



408

JANIN (Jules). **La Muette**. 12 juin 1871. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1871.*  
Plaquette in-8 maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de Hardy*).

Un des 10 exemplaires sur Chine.

Ex-libris Léon Rattier et Jules Janin.

80 / 100 €

409

BOREL (Pétrus). **Champavert**, contes immoraux par Pétrus Borel, le Lycanthrope. Avec frontispice à l'eau-forte de Adrien Aubry. *Bruxelles. J. Blanche, 1872.*  
Petit in-8 cartonnage vert à la Bradel, pièce de titre verte au dos (*reliure de Vermout*).

Seconde édition, Frontispice gravé.

Petite déchirure au titre.  
Vicaire Tome I, 864

100 / 120 €

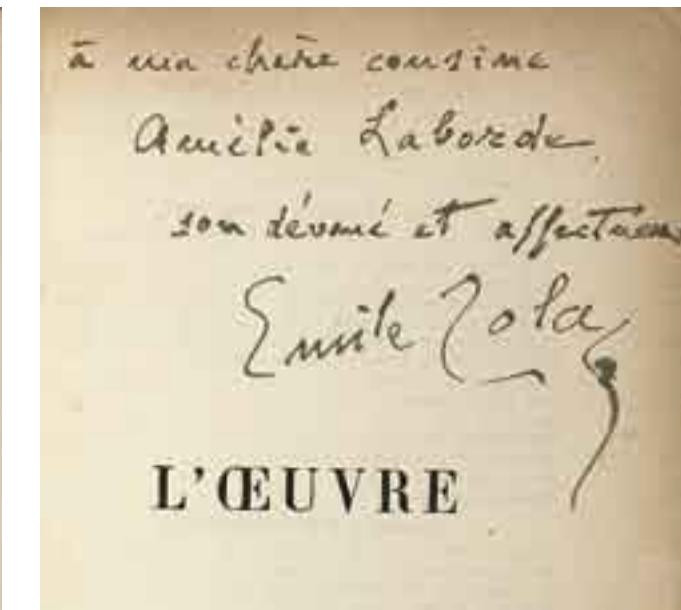
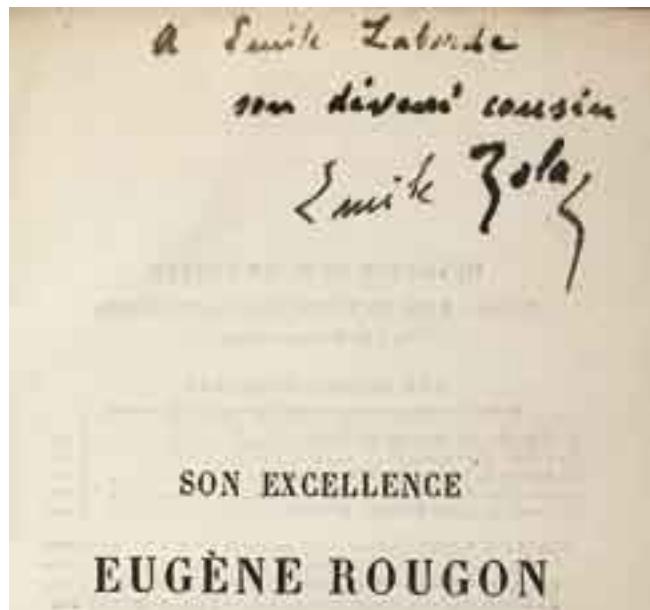
410

[PARIS]

