

“Il n'y avait aucune différence pour lui [Jouvet], j'en ai eu du moins l'impression, entre l'histoire du théâtre et le théâtre ; il ne les dissociait pas. S'il s'est tellement intéressé à l'histoire du théâtre, c'est qu'il croyait à une continuité. L'histoire n'était pas un autre compartiment de sa vie, elle était un moyen d'aider le théâtre à vivre. Parmi les objectifs qu'il avait fixés à la Société d'histoire du théâtre – dont il était un des membres fondateurs –, celle-ci ne devait pas être considérée comme une sorte de musée où on engrangerait les documents afin qu'ils ne soient pas perdus : ils devaient être une source d'enrichissement, pour la pratique du théâtre.”

Rose-Marie Moudouès, élève de Louis Jouvet.

HISTOIRE DU THÉÂTRE

- 247 [ARNAULT (Antoine-Vincent)]. Les Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français. *Paris, Charles Froment, 1829.* In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de faux-nerfs, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Antoine-Vincent Arnault fut membre de l'Institut.

Jolie illustration comprenant 36 gravures en couleurs représentant différents auteurs dans les rôles où ils ont excellé, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de *Foëch, Basle* et *Whisker*.

- 248 [BAUDRAIS (Jean)]. Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France. *Paris, Bélin & Brunet, 1784-1786.* 3 vol. in-18, veau marbré brun, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tache au titre du tome III. Charnières et coins frottés, deux mors fendus.

- 249 BEAUVAIIS (G.). L'Art de bien parler et de bien écrire en français ; ou Les Règles de l'éloquence, développées par les principes de la rhétorique latine, et soutenues d'exemples choisis, tirés des poètes et des écrivains les plus célèbres. *Paris, Valade, 1773.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Beauvais.

Infimes épidermures, petite déchirure au titre sans atteinte au texte. Reliure légèrement frottée, une coiffe arrachée.

- 250 BORDELON (Abbé Laurent). Poisson, comédien aux Champs-Elysées, nouvelle historique, allégorique et comique où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée : *La Comédie sans femme*. *Paris, Charles Le Clerc, 1710.* In-12, vélin ivoire souple, titre manuscrit sur le dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 €

Soleinne, 1554.

ÉDITION ORIGINALE.

Raymond Poisson fut un des meilleurs acteurs de son temps : il passe pour avoir inventé le personnage de Crispin. Protégé par Louis XIV et par Colbert, il fit partie de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne. L'édition collective de ses 10 pièces de théâtre parut en 1679.

De la bibliothèque Jules Coüet (VIII, 4206), bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française.

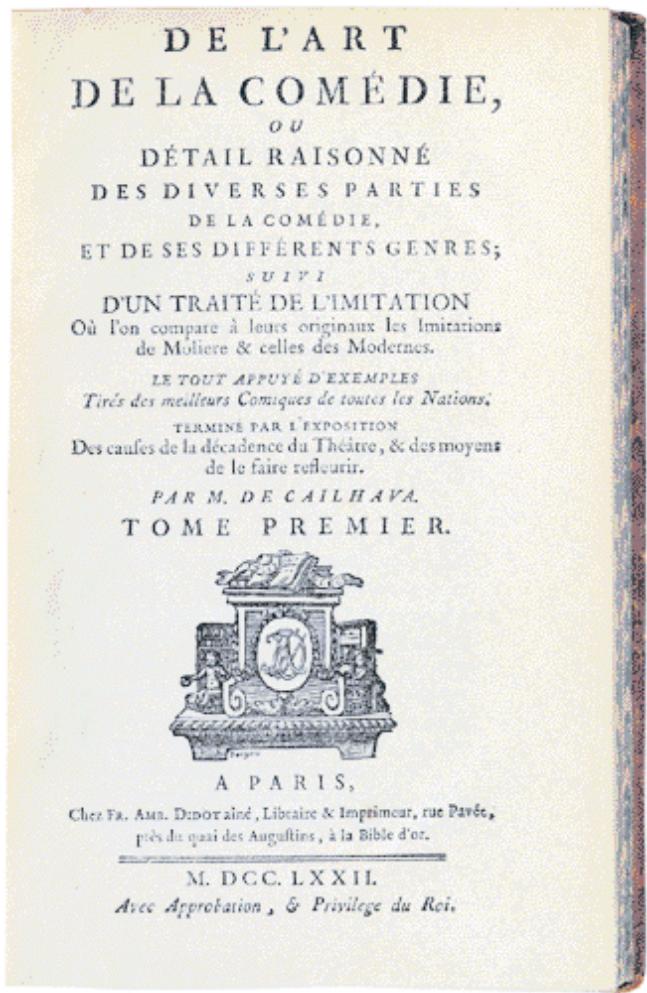
Rousseurs.

