

180

ESNAN de COURCHETET (Luc d'). **Histoire du Traité de Paix de Nimègue.** *Amsterdam, chez Guy, libraire et se vend à Paris, chez Briasson. 1754.*

2 volumes in-12 maroquin citron, triple filet doré sur les plats, petit macaron d'angle, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons de maroquin brun clair, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). .

AUX ARMES DE MADAME SOPHIE, FILLE DE LOUIS XV.

1 800 / 2 200 €

181

BOCCACE (Jean). **Le Décameron de Jean Boccace.**(traduit par Antoine Le Mâcon). *Londres (Paris); 1757-1761.*

5 volumes in-8 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés aux petits fers, pièces de titre et tomaisson de maroquin citron, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 17 culs-de-lampe gravés de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Joint le frontispice de la suite libre.

Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle selon Cohen.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, grand de marges (240 x 126 mm).

Infimes rousseurs.

2 500 / 3 000 €

182

BUTLER (Samuel). **Hudribas.** Poème écrit dans le tems des Troubles d'Angleterre et traduit en vers français avec des Remarques et figures. *A Londres, 1757.*

3 volumes in-12 veau blond, dos lises ornés (*reliure de l'époque*).

Edition avec le texte anglais en regard. 13 figures dont 3 dépliantes d'après Hogarth.

« Il y a surtout un Poème que je desespererois de vous faire connoître. Il s'appelle Hudibras. Le sujet est la guerre civile & la Secte des Puritains tournée en ridicule. C'est Dom Quichotte, c'est nostre Satyre Ménippée fondus ensemble... » Voltaire cité dans la préface de l'ouvrage.

Reliure usagée.

300 / 500 €

183

MALHERBE (François). **Poésies** rangées par ordre chronologique... *A Paris, de l'Imprimerie de Joseph Barbou, 1757.*

In-8 maroquin rouge, encadrement à la du Seuil, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées. (*reliure de Belz-Niédrée*).

Portrait de Malherbe en frontispice, avec la légende: « *Enfin Malherbe vint* ». Première édition critique donnée par Lefèvre de Saint-Marc. Précédée d'une vie de Malherbe par Racan et contient le Discours sur les obligations que la langue et la poésie française ont à Malherbe.

Petite mouillure marginale, traces de rousseurs, mors fragiles.

250 / 350 €

184

TOURVILLE (Maréchal de). **Mémoires** du Maréchal de Tourville, Vice-amiral de France et général des armées navales du Roi. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1758.*
3 volumes in-12 maroquin rouge, tranches dorées (*reliure signée Brany*).

Cachet de la Maison de Poésie.

150 / 200 €

185

LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies** mises en vers. *A Paris, chez Desaint et Saillant, Durand. 1759.*

In folio maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à six nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Tome IV des Fables illustrées par J.B. Oudry.

68 figures gravées d'après les dessins de J.B. Oudry.

Reliure de maroquin rouge portant sur le premier plat le nom : RACINE DEMONVILLE.

Coins frottés, griffes et taches sur les plats.

800 / 1 000 €

186

MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède). **Œuvres**. *Copenhague et Genève, chez les Frères C. et A. Philibert, 1759-1761.*

6 volumes petit in-8 veau fauve glacé et moucheté, dos lisses ornés de croisillons et fleurons dorés, pièces de titre citron et vertes, tranches rouges. (*reliure de l'époque*),

En tête et fin du dernier volume «*Supplément au catalogue des livres imprimés chez les frères C. et A. Philibert*».

Deux coiffes frottées, rousseurs.

300 / 350 €

187

Journal des Savants pour l'année 1759. Octobre -Novembre 1759. *Paris, Michel Lambert.*

In-12 veau blond, triple filet doré en encadrement, dos orné à la grenade, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR.

Illustration page 117.

600 / 700 €

188

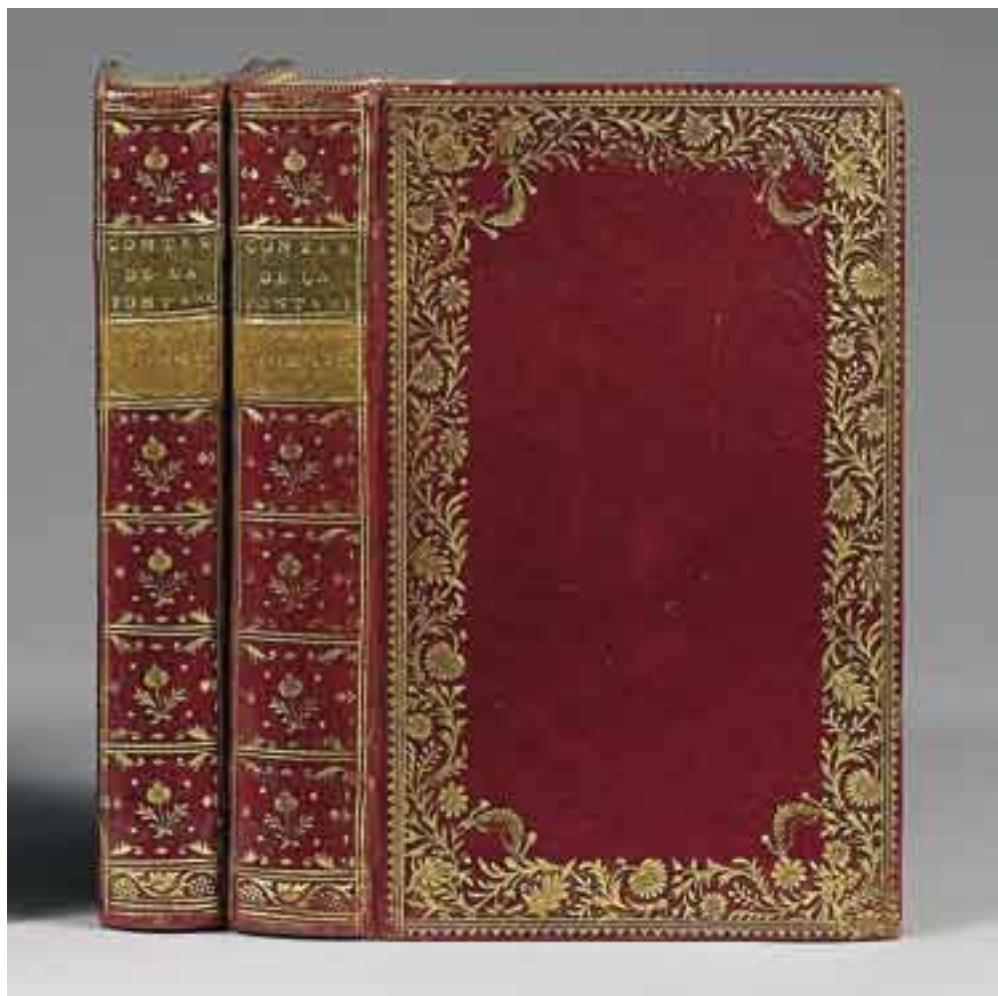
VIRGILE - OVIDE. **L'Eneide di Virgilio** del Commendatore Annibal Caro. *In Parigi, Presso la Vedova Quillau, 1760.*

