



Février 1933 Jean Giraudoux devant la Comédie des Champs-Élysées au sortir d'une répétition d'*Intermezzo*

“L’acteur n’est pas seulement un interprète, il est un inspirateur ; il est le mannequin vivant par lequel bien des auteurs personnifient tout naturellement une vision encore vague ; et le grand acteur : un grand inspirateur.

Vous ne serez donc pas surpris si je vous dis que c’est très fréquemment qu’un de ces fantômes, encore suant d’inexistence et de mutisme, prétend prendre immédiatement la forme désinvolte et volubile de Louis Jouvet. Mon intimité avec lui est si grande, notre attelage dramatique si bien noué, que l’apparition larvaire en une minute a pris déjà sa bouche, son œil narquois, et sa prononciation. À tel point que cet ami merveilleux et ce comédien génial se dédouble pour moi, même en sa présence, et devient lui-même en moi un personnage qui m’accable de réflexions et de divagations, pour lequel je n’ai ni trouvé ni cherché d’ailleurs autre nom, quand je note ses commentaires, que le nom même de Jouvet.”

Jean Giraudoux

JEAN GIRAUDOUX

101 AMICA AMERICA. Voyage illustré par les dessins de Maxime Dethomas. *Paris, Émile-Paul frères, 1918.* In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 100 €

Édition originale, tirée à 530 exemplaires.

Exemplaire sur papier d'édition, relié par Gonon, le relieur de Louis Jouvet.

102 AMPHITRYON 38. *Paris, Bernard Grasset, 1929.* In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 600 €

Édition originale. Cette pièce fut représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées, le 8 novembre 1929, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle de Mercure.

Exemplaire avec la double couverture, blanche et verte, sur vélin d'Arches TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS JOUVENT, portant cet envoi :

à Jouvet / ce Jouvet-Giraudoux n° 2 / affectueusement / Jean Giraudoux

La collaboration de Jouvet et Giraudoux avait débuté par la création de *Siegfried* en mai 1928.

103 APOLLON DE BELLAC (L'). *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.* In-8, broché, non rogné. 150 €

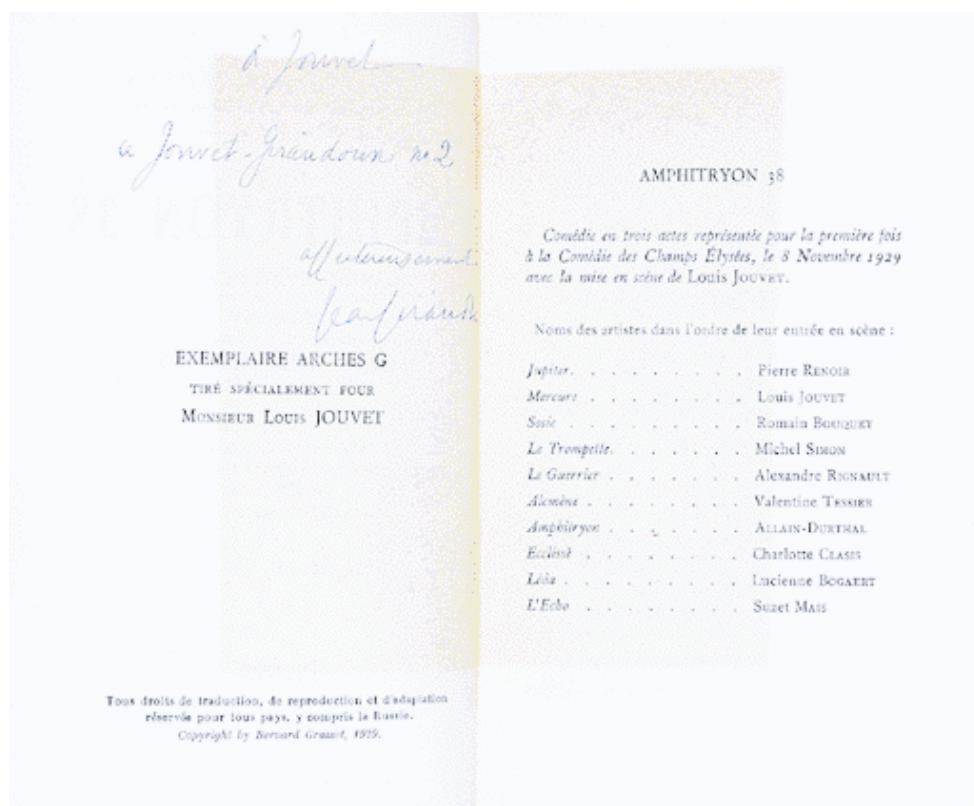
Édition originale.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR INGRES HORS COMMERCE, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVENT.

104 APOLLON DE BELLAC (L'). *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.* In-12, broché. 100 €

Première édition illustrée, par Mariano Andreu.

Un des 64 exemplaires sur vélin d'Arches, CELUI-CI SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVENT.



105 [APOLLON DE MARSAC (L')]. Texte dactylographié. 28 pp. in-4, sous chemise. Vers 1946. 200 €

CARNET AYANT SERVI À LA MISE EN SCÈNE DE LA PIÈCE PAR LOUIS JOUVET : il porte le cachet du théâtre de l'Athénée sur la première page et sur la chemise ; Jouvet y monta la pièce en 1947.

Il l'avait néanmoins créée dès le 16 juin 1942 au théâtre municipal de Rio de Janeiro, pendant sa tournée en Amérique du Sud. Giraudoux l'écrivit pour Jouvet, en pensant à Madeleine Ozeray dans le rôle d'Agnès ; Jouvet joua lui-même le rôle de M. de Marsac (l'Apollon).

106 ARMISTICE À BORDEAUX. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.* In-8, broché, non rogné. 150 €

Première édition, posthume.

UN DES 7 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR HOLLANDE, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET.

107 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). *Paris, Bernard Grasset, 1939.* In-12, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 400 €

Première édition en librairie, tirée à 414 exemplaires. Cette pièce fut représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 12 octobre 1938 sous la direction de Louis Jouvet (il ne joua pas).

EXEMPLAIRE SUR HÉLIOTROPE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET, portant cet envoi :

à Jouvet / qui m'a donné ma voix, / ce / Cantique des cantiques / et mon affection / Jean Giraudoux

108 CHOIX DES ÉLUES. *Paris, Bernard Grasset, 1939.* In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR HÉLIOTROPE (VI), portant cet envoi :

à Louis Jouvet / avec mon affection / Jean Giraudoux

109 COMBAT AVEC L'ANGE. *Paris, Bernard Grasset, 1934.* In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 300 €

Édition originale.

Exemplaire de presse, portant cet envoi :

à Louis Jouvet / affectueusement / Jean Giraudoux

110 ÉLECTRE. *Paris, Bernard Grasset, 1937.* In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 1 000 €

Première édition en librairie, tirée à 329 exemplaires. Cette pièce avait été représentée pour la première fois au théâtre de l'Athénée en mai 1937, mise en scène de Louis Jouvet lui-même dans le rôle du mendiant.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL HORS COMMERCE, LE N° I : "exemplaire du mendiant imprimé spécialement pour Louis Jouvet", portant cet envoi :

à Louis Jouvet / notre septième fille / et sept reconnaissances / Jean Giraudoux

111 FOLLE DE CHAILLOT (La). *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.* In-4, broché, non rogné. 2 000 €

Édition originale posthume de cette pièce écrite pour la comédienne Marguerite Moreno. Elle fut représentée pour la première fois au théâtre de l'Athénée le 22 décembre 1945, sous la direction de Louis Jouvet dans le rôle du chiffonnier. Elle connut un immense succès.

Giraudoux avait envoyé le manuscrit à Jouvet dès 1942, mais le metteur en scène ne put la créer qu'à son retour d'Amérique du Sud, après la mort de Giraudoux survenue en février 1944.

UN DES 7 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR HOLLANDE VAN GELDER, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET.

Légères rousseurs.

112 FOLLE DE CHAILLOT (La). *Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1945*. In-8, broché, non rogné. 200 €
 Édition originale.

113 FOLLE DE CHAILLOT (La). *Paris, Grasset, [1946]*. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. 300 €
 2 dessins en couleurs de Bérard, l'un sur la couverture, l'autre en frontispice.
 UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR MONTVAL (second papier après 16 Japon), CELUI-CI TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS JOUVET, portant cet envoi du fils de Jean Giraudoux, Jean-Pierre :
Pour Louis Jouvet qui fut la folle du merveilleux parrain.
Avec l'affectionné et reconnaissant témoignage. Giraudoux Montaigne. Mars 1946.

114 FOLLE DE CHAILLOT (La). *Paris, Grasset, [1946]*. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. 100 €
 2 dessins en couleurs de Bérard, l'un sur la couverture, l'autre en frontispice.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT D'EAU RÉSERVÉS AUX AMIS DE L'AUTEUR ET AUX CRÉATEURS DE LA PIÈCE.

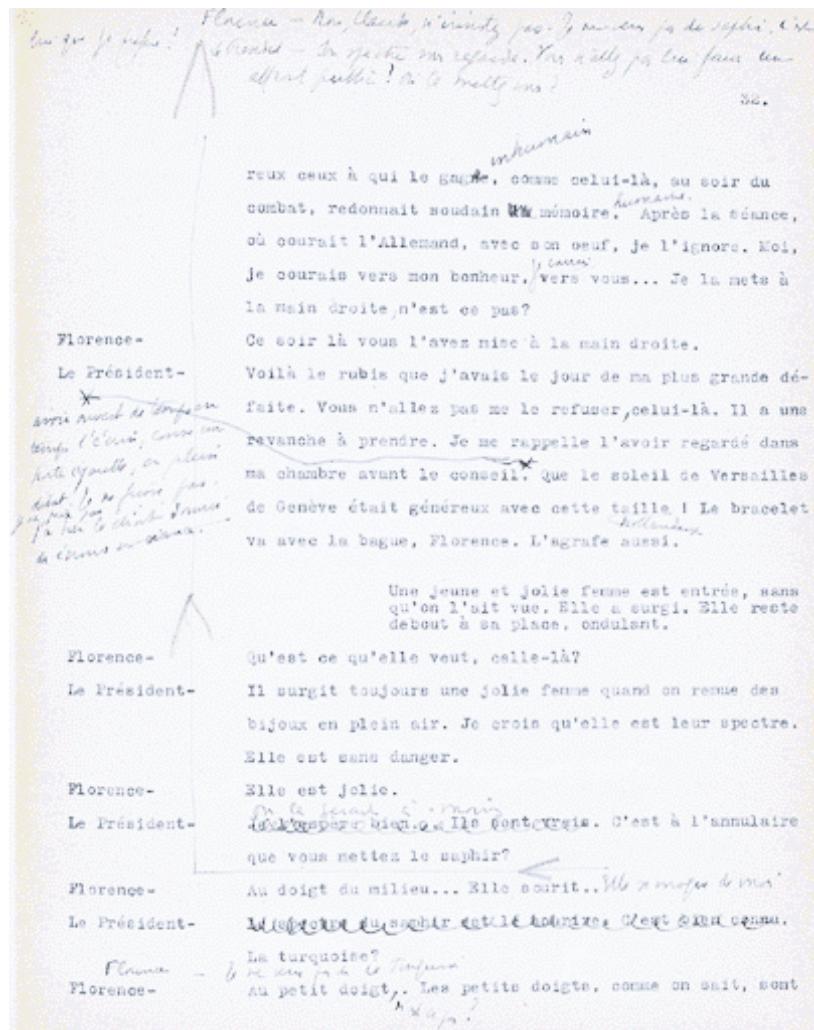
115 FRANCE SENTIMENTALE (La). *Paris, Bernard Grasset, 1932*. In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 200 €
 Édition en partie originale, tirée à 580 exemplaires.
 Exemplaire de presse, portant cet envoi :
à Louis Jouvet / affectueux souvenir / Jean Giraudoux

116 FUGUES SUR SIEGFRIED. *Paris, Lapina, 1930*. In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 100 €
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Gorvel, de 4 eaux-fortes de Laboureur, et d'un fac-similé d'autographe.