- 251 [CAHAISE (Henri-Alexis)]. Mémoires de Joseph-Jean-Baptiste Albouy-Dazincourt. *Paris, Favre, Aux Filles de mémoire, 1809.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 €

ÉDITION ORIGINALE des mémoires de Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre-Français, directeur des spectacles de la cour et professeur de déclamation au Conservatoire.

Illustrée d'un portrait-frontispice gravé par *De Launay*.

Rousseurs aux premiers feuillets. Reliure légèrement frottée.



253

- 252 [CAHAISE (Henri-Alexis)]. Mémoires de Joseph-Jean-Baptiste Albouy-Dazincourt. *Paris, Favre, Aux Filles de mémoire, 1809.* In-8, broché. 100 €

Même ouvrage et même édition que le numéro précédent.

Rousseurs aux premiers feuillets.

- 253 CAILHAVA. De l'art de la comédie. *Paris, Didot aîné, 1772.* 4 vol. in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 €

ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur la comédie par l'un des grands auteurs comiques du XVIIIe siècle : Cailhava (1731-1813), membre de l'Académie française, auteur de plusieurs essais sur le théâtre et d'une étude sur Molière, composa près de 20 comédies.

Charnière du tome I fendue, 3 coiffes arrachées.

- 254 CATALOGUE de pièces choisies du répertoire de la Comédie française ; mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce, & le nombre des lignes ou vers de chaque rôle, &c. *Paris, l'imprimerie de Simon, 1775.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux dictionnaire de personnages, classés par tragédie et comédie.

Rousseurs uniformes. Petit accident à une coiffe et coins frottés.

- 255 [CHAUMONT (Alexandre chevalier de)]. Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1769.* In-12, broché. 50 €

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage a été tiré à 500 exemplaires et achevé d'imprimer le 12 novembre 1768 par Louis Cellot.

- 256 [CLÉMENT (Jean-Marie-Bernard) — LA PORTE (abbé de)]. Anecdotes dramatiques. *A Paris, chez la veuve Duchesne, 1775.* 3 vol. in-8, veau fauve, double filet doré, chiffre doré sur les plats, fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 450 €

ÉDITION ORIGINALE.

RELIURE FRAPPÉE AU CHIFFRE COURONNÉ DE MARIE-AMÉLIE, FEMME DU ROI D'ESPAGNE CHARLES III.

Légers frottements à la reliure.

- 257 COLLÉ (Charles). Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires, sur les ouvrages dramatiques et sur les événemens les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1772, inclusivement. *Paris, Imprimerie Bibliographique, Delaunay, 1807.* 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge et vert, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250 €

Rédition imprimée au cours de la publication de l'originale, publiée de 1805-1807, par Antoine-Alexandre Barbier, le bibliothécaire de l'empereur, d'après le manuscrit du poète et auteur dramatique Collé (1709-1783), précédée d'une notice sur sa vie et ses écrits.

Quelques rousseurs. Petits accidents aux coiffes, deux mors fendus.

- 258 COLLECTION DES MÉMOIRES SUR L'ART DRAMATIQUE. *Paris, Ponthieu puis Ledoux, 1822-1825.* 14 vol. in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de la fin du XIXe siècle*). 500 €

COLLECTION COMPLÈTE, réunissant des mémoires sur : Molière et Mme Guérin. - Molé - Melle Clairon - Iffland - Lekain - Garrick et Macklin - Melle Dumesnil - Brandes (2 vol.) - Préville et d'Azincourt - Goldoni (2 vol.) - Bellamy (2 vol.).