- DAUBAN (G.A.). **Les prisons de Paris** sous la Révolution. *Paris, Plon, 1870*; in-8 demi maroquin bordeaux, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure postérieure*).
- LABÉDOLLIÈRE (Emile de). **Le Nouveau Paris**. Histoire de ses 20 arrondissements, illustrations de Gustave Doré, cartes typographiques de Desbuissous. *Paris, Claude Barba, sd*; in-4 demi chagrin noir.
- BOURNON (Fernand). **Paris. Histoire – Monuments -Administration**. Environs de Paris. *Paris, Armand Colin, 1888*; grand in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs (*reliure de l'époque*).
- BARRON (Louis). **Les Environs de Paris**. Ouvrage illustré de cinq cents dessins d'après nature par G. Fraipont et accompagné d'une carte en couleurs. *Paris, Maison Quantin*; in-4 demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).
- DULAURE (J-A). **Histoire de Paris** depuis les premiers temps historiques. *Paris, C. Vanier (sd)*; in-4 demi basane rouge (*reliure usagée*). Edition sur deux colonnes.
- CHAMOUIN. **Collection de 26 vues de Paris** prises au daguerréotype, gravures en taille douce sur acier. *sd (circa 1850-60)*; in-4 oblong, cartonnage rouge éditeur.
- LABÉDOLLIÈRE (Émile de). **Le Nouveau Paris**. Histoire de ses 20 arrondissements, illustrations de Gustave Doré, cartes typographiques de Desbuissous. *Paris, Claude Barba, sd*; in-4 demi chagrin noir.
- SIMOND (Charles). **Paris de 1800 à 1900** d'après les estampes et les mémoires du temps publié sous la direction de Charles Simond. Ouvrage illustré de 4 000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées, collections particulières. *Paris, Plon, 1900*; 3 volumes in-4 demi chagrin violet.
- LA GOURNERIE (Eugène de). Histoire de Paris et de ses monuments, quatrième édition. *Tours, Alfred Mame, 1880*; in-4 toile rouge éditeur .

Des défauts aux ouvrages, reliures usagées, rousseurs.(9).

300 / 400 €



411

411

ZOLA (Emile). **Les Rougon Macquart.** Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second empire (pour partie) et œuvres diverses. 23 volumes in-12 demi chagrin brun, dos à cinq nerfs.

– La fortune des Rougon. *Paris, Librairie Internationale A. Lacroix- Verboecken et Cie, 1871.*  
– Le ventre de Paris, deuxième édition. *Charpentier, 1873.* – La Conquête de Plassan. *Paris, Charpentier, 1874.* – La faute de l'Abbé Mouret, 1875. – Son excellence Eugène Rougon, quatrième édition. 1876. – Une Page d'amour, 1878. –Nana, 1880. – Pot-Bouille, 1882. – Au Bonheur des Dames, 1883. – La Joie de vivre, 1884. –L'œuvre, 1886. – La Bête humaine, 1890. – L'Argent, 1891. – La terre, 1887. -Le Docteur Pascal, 1893. – Le capitaine Burle, 1883. – Naïs Micoulin, 1884. – Madelaine Férat, *Marpon et Flammarion, 1880.* – Thérèse Raquin, *Marpon et Flammarion, 1880.* Rome - Lourde - Paris, 1894-1896-1898 et Fécondité, 1899. Joint un volume Les personnages des Rougon Macquart, 1901.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE EMILE ZOLA À SON COUSIN EMILE LABORDE.  
La Conquête de Platane. La faute de l'Abbé Mouret. Son excellence Eugène Rougon. Une page d'Amour et Nana.

ENVOIS DE EMILE ZOLA À SA COUSINE MADAME AMÉLIE LABORDE  
Pot-Bouille. Au Bonheur des Dames. La Joie de vivre. L'œuvre. La bête humaine. L'Argent. La terre. Le Docteur Pascal. Le capitaine Bure. -Naïs Moulin. Rome. Lourdes. Paris et Fécondité.

Soit 19 volumes avec un envoi de Emile Zola sur les faux titres.

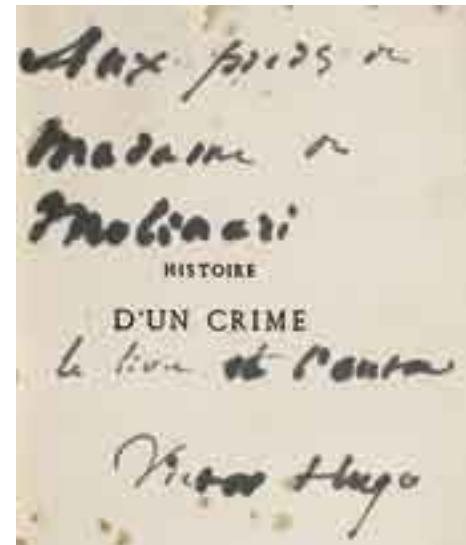
Emile et Amélie Laborde étaient les cousins germains d'Alexandrine Zola. Avec ses deux enfants Elina et Albert, Amélie Laborde s'installait à Meudon pendant les beaux jours. Albert s'adonnait à la photographie avec Zola. (Référence catalogue Zola, Bibliothèque nationale de France - octobre 2002 - février 2003).