117 GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU (La). *Paris, Bernard Grasset, 1935*. In-12, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos, à toutes marges (A. J. Gonon). 1 000 €
 Première édition en librairie. Cette pièce a été représentée pour la première fois le 21 novembre 1935 au théâtre de l'Athénée sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle d'Hector.
 EXEMPLAIRE SUR HÉLIOTROPE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET, portant cet envoi :
à Louis Jouvet / ce livre qui irait le trouver / de lui-même, même si je ne le / dirigeais pas / Jean Giraudoux

118 IMPROMPTU DE PARIS (L'). *Paris, Bernard Grasset, 1937*. In-12, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 300 €
 Édition originale. Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre de l'Athénée le 4 décembre 1937, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait son propre personnage.
 Tirage à 437 exemplaires, celui-ci, sur vélin pur fil, a été SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET.

119 INTERMEZZO. *Paris, Bernard Grasset, 1933*. In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 500 €
 Édition originale. Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre Louis-Jouvet (Comédie des Champs-Élysées) le 24 février 1933, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle du contrôleur.
 EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET, portant cet envoi :
à Louis Jouvet / à qui je demande de me / dédier aussi cette pièce / et à bientôt Jean Giraudoux



121

120 JUDITH. Paris, Émile-Paul frères, 1931. In-4, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 300 €

Édition originale de cette tragédie en trois actes, illustrée de 5 eaux-fortes par *Laboureur*. Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre Pigalle le 4 novembre 1931, sous la direction de Louis Jouvet.

Exemplaire sur vélin d'Arches, TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS JOUVENT, portant cet envoi :

à Louis Jouvet / affectueusement / Jean Giraudoux

121 MANUSCRIT. — Le Cantique des cantiques. Tapuscrit de 40 ff., vers 1938. In-4, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, étui (A. J. Gonon). 1 000 €

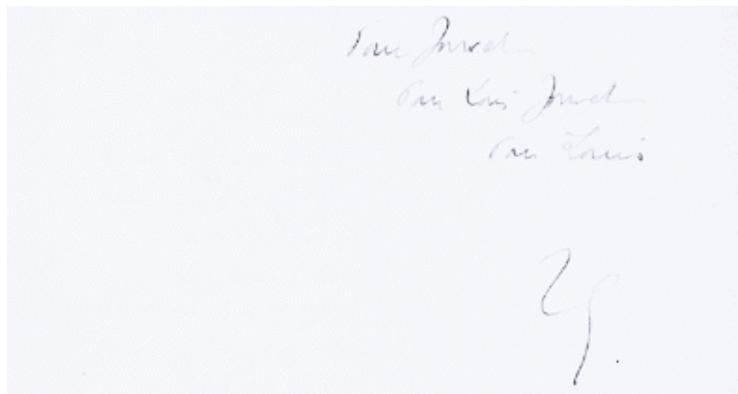
Ce tapuscrit comporte d'abondantes corrections, ratures et ajouts maintenus dans la version définitive, et devient ainsi une des dernières (si ce n'est la dernière) version de la pièce. Ce volume ne porte pas d'envoi.

Reliure légèrement frottée.

122 MANUSCRIT. — L'Impromptu de Paris. 44 ff. manuscrits, vers 1936. In-4, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, étui (A. J. Gonon). 5 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE comportant quelques ratures. Si cette version est très proche de la version définitive, la fin de la pièce manuscrite est pourtant très différente puisqu'elle s'achève sur la répétition d'une scène de *L'École des femmes*. CETTE DERNIÈRE SCÈNE SE VOULAIT ALORS SÛREMENT UN HOMMAGE À LOUIS JOUVENT, auteur "amoureux" de Molière et personnage principal de cette pièce qui met en scène la troupe de Jouvet.

Magnifique envoi de Giraudoux à son ami, inspirateur du personnage principal de cette pièce :

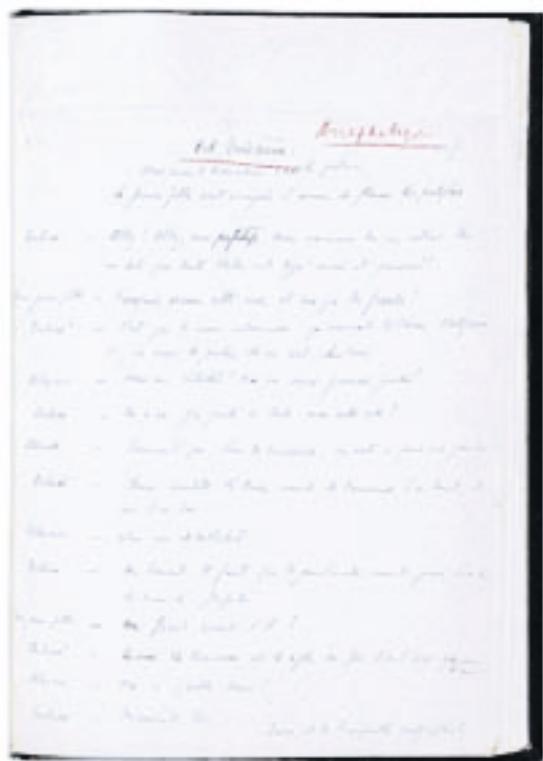


Reliure légèrement frottée.

123 MANUSCRITS. — Fragments autographes réunis en un vol. in-folio, maroquin bleu marine à long grain, double filet en encadrement et à l'intérieur, non rogné, étui (Alvarez de Toledo). 3 000 €

FRAGMENTS DE MANUSCRITS DE TRAVAIL avec ratures et ajouts, notes de mise en scène, scènes éparses ou fragmentaires pour 9 pièces de Giraudoux : les feuillets, de formats divers, sont montés sur onglets ; la plupart sont blancs, et quelques uns sont à l'en-tête de la *Commission d'évaluation des dommages subis en Turquie*, d'autres portent des fragments imprimés ; nous citerons les scènes identifiables (numérotées).

Siegfried (14 ff., dont acte III, sc. 1, 2 et "fin de l'acte" ; acte IV, sc. 1 et 3) - *Amphitryon* 38 (38 ff., dont acte I, sc. 2, 3, 4 ; acte



II, sc. 2 ; acte III, sc. 1, 2) - *Judith* (1 ff.) - *Intermezzo* (10 ff., acte II, sc. 5 et 6) - *Tessa* (1 ff.) - *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* et *Supplément au voyage de Cook* (9 ff.) - *Électre* (9 ff., prologue du jardinier) et *Ondine* (12 ff.).

PASSIONNANT ENSEMBLE qui témoigne du long travail de composition d'auteur : certaines notes ont dû être prises sous le feu de l'inspiration sur de petits morceaux de feuille.

D'autres, prises après les répétitions, témoignent une fois de plus de la communauté d'esprit existant entre l'auteur Giraudoux et le metteur en scène Jouvet : *Judith* - 1er acte : baisser le ton en général, changer costume grand prêtre, modifier compréhension rôle grand prêtre (...). Cette échange est encore sensible par la présence d'un grand dessin en couleurs par Giraudoux du décor de scène pour l'acte I de *Siegfried*.

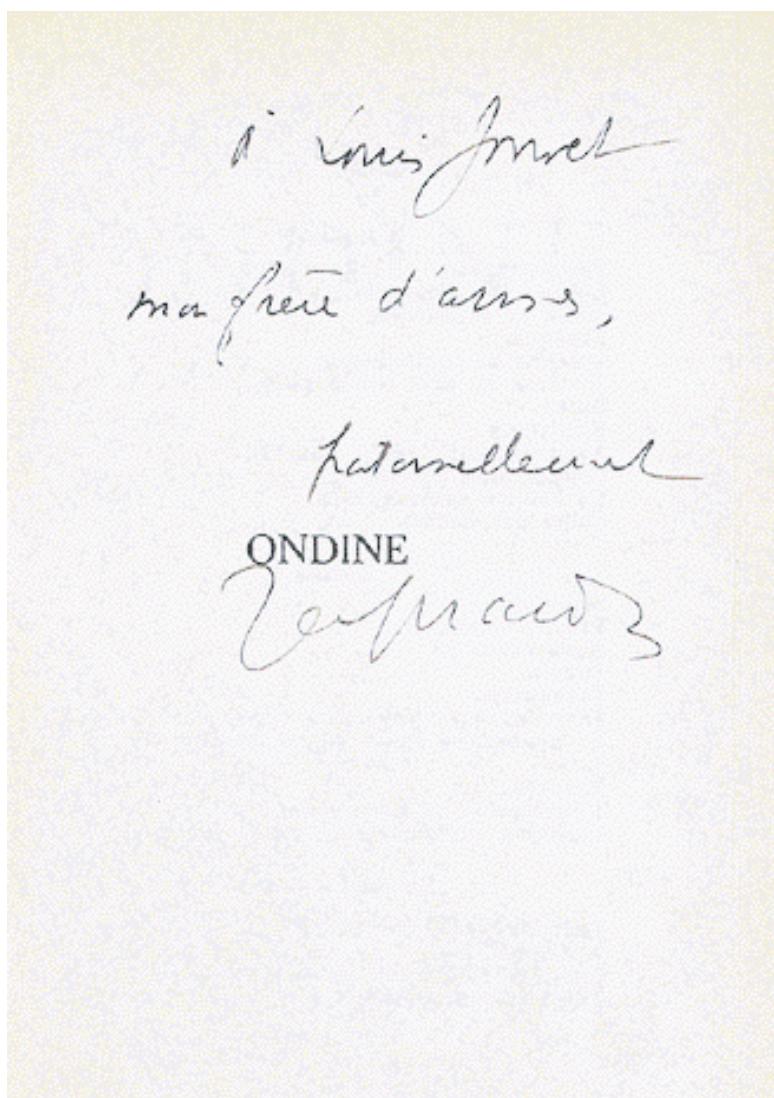
Dos passé.

124 ONDINE. *Paris, Bernard Grasset, 1939.* In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 1 000 €

Édition originale. Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre de l'Athénée le 27 avril 1939, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle du chevalier, avec Madeleine Ozeray dans le rôle d'Ondine.

Tirage à 540 exemplaires. UN DES 33 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS JOUVET, portant cet envoi :

À Louis Jouvet / mon frère d'armes / fraternellement / Jean Giraudoux



125	ONDINE. <i>Paris, Grasset, 1939.</i> In-8, percaline verte.	750 €
-----	---	-------

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MADELEINE OZERAY, COMPORTANT QUELQUES NOTES DE MISE EN SCÈNE PAR LOUIS JOUVET (modifications du texte, indication du timbre de voix...) ET D'AUTRES PAR MADELEINE OZERAY. Il porte la signature autographe de Louis Jouvet (répétée).

Jouvet avait commencé la lecture d'*Ondine* pour ses comédiens en octobre 1938 ; les répétitions furent longues, suspendues et reprises ; l'univers singulier de la pièce avait posé quelques problèmes au metteur en scène ; la pièce, enfin créée le 4 mai 1939, rencontra un succès exceptionnel.