2 volumes in-8 veau brun rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Deux Portraits en frontispice, 10 figures par Zocchi..

Joint: OVIDE. **Nouvelle traduction des Métamorphoses** d'Ovide par M. Fontanelle. *A Paris, chez Panckoucke, 1767*; 2 volumes in-8 veau blond, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).

Portrait en frontispice, 15 figures par Zocchi. (4).

250 / 300 €



189

189

LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles en vers**. Amsterdam (Paris), 1762.

2 volumes in-8 maroquin rouge, plats ornés d'une fine roulette dorée et d'une large bande dorée composée d'arabesques de feuillages et de fleurs avec guirlande en angle, dos lisses ornés au fer à la grenade, pièces de titre et de tomaison vertes et citron, roulette dorée intérieure, tranches marbrées sous dorure (*reliure de l'époque*).

Célèbre édition des Fermiers Généraux, ornée de 2 portraits gravés par Fiquet d'après Rigaud et Vispré, 80 figures de Eisen, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe de Choffard.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE ET EN PREMIER TIRAGE.

Les figures : «*Le cas de conscience - Le diable de Papefiguière - Les lunettes - Le rossignol et le Roi Candaule* », découvertes.

Petites décharges à quelques pages.

5 000 / 7 000 €





190

190

LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles en vers**. Amsterdam (Paris), 1762.

2 volumes petit in-8 maroquin vert, triple filet, au centre des plats pièce losangée mosaïquée de maroquin bordeaux ornée de roulettes et fleurons au milieu, dos orné de fleurons et petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



Célèbre édition, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais de la publication. L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine et celui d'Eisen, gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré* et 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *Delafosse*, *Flipart*, *Lemire*, *Longueil*, *Ouvrier*...

Titres ornés avec fleurons de *Choffard*, 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe par *Choffard*, dont le dernier contenant son portrait.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AVEC LES FIGURES DU CAS DE CONSCIENCE ET DU DIABLE DE PAPEFIGUIÈRE COUVERTES.

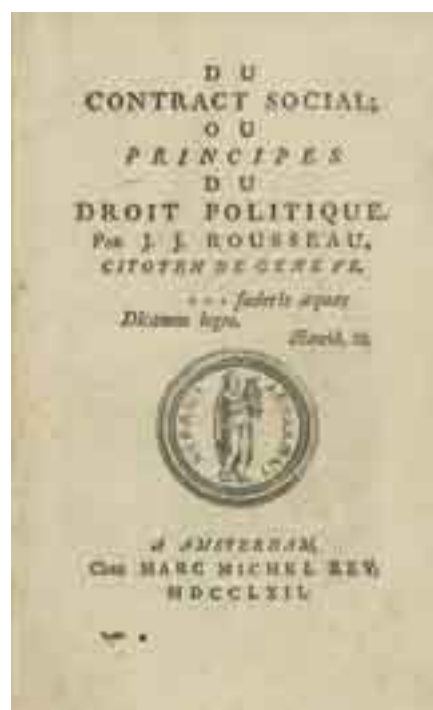
Les plats semblent avoir été jadis ornés d'armoiries, grattées par la suite, et décorés au début du XIX^e siècle de pièces de maroquin losangées servant de caches.

Rousseurs claires et mouillures à peine visibles sur les marges de quelques feuillets du second tome. Dos du premier volume légèrement passé.

5 000 / 7 000 €



191



192

191

ROUSSEAU (Jean - Jacques). **Du Contrat Social**; ou principes du Droit Politique. Par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1762.*
Petit in-8 vélin crème, dos portant la trace d'une pièce de titre (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE selon la description de Le Petit, composée de 206 pages chiffrées dont le titre, verso blanc. Le texte se termine à la page 197, page 198 « Avertissement » (sic) (de l'auteur), les pages 199-206 contiennent la table. Après le chapitre IX, la Lettre de J.J. Rousseau de Genève, qui contient sa renonciation à la Société civile, et ses derniers adieux aux Hommes, adressée au seul Ami qui lui reste dans le monde.

Quelques rousseurs, petite galerie de vers en marge des 48 premières pages, tache sur le deuxième plat de la reliure.

1 500 / 2 000 €

192

ROUSSEAU (Jean - Jacques). **Du Contrat Social**; ou principes du Droit Politique. Par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1762.*
Petit in-8 veau blond, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*)

Édition parue l'année de l'originale, avec l'Avertissement et la table en début de volume, titre, VIII, 202 pages

Cette édition ne présente pas en fin la Lettre de J.J. Rousseau de Genève, qui contient sa renonciation à la Société civile...

Petites taches à la reliure.

600 / 800 €



193

193

BELLIN (Jacques Nicolas). **Description géographique de la Guiane.** Paris, Imprimerie Didot, 1763.

In-4 maroquin fauve, triple filet, fleuron aux angles, armes au centre, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE DESCRIPTION COMPLÈTE DE LA GUIANE.

«la première et unique qui mérite quelque confiance» selon l'auteur (1703-1772).

20 cartes ou plans très détaillés, et 10 belles planches (types, parures, animaux, plantes...) ; l'illustration comprend également un titre entièrement gravé, par *Croisey*, et 2 vignettes.

