



445

445

HOUSSAYE (Arsène). **Aspasie, Cléopâtre, Théodora**, illustrations de A. Giraldon. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Chamerol et Renouard, 1899.*

In-8 maroquin vert, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron mosaïqué, doublures de maroquin orange ornées d'un important décor mosaïqué d'inspiration égyptienne, scarabée, fleurs de lotus, dans un encadrement de listels de maroquin havane et de filets dorés, garde de moire olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, *étui (reliure de Charles Meunier).*

Illustrations en couleurs de Giraldon, hors et in-texte, une suite à part sur chine.

Exemplaire n° 17, un des 50 exemplaires imprimés pour les membres titulaires de la Société des Amis des Livres.

Tirage limité à 120 exemplaires.

Superbe reliure doublée de Charles Meunier à décor égyptien.

Mors légèrement fondu en tête.

De la bibliothèque H. Cherrier.

3 000 / 3 500 €

446

MORIN (Louis). **Carnavals parisiens**, bal des Quat-z-arts;-Vache enragée. Bals du courrier. Bœuf gras. Cortèges des Étudiants. Cortèges du moulin Rouge.; *Paris, Montgrédien et Cie, sd. (1897).*

In-12 demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de personnages, couverture conservée (*reliure de Carayon*).

Joint : **La Revue des Quat'saisons**. *Paris, Ollendorff, 1901*; fort in-12 basane verte bradel, couverture conservée. (2).

120 / 150 €

447

GAUTIER (Théophile). **Fortunio**. *Paris, Librairie des Bibliophiles, Carteret, 1898.*

In-4 demi maroquin vert clair, dos orné de petites roses mosaïquées rouges et dorées, tête dorée, couverture (*reliure de Guétant*).

24 lithographies en couleurs de Lunois.

Exemplaire sur Chine (n°82), comprenant une suite en noir des lithographies. Dos passé.

80 / 100 €

448

MARDRUS (Dr. J.D.). **Les Mille et une nuits**, traduction littérale et complète par le Dr. J.D. Mardrus. *Paris, Edition de la Revue Blanche, 1899-1904.*

16 volumes in-8 demi chagrin bleu.

Premier édition de cette traduction.

150 / 200 €

449

**Petit Pároissien de la Jeunesse**. *Marcilly, s.d.* Minuscule in-64 plats en ivoire, dont le premier porte une croix découpée, encadrement, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées.

Gravures hors-texte.

(42 x 30 mm)

150 / 200 €

450

**Petit Pároissien de l'enfance**. *Firmin-Didot, s.d.* Minuscule, in-96 maroquin rouge, roulette dorée sur les plats et croix au centre, tranches dorées, dans une boîte coffret en filigrane d'argent avec fermoir. 5 gravures hors-texte.

(28 x 20 mm).

Restauration à un plat.

150 / 200 €

451

MUCHA (Alphonse) FRANCE (Anatole). **Clio**. *Paris, Calmann Lévy, 1900.*

In-8 demi-chagrin indigo, dos à cinq nerfs, non rogné, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE MUCHA.

12 compositions en couleurs dont 5 en tête de chapitre et 7 à pleine page.

Petites taches à la couverture.

150 / 200 €





452

452

RENAN (Ernest). **Le Broyeur de lin**, avec Préface des Souvenirs d'enfance et de Jeunesse. *Paris, Carteret, 1901.*

In-8 maroquin bleu, premier plat orné d'une branche fleurie mosaïquée de maroquin vert, tige dorée, dos à quatre nerfs orné d'un motif mosaïqué, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire vieil or, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*reliure de Charles Meunier, 1904*).

37 eaux-fortes originales de Edmond Rudaux.

Exemplaire n° 15, un des 15 premiers exemplaires sur vélin du Marais contenant les eaux-fortes en trois états: eau-forte pure, avant-lettre et avec la lettre, relié en fin le prospectus illustré.

1 500 / 2 000 €

453

LÉAUTAUD (Paul). **Le Petit ami**. Roman. *Paris, Société du Mercure de France. 1903.*

In-12 demi maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.

EDITION ORIGINALE, rare.

Déchirure à la couverture.



453

400 / 500 €



454



454

CHENIER (André). **Les Bucoliques**, publiées d'après le manuscrit original par J.M. Heredia. Charles Meunier, 1905.

In 4 maroquin lavallière, encadrement de maroquin brun et filets dorés, fleurons d'angle, dos à quatre nerfs orné du même motif entre les nerfs, doublure de maroquin orange, filet doré et large encadrement d'une grecque mosaïquée, entrelacée de feuillages dorés, gardes de soie moirée ardoise et or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*reliure de Charles Meunier, 1913*).

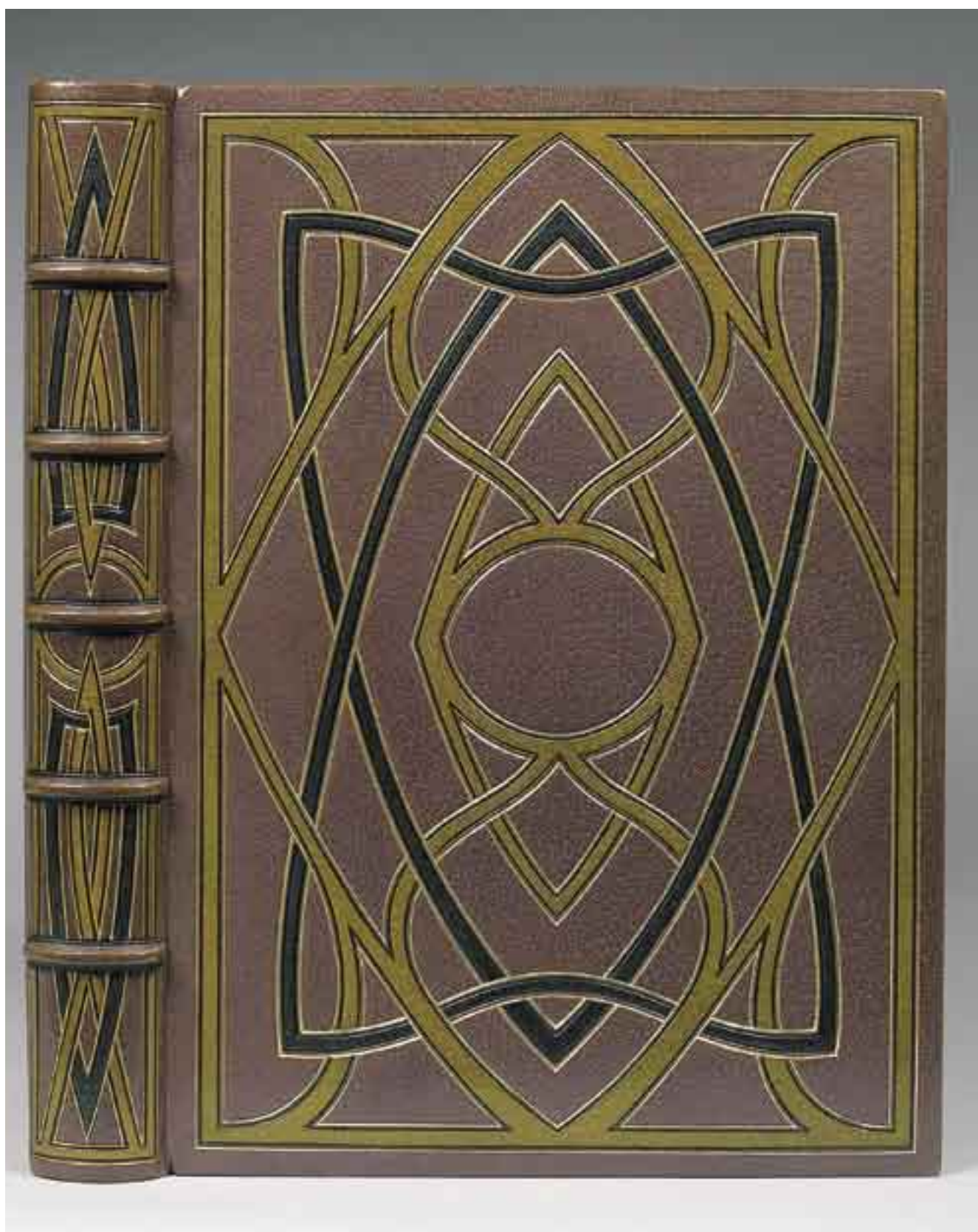
12 lithographies originales de Fantin-Latour en 3 états dont 1 en sanguine sur Chine avec remarque, 22 en-têtes et culs de lampe lithographiés de Simoes de Fonseca avec en fin de volume 2 suite en noir et en bistre.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL DE ALEXANDRE BIDA.

Tirage à 177 exemplaires.

Parfaite reliure de Charles Meunier.

3 000/ 4 000 €



455

HEREDIA (José-Maria de). **Les Trophées.** Paris, (*Descamps-Scrive*), 1907.

In-4 maroquin parme plats ornés d'une large composition de filets noirs et dorés, s'entrecroisant, dos à cinq nerfs orné du même motif, doublure de maroquin vert, à bordure de maroquin parme et listel vieux rouge, gardes de soie brochée, double gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui (*reliure de Noulhac, 1912*).

