomaison rouge et citron, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Trois frontispices gravés.

Nouvelle édition augmentée avec des remarques de Le Duchat.

«*Cette édition est préférable aux précédentes*» Brunet.

Dos de la reliure légèrement passé.

800 / 900 €

152

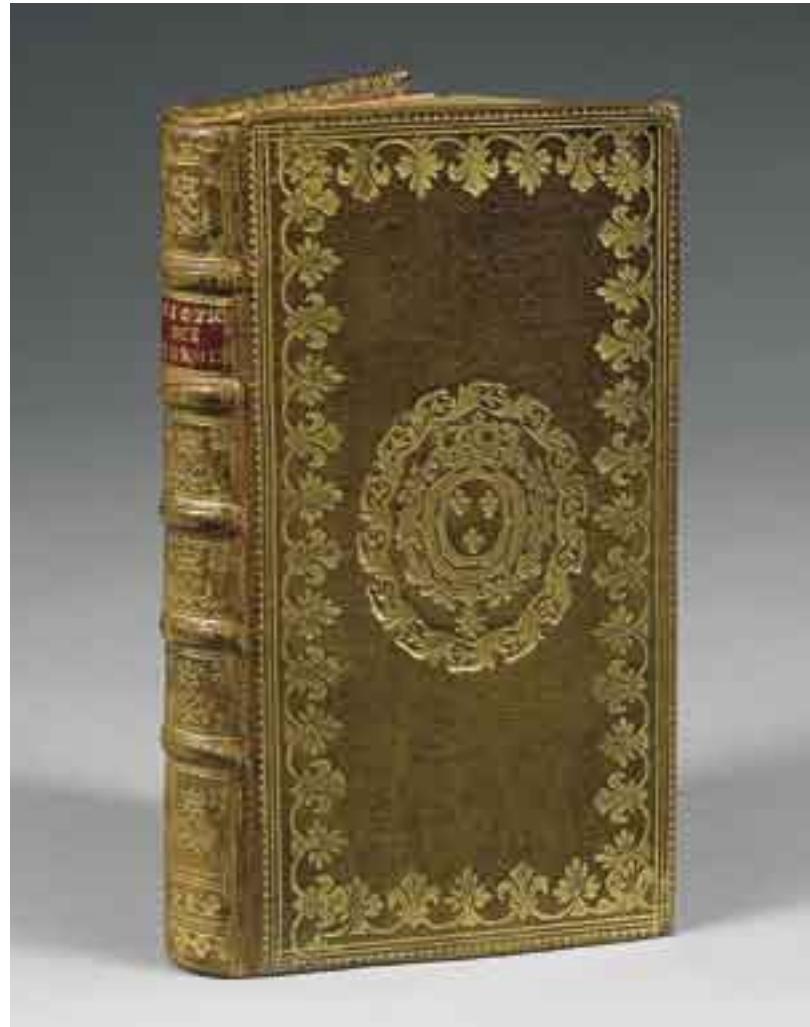
LESAGE (Alain, René). **La Valise trouvée**. S.l. (Paris), 1740.

2 parties en un volume in-12 maroquin vert, encadrement de filets et rocallles dorés sur les plats, dos orné, doublure de maroquin cerise encadrée de filets dorés, gardes de soie cerise, tranches dorées (*reliure pastiche*).

EDITION ORIGINALE, RARE.

«*Edité à Paris chez Prault, l'idée est empruntée au «Courrier dévalisé» de l'italien Pallavicino. Lettres satiriques supposées écrites par différents personnages, c'est ici que Le Sage s'est servi des Lettres d'Aristénéte.* » Tchemerzine tome 7, p. 207.

500 / 700 €



153

153

LANGLOIS (J.J.). **Dictionnaire des chasses**, contenant l'explication des termes & le précis des reglemens sur cette matière. Paris, Prault père, 1739.  
In-12 maroquin olive, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, large dentelle dorée sur les plats, armes de Louis XV au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