SUPERBE EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL (1719-1785), Ministre de la guerre et de la marine, et commanditaire de l'ouvrage.

10 000 / 12 000 €



194

CAZOTTE (Jacques). **Ollivier**, poème, *s.l. (Panckouke)*, 1763.

2 tomes en un volume in-12 veau jaspé, filet à froid en encadrement, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

RARE ÉDITION ORIGINALE.

Barbier. Dictionnaire des ouvrages anonymes, T.IV, supplément, 707.

100 / 150 €

195

BELIN de MONTERZI. **Lettres turques, historiques et politiques...** Traduites du Grec & de Arabe,,, par M. Belin de Monterzi. *A Amsterdam et A Paris, chez Nyon, Duchesne et Panckoucke. 1764.*

In-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ARMES DE C.A. DE CHOISEUL-BEAUPICE, Évêque, sur les plats
Deux parties en un volume.

Reliure légèrement usagée.

600 / 800 €

196

BOCAGE (Madame du). **Recueil des œuvres de Madame du Bocage.** *A Lyon, chez les Frères Périsse, 1764.*

3 volumes in-12 veau blond, ARMES DE MAILLY sur les plats, dos lisses ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Inversion de feuillets.

150 / 200 €

197

ROUX (Joseph). **Recueil des principaux plans des Ports** et Rades de la Mer Méditerranée, extraits de ma carte en douze feuilles dédiée à Mons. Le duc de Choiseul. *Joseph Roux, Hydrographe du Roy, A Marseille 1764.*

In-8 oblong, demi basane brune (*reliure postérieure*).

Rare recueil composé d'un titre gravé, signé Laurent et de 170 PLANCHES GRAVÉES, table en fin de volume.

Petite trace de vers, rousseurs.

1 200 / 1 500 €

198

CORNEILLE (Pierre). **Théâtre de P. Corneille** avec des commentaires et autres morceaux intéressans. *Sans Lieu [Genève, Cramer], 1765.*

12 volumes in-8 veau blond marbré, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et 34 figures d'après Gravelot.

Seconde édition du Théâtre de Corneille donnée à la demande de Voltaire, en tête du premier volume, l'Épître de Voltaire « *A Messieurs de l'Académie Française* ».

500 / 600 €

199

VOLTAIRE. **Le Huron ou l'Ingénu**, seconde édition. *A Lausanne, 1767, suivi de: Traité de la Tolérance, s.l. 1764.*

In-12 veau fauve, dos orné, tranches rouges (*reliure de l'époque usagée*).

600 / 800 €

200

VOLTAIRE. **Le Huron ou l'Ingénu**, seconde édition. *A Lausanne, 1767.*

In-12 veau fauve, dos orné, tranches rouges (*reliure de l'époque usagée*)

Lettre autographe signée *Voltaire*, relié en fin de volume. (Secrétaire de).

Joint :

- **La Mérope française**, avec quelques petites pièces de littérature. *A Paris, chez Prault fils, 1744.*

In-8 veau brun, dos à cinq nerfs orné, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, portrait de Voltaire en frontispice; En fin de volume Lettre à Mr. Norberg, en pagination distincte (1-16) ; PICOT, Livres du Baron J. de Rothschild, n°1327 donne 14 pages (Bengesco 154).

- **La vie privée du Roi de Prusse** ou Mémoires pour servir à la vie de Mr. de Voltaire, écrits par lui-même. *A Amsterdam, chez les héritiers de MM. Rey, 1784* ; in-16 basane brune, portrait de Frédéric II en frontispice.

- **Poèmes, épîtres et autres poésies**. par M. de Voltaire. *A Londres, 1779* ; in-16 maroquin vert, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque usagée*). Portrait de Voltaire en frontispice (*rousseurs*).

- **Contes et poésies diverses** de M. de Voltaire. *A La Haye, chez Gosse junior, 1777* ; in-16 maroquin vert, triple filet doré en frontispice, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Portrait de Voltaire en frontispice.

(5)

1 200 / 1 500 €

201

JOLY de MAIZEROI (Paul Gédéon). **Cours de Tactique Théorique, pratique et historique**, qui applique les exemples aux préceptes, développe les maximes des plus habiles Généraux, & rapporte les faits les plus intéressans & les plus utiles; avec les descriptions des batailles anciennes. *A Nancy, chez J.B. Hiacinthe Leclerc et Paris, chez J. Merlin. 1766*; 2 volumes.

- **Traité de Tactique**, pour servir de supplément au Cours de tactique théorique, pratique et Historique. *A Paris, chez J. Merlin, 1767*, 2 volumes.

Ensemble de 4 volumes in-8 veau blond et basane, dos lisses ornés tranches dorées (*reliures de l'époque*).

PREMIÈRES ÉDITIONS ORNÉES DE 23 PLANCHES DÉPLIANTES POUR LE PREMIER TEXTE ET DE 15 PLANCHES POUR LE SECOND.

Légères usures, petites différences dans les reliures des deux textes.

350 / 450 €

202

ORDONNANCE DU ROI, concernant la marine. Du 25 mars 1765. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1765.*

In-4 maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos finement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DU CODE MARITIME DE CHOISEUL, étape fondamentale dans le développement d'une marine française puissante et militaire.

L'ordonnance de 1765, qui paraît dix ans avant la fin du règne de Louis XV, clôt une longue période de dégradation de la marine royale depuis la Régence. «*La marine assurera le salut du royaume ou sa décadence, de sorte qu'il est effrayant de voir la négligence avec laquelle votre Majesté et tout ce qui l'entoure la considère*» plaide Choiseul. Elle constitue une réforme non seulement en s'élevant contre la crise dans laquelle dépérit la marine royale mais aussi en regard de l'ordonnance de Colbert et de la suprématie de l'administration bureaucratique sur la vocation militaire de la marine.

En 1763, la marine royale ne comprend plus que 40 vaisseaux, l'insuffisance du haut-commandement est flagrante, la flotte française ne dispose pas comme son ennemi anglais d'un état-major se réunissant en conseil de guerre pour rassembler ses talents et ses pouvoirs dans un but commun de victoire. Enfin, la gérontocratie est toute puissante dans les rangs des officiers de l'état-major qui ne participent jamais ou presque aux expéditions en mer.