Reliures usagées, dos frottés, certains décollés, rousseurs.

2 000 / 2 500 €



412



413

412

DAUDET (Alphonse). **L'Arlésienne**. Paris, Lemerre, 1872.

In-12 demi maroquin orangé à coins, dos à nerfs orné d'une cigale dorée dans les entre-nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de Semet et Plumelle*)

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE EN PROVENÇAL À PAUL MOUNET, qui créa le rôle du berger Balthazar, personnage principal dans la représentation à l'Odéon en 1885.

« *A moun pastre Pau Mounet soun caïlé afféciouna Anfos Daudet* »

350 / 400 €

413

HUGO (Victor). **Histoire d'un crime**. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878.

2 volumes in-8 demi maroquin grenat à coins, dos à cinq nerfs, ornés de fers dorés, têtes dorés (*reliure de Wynants*).

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE sur chacun des volumes : « *A Mr. Molinari* » et « *Aux pieds de Madame de Molinari* ».

Dos passé, rousseurs.

1 500 / 1 700 €

414

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **L'Amour impossible**, la Bague d'Annibal. *Editions Lemerre, 1884*.

In-12 demi chagrin grenat à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée.

ENVOI AUTOGRAPHE DE BARBEY d'AUREVILLY À L'ENCRE ROUGE.

414

200 / 300 €





GEORGE SAND

415

415

SAND (George). **Paysage de montagnes**, circa 1873.

Aquarelle gouachée originale, dédicacée et signée en bas à gauche, encadrée (14,3 x 21,8 cm).

L'aquarelle porte une dédicace à l'encre brune « [A] mon ami Papet // Georges Sand ».

Gustave Papet (1812 – 1892) est resté un des plus fidèles amis de Georges Sand ; elle l'a connu dès sa jeunesse. Il habitait le château d'Ars, à deux kilomètres de Nohant. Il fut mêlé à tous les événements de la vie de George Sand, depuis ses amours avec Jules Sandeau. Médecin, il soigna toute la maison de Nohant, notamment Chopin lors de ses séjours en Berry. C'est à lui que George Sand a dédié un de ses meilleurs romans, *Mauprat* (1837).

L'aquarelle présentée, utilise le procédé des dendrites que George Sand utilisa assidûment à partir de la fin de 1873. L'aquarelle est confectionnée à partir des taches de couleurs écrasées sur le papier, que Sand appelle aussi des « aquarelles à l'écrasage ».

Ce paysage de montagnes enneigées, avec un chalet, est une réminiscence des paysages de Savoie entrevus lors du bref séjour de Sand à Chambéry au début de juin 1861.

2 500 / 3 000 €



Sphinx de l'Oléandre

Sur l'Oléandre.

416

416

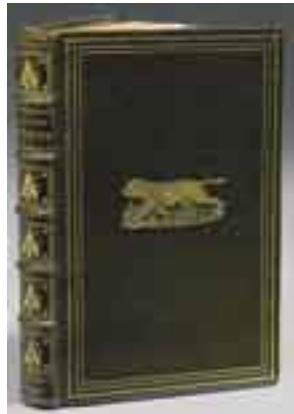
DUBOIS (CH. F.) et DUBOIS fils. Les lépidoptères de la Belgique, leurs chenilles et leurs chrysalides décrits et figurés d'après nature. Bruxelles – Leipzig – Gand. Librairie C. Maquardt, Merzbach et Falk succ. 1874-1880.

3 forts volumes in-4 demi chagrin vert, dos à cinq nerfs (*reliure postérieure*).

426 planches hors texte montées sur onglets, en couleurs, dont la 93 bis et les 2 supplémentaires au tome 3.

Dos passés et frottés.

2 500 / 3 000 €



417

417

**Contes guépins par un braque, A Orléans, chez Pierre Marteau «A l'enseigne du Chien-qui-jappe. 1880.**

In-12 maroquin havane, triple filet doré en encadrement, braque doré au centre du premier plat, dos à cinq nerfs orné d'un fer à l'abeille dans les entre-nerfs, tranches dorées (*reliure de R,Petit*).

Tirage à 50 exemplaires, n°11.