De la bibliothèque Kuhnholz-Lordat (ex-libris gravé par J. Dupont).

- 259 [COUSIN D'AVALLON]. Comediana ou Recueil choisi d'anecdotes dramatiques, bons mots de comédiens, et réparties spirituelles, de bonhomie et de naïveté du parterre. *A Paris, Marchand, An IX, 1801.* In-12, bradel demi-percaline, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 50 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice figurant *Le Bourgeois gentilhomme* (cérémonie Turque).

Cousin d'Avallon, historien, littérateur et compilateur français (1769-1840) travailla sans relâche ses travaux littéraires, dont *La Guirlande de fleurs*, avant d'être ramassé sur le parvis Notre-Dame, expirant de faim et de froid.

- 260 DAR CET (Jean-Pierre Joseph). De l'incendie des salles de spectacle, et de l'emploi d'un rideau de toile métallique pour garantir la partie du bâtiment opposée à celle qui prend le feu. [*Paris, imp. de Fain, 1827.*] In-8, broché. 50 €

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part, extrait du *Bulletin universel des sciences et de l'industrie, Ve section*, janvier 1827, tiré à 50 exemplaires.

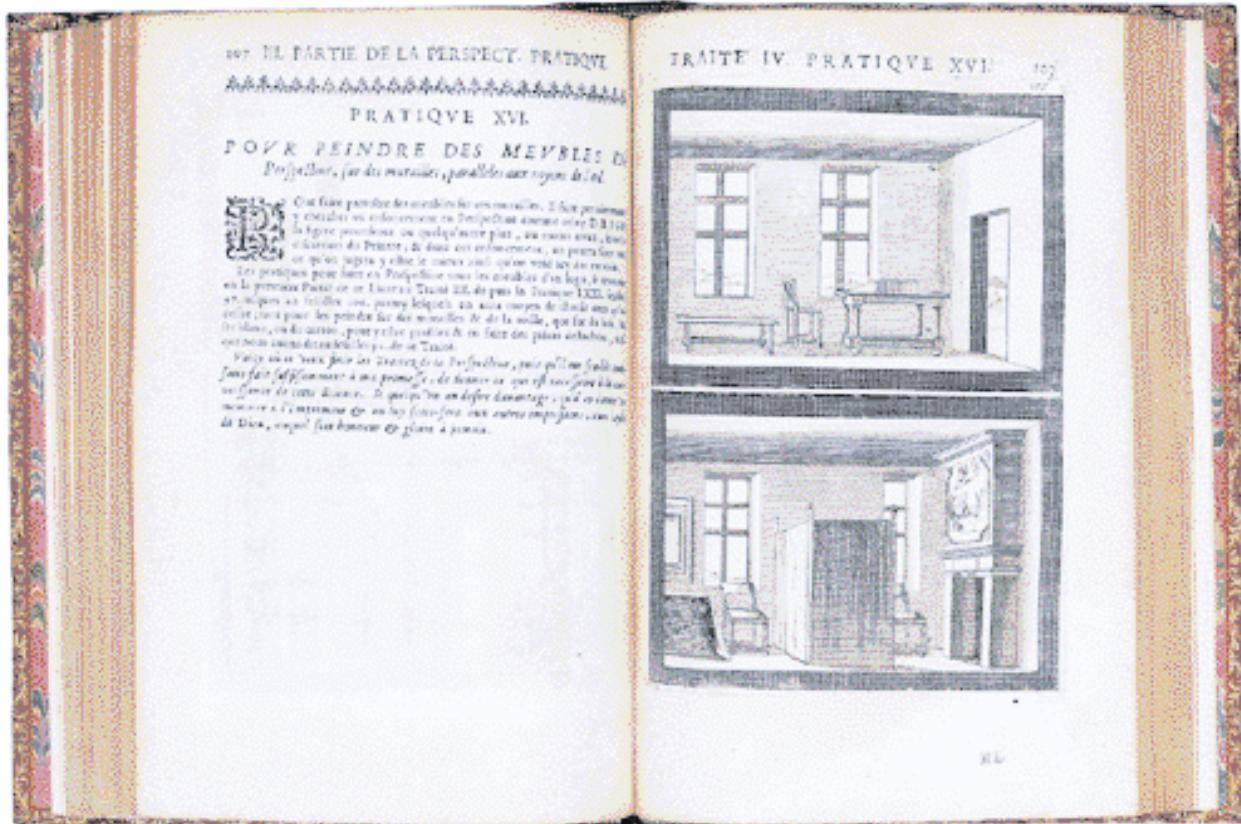
Partie inférieure de la page de titre coupé. Rousseurs.