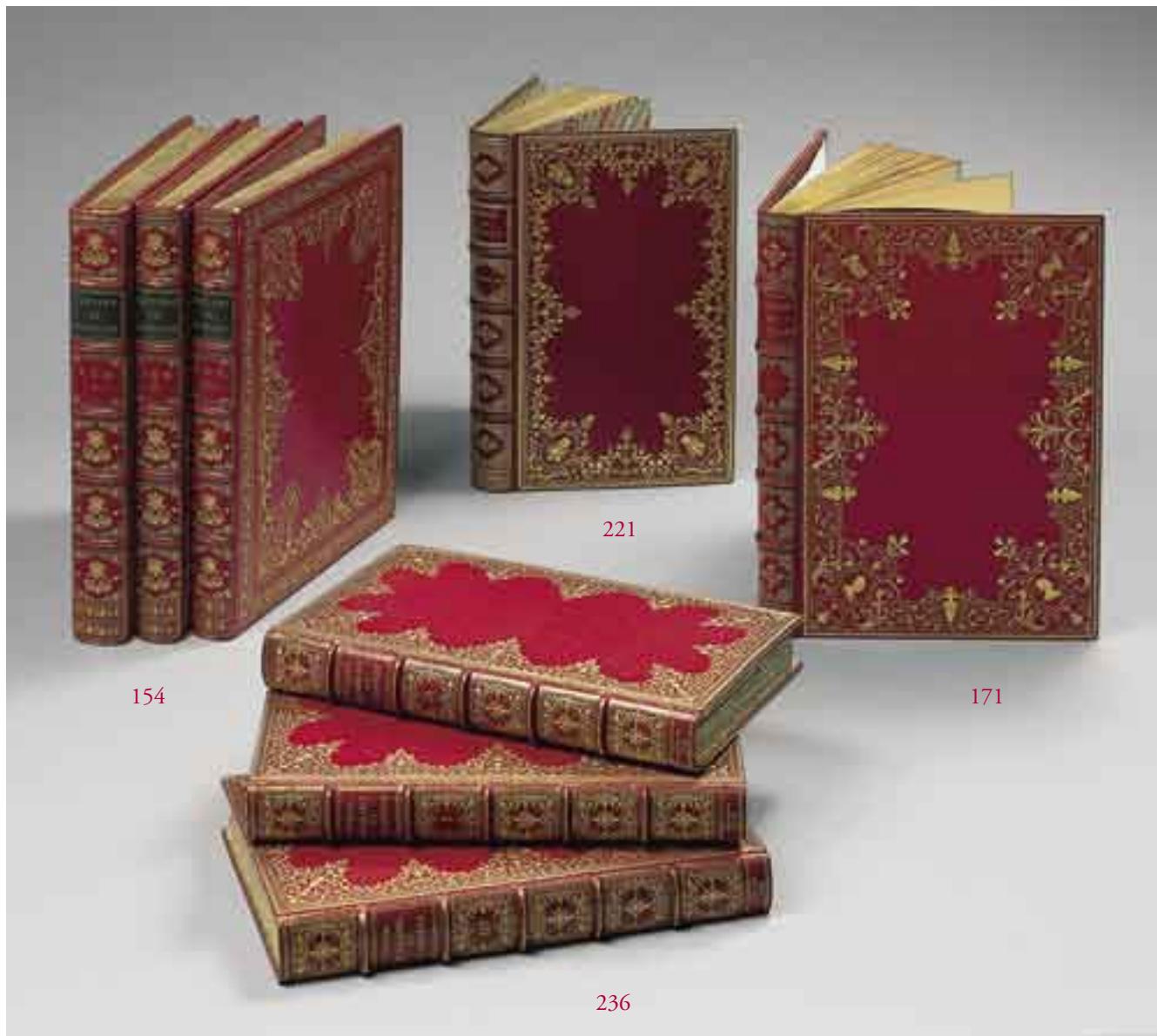
EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

Ex-libris J. Abeline; cachet de la Bibliothèque du Roi, Neuilly; ex-libris H. Gallice; Jeanson 1043.

Vente Marcel Jeanson, 28 février-1 mars 1987, Sotheby's Monaco, lot n°321.  
Références: Thiébaud 554-555. Souhart 283. Schwerdt I, 299.

3 000 / 3 500 €



154

RABELAIS (François). **Œuvres de Maître François Rabelais** avec des remarques et critiques historiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures par B. Picard... augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'Édition Angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, & de plusieurs pièces curieuses & intéressantes. Amsterdam, J.F. Bernard, 1741.

3 volumes in-4 maroquin rouge, plats encadrés de plusieurs filets et roulettes dorées avec fleurons d'angle, dos orné, L entrelacés et couronnes dorées, pièce de titre de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de Henderson et Bisset*).

Frontispice gravé, 3 planches de la Devinière, 12 vignettes gravées par Picard, Du Bourg, Folkema... figure de la Dive bouteille et une carte.

Très belle reliure à dentelle dans le goût du XVIII<sup>e</sup>.

1 500 / 1 800 €

155

RABELAIS (François). **Oeuvres de Maître François Rabelais** avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures par B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'Édition Angloise des Oeuvres de Rabelais, de ses lettres, & de plusieurs pièces curieuses & intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard, 1741.*

3 volumes in-4 basane blonde, dos à cinq nerfs (*reliure de l'époque*).