350 / 400 €

418

**STRAPAROLE (Jean François). Les facétieuses nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface et des notes par G. Brunet. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882.**

4 volumes in-8 demi toile bleue à coins, dos lisses, pièces de titre de chagrin bordeaux, non rogné, couvertures conservées (*reliure de Champs*).

14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion, en 3 états dont l'eau-forte pure et l'avant lettre sur Japon.

Exemplaire enrichi d'une figure avant lettre sur chine pour la première et deuxième nuit du premier volume, d'un avant lettre sur chine et une eau-forte modifiée et son avant lettre sur japon pour la septième nuit du troisième volume, une eau-forte modifiée et son avant lettre sur chine pour la onzième nuit plus un avant lettre sur chine pour la treizième nuit du quatrième volume.

Exemplaire n°166, un des 170 exemplaires sur Hollande. Tirage total à 220 exemplaires.

250 / 300 €

419

**HISTOIRE des QUATRE FILS AYMON, très nobles et vaillants chevaliers, introduction et notes de Charles Marcilly. Launette, 1883.**

In-4 demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, fleurons dorés entre les nerfs, tête dorée, couverture (*reliure de Kaufmann-Petit*).

Compositions de Eugène Grasset.

500 / 700 €

420

**BÉQUET (Etienne). Marie ou le mouchoir bleu par Etienne Béquet, notice littéraire par Adolphe Ragot, Six compositions par de Sta, gravées par Abot. Paris, Librairie L. Conquet, 1884.**

In-12 demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de Champs*).

6 compositions par de Sta dont quatre à pleine page,

AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE EN FRONTISPICE.

200 /300 €

421

GAUTIER (Théophile). **Le Capitaine Fracasse**, avec un avant-propos de Mme Judith Gautier. *Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1884.*

3 volumes in-8 demi maroquin bleu à grain long, dos lisses ornés de filets, fleurons et lunules, tête dorée, couverture conservée.

Portrait et 14 gravures à l'eau-forte par Mongin d'après Charles Delort.  
Exemplaire sur Vélin de Hollande.

120 / 150 €

422

DAUDET (Alphonse). **Tartarin sur les Alpes**. Nouveaux Exploits du Héros Tarasconnais. Illustrés d'Aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy, 1885.*

In-8 demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs orné, tête dorée.

ÉDITION ORIGINALE.

100 / 120 €

423

VIGNY (Alfred de). **Servitude et grandeur militaire**. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1885.*  
In-8 demi toile bleu, dos lisse, pièce de titre havane, entièrement non rogné, couverture.

2 portraits et 6 eaux-fortes de Julian Le Blant, gravées par Champollion. Exemplaire n°13, un des 25 exemplaires sur Chine, comprenant un double état des gravures. Tirage à 150 exemplaires.  
Joint :- CORNEILLE. **Théâtre**. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877-1879*; 5 volumes grand in-12 demi maroquin grenat, dos orné, tête dorée, couverture.  
Exemplaire n°70 sur Hollande, tirage à 200 exemplaires. Rousseurs. (6)

250 / 300 €

424

BALZAC (Honoré de). **Le Colonel Chabert**. *Paris, Calmann-Lévy, 1886.*

In-8 maroquin rouge vif, plats ornés d'un double jeu de chacun cinq filets, encadrant les plats, s'entrecroisant aux angles, Armes dorées au centre des plats dans un motif de rinceaux et feuillages, gardes ornées, croisements de branches de lauriers dorées, entre filets avec drapeaux aux angles, doublures et gardes de feutre gris, tranches dorées, étui (*reliure de Mercier, succ. de Cuzin*).

Portrait en double état et 6 compositions de Delort gravées par Buisson dont 4 hors-texte en 3 états, 2 gravures en tête et 1 cul de lampe en 4 états.  
Exemplaire n° 21, tirage à 225 exemplaires.

Exemplaire de Lacroix-Laval, relié à ses armes, ex-libris frappé en or sur le deuxième plat.  
Reproduit dans l'Album des 171 reliures d'art de la collection de Lacroix-Laval, édité par A. Durel, en 1902 (n°56).  
L'exemplaire porte un cachet de vente russe, il faisait partie des reliures que Lacroix-Laval avait vendues à la Cour de Russie.