Madeleine Ozeray interpréta le rôle d'Ondine, et Jouvet celui de Hans. L'aventure théâtrale, puis vite amoureuse, qui lia Jouvet et Ozeray pendant 10 ans, avait commencé en 1932, l'année où Jouvet fit appel à la toute jeune comédienne, pour un petit rôle dans *Knock*. Cette liaison s'acheva en 1942, en pleine tournée en Amérique latine, lorsque Ozeray, épuisée et exigeant que la troupe s'appelle désormais Jouvet-Ozeray, rentra subitement en France.

126	POUR CE ONZE NOVEMBRE. <i>Paris, Bernard Grasset, 1938.</i> In-4, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon).	150 €
-----	--	-------

Édition originale de ce discours prononcé à la Comédie-Française, pour l'anniversaire de l'armistice le 11 novembre 1938. Tirage à 840 exemplaires.

Exemplaire de presse, portant cet envoi :

À Louis Jouvet / le 25 décembre 1938 / avec mon affection / Jean Giraudoux

127	POUR LUCRÈCE. <i>Paris, Bernard Grasset, 1953.</i> In-12, broché, non rogné.	50 €
-----	--	------

Édition originale, ornée d'un frontispice dessiné par *Cassandra*.

Exemplaire sur Alfa.

128	RACINE. <i>Paris, Bernard Grasset, 1930.</i> In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon).	300 €
-----	---	-------

Édition originale, tirée à 630 exemplaires.

Exemplaire sur Alfax, portant cet envoi :

à Louis Jouvet / en attendant le Molière / amicalement / Jean Giraudoux

129	SIEGFRIED. <i>Paris, Bernard Grasset, 1928.</i> In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon).	500 €
-----	--	-------

Première édition en librairie. Cette pièce fut représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées, le 3 mai 1928, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle du général Fontgely.

Exemplaire, avec la double couverture, blanche et verte, sur vélin d'Arches, TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS JOUVET, portant cet envoi :

à Louis Jouvet / auquel j'offre, dans cette pièce, / beaucoup de présents qu'il / m'a faits. / Son ami reconnaissant / Jean Giraudoux

Dès leur première rencontre en 1927, Giraudoux avait fait part à Jouvet de son projet de tirer une pièce de son roman *Siegfried et le Limousin*, publié en 1922. La nouvelle version, dialoguée, qu'il présenta au metteur en scène en 1928, fut le point de départ de leur collaboration et de leur amitié.

La veille de la générale, Jouvet déclare : "ça ne fera pas un rond, mais ce sera l'honneur de ma vie c'te pièce là !"

130	SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE COOK. Pièce en un acte. Illustrations de Mariano Andreu. <i>Paris, Bernard Grasset, 1937.</i> In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon).	300 €
-----	--	-------

Édition originale. Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre de l'Athénée le 21 novembre 1935, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle d'Outourou. Giraudoux l'avait écrite en complément de *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, qu'il trouvait trop courte.

Elle fut tirée à 68 exemplaires sur grands papiers. UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR VÉLIN TROPIQUE (ORANGE).

131 TESSA. *Paris, Grasset, 1934.* In-12, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos, à toutes marges (A. J. Gonon). 500 €

Première édition en librairie (elle avait d'abord paru dans *L'Illustration*). Cette pièce fut représentée pour la première fois le 14 novembre 1934 au théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet, qui jouait le rôle de Lewis Todd.

Adaptation par Giraudoux de la pièce de Margaret Kennedy et Basil Dean, *Tessa* connut un immense succès. Madeleine Ozeray dit en avoir suggéré le sujet à Jouvet, et l'avoir poussé à interpréter lui-même le rôle de Lewis. L'influence de la comédienne sur "le patron" devint, à partir de cette pièce, très grande.

Elle fut tirée à 63 exemplaires sur grands papiers. CELUI-CI, SUR HÉLIOTROPE, FUT SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET ; il porte cet envoi :

à Louis Jouvet / pour le remercier de m'avoir adapté / au théâtre et avec / mon amitié / Jean Giraudoux

132* TESSA, pièce en 3 actes et 6 tableaux de Margaret Kennedy & Basil Dean adaptée pour la scène française par Jean Giraudoux. *Paris, Grasset, 1934.* In-12, broché, non coupé, non rogné. 100 €

Première édition en librairie.

Envoi de l'auteur à la fille aînée, de Louis Jouvet :

A Anne-Marie Jouvet, très amical souvenir. Jean Giraudoux.

Exemplaire sur vélin pur fil.

133 TEXTES CHOISIS. Réunis et présentés par René Lalou. *Paris, Bernard Grasset, 1932.* In-8, maroquin bleu marine janséniste, frise int., tête dorée, couv. et dos (A. J. Gonon). 150 €

Édition originale tirée à 197 exemplaires.

Exemplaire de presse, portant cet envoi de Lalou :

*Pour Louis Jouvet / qui se retrouvera ici chez lui / par délégation de Jean Giraudoux
/ et en très sincère sympathie/ le coupable / René Lalou*

134 THÉÂTRE COMPLET. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1953.* 16 vol. in-8, broché, non rogné ni coupé. 500 €

Première édition du théâtre complet. Il comporte en édition originale *Pour Lucrèce* et quelques scènes inédites de *Siegfried Von Kleist*.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR INGRES HORS COMMERCE, CELUI-CI LE N° V, IMPRIMÉ POUR LOUIS JOUVET.

135 THÉÂTRE COMPLET. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1953.* 16 vol. in-8, broché, non rogné, ni coupé. 150 €

Même ouvrage que le numéro précédent.

Exemplaire sur vergé ivoire.

136 DE BEER (Jean). Tombeau de Jean Giraudoux. *Paris, Jean Vigneau, 1946.* In-4, broché. 150 €

Édition originale, illustrée de 4 compositions originales de *Douking*.

Envoi de l'auteur à Louis Jouvet :

aussi bien êtes-vous aussi l'auteur des moments lumineux qui ont un jour fait naître ce livre.

À la mort de Giraudoux, une amitié de 17 années s'acheva et Jouvet écrivit "J'ai appris avec lui le théâtre et l'amitié, il m'a fait connaître la fidélité (...). Les ressources de ses ouvrages sont pour moi toutes morales".

“Les pièces de Molière sont aussi énigmatiques que notre vie. Impénétrables, et réductibles, elles gardent leur perpétuelle vertu de sollicitation, de méditation et de divertissement pour l'esprit humain”.

Louis Jouvet, *Témoignages sur le théâtre*

MOLIÈRE

137 ESCOLE DES FEMMES (L'), comédie. *A Paris, Chez Louïs Billaine, 1665.* In-12, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 1 500 €

Réimpression exacte de l'édition originale, parue deux ans après cette dernière, dédiée à la duchesse d'Orléans, à Monsieur, frère du roi. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *François Chauveau*, représentant Molière et sa femme dans les rôles d'Arnolphe et Agnès. Exemplaire de second tirage, en 95 feuillets.

Annotations manuscrites au verso du dernier feuillet, visible au recto. Défauts à la reliure.

Louis Jouvet monta *l'École des femmes* le 9 mai 1936 à l'Athénée, jouant lui-même le rôle d'Arnolphe... Revanche de ses trois examens ratés au Conservatoire pour lesquels Jouvet présenta des scènes de cette pièce.

138 ESCOLE DES MARIS (L'), comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1663.* In-12, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 1 000 €

Réimpression exacte de l'édition originale, parue deux ans après cette dernière, ornée d'un frontispice figurant Molière en Sganarelle.

Cette comédie fut représentée pour la première fois en 1661 au théâtre du Palais-Royal et son succès fut éclatant.

Quelques notes manuscrites sur le titre, dont certaines ont été découpées laissant des manques importants. Manque le premier feuillet blanc. Minimes rousseurs. Reliure salie.

139 FESTIN DE PIERRE (Le), comédie. *A Liège, J.-F. Broncart, 1703.* In-12, broché. 300 €

Pièce extraite des *Œuvres* publiées à Liège par Broncart, en 4 vol., comprenant un titre particulier (pp. 275-355).

Jolie édition imprimée en caractères elzéviriens.

Premier cahier dérelié.

Jouvet mit en scène cette pièce de Molière en 1947 à l'Athénée et joua lui-même le rôle de Dom Juan.

140 MONSIEUR DE POURCEAUGNAC, comédie faite à Chambord, pour le divertissement du roy. *A Amsterdam, Henri Wetstein, 1693.* In-12, broché. 300 €

Réimpression de l'édition elzévirienne de 1670 restée inconnue de Paul Lacroix. Ce tirage séparé est également inclus dans le tome V des *Œuvres de Monsieur Molière* publiées sous la date de 1691 par Henri Wetstein.

141 [RECUEIL FACTICE du XVIII^e siècle]. In-8, basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 €

Recueil réunissant 7 pièces, dont 6 de Molière : — *L'Avare*, 1767. — *L'Imposteur*, 1760. — *Le Bourgeois gentilhomme*, 1775. — *Le Médecin malgré lui*, 1772. — *Le Misanthrope*, s.d. — *L'Étourdi*, 1768 ; et une pièce de Baron : *L'Homme à bonne fortune*, 1758.

Reliure usagée.

142 TARTUFFE (Le) ou L'Imposteur. *Pais Claude Barbin, 1673.* In-12, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 €

Dernière édition préparée par Molière selon Lacroix. Guibert conteste cette information, démontrant qu'il y a eu peu de corrections sur la pièce, si ce n'est la modernisation de l'orthographe.

Cette édition ne parut qu'après la mort du comédien survenue le 17 février 1673, comme l'atteste l'achevé d'imprimer du 15 mai 1673. Elle est illustrée d'un frontispice gravé en taille-douce, non signé.

Jouvet mit en scène cette pièce en 1950 à l'Athénée.

On joint la reproduction en fac-similé de l'édition originale de 1669, tiré à 330 exemplaires (*Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1934*).

143 ŒUVRES. *Paris, Thomas Jolly, 1666.* 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., doublure de maroquin saphir orné d'une large dentelle et motif central dorés, gardes de papier orné de fleurettes imprimées et dorées, tranches dorées, non rogné (Bradstreet's). 7 500 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE AVEC PAGINATION SUIVIE. Cette édition fut partagée entre les différents éditeurs des pièces de Molière, sans le consentement de l'auteur.

Elle regroupe 8 comédies : *Les Précieuses ridicules*, *Le Cocu imaginaire*, *L'Etourdi*, *Le Dépit amoureux*, *Les Fâcheux*, *L'Ecole des maris*, *L'Ecole des femmes*, *La Critique de L'Ecole des femmes* et *La Princesse d'Elide*.

Chaque volume est orné d'un titre-frontispice gravé par *Chauveau*, l'un figurant Molière dans les rôles de Sganarelle et de Mascarille, et l'autre Molière et Mademoiselle de Brie.

BEL EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque Cortlandt F. Bishop (1938, II, n° 1528).

144 ŒUVRES. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675.* 7 vol. in-12, maroquin rouge, double filet, dos orné, roulette int., tranches dorées (Petitot). 1 500 €

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE À PAGINATION SUIVIE, la meilleure édition puisqu'elle est la dernière revue par Molière avant sa mort.

Elle fut imprimée en vertu du privilège général que Molière avait obtenu le 18 mars 1671. Le septième volume, daté 1675, est une édition factice regroupant *Le Malade imaginaire* en ÉDITION ORIGINALE, et *L'Ombre de Molière* de Brécourt.