Edition illustrée de 50 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Exemplaire n° 47, tirage total à 175 exemplaires.

Edition imprimée pour le compte de M. R. Descamps-Scrive.

Ex-libris imprimé de Maurice Carré, joint deux cartons d'invitation à la présentation de l'ouvrage.

5 000 / 6 000 €

456

BALZAC (Honoré de). **La Grenadière**, avant-propos de Georges Vicair. *Paris, Henri Leclerc, 1901.*  
Petit in-4 maroquin turquoise, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné aux petits fers, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée (*reliure de Louis Guétant*).  
6 compositions dessinées et gravées à l'eau-fortes par Adolphe Lalauze en triple état.  
Exemplaire n° 33, un des 100 exemplaires sur Japon.  
Ex-libris Salverte.

300 / 350 €

457

BALZAC (Honoré de). **Les Joyeusetes du Roy Louis le Unzième**, illustré par Edmond Malassis. Conte drolatique. *Paris, Louis Conard, 1907.*  
Grand in-8 maroquin bleu, triple filet doré sur les plats et fleur de lis aux angles, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui. Dos légèrement insolé.  
10 compositions gravées à l'eau-forte par Louis Mortier, et imprimées en couleurs à la poupée, d'après Edmond Malassis.  
Exemplaire n° 159, un des 150 exemplaires sur papier vélin.

300 / 350 €

458

BALZAC (Honoré de). **Eugénie Grandet**. Illustrations de Auguste Leroux. *Paris, Librairie A. Ferroud et F. Ferroud, 1911.*  
Petit in-4 maroquin brun, encadrement de filets dorés, dos à quatre nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin vert à encadrement mosaïqué de fleurs, gardes de soie, couverture et dos conservés, étui (*reliure de Charles Meunier, 1915*).  
Exemplaire sur Chine, n°20.  
AQUARELLE ORIGINALE DE AUGUSTE LEROUX, Femmes à la fenêtre cousant.

500 / 700 €

459

BALZAC (Honoré de). **Les Paysans**. *Société des Amis du Livre Moderne, 1911.*  
In-4 maroquin vert, dos à quatre nerfs orné et mosaïqué, doublure de maroquin cerise encadrée d'un large décor mosaïqué de fleurs et feuillage de maroquin vert foncé, vert clair, beige et jaune, dans un double encadrement de maroquin gris et grenat serti de filets dorés, gardes de soie ardoise, doubles gardes, couverture, étui (*reliure de CH. Meunier, 1911*).

50 eaux-fortes originales de Georges Jeanniot dont 27 hors-texte.  
Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à pleine page et d'une gravure supplémentaire avec mention «bon à tirer».  
Tirage à 150 exemplaires dont 125 réservés aux membres de la Société, celui ci n° 76 pour Monsieur Etienne Pelletier.  
Dos passé.

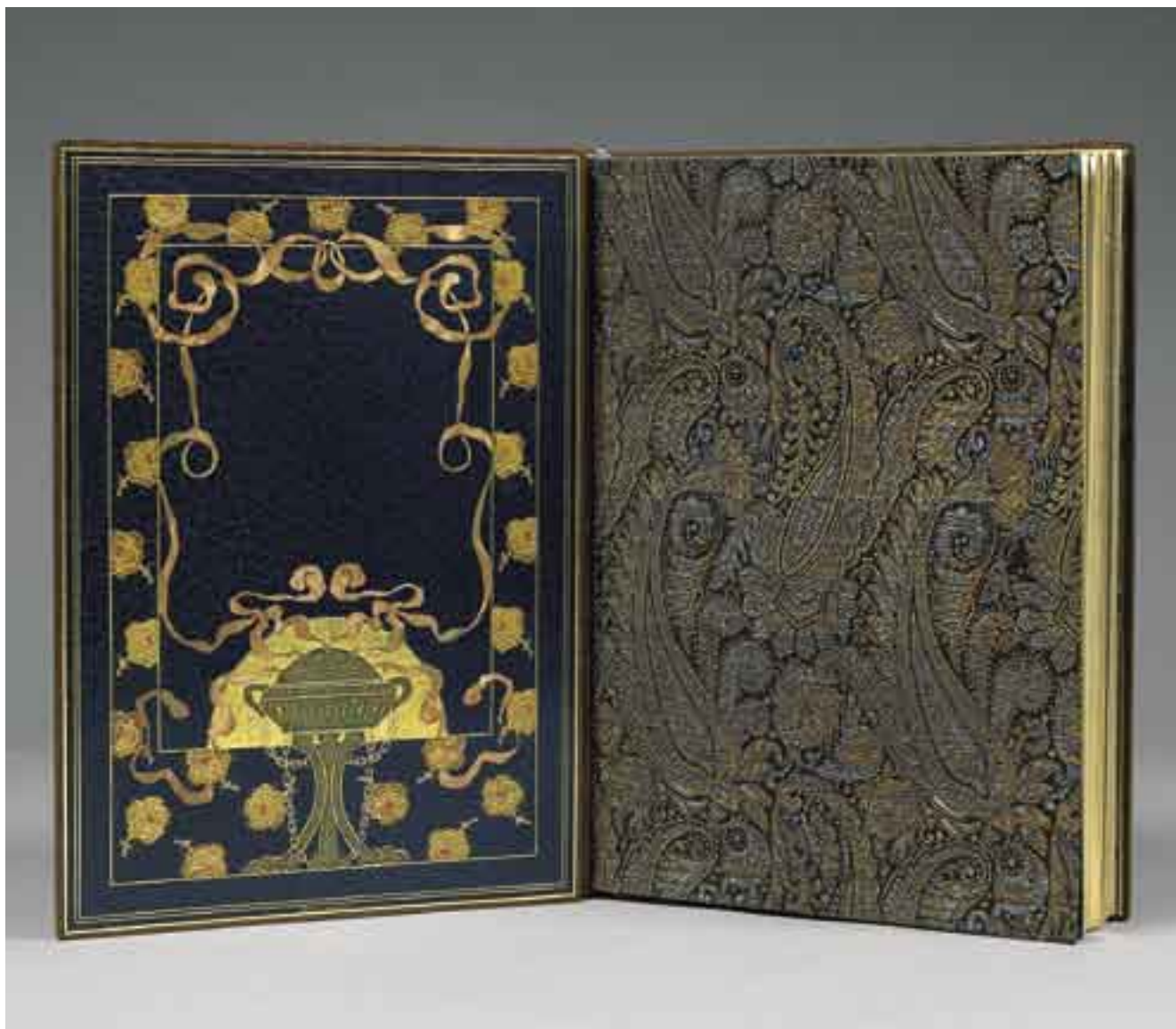
2 500 / 3 000 €

460

FRANCE (Anatole). **Les Contes de Jacques Tournebroche**. illustrations de Léon Lebègue. *Paris, Calmann-Lévy, (1908).*  
Petit in-4 demi chagrin lavallière à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurettes entre les nerfs, couverture conservée.  
EDITION EN PARTIE ORIGINALE.  
Premier tirage des illustrations en couleurs de Léon Lebègue.

50 / 60 €





461

461

SAMAIN (Albert). **Au Jardin de l'Infante.** *Le Livre Contemporain*, 1908.

Grand in-8 maroquin lavallière, plats orné d'un encadrement de rinceaux, fleurons et filets dorés, doublure de maroquin bleu, large mosaïque en encadrement, fleurs roses, bistres et orange, la partie inférieure ornée d'une mosaïque d'un brûle parfum en maroquin céladon avec chaînettes et ornements dorés, volutes de veau parme symbolisant des fumées qui s'entrecroisent jusqu'à la partie supérieure, deuxième doublure ornée de l'encadrement de roses, gardes de soie brochée, décor à l'indienne, double garde, dos lisse orné du même décor, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*reliure de Marius Magnin*).

Compositions de Carlos Schwabe gravées sur bois par Beltrand, dont 10 à pleine page tirées en deux teintes, sépia et sanguines.

Tirage à 120 exemplaires (n°44).

Exemplaire enrichi de 3 épreuves d'essai du frontispice.

Superbe reliure doublée digne des grands maîtres.

3.000 / 4.000 €

462

FRANCE (Anatole). **Les Contes de Jacques Tournebroche**, illustrations de Léon Lebègue. *Paris, Calmann-Lévy, (1908).*

Petit in-4 maroquin turquoise, plats ornés de petits motifs mosaïqués et filets dorés, dos à 3 faux nerfs, petite mosaïque, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin turquoise, mosaïqué, couverture conservée, étui.

Edition en partie originale.

Premier tirage des illustrations en couleurs de Léon Lebègue.

200 / 300 €

463

MAUPASSANT (Guy de). **Ce cochon de Morin**. *Paris, Carteret, 1909.*

Grand in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, petite mosaïque de maroquin bleu, tête dorée, couverture (*reliure de Stroobants*).

Aquarelles par Henriot gravées en couleurs.

Exemplaire n°1, un des exemplaires de luxe sur Vélin du Marais.

100 / 150 €

464

ROUYEYRE (André). **Dessins inédits** de Rouveyre 1907 à 1909. Le Gynécée. Recueil précédé d'une glose par Remy de Gourmont. *Paris, Société du Mercure de France, 1909.*

In-4 demi chagrin noir, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Exemplaire n° 246, un des 500 exemplaires sur Arches, signé par l'auteur.