*Illustration page 210.*

1 800 / 2 200 €

425

NEFZAoui (Cheikh). **Le Jardin parfumé** du Cheik Nefzaoui. Manuel d'érotologie arabe, traduction revue et corrigée. *Paris, Isidore Liseux, 1886.*

In-8 maroquin bleu-vert, plats ornés d'un double encadrement de 3 filets dorés, rinceau et fleurons en angle, dos lisse orné de filets et rinceaux dorés, tête dorée, couverture (*reliure de L. Guetant*).

Edition privée tirée à 200 exemplaires (n°121).

600 / 700 €

426

VILLIER DE L'ISLE ADAM. **L'Eve future**. *Paris, M. de Brunhoff, s.d. [1886].*

In-12 demi maroquin lavallière, filet doré, dos orné d'une fleurette et petits feuillages dorés dans des encadrements de double filet entre les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par F. Gorguet conservée (*reliure de Stroobants*).

EDITION ORIGINALE.

150 / 200 €

427

BERNHARDT (Sarah). **L'Aveu**. Drame en un acte en prose. *Paris, Paul Ollendorff, 1888.*

In-8 maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, tête dorée, dentelle intérieure, couverture conservée (*Reliure de Pierson*).

ENVOI DE SARAH BERNHARDT sur un feuillet blanc, relié avant la couverture, daté 1889 ; à Raphaële Sicat.

Reliure légèrement frottée, mors faibles.

900 / 1 000 €

428

HALÉVY (Ludovic). **Karikari**. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, Librairie L. Conquet, 1888.* Plaquette in-12 veau blond bradel plats marbrés, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition non mise dans le commerce

Exemplaire offert à Monsieur le Colonel Couturier, signé par l'Éditeur.

AQUARELLE ORIGINALE signée H. SOMM en frontispice.

150 / 180 €

429

BALZAC (Honoré de). **Les Chouans**. *Paris, Emile Testard et Cie, 1889.*

2 volumes grand in-8 demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs ornés, tête dorée, couverture (*reliure de Champs*).

Premier tirage des 103 illustrations de Julien le Blant, gravées sur bois par Leveillé.

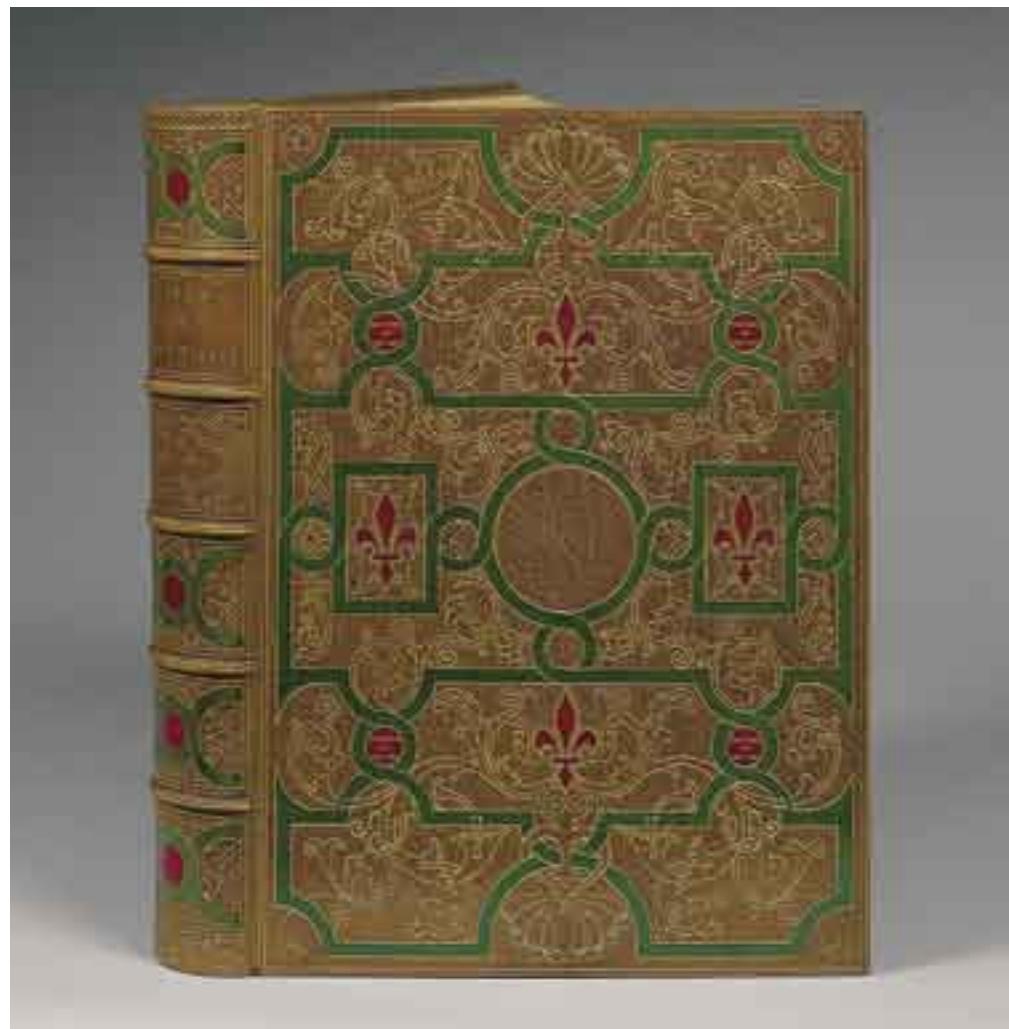
Les illustrations à pleine page en quatre états dont deux avec remarques.