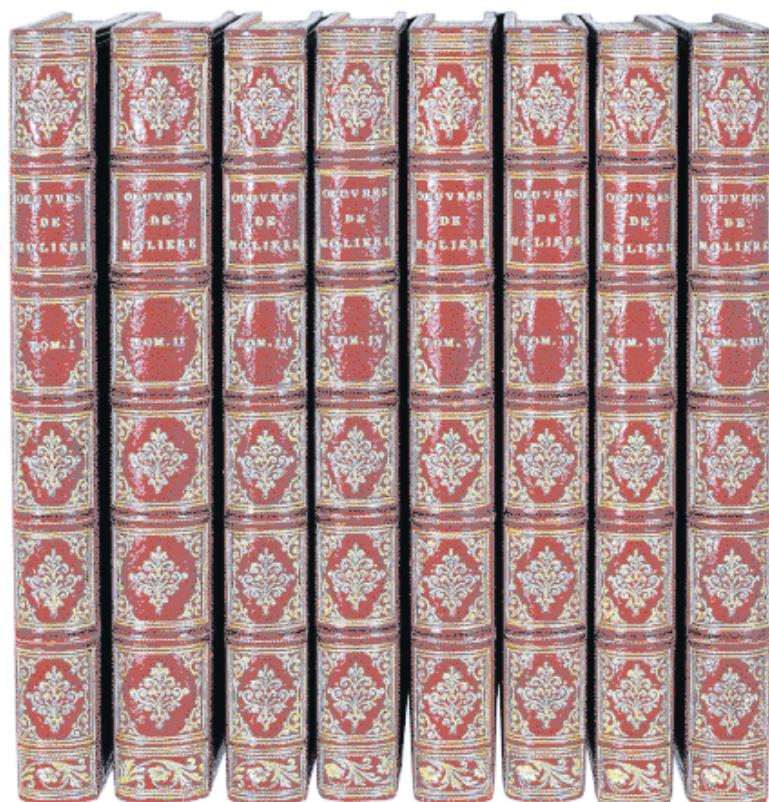
Cette édition collective contient toutes les comédies de Molière, à l'exception des œuvres posthumes et de *Dom Juan*. Elle constitue, avec l'édition de 1666, l'une des pièces maîtresses des collections molièresques et est fort rare, les exemplaires ayant été en partie détruits lors d'un incendie en 1675.

Ex-libris de l'époque : *de Commasse* (qui laissa quelques notes).

Marges inférieures et supérieures du tome I, et marges inférieures des tomes IV, V et VI refaites, titre du tome II restauré.

145 ŒUVRES. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682.* 8 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 15 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE comprenant 6 pièces en ÉDITIONS ORIGINALES : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.



145

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE : elle est ornée de 30 planches gravées par *J. Sauvé* d'après *Brissart* (parmi lesquelles 23 sont en premier état), qui nous donnent une idée exacte des costumes et de la mise en scène.

L'ouvrage est précédé d'une préface attribuée généralement au comédien Marcel, et elle constitue le premier récit de la vie de Molière. Précieux témoignage d'un ami proche de l'auteur.

Exemplaire de second état, avec des passages cartonnés des tomes VII (*Dom Juan*) et VIII (*La Comtesse d'Escarbagnas*).

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque Ernest Quentin-Bauchart (*Mes Livres*, 1881, n° 120).

L'exemplaire porte aussi les ex-libris de Robert Hoe et Cortlandt-Bishop, mais il n'est pas décrit dans leurs catalogues.

Mors du tome I légèrement fendillé.

146 ŒUVRES. *Amsterdam, Jacques Lejeune, 1684.* 5 vol. in-16, vélin (*Reliure du XIXe siècle*). 400 €

Réunion de 26 pièces de Molière imprimées à diverses époques, avec des caractères elzéviriens ; chacune est accompagnée d'une gravure.

Ex-libris *J. Casterman*.

Exemplaire usagé.

147 ŒUVRES. *Amsterdam, Henri Wetstein, 1691 [1683-1691].* 6 vol. in-12, vélin ivoire à recouvrement, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 750 €

Édition comprenant la fameuse scène du Pauvre dans *Le Festin de Pierre* et d'autres passages qui n'existent pas dans les éditions parisiennes.

Jolie illustration comprenant un frontispice et 30 figures hors-texte gravés en taille-douce.

Le libraire Westein a racheté le fonds de librairie de Daniel Elzévier, qui comprenait les Œuvres de Molière.

Quelques rousseurs.

148 ŒUVRES, revues, corrigées et augmentées du Medecin vangé, & des Epitaphes les plus curieuses sur sa mort. *Lyon, Jacques Lions, 1692.* 8 vol. in-12, basane brune mouchetée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €

Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1682, avec quelques additions et corrections. Ainsi l'avis au lecteur nous fait connaître le travail auquel s'est livré l'éditeur anonyme de cette édition, laquelle, dit-il, " *a tous les avantages des nouvelles éditions, c'est-à-dire le même nombre de pièces, sans en avoir les défauts, car on n'y voit point les fautes considérables qui s'y étoient glissées par la négligence des imprimeurs* ".

Un portrait-frontispice et 31 figures hors-texte.

Mouillures. Reliure usagée.

149* ŒUVRES. *Paris, Michel Clouzier, 1709-1710.* 8 vol. in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre bordeaux et de tomaison brune (*Reliure de l'époque*). 750 €

Bonne édition, peu commune, qui contient la *Vie de Molière* par Grimarest, après la préface de Lagrange, la *Lettre critique* sur cette Vie (attribuée à Visé), l'*Addition* à cette Vie de Grimarest, des extraits de divers auteurs sur Molière et ses ouvrages (Baillet, Bayle, Moreri, Perrault...), et le *Recueil des épigrammes (...) sur Molière et sur sa mort*.

Elle est illustrée d'un portrait de Molière gravé par *Audran* d'après *Mignard*, un frontispice et 31 figures hors-texte d'après celles de *Brissard* pour l'édition de 1682.

Ex-libris manuscrit *Maulmy* sur le titre.

150 ŒUVRES, nouvelle édition. *Paris, 1734.* 6 vol. in-4, veau marbré, triple filet, fleurons d'angles, dos orné, pièces de titre vertes, roulette int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, ET LE CHEF-D'ŒUVRE DE BOUCHER.

Il est orné d'un portrait-frontispice par *Coypel*, gravé par *Lépicié*, d'un fleuron sur le titre, de 33 figures par *Boucher*, gravées par *Laurent Cars*, et de 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord*, gravés par *Joullian* et *Laurent Cars*.

Exemplaire du second tirage.

151 OPERE (Le). *Tradotte da Nic. di Castelli. Lipse, Marice George Weidmann, 1740.* 4 vol. in-12, veau marbré, filet doré, dos orné, pièce de titre et de tomaison bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €

Nouvelle édition de cette traduction faite d'après le texte d'une édition hollandaise ; elle avait d'abord paru en 1696-1698. Elle est illustrée de 4 frontispices et 28 figures.

Des rousseurs. Reliure usagée.

152 ŒUVRES. *Paris, Grangé, 1749.* 8 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre bordeaux et de tomaison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 450 €

Édition imprimée par la compagnie des libraires qui se partagèrent les frais et les bénéfices.

Un portrait et 31 figures gravées par *Fessard* d'après *Boucher*, en premier tirage.

Ex-libris anglais *Lord George Lennox*.

Mouillure au tome VII. Frottements à la reliure.

153 ŒUVRES. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, Par la compagnie des libraires associés, 1773.* 6 vol. in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre havane et de tomaison fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 €

Édition célèbre pour la beauté de ces illustrations : un portrait de Molière d'après *Mignard* et 33 figures gravées d'après *Moreau le jeune*.

Exemplaire du premier tirage comportant en double les pages 66-67 et 80-81 du tome I.

Agréable exemplaire, malgré des charnières un peu frottées et un petit manque à une coiffe.

154 ŒUVRES COMPLÈTES. Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre, 1824-1826.* 8 vol. in-8, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Bottier jeune*). 500 €

De la collection des *Classiques françois*.

Édition publiée par L. Aimé-Martin, illustrée de 19 figures d'après *Desenne*.

Notre exemplaire ne contient pas les gravures attendues mais un portrait de Molière d'après *Fragonard* et 15 gravures d'après *Horace Vernet* (sauf 2).

Fortes rousseurs.

155 ŒUVRES. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin, 1835-1836.* 2 vol in-8, veau raciné, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 €

Portrait et 800 vignettes gravés d'après *Tony Johannot* en premier tirage.

156 ŒUVRES. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin, 1835-1836.* 2 vol in-8, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 €

Même ouvrage que le numéro précédent.

Rousseurs sur le portrait-frontispice de Molière et quelques cahiers uniformément roussis.

157 ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Furne et Cie, 1863.* 6 vol. in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*L. Smeers*). 450 €

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté une suite sur Chine monté, contenant un portrait et 30 figures gravés en 1812-1813 d'après *J. M. Moreau le jeune*. Cette suite avait été commandée à Moreau par le libraire Renouard qui ne lui attribua jamais d'édition.

Quelques rousseurs.

158 ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition (...) précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1875.* In-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 75 €

Édition sur deux colonnes, illustrée de 20 portraits hors-texte en couleurs.

159 ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, E. Dentu, 1893.* 12 vol. in-16, broché. 50 €

De la "Petite collection Guillaume", illustrée.

Dos du tome I cassé.

160 THÉÂTRE COMPLET. *Paris, Société littéraire de France, 1922.* 30 vol. in-8 brochés, non rognés, réunis sous 6 étuis. 75 €

Édition publiée pour le troisième centenaire de la naissance de Molière, imprimée par Darantière (Dijon), et tirée à 550 exemplaires.

161 THÉÂTRE. *Nice, Pardo, s.d.* 4 vol. in-4, en chemise, étui. 50 €

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR *Costi Aquistapace*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN LANA. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE EN SANGUINE, EN ROUGE, EN VERT, EN BLEU DES ILLUSTRATIONS.

AUTOUR DE MOLIÈRE

162 BEFFARA (L.-F.). Dissertation sur J.-B. Poquelin-Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance qui avait été inconnue jusqu'à présent. *Paris, Vente, 1821.* In-8, demi-toile crème, titre en long (*Reliure moderne*). 50 €

Lacroix, 1058.

ÉDITION ORIGINALE. Beffara, commissaire de police, consacra sa vie aux recherches sur les théâtres lyriques, la musique et l'opéra.

Les actes de l'état civil relatifs à Molière sont publiés dans cette dissertation pour la première fois.

Enrichi d'un feuillet d'errata manuscrit de l'époque avec de nombreuses notes.

163 BOUQUET (F.). La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658. *Paris, A. Claudin, 1880.* In-12, bradel demi-percaline bleu et blanche, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et 2 figures dessinées et gravées par *Jules Adeline* et une planche de fac-similé, comprenant la signature de Molière.

Bouquet avait donné une première étude sur *Molière et sa troupe à Rouen* en 1865 dans la *Revue de la Normandie* (V, pp. 143-156), qui fut également tirée à part.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, comprenant les eaux-fortes en trois états, dont deux avant la lettre en noir et bistre.

Quelques rousseurs.

164 CAILHAVA D'ESTENDOUX (Jean-François). *Etudes sur Molière, ou observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces.* Paris, Debray, 1802. — Notices pour servir à l'histoire des théâtres. Paris, Charles Pougens, 1798. — Les Menechmes grecs, comédie en prose & en quatre actes, précédés d'un prologue. Paris, Boulard, 1791. — Athènes pacifiée, comédie en trois actes et en prose, tirée des onzes pièces d'Aristophane. Paris, Pougens, Boulard, 1797. — [BRUNETI (Paschal)]. La Descente de Bonaparte en Egypte, ou La Conquête d'Alexandrie, ballet tragi-pantomique, en quatre actes. Représenté en 1799, sur le théâtre public de Barcelone. Paris, Pougens, 1800. — Ensemble 5 ouvrages en un vol. in-8, basane racinée fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 €

Lacroix, 1552.