L'ordonnance de 1765 introduit des réformes profondes dans l'instruction des gardes de la marine, elle abolit la vénalité des grades, réorganise l'artillerie de la flotte, et institue l'Ecole des constructions qui forme les ingénieurs de la marine.

Elle se caractérise par une grande volonté de modernisation, à la fois du matériel et des structures administratives, mesures qui préfigurent déjà les grandes ordonnances de Sartine et de Castries, et constituent une étape essentielle vers la prestigieuse flotte de Louis XVI.

En 1771, la flotte royale comprend 64 vaisseaux et 50 frégates et la constitution d'une marine puissante devient une œuvre nationale à laquelle la population participe par des souscriptions parfois même spontanées.

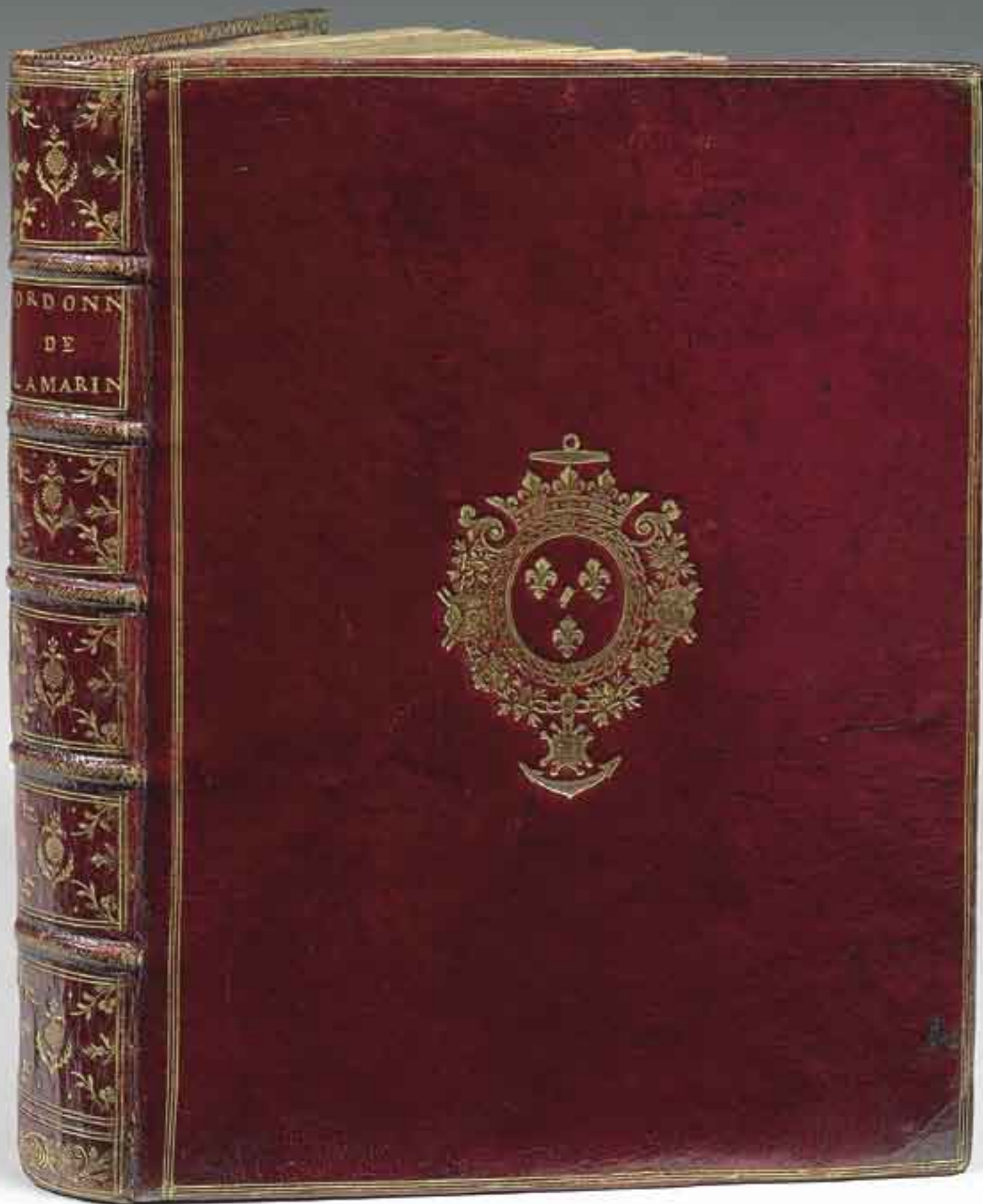
Reliées à la fin, six Ordonnances du roy concernant la marine, datées du 11 janvier 1762 au 25 mars 1765, toutes signées par le duc de Penthièvre en qualité d'amiral de France.