Exemplaire n°1, un des 75 exemplaires sur Japon Impérial, tirage total à 110 exemplaires.

AQUARELLE ORIGINALE DE J. LE BLANT sur la page de Garde, représentant un grenadier.

Le deuxième volume est composé d'un tirage à part sur Japon des gravures.

200 / 250 €



430

430

**Heures de Maistre Etienne Chevalier.** Texte restitué par. L'Abbé Delaunay. *Curmer, 1886.* 2 volumes in-4 maroquin lavallière, plats du premier volume entièrement couverts d'un décor mosaïqué et doré à la fanfare, entrelacs de maroquin vert, quatre fleurs de lis de maroquin rouge, quatre pastilles de maroquin rouge portant en lettres dorées «*spes mea in deo est*», le tout dans un jeu de filets dorés en arabesques et fleurons, dos orné de compositions mosaïquées, doublures de maroquin rouge entièrement couvert d'un décor doré de filets et volutes, fleurons avec fleurs de lis aux angles, gardes de moire cerise, doubles gardes, tranches dorées sur marbrures, feuillets montés sur onglets, le second volume en demi maroquin à coins, dos identique à celui du premier volume (*reliure de Petit, dorure de Massart*).

Superbe exemplaire, les miniatures de Jehan Fouquet, en chromolithographies, le texte encadré de riches bordures, imprimées en couleurs et or, le deuxième volume comprenant la liste des souscripteurs et les textes explicatifs.

Ex-libris Paul Brunet.

Exemplaire n° 154 imprimé pour Monsieur Alexandre Lantelme.

2 000 / 2 500 €

431

VERLAINE (Paul). **Les Poètes maudits.** Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Tristan Corbière -Arthur Rimbaud - Stéphane Mallarmé - Marceline Desbordes-Valmore -Villiers de Lisle-Adam- Pauvre Lelian. Paris, Léon Vanier, éditeur. 1888.  
In-12 demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*reliure de Duhayon*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

150 / 200 €

432

VERLAINE (Paul). **Parallèlement.** Paris, Léon Vanier (Imprimerie Hérissey à Evreux), 1889.  
In-12 demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre, il n'existe pas d'exemplaire sur grand papier.

Envoi autographe de Léon Vanier sur le faux titre:

*Au poète Gustave Rivet.*

« *Ce livre où se trouvent de terribles choses dites si délicatement, son éditeur et ami* »

1 000 / 1 200 €

433

**Livre de Prières**, illustré à l'aide des ornements des Manuscrits du Moyen Age par B. Charles Mathieu. Paris, L. Curmer (1890).

Petit in-8 carré maroquin vert bronze, large décor doré sur les plats, double encadrement de guirlandes dorées, fleurs de lys. Initiale mosaïquée au centre JL, dos à cinq nerfs orné, tranches ciselées, encadrement intérieure, gardes et doublures de soie (*reliure de Curmer*).

Ouvrage illustré par la chromolithographie, feuillet imprimé ajouté : 12 avril 1890 Saint Philippe du Roule.