- 261 DEFREMERY (Charles). Note bibliographique et littéraire sur un exemplaire, non cartonné, de la comédie de Destouches *Le philosophe marié*. *Paris, Imprimerie Nationale, 1880.* In-12, broché. 50 €

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part, extrait du Compte-rendu de la séance du 16 juillet 1880 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, tiré à 100 exemplaires.

Envoi de l'auteur : *A M. Aug. Laugel, offert par l'auteur, comme une faible marque d'estime et de reconnaissance.*

- 262 [DESBOULMIERS (Jacques Auguste Jullien dit)]. Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien, depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769. *Paris, Chez Lacombe, 1769.* 7 vol. in-12, veau lisse marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 750 €
- EDITION ORIGINALE.
Accidents aux coiffes, manques.
- 263 DESPREZ DE BOISSY (Charles). Lettre sur les spectacles. *Paris, Butard, Soudet, Saillat et Nyon, Desaint, 1771.* In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 €
- Quatrième édition augmentée de cette lettre parue pour la première fois en 1756. Elle contient une Histoire des ouvrages pour et contre les théâtres.
Charles Desprez de Boissy fut avocat au Parlement de Paris et académicien.
- 264 [D'HANNETAIRE (Jean-Nicolas Servandoni, dit)]. Observations sur l'art du comédien et sur d'autres objets concernant cette profession en général. *S.l., Aux dépens d'une société typographique, 1774.* — [BOLLILOUD DE MERMET (Louis)]. De la bibliomanie. *La Haie, s.n., 1761.* Ensemble de 2 ouvrages en un vol. in-8, demi veau, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 €
- Soleinne, V, 618
Troisième édition, bien que le titre indique "seconde édition", de l'ouvrage de D'Hannetaire, corrigée et augmentée d'anecdotes théâtrales et de nouvelles observations, dont l'originale parut en 1764, mais ne semble pas avoir été mise dans le commerce.
Ce célèbre comédien, connu sous le pseudonyme D'Hannetaire, était le fils naturel de l'architecte Servandoni. Il créa une troupe pour le maréchal de Saxe, puis fut entrepreneur de la Comédie de Bruxelles durant trente ans. Ses *Observations* sont un des livres qui ont fait autorité sur l'art de la comédie.
ÉDITION ORIGINALE du traité sur la bibliomanie par Bollioud de Mermet qui était membre de l'Académie des Sciences et des Belles Lettres et de l'Académie des Beaux-arts de Lyon.
Reliure très usagée.
- 265 [D'HANNETAIRE (Jean-Nicolas Servandoni, dit)]. Observations sur l'art du comédien et sur d'autres objets concernant cette profession en général. *S.l., Aux dépens d'une société typographique, 1774.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 €
- Même ouvrage et même édition que le numéro précédent.
De la bibliothèque John Cookney.
Petit accident à une coiffe, reliure légèrement frottée.
- 266 DISCOURS critique sur la tragédie françoise ; et sur l'habillement des acteurs. Contenant quelques remarques sur la tragédie italienne. *Paris, Jacques Chardon, 1730.* In-12, broché. 50 €
- Seconde édition traduite de l'italien, dont la traduction originale parut en 1728.
- 267 DONNET (Alexis). Architectonographie des théâtres. *Paris, P. Didot l'aîné, 1821.* In-8, veau olive, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 €
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 25 planches hors-texte gravées par Orgiazzzi, traitant des théâtres de Paris construits jusqu'en 1820.
Reliure usagée (charnière fendue).
On joint la réédition par Kaufmann de cet ouvrage, sans les planches : *Architectonographie des théâtres*. Paris, L. Mathias, 1837. In-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
- 268 [DORAT]. La Déclamation théâtrale. *Paris, Sébastien Jorry, 1766.* In-8, basane fauve, roulette dorée, fer doré central représentant un homme tenant un chien en laisse surmontant la devise "Il me conduit", dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 €
- Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 3 figures d'Eisen ; une quatrième paraîtra en 1767.
Ces figures manquent à notre exemplaire.