Frontispice gravé, portrait de Rabelais, 3 planches dépliantes de la Dévinière, 12 planches gravées par Picart, Du Bourg, Folkema... représentant les aventures de Gargantua et Pantagruel, planche de la « Dive Bouteille », carte dépliante.

Reliure usagée, planches roussies.

500 / 700 €

156



NAUDOT (Jean-Jacques). **Chansons notées de la très vénérable Confrérie des Francs-Maçons**, Précédées de quelques Pièces de Poésie convenables au sujet, et d'une Marche. Dédierées au très respectable Grand Maître des Loges de France, Monseigneur le Comte de Clermont, Prince du Sang. Le tout recueilli et mis en ordre par Frère Naudot. *S.l., 1744.*

Petit in-8 étroit maroquin olive, dentelle droite dorée autour des plats, guirlande dans les angles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure et sur les coupes dorées, doublure et gardes de moire jaune, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ, TEXTE ET MUSIQUE.

Il comprend 1 f. bl. ; 1 f. titre gravé dans un joli cartouche surmonté des armoires du comte de Clermont avec les emblèmes maçonniques ; 40 pp. ch. contenant la Dédicace de Naudot ; suivi de «Recueil de chansons nouvelles de la Maçonnerie» : 52 pp. ch. y compris la table ; suivi de «Chansons notées pour l'ordre de la Félicité» 16 pp. ch.

Le catalogue de l'*Union Britannique de la musique* identifie l'auteur avec Jean-Jacques Naudot, un virtuose de la flûte qui publia plusieurs compositions pour cet instrument, bien que Eitner (VII, 151) doutât de son identité.

156

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LOUIS DE BOURBON-CONDÉ, COMTE DE CLERMONT (1709-1771) placées dans un support comprenant des emblèmes maçonniques. Le Comte de Clermont fut l'un des personnages les plus excentriques de l'Ancien Régime. Destiné à l'âge de 9 ans à une carrière militaire, sans renoncer à ses biens, il devint Commandant en Chef des Armées Françaises, mais fut destitué de son commandement après une campagne désastreuse contre les Prussiens en 1758. Il avait des ambitions littéraires, entretenant un genre de salon et présentant sa candidature à l'Académie des Francs-Maçons français, il abandonna bientôt cette dignité à son Maître de danse, Maître Lacorne.

Exemplaire cité par Olivier.

Provenance : J. Hennesy (1929, n° 196). A figuré au catalogue Breslauer, 104, n° 85.

Minime restauration aux mors.

6 000 / 8 000 €



157

158

187

157

MÉNARD. **Les mœurs et usages des Grecs.** Lyon, Veuve Delaroche et fils, 1743.

In-12 veau fauve moucheté, triple filet doré en encadrement, aux armes de Louis de Mailly, dos à semé de petites fleurs de lis, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire AUX ARMES DE LOUIS DE MAILLY, marquis de Nesles , dont la femme fût la maîtresse du Roi Louis XV.

800 / 1 000 €

158

MILTON. **Le Paradis perdu.** Poème héroïque traduit de l'anglais, avec les remarques de M. Addisson. Nouvelle édition, revue & corrigée. Paris, Ganeau, 1743.

3 volumes in-12 veau blond, triple filet, fleuron d'angles, armes au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Troisième édition de la première traduction française, par Dupré de Saint Maur, du chef-d'œuvre de Milton. Elle contient en outre la traduction, par le père jésuite Mareüil du *Paradis reconquis*, ainsi que *Six lettres critiques* sur ces 2 poèmes.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE-CARIGNAN, PRINCESSE DE LAMBALLE (1749-1792) ; amie proche de Marie-Antoinette, elle fut condamnée à la Révolution.

Provenance : Mgr le cardinal de Maury (ex-libris ancien), et Bastide de La Pomme.  
Mors restaurés.

2 500 / 3 000 €

159

**Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg** pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, Laurent Aubert, [1748]*.

In-folio maroquin rouge, large dentelle, motifs feuillagés sur les plats entourant le chiffre royal et rocaille dorée aux angles encadrant des armes, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de Padeloup*).

TRÈS BEAU LIVRE PUBLIÉ PAR LA VILLE DE STRASBOURG POUR COMMÉMORER LES FÊTES QU'ELLE OFFRIT DU 5 AU 10 OCTOBRE 1744 EN L'HONNEUR DE LOUIS XV.

Il est orné d'un titre dans un encadrement rocaille, du portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel* et de 11 planches sur double page gravées par *Le Bas* d'après *Weis*. Le texte, qui comprend 20 pages gravées dans des encadrements, est orné d'une grande vignette et d'un cul-de-lampe gravés par *Marvie*.