ÉDITIONS ORIGINALES des cinq ouvrages de Cailhava (1731-1813) “*l'un des meilleurs auteurs comiques de son siècle*” (Quérard).

La pièce de Bruneti a été traduite de l'espagnol par Cailhava.

Coins frottés, petits accidents aux mors.

165 FOURNIER (Edouard). *Etudes sur la vie et les œuvres de Molière.* Paris, Laplace ; Sanchez & Cie, 1885. In-18, demi-veau blond, dos orné de fleurons de masques de la comédie, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 €

ÉDITION ORIGINALE revue et mise en ordre par le bibliophile Paul Lacroix.

166 GRIMAREST. *La Vie de M. de Molière.* Paris, Jacques Le Fèvre, 1705. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 450 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait gravé par Audran d'après Mignard.

Biographie écrite avec l'aide du comédien Baron. Alors que cet ouvrage fut dédaigné par Boileau, Rousseau et Voltaire, Nicéron a tenté de lui rendre justice : “*Cet auteur a fait de grandes recherches et fait mieux connaître Molière qu'il ne l'étoit auparavant*”.

167 HILLEMACHER (Frederic). *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière.* Lyon, Nicolas Scheuring, 1869. In-8, en feuillets, emboîtement demi-chagrin rouge avec fermoirs. 450 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 32 portraits hors-texte et d'une vignette dans le texte gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Ces illustrations ont été exécutées d'après les vignettes et dessins faisant partie de la collection du Commandant Soleirol, connu surtout pour sa grande bibliothèque numismatique.

Chaque portrait porte en vis-à-vis des détails biographiques sur les comédiens.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR PEAU DE VÉLIN.

Emboîtement très usagé.

168 HILLEMACHER (Frederic). *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière.* Lyon, Nicolas Scheuring, 1869. In-8, demi-chagrin vert bouteille, dos orné à froid (*Reliure vers 1900*). 50 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 32 portraits hors-texte et d'une vignette dans le texte gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

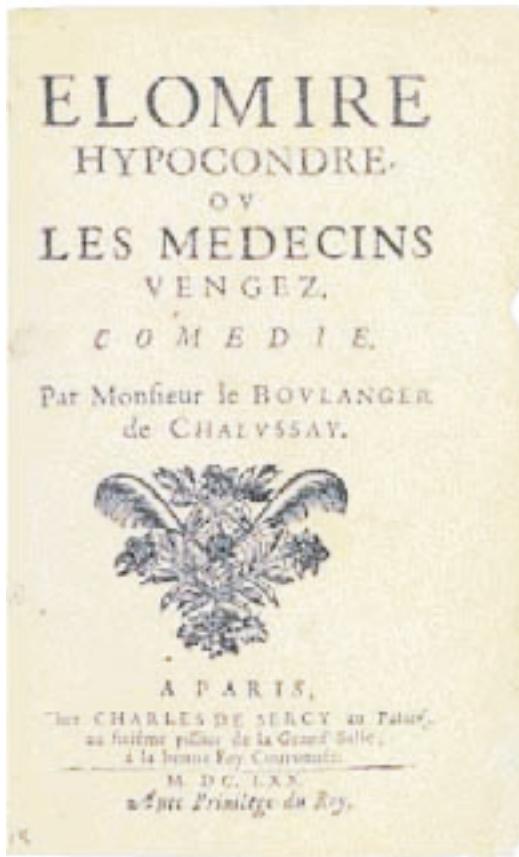
TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES. Exemplaire sur vergé.

Coiffe inférieure légèrement frottée.

169 JOUVET (Louis). *Le Tartuffe, présentation littéraire.* Paris, Aux Éditions de l'artisan, 1946. Petit in-4, broché, chemise, étui coupé en diagonale et orné d'une lithographie en couleurs. 50 €

13 lithographies originales d'Edmond Heuzé, dont un frontispice et 12 hors-texte.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de chiffon des papeteries de Lana, filigrané. Celui-ci exemplaire numéro 1, auquel il manque 3 études originales de l'artiste, une suite des planches refusées, une suite des lithographies, ainsi qu'une suite des bois.



172

170 LACROIX (Paul). Bibliographie molièresque contenant la description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière, les imitations et traductions desdites pièces, les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc., l'indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre. *Turin, Gay et fils, 1872.* In-8, maroquin vert foncé, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE au format in-8 carré sur vélin.

Tache de cire sans gravité sur les plats, quelques minimes frottements aux nerfs.

171 LACROIX (Paul). Iconographie molièresque. *Paris, Auguste Fontaine, 1876.* In-8, demi-basane racinée, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 €

Seconde édition, ornée d'un frontispice.

Reliure usagée (mors fendu, coiffe supérieure rognée).

172 LE BOULANGER DE CHALUSSAY. Elomire Hypocondre, ou Les Medecins vengez. Comédie. *Paris, Charles de Sercy, 1670.* In-12, bradel vélin ivoire façon daim à recouvrement (*Reliure du XIXe siècle*). 300 €

Lacroix, 1159. Despois & Mesnard, p. 182-183. Guibert, n° 51.

ÉDITION ORIGINALE.

Ce pamphlet violent, dont le titre est un anagramme de Molière (*Elomire*), élaboré sous la forme d'une comédie en cinq actes et en vers, offre une critique du comédien et de sa vie privée. Nul ne sait quelles furent les convictions de Le Boulanger de Chalussay. Ni la religion, ni la médecine ne furent officiellement mêlées à cette attaque.

Molière, blessé, intervint auprès du roi qui invita Charles de Sercy à suspendre l'impression de l'ouvrage. Molière gagna ensuite le procès qu'il avait intenté et les exemplaires furent confisqués.

Le sous-titre *Les médecins vengez* fait allusion aux ennemis médecins de Molière, dont il se moquait régulièrement dans ses pièces.

Manque le frontispice représentant "Scaramouche enseignant et Molière étudiant" comme souvent.

173	LETTRE sur la comédie de l'Imposteur. <i>S.l.</i> , 1668. In-12, broché.	250 €
-----	--	-------

Lacroix, 1216.

Seconde édition en petits caractères, la première ayant paru un an plus tôt, le 20 août 1667, quinze jours après la première représentation de *L'Imposteur ou le Tartuffe* de Molière, qui eut lieu le 5 août 1667.

Cette lettre, extrêmement précieuse, nous éclaire sur une version du *Tartuffe* dont nous n'avons plus le texte, un *Tartuffe* intermédiaire entre la comédie primitive et celle que nous connaissons. Grâce à l'analyse détaillée de la première version de la pièce, nous pouvons nous faire une idée des remaniements apportés par Molière.

Attribuée à J. Donneau de Vizé par Barbier ou à Chapelle, ami intime de Molière, par d'autres, en raison de l'initiale *C* dont est signée une pièce liminaire.

Cette lettre, en raison de son grand succès, fut également attribuée à Molière lui-même. Selon Grosley, dans un article du *Journal encyclopédique* de février 1775 : "Tout annonce la main et la plume de Molière".

Jouvet mit en scène cette pièce en 1950 à l'Athénée.

174	MÉLANGES. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, non rogné (<i>Reliure vers 1900</i>).	200 €
-----	--	-------

Ce volume contient : LAFFELY. *Eloge de Molière lu au théâtre de la flèche*, 1863. — LUCAS (Hippolyte). *Le Foyer du théâtre français, Molière, Dancourt*, s.d. — KERJEAN (Louis de). *Molière est-il venu à Nantes ?* 1863. — ROUX. *Réflexions sur le Misanthrope*, 1867. — DESBARREAUX-BERNARD. *De l'orthographe du mot Tartuffe*, 1865. — BOUVART (Gustave). *Cabale contre le Tartuffe*, 1861. — DEBOVE. *Le Malade imaginaire, conférence à la Sorbonne le 17 février 1900*, 1900. — HILLEMACHER. *Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistae Molieri*, 1870. — PARINGAULT (Eugène). *La Langue du droit dans le théâtre de Molière*, 1861. — LESGUILLON. *Poquelin à la censure ou Le Monument de Molière*, 1843. — ALEXANDRE. *Analyse du livre de M. le Dr Reynaud, Les Médecins du temps de Molière*, 1864. — CARCASSONE (Adolphe). *La Fête de Molière*, 1863.

Dos passé.

175	MOLIÈRE. Comédies arrangées pour être jouées par des jeunes gens. <i>Paris, V. Sarlit, Avignon, Amédée Chaillot</i> , s.d. (1874). In-32, broché.	50 €
-----	---	------

Ce volume contient : *L'Ecole des tuteurs*, *La Précaution inutile*, *La Critique de la précaution inutile*, *Les Jeunes gens ridicules*. Il a paru 2 autres volumes de cette édition. Selon Lacroix, "l'arrangeur s'est permis de faire de nombreuses mutilations dans le texte".

Exemplaire débroché. Mouillure.

176	MOLIÉRANA. — Ensemble 5 ouvrages sur la vie de Molière :	150 €
-----	--	-------

aval. *Moliérana*. Paris, chez Marchand, 1801. In-12, bradel percaline verte (*Reliure moderne*).

CLARETIE. *Molière*. Paris, Lemerre, 1873. In-12, demi-veau bordeaux (*Reliure de l'époque*).

EXTRAITS DE DIVERS AUTHEURS ; contenant plusieurs particularités de la vie de M. de Molière. (Paris, Denis Thierry, 1710). In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque Jules Coüet, bibliothécaire-archiviste de la Comédie française.

LUCAS. *Almanach de tout le monde contenant l'histoire de la vie populaire de Molière*. Paris, 1844. In-16, cartonnage papier marbré de l'époque.

TASCHEREAU. *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*. Paris, 1851. In-4, demi-toile moderne.

177	MOLIÉRANA. — Ensemble 5 ouvrages sur l'œuvre de Molière :	150 €
-----	---	-------

DOCUMENTS SUR LE MALADE IMAGINAIRE. *Estat de la recette et despense faite par ordre de la Compagnie. Avec une introduction et de notes par Édouard Thierry*. Paris, Berger-Levrault et Cie, 1880. In-8, demi-maroquin lavallière, couv. et dos, non rogné (*Reliure du milieu du XXe siècle*).

Tirage à 335 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur Hollande.

DU BOULAN. *L'Énigme d'Alceste. Nouvel aperçu historique, critique et moral sur le XVIIe siècle*. Paris, A. Quantin, 1879. In-8, demi-maroquin bleu, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. Envoi à *Francisque Sarcey*. On a joint 2 lettres manuscrites de l'auteur et une signée *Ch. Livet*.

MOLIÈRE-LULLY. *Le Mariage forcé. Nouvelle édition (...) par Ludovic Celler.* Paris, Hachette, 1867. In-8, demi-veau moderne.

VILLIERS. *Lettre sur les affaires du théâtre en 1665.* San Remo, J. Gay et fils, 1875. In-12, demi-maroquin vert avec coins (*Reliure de l'époque*).

Suivi d'une notice sur Molière par Jean Donneau. Tirage à 100 exemplaires.

VITU. *Molière et les Italiens.* Extrait du Moliériste, nov. 1879. In-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, à toutes marges (*Reliure de l'époque*).

