

223

223

Proprium Sanctorum ad usum cleri sacrosanctae basilicae vaticanae. *Rome, au dépens de Salomon, 1773.*

In-8 maroquin rouge, roulettes en encadrement, grandes armes centrales, écoinçons de style rocaille, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, emboîtement moderne (*reliure de l'époque*).

RICHE RELIURE AUX ARMES DU CARDINAL YORK : très décoratives, les armoiries occupent la quasi totalité des plats.

Partie du *Propre des Saints* à l'usage de la basilique vaticane contenant les fêtes pour juillet, août et septembre.

600 / 800 €

224

ALMANACHS.

- **Calendrier de la Cour.** *A Paris, chez la Veuve Hérisant, 1775*; in-18 maroquin rouge, plats couverts d'une plaque dorée à décor de feuillage (*reliure ancienne*).

- **L'Amour,** les jeux. *A Paris, chez Boulanger (1785)*; in-18 maroquin rouge, médaillon sur pièce de maroquin vert (*tête bêche*) (*reliure ancienne*).

Titre frontispice par Queverdo, 12 figures galantes, tableau mensuel Perte Gain.

- **Le Citoyen en Belle humeur,** Almanach patriotique. *A Patriopolis (1792)*; in-18 maroquin rouge à plaque floral.

- **Hymnes des Républicains** ou religion de la nature. Chants patriotiques. *A Paris (sd)*; in-18 broché. Calendrier pour l'an III.

- **Calendrier de la Cour** pour l'année 1827. *Paris, Le Doux-Hérisant*, in-16 maroquin rouge, dentelle à fleurs de lis, **armes de Jean Antoine d'Artois**, duc d'Angoulême, Dauphin de France.

Le Citoyen en Belle humeur, dérelié et quelques déchirures. Les Hymnes des Républicains remis dans une reliure à plaque.(5)

300 / 350 €



225

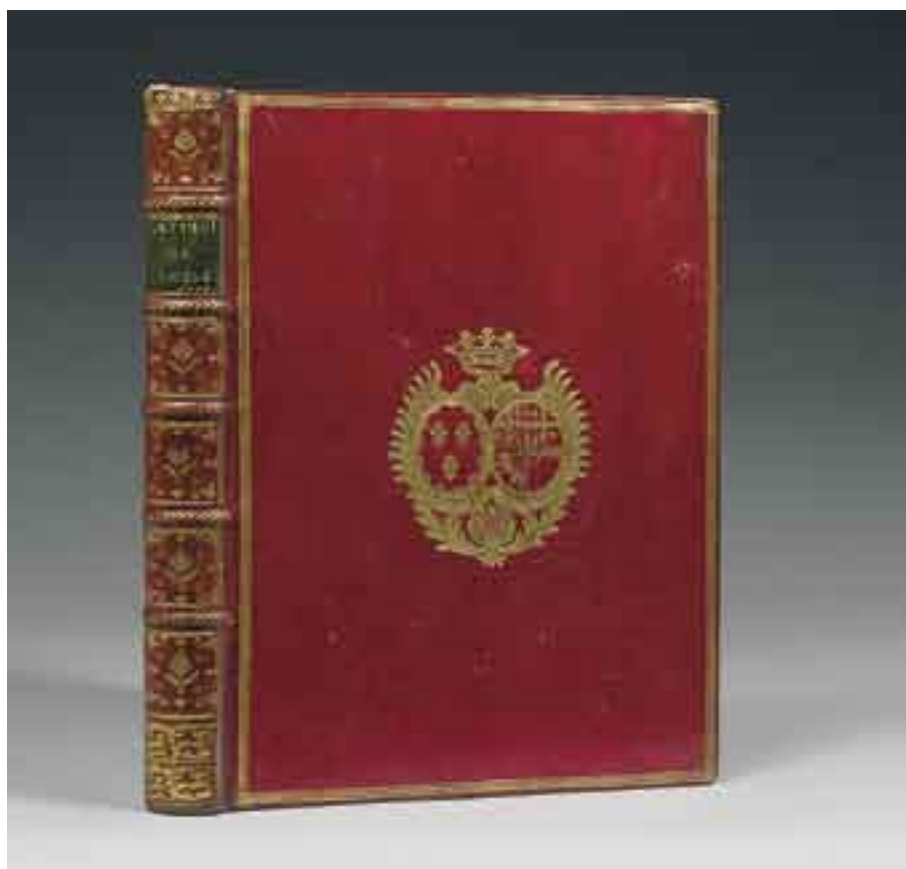
Almanach Royal, année M.DCC.LXXV. Paris, Le Breton, s.d. (1775).

In-8 maroquin rouge, grande plaque dorée sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, gardes et doublures de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BÉATRICE DE CHOISEUL-STAINVILLE, duchesse de Gramont, sœur du ministre de Louis XV, morte sur l'échafaud.

Plaque de Dubuisson ; Rahir, Livres dans de riches reliures, n°184-1.

1 500 / 2 000 €



226



226

ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). **Antiquité géographique de l'Inde**, et de plusieurs contrées de la Haute Asie. Paris, de l'Imprimerie royale, 1775.

In-4 maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné, pièce verte, dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage estimé, dû au célèbre géographe. L'auteur explique dans sa préface la gestation de son ouvrage et l'établissement de la carte de l'Inde depuis 1752, pour lequel il bénéficia notamment des relevés sur le terrain du marquis de Bussy et de J. Law de Lauriston, commandant des troupes du roi dans l'Inde.

L'ouvrage comprend l'*Antiquité géographique* proprement dite, ornée de la grande carte dépliant et complète de l'Inde, sûrement la meilleure dont on disposa à l'époque, d'un supplément qui comprend deux mémoires, ornés chacun d'une carte : *Limites du Monde connu des anciens au-delà du Gange*, et *Recherches géographiques et historiques sur la Sérique des anciens & une partie de la Scythie*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS. Fille de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, elle épousa en 1773 Charles-Philippe d'Artois, futur Charles X.

La bibliothèque de la comtesse d'Artois, formée par les soins de son secrétaire Félix Nogaret, « peut rivaliser avec les plus importantes du siècle » juge Quentin-Bauchart, auquel a échappé ce volume.

5 000 / 7 000 €

227

ARIOSTE. **Roland Furieux**. Poème Héroïque. Traduction nouvelle de M. d'Hussieux. *Paris, Brunet et Laporte, 1775 -1783.*

4 volumes in-8 veau blond marbré et glacé, roulettes et filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge et vert, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début XIX^e*).

Portrait par Eisen et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau constituant la suite de Baskerville et la suite de 46 figures de Cochin.

Quelques rousseurs et pointes de rouille.

2 000 / 2 500 €

228

PATAS (Jean-Baptiste). **Sacre et couronnement de Louis XVI**. Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775. *Paris, chez Vente et Patas, 1775.*

2 parties en un volume in-4 maroquin vert, triple filet, armoiries au centre, lis aux angles, dos orné de chiffres couronnés répétés et petits fers, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Beau livre de fêtes, dont l'illustration comprend un titre gravé, un frontispice, un grand plan dépliant de Reims, une planche d'armoiries double, 9 superbes planches doubles avec les différentes phases de la cérémonie et 39 belles figures de costumes entièrement gravées par *Patas*, plusieurs d'après les planches ornant le Sacre de Louis XV, dessinées par *Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Larmessin...* 15 vignettes en tête, dont une dans le texte par *Patas*. Toutes les figures de l'ouvrage sont placées dans des encadrements armoriés avec emblèmes et ornements gravés par *Arrivet*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI LOUIS XVI, AVEC SON CHIFFRE COURONNÉ RÉPÉTÉ AU DOS.

L'ouvrage est précédé d'une *Chronologie des rois de France* et de *Recherches sur quelques événements de l'histoire de France*, relatifs aux loix primitives de la nation et à la Cérémonie du sacre et du couronnement de ses rois, par l'Abbé Pichon et Gobet ; suivis du *Journal historique du sacre et du couronnement de Louis XVI*, roi de France, avec pagination séparée ; ce dernier est œuvre de l'abbé Pichon.

Provenance : Ambroise Firmin-Didot, avec ex-libris (1882, n° 482).

Rousseurs uniformes à certains feuillets. Restaurations légères aux coins.

3 000 / 4 000 €

229

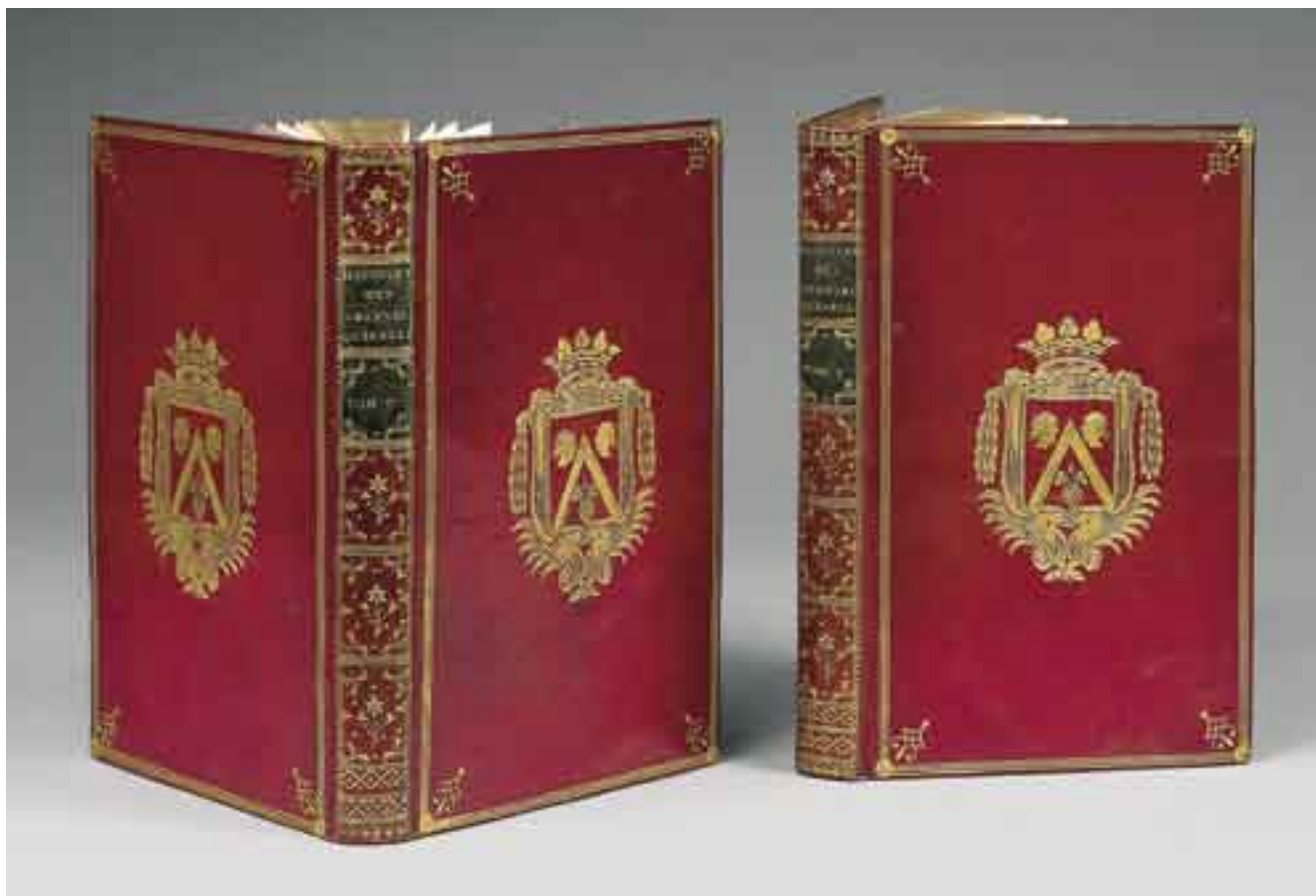
COURT de GÉBELIN. **Histoire naturelle de la parole**, ou précis de l'Origine du langage & de la Grammaire universelle. Extrait du Monde Primitif. *Paris, Chez l'auteur, Boudet, Valleyre, La Veuve Duchesne, Saugrais, Ruault. 1776.*

In-8 veau blond, plats ornés de cinq fers dorés, disposés en angle et au centre, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge

Frontispice gravé par Romanet d'après Marillet, une planche dépliant d'Alphabet primitif et une planche dessinée et gravée en couleurs par Gautier d'Agoty, père. «Les Organes de la voix».