Cet ouvrage est toujours donné avec la date de 1745 (Cohen-de Ricci, n° 872). Cependant, il apparaît que le relieur le plus célèbre de l'époque, *Padeloup*, fut chargé d'habiller ce livre, et créa cinq séries de reliures. La première comprenait six exemplaires pour la famille royale, dont deux en maroquin mosaïqué pour le dauphin et la dauphine, dont le mariage n'eut lieu qu'en 1747. La date de publication de 1748 doit donc être préférée.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE, AVEC CELLES DE LA VILLE DE STRASBOURG PLACÉES AUX ANGLES DES PLATS, DANS UN DÉCOR SPÉCIALEMENT CONÇU POUR CET OUVRAGE PAR PADELOUP.

Étiquette du relieur : «*relié par Padeloup Relieur du Roi place Sorbonne à Paris*».

Reliure frottée et légèrement restaurée.

Hatt. *Archives alsaciennes de l'Histoire de l'Art*. 1923, pp. 140-166.

10 000 / 12 000 €



160

PRIDEAUX. **Histoire des juifs et des Peuples voisins** depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Feu Mr. Prideaux, Doyen de Norwich. Traduction de l'Anglois. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Henri de Sauzet, 1744.*  
2 volumes in-4 basane blonde, dos à cinq nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

7 cartes dépliantes et 4 planches.

Ex-libris H. Tronchin.

Une planche déchirée.

150 / 250 €

161

RAGUENET (Abbé). **Histoire du Vicomte de Turenne.** *Paris, Huart et Moreau, 1744.*  
2 volumes in-12 maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre et tomaison de maroquin brun, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, FILLE DE LOUIS XV.

Portrait de Turenne en frontispice.

Reliure présentant des taches sur les plats, petit manque à la coiffe du tome 1.

Ex-libris Mortimer L. Schiff.

1 800 / 2 200 €

162

THOMAS (Père). **Les souffrances de Notre Seigneur Jésus-Christ**, ouvrage écrit par le Père Thomas de Jésus, de l'ordre des Ermites de Saint Augustin. *Paris, Delespine et Herrissant, 1744.*  
2 volumes in-12 maroquin vert, filet à froid en encadrement, armes royales aux centres des plats, dos à cinq nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier à décor d'étoiles dorées (*reliure de l'époque*)

AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE, FILLE DE LOUIS XV.

Reliure légèrement fanée.

1 500 / 2 000 €

163

DARAN (Jacques). **Recueil d'observations chirurgicales sur les maladies de l'urètre...**  
*Avignon, Joseph Offray, 1745.*

In-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes au centre des plats, dos orné, tranches dorées.

Exemplaire remis dans une reliure ancienne.

800 / 1 000 €

164

MONTAIGNE (Michel de). **Essais** de Michel Seigneur de Montaigne, avec des notes,...  
par Pierre Coste, augmenté de la vie de Montaigne. *A Londres, chez Jean Nourse, 1745.*  
7 volumes in-12 basane blonde, dos à cinq nerfs ornés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Tomes 6 et 7 en reliure différente.

500 / 700 €

165

VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). **Introduction à la connaissance de l'Esprit humain**, suivi de réflexions et maximes. *Paris, Antoine Claude Briasson, 1747.*

In-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition en partie originale.

Seul ouvrage publié du vivant de l'auteur ; Vauvenargues mourut l'année suivante.

200 / 250 €

166

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin). **Œuvres**. Nouvelle édition. *A Paris, chez Le Clerc père, 1749.*

8 volumes in-12 veau brun, triple filet doré en encadrement, dos lises ornés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

Portrait de Molière d'après Boucher, en frontispice et 33 figures d'après Boucher (figures de l'édition in-4 de 1734).

Reliure usagée, quelques rousseurs, petite déchirure d'angle à la planche des Amants magnifiques.

300 / 400 €

167

MONTESQUIEU. (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède). **De l'Esprit des Loix** ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, &c. Nouvelle Édition, revue et corrigée, avec des changements considérables donnés par l'Auteur. *A Genève, chez Barrillot & fils, 1749.*

3 volumes in-8 veau brun moucheté, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titres rouge, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

Reliure légèrement usagée.

250 / 300 €

168

MONTESQUIEU. (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède). **De l'Esprit des Loix** ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françoises & sur les Loix Féodales. Nouvelle Édition, corrigée par l'auteur, & augmentée d'une Table des Matières & d'une carte géographique, pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le Commerce. *A Genève, chez Barrillot & Fils, 1749.*

2 parties en un volume in-4 basane brune, dos à cinq nerfs orné, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

Troisième édition sans la carte annoncée.

Reliure légèrement usagée.