76 bois à pleine page.

Planche XLVII déchirée en angle.

250 / 300 €

465

APOLLINAIRE (Guillaume). **L'Hérésiarque et Cie**. *Paris, Stock, 1910.*

In-12 demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (*reliure de Blanchi*).

EDITION ORIGINALE.

Joint : APOLLINAIRE (Guillaume). **Le Poète assassiné**. *Paris, Au sans pareil, 1927* ; in-8 chagrin cerise, entièrement non rogné, couverture conservée. Tirage à 720 exemplaires.

D'HOUVILLE (Gérard). **Le Séducteur**. *Paris, Arthème Fayard et Cie (1914)* ; in-12 demi maroquin rouge à acoins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de Blanchetière*). Longue dédicace sur le faux - titre, signée, à Monsieur H. Berenger.

Couverture de l'Hérésiarque tachée. (3)

350 / 400 €

466

[ BALLETS RUSSES].

BAKST (Léon). Les Ballets Russes au Théâtre du Châtelet, 1911. – 7<sup>ème</sup> saison des Ballets Russes, mai-juin 1912. – Royal Theatre, Russian Opera Ballet, Season 1914. – Ballets Russes, 1919-1920, Programme officiel des Ballets Russes. – [Anna Pavlova]. Palais du Trocadero, juin 1912, couverture de N. Remisoff. – Théâtre de Monte-Carlo, 1924, couverture illustrée d'après Juan Gris. – Théâtre de Monte-Carlo, 1926, couverture d'après Picasso.

Ensemble de 7 plaquette in-4.

1 500 / 2 000 €



467

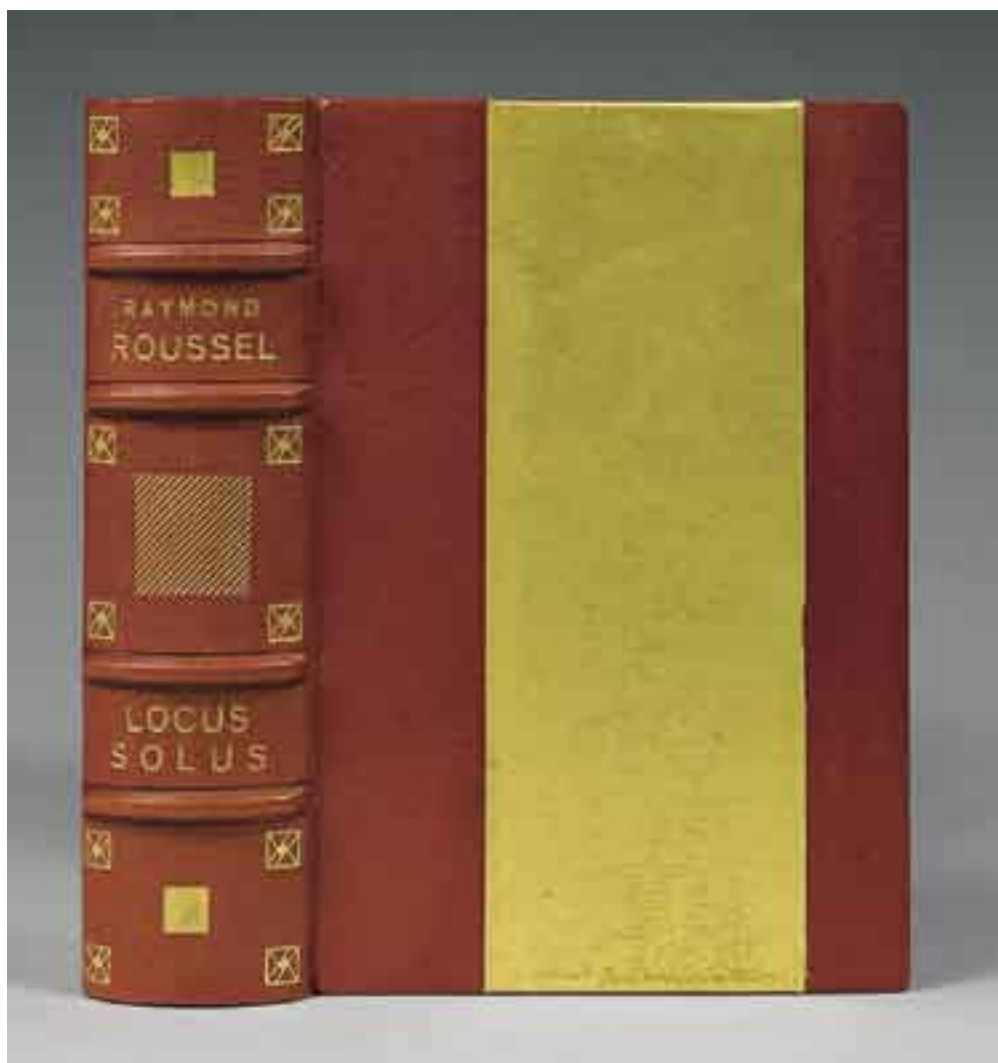
467

CENDRARS (Blaise) - LÉGER (Fernand). **La Fin du Monde filmée par l'ange N.D.**, Roman.  
*Paris, Edition de la Sirène, janvier 1919.*  
 In-4 broché, couverture illustrée.

EDITION ORIGINALE.

22 compositions de Fernand Léger dont 20 coloriées au pochoir.  
 Exemplaire n° 310 sur papier vélin Lafuma, tirage à 1225 exemplaires.

2 000 / 3 000 €



468

468

ROUSSEL (Raymond). **Locus Solus**. Paris, Alphonse Lemerre, 1914.

Petit in-8 maroquin rouge orangé, partie centrale en réserve d'une bande de papier or, dos orné d'un grand carré doré encadré de quatre petits carrés, tête dorée, autre tranches à toutes marges, couverture conservée (*reliure de A.J. Gonon*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier Japon, tirage non mentionné.

1 000 / 1 200 €

469

VERLAINE (Paul). **Femmes**. Edition ornée de trente et une gravures sur bois. Paris, 1917.

Grand in-8 vélin crème, filet doré en encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

Exemplaire n° 159, un des 250 exemplaires sur velin de Hollande.

Bois gravés de Daragnés.

300 / 400 €





470

470

VAN DONGEN (Kees) - MARDRUS ( Docteur J.C.) **Hassan Badreddine El Bassraoui.**

Conte des 1001 nuits. *Paris, Editions de la Sirène, (1918).*

In-4 demi maroquin bleu à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de Lèveque*).

96 ILLUSTRATIONS DE KEES VAN DONGEN dont 7 à pleine page en couleurs au pochoir, bien complet de la suite libre des 4 planches censurées, en fin de volume.

Exemplaire n° 92, un des 83 exemplaires sur Japon Impérial (numérotés 18-100 d'un tirage total à 310 exemplaires.

Dos passé.

1 000 / 1 500 €

471

VERLAINE (Paul). **Les Amies.** Sonnets agrémentés de vignettes à l'eau-forte et culs de lampe gravés sur bois. Aux dépens d'un groupe d'amateurs. *A l'enseigne du Panier fleuri, Bayonne, 1918.* Grand in-8 chagrin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.

Exemplaire H.C. comprenant un LARGE DESSIN ORIGINAL à l'encre de chine « Jeune femme », signé par Daragnès, un bois non utilisé, signé, une vignette signée. Envoi de Daragnès sur le faux-titre.

400 / 500 €



471

472

GOURMONT (Remy de). **Litanies de la Rose.** *Paris, René Kieffer, 1919.*

Grand in-18 carré, demi maroquin rose à coins, dos orné d'une guirlande de roses mosaïquée crème et dorée dans un encadrement au centre, et d'une rose en tête et en pied du dos, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de René Aussourd*).

59 compositions originales en couleurs et encadrements bistre et or par André Domin.

Exemplaire n° 209, un des 500 exemplaire sur Vélin.

Joint: HUYSMANS (Joris Karl). **A Rebours.** *Paris, Ferroud, 1920 ; in-8 demi maroquin brun à coins, tête dorée, couverture et dos conservés.*

Illustrations d'A. Leroux, portrait et 17 planches gravées à l'eau-forte par Decisy et 37 vignettes sur bois par Clément.

Exemplaire n° 721 sur Vélin d'Arches, numérotés de 201 à 1200. (2)

100 / 150 €

473

GIDE (André). **Le Prométhée mal enchaîné.** *Paris, NRF, 1920.*

Petit in-4 chagrin bleu, non rogné, couverture illustrée conservée.

Illustré de 30 dessins par Pierre Bonnard.

Exemplaire n° 61 un des 750 exemplaires sur vélin. Tirage à 765 exemplaires.

Dos passé, un feuillet dérelié.

500 / 700 €

474

MALLARMÉ (Stéphane). **Madrigaux, pochoirs par Raoul Dufy.** *Paris, Editions de la Sirène, 1920.*

In-4 demi maroquin bleu à coins, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de Lévêque*).

Premier tirage des 25 images de Raoul Dufy, coloriées au pochoir.