200 / 300 €

434

MORIN (Louis). **Vieille Idylle.** Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. Paris, Librairie L. Conquet, 1891.

In-12 reliure pleine soie verte, petites fleurs brodées, dos à la bradel, couverture conservée, étui (*reliure de Carayon*).

Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce offert par l'auteur,  
*A Monsieur le Colonel Couturier.*

AQUARELLE ORIGINALE pleine page sur le faux titre, signée.

120 / 150 €

435

MORIN (Louis) - VAUCAIRE (Maurice). **Vieille Idylle.** Paris, Conquet, 1891.

In-16 demi maroquin bleu, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*reliure de Carayon*).

12 pointes sèches à pleine page de Louis Morin  
Exemplaire n°61, un des 100 exemplaires sur Japon.

120 / 150 €

436

VERLAINE (Paul). **Dédicaces.** Paris, Bibliothèque artistique & littéraire (Imprimerie Royer à Annonay), 1890.

In-16 demi maroquin lavallière, à bandes, moitié des plats de parchemin, tranches dorées sur témoins, couverture bleue et dos conservés (*reliure de Madelaine Gras*).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en hommage aux amis du poète.

Portrait sur japon mince par F.A. Cazals, gravé par Maurice Baud.

Tirage à 350 exemplaires non mis dans le commerce, celui ci n° 147.

SONNET AUTOGRAPHE DE PAUL VERLAINE, SIGNÉ :  
« *VERS POUR ÊTRE CALOMNIÉ* », relié en tête de l'ouvrage.

Petite déchirure à la couverture.

5 000 / 6 000 €

vers pour être colonisé.

Le soir je m'assis dans un coin du couloir.

Sorti dans le jardin devant chez moi j'assis sur un banc.

Et j'ai vu comme un qui s'appliquait à lire.

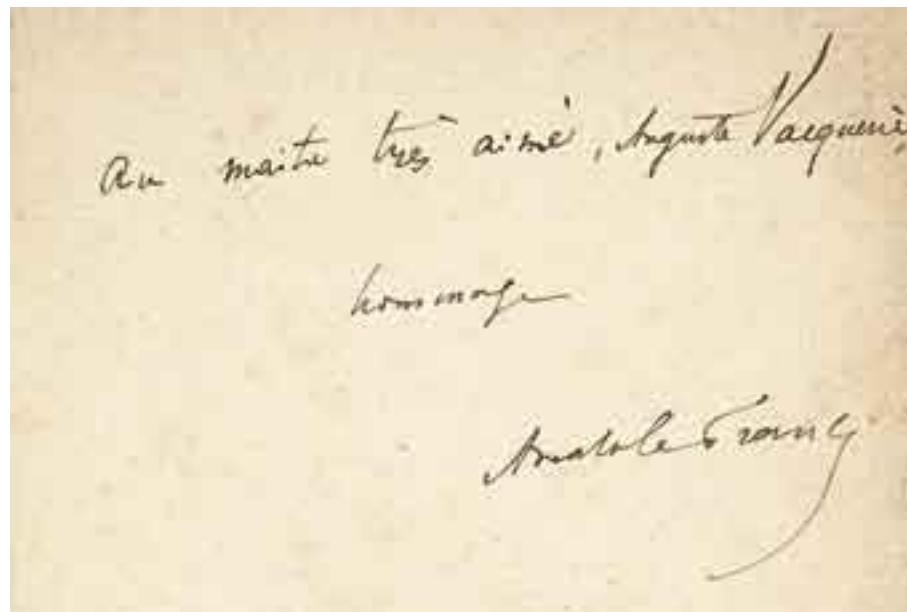
Et j'ai vu que tout était vain pour le soleil.

Je me mis à écrire quelque chose.

Et tout ce que j'écrivais était une folie!

Opere' aboutiront à une folie!

He, miser! Et l'âme, non n'a le cœur  
Qui respirent comme on respire le jour.  
Regard fermé que la mort fera tel!  
O bouche qui ris au souffle sur ma bouche,  
En attendant l'autre rire plus furouche!  
Vite écaille-toi. Dis, l'âme est immortelle?



437

437

FRANCE (Anatole). **L'Etui de nacre.** Paris, Calmann Lévy, 1892.  
In-12 demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs (*reliure moderne*).