350 / 450 €

169

PUYSEGUR (Marquis de). **Art de la Guerre**. Ouvrage de M. le Maréchal de Puységur mis au jour par M. le Marquis de Pyuségur. *A Paris, chez Charles Antoine Jombert. 1749.*

2 volumes in-4 veau blond moucheté, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs, pièces de titre et tomaisons rouges et verts (*reliure de l'époque*).

52 planches dépliantes, cartes et plans de batailles.  
Aux armes du Marquis de La Baume Pluvinel.

Reliures frottées, quelques rousseurs.

*Illustration page 143.*

300 / 400 €

170

DIDEROT (Denis) – ALEMBERT (Jean le Rond d'). **Encyclopédie, ou Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers** par une société de gens de lettres. *Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-1757 (tomes I-VII), Neuchâtel [Paris], Samuel Faulche et Compagnie, 1765 (tomes VIII à XVII), Planches XI volumes, 1762-1772. – Supplément Amsterdam, Rey, 1776-1777 (4 volumes) et un volume de planches.*

33 volumes in-folio veau blond, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Première édition.

2322 planches, conforme aux Avis pour les relieurs, manque une planche « Fil et laine ».  
244 planches pour le volume de supplément.

Joint le Tome premier de la Table analytique et raisonnée des matières, *Paris, Panckouke et Amsterdam M.M. Rey, 1780.*

Le premier volume est incomplet du titre et présente un manque à la reliure, en tête le Frontispice de l'Encyclopédie par Cochin, taché et déchirure en marge, tache sur les premiers cahiers. Mouillures marginales à cinq volumes de planches, des usures aux reliures, manque coiffes, charnières fendues à certains volumes. Différence dans les fers de dorure pour les tomes X et XI des planches, les cinq volumes de supplément veau blond, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert et rouge, le volume de table en reliure différente.

10 000 / 15 000 €

171

ERASME. **L'Eloge de la folie**, traduction du latin par M. de Guedeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bale, avec des notes (par Meunier du Queslon). *Sans lieu, 1751.*

In-4 maroquin cerise, large composition sur les plats, filets dorés droits et courbes, motifs de dentelle dorée avec marottes et portraits, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de Cuzin*).

Frontispice gravé, 13 figures d'après Eisen, gravées par Aliamet, Flipart, Legrand....

Très bel exemplaire réimposé sur grand papier, dans une parfaite reliure de Cuzin.

*Illustration page 115.*

1 500 / 1 800 €



*Art d'Ecrire.*



172

LA CONDAMINE (Charles-Marie de). **Journal du voyage fait par ordre du roi, à l'Equateur**, servant d'introduction historique a la mesure des trois premiers degrés du méridien. - Mesure des trois premiers degrés du méridien dans l'hémisphère austral. Tirée des observations de Mrs de l'Académie Royale des Sciences, Envoyés par le Roi sous l'Equateur. *Paris, Imprimerie Royale, 1751.*

2 ouvrages en un volume in-4 maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné avec pièces d'armes répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

#### EDITIONS ORIGINALES.

Les deux ouvrages sont illustrés respectivement de 2 cartes dépliantes dont une grande de la province de Quito, et 7 planches de profils, tracés géodésiques, instruments de mesure, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE MACHAULT D'ARNOUVILLE, garde des Sceaux et contrôleur général des finances (1701-1794).

La Condamine, accompagné de Bouguer et de Godin s'embarqua à La Rochelle en 1735 pour une expédition au Pérou organisée par l'Académie des Sciences dans le but de déterminer la longueur d'un arc de méridien, et d'observer le relèvement de la terre relativement aux pôles, décrire et fixer une fois pour toute la figure de la Terre, les résultats de la mission devaient corroborer les écrits publiés par Maupertuis en 1738.

L'expédition durera finalement 10 années, durant lesquelles l'auteur traversa le Pérou, descendit l'Amazone et gagna Cayenne.

Dans sa longue préface, La Condamine explique les ajournements de la publication de cette partie scientifique de l'expédition, alors qu'il avait publié le récit de son voyage dans intérieur de l'Amérique méridionale dès 1745.

A la fin, on trouve un projet de La Condamine en faveur d'une mesure universelle, extrait d'un mémoire lu à l'Académie en 1748. (Rappelons que le mètre, quarante millionième partie du méridien, fut adopté en 1799).

Petits défauts au second plat et à une coiffe, nerfs légèrement frottés.

10 000 / 12 000 €

VOYAGES  
A  
L'EQUATEUR



173

MAUVILLON. **Le Soldat parvenu** ou Mémoires et aventures de Mr. De Verval, dit Bellerose par Mr. De M\*\*\* enrichi de figures en taille-douce. *A Dresde, chez George Conrad Walther, 1753.* 2 volumes in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs ornés, têtes dorées (*reliure postérieure*).