178 MOLIÉRANA. Lot de gravures du XVIII^e siècle, in-12, réunies dans une enveloppe. 100 €

82 gravures provenant des éditions Thourneisen (Basle, 1741) et Broncart (Liège, 1703), dont un portrait-frontispice, la plupart de *Chauveau*.

On joint : FILLON (Benjamin). *Le Blason de Molière, étude iconographique.* Paris, Imprimerie Jules Claye, 1878. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice de *Mignard*, fac-similé de la gravure de *Nolin*. Benjamin Fillon, collectionneur d'estampes et de médailles, ami de Montaignon, s'attache dans cette ouvrage à étudier l'écusson qui fut adjoint au portrait de *Mignard* lorsqu'on orna celui-ci d'un cadre ovale. Envoi autographe signé : "A Jacques Leman, de moliériste à moliériste, Fillon".

179 MOLIÉRISTE (Le). *Paris, Tresse, 1879-1889.* 10 vol. in-8, demi-chagrin lavallière, tête rouge, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 450 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue mensuelle publiée sous la direction de Georges Monval, archiviste de la Comédie-Française.

180 MONUMENT DE MOLIÈRE. — Réunion de 2 ouvrages : 50 €

BEUCHOT (A.-J.-Q.). *Hommage à M. les membres de la chambre des députés par A.-J.-Q. Beuchot, chargé de recevoir les souscriptions de MM. les députés au monument pour Molière.* Paris, Paul Renouard, 1838. In-8, bradel cartonnage moutarde (*Reliure de l'époque*).

BOULAY. *Rapport sur la fontaine Molière.* Paris, 1839. In-4, bradel demi-maroquin à long grain bleu (*Reliure de l'époque*). La fontaine de Visconti et Seurre sera érigée à l'angle des rues Traversière et Richelieu. On a relié un bulletin de souscription pour un autre monument à Pézenas.

181 RICCOBONI (Louis). *De la réformation du théâtre. S.l., 1743.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

La sixième partie concerne les œuvres de Molière ; elle est intitulée : *Examen des comédies de Molière, à conserver, à corriger et à rejeter* (pp. 266-318). Riccoboni propose de conserver *Le Misanthrope*, *Les Femmes savantes* et *Les Fâcheux*, de corriger *L'Avare* et *Le Cocu imaginaire* et rejette *L'Ecole des maris*, *L'Ecole des femmes* et *George Dandin*.

Petit accident à une coiffe.

182 RICCOBONI (Louis). *Observation sur la comédie et le génie de Molière. Paris, veuve Pissot, 1736.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Critique des comédies de Molière que Riccoboni, selon Quérard, considérait comme dangereux pour les mœurs.

Coins et charnière frottés.

183 RICHARD-DESAIX (Ulric). *La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant-Denon. Paris, Vignères, Arnaud et Labat, 1880.* In-8, percaline bordeaux (*Reliure de l'époque*). 50 €

Contient une bibliographie de Vivant-Denon.

Exemplaire sur Hollande.

184 ROSIMOND (Jean-Baptiste Claude Rose, Duménil dit). *Le Nouveau festin de Pierre, ou L'Athée foudroyé. Tragi-comédie. Représenté sur le théâtre royal du Marais. Paris, François Clousier, 1670.* In-12, Bradel cartonnage, pièce de titre en long de maroquin ocre (*Reliure début XXe siècle*). 250 €

Lacroix, 551.

ÉDITION ORIGINALE.

Rosimond (1640?-1686) fut comédien du roi et acteur au théâtre du Marais. Cette pièce avait été représentée en novembre 1669 dans ce même théâtre.

Elle fut composée quatre ans après celle de Molière, *Le Festin de Pierre*.

185 SOMAIZE (Antoine Bodeau de). *Les Véritables précieuses. Comédie. Paris, Jean Ribou, 1660.* In-12, vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*). 500 €

Lacroix, 1141.

ÉDITION ORIGINALE renfermant le passage burlesque de la tragédie de la *Mort de Lusse-tu-cru lapidé par les femmes*.

Cette comédie contient une préface insultante à l'égard de Molière, dont Charles Nodier a fait bonne justice en 1829 dans ses *Mélanges*. La pièce eut tant de succès à l'époque qu'il y eut trois éditions à la date de l'originale, en 1660.

Notre exemplaire porte un achevé d'imprimer daté du 9 avril 1660. Le tout premier tirage a été achevé d'imprimer le 7 janvier 1660 et le second, selon Despois & Mesnard (p. 119), aurait été imprimé le 6 septembre de la même année.

De la bibliothèque Jules Coüet (VIII, 4127), bibliothécaire-archiviste de la Comédie française.

Quelques rousseurs. Tache brune sur le premier plat.

186 VOLTAIRE. *Vie de Molière avec des jugemens sur ses ouvrages. Amsterdam, Jean Catuffe, 1739.* In-8, demi-toile (*Reliure moderne*). 75 €

Nouvelle édition parue la même année que l'édition originale (Paris, Prault).

AUTEURS DRAMATIQUES

187 ANDREINI DA PISTOIA (Francesco). *Le Bravure del capitano Spavento. Venise, Giacomo Antonio Somasco, 1607.* In-4, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 450 €

PREMIÈRE ÉDITION de cette farce en italien, comprenant 55 dialogues. La première traduction française fut publiée dès 1608.

Francesco Andreini (c. 1548-1624) interpréta lui-même le rôle du capitaine Spavente qu'il avait inventé en 1578 ; appartenant à la plus ancienne et la plus prestigieuse troupe de Commedia dell'arte, les Gelosi, il épousa à cette même date Isabella Caneli, qui devint la plus célèbre actrice de son époque. La mort soudaine d'Isabella en 1604 entraîna la dissolution de la troupe des Gelosi.

Reliure usagée, titre restauré.

188 AUGIER (Émile). *Théâtre complet. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (vers 1910).* 7 vol. in-12, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 50 €

189 [BACHAUMONT (L. Petit de)]. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres. Londres, Chez John Adamson, 1780-1789.* 37 vol. in-12, veau fauve, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches mouchetées, roulette int. dorée (*Reliure de l'époque*). 1 500 €

Cet ouvrage fut continué par Pidansat de Mairobet et Moufle d'Angerville.

On a joint la *Table alphabétique des auteurs et personnages* publiée à Bruxelles en 1866 et tirée à 200 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéro 1.

Les reliures des tomes 26 à 36 sont légèrement postérieures, la reliure du tome 37 est un pastiche, légères rousseurs.

190 BARON (Michel Boyron, dit). *Le Théâtre, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, & de diverses poésies. Paris, Ribou, 1736.* 2 vol. in-12, veau brun moucheté, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE comprenant sept pièces et des poésies. *Le Jaloux* et *L'Ecole des pères* y apparaissent pour la première fois.

Baron (1653-1729), auteur et artiste dramatique parisien, avait été “étroitement associé à Molière de 1670 à 1673, puis avait rejoint sa troupe après sa mort. Il fut considéré comme le principal atout de la Comédie française à sa création et y fut attaché de 1680 à 1691. C'est durant cette période qu'il composa la plupart de ces pièces.” (Lancaster, IV, 562 et 577).

Légères craquelures à la reliure, charnière frottée.

191 BRUSCAMBILLE (Deslauriers dit). *Les Œuvres. Contenans ses fantaisies, imaginations & paradoxes, & autres discours comique. Rouen, Martin de la Motte, 1635.* In-12, maroquin vert à long grain, roulette dorée et à froid avec motifs d'angles, dos lisse orné, cadre de maroquin intérieur doré et à froid, tranches ciselées dorées (*Reliure anglaise vers 1820*). 500 €

Réédition des œuvres de Bruscambille, dont l'originale parut en 1622, renfermant les *Fantaisies* et les *Prologues facétieux*. Cette édition comprend le chapitre des *Bonnes mœurs des femmes*, morceau licencieux qui ne se trouve pas dans toutes les éditions.

On trouve une pièce intitulée “*De la scène*”.

De la bibliothèque Génard (1882, n° 721) et ex-libris anglais non identifié. Enrichi d'une note en anglais concernant la première édition, en regard du titre.

Rousseurs uniformes. Coiffes et coins infiniment frottés.

192 [CARMONTELLE]. Proverbes dramatiques. *Versailles, Poinçot, 1783.* 6 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 €

Deuxième édition de cet amusant recueil paru en 1770.

Louis Carrogis (1717-1806) eut deux pseudonymes, Carmontelle et le Baron de Blening ; à la fois peintre, architecte, paysagiste, graveur, comédien et auteur dramatique, il inventa les transparents pour lanterne magique et agença le Parc Monceau à Paris.

Super-libris doré du *Chevalier de Lespinasse*.

Quelques rousseurs. Coiffes et coins émoussés.

193 CHAMPESLÉ (Charles chevillet de). Les Œuvres. *Paris, Pierre-Jacques Ribou, 1735.* 2 vol. in-12, veau blond, roulette et grecque en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIIIe siècle*). 750 €

Rare édition collective donnant 6 comédies dont 2 pastorales, parmi lesquelles *Je vous prens sans verd* écrite en collaboration avec La Fontaine.

Acteur extrêmement célèbre de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne, Champeslé auteur imita Molière autant qu'il le put. Sa première pièce, *Les Grisettes* (1672), est largement inspirée des *Précieuses ridicules*. Sa pièce *Fragmens de Molière* figure dans ce recueil.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, dans une reliure attribuable à Bradel Derome, provenant des bibliothèques Pixérécourt et Emmanuel Martin.

194 CHEFS-D'ŒUVRE DES THEATRES ETRANGERS, trad. en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Châtelain, Cohen, Denis, etc. *Paris, Ladvocat, 1822-23.* 25 vol. in-8, demi-veau lisse fauve, dos orné de filets dorés, ogives et entrelacs, non rognés (*Reliure de l'époque*). 1 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces anciennes et modernes allemandes (7 vol. : Goethe, Lessing), anglaises (5 vol. : Ben Jonson), espagnoles (5 vol. : Calderon, Cervantes), hollandaises (1 volume), italiennes (3 vol. : Goldoni), polonaises (1 vol.), portugaises (1 vol.), russes (1 vol.) et suédoises (1 vol.).

Reliure frottée, certaines coiffes accidentées, manques, rousseurs.

195 CHENIER (Marie-Joseph). Théâtre. — Théâtre posthume. *Paris, Foulon et Cie, Baudouin frères, 1818.* 3 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisons de veau noir, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 €

Seconde édition.

Manque le portrait de l'auteur. Rousseurs. Coins frottés.

196 COLMAN (George). The Jealous wife. *Londres, Newberry, Becket, Davies, Jackson, 1761.* In-8, demi-veau lavallière avec coins (*Reliure du XIXe siècle*). 300 €

PREMIÈRE ÉDITION de cette célèbre pièce par George Colman (1732-1794), l'un des auteurs anglais les plus importants du XVIIIe siècle, et directeur de théâtre.

197 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Reveu et corrigé par l'auteur. *Rouen, Paris, Augustin Courbé, Guillaume de Luyne, 1660.* 3 vol. in-8, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 €

Édition illustrée de 3 frontispices et de 23 figures hors-texte (une par pièce). Elle contient 3 *Discours* (sur le Poème dramatique, sur la Tragédie et sur les Unités d'action, de jour et de lieu), écrits spécialement pour cette édition.

Défauts à la reliure (restaurée, une coiffe manquante, un mors fendu).

198 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *A Paris, chez David, 1758.* 9 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 €

Petits accidents aux coiffes, coins frottés.

199 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. Nouvelle édition (...) par Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Cie, 1862.* 12 vol. in-8 et un album in-4, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 450 €

De la collection "Les Grands écrivains de la France".