1 500 / 2 000 €





230

230

GOEZMANN (Louis-Valentin de). **Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V, et François Ier, roi de France.** Paris, au jardin du palais royal, 1777.

2 volumes in-8 maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, armoiries, dos lisse orné, pièces de titre et de toisons vertes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage historique, qui sera réimprimé en 1790 sous un nouveau titre, «*Histoire des démêlés...*».

5 portraits gravés par *Malbeste*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-CHARLES-PIERRE LE NOIR, lieutenant-général de police (1732-1807).

Louis-Valentin de Goetzmann (1730-vers 1789) fut procureur-général puis conseiller au Conseil souverain d'Alsace, avant de devenir conseiller du parlement Maupeou ; membre de la Société royale des sciences et des arts de Metz, il fut un auteur relativement prolifique. Impliqué dans le procès de Beaumarchais qui lui avait versé de l'argent pour avoir une audience, il reçut un blâme et finit sa vie en retrait.

Provenance : marquis de La Baume Pluvinel (1981, n° 130).
Quelques taches très légères sur les plats.

2 000 / 3 000 €

231

Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire, contenant la Géographie tant ancienne que moderne... Un détail des peintures en mosaïques et tableaux... ouvrage enrichi d'une carte géographique de l'Italie et de quarante planches en taille douce. Par M. de L.M. de l'Académie de S. Luc à Rome. *A La Haye, chez Pierre Gosse, 1776.*

2 volumes in-12 basane brune, dos à cinq nerfs, (*reliure de l'époque*).

Frontispice gravé et 80 planches hors texte, en grande partie dépliantes. Signature *Fissot* sur les titres et en marge page 60.

300 / 350 €

232

HOMÈRE. **L'Iliade**, traduction nouvelle. *A Paris, chez Barbou, Moutard et Ruault. 1776.*

3 volumes in-4 basane brune, dos à cinq nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

Texte français - grec.

Manque le portrait.

300 / 400 €

233

CERVANTES (Miguel de). **Nouvelles espagnoles**, traduction de Lefebvre de Villebrun. (*Paris, Veuve Duchesne, 1778*), avec le titre de relais à l'adresse de *Defer de Maisonneuve, 1788.*

2 volumes in-8 demi maroquin vert, dos à cinq nerfs ornés, petit angelot en queue, tranches dorées (*reliure de Pouillet*).

12 figures de Desrais et Folkema avant la lettre (sauf la première).

Cette édition est de 1775 selon Brunet, de 1778 selon Cohen. Nouveau titre à chaque volume à la date de 1788 et à l'adresse de Defer de Maisonneuve.

500 / 700 €

234

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Dictionnaire de Musique** par J.J. Rousseau. *A Paris, chez la veuve Duchesne, 1778.*

Fort in-8 basane blonde, dos à cinq nerfs orné, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

Édition parue la même année que l'originale.

13 planches hors-texte dépliantes.

Reliure usagée.

200 / 250 €

235

PAGÉS. **Voyages autour du Monde et vers les deux pôles**, par terre et par mer pendant les années 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774 et 1776. *A Paris, chez Moutard, 1782.*
2 volumes in-8 basane blonde, dentelle à motif de fleurs en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre bordeaux, tomaisons vertes (*reliure début XIX^e*).

EDITION ORIGINALE.

10 PLANCHES DÉPLIANTES DONT 7 CARTES.

Planche du dépeçage de la baleine, légèrement déchirée en marge.

Illustration page 223.

1 800 / 2 000 €

236

VOLTAIRE (François Marie Arouet de). **Romans et Contes**. *A Bouillon, aux dépens de la Société Typographique, 1778.*
3 volumes in-8 maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, fers à l'oiseau, lyres et cœurs enflammés, dos orné, roulette intérieure, entièrement non rogné (*reliure de Rivière and Son*).

Portrait de Voltaire par Cathelin d'après La Tour, 57 figures de Monet, Mouillon et Moreau. Exemplaire à toutes marges avec les gravures avant la lettre, bien complet de l'«*Avis au Relieur pour placer les estampes*» à la fin du tome 3.

Ex-libris Mortimer L. Schiff, sa vente 9 décembre 1938, lot n° 2435.
Bengesco 1522.

Illustration page 115.

1 000 / 1 200 €

237

LIGNAC. **De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage** par M. de Lignac, Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, avec de nouvelles figures. *A Lille, chez C.F.J. Lehoucq, 1779.*
3 volumes in-12 basane blonde, dos lisses ornés, fers au cerfs et aigle impérial en tête, décor de la bibliothèque de Fontainebleau, tranches rouge (*reliure postérieure*).

15 PLANCHES ANATOMIQUES HORS TEXTE.

150 / 200 €

238

LONGUS. **Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé**, écrites en Grec par Longus et traduites en François par Jacques Amyot. *A Londres, 1779.*
Petit in-8 veau blond, filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

FRONTISPICE GRAVÉ, 29 FIGURES dont celle des «*Petits pieds*» reliée en fin de volume.
Édition reprenant les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent et la figure des «*Petits pieds*», attribuée au comte DE CAYLUS, gravée en 1728.

Petits frottements à la reliure.

250 / 350 €

239

LA CHENAYE-DESBOIS. **État de la noblesse**. Année M.DCC.LXXXI. *A Paris, chez Onfroy et Lamy, 1781.*

In-12 maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées

Joint:

État du régiment des Gardes Françaises du Roi d'après la Nouvelle composition prescrite par l'Ordonnance de Sa Majesté, du 17 juillet 1777. *A Paris, de l'Imprimerie de G. Lamesle, 1777.*

.-**État du régiment des Gardes Françaises** du Roi, à la revue de Sa majesté le 9 Mai 1776.

A Paris de l'imprimerie de G. Lamesle, sd; 2 volumes in-32 maroquin vert, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Le premier volume remis dans une reliure ancienne, reliures usagées.

(4)

150 / 200 €

240

MERCIER (Louis-Sébastien). **Tableau de Paris**, nouvelle édition, corrigée et augmentée.

A Amsterdam, 1782.

8 volumes in-8 veau blond marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée.

250 / 350 €

241

Almanach royal, année 1782. *Paris, D'Houry, 1782.*

In-8 maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée, armes aux centre, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

AUX ARMES DE JEAN MARIE LOUIS DE BOURBON, duc de Penthièvre, grand amiral de France.

Plaque «à la chauve souris».

Annotations en marge du calendrier.

Restauration à la reliure.

Olivier, pl. 2699, fer n°12

Illustration page 150.

1 500 / 2 000 €

242

Collection des Moralistes anciens dédiée au Roi. *A Paris chez Didot l'aîné et de Bure, 1782-1783.*

3 volumes in-16 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Pensées morales d'Isocrate.-Sentences de Théognis de Phocylide, de Pythagore.-Pensées morales de Cicéron.

100 / 150 €

243

DELILLE (Jacques). **Les Jardins, ou L'Art d'embellir les paysages** : poème. Paris, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1782.

In-18 maroquin bleu, bordure de chêne, petite feuille de même aux angles, plats entièrement couverts d'un décor vermiculé, dos lisse orné de roses sur fond pointillé, roulette intérieure, doublure et gardes de moire rose, la première avec roulette d'encadrement, tranches dorées (reliure de Bozerian).

ÉDITION ORIGINALE DANS CE FORMAT, publiée en même temps que l'édition in-4, et par le même typographe.

Un des 60 exemplaires sur papier fin d'Annonay, avec les armes et le nom du prince sur le titre. RAVISSANTE RELIURE À DÉCOR VERMICULÉ DE BOZERIAN, l'une de ses plus gracieuses innovations.

Charmante édition faisant partie de la *Collection d'ouvrages français imprimés Par ordre de Mgr le comte d'Artois*. «*Collection brillante, dit Renouard, ce fut la fantaisie d'un grand prince ; mais cette fantaisie eut pour l'art typographique un important et utile résultat ; l'imprimeur, puissamment encouragé par un protecteur illustre, marche dès lors de succès en succès, et ces [...] volumes furent le prélude des nombreux chefs-d'œuvre par lesquels François Ambroise Didot l'aîné a immortalisé son nom, et relevé l'honneur de la typographie française [...] Les amateurs tiendront toujours pour précieuse cette collection, dont l'élégance typographique ne se dément dans aucune de ses parties, et que tout concourt à rendre extrêmement rare*».

Portrait de l'auteur gravé en taille-douce avant toute lettre.

Infimes frottements aux coiffes.
Renouard, *Bibliothèque*, III, 286.

1 500 / 2 000 €

244

POMME (Pierre). **Traité des affections vaporeuses des deux sexes ou Maladies nerveuses**, vulgairement appelées maux de nerfs. Nouvelle édition, augmentée & publiée par ordre du gouvernement. Paris, Imprimerie royale, 1782.

In-4 maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

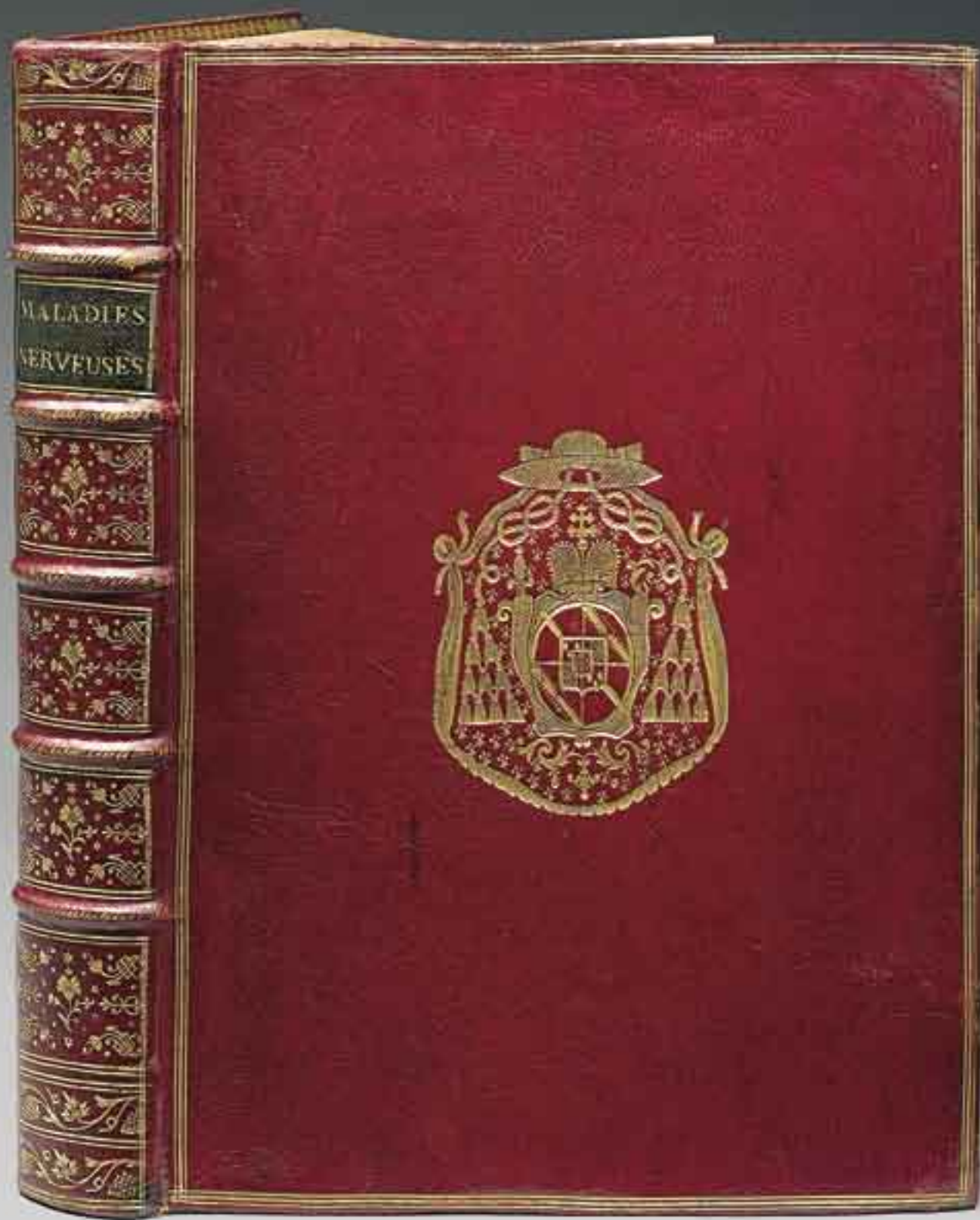
Portrait-frontispice de l'auteur gravé par *Le Vasseur* d'après *Kymli*.

BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LOUIS RENÉ ÉDOUARD, PRINCE DE ROHAN-GUÉMÉNÉ : ambassadeur de Vienne (1772-1774), Grand-Aumonier à Versailles, il fut évêque de Strasbourg de 1779 à 1801. Compromis dans l'Affaire du collier de la Reine, il émigra le 13 juin 1790.

La première édition de cet ouvrage de Pierre Pomme (1735-1812), médecin-consultant du Roi, parut en 1763, et fut suivie par beaucoup d'autres : «*Pomme prétendit avoir découvert une méthode souveraine pour guérir des maladies nerveuses. Selon ce médecin, la cause prochaine et immédiate des affections vaporeuses doit être attribuée à la tension et au racornissement des nerfs. (...) Pomme conseille comme base du traitement une abondante boisson d'eau de veau ou de poulet et des bains tièdes de trois ou quatre heures de durée tous les jours*» (Larousse).

Premier cahier détaché. Coiffe supérieure restaurée.

4 000 / 5 000 €



245

FÉNELON. **Les Aventures de Télémaque**, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, De l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné, 1783.*

2 volumes in-4 maroquin vert, larges roulettes, filets et motifs feuillagés encadrant les plats, fleurons rocaille aux milieux et aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurons et petits fers, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

SPLENDIDE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE donnée par François-Ambroise Didot (1730-1804) et imprimée avec les beaux caractères gravés par *Vafflard* sous la direction du même François-Ambroise Didot.

Premier titre de la série in-quarto de la précieuse *Collection des auteurs classiques français et latins pour l'éducation du Dauphin*, tiré à 200 exemplaires sur papier vélin.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE-JOSEPH D'ORLÉANS, DIT PHILIPPE-ÉGALITÉ (1747-1793), duc d'Orléans, de Chartres, lieutenant général des armées navales, l'hostilité de Marie-Antoinette l'éloigna de la cour. Après un séjour à l'étranger, il embrassa les idées de la Révolution, et fut député de Crépy-en-Valois aux Etats Généraux de 1789 ; c'est à cause de son indécision qu'il ne devint pas roi. Accusé des pires crimes par le parti de la cour, il devint le banquier de Danton. Député de Paris à la Convention, il rallia le parti de la Montagne, ensuite il vota la mort de Louis XVI. Devenu suspect après la trahison de Dumouriez, Philippe-Egalité fut condamné à mort le 6 novembre 1793 et guillotiné le jour même.

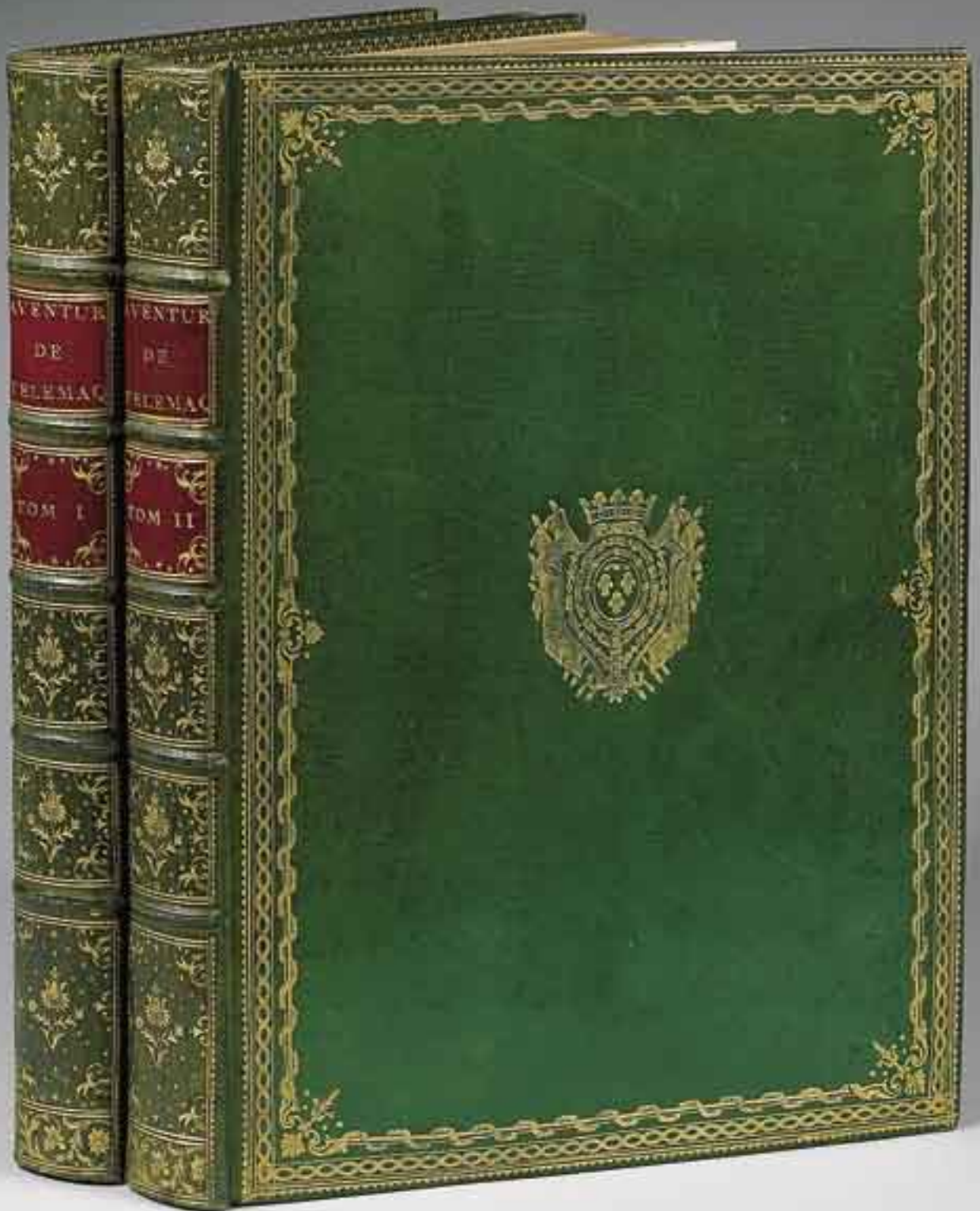
«Ce prince possédait une bibliothèque considérable contenant des manuscrits précieux, des incunables, des ouvrages sortis des plus célèbres presses de l'Europe, ainsi que la collection complète des Variorum ». Olivier, 2574.

EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE CONSERVATION RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES PAR DEROME, le jeune.

Ex-libris d'*Aubin*, gravé par *Nicolas Branche*, avant 1786, date de la mort de ce graveur du duc d'Orléans.

Minuscule piqûre de vers à une charnière.

5 000 / 7 000 €



246

FÉNELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, Didot l'aîné, 1783* ; 4 volumes. – BOSSUET. Discours sur l'Histoire Universelle. *Paris, Didot, 1784* ; 4 volumes. – RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Didot, 1784* ; 5 volumes. – LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Didot, 1787* ; 2 volumes. – BOILEAU (Nicolas). Œuvres. *Paris, Didot, 1788* ; 3 volumes.

Ensemble de 18 volumes in-16 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés de filets dorés et petits fleurons, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

De la Collection des auteurs classiques françois et latins pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

Très légère décoloration des dos.

1 500 / 2 000 €

247

Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el Año de MDCCLXXXIII.

MADRID, EN LA IMPRESSTA REAL.

In-32 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Portrait de Carlos III en frontispice, carte d'Espagne sur double page, coloriée, carte des environs de Madrid par Tomas-Lopez.

200 / 250 €

248

POPE (Alexander). **Nouvelle traduction de l'Essai sur l'Homme**, en vers françois; précédée d'un Discours, et suivie de Notes par M. de Fontanes. *A Paris, chez A. Jombert, 1783.*

In-8 maroquin rouge, petite guirlande dorée en encadrement, dos lisse (*passé*), tranches dorées (*reliure début XIX^e, étiquette de Courteval*)

100 / 150 €

249

BONAMICI (Philippi). **Opera Omnia**. Lucae 1784; *Typis Josephi Rocchii*.

2 volumes in-8 maroquin fauve, large décor doré sur les plats, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre noire, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

AUX ARMES DU PAPE PIE VI.

500 / 700 €

250

SAVARY. **Morale de Mahomet**; ou recueil des plus pures maximes du Coran. On ne trouvera dans cet abrégé que des pensées propres à élever l'âme, & à rappeler à l'homme ses devoirs envers la Divinité, envers soi-même & envers ses semblables. *A Constantinople; et se trouve à Paris, chez Lamy, 1784.*

Petit in-12 maroquin rouge, petite guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Joint reliés à l'identique:

- **Hymnes de Callimaque**, nouvelle édition avec une version française et des notes par J.F.G. de la Porte du Theil. *Paris, chez Gail* (date effacée) une figure. 2 volumes.