Frontispice gravé, 7 figures par Osterreich, gravées par Bernigeroth (*Cohen 694*).

Joint :

- BORDELON. **Les tours de maître Gonin**, enrichis de figures en taille-douce. *A Paris, chez Charles Le Clerc, 1713;* 2 volumes in-12 demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, têtes dorées (*reliure postérieure*). 12 figures hors-texte par Crépy. (*Cohen 176*).

- **Histoire de Pierre III, Empereur de Russie**...avec des éclaircissements et des additions importantes, suivie de l'Histoire secrète des amours et des principaux amans de Catherine II, par l'auteur de la Vie de Frédéric II, roi de Prusse, avec figures. *A Paris, Maison La Brisse, An VII de la République (1799);* 3 volumes in-8 demi veau bleu à coins, dos à cinq nerfs ornés, têtes dorées (*reliure postérieure*). 3 figures par Huot.

Brunissures marginales à quelques feuillets au texte de Bordelon.

(7)

500 / 600 €

174

BORDELON (Abbé Laurent). **Histoire des imaginations extraordinaires de Mr. Oufle** servant de préservatifs contre la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniques, sorciers, etc. *A Paris, chez Duchesne, 1754.*

5 volumes in-12 basane brune mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaisons rouges, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

8 figures de Crespy dont une dépliante :

« DESCRIPTION DE L'ASSEMBLÉE DES SORCIERS QU'ON APPELLE SABBAT ».

Reliure usagée, petits manques aux coiffes.

300 / 350 €

175

LUCRÈCE. **Della Natura delle cose**. *Amsterdam [Paris], a spese dell' Editore, 1754.*

2 volumes in-8 maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés, large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, pièces de titre et de tomaisons maroquin fauve, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, non rogné (*reliure de l'époque*).

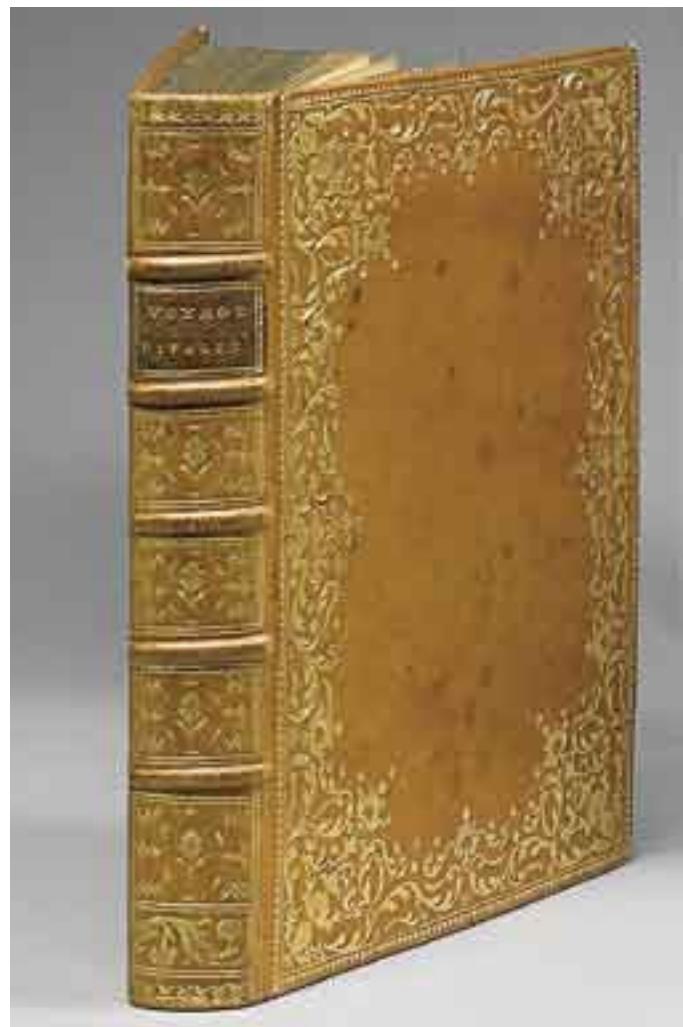
Belle édition imprimée sur papier fort de Hollande.

Elle est ornée de 2 frontispices et 2 titres gravés sur cuivre d'après Eisen, 6 figures d'après Cochin et Le Lorrain, 7 vignettes et 5 culs-de-lampes.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DENTELLE NON SIGNÉE, ATTRIBUABLE À DOUCEUR.  
On remarquera la grande fleur qui orne les milieux des cotés.