269

- 269 DU BREUIL (Jean). La Perspective pratique. Paris, Melchior Tavernier et François l'Anglois, 1642 ; et Paris, Dezallier, 1679. 3 vol. in-4, maroquin citron, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette int., tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 €

La première partie de ce traité de perspective est en ÉDITION ORIGINALE ; il est illustré de 3 beaux frontispices, de nombreuses vignettes et d'abondantes vues gravées par le libraire Melchior Tavernier (1594-1665).

Jean Du Breuil (1602-1670), fils du libraire Claude Du Breuil, exerça d'abord la profession de son père, puis entra dans la Compagnie de Jésus. Il séjourna plusieurs années à Rome où il s'est intéressé à l'architecture. L'ouvrage traite de toutes les pratiques de la perspective, dont son utilisation pour placer des fenêtres, des plafonds ou des planchers, et ainsi aménager une pièce ou une scène de théâtre (tome I, pl. 53 à 58).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DU XVIII SIÈCLE, orné des frontispices de la première édition (1646-1648) pour les tomes II et III.

Tome I, pl. 47 découpée et collée.

- 270 DU TILLIOT. Mémoire pour servir à l'histoire de la fête des fous. Lausanne et Genève, 1751. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tranches dorées (*Simier*). 400 €

Cette pièce parut d'abord en 1741, in-4 ; elle est illustrée de 12 planches hors-texte.

Petite mouillure angulaire sur les planches.

- 271 ENGEL. Idées sur le geste et l'action théâtrale. Paris, Barrois ; Strasbourg, Librairie académique ; La Haye, Van Cleef, 1788. 2 vol in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 €

Première traduction française par Jansen de l'ouvrage intitulé *Mimik* ; elle parut également dans le *Recueil de pièces intéressantes* publié par Barrois en 1787. Elle est illustrée de 34 planches finement gravées.

Charnières fendues.

- 272 [FARMIAN DE ROSOI]. L'Usage des talents, épître à Mlle de Sainval, jeune débutante au Théâtre Français. *En France*, 1761. In-8, broché. 50 €

ÉDITION ORIGINALE de ce poème.

Le nom de Sainval a été porté par plusieurs actrices. Mlle Sainval l'aînée en 1766. Mlle Sainval cadette débute en 1772. Enfin Mlle Lachassaigne, débute sous le nom de Sainval en 1766. (*Galerie historique des acteurs du Théâtre-Français*, par Le Mazurier, tome II, p. 401-2.).

- 273 FEBVRE (Frédéric). Journal d'un comédien. *Paris, Paul Ollendorff*, 1896. 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge, couv. et dos (*Reliure moderne*). 150 €

ÉDITION ORIGINALE de ce journal qui s'étend de 1850 à 1894. Elle est illustrée par Julian-Damazy.

EXEMPLAIRE SUR CHINE, imprimé pour Victor Klotz.

- 274 FICORONI (Francisco). *Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum. Editio secunda. Rome, 1754.* In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure vers 1830*). 400 €

Deuxième édition, latine, de cette étude sur les anciens marbres et sur les masques et figures de scènes antiques. Illustrée de 85 figures gravées en taille-douce par *Mazzoni* et *Pomarède*, elle avait d'abord paru en italien en 1736. C'est l'ouvrage le plus significatif de Ficoroni (1664-1747), antiquaire et collectionneur, élève de Pietro Bellori, qui forma un superbe cabinet d'art et de curiosités et fut l'auteur de nombreux ouvrages sur les antiquités romaines.