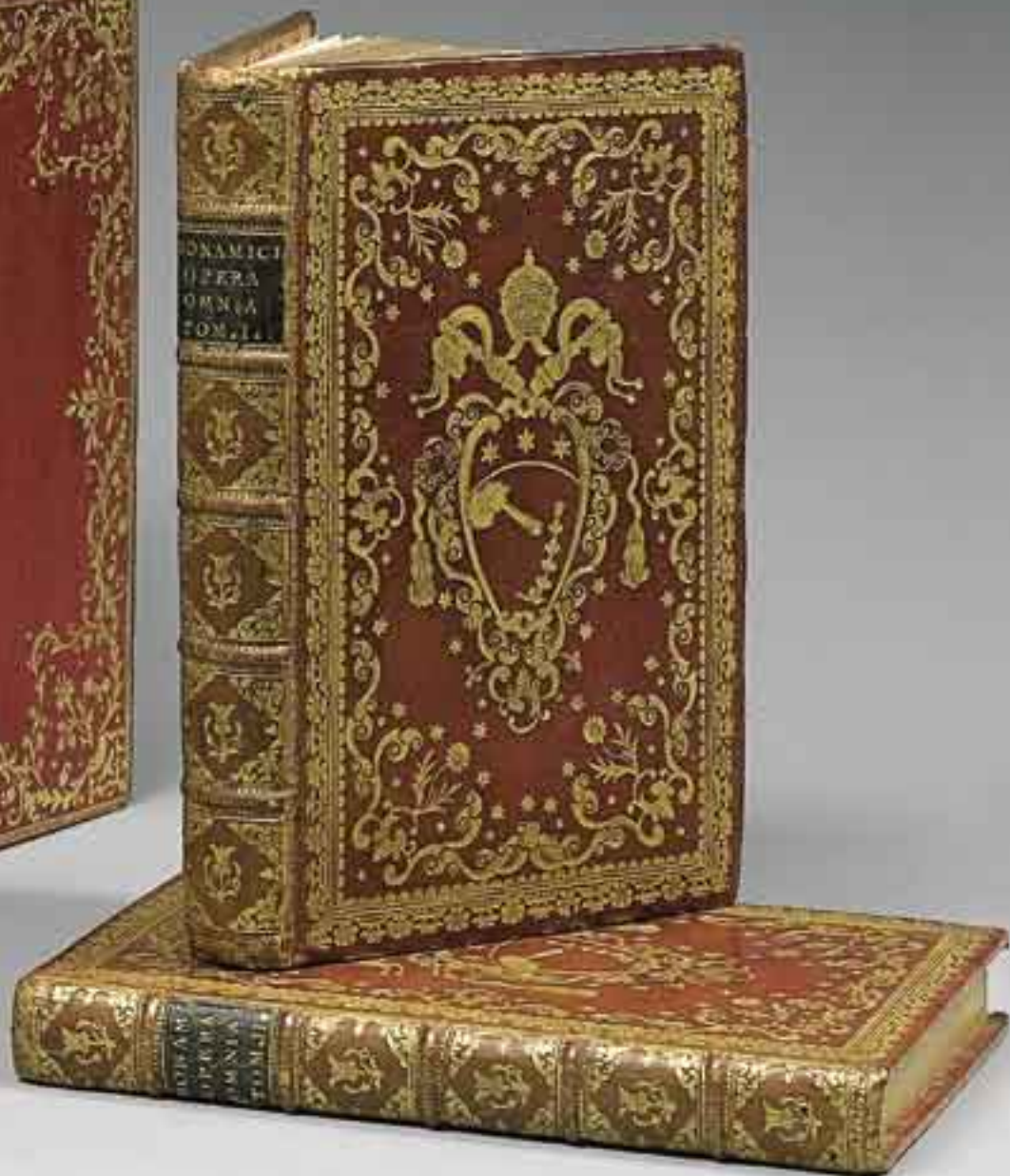
- **Manuel d'Épictète** et tableau de Cébès, en grec avec une traduction française précédée d'un discours contre la Morale de Zénon et contre le Suicide, avec des idées d'une Morale plus pure par Lefebvre Villebrune, *A Paris, chez Gail et Pigoreau*, (date effacée); 2 volumes.

Ensemble de 5 volumes petits in-12 maroquin rouge (*reliure début XIX^e*).

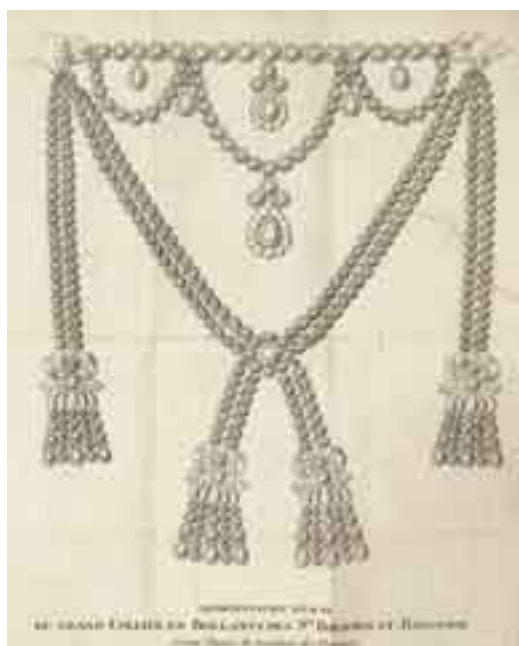
300 / 500 €



175



249



251

AFFAIRE DU COLLIER. - Recueil de 23 factums imprimés à Paris en 1785 et 1786.

In-4 maroquin vert, large dentelle dorée aux petits fers et motifs rocaïlle sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

TRÈS IMPORTANT RECUEIL DE PIÈCES ORIGINALES IMPRIMÉES SUR L'AFFAIRE DU COLLIER, RELIÉES STRICTEMENT À L'ÉPOQUE SOUS LE NOM DE SON PRINCIPAL PROTAGONISTE, LE CARDINAL DE ROHAN.

Le dos de la reliure porte : *Mémoire du C. de Rohan*.

Grande planche dépliant gravée en taille-douce en frontispice contenant la *Représentation exacte du grand collier en brillants des Srs Boehmer et Bassange, gravé d'après la grandeur des diamants*.

Il est enrichi d'une suite de 21 portraits gravés à l'aquatinte, publiés par Basset, représentant les principaux personnages compromis dans ce scandale, dont le retentissement fut considérable à la fin de l'Ancien Régime (1784-1786).

Le cardinal de Rohan, avide de se concilier les bonnes grâces de Marie-Antoinette qui lui témoignait de l'éloignement, se laissa duper par une intrigante, la comtesse de La Motte. Celle-ci lui fit croire que la reine désirait vivement posséder un collier de 1.600.000 francs que le roi lui avait refusé. Le cardinal l'acheta aux bijoutiers Boehmer et Bassenge et le remit à la comtesse pour la reine, mais le collier disparut. Cependant, Rohan ne put payer, et l'affaire se découvrit. Mis à la Bastille, il fut acquitté par le Parlement, mais exilé loin de Paris, tandis que la comtesse de La Motte était fouettée, marquée au fer rouge et enfermée à la Salpêtrière ; mais le scandale, avivé par la malignité publique, ne fut pas sans éclabousser la reine, pourtant étrangère à cette basse intrigue.

ÉLÉGANTE RELIURE À LA LARGE DENTELLE, D'UNE FINE EXÉCUTION, TRÈS BIEN CONSERVÉE.

Provenance : John Cookney (ex-libris gravé du XIX^e siècle), René Gaston-Dreyfus (1966, n° 86) et Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 116) avec ex-libris.

Double déchirure sans perte au frontispice, dont une restaurée.

5 000 / 7 000 €



252

Almanach historique de Marseille contenant les Éphémérides calculés sur son méridien, & l'État raisonné de l'Église; du Gouvernement Civile & militaire... pour l'année 1785; *A Marseille chez Jean Mossy, 1785.* In-32 maroquin rouge triple filet doré en encadrement, initiales M.D. au centre du premier plat dans un médaillon, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100 / 150 €

253

LENS (André). **Le Costume des Peuples de l'Antiquité**, prouvé par les monuments par André Lens, Peintre. Nouvelle édition, corrigée, rectifiée et considérablement augmentée par G.H. Martini, avec LVII estampes. *A Dresde, chez les frères Walter, 1785.* In-4 basane blonde, double filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

57 planches.

Reliure usagée, manque la coiffe.

Illustration page 143.

200 / 300 €

254

HOMÈRE. **L'Odyssée** d'Homère, traduction nouvelle précédées de réflexions sur Homère, et suivie de remarques par M. Bitaubé. *A Londres chez Lamy, 1785.* 3 volumes in-8 basane blonde, dos à cinq nerfs ornés (*reliure de l'époque*). Reliure usagée avec manques.

50 / 70 €

255

MOREAU (le Jeune). **Figures de l'Histoire de France**, dessinées par M. Moreau le Jeune et gravées sous sa direction avec le Discours de Monsieur l'Abbé Garnier. Ouvrage National dédié au Roi. *A Paris, chez Moreau le Jeune, 1785.* In-4 veau brun, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné (*reliure début XIX^e*) 4 cartes et 150 planches de Clovis à Enguerrand de Marigni 1315. Reliure usagée, rousseurs.

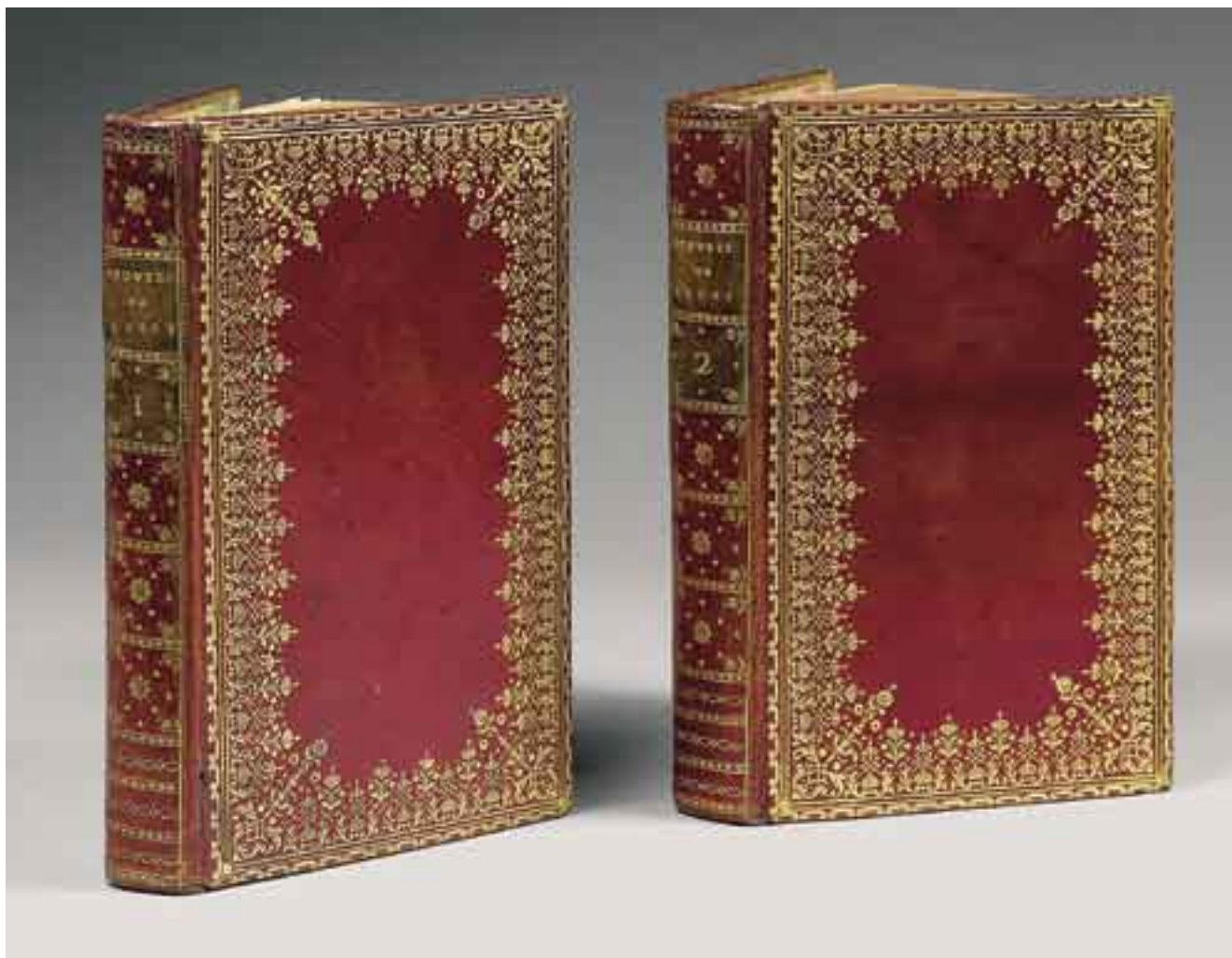
80 / 100 €

256

GOETHE (Johann Wolfgang). **Passions du jeune Werther**. *A Paris, chez Cazin, rue des Maçons, n° 31, 1786.* In-18 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, languettes sur la tranche pour recevoir le crayon. (*reliure de l'époque*).