*Illustration page 163*

1 500 / 2 000 €



176

176

COCHIN. **Voyage pittoresque d'Italie**, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. *Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1756.*

Petit in-4 maroquin citron à long grain, filets dorés et large dentelle aux petits fers sur les plats (coquillages, rocailles et feuillages), dos orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de la relation du célèbre tour d'Italie fait de 1749 à 1751 sur ordre de Madame de Pompadour avec l'objet de former à la haute main artistique son jeune frère, le marquis de Marigny.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE À LARGE DENTELLE ATTRIBUABLE À VENTE, relieur des Menus Plaisirs de Chambre du Roy, charge qu'il exerçait depuis 1753.

On retrouve les fers qui constituent les écoinçons sur une boîte portant l'étiquette de vente, dans la bibliothèque Mortimer Schiff (cf. Seymour de Ricci n° 21) et une construction semblable, avec des fers légèrement différents, et l'emploi caractéristique de fers pointillés en «antennes» (S. de Ricci n° 20).

Petites taches sans gravité sur les plats.

5 000 / 6 000 €

177

PLUCHE (Abbé). **Le Spectacle de la nature**, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont parus les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux, & à leur former l'esprit, Contenant ce qui regarde les Animaux et les Plantes. *Paris, chez les Frères Estienne, 1754-1755.*  
8 tomes en 9 volumes in-12, veau brun, dos lisses ornés, tranches rouge (*reliure de l'époque*).  
9 frontispices et 197 planches certaines repliées (tome 1-23 planches, T2-36,T3-31,T4-25,T5-19,T6-30,T7-33, pas de planche au tome 8)  
Reliure usagée, certaines coiffes manquent, charnières faibles.

200 / 250 €

178

LASSAY (Armand de Madaillan de Lesparre, marquis de). **Recueil de différentes choses.**  
*Lausanne, Marc-Mic. Bousquet, 1756.*  
4 volumes in-16 maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, fleurons aux angles, dos lisse orné de fleurons et petits fers, pièces de titre et de tomaison citron, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de cet ouvrage, publié par l'abbé Péreau.

L'édition originale, dédiée à la famille et aux amis les plus intimes de l'auteur, a été tirée à très petit nombre d'exemplaires sur une presse privée qu'il installa dans son château de Lassay, dans le Maine, de 1727 à 1738.

Le *Recueil de différentes choses* comprend pêle-mêle des pièces historiques, généalogiques, maximes, contes, lettres, billets galants, portraits, anecdotes, souvenirs, bons mots, petits faits, discours, pensées, mélanges, et même un roman utopique à clef intitulé *Relation du royaume de Félicie*, rédigés tout le long de son aventureuse existence.

La version imprimée commence en l'année 1663 et elle s'étend jusqu'au mois d'octobre 1726, avec un supplément qui comprend l'année 1738, date de la mort du marquis de Lassay.

Ce recueil est capital pour l'étude de l'histoire sociale, militaire, politique et galante sous le règne de Louis XIV et la Régence, et l'originalité de sa forme constituent une exception heureuse du Grand Siècle et confèrent à son auteur une place de précurseur du genre.

Officier général, homme de monde brillant et littérateur, le marquis de Lassay (1652-1738) fit ses premières armes sous le grand Condé (1672), il participa aux campagnes de la Franche-Comté et de Flandre.

Marié pour la première fois à dix-neuf ans, il est fut veuf à vingt-trois ans. Il se mariera deux fois par la suite. Homme du monde et de plaisirs, Lassay a croisé le chemin de toutes les femmes de la fin du règne de Louis XIV : mesdames de Sévigné, de Lafayette, de Maintenon, la princesse des Ursins et de Condé, la comtesse de Verrue, la princesse de Hanovre, femme de Georges Ier, dont il devint l'amant. Le marquis de Lassay avait exercé plusieurs charges importantes, il fut notamment nommé lieutenant général du gouvernement de Bresse et Bugey et député de la noblesse aux états de Bourgogne.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DU BARRY (1743-1793) la célèbre favorite de Louis XV, dont la «beauté subjuga immédiatement le roi et son influence toute puissante dura sans arrêt jusqu'à la mort de ce prince». Exilée par Louis XVI lors de la Révolution, la comtesse du Barry fut accusée de conspirer avec les émigrés et guillotinée le 8 décembre 1793.