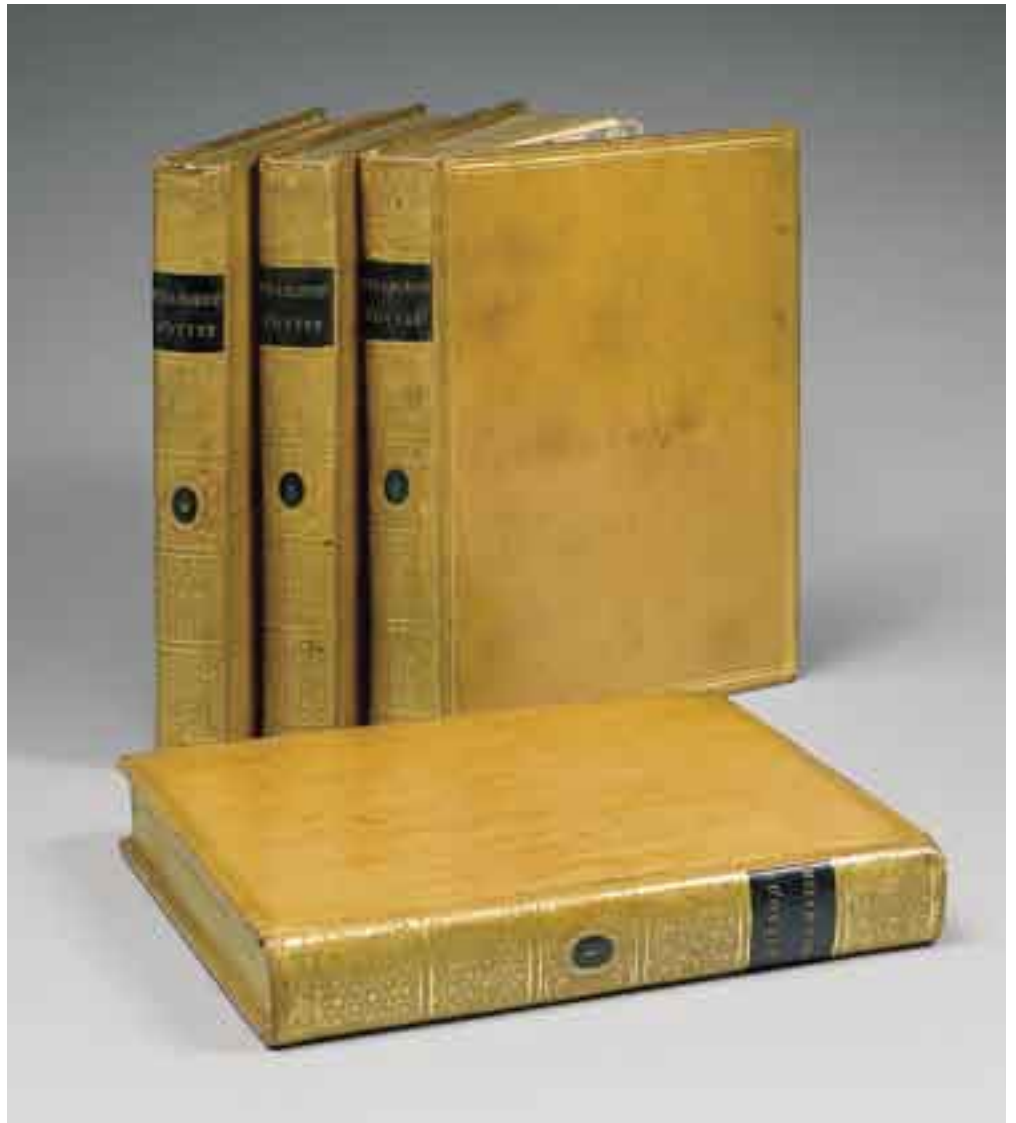
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JEAN-MARIE DE BOURBON, DUC DE PENTHIÈVRE (1725-1793) ; signataire de cette ordonnance, grand amiral de France, gouverneur et lieutenant général de Bretagne, pair de France, chevalier de l'Ordre de la Toison d'Or, maréchal de camps puis lieutenant général ; à la fin de ses jours il jouissait d'une «*telle réputation de vertu et de bienfaisance qu'il n'avait pas été inquiété pendant la Révolution*» (Olivier 2609).

Bibliophile éclairé, il avait continué la bibliothèque de son père, le comte de Toulouse, dont il fut le fils unique.

Provenance : bibliothèque du roi Louis-Philippe (1773-1850), au Palais-Royal (I, 1852, n° 112). Infimes rousseurs à quelques feuillets. Petites restaurations à deux coins.

6 000 / 8 000 €





203

203

OVIDE. **Les Métamorphoses** en latin et français, traduction de l'Abbé Banier. Paris, Delalain, 1767-1771.

4 volumes in-4 veau blond glacé, triple filet doré en encadrement, fleurons d'angle, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles et petites figures géométriques dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées, étuis (usagés) (*reliure de Bozérián*).

L'un des plus beaux livres du XVIII^e siècle, dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. Il est illustré de 139 figures, 4 fleurons, 1 cul-de-lampe, 30 vignettes dessinés et gravés par Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau.

Très bel exemplaire dans une fine reliure en veau blond de Bozérián.

Coiffe du tome 4 fragile.

De la bibliothèque du Baron Boyer.

3 000 / 3 500 €

204

Almanach royal, année bissextile 1768. *Paris, Le Breton, 1768.*

In-8 maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée de Dubuisson, armes aux centre, dos à cinq nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

AUX ARMES DE LEFEVRE DE MONTJOYE. Signature sur la garde.

Catalogue Gumuchian «Belle reliures» n° 249, p. 101, reproduction.

Illustration page 150.

1 500 / 2 000 €

205

RACINE (Jean). **Œuvres** de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain, *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1768.*

6 volumes in-8 maroquin rouge, triple filet doré sur le plats, dos ornés aux petits fers avec pièces de titre et tomaison de maroquin citron, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Premier tirage des 12 figures de Gravelot et du portrait de Racine par Santerre.

Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre, en maroquin de l'époque.

Sans le septième volume.

3 000 / 3 500 €

206

RACINE (Jean). **Œuvres** de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1768.*

7 volumes in-8 veau blond flammé, dos à cinq nerfs ornés, (*reliure de l'époque*).

Portrait de Racine en frontispice par Gaucher d'après Santerre, 12 planches d'après Gravelot.

Coiffes et coins usagés, charnières frottées, quelques pages déreliées.

300 /400 €

207

RACINE (Jean). **Œuvres** de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1768.*

7 volumes in-8 veau brun, double filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Portrait de Racine en frontispice par Gaucher d'après Santerre, 12 planches d'après Gravelot.

Reliures frottées.

300 /400 €

208

VOLTAIRE (François Marie Arouet de). Collection complète des Œuvres de Mr de Voltaire. Genève, 1768 – 1777.

30 volumes in-4 basane blonde, dos à cinq nerfs ornés (reliure de l'époque).

Frontispice de Gravelot, figures de Gravelot.

Reliure légèrement usagée, rousseurs.

1 500 / 2 000 €

209

DORAT (Jean). **Les Baisers**, précédés du Mois de Mai. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1770.*

In-8 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, encadrement intérieure de maroquin rouge, dentelle dorée (reliure de Smeers).