Frontispice gravé et 12 figures attribuées à Chapuy, en épreuves avant la lettre et coloriées. Bel exemplaire.

250 / 350 €



257



257

SOBRY (J.F). **Le Mode François** ou discours sur les principaux usages de la Nation Française. *Londres, 1786.*

2 volumes in-8 maroquin rouge, encadrement de roulette, doubles filets dorés et larges dentelle aux petits fers, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette intérieure (*reliure de l'époque*).

EDITION TRÈS RARE, supprimée par le ministre Breteuil portant des corrections manuscrites que l'on peut attribuer à Sobry lui même.

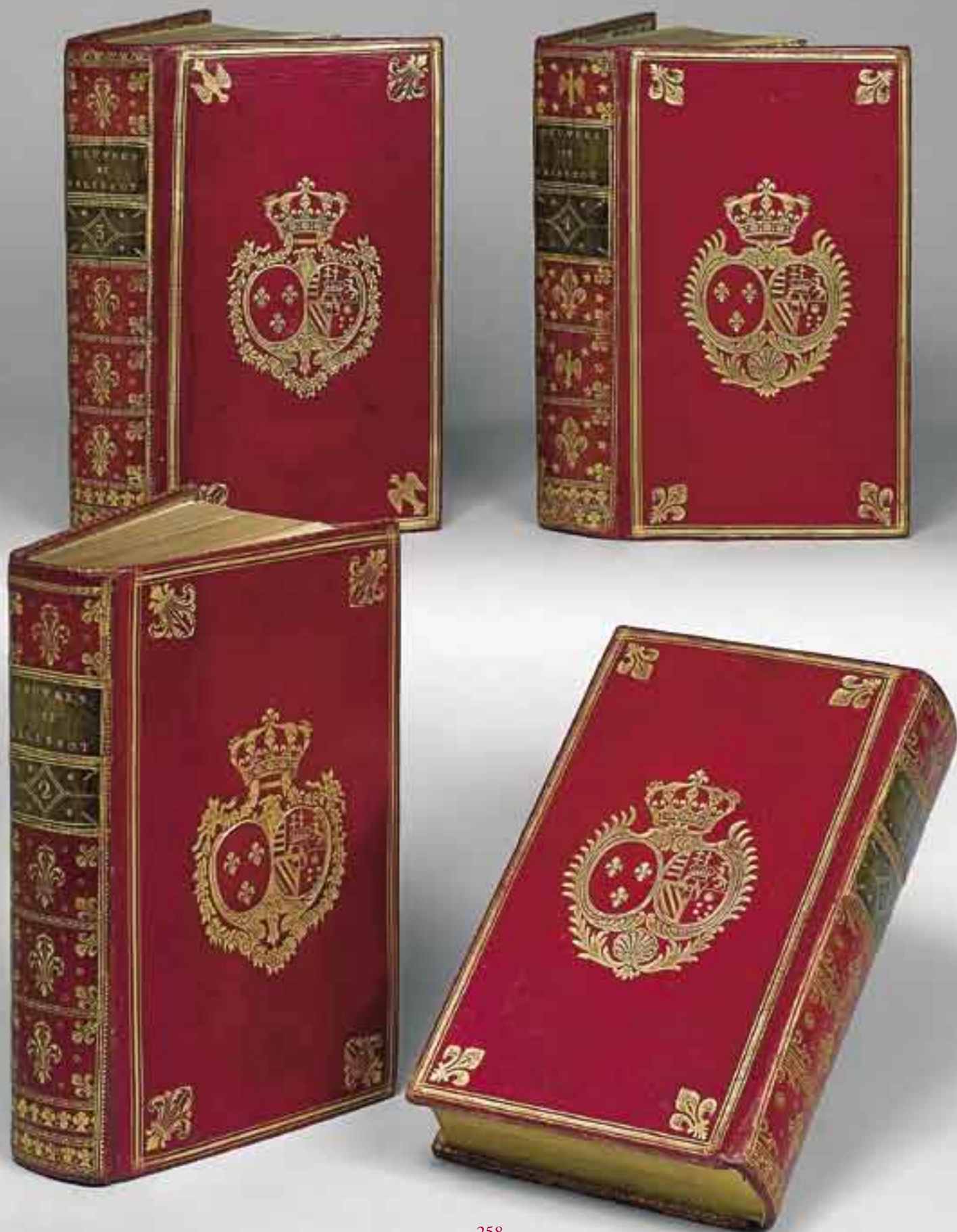
Le deuxième volume ayant pour titre : **Le Nouveau Machiavel ou lettres sur la politique**, suivi de la profession de foi d'un citoyen, par J.F. Sobry, 1788, comprenant: - Lettre de l'auteur du Mode François, 44 pages. – Deuxième lettre, 50p. –Troisième lettre, 60 p. – Quatrième lettre, 68 p. -Cinquième lettre 80p. – **De L'architecture** par J.F. Sobry, *A Amsterdam et Paris, chez Couturier, 1786*, 211 pages.

Très rares textes en maroquin rouge à dentelle.

«Cet ouvrage, qui fut interdit dès sa parution est très rare. «L'édition presque entière de cet ouvrage a été supprimée par le ministre Breteuil. Les exemplaires qui ont été sauvés se vendaient jusqu'à quatre louis» (Barbier).

Quérard, IX. 202.

4 000 / 4 500 €



258

PALISSOT. **Œuvres**. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788*. 4 volumes in-8 maroquin rouge à long grain, triple filet gras et maigre, fleur de lis ou colombe du Saint-Esprit à chaque angle, large écusson armorié au centre, dos lisse orné (fleurs de lys, colombe, étoiles), pièces de titre et de tomaisons brunes, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Portrait-frontispice et 18 jolies figures par *Moreau* et *Monnet*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, SUR PAPIER VÉLIN FORT, AUX GRANDES ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Provenance : Eugène Paillet, avec son ex-libris manuscrit (1887, n° 584), et étiquette d'une bibliothèque anglaise (fin du XIX^e siècle).

Quelques différences dans les fers employés ; les fleurs de lis ne sont pas les mêmes, parfois remplacés par une colombe (sur les pats et sur le dos), les listels n'ont pas la même épaisseur et la bordure des armes est soit une palme soit une guirlande. Mors et coiffes restaurés.

6 000 / 8 000 €



259

259

AMBLIMONT (Comte d'). **Tactique navale, ou traité sur les évolutions**, sur les signaux et sur les mouvemens de guerre. *Paris, chez P. Fr. Didot le jeune, 1788.*

In-4 maroquin rouge, triple filet gras et maigre, dos lisse orné, pièce verte, dentelle intérieure, double filet sur les coupes (*reliure de l'époque*).

UNIQUE ÉDITION, LUXUEUSEMENT IMPRIMÉE, illustrée de 61 planches à pleine page, et d'une grande planche dépliant des *Signaux généraux de jour, mouvemens et ordres*, le tout gravé sur cuivre et colorié.

Cet essai tactique eut, avec celle de Grenier publiée un an auparavant, une réelle influence sur la doctrine de la marine espagnole.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE-CARIGNAN, PRINCESSE DE LAMBALLE, la célèbre amie de la reine Marie-Antoinette qu'elle précéda tragiquement dans la mort. Sa bibliothèque était majoritairement relié en veau fauve. Ce volume luxueusement relié lui fut sans doute donné par l'auteur, très lié avec la princesse qui était fort attachée à sa fille. Polak, 77 (indique par erreur 60 planches et non 61).

6 000 / 8 000 €

260

LA FONTAINE (Jean de). **Fables de La Fontaine**. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1788*.

In-4 maroquin rouge, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de Derôme le jeune*).

SUPERBE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, imprimée pour l'éducation du Dauphin par François-Ambroise Didot l'aîné (1730-1804), avec les nouveaux caractères gravés par Firmin Didot. L'édition fut tirée à 250 exemplaires seulement, sur papier vélin de Dervaud et Henry d'Angoulême.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN PAR DEROME LE JEUNE, AVEC SON ÉTIQUETTE.

Il contient en tête la transcription du Brevet qui ordonne au sieur Didot l'aîné d'imprimer pour l'éducation de M. le Dauphin différentes éditions des auteurs français et latins.

Minime restaurations aux coins.

1 500 / 2 000 €

261

ENGEL (J.J.). **Idées sur le geste et l'action théâtrale**; par M. Engel, de l'Académie Royale de Berlin; suivies d'une lettre du même auteur sur la Peinture musicale. Le tout traduit de l'Allemand. Avec trente quatre planches. *A Paris, chez Barrois. A Strasbourg à la Librairie académique et A La Haye chez Van Cleef. 1788-1789*.

2 volumes in-8 veau brun, petite guirlande dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison rouges (*reliure début XIX^e*).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. 34 PLANCHES HORS TEXTE.

Dos légèrement usagé, rousseurs.

500 / 700 €

262

ALMANACHS et CONSTITUTION. **Almanach Royal**, année commune 1789. *A Paris, chez la Veuve d'Houry & Debure, relié avec : Les spectacles de Paris* ou calendrier historique & chronologique des Théâtres... trente huitième partie pour l'année 1789, *chez la veuve Duchesne*. Fort in-32 maroquin vert, triple filet doré en encadrement dos lisse orné daté 1789, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Joint: - **Almanach des Muses** 1775. *A Paris, chez Delalain*; in-16 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). - **Almanach de Gotha** contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1789. *Gotha chez C.G. Ettinger*; in-32 maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos lisse daté 1789, tranches dorées (*reliure de l'époque*). - **Calendrier de la Cour**, tiré des éphémérides pour l'année 1789...; *A Paris chez la Vve Hérisant*; in32 maroquin rouge, triple filet, dos à cinq nerfs orné «*Almanach 1789*», tranches dorées (*reliure de l'époque*). - **Constitution Française**, et acceptation du Roi. *A Dijon, de l'imprimerie de P. Causse, 1791*. In-16 veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). - **Constitution de la République Française**. *A Paris, Imprimerie de Crapelet, An IV*; in-32 basane brune usagée. - **La Constitution Française**, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *A Paris de l'imprimerie de Didot jeune. Chez Garnier, 1791*; in-32 veau blond, filet doré en encadrement dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Reliures légèrement usagées, manque pièce de titre de l'Almanach de Gotha. Rousseurs. (7)

500 / 600 €



263

263

VOLTAIRE (François Marie Arouet de). **La Pucelle**, poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. *[Kbel]*, la Société Littéraire Typographe, 1789.

2 volumes in-8 maroquin bleu, petite dentelle, filets dorés en encadrement, avec petites mosaïques de maroquin rouge, dos richement ornés au décor aux mille points et feuillages, tranches dorées (*reliure de Bozérian, signée en pied du tome I.*).

Portrait de Voltaire par Tardieu d'après Largillière, portrait de Jeanne d'Arc par Marcenay, 21 planches gravées avant la lettre d'après Moreau et 21 autres planches par Moreau, avant la lettre d'une autre édition.

Deux petits dessins au crayon noir, bustes de Voltaire.

Quelques rousseurs.

De la bibliothèque Erwin Huerlinavim of Freudenberg, Sotheby's Londres, 26 avril 1990, n° 129.

5 000 / 6 000 €

264

Almanach Royal, année commune 1789. présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699 par Laurent d'Houry. Mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry. In-8 maroquin rouge, filets dorés en encadrement, fleurs de lys en angle, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque légèrement frottée*).