EDITION ORIGINALE.

ENVOI DE ANATOLE FRANCE sur le faux titre :  
« Au maître très aimé, Auguste Vacquerie , Hommage Anatole France ».

300 / 500 €

438

GOURMONT (Remy de). **Le Latin mystique.** Paris, Mercure de France, 1892.  
Grand in-8 broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire n°13, un des 9 exemplaires sur Japon violet Evêque, portant la signature de Remy de Gourmont.

Miniature de Filiger sur la couverture.

Rare exemplaire sur papier violet, préface de Huysmans.

Couverture déchirée.

500 / 800 €

439

HEREDIA (José-Maria de). **Les Trophées.** A Paris, chez Alphonse Lemerre, 1893.  
In-8 maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin rouge, guirlande dorée, papier des doublures et gardes à décor de fleurs, couverture conservée, étui (*reliure légèrement postérieure, non signée*).

ÉDITION ORIGINALE, du tout premier tirage avant les corrections page 196 à la pièce *Les Conquérants*.

300 / 350 €

440

VERLAINE (Paul). **Mes Prisons.** Paris, Léon Vanier, 1893.

In-12 demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de Canape*).

EDITION ORIGINALE.

300 / 350 €

441

FRANCE (Anatole). **Le Lys rouge.** Paris, Calmann-Lévy, 1894.

In-12 maroquin gris, grande pièce octogonale de basane verte, mosaïquée sur les plats, filet argent en encadrement, encadrement intérieur d'un filet gras doré, doublure de soie grise, doubles gardes de soie, non rogné, couverture et dos, étui (*reliure de Pierre Legrain, réalisée par René Kieffer*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 53, un des 55 exemplaires sur Hollande.

Craquelures aux charnières.

700 / 800 €

442

SAINT-JUIRS (René Delorme). **Le Cabaret des trois vertus.** Baschet, (1895).

Grand in-4 demi toile beige, dos lisse, pièce de titre de chagrin vert, non rogné, couverture conservée.

Premier tirage des illustrations de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger.  
Exemplaire n° 17, un des 50 exemplaires sur chine, enrichi de 4 fumés tirés à part.

Couverture déchirée, restaurée.

100 / 150 €

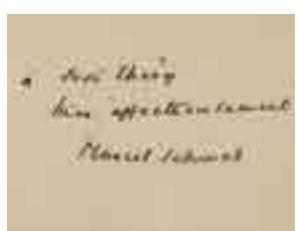
443

SCHWOB (Marcel). **La Croisade des Enfants.** Paris, Edition du Mercure de France, 1896.

In-16 maroquin parme, dos à cinq nerfs, tête dorée, roulette intérieure, couverture illustrée conservée.

EDITION ORIGINALE.

Envoi de Marcel Schwob à José Théry.



443

Relié à la suite :

**Mimes** avec un prologue et un épilogue de Marcel Schwob. A Paris, Edition du Mercure de France, 1889. Première édition en librairie.

Envoi à José Théry sur le faux titre : « A José Théry de tout mon Cœur Marcel Schwob ».

500 / 600 €



444

CHATEAUBRIAND (François René de). **Les Aventures du dernier Abencérage.** Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian, 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. Paris, Edouard Pelletan, 1897.

In-4 maroquin citron, important décor mauresque mosaïqué sur les plats, constitué de jeux de filets de maroquin grenat, vert, bleu et fauve, formant de grandes arabesques terminées par des fleurons, listels de maroquin vert olive et fauve en encadrement, dos à quatre nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin grenat à décor d'une large frise de fleurons beige et fauve, gardes de soie brochée fauve et grenat, double gardes, couverture, chemise et étui (*reliure de Marius Michel*).

EXEMPLAIRE N° 10, UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, comprenant une double suite d'épreuves d'artiste sur Japon et sur Chine signées par Florian.

Enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE DANIEL VIERGE, signées.

Edition tirée à 400 exemplaires, ornée d'un portrait d'après David d'Anger et de 43 illustrations de Daniel Vierge.

Une des plus belles réalisations de Marius Michel considérée comme «*Véritable pièce d'Exposition*» dans le catalogue Descamp-Scrive, sa vente Paris 1925, 3<sup>e</sup> partie, n°52.

10 000 / 12 000 €