Titre frontispice, une grande figure, 22 culs-de-lampe et 22 vignettes gravées d'après Eisen.

En pagination continue «**Imitation de plusieurs poètes latins**» frontispice gravé, 2 figures de Marillier. Et en pagination séparée:- **Recueil de Contes** et de Poèmes par M.D**. Quatrième édition, corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte, et de la Moissonneuse. *A La Haye, et Delalain Paris, 1776.* Frontispice gravé, 5 figures, **Mélanges**: frontispice, 2 figures, joint l'eau-forte pure pour La Méprise.

Bel exemplaire très bien établi dans une parfaite reliure de Smeers.-

350 /450 €

210

DU BUISSON. **Le Tableau de la Volupté**, ou les Quatre parties du jour, Poème en vers libres par M.D.B. *A Cythère, Au temple du Plaisir, 1771.*

In-8 basane blonde mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Titre frontispice, 4 figures par Eisen

Relié à la suite:

Le Caleçon des Coquettes du jour, *A La Haye, 1763.* ÉDITION ORIGINALE.

Petites déchirures en marge pour le premier titre.

300 /350 €

211

DELISLE DE SALES (J.B.C. Izouard, dit) **De la Philosophie de la Nature**, Troisième édition et la seule conforme au manuscrit original. *A Londres et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1767.*

6 volumes in-8 veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Frontispice gravé et 12 figures.

Joint: - SAVÉRIEN (Alexandre). **Histoire des philosophes modernes** avec leur portrait gravé dans le goût du crayon d'après les planches in-4. *A Paris, Brunet, 1767, tomes 2-3-4-5-6 aux dates de 1761-1763-1764-1765-1768.*

6 volumes in-12 veau blond, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice du premier volume, frontispice à chaque volume et 43 portraits, plus 5 allégories dans le sixième volumes et 2 figures représentant des angelots (tome4-5).sans les volumes 7 et 8 imprimés en 1769. - MONTESQUIEU. **Lettres persannes.** *A Dijon, de l'imprimerie de L.N. Frantin, 1797;* 3 volumes in-12 basane blonde, dos lisses ornés, tranches dorées. - CASTÉRA (J.). **Vie de Benjamin Franklin.** *A Paris, chez F. Buisson, An VI de la République;* 2 volumes in-8 veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (tomaïson du deuxième volume frappée «11»), tranches dorées. (reliure de l'époque). Portrait de Benjamin Franklin en frontispice. (17)

400 / 500 €



208



253

169



212

[DROUART (François)]. **Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalétriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris**, avec les vérifications, arrêts & sentences concernant leurs privilèges. *Paris, Guillaume Desprez, 1770.*

In-folio maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées (*reliure de Antoine Durand*).

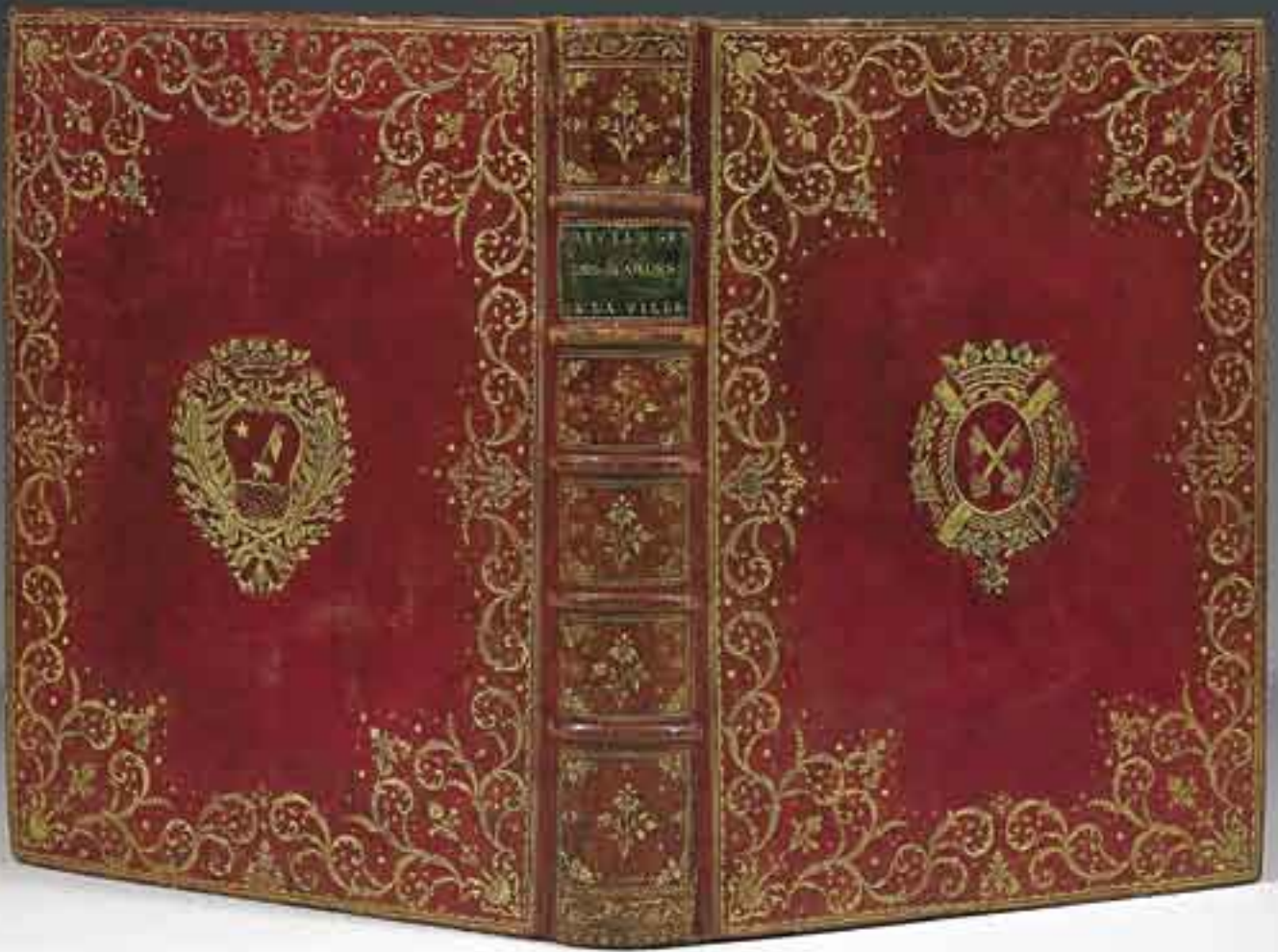
ÉDITION ORIGINALE de la plus belle et importante mise à jour de ce recueil de documents sur les milices ou charges municipales de l'échevinage et de la juridiction consulaire de Paris.