AUX ARMES DE POTIER DE NOVION aux centres des plats.

500 / 700 €

265

CORNEILLE (Thomas). **Chefs d'Œuvres dramatiques** de Thomas Corneille. *A Paris, chez Blin et Valade, 1791*. 2 volumes in-16 maroquin citron, petite dentelle dorée en encadrement, dos lisses ornés, décor aux mille points, tranches dorées, gardes et doublures de moire citron (*reliure dans le goût de Bozérien*).

Edition des Chefs d'Oeuvres de Th. Corneille, avec titre relais. Tome I. Chefs d'Oeuvres de T. Corneille. *A Paris, Au Bureau de la Petite Bibliothèque, 1786*, portrait, vie de Th. Corneille et catalogue des oeuvres, 84 pages. - Ariane, tragédie, 1786, 84 pages.- Le comte d'Essex, 1786, 78 pages. Deuxième volume : Tome second, 1781; Le baron d'Albikrac, comédie, 1786, 130 pages.- le festin de Pierre, 1786, 128 pages. Joint: - QUINAULT. **Théâtre**. *A Paris, 1662-1663*; 2 volumes in-16 maroquin citron, dentelle dorée en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 3 titres frontispices, recueil de pièces de Quinault en pagination séparée, toutes à la date de 1662, excepté «*Agrippa Roy d'Albe*» à la date de 1663. - DE VILLE (Antoine). **De la charge des Gouverneurs des Places**. Dernière édition. *A Paris, 1640*; fort in-16 veau brun, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*reliure postérieure*). Frontispice gravé. Ex-libris A. Brölemann. - LA SERRE (Jean Puget de). **La vie heureuse** ou l'homme content, enseignant l'art de bien vivre... Nouvelle édition. *A Paris, chez Augustin Besoigne, 1697*; in-12 maroquin havane, croisillons à froid sur les plats et le dos à cinq nerfs, tranches dorées (*reliure XIX^e*). 12 figures hors-texte sur 15 chapitres. - BALZAC (Guez de). **Les oeuvres diverses** du Sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier, 1664* ; petit in-12 maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, armes aux centres des plats (*reliure XIX^e*). Titre frontispice, cachet «*Vente 1845*» et cachet sur le premier feuillet de texte: «*Bibliothèque de Marseille*». (7)

500 / 700 €

266

HAMILTON. **Mémoires du Comte de Grammont**. *Londres, Edwards, s.d. (1792)*.

In-4 maroquin rouge à grand long, triple filet doré en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées. (*reliure de l'époque*).

Edition ornée de LXXXII portraits gravés d'après les tableaux originaux. 78 portraits et une vue de Somerhill. (page 257).

Exemplaire bien complet des notes et éclaircissements sur papier vélin (77 pages). Rousseurs.

1 500 / 2 000 €

267

Les Mystères dévoilés tant mieux tant pis ou le pronostiqueur véridique, Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet (1793)*.

In-32 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, rabat sur la tranche pour un stylet, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉCHIQUIER ET 12 FIGURES GRAVÉES, bien complet du stylet.

100 / 150 €

268

SOPHOCLE. **Théâtre** de Sophocle traduit en entier avec des remarques et un examen de chaque pièce, précédé d'un Discours sur les difficultés qui se rencontrent dans la traduction des Poètes tragiques Grecs, et d'une vie de Sophocle par Monsieur de Rochefort. *A Paris, chez Nyon l'aîné et fils, 1788*.

2 volumes in-4 veau blond flammé, petite guirlande dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première traduction complète du Théâtre de Sophocle, exemplaire sur papier vélin au format in-4.

200 / 400 €

269

SPECIMENS OF THE EARLY ENGLISH POETS. *London, printed for Edwards Pall-Mall, 1790.*

In-8 maroquin citron, plats et dos couverts d'un décor à répétition de pièces de maroquin noir à forme contournée de style oriental, dessinées par des filets dorés, semé de points d'or avec au centre en disque doré, chaque pièce entourée par un filet doré formant treillis, avec pastille de maroquin rouge aux intersections, pièce de titre noire, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Charmante édition de ce choix des plus beaux poèmes courts des XVII^e et XVIII^e siècles, classés par règnes, ce qui a pour avantage, nous dit l'éditeur, de dessiner un panorama de la littérature anglaise : Henry VIII, Elizabeth I^{re}, (Shakespeare, Philipp Sydney, Daniel, Fletcher, Christopher Marlow, Sir Walter, Raleigh...), James I^{er} (Witter, Ben Jonson, Beaumont et Fletcher, William Barton...) Charles I^{er} (Carew, Habington, Richard Lovelace, Sir Henry Wotton, Sir John Sukting, William Cartwright, sir John Suckling), Charles II (Cowley, Milton, John Dryden, Edmond Waller, etc).

Très jolie impression sur vélin.

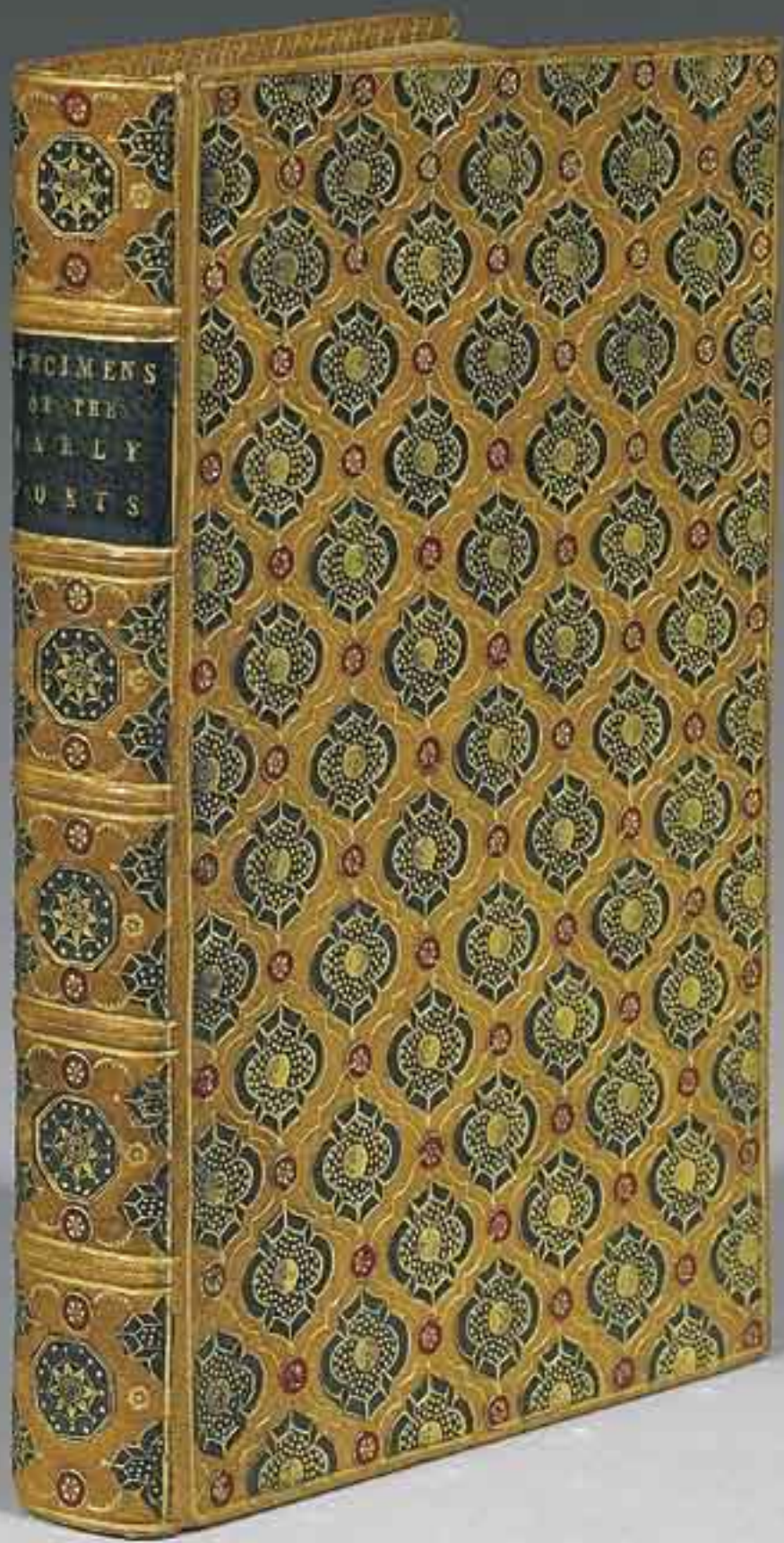
BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE ANGLAISE, ŒUVRE DE STAGGEMEIER ET WELCHER, deux relieurs allemands qui quittèrent Hanovre pour s'installer à Londres dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

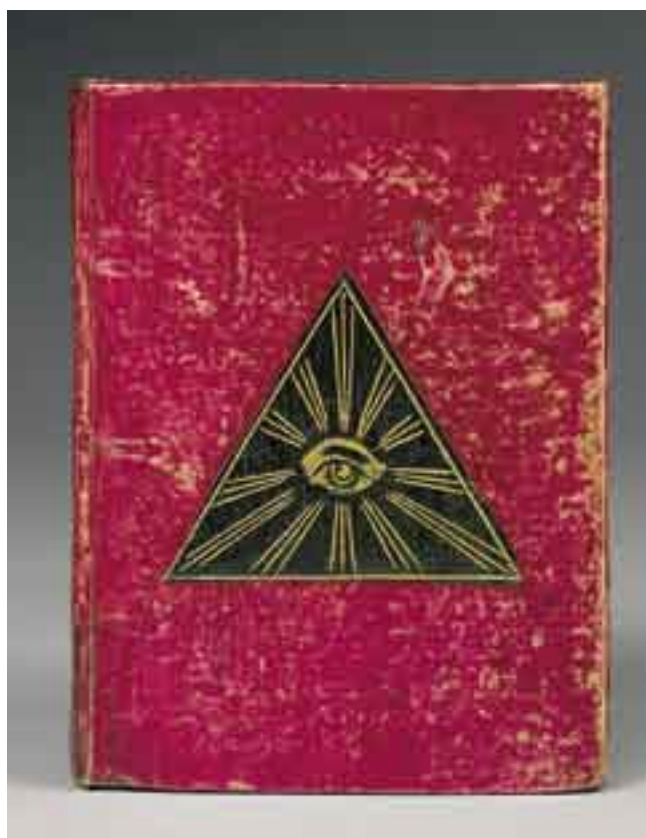
Une reliure présentant le même décor a figuré dans la bibliothèque du major Abbey (III, 1967, n° 2223) avec ce commentaire : «*une reliure appartenant à petit groupe (14 sont recensées aujourd'hui) de très luxueuses reliures de la fin du 18^e siècle, certainement commandée par James Edwards de Pall Mall (ce qui est évidemment le cas pour celle-ci), copiées d'un décor du début du siècle dans Padeloup le jeune*».

Dans l'ouvrage de Ramsden, *London bookbinders 1780-1840*, p. 135 ; pl. XXIII, est reproduite la seule reliure portant l'étiquette de L. Staggemeier seul. Les plats sont ornés du même décor à répétition qui orne notre reliure. Le major Abbey possédait l'édition de Bodoni, 1791, du *Castle of Otranto* de Horace Walpole, dans une reliure au décor similaire. Un autre exemplaire du même texte a figuré dans la bibliothèque Maurice Burrus (vente Giraud-Badin, du 15 nov. 1971, n° 197).

RELIURE TRÈS BIEN CONSERVÉE, malgré une petite épidermure à 3 pièces mosaïquées au bas du second plat.