Exemplaire n°6, un des 20 exemplaires sur Vélin de Rives comprenant une suite des illustrations en noir.

Dos passé.

800 / 1 000 €

475

SOUPAULT (Philippe). **Rose des vents.** Avec quatre dessins de Marc Chagall. *Paris, Au Sans Pareil, 1920.*

In-8 broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 451, un des 1000 exemplaires sur vélin d'Alfa.

100 / 120 €

476

BARBIER (Georges) - BOYLESVE (René). **Le Carrosse aux deux lézards verts.** Contes de Fées. Illustrations de Georges Barbier, *Aux Editions de la Guirlande, 1921.*

In-4 en feuilles sous couverture illustrée.

Exemplaire n° 24, un des 50 exemplaires sur Hollande, comprenant une suite en noir sur chine.

8 hors texte couleurs dont le frontispice.

Petite déchirure marginale à une planche de la suite.

1 200 / 1 400 €

477

CARCO (Francis). **Les Innocents**, illustrations de Chas-Laborde. *Paris. La Renaissance du Livre, (1921).*

Petit in-4 demi maroquin rouge à coins, plats de placage bois, dos lisse, tête dorée, couverture conservée.

Exemplaire n°62, un des 50 exemplaires sur Hollande.

Lettre autographe signée de Carco à René Gas, Paris, 22.1.26. Lettre de remerciement suite à un article sur « Perversité ». ... « ça c'est un article... Je n'en reviens pas.. »

Lettre adressée à Monsieur René Gas à Vient de Paraître, 21 rue Hautefeuille. Paris ».

600 / 800 €

478

FRANCE (Anatole). **Jocaste et le chat maigre**. *Edition de la Banderole, 1921.*

Petit in-4 demi maroquin tabac à coins, dos à nerfs, encadrement doré dans les entre-nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

31 pointes-sèches de Chas-Laborde.

Exemplaire n° 193, un des 650 exemplaires sur Vélin d'Arches.

100 / 150 €

479

FLAUBERT (Gustave). **Salammbô**. Illustré par Pierre Noël. *Paris, Editions Mornay, sd.*

Petit in-8 carré, maroquin citron, filets dorés en encadrement, fleurs mosaïquées en angle, dos à quatre nerfs, portrait peint de Salammbô, tête dorée, couverture et dos.

Exemplaire n° 140, un des 877 exemplaires sur papier de Rives.

Joint : FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary**. *Paris, Michel-Lévy, 1868.*

2 volumes in-12 demi chagrin tabac.

Exemplaire en pagination continue.

300 / 350 €

480

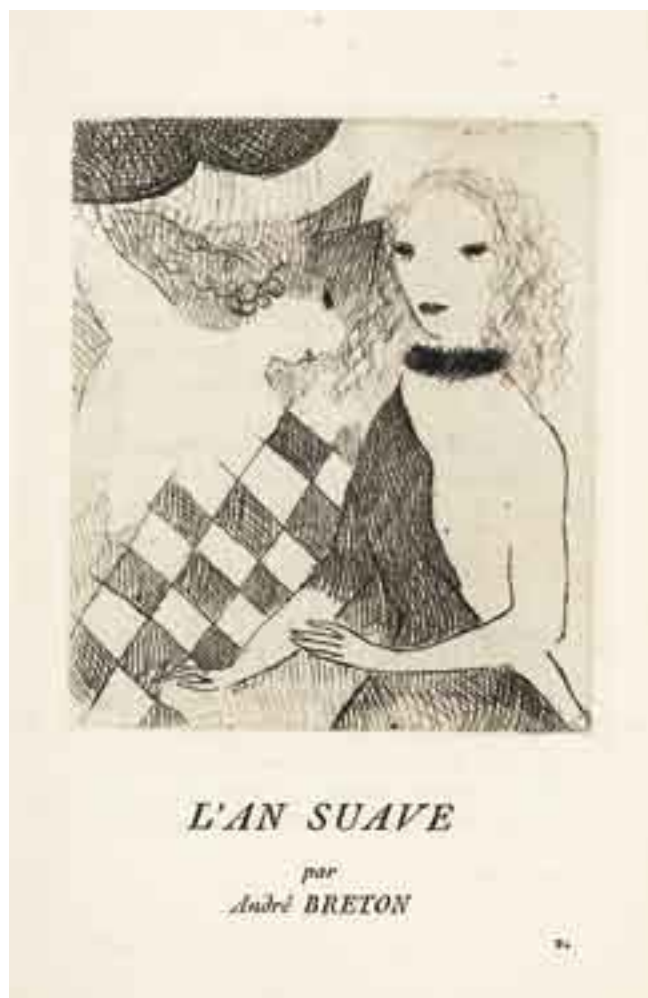
[LOUYS (Pierre)]. **Poésies érotiques** d'un auteur célèbre, illustrés de trente –deux lithographies originales dessinées par un artiste inconnu. *Barcelone A Faragarras (Barrio Chino). L'An I de la République Catalane.*

In-4 maroquin havane, à deux faux nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

Exemplaire n°16, un des 150 exemplaires sur velin de Hollande, auquel on a ajouté en tête de l'ouvrage, 3 DESSINS ORIGINAUX, non signés, dont deux à caractère libre.

Quelques rousseurs.

700 / 800 €



481

481

[LAURENCIN (Marie)]. **Eventail**. Poésies de Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, Louis Codet, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud, Jean Pellerin et dix gravures de Marie Laurencin. Paris, NRF, 1922.

Petit in-8 demi box crème à coins, plats de placage de bois, dos à deux faux nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Exemplaire n°77, un des 327 exemplaires sur Hollande, tirage total à 335 exemplaires.

1 000 / 1 200 €

482

GIRAUDOUX (Jean). **Siegfried et le Limousin**. Paris, Les Cahiers verts, Grasset, 1922.

In-12 demi chagrin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée.

EDITION ORIGINALE.

Joint:- **Siegfried**. Pièce en 4 actes. Grasset, Cahiers verts, 1928; in-12 demi chagrin bleu à coins, tête dorée, couverture. EDITION ORIGINALE. - **Amphitryon 38**. Grasset, Les Cahiers verts, 1929; in-12 demi chagrin bleu à coins, tête dorée, couverture. EDITION ORIGINALE. - **Ecrits dans l'ombre**. Edition du Rocher, Monaco, 1944; in-4 en feuilles. Edition originale. Exemplaire n° 403, un des 580 sur pur fil. (4)

120 / 150 €





483

483

MAC-ORLAN (Pierre)]. **Abécédaire des Filles et de l'Enfant chéri.** *Editions de la Fanfare de Montparnasse, 1924.*

In-12 carré demi maroquin rouge à coins, dos lisse, titre en long en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de Creuzevault*).

Exemplaire n°83, un des 150 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma.

Illustration à caractère libre de cet abécédaire, attribuée à PASCIN.

400 / 500 €

484

MAC-ORLAN (Pierre). **Malice**, gravures de Chas-Laborde. *Paris, Henri-Jonquière et Cie éditeur. 1924.*

In-8 carré demi maroquin noir à coins, dos lisse, titre en long en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de Marot-Rodde*).

Exemplaire n° 620, un des 696 exemplaires sur papier de Rives.

Enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX DE CHAS-LABORDE, 10 eaux-fortes pleine page rehaussées couleurs, la planche p.81, tirée en noir.

400 / 500 €

485

BRILLAT SAVARIN (Jean Anthelme). **Physiologie du Goût.** Nouvelle édition illustrée. *Paris, Carteret, 1923.*

2 volumes grand in-8 demi maroquin vert à grain long, dos orné de compositions dorées à volutes et entrelacs baroques portant en leurs centres l'une un faisan, l'autre trois poissons, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*reliure de E. Randeyres*).

66 eaux-fortes et culs de lampe par Henri Pille et Maurice Leloir.

Exemplaire n° 246, un des 300 sur vélin de Hollande.

Tirage à 375 exemplaires.