L'illustration comprend les portraits de l'abbé Bignon, dédicataire de l'ouvrage, et celui d'Hay gravés en taille-douce par *Levesque* d'après *Lambert*, et 43 planches de costumes militaires gravées à l'eau-forte non signées, pour servir d'illustration à l'*Instruction ou école du soldat*. Les planches sont numérotées de 1 à 44, cependant la n° 3 n'a jamais été gravée.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER VERGÉ, DE FORMAT IN-FOLIO, AVEC LES FIGURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

RELIURE À LARGE DENTELLE, SIGNÉE EN QUEUE DU DOS, D'ANTOINE DURAND.

Reçu maître en 1765, Durand avait épousé la fille du relieur de la bibliothèque du roi, Guillaume Mercier, dont il reprit la succession de la veuve, en 1766, avec continuité de la charge, que d'ailleurs son propre père avait occupé. Durand a été aussi Relieur pour la Ville de Paris, ainsi que du comte d'Artois et du duc d'Angoulême. Lors d'un sursaut révolutionnaire et commercial, en 1793, trois ans avant sa mort, Durand propose aux Citoyens de la Commission des Arts d'effacer les armoiries royales qui sont apposées sur les volumes conservés à la Bibliothèque nationale, où il a déjà son atelier, afin de «faire disparaître tous les titres de la féodalité». Les reliures du XVIII^e siècle signées à même le dos sont rarissimes.



212

EXEMPLAIRE AUX ARMES SUR LE PREMIER PLAT DU MARÉCHAL GASPARD DE CLERMONT-TONNERRE (1688-1781) ET SUR LE SECOND PLAT DE FRANÇOIS-PIERRE MARTIN, seigneur de Vaucresson, avocat général à la Cour des aides de Paris, qui fut le premier possesseur de cet ouvrage avant que l'on gratte ses armoiries sur le premier plat, pour donner place à celles du maréchal de Clermont-Tonnerre.

La première édition fut donnée par François Drouart en 1658, et à nouveau imprimée, revue et augmentée jusqu'en 1770, par le colonel des gardes de la ville de Paris, Augustin-Eugène Hay (1715-après 1770).

ON JOINT UNE RARISSIME QUITTANCE AUTOGRAPHE DU RELIEUR ANTOINE DURAND, signée et datée du 20 juillet 1768 relative à des travaux de reliure exécutés par lui pour le compte de la Ville de Paris, sous les ordres de Mr. Bonamy son bibliothécaire.

Quelques rares rousseurs. Taches brunes aux armoiries du premier plat et insignifiantes restaurations à la reliure.

5 000 / 7 000 €

213

LE TASSE. **La Gerusalemme liberrata** di Torquato Tasso. In Parigi, *Appresso Agostino Delalain - Pietro Durand - Gio. Claudio Molini*. 1771.

2 volumes in-4 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Premier tirage des figures de Gravelot, deux portraits en frontispice Le Tasse et Gravelot, vignettes sur les titres, 20 planches hors-texte.

Exemplaire sur grand papier dans une reliure de Derome, étiquette à l'adresse de la rue Saint Jacques.

Coiffes et coins usagés, charnières frottées, coiffe du tome 2 avec manque, brunissures sur les plats, quelques pages déreliées.

1 200 / 1 400 €

214

BOILEAU (Nicolas). **Œuvres** de Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigé par Mr. Brossette, augmentés par Monsieur de Saint-Marc. Nouvelle édition. *Les Libraires Associés (Amsterdam, Changuion)*, 1772.

5 volumes in-8 veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement, fleurons d'angle, dos ornés, pièces de titre et de tomaison vertes et rouges, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition ornée de 2 frontispices et 6 figures pour le Lutrin par Picart, Van der Meer. (pas de frontispice aux tomes 3 et 4).

1 200 / 1 500 €

215

Etrennes spirituelles dédiées aux dames contenant les hymnes de toute l'année, les vêpres de la semaine... à l'usage de Paris et de Rome. *A Paris, L. G. de Hansy*, 1772.

Petit in-8 maroquin rouge, plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle plaque de Dubuisson, peu courante sur ce format, étiquette du relieur au verso du premier feuillet de garde.

De la bibliothèque Santamarina et ex-libris Mortimer L. Schiff.

600 / 800 €

216

ELIEN (Claude de Preneste). **Histoires diverses traduites du grec** avec des remarques. *Paris, Moutard*, 1772.

In-8 veau blond glacé à petites mouchetures bleues et roses, cinq filets dorés sur les plats, fleurons en angle, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin cerise, roulette intérieur, tranches dorées (*reliure ancienne*).

Deux portraits de Bayle et B. Franklin par Duplessis. Exemplaire sur papier vélin.

800 / 1 000 €

217

IMBERT. **Le Jugement de Pâris**. Poème en IV chants par Mr Imbert. *Amsterdam, 1772*.
In-8 maroquin bleu, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés, fleurs d'angle, armoiries
au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de Gruel*).
Très bel exemplaire parfaitement établi, papier à décor floral conservé.
Premier tirage des 4 figures de Moreau, gravées par Née, Duclos.

400 / 500 €

218

MONTESQUIEU. **Le Temple de Gnide**. Nouvelle édition, avec Figures gravées
par N. Le Mire, d'après les dessins de Eisen. *A Paris, chez Le Mire, 1772*.
In-8 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de
l'époque*).