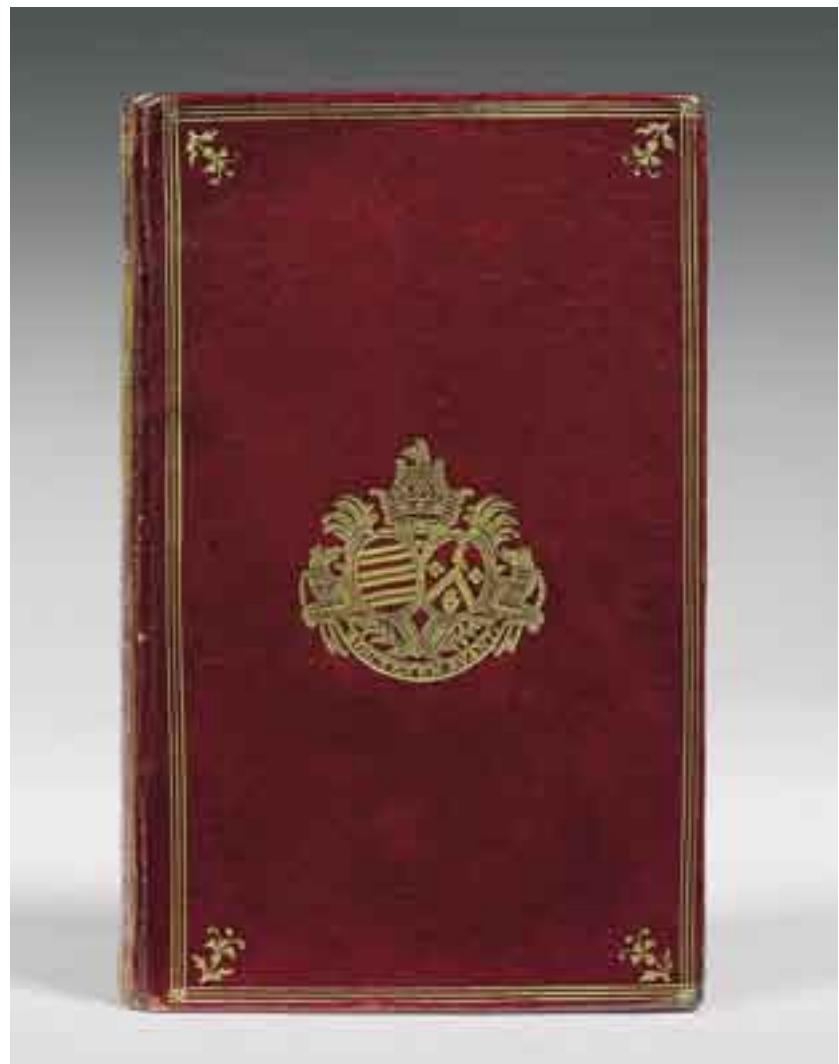
La bibliothèque de la comtesse comprenait 1068 volumes reliés par Louis Redon, un grand nombre d'entre eux est entré à la bibliothèque de Versailles.

Exemplaire cité dans le *Catalogue des livres de Mme du Barry* établi à Versailles en 1771, et publié par P. Lacroix (1874, pp. 51-51).

Provenance : Mortimer L. Schiff, avec ex-libris (II, 1938, n° 982, à Lardanchet).

Quelques rousseurs uniformes et insignifiants frottements à la reliure. Taches brun clair sur les plats du troisième tome.

5 000 / 7 000 €



178

179

DIDEROT (Denis), et divers. **Pensées philosophiques.** A Londres, chez Porphyre, à S. Thomas. 1757. in-32 basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Joint: - LA FONTAINE. **Fables choisies**, mises en vers par M. de La Fontaine. A Genève, 1777; 2 volumes in-16 veau blond, triple filet doré, dos lisses ornés, tranches dorées, une figure en frontispice. - DORAT. **Les baisers**, suivis du mois de Mai, poème. A Genève, 1777; in-16 maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées , une figure en frontispice. - **Poésies de Monsieur le Marquis de La Farre**. A Genève, 1777; in-16 basane blonde, une figure en frontispice - REYRAC (Abbé de). **Hymne au soleil** suivi de plusieurs morceaux du même genre. nouvelle édition. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1781; in-16 veau blond, portrait en frontispice. - [ BEAUCHAMPS]. **Les Amours d'Ismène et d'Isménias**. A La Haye, 1743; in-12 veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

- [ BEAUCHAMPS]. **Les Amours d'Ismène et d'Isménias**, suivis de ceux d'Abrocome & d'Anthia. A Genève, 1782; in-16 veau blond, figure en frontispice (*reliure usagée*). - PARNY.

**Opuscules de Mr le Ch. de Parny**, troisième édition corrigée et augmentée. A Londres, 1781, petit in-12 basane brune (*reliure frottée*).4 figures, texte comprenant les Poésies érotiques.

Reliure usagée, arrachement à un coin pour le premier texte.  
(9)

350 / 400 €