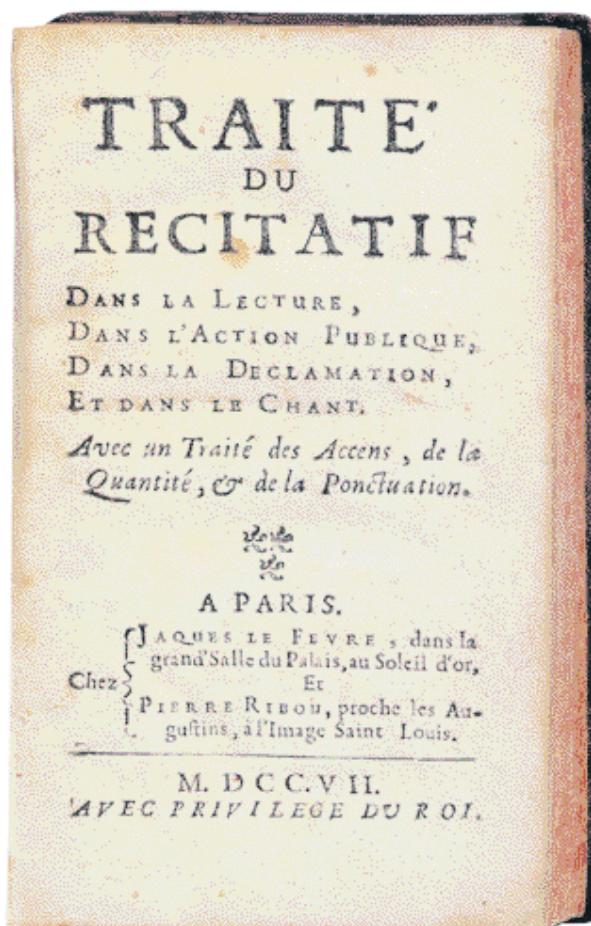
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, sauf 3 feuillets (dont le titre) sur petit papier provenant d'un autre exemplaire. On a relié une figure supplémentaire signée *Normand fils*.

Manquent les planches 52 et 53. Feuillet A₃ en double. Charnière fendue.

- 275 GRIMAREST. Traité du récitatif. *Paris, Jacques Le Fèvre, Pierre Ribou*, 1707. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de l'art oratoire.

Modeste exemplaire (usagé), portant cet ex-libris : *Monval (Comédie française)*, sans doute est-ce Georges Monval (1845-1910), bibliothécaire-archiviste du Théâtre-Français et fondateur de la revue *Le Moliérisme* : une provenance chargée de symboles pour Louis Jouvet !



- 276 LE BRUN (R. P. Pierre). Discours sur la comédie. *Paris, veuve Delaulne, 1731.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 250 €
 Seconde édition augmentée de plus de la moitié par François Granet.
 De la bibliothèque Bolereau (?), avec ex-libris manuscrit.
 Coiffes arrachées, charnière et coins frottés.
- 277 LEKAIN (Henry-Louis). Lekain dans sa jeunesse ou Détail historique de ses premières années, écrit par lui-même. *Paris, Delaunay, Delaguette, 1816.* — [DUVERNET (T.-J.)]. La Reconnaissance de Lekain envers M. de Voltaire, son bienfaiteur. *Paris, s.n., 1778.* Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse, titre en long (*Reliure de l'époque*). 100 €
 ÉDITIONS ORIGINALES des deux ouvrages concernant le grand acteur tragique Lekain.
- 278 LEKAIN (Henry-Louis). Mémoires de Henri Louis Lekain, publiés par son fils aîné ; suivi d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris, Colnet, Debray, Mongie, 1801.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 €
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par Baquoy d'après *Le Noir*.
 Charnière et coins frottés.
- 279 [LE MAZURIER (Pierre-David)]. L'Opinion du parterre. *Paris, Martinet, 1803-1813.* 10 vol. in-16, bradel cartonnage ocre, dos lisse, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (*Reliure de l'époque*). 300 €
 ÉDITION ORIGINALE publiée sous les pseudonymes : Clément Courtois et Valleyran.
 Le Mazurier (1775-1836) fut nommé secrétaire du comité d'administration de la Comédie-Française en 1808, ce qui lui permit d'étudier les archives de ce théâtre et de donner de nombreuses publications intéressantes.
L'Opinion du parterre se présente comme un almanach sur les pièces et les acteurs des principaux théâtres parisiens de 1778 à 1812. Il traite également de la censure des acteurs, auteurs et spectateurs du Théâtre-Français et donne des notices nécrologiques d'hommes de lettres pour l'année 1812.
 De la bibliothèque de Viollet-le-Duc, avec ex-libris.
 Petit manque aux coiffes et coins frottés.
- 280 LE MAZURIER (Pierre-David). Galerie historique des acteurs du Théâtre Français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. *Paris, Chaumerot, 1810.* 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 €
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par Prot d'après *Le Barbier*.
 Légères rousseurs. Accidents aux coiffes.
- 281 LENIENT (Charles). La Comédie en France au XIXe siècle. *Paris, Hachette, 1898.* 2 vol. in-8, demi-basane prune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Chiffres G. M. en queue du dos.
 Dos passé.
- 282 [LERIS (Antoine de)]. Dictionnaire portatif des théâtres. *Paris, C.-A. Jombert, 1754.* In-12, veau fauve écaille, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Coiffes arrachées.