200 / 250 €



486

DAUDET (Alphonse). **Sapho. Mœurs parisiennes**, nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq. *Paris, A Ferroud, 1925.*

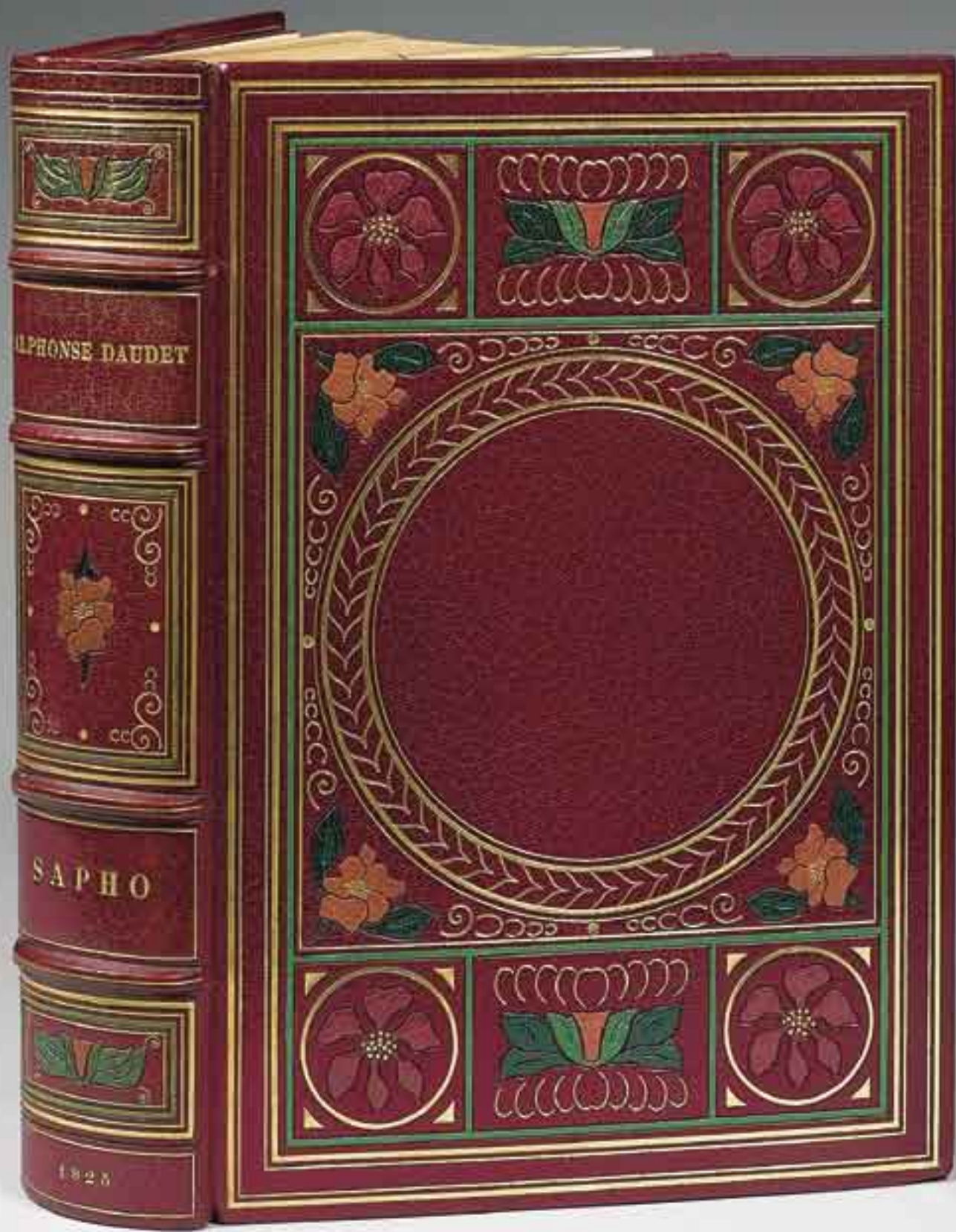
Petit in-4 maroquin parme, décor mosaïqué sur les plats, encadrement de filets dorés, mosaïque de fleurs violettes et feuillage, cercle formé de filets dorés au centre, dos à quatre nerfs orné, mosaïqué, tranches dorées, doublure de maroquin vert à décor de fleurs mosaïquées, orange, rose et parme, couverture conservée, étui (*reliure de Semet et Plumelle*).

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON, COMPRENANT TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES et quatre états des illustrations. Signé au justificatif par Ferroud.

Portrait en frontispice en 3 états.

DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR SIGNÉ LEROUX. AQUARELLE DE LA VIGNETTE ET FLEURONS SIGNÉ A.L., DEUX AQUARELLES PLEINE PAGE DE LEROUX ET 43 AQUARELLES DE H. BOUCHÉ-LECLERC.

2 000 / 3 000 €



487

COCTEAU (Jean). **Le Grand écart**. Roman illustré par l'auteur de vingt deux dessins dont onze en couleurs. *A Paris, à la Librairie Stock (1923)*.

Petit in-4 box noir, dos lisse, tête dorée, couverture.

Exemplaire n° 86, un des 419 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Illustrations en noir de Jean Cocteau, certaines rehaussées couleurs.

350 / 450 €

488

BÉRAUD (Henri). **Le Martyre de l'Obèse**, dessins de Gus-Bofa. *Paris, Editions Emile-Paul frères (1925)*.

In-8 demi maroquin citron à bandes de papier rouge, dos orné d'un faux nerf portant le titre en lettres dorées, tête dorée, couverture rouge et dos conservés.

Exemplaire n° 420, un des 778 exemplaires sur papier de Rives, tirage total à 850 exemplaires.

Légère décoloration du dos de la reliure, quelques rousseurs.

300 / 400 €

489

GOURMONT (Remy de). **Le Songe d'une femme**. Roman familial, gravures au burin de J.E. Laboureur. *Camille Bloch, éditeur, Paris, 1925*.

Grand in-8 demi box rose à placage de bois, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.

Exemplaire n° 267, un des 385 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé, rousseurs.

250 / 300 €

490

HANSI. **La Merveilleuse histoire du bon St Florentin d'Alsace**. Racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen. *Paris, H. Floury éditeur, 1925*.

In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée.

Exemplaire n° 94, de l'édition de luxe tirée à 100 exemplaires, sur vélin de Hollande, comprenant une suite en noir sur madagascar de tous les dessins.

Manque les liens de fermeture, couverture tachée.

800 / 900 €

491

LARBAUD (Valery). **Enfantines**. *Paris, Librairie Gallimard, NRF, 1926*.

4 volumes in-8 cartonnages illustrés sous étui.

Un des 21 exemplaires HC, numérotés de 301 à 321.

Tome premier : Le Couperet – Rancher Frutiger, illustré par Jeanne Rosoy. Tome deuxième : Dolly – Devoirs de Vacances, illustré par Germaine Labaye. Tome troisième : Rose Lourdin-Eliane, illustré par Halicka. Tome quatrième : L'heure avec la figure. La grande époque, illustré par Hermine David.

Petites fentes aux coiffes des tomes 2 et 3, mouillure au deuxième plat du tome 2.

800 / 1 000 €





492

492

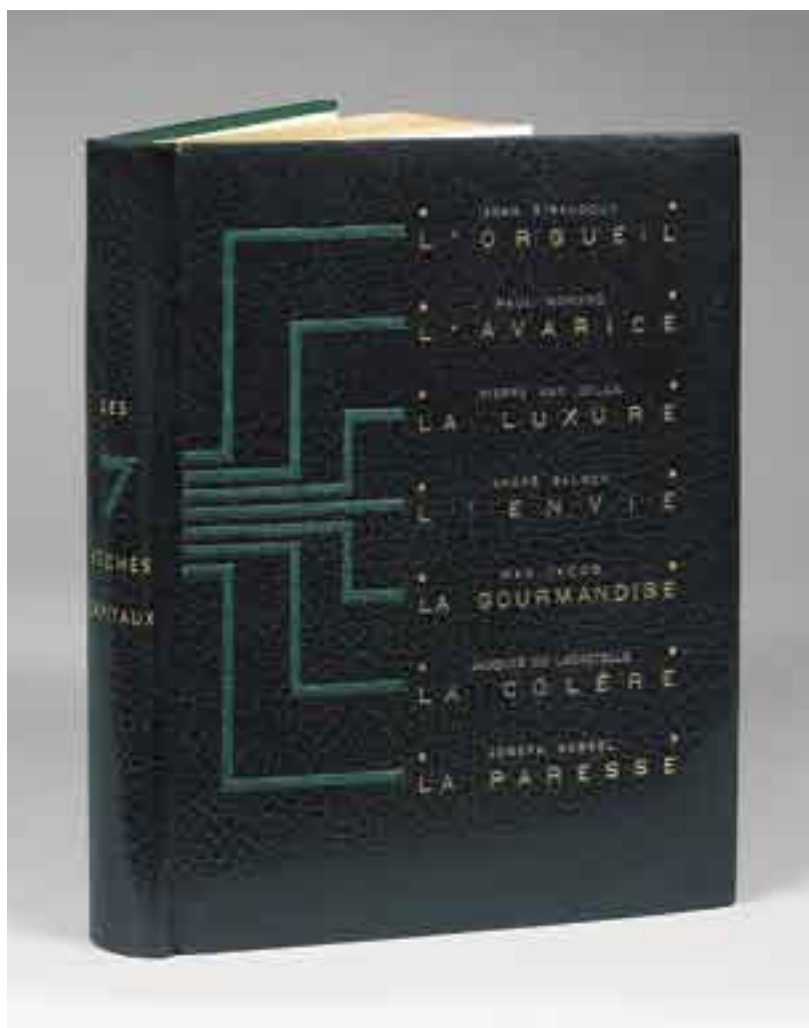
BLOCH (Jean-Richard). **Dix filles dans un pré**, avec quatre gravures à l'eau-forte en hors-texte par Marie Laurencin. *Paris, Au Sans Pareil, 1926.*

In-8 carré, plats de parchemin crème et papier découpé de couleur bleue et rouge, formant une vague se prolongeant sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

Exemplaire sur Hollande, non numéroté avec une suite des quatre eaux-fortes de Marie Laurencin.

Dos de la reliure légèrement insolé, petites pointes de rouille.