200 DANCOURT (Floran Carton). Les Œuvres de théâtre. Quatrième édition. *Paris, Pierre de Bats, 1738.* 8 vol. in-12, veau fauve, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison lavallière, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 €

"Si Regnard fait penser de loin à Plaute, Dancourt fait penser, et d'assez près à M. Sacha Guitry. Il ne débute point aussi jeune, car il naquit à Fontainebleau en 1661 et n'écrivit qu'à partir de 1685 pour mourir vers 1725. Mais comme lui, et comme Molière, il fut acteur et auteur. (...). Comme lui il saisit au vol l'actualité en de courtes pièces enlevées qui peignent en un joli frottis un aspect ou un coin de son époque" (Dubeck).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, duc de Duras (1715-1789).

Quelques défauts aux coiffes.

201 DESTOUCHES (Ph. Néricault). Le Philosophe marié, ou Le Mary honteux de l'être. Comédie en vers en cinq actes. *Paris, François Le Breton, 1727.* — Réflexions critiques sur le *Philosophe marié*. *Paris, Le Breton, 1727.* — Les Caractères de la comédie du *Philosophe marié*. *Paris, Chaubert & la veuve Guillaume, 1727.* — Lettre critique sur la nouvelle comédie du *Philosophe marié, ou du mary honteux de l'être*. A Monsieur Maillard, ancien avocat au Parlement. *Paris, veuve de Nicolas Oudot, 1727.* — Apologie du *Philosophe marié, ou du mary honteux de l'être*. Réponse à la lettre critique adressée à M. Maillart. *Paris, veuve de Nicolas Oudot, 1727.* — Relation curieuse de tout ce qui s'est passé au Parnasse au sujet des comédies du *Philosophe marié* et *l'Envieux*. *Paris, C.-L. Thiboust, J. Pépigué, G.-N. Aubert, 1727.* — [POULLAIN DE SAINT-FOIX et DESSAUDRAIS-SEBIRE]. Le Philosophe dupe de l'amour. Comédie en un acte. Représentée sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. *Paris, Le Breton père et fils, 1727.* — Ensemble 7 ouvrages en un vol. in-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €

ÉDITIONS ORIGINALES des sept ouvrages de ce recueil factice concernant la querelle autour du *Philosophe marié* de Destouches (1680-1754).

Exemplaire enrichi de 4 feuillets, répétés, d'un catalogue des livres qui se trouvent dans la boutique de la veuve de Nicolas Oudot.

De la bibliothèque Jules Coüet (VIII, 3977), bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française, et Belabre, avec signature autographe sur le titre.

202 DUMAS père (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Michel Lévy frères, 1863-1874.* 15 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 €

Ex-libris Jh. Hasaert. Dos passé.

203 DUMAS fils (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1898.* 8 vol. in-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 200 €

204 DU RYER (Pierre). Lisandre et Calliste. Tragi-comédie. *Paris, Pierre David, 1632.* In-8, vélin ivoire souple, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*). 500 €

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la duchesse de Longueville, de cette tragi-comédie de Pierre Du Ryer (1605-1685), historiographe et académicien.

De la bibliothèque du couvent des Carmes deschaussées de Paris, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Rousseurs uniformes. Plat supérieur à moitié attaqué par des rongeurs.

205 FAVARD (Charles-Simon). Théâtre, ou Recueil de comédies, parodies & opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris, Duchesne, 1763-1772.* 10 vol. in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 €

Réunion de pièces de théâtre données par l'auteur dramatique Favart (1710-1792), chacune précédée d'une page de titre particulière.

L'illustration comprend un portrait-frontispice, 7 frontispices et 8 vignettes sur le titre gravés par *Aliamet, Chedel, De Longueil, Fessard, Flipart, Le Bas, Le Mire, Littret, Sornique* d'après *Boucher, Cochin fils, Eisen Gravelot, Liotard*.

Exemplaire bien complet de la pièce : *La Belle Arsène, comédie-féerie, Paris, veuve Duchesne, 1775*, insérée à la fin du tome X. Infimes épidermures. Quelques restaurations aux coins et coiffes.

206 GHERARDI (Evariste). Le Theatre italien ou Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi. *A Paris, chez Briasson, 1741.* 6 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 450 €

Soleinne, 3351.

Nouvelle édition, EN PARTIE ORIGINALE.

Jolie illustration comprenant 6 frontispices, dont un portrait, gravés par *Eddelinck et Mathey* d'après *Humblot et Vivien*, 54 figures gravées en taille-douce, non signées et de nombreuses planches de musiques gravées.

Reliure légèrement frottée.

207 GILBERT (Gabriel). Les Amours de Diane et d'Endimion. Tragédie. *Imprimé à Rouen, Paris, Guillaume de Luyne, 1661.* — Chresphonte ou Le Retour des Heraclides dans le Peloponese. Tragi-comédie. *Paris, Guillaume de Luyne, 1659.* — Arie et Petus, ou Les Amours de Neron. Tragédie. *Paris, Guillaume de Luyne, 1660.* — Telephonte. Tragicomédie. Représentée par les deux troupes royales. *Paris, Toussaint Quinet, 1643.* — Ensemble 4 ouvrages en un vol. in-12, veau brun moucheté, double filet doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 €

ÉDITIONS ORIGINALES de *Chresphonte* et *Arie et Petus*. ÉDITION ORIGINALE in-12 de *Telephonte*, et seconde édition des *Amours de Diane*, dont l'originale parut en 1657.

Recueil factice de quatre œuvres dramatiques de Gilbert, secrétaire de la duchesse de Rohan puis secrétaire des commandements de la reine de Suède, qui se fit remarquer par Richelieu et Mazarin, et jouit des libéralités de Fouquet. Il fut le rival malheureux de Pierre Corneille, qui s'est inspiré de la pièce *Telephonte* pour sa *Rodogune*.

Coiffes arrachées, coins légèrement frottés.

208 GÖETHE. Œuvres dramatiques. *Paris, A. Sautel et Cie, 1825.* 4 vol. in-8, demi-maroquin à long grain bleu, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 €

Quelques rousseurs et mouillure au tome III.

209 [GRANDVAL (Ragot de) père]. Le Théâtre de campagne (...). Nouvelle édition. *Paris, N. B. Duchesne, 1758.* In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 €

Recueil de 6 pièces, illustré de 2 titres-frontispices gravés.

210 GRESSET (Jean-Baptiste). Œuvres. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1811.* 2 vol. in-8, demi-chagrin mauve avec coins, dos orné, tête dorée (*Capé*). 100 €

Cette édition est considérée comme la meilleure et la plus complète par Brunet. Elle est ornée d'un portrait avant la lettre de l'auteur en frontispice d'après *Saint-Aubin*, et de 8 figures d'après *Moreau*.

Le tome II contient les 3 pièces de Gresset : *Édouard III, Sidney et Le Méchant*.

Exemplaire sur vélin, enrichi d'une suite des figures avant la lettre.

Rousseurs.

211 [GRIMM (Friedrich Melchior von)]. Le Petit prophète de Boehmischbroda. *S.l.n.d.* [1753]. — [HOLBACH (baron d')]. Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra. *S.l.n.d.* [1752]. In-8, broché. 300 €

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux libelles prenant parti pour la musique italienne.

Ces deux pièces font partie des plus importantes brochures que suscita la “querelle des bouffons” qui opposa entre 1752 et 1754 les tenants de l’opéra-bouffe italien aux défenseurs de l’opéra français. *Le prophète* de Grimm y propose un rajeunissement de la musique française par le “principe italien”.

La pièce du baron d’Holbach, également attribuée à Diderot, portant un titre de départ (Vercruyse, 1752, A1), a été publiée en réponse à : *Réponse du coin du Roi au coin de la Reine*, dû à Claude-Henri de Fusée de Voisenon ou à Mathieu-François Pidansat de Mairobert.

Manque sans doute le frontispice de la brochure de Grimm.

212 LABICHE (Eugène). Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1878-1879.* 10 vol. in-12, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 250 €

Des rousseurs.

213 LABICHE (Eugène). Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy, 1878-1879.* 10 vol. in-12, demi-chagrin gris (*Reliure de l'époque*). 250 €

Des rousseurs.

214 LAMARTELIÈRE. [Théâtre. 1793-1824]. 2 vol. in-8, demi-veau bleu, tranches rouges (*Reliure du XIXe siècle*). 250 €

Recueil factice de 11 pièces de théâtre de Lamartelière en ÉDITIONS ORIGINALES, composé par Frédéric Hillemacher (avec titres et tables manuscrites). Jean-Henri-Ferdinand Lamartelière (1761-1830) fut l'auteur de très nombreuses pièces de théâtres (drames et comédies) et d'opéras.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR DRAMATIQUE à son imprimeur Craplet.

Dos passé.

215 LA THUILLERIE (Jean-François Juvénon dit de). Théâtre. *Amsterdam, Pierre Marteau, 1745.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges. 150 €

Nouvelle édition, revue et corrigée.

La Thuillerie fut comédien de la troupe royale. Il succéda à Montfleury dans la troupe de l'hôtel de Bourgogne, puis y jouer les premiers rôles tragiques après la mort du premier La Thorillièvre. La paternité de ses pièces a été contestée.

De la bibliothèque du château de Baugy, à Compiègne, avec ex-libris.

Coiffes arrachées, coins frottés.

216 LECLERCQ (Théodore). Proverbes dramatiques. *Paris, Furne, 1833.* 9 vol. in-8, demi-veau vert, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 150 €

Dos passé, rousseurs.

217 LE GRAND (Marc-Antoine). Théâtre. *Paris, veuve de Pierre Ribou, Pierre-Jacques Ribou, 1731.* 4 vol. in-12, veau fauve, armoiries frappées sur les plats, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 €

ÉDITION ORIGINALE posthume des œuvres de l'artiste dramatique de la Comédie-Française, Le Grand (1673-1728), né le jour de la mort de Molière.

BEL EXEMPLAIRE FRAPPÉ AUX ARMES D'ETIENNE DE MEAUX, seigneur de Châtillon et premier président au présidial de Mâcon.

Petits trous de vers sur le dos, un mors fendu, coins légèrement frottés.

218 [LE GRAND (Marc-Antoine)]. Le Ballet des XXIV heures ambigu comique représenté devant sa majesté à Chantilly, le 5 nov. 1722. *Paris, Jean Pépingué & la veuve Guillaume, 1723.* In-12, broché, tranches jaspées. 50 €
 ÉDITION ORIGINALE in-12.
 De la bibliothèque de Jean-François Boissonade, avec signature autographe sur le titre, célèbre helléniste français (1774-1857).
 Quelques mouillures et épidermures.

219 LE SAGE (Alain-rené). Le Théâtre de la foire, ou L'Opéra-comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent. *Paris, Pierre gandouin, 1737.* 10 vol. in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rougee et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 €
 Édition composite comprenant les tomes 4, 5, 6, 7, 8 et 9 (qui est véritablement le tome 10, pièces de Carolet) de l'ÉDITION ORIGINALE, *chez Ganeau, veuve Pissot et Gandouin, 1724-1734*; et les tomes 1, 2, 3 et 9 de la seconde édition.
 L'illustration comprend un frontispice, 83 figures gravées en taille-douce et 635 pages de musique gravées.
 Petits accidents aux coiffes.