283



284

- 283 LE VACHER DE CHARNOIS. Costumes et annales des grands théâtres de Paris. 1786-1789. 4 tomes en 5 vol. in-4, veau porphyre, dos orné, pièces de titre rouille et de tomaison olive, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*). 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE, RARE, des 176 numéros de ce Journal commencé par Auberteuil et continué par Le Vacher de Charnois, publié du 15 avril 1786 au 8 novembre 1789.

Elle est ornée de 176 BELLES PLANCHES, portraits d'acteurs, costumes ou scènes théâtrales, GRAVÉES AU LAVIS OU IMPRIMÉES EN COULEURS. On reconnaît Mmes Colombe, Favart, Sophie Arnould...

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, DE FORMAT IN-4.

- 284 LE VACHER DE CHARNOIS. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. *Paris, Drouhin, 1790.* 2 tomes en un vol. in-4, veau blond, roulette dorée en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, frise int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 750 €

ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique ouvrage, inachevé car l'auteur succomba aux massacres de septembre 1792. Le Vacher de Charnois avait entrepris cette publication après avoir été obligé d'abandonner celle des *Costumes et Annales* (voir n° précédent) dès les débuts de la Révolution.

Il est illustré D'UN FRONTISPICE ET DE 54 PLANCHES HORS-TEXTE EN PREMIER TIRAGE, GRAVÉES À LA MANIÈRE DE LAVIS d'après Chéry, la plupart représentant des personnages des antiquités grecques et romaines ou de l'Ancien Testament.

Petits trous de vers à deux mors. Quelques planches, légèrement courtes dans la marge latérale, ont été mises au format du volume au moment de la reliure.