Un portrait frontispice, un titre gravé et 9 figures de Eisen et deuxième état du portrait en bistre.
Exemplaire avec le figure de la deuxième planche de Césiphe et l'Amour, portant la légende «*La
chaleur va les faire renaître...*» à préférer selon Cohen à celle du deuxième état. Cohen 726-727.
Petites taches à la reliure.

600 / 800 €

219

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Œuvres** de J.J. Rousseau de Genève. Nouvelle édition, revue,
corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. *A Amsterdam,
chez Marc-Michel Rey, 1772; Avec Privilège de nos Seigneurs les Etats de Hollande & de Westfrise*.
11 volumes in-8 veau blond, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre
et de tomaison vertes et rouges, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Portrait de Rousseau, 6 frontispices et 15 planches par Gravelot, Eisen, Moreau.
Bien complet des 22 figures, Tchémertzine tome 10, 67.
Frottements à la reliure.

250 / 300 €

220

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des Œuvres de J.J. Rousseau. *Londres,
1774-1784*.
12 volumes in-4 basane blonde, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre et tomaisons vertes (*reliure
de l'époque*).
Portrait en frontispice, figures de Moreau.
Tome neuvième : Dictionnaire de Musique, 1776.
Reliures usagées, rousseurs.

1 000 / 1 500 €

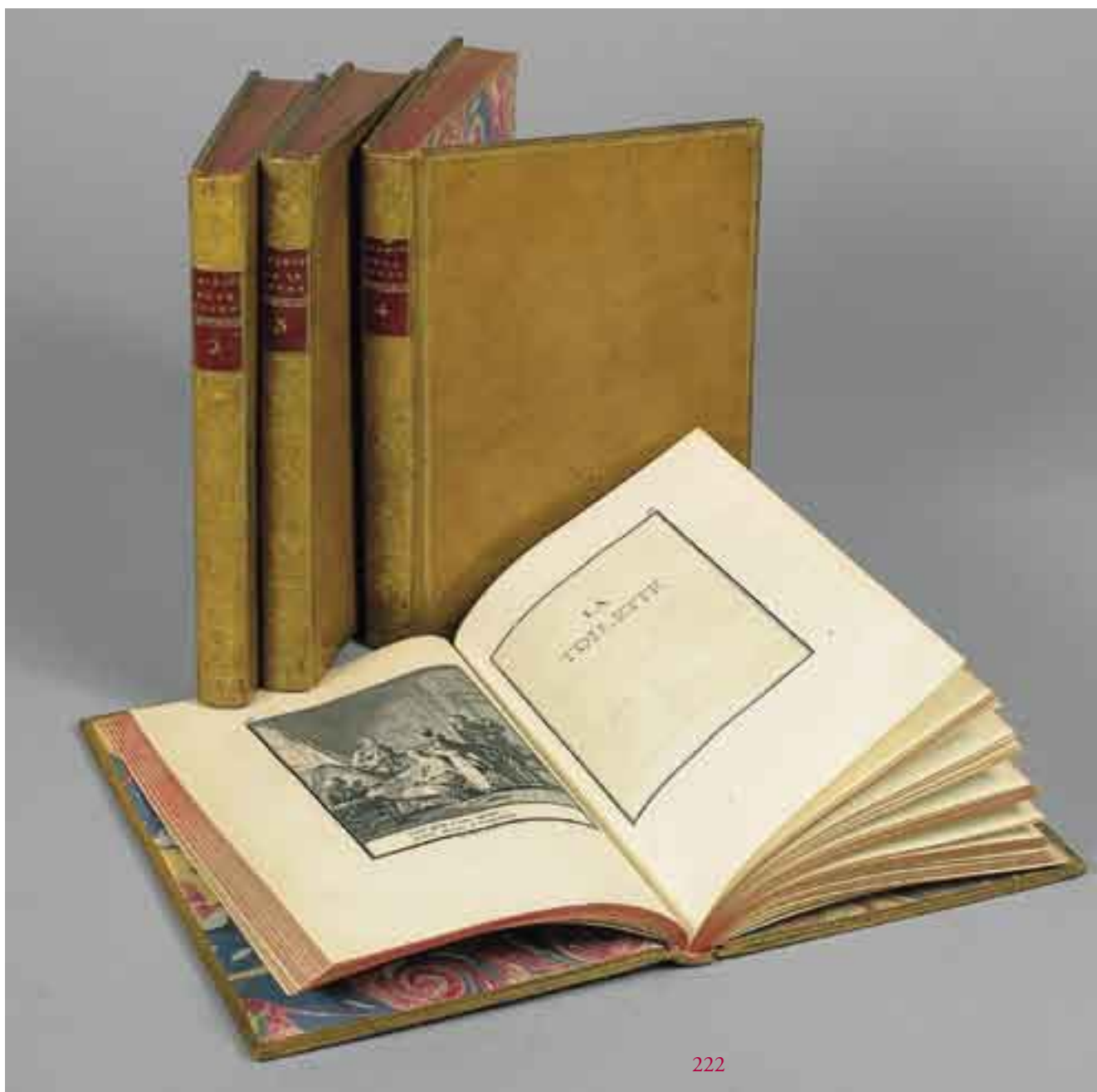
221

DORAT (Jean). **Fables nouvelles**. *La Haye et Paris, Delalain, 1773*.
2 tomes en un volume grand in-8 maroquin rouge, large dentelle aux carquois sur les plats,
motifs d'angle et fers à l'oiseau, dos orné aux petits fers, doublure de maroquin bleu orné d'une
dentelle dorée, doubles gardes, tranches dorées (*reliure de Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur papier de Hollande, grand de marge (226 mm).
Titre frontispice par Marillier, deux figures et 98 vignettes illustrant les fables.

Illustration page 115.

800 / 1 200 €



222

222

LABORDE (Jean -Benjamin de). **Choix de chansons, mises en musique** par M. de Laborde, Premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J.M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel, 1773.*

4 volumes grand in-8 veau blond glacé, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés aux petits fers avec pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Titre gravé, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquellier et Née, portrait de l'auteur dit « *à la lyre* » par Masquellier d'après Denon, 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin.

Ouvrage entièrement gravé.

Très bel exemplaire grand de marges (240 mm), en reliure de l'époque.

2 000 / 2 500 €