4 000 / 5 000 €





270

270

MANUSCRIT. - **Constitution de la République française** proposée au peuple français par la Convention nationale. *Fin du XVIII^e siècle.*

Petit in-16 de 157 pages manuscrites, cartonnage papier rose, emblème maçonnique de maroquin noir sur chaque plat (*reliure de l'époque*).

Copie manuscrite de la Constitution de l'an III, comprenant la Déclaration des droits et des devoirs de l'homme et du citoyen (repris de la Déclaration de 1793, en partie), la nouvelle constitution, deux lois datées du 5 et du 13 fructidor, et une Adresse au peuple datée du 6 fructidor.



Rédigée par la Convention thermidorienne, la Constitution de l'an III est approuvée par plébiscite en septembre 1795. Le gouvernement révolutionnaire ayant été supprimé après la chute de Robespierre le 9 thermidor an II (27 juillet 1794), les thermidoriens refusent d'appliquer la Constitution de l'an I et élaborent cette nouvelle constitution de 1795, qui est favorable à la bourgeoisie libérale et modérée. Confiant le pouvoir exécutif à cinq directeurs, ils conservent la République en donnant le pouvoir à deux assemblées mais rétablissent le suffrage censitaire par crainte du suffrage universel. Le coup d'état du 18 brumaire an VIII de Napoléon Bonaparte provoquera la chute du Directoire et instaurera un nouveau régime, le Consulat.

TRÈS JOLI MANUSCRIT, SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ et dont chaque page (sauf la table) est ornée d'un encadrement noir, or et vert.

CHARMANTE RELIURE MAÇONNIQUE DE L'ÉPOQUE portant, sur chaque plat, un triangle de maroquin noir orné d'un œil rayonnant.

2 000 / 3 000 €



271

271

LA FONTAINE (Jean de). **Les Amours de Psyché et de Cupidon** avec le poème d'Adonis.
Paris, Didot le Jeune, l'an troisième (1795).

In-4 veau écaille, plats ornés d'un décor à large losange central tracé à la roulette dorée, filets, roulette et pointillés, dos lisse orné d'une pièce de titre verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Portrait de La Fontaine d'après Rigault et 8 figures de Moreau le jeune.

Bel exemplaire en reliure contemporaine ornée d'une très belle dentelle présentant des soleils, étoiles, croissants de lune et coquilles saint jacques, exemplaire sur grand papier vélin (293 x 223 mm).

2 500 / 3 000 €



272

272

LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles en vers par Jean de la Fontaine.** A Paris, de l'imprimerie de Didot, An III (1795).

2 volumes in-4 maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et large dentelle dorée aux petits fers, à l'oiseau, à la coquille et au cœur enflammé, dos à cinq nerfs orné, dentelle et paniers fleuris, plats intérieurs ornés d'une dentelle à pampres et oiseaux dorés, tranches dorées, étuis de maroquin rouge (*reliure de Lortic*).

PORTRAIT D'APRÈS RIGAUD, GRAVÉ PAR EDELINCK, 20 FIGURES DE FRAGONARD.

Exemplaire enrichi de la suite que Pierre Rouquette fit graver par Martiel d'après Fragonard, soit deux portraits de Fragonard et de Rouquette, une table, un titre gravé avec le fleuron de Choffard, le tirage à part de ce fleuron et 57 gravures.

Exemplaire en grand papier vélin (314 x 236 mm).

Au tome 2, titre : Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. A Paris, chez Pierre Rouquette. Et deuxième titre ; Contes... 1795.

Très belles reliures de Lortic dans le goût des reliures du XVIII^e siècle.

5 000 / 6 000 €



273

BONNEVILLE (François). **Portraits des personnages célèbres de la Révolution.** *A Paris, chez l'auteur, 1796, l'an quatrième de la République. De l'Imprimerie du Cercle Social, 1797 l'an VI de la République.*

3 volumes in-4 veau blond flammé, filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre bordeaux (*reliure de l'époque*).

3 frontispices, 148 portraits, 15 planches de costumes militaires, une planche dépliant représentant des assignats, 15 planches de costumes.

En fin de volume texte de la Constitution Française, dernier feuillet donnant la liste des Gravures - Collection F. Bonneville.

Inversion des tables tome 2 et 3, reliure légèrement usagée.

250 / 350 €

274

LACLOS (Choderlos de). **Les Liaisons dangereuses.** Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. par C*** de L***. *Londres (Paris), 1796.*

2 volumes in-8 veau blond raciné, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Deux frontispices gravés et 13 figures par Monnot, Mlle Gérard et Fragonard fils gravés par Bacquoy, Duplessis-Berteaux...

Premier tirage sur papier vélin, avec les figures avant la lettre, grand de marge (202 mm).

1 500 / 2 000 €

275

LACLOS (Choderlos de). **Les Liaisons dangereuses.** Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L***. *Londres. 1796.*

2 volumes in-8 maroquin bleu, chiffre couronné en angle, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*reliure de Trautz-Bauzonnet*).

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils.

Charnières et nerfs frottés, rousseurs.

450 / 500 €

276

LACLOS (Choderlos de). **Les Liaisons dangereuses.** Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L***. *Londres. 1796 (1802).*

2 volumes in-8 veau cerise, jeux de filets noirs sur les plats, encadrement à froid, dos à quatre nerfs ornés de fers à froid et filets dorés, tranches dorées (*reliure postérieure*).

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils.

Petites taches à la reliure, rousseurs, quelques cahiers et figures plus courts.

300 / 350 €



277

277

LA FONTAINE (Jean de). **Fables avec des figures gravées par Simon et Coigny.** Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796).

6 volumes in-16 maroquin cerise à grain long, plats ornés d'un encadrement à roulette dorée entre deux filets avec fleurons d'angle, dos ornés de filets dorés et macarons azurés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de Simier*).

FRONTISPICE GRAVÉ ET 275 FIGURES PAR VIVIER, GRAVÉES PAR SIMON ET COIGNY.

Très bel exemplaire de cette rare édition dans une parfaite reliure de Simier, signée en pied du tome premier.

Quelques rousseurs.

1 500 / 2 000 €

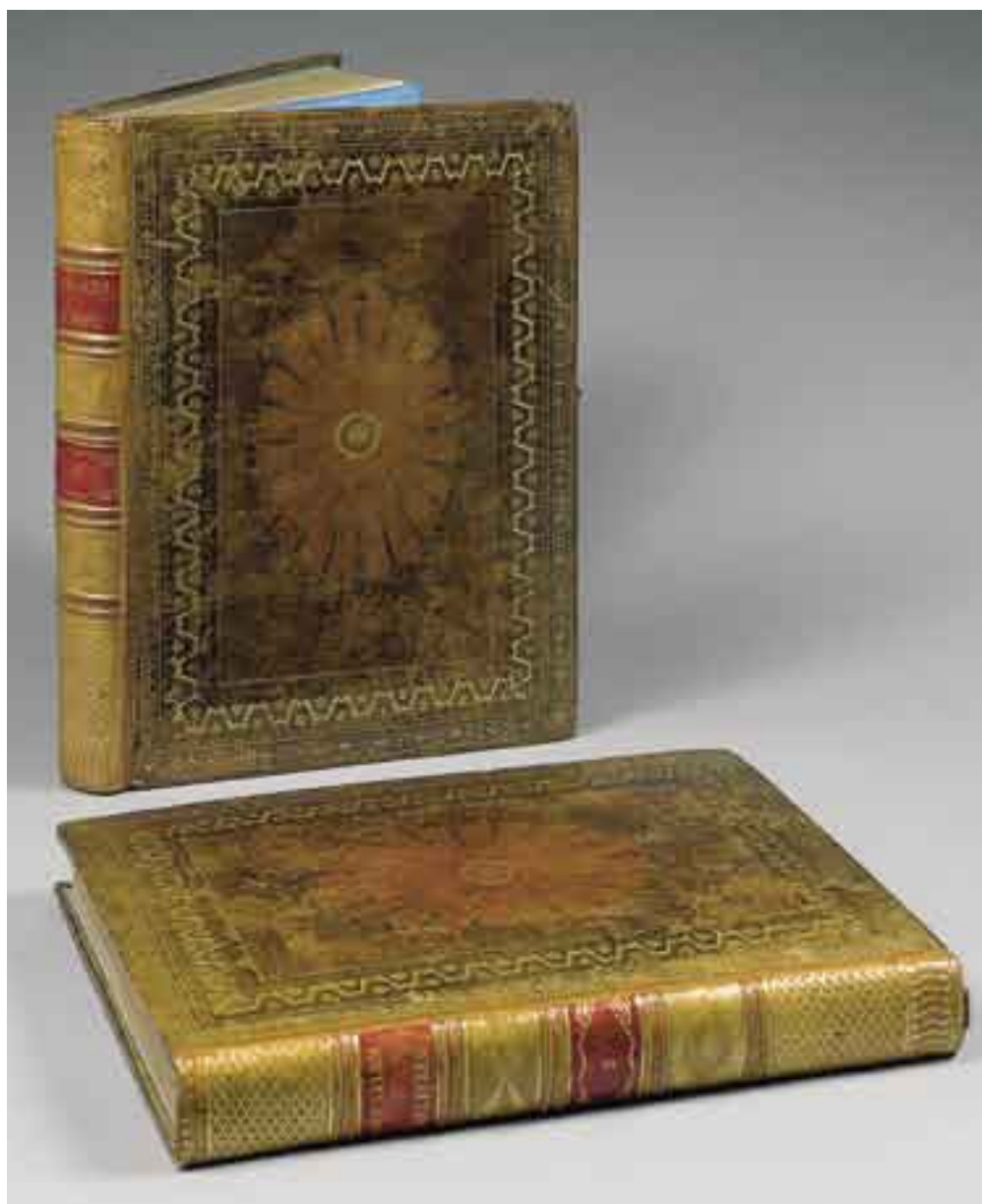
278

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Du contrat social** ou principe de droit politique. Paris, Didot l'aîné, l'an VI (1796).

Grand in-12 veau jaspé, double filet d'encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, (*reliure de l'époque*).

Edition tirée à 200 exemplaires sur vélin superfin.

200 / 250 €



279

279

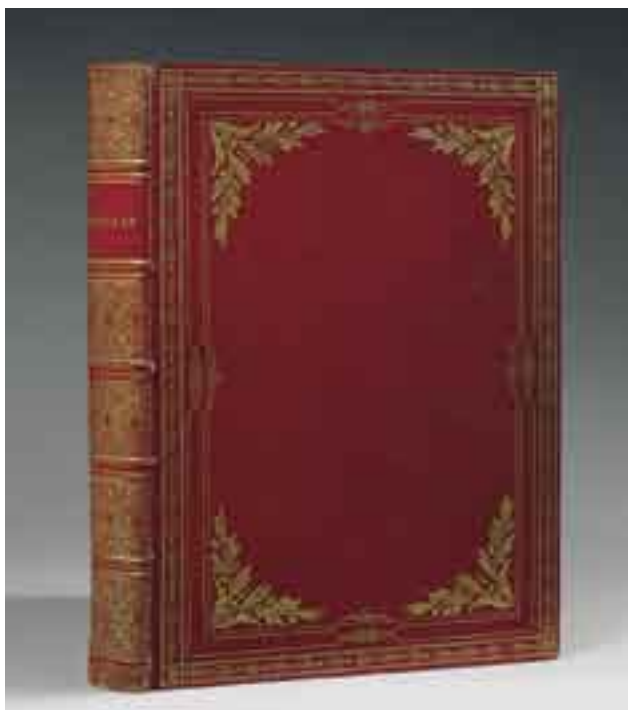
TASSE (Torquato). **La Jérusalem délivrée** en vers françois par L.P.M. Baour Lormian. Paris, Imprimerie P. Didot l'aîné, 1796. An IV de la République.