400 / 500 €



493

493

CHAGALL (Marc). **Les Sept Péchés Capitaux.**

GIRAUDOUX (Jean). **L'Orgueil** - MORAND (Paul). **L'Avarice** - MAC ORLAN (Pierre). **La Luxure** - SALMON (André). **L'Envie** - JACOB (Max). **Les Gourmandises** - LACRETELLE (Jacques de). **La Colère** - KESSEL (Joseph). **La Paresse**. Eaux-fortes de Marc Chagall. Paris, Simon Kra, 1926.

In-4 maroquin vert, premier plat orné de la liste des sept péchés en lettres dorées, le nom des auteurs au palladium, tous prolongés par un listel de maroquin vert se réunissant vers le dos, dos orné du chiffre 7 mosaïqué en vert, tête dorée, doublure de maroquin vert clair, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui (*reliure de Alloiteau*).

EDITION ORIGINALE.

15 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE PAR MARC CHAGALL.

Exemplaire n° 242, un des 240 exemplaires sur vélin, tirage total à 300 exemplaires.

Cramer n°7.

5 000 / 7 000 €



494

MORAND (Paul). **Rien que la Terre.** Voyage par Paul Morand. *Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1926.*  
In-8 broché.

Exemplaire n°18, un des 55 sur chine, reimposé.

Quelques rousseurs, petite déchirure à la couverture.

200 / 250 €

495

BARRÈS (Maurice). **Un Jardin sur l'Oronte.** *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.*  
Grand in-4 en feuilles sous chemise et étui.

17 aquarelles dont seize hors texte par Suréda.  
Exemplaire n° 15, un des 20 exemplaires de tête sur Japon Impérial, comprenant une suite des hors-texte et du premier bandeau sur chine, une suite de tous les bois noir et or sur Japon Impérial, la décomposition d'un hors-texte sur chine et un des croquis préliminaires de l'artiste.  
Exemplaire auquel a été ajouté deux esquisses supplémentaires et une GOUACHE ORIGINALE DE SURÉDA. « Les Croisés ».

700 / 800 €

496

BOUTET (Frédéric). **Tableau de l'Au-delà.** *Paris, NRF «Tableaux contemporains», 1927.*  
Petit in-4 demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs rehaussé d'un filet doré, pièces de maroquin rouge mosaïqué sur le dos, couverture et dos conservés (*reliure de Durvand-Pinard*).

14 eaux-fortes par Édouard Goerg.  
Un des 20 exemplaires sur Japon impérial, hors commerce «L» comprenant une suite des gravures.

100 / 150 €

497

COCTEAU (Jean). **Thomas l'imposteur.** Histoire et dessins par Jean Cocteau. *Paris, NRF 1927.*

In-4 maroquin vert bronze, listel de maroquin crème en tête et pied des plats, dos lisse, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de Creuzevault*).

Exemplaire n° 189, un des 320 exemplaires sur papier vélin pur fil teinté Lafuma.

Dos passé.

500 / 700 €

498

VLAMINCK (Maurice de) - DUHAMEL (Georges). **Maurice de Vlaminck**, avec quatre cuivres originaux et vingt-quatre reproductions en phototypie. *Paris, Les Écrivains Réunis, (1927).*  
Petit in-4 broché.

Tirage à 850 exemplaires sur vélin teinté d'Annecy, n°723.

400 / 600 €





499

499

BARBIER (George) – GUÉRIN (Maurice de). **Poèmes en Proses**, précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry de l'Académie française, illustrations de George Barbier. *A. Blaisot, 1928.*

Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci imprimé pour Monsieur Maurice Bonnard, avec ajouté une double page imprimée à l'occasion de sa nomination dans l'ordre de la Légion d'Honneur, portant 36 signatures, dont celles de Sylvain Sauvage et Robert Bonfils.

Exemplaire comprenant une suite en noir des illustrations de George Barbier.

2 000 / 2 200 €

500

COCTEAU (Jean). **Le Mystère Laïc**. Essai d'étude indirecte. Avec cinq dessins de Giorgio de Chirico. *Paris, Editions des quatre chemins, 1928.*

In-8 demi box vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

EDITION ORIGINALE.

5 dessins de G. de Chirico.

Exemplaire n° 777, un des 2875 exemplaires sur papier de Rives.

250 / 350 €

501

MAUROIS (André). **Ni ange, ni bête.** Paris, Bernard Grasset. 1928.

In-8 veau gris, imitation peau de serpent, motif géométrique doré et mosaïqué brun, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné (*reliure de René Kieffer*).

Exemplaire A.324, sur vélin pur chiffon.

350 / 400 €

502

GOURMONT (Remy de). Couleurs –Contes avec des gravures de J.E. Laboureur. Paris. Camille Bloch, 1929.

In-8 parchemin crème, dos lisse portant en long le titre de l'ouvrage en lettres dorées, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Marot-Rodde*).

Exemplaire n° 201, un des 250 exemplaires sur vélin blanc.

13 gravures hors-texte de J.E.LABOUREUR, correspondant chacune à une couleur.

700 / 800 €

503

JOYCE (James). **Ulysse.** Traduit de l'anglais par Auguste Morel. *La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 7 rue de l'Odéon 7, Paris, MCDXXIX (1929).*

In-4 vélin crème, dos lisse orné, petite frise bleue sous le titre, tête peignée noir et rose, couverture et dos conservés.

Edition originale de la traduction française.

Exemplaire n°639, sur 875 sur alpha vergé.

400 / 500 €

504

LOTI (Pierre) – JOUVE (Paul). Un Pèlerin d'Angkor, illustration de Paul Jouve. Paris, Chez Paul Jouve et chez François-Louis Schmied, 1930.

In-4 en feuilles sous chemise et étui.

10 hors-texte et deux doubles pages par Paul Jouve.

Exemplaire numéro 150, signé par Jouve et Schmied. Tirage à 200 ex. sur Vélin de Lana.

2 600 / 2 800 €

505

VLAMINCK (Maurice de) - GREEN (Julien). **Mont Cinère.** Lithographies originales de Vlaminc. Paris, Editions Jeanne Walter, 1930.

In-4 broché.

13 lithographies originales hors-texte de Maurice Vlaminc.

Exemplaire n° 69 sur Arches, tirage à 330 exemplaires.

500 / 700 €

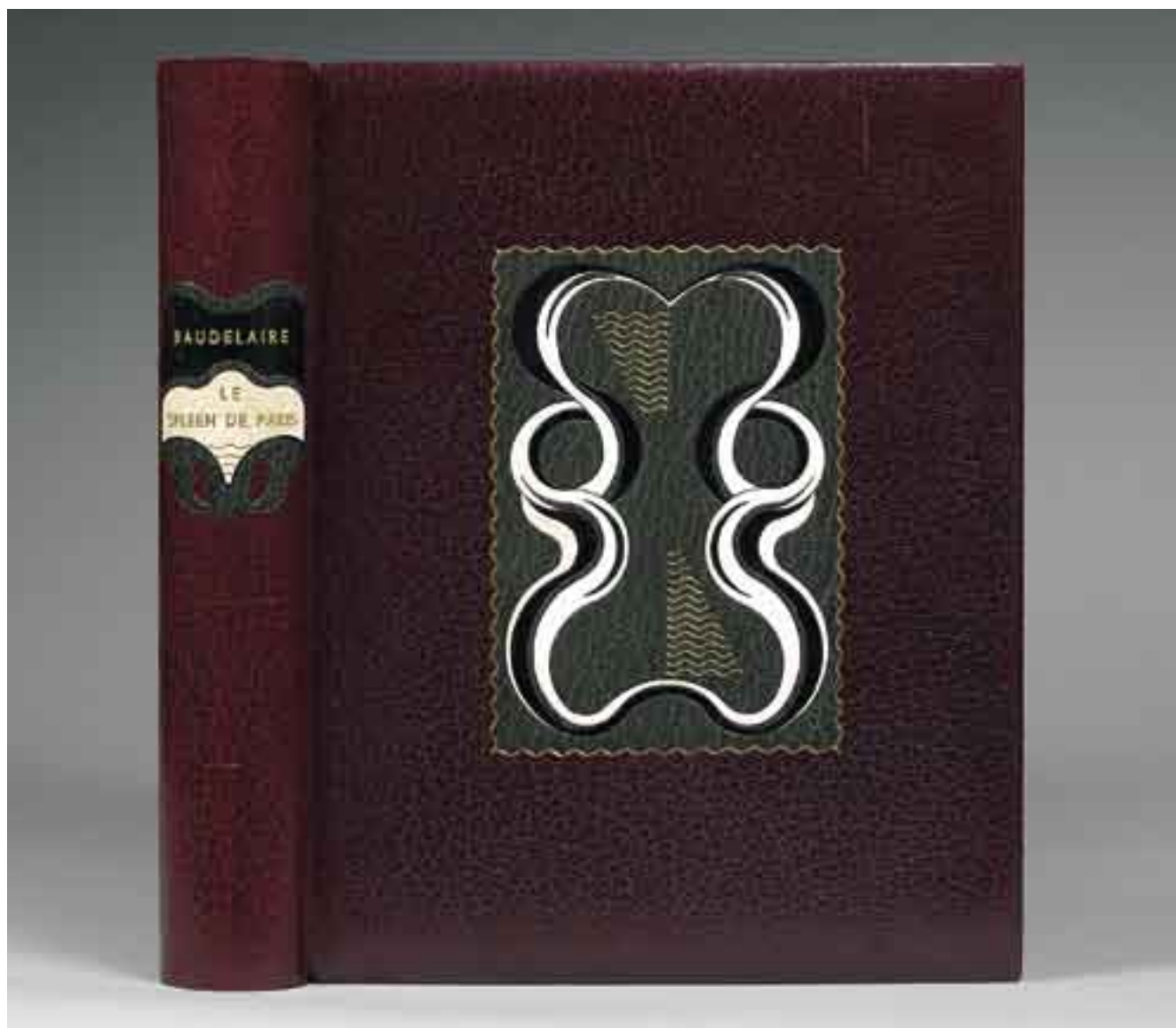
506

PRÉVOST (Abbé). **Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut** par l'Abbé Prévost, illustrations de Brunelleschi. Paris, Librairie Floury, 1934.