- 285 LE VACHER DE CHARNOIS. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. *Paris, Drouhin, 1790.* 2 tomes en un vol. in-4, veau brun raciné, dos orné, pièce de titre fauve, doublure et gardes de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 €
 Même ouvrage et même édition que le n° précédent.
 Mors fendus. Coiffes et coins un peu émoussés.
- 286 LOMÉNIE (Louis de). Beaumarchais et son temps. Étude sur la société en France au XVIIIe siècle d'après des documents inédits. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1858.* 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 75 €
 Quelques rousseurs.
- 287* MAFFEI (Francisco-Scipione). De gli anfiteatri e singolarmente del Veronese libri due ne' quali e si tratta quanto appartiene all' istoria, e quanto all' architettura. *Verona, Giovani-Alberto Tumermani, 1728.* In-12, vélin ivoire, pièce de titre de maroquin fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 €
 Cicognara, 793.
 ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur l'amphithéâtre de Vérone.
 Francisco-Scipione Maffei (1675-1755) fut un brillant historien, antiquaire, collectionneur, érudit, dramaturge, archéologue et polygraphe italien.
 Cet ouvrage est le quatrième livre de la *Verona Illustrata*, du même auteur, qui parut à Vérone en 1731-1732, in-folio. A la demande des érudits et des curieux, Maffei le publia trois ans plus tôt en petit format.
 Jolie illustration comprenant une vignette sur le titre représentant la marque de l'imprimeur, 15 planches dont 13 dépliantes, une vignette en tête et deux vignettes dans le texte, gravées en taille-douce par F. Zucchi d'après Saverio Avesan.
 Manquent deux feuillets préliminaires contenant la fin de l'épître au lecteur et le début de la table.
- 288 MAGNIN (Charles). Les Origines du théâtre antique et du théâtre moderne. *Paris, Auguste Eudes, 1838.* In-8, demi-veau havane, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 50 €
- 289 MANNE (E.-D. de). et C. MÉNÉTRIER. Galerie historique de la Comédie française pour servir de complément à la troupe de Talma. *Lyon, N. Scheuring, 1876.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées (*Smeers*). 300 €
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 28 biographies, illustré de 25 portraits gravé à l'eau-forte par *Fugère*.
 Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du baron Pichon.
- 290 MANNE (E.-D de). Galerie historique des Comédiens françois de la troupe de Voltaire. *Lyon, N. Scheuring, 1877.* In-8, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 €
 Nouvelle édition : elle contient 46 biographies de comédiens, chacune accompagnée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Henri Lefort*.
- 291 [MENESTRIER (P. Claude-François)]. Traité des tournois, joutes, carroussels et autres spectacles publics. *Lyon, Jacques Muguet, 1669.* In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 €
 Allut, LVI.
 ÉDITION ORIGINALE de premier tirage, de ce traité de l'organisation et du symbolisme des spectacles festifs dans différents pays, donné par le jésuite Menestrier "l'un des plus savants hommes du XVIIe siècle" selon Quérard.
 L'illustration, gravée en taille-douce, comprend une vignette sur le titre représentant le grand chiffre du libraire Jacques Muguet surmonté d'une couronne de fleurs, 21 belles vignettes en tête gravées par *Auroux* (1), *Derbage* (6), et 21 jolies lettres ornées, dont certaines répétées.
 Manque la vignette en-tête de *La dispute des Lys*, selon Allut.
 Rousseurs, petite déchirure marginale à un feuillet et petit travail de vers sur quelques feuillets sans atteinte au texte. Deux mors fendus, une coiffe arrachée, coins frottés.

- 292 [MOLÉ — LINGUET]. Jugemens sur Lekain, ou Suppléments aux mémoires de ce grand acteur ; suivi d'une notice de Linguet sur Garrick. *Paris, Colnet, Debray, Mongie, s.d.* In-8, demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, tranches jaspées (*Reliure du XIXe siècle*). 100 €
- 293 MOREL (A. M. Th.). Traité pratique des feux d'artifice, pour le spectacle et pour la guerre, avec les petits feux de table, et l'artifice à l'usage des théâtres. *Paris, Firmin Didot, 1818.* In-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 €
- Seconde édition, dont l'originale parut en 1800, ornée de 11 planches non signées et un tableau dépliant.
Petit trous de vers sur la charnière.
- 294 MÉMOIRE SUR LA MANIÈRE de rendre incombustible toute salle de spectacle. Par l'auteur du Guide de ceux qui veulent bâtir. *Paris, Benoît Morin, 1781.* In-8 de 16 pp., broché. 30 €
- 295 MOUHY (Chevalier de). Abrégé de l'Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'au premier de juin 1780. *Paris, chez l'auteur, L. Jorry et J.-G. Mérigot, 1780.* 3 vol. in-8, cartonnage papier vert, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 450 €
- Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur, parue à la date de l'originale. Mouhy publia en 1751 ses *Tablettes dramatiques* (1 vol.) et poursuivit trente ans durant ses recherches sur l'histoire du théâtre qui donnèrent lieu au présent ouvrage.
C'est, d'après les frères Parfaict, le PREMIER OUVRAGE ENCYCLOPÉDIQUE SUR LE THÉÂTRE FRANÇAIS.
On joint, en reliure uniforme, le RARE SUPPLÉMENT publié par D'Origny en 1783, qui poursuit cet abrégé "depuis le mois de septembre de l'année 1780, jusqu'au premier janvier de l'année 1783".
- 296 MUSÉE des Théâtres (Le). *Paris, Lefuel, Delaunay, s.d. [1819].* In-18, demi-chagrin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure fin du XIXe siècle*). 250 €
- ÉDITION ORIGINALE.
L'illustration comprend 12 planches en double épreuve, noir et finement coloriées au pinceau, montrant des comédiens dans leurs