2 volumes in-4 veau fauve, plats ornés de plusieurs roulettes dorées et grand ovale central mosaïqué en veau fauve avec macaron doré, dos très ornés avec pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Frontispice gravé et 40 figures de Cochin gravées par Dambrun, de Launay. Figures ayant servies à illustrer l'édition italienne de 1784.

Joint sous cartonnage rose d'époque grand in-4, filets au dos et pièce de titre de chagrin vert; LA SUITE DES 41 FIGURES DE COCHIN POUR L'ÉDITION ITALIENNE « *Gerusalem liberata*, FR. A. Didot l'aîné, 1784-1786 », sur papier vélin et à toutes marges, avec les serpentes sur chine fin.

2 000 / 2 500 €



280

280

BERNARD (Pierre-Joseph). **Œuvres**. Ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. An V.* In-4 maroquin rouge à long grain, large encadrement composé de roulette en entre-deux et jeux de filets, cintrés s'entrecroisant aux milieux avec fleurons, importants motifs feuillagés aux angles, dos orné d'un riche pointillé aux petits fers et fleurons avec pièce mosaïquée de maroquin brun, cadre intérieur de maroquin avec grecque, doublure et gardes de tabis moiré violet, dentelle, tranches dorées (*reliure de Bozérian*).

ADMIRABLE ILLUSTRATION COMPRENANT 4 FIGURES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE par *Beisson* (2), *Copia* (1) et *Prud'hon*, d'après les dessins de *Pierre-Paul Prud'hon*.

Véritable manifeste du premier romantisme et l'une des plus belles figures de l'histoire de la gravure française, l'estampe de *Phrosine et Mélidore* est la seule planche connue dessinée et gravée par *Prud'hon*.

Édition tirée sur papier vélin fort d'Angoulême, à 150 exemplaires seulement, spécialement imprimée pour contenir les épreuves avant la lettre des figures. Elle est précédée d'une pièce originale en vers de Pierre Didot intitulée : *Epître à mon ami Prud'hon*. Titre orné avec un fleuron ovale gravé sur cuivre non signé représentant Lédè et le cygne.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE TRÈS BELLE ET ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE ET SIGNÉE DE BOZERIAN.

Exemplaire cité par Brunet, I, 795, et par Cohen-de Ricci, 134.

Provenance : François-Victor Masséna, prince d'Essling, duc de Rivoli (1799-1863), catalogue de 1839, n° 504, Comte Henri de La Bédoyère (1862, n° 950), Guyot de Villeneuve (1825-1899), catalogue de 1900, n° 463, à Rahir, Edouard Rahir, avec ex-libris (III, 1935, n° 717 à Lefrançois), Félix Champromis avec ex-libris moderne.

Quelques rares rousseurs. Minimales et rares frottements à la reliure.

5 000 / 7 000 €



281

RACINE (Jean). **Œuvres complètes** de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *De l'Imprimerie de Didot jeune, Paris, chez Deterville, l'An IV-1796*.

4 volumes in-8 veau vert, petite dentelle dorée en encadrement, chiffre SSD au centre des plats, dos lisse ornés, tranches dorées (*reliure début XIX^e siècle*).

Portrait et 12 figures par Lebarbier.

Joint :

- FÉNELON (François de Salignac de Lamotte). **Aventures de Télémaque ...** *Paris, Froment et Lequien, 1828*; 2 volumes in-8 veau blond, décor à froid sur les plats, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de Serre, étiquette*). Portrait par Leroux et 24 planches gravées sur cuivres.

- LUCRÈCE. **De la nature des choses**, traduit par La Grange. *A Paris, chez Bleuët père, l'an troisième de la République (1795)*; 2 volumes in-8 basane blonde, dos lisses ornés. (*reliure de l'époque*). Portrait en frontispice et 6 figures hors-texte.

Reliure des œuvres de Racine frottée, petits arrachements de cuir, rousseurs.

(8)

250 / 300 €

282

VIRGILE. **Œuvres** traduites en français, le texte vis-à-vis de la traduction avec des remarques par M. l'Abbé Desfontaines. Nouvelle édition. *P. Plassan (Paris), an IV (1796)*.

4 volumes. Portrait par Dupreel et 17 figures de Zocchi pour l'Enéide et 5 de Moreau le jeune pour les Géorgiques. - **Les Bucoliques**, traduction en vers par de Langeac, texte en vis à vis de la traduction. *Giguet et Michaud (Paris), 1806*, un volume. 5 figures hors texte par Huart et Fragonard fils gravées par Copia.

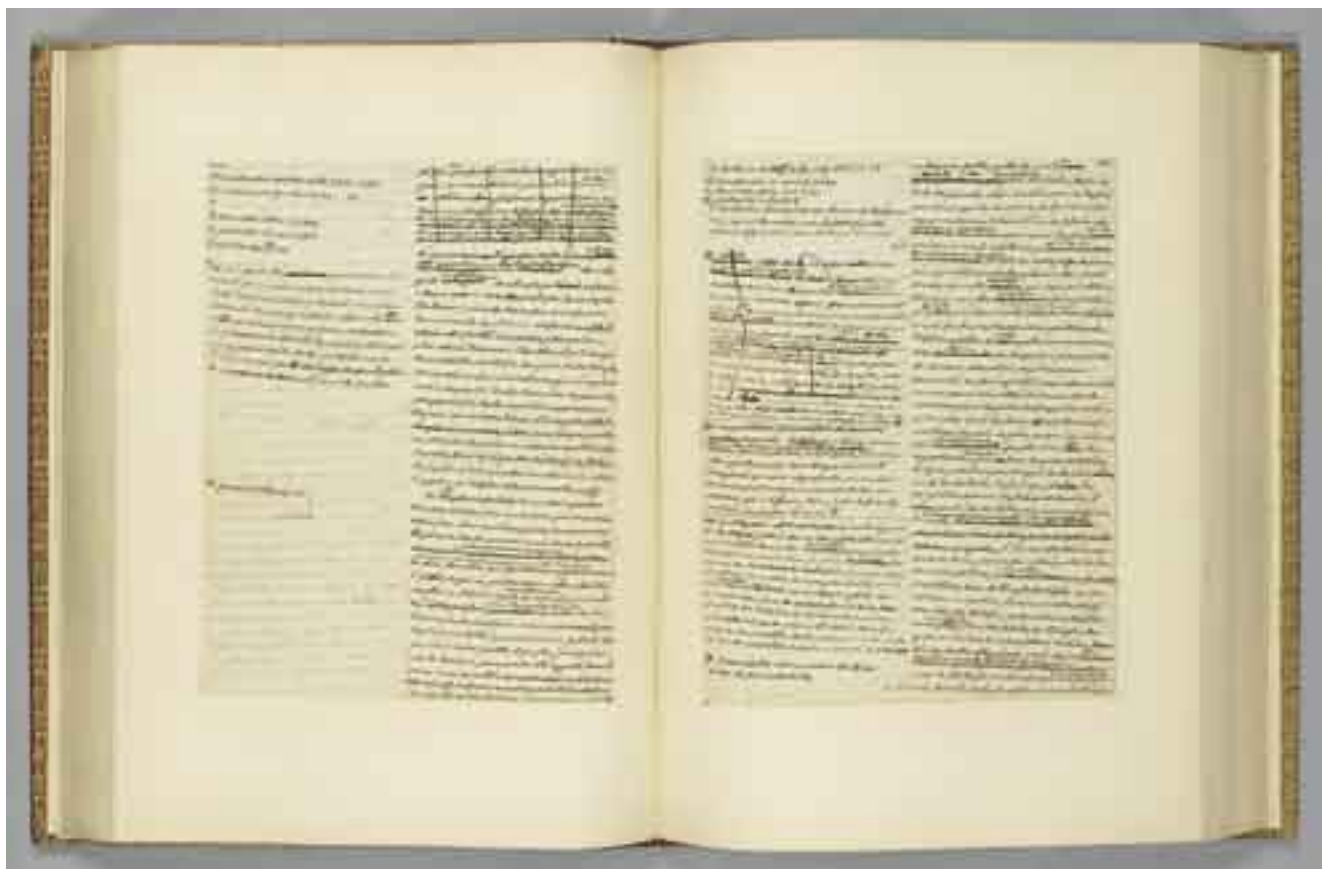
Ensemble de 5 volumes in-8 demi veau bleu, dos ornés aux petits fers dorés, tranches marbrées (*reliure début XIX^e*). Manque le portrait des Bucoliques.

Joint :

TIBULLE (Albius). **Elégies suivies des Baisers** de Jean Second, par Mirabeau. *A Paris, (Monin), an VI, 1798* ; 3 volumes in-8 veau fauve moucheté, dos ornés, pièces de titre et de tomaison jaunes et vertes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Portrait de Mirabeau et Sophie par Borel et 13 figures dont 12 par Borel et une par Marillier. Texte latin en regard de la Traduction pour partie. Rousseurs. - TACITE. **Œuvres**. *Bibliothèque Latin Française Panckouke, 1837-1838* ; 7 volumes in-8 cartonnage rouge éditeur. - CATULLE. **Poésies**, traduction complète, suivie des poésies de Gallus ... par François Noël. *Imprimerie Crapelet, Paris, chez Rémont, 1806* ; 2 volumes in-8 demi veau vert, dos ornés de filets dorés et de fers à froid, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*reliure fin XIX^e*). Traduction en regard du texte latin. Grand plan dépliant de la maison de campagne de Catulle. - QUINTE CURCE. **De la vie d'Alexandre** avec les suppléments de Jean Freinshemius, en latin et en français par M. Mignot. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781* ; 2 volumes in-8 cartonnage rose, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires, tranches jaunes (*Cartonnage époque*). - SUÉTONE. **Les douze Césars**, traduit du latin avec des notes et des réflexions par F.F. La Harpe. *Paris, Verdière, 1821* ; 2 volumes in-8 veau glacé géranium, plats encadrés d'un filet doré et de deux roulettes à froid dont une à palmettes, dos ornés de grilles à froid et de filets et roulettes dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de Simier, Relieur du Roi*). Portrait de Suétone et des douze Césars dessinés et gravés par Adam d'après les Antiques du Musée Royal. Traduction en regard du texte latin. Rousseurs.

(20)

450 / 500 €



283

283

BAILLY (Jean-Sylvain). **Essai sur les fables et sur leur histoire**. *S.l.n.d.* [Paris, 1781-1782]. In-4 maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné de fleurons et petits fers, large dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de Rivière*).

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE fragmentaire, contenant les vingt-et-une premières lettres de l'*Essai sur les fables*, rédigé entre 1781 et 1782, et dédié à Madame Du Bocage, la savante amie de Fontenelle, Condillac, Condorcet et Marmontel.

Jean-Sylvain Bailly (1736-1793) célèbre astronome, premier maire de Paris, mort guillotiné pendant la Terreur.

L'influence et le rayonnement de Bailly ont été considérables, notamment dans l'historiographie de l'astronomie et la politique ; à sa mort, Mérard de Saint-Just et Lalande ont fait son éloge.

Son *Essai sur les fables*, resté manuscrit et publié posthume chez Debure l'aîné en 1799, 2 volumes in-8, fut dès sa sortie des presses présenté en hommage au corps législatif, et les députés Baudin et Rewbell saisirent l'occasion pour rendre devant cette assemblée un hommage à la mémoire du savant et du citoyen.

Ce précieux manuscrit, rédigé recto-verso sur 164 feuillets montés à châssis et reliés, est rédigé à l'encre brune sur papier vergé d'une écriture régulière et très lisible, tantôt sur une ou deux colonnes, il comporte de très nombreuses ratures et corrections.

MANUSCRIT PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN SIGNÉE DE RIVIÈRE.

Rares et insignifiants frottements à la reliure.

5 000 / 6 000 €