In-4 maroquin rouge filet doré en encadrement et volutes aux angles, dos à quatre nerfs orné, petite pièce mosaïquée, angelot sur pièce de maroquin, tête dorée, couverture conservée, étui.

Exemplaire n° 3292, tirage à 3500 exemplaires.

100 / 150 €



507

507

BAUDELAIRE (Charles). **Le Spleen de Paris** (Petits Poèmes en prose). *Editions Jeanne Walter, 1932.*

In-4 maroquin grenat, plats ornés d'une large composition mosaïquée sur pièce centrale de maroquin gris, volutes blanches et noires, tranches dorées, doublures et gardes de daim gris, couverture, étui (*reliure de Madelin Gras*).

33 pointes sèches de J.L. Boussingault dont une pour la page de titre.

Exemplaire n°1, tirage à 45 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

Joint : En feuilles sous étui cartonné un tirage sur chine des 33 gravures et de 27 autres différentes et inédites.

«Du fait de la guerre, la majeure partie du tirage, déjà peu important, aurait été détruite et on assure qu'il n'en aurait été sauvegardé qu'une quinzaine d'exemplaires seulement» Revue Le Portique n°2, 1945, page 44.

1 000 / 1 500 €

508

COLETTE. **Ces Plaisirs...** Paris, J. Ferenczi & Fils, (1932).

In-8 demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Reliure de Alix*).

ÉDITION ORIGINALE

Un des 125 exemplaires sur papier simili japon de couleur, réservés à l'auteur, (celui ci sur papier vert).

ENVOI sur le faux titre : « *A Marie-Paule Pomaret ce texte assez sombre mais sur fond d'azur, son amie Colette* ».

Relié en-tête un billet autographe signé: « *Chère amie, je suis rentrée hier soir de Belgique, raide de froid....* »

400 / 500 €

509

ELUARD (Paul). **La Vie immédiate.** Editions des Cahiers libres. 1932.

In-12 demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire n° 685, un des 1000 exemplaires sur Alfa. Tirage à 1010 exemplaires.

Joint : - **La Rose publique.** Paris, Gallimard (1934) ; petit in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos (*reliure de Semet et Plumelle*). Exemplaire n°559, un des 1225 exemplaires sur Alfa mousse Lafuma. - **Donner à voir.** Paris, Gallimard, 1939; in-12 veau vert, couverture conservée. ÉDITION ORIGINALE. - **Choix de Poèmes.** Paris, Gallimard, 1941; in-12 demi veau vert, couverture conservée. - **Double d'ombre.** Poèmes et dessins, Paris, NRF, 1945; in-4 brochés. 55 dessins d'André Beaudin dont 1 en couleurs sur la couverture. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire n° 307, un des 960 sur Héliomat. - **Eluard et Breton.** Notes sur la poésie (*GLM, 5 mai 1936*); in-16 demi maroquin grenat à coins, tête dorée, couverture conservée (*reliure de Septier*). ÉDITION ORIGINALE, frontispice sur double page de SALVADOR DALI. tirage à 116 exemplaires (n°106). - **Voir, Poèmes, Peintures, Dessins,** Paris, Genève, Editions des trois collines, 1940; in-folio broché. 64 reproductions en couleurs; Picasso, Braque, Dali, Ernst, ... ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 3044 exemplaires. (7)

500 / 550 €

510

DENON (Baron Vivant). **Point de lendemain,** avec un texte de Anatole France et une introduction de F. Fleuret. Edition de la Mappemonde, 1934.

In-12 carré, maroquin rose, double filet intérieur avec rose aux angles, tête dorée, couverture (*reliure de Durand*).

Portrait de Vivant Denon par lui-même.

15 eaux-fortes en couleurs dont 8 hors-texte par A. Calbet.

100 / 150 €

511

RONSARD (Pierre). **Poèmes.** Gonin éditeur, 1934.

In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur.

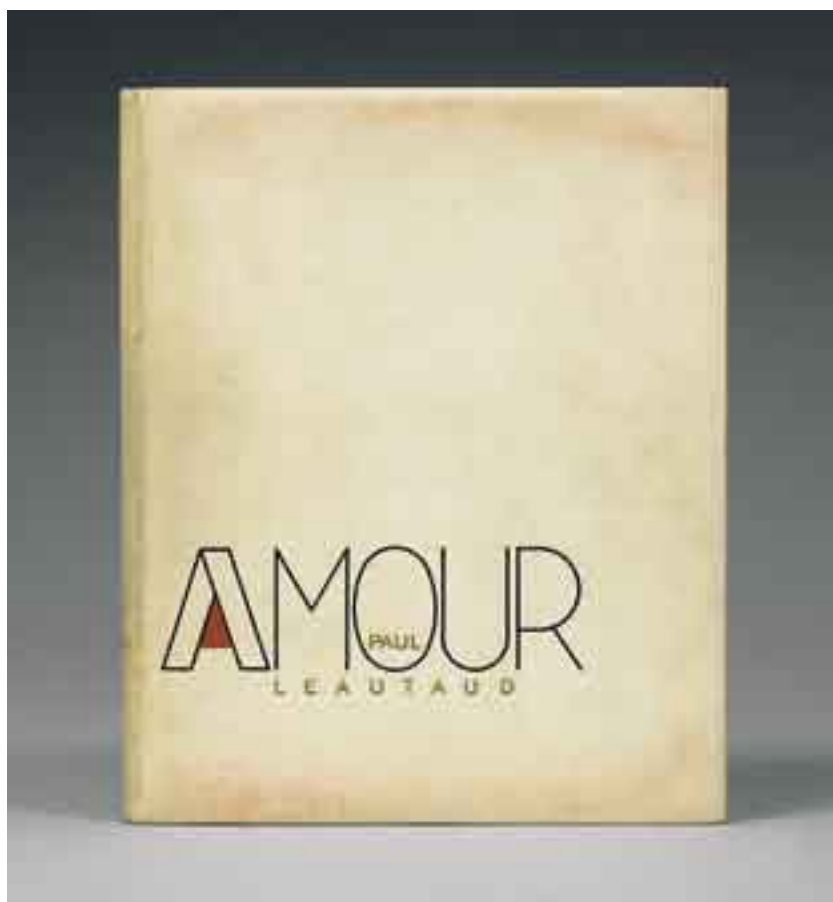
12 compositions originales de OTHON FRIEZ gravées sur bois rehaussées couleurs.

Une planche en quatre états, une en 3 états et trois en 2 états.

Exemplaire n° 81, tirage à 99 exemplaires, signature de Othon Friez.

200 / 250 €





512

512

LEAUTAUD (Paul) **Amour**. Paris., Spirale., 1934.

In-8 vélin blanc et petite pièce de veau orange, titre en lettres noires et nom de l'auteur en lettres dorées sur le premier plat, tête dorée, légères traces d'usures à la reliure. (*reliure de Rose Adler, datée 1937*)

EDITION ORIGINALE.

Lithographie de Edouard Vuillard représentant l'auteur.

Exemplaire n°10, un des 20 exemplaires sur vélin de Montval, signé par l'auteur.

Reliure en parchemin de Rose Adler, datée 1937.

2 500 / 3 000 €

513

COCTEAU (Jean). **Les Enfants terribles**. Dessins et gravures de Antony Gross. *Les Cent une*, 1936.

In-4 demi maroquin bleu à bande de papier rouge, dos lisse, tête dorée, couverture, étui illustré.

Un des 101 exemplaires numérotés de 1 à 101, pour les Sociétaires, n°95.

Dos passé.

500 / 700 €

514

REDON (Odilon) - FLAUBERT (Gustave). **La Tentation de Saint Antoine.** *Les Amis de Redon (Ph. Gonin), 1935.*

In-4 maroquin janséniste brun, dos à cinq nerfs, filets intérieurs, tête dorée, doublures et gardes de soie brochée, double garde, couverture et dos conservés (*reliure de Jean Lambert*).

Première édition illustrée, posthume, comprenant 40 reproductions, dont 28 hors-texte, d'Odilon REDON constituant l'ensemble de 3 séries de lithographies parues en 1888 (10), 1889 (6) et 1896 (24).

Exemplaire n°64, tirage à 130 exemplaires sur papier Maillol, signé par Ari Redon.

2 000 / 2 500 €

515

JOU (Louis) - BOSSUET. **Oraisons funèbres.** *Les Livres de Louis Jou. 1939.*

In-4 broché sous emboîtement.

Bois gravés de Louis Jou, couverture, frontispice en couleurs, portrait, ornements typographiques et 6 lettrines sur armoiries en couleurs.

Exemplaire sur Japon Impérial (n° LVI). Tirage total à 220 exemplaires

100 / 150 €

516

CHABRIER (Emmanuel). **A Propos de L'Etoile,** Opéra-Bouffe de Emmanuel Chabrier, créée à l'Opéra-Comique le jeudi 10 avril 1941 et enregistré sur disque Pathé.

Plaquette in-4 maroquin brun-orangé, dos lisse, titre en long en lettres dorées, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de A. Debrioude*).

Exemplaire n°70, un des 150 exemplaires pour les collaborateurs et amis, celui-ci pour Monsieur René Hérent.

4 compositions de Dignimont et un portrait photographique de Fanély Revoil, Studio Harcourt.

Exemplaire enrichi d'un portrait à l'AQUARELLE PAR DIGNIMONT, SIGNÉE ET DÉDICACÉE  
« Au roi Ouf Ier. Au Roi des Oufs, à René Hérent, très amicalement son admirateur Dignimont »

Une encre originale signée de Dignimont. Portrait de René Herent.

En fin de volume reliée l'affichette pliée.

René Herent était l'interprète du Roi Ouf, pour l'enregistrement du disque.

Rousseurs, sans le disque.

900 / 1 000 €

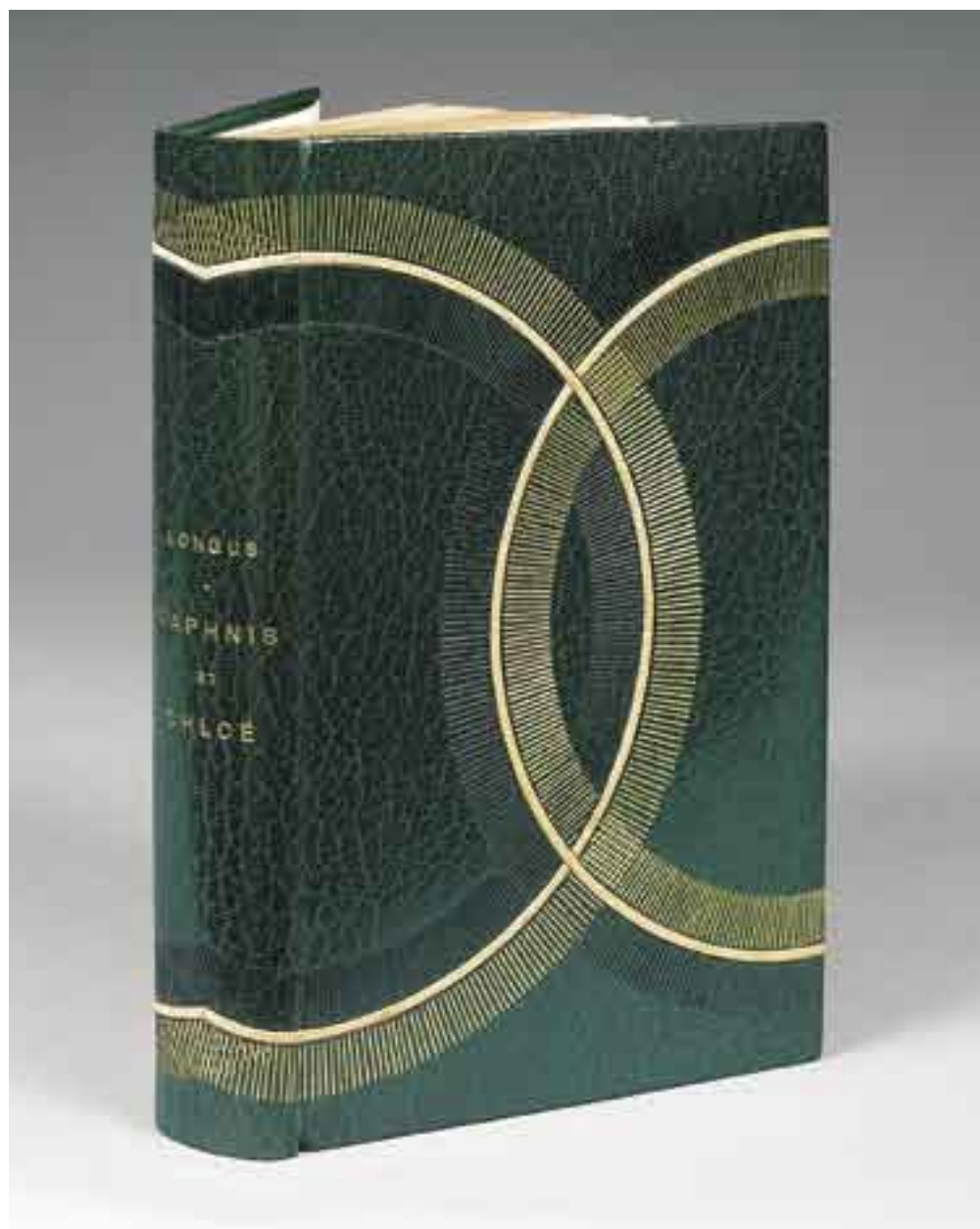
517

MATISSE (Henri). **Dessins, thèmes et variations,** précédé de «Matisse en France» par Aragon. *Fabiani, 1943.*

In-4 en feuilles sous emboîtement.

158 reproductions et 40 pages de texte, tirage à 950 exemplaires.

500 / 700 €



518



518

LONGUS. **Daphnis et Chloé.** Version d'Amyot revue par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol. *Paris, Gonin, 1937.*

In-8 maroquin vert, dos et plats ornés de deux grandes courbes s'entrecroisant, formées d'une fine bande de maroquin blanc bordée de part et d'autre de jeux de filets dorés et à froid, doublé de daim vert pâle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (*reliure de J. Anthoine-Legrain*).

49 bois originaux de Maillol, exemplaire enrichi d'une suite des bois tirée en sépia. Tirage à 500 exemplaires, celui ci n° 385, signature de Maillol.

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure de Jacques Anthoine-Legrain.

3 000 / 3 500 €



519

519

DUBUFFET (Jean) - SEGHERS (Pierre). **L'Homme du commun** ou Jean Dubuffet.

*Editions Poésie 44. 1944.*

In-4 broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 33, un des 140 exemplaires numérotés sur arches.

2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN DUBUFFET, dont celle en couleur au frontispice intitulée «*Départ à cheval*», et lithographie originale «*Cyclotourisme*» titrée en rouge pour la couverture rempliée.

Un des tout premiers livres illustrés par Dubuffet, rare plaquette d'aphorismes de l'auteur sur la peinture, dédiés à Jean Paulhan. Les deux images seront reprises dans «*Matière et Mémoire*». Envoi autographe sur le faux titre.

3 000 / 3 500 €



520

LARBAUD (Valéry). **O.A. Barnabooth, son journal intime.** *Paris NRF, 1944.*

Grand in-8 maroquin rouge, centre des plats ornés d'une grille de filets dorés dans un motif de filets noirs gras et maigres, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin rouge, étui (*reliure de Fr. Alloiteau*).

35 eaux-fortes dont 4 à pleine page de Chas Laborde.

Première édition illustrée.

Exemplaire n° 316, un des 320 exemplaires sur Vergé Ingres de Montgolfier.

Report des eaux-fortes sur le texte en regard.

300 / 400 €

521

RIMBAUD (Arthur). **Hommage à Arthur Rimbaud.** *Paris, Edition du Seuil, 1945.*

In-4 en feuilles sous emboîtement.

12 burins de Roger Vieillard hors-texte, 12 poèmes de Rimbaud.

Tirage à 186 exemplaires, exemplaire n°48 sur Arches, signé par l'artiste.

100 / 150 €

522

VALÉRY (Paul). **Le Cimetière Marin**, illustré par Gio Colucci. *A l'Enseigne de la Trirème, Paris, 1945.*

In-4 en feuilles sous emboîtement éditeur.

15 compositions originales en couleurs de Gio Colucci, exécutées par lui-même pour chaque exemplaire.

Exemplaire n° 103 sur papier pur chiffon, tirage à 150 exemplaires.

500 / 700 €

523

BONNARD (Pierre) - LOUYS (Pierre). **Le Crépuscule des Nymphes.** *Paris, Pierre Tisné, 1946.*

In-4 en feuilles sous étui.

24 lithographies de Pierre Bonnard, dont 6 hors-texte.

Exemplaire n°47, tirage à 120 exemplaires, tous sur Vélin.

Les lithographies ont été tirées par l'atelier A. Clot.

300 / 400 €

524

ICART (Louis) - CRÉBILLON (Prosper). **La nuit et le moment**, imagé de vingt cinq eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart. *Paris, Georges Guillot, éditeur (1946).*

In-folio en feuilles sous coffret cartonné.

Exemplaire n°7, un des 15 exemplaires sur Japon Impérial (2-16), comprenant un DESSIN ORIGINAL DE LOUIS ICART, deux états des eaux-fortes, les gravures dans leur état définitif et un cuivre encré.

1 500 / 2 000 €