220 MARIVAU (Pierre Carlet de). Comédies jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson, 1732.* — Œuvres de théâtre. *Paris, Prault père, 1740-1748.* Ensemble 7 vol. in-12, veau fauve marbré, triple filet, dos lisse orné de fleurettes, filets dorés et du monogramme *L F D*, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 €
 RARE ENSEMBLE DES COMEDIES DE MARIVAU, composé de la PREMIERE EDITION COLLECTIVE de 1732, et de l'édition de 1740, à laquelle on a adjoint le dernier volume de l'édition de 1748, comportant trois pièces supplémentaires ainsi que le *Discours de réception* de l'auteur à l'Académie française.
 Notre exemplaire rassemble donc 28 pièces de Marivaux, LA QUASI TOTALITE DE SON THÉÂTRE.
 Ex-libris autographe : *M. Dermé*.
 Reliure frottée, quelques coiffes manquantes, certaines reliures présentant de légères différences.

221 MARIVAU (Pierre Carlet de). Œuvres complètes. *Paris, veuve Duchesne, 1781.* 12 vol. in-8, veau marbré, triple encadrement de filets dorés, dos ornés de fleurettes et rinceaux dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 €
 PREMIERE EDITION DES ŒUVRES COMPLETES : elle réunit 51 textes de Marivaux, dont la totalité de son théâtre (32 pièces). Elle est ornée d'un portrait gravé de l'auteur d'après *Saint-Aubin* et *Marillier*.
 Reliure frottée, quelques manques aux coiffes, rousseurs.

222 MARIVAU (Pierre Carlet de). Œuvres complètes. *Paris, Haut-Cœur et Gayet, 1825-1830.* 10 vol. in-8, demi-basane fauve marbrée, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 €
 Nouvelle édition avec une notice historique et des notes de M. Duviquet, et un portrait gravé de l'auteur d'après *Saint-Aubin*.
 Reliures frottées.

223 PETITOT. Répertoire du théâtre français. *Paris, Didot l'aîné, 1803-1805* puis *Foucault, 1819.* 26 vol. in-8, veau marbré, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 €
 PREMIÈRE ÉDITION des 23 premiers volumes de ce répertoire des pièces de second ordre, publiés de 1803 à 1805 et complétés par les 3 volumes de suppléments publiés en 1819.
 Illustré de nombreuses gravures hors-texte, ce répertoire fait suite aux théâtres de Corneille, Racine, Molière, Regnard, Crébillon, Voltaire, et présente, avec un examen critique pour chacune, des pièces de Marivaux, Campistron, Colardeau, Dancourt, Destouches, Dorat, Favart, Goldoni, Gresset, La Fontaine, Le Franc de Pompignan, Poisinet, Rotrou, Sedaine, etc.
 Agréable exemplaire, malgré de légers frottements à la reliure.

224 PICARD (Louis-Benoît). Œuvres. *Paris, J. N. Barba, 1821-1823.* 10 vol. in-8, demi-basane fauve, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 €
 Bonne édition avec de nombreuses pièces en ÉDITION ORIGINALE, un portrait gravé de l'auteur en frontispice d'après *Louis-Léopold Boilly*.
 Louis-Benoît Picard (1769-1828) fut un auteur précoce ; académicien en 1807, il est surtout connu en tant qu'acteur, directeur du théâtre de l'Odéon et de l'Opéra.

225 PLAUTE. Les Comédies, nouvelle traduction par M. Gueudeville. *Leyde, Pierre Vander, 1719.* 10 vol. in-12, veau lisse granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 €
 Frontispice, 10 titres gravés et 19 figures.

226 RACINE. Œuvres. *Paris, Denis Thierry, 1687.* 2 vol. in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 €
 DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE ; elle contient pour la première fois *Phèdre* en pagination continue, *L'Idylle sur la paix*, et le *Discours* pour les réceptions de Corneille et Bergeret.
 Elle est illustrée de 2 frontispices et 8 figures hors-texte, la plupart signées *F. Chauveau*.

227 RACINE. Œuvres. *Paris, Denis Thierry, 1702.* 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int., tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 €
 Cette édition reproduit, avec quelques modifications, celle de 1697 qui était la dernière édition collective complète revue par Racine ; entièrement revue par Boileau, elle fut jugée par Louis Racine comme la plus exacte de toutes.
 Elle est illustrée de 2 frontispices et de 12 figures hors-texte.
 Ex-libris manuscrit ancien de *Prerelles*.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE, provenant de la bibliothèque du comte de Fresne (1893, n° 376).

228 RACINE. Œuvres. *Paris, Compagnie des libraires, 1728.* 2 vol. in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €
 Édition illustrée de 2 frontispices et 12 figures hors-texte, reproduisant des gravures du XVIIe siècle.

229 RACINE. Œuvres. Nouvelle édition (...) par Paul Mesnard. *Paris, Hachette et Cie, 1873-1885-1890.* 8 vol. in-8 et 2 vol. in-4 (album et musique), demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 €
 De la collection "Les Grands écrivains de la France".
 Dos passé.

230 RACINE. Œuvres. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1882.* In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 €
 Édition sur deux colonnes, illustrée de planches hors-texte en couleurs.

231 RECUEIL GÉNÉRAL DES OPÉRA representez par l'Académie royale de Musique, depuis son établissement. *Paris, Christophe Ballard, 1703-1745.* 16 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 €
 PREMIÈRE ÉDITION de cet important recueil des opéras montés à l'Académie royale de Musique depuis sa création le 28 juin 1669 par Perrin, sur proposition de Colbert : elle se tenait alors dans la Salle du jeu de Paume et de la Bouteille ; Lully en prit la direction en 1772 et l'Académie déménagea au théâtre du Palais-Royal, dans l'ancienne salle de la troupe de Molière. Elle fut supprimée en août 1793 par la Convention, comme toutes les autres académies et sociétés savantes.

232 REGNARD (Jean-François). Les Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Pierre-Jacques Ribou, 1731.* 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €
 Charmant exemplaire.

233 REGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. *Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1790.* 6 vol. in-8, veau granité, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de rosaces dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 450 €

PREMIERE EDITION COMPLETE, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice d'après *Hyacinthe Rigaud*, et de 11 figures d'après *Moreau le Jeune*.

234 [RICCOBONI (Louis dit Lelio)]. Le Nouveau théâtre italien. *Paris, Briasson, 1729.* 8 vol. in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 600 €

Troisième édition en GRANDE PARTIE ORIGINALE. Les cinq derniers volumes comprenant 25 pièces en édition originale. La première édition parut en 1718 en 2 vol, et la seconde en 1723 en 3 vol.

Ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Scotin* d'après *Coypel*.

Recueil de pièces de la comédie italienne, certaines en italien, avec le texte français en regard, chacune portant sa propre page de titre, avec quelques variations dans les dates, 1728 ou 1731.

Cet ouvrage comporte un riche catalogue alphabétique des comédies représentées par les comédiens italiens de 1716 à 1729 et des extraits ou arguments précieux de pièces italiennes et françaises non imprimées.

De la bibliothèque du président Gallois, conseiller au parlement, avec ex-libris gravé par *Nicole* à Nancy.

Une coiffe arrachée et petits accidents à 2 autres, quelques petits trous de vers aux dos. Quelques petites restaurations à la reliure.

235 SCHILLER. Œuvres dramatiques. Traduction de Barante. Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Didier et Cie, 1863.* 3 vol. in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 €

On joint, du même auteur : *Esthétique. Traduction nouvelle par Ad. Régnier*. Paris, Hachette, 1862. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). Dos décollé.

236 SCRIBE (Eugène). Théâtre complet. Seconde édition ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, Aimé André, 1834 -1841.* 21 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 €

Ex-libris *Bibliothèque Sainte-Sévère*.

Des rousseurs. Reliure usagée.

237 SHAKESPEARE (William). Shakespeare traduit de l'anglois, dédié au Roi. *Paris, Veuve Duchesne, 1776-1782.* 20 vol. in-8, veau marbré, encadrement d'une frise de feuillage, dos orné d'étoiles dans des alvéoles dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 €

PREMIERE EDITION EN FRANÇAIS, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Moitte*.

Cette première traduction française est l'œuvre de Letourneur et de ses collaborateurs le comte de Catuelan et Fontaine-Malherbe.

Reliures frottées, accidents et manques à quelques mors, rousseurs.

238 SHAKESPEARE. Œuvres complètes. Traduites par Émile Montégut. *Paris, L. Hachette et Cie, 1867-1870.* 3 vol. in-4, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 €

Édition sur deux colonnes, abondamment illustrée de gravures sur bois.

Des rousseurs.

239 SHAKESPEARE. Œuvres complètes. Traduites par Émile Montégut. *Paris, L. Hachette et Cie, 1867-1870.* 3 vol. in-4, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 €

Édition sur deux colonnes, abondamment illustrée de gravures sur bois.

240 SHAKESPEARE. [Œuvres complètes]. *Londres, Dent ; New-York, Dutton, 1919-1930.* 40 vol. in-16, percaline bordeaux souple (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 €

241 TÉRENCE. [Comodiæ]. *Venise, Lazare de Soardis, 16 mai 1511.* In-folio, maroquin aubergine janséniste, dentelle int. (*Champs*). 3 000 €

Sander 7208.

Rare édition vénitienne des comédies de Térence avec les commentaires de Donatis, Guidonis, Ascessius, Calphurnius et Servius.

Elle est illustrée d'un beau titre, de deux bois à pleine page, l'un représentant Térence dans sa chaire entouré des 5 commentateurs, l'autre un théâtre antique vu de la scène, et de 151 vignettes (quelques unes sont répétées), illustrant des scènes, le tout gravé sur bois. Ces illustrations reproduisent celles de l'édition originale (1497).

Bel exemplaire.

242 TÉRENCE. Les Comédies avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. *A Amsterdam & à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1747.* 3 vol. in-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 €

Nouvelle édition corrigée et augmentée.

L'illustration comprend un frontispice dessiné et gravé par *Bernard Picard*, une vignette sur le titre différente pour chacun des volumes, dont une gravée par *Putter*, 13 vignettes gravées en tête des comédies dont une avec le portrait de Térence et 48 figures au trait, dont 2 dépliantes, d'après *Picard*.

Coiffes légèrement frottées.

243 TÉRENCE. Les Comédies. Traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes. Par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert père et fils, 1771.* 3 vol. in-8, veau écaille, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 €

Première édition de cette traduction, ornée d'un frontispice et de 6 figures hors-texte gravées d'après *Cochin*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, grand de marges.

244 TÉRENCE. Comédies. Reproduction des 151 dessins du manuscrit latin 7899 de la Bibliothèque nationale. *Paris, Catala Frères, s.d.* In-8, en feuilles, chemises à liens. 50 €

245 THÉÂTRE des boulevard, ou Recueil de parades. *Mahon, Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Etrille, 1756.* 3 vol. in-12, basane marbrée, filet à froid, pièce de titre et de tomaisons de maroquin vert et ocre, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 €

ÉDITION ORIGINALE, de ce recueil de pièces libres composées par Collé, Fasan, Moncrif, Piron, etc., publiée par Corbie d'après Barbier (IV, col. 691) ou Sallé, secrétaire de Maurepas, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Eisen*.

Une coiffe arrachée, charnières frottées. Infimes rousseurs.

246 TRESSAN (Louis de La Vergne, comte de). Œuvres choisies avec figures. *Evreux, Chez J. J. L. Ancelle, 1796.* 10 vol. in-8, basane fauve, dos lisse orné de trophées musicaux dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 450 €

Édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par *De Launay* d'après *Borel*, et de 20 figures d'après *Marillier*, identiques à celles de l'édition de 1787-1789.

Accidents, légers manques, rousseurs.

3



HABIT DE PENTALON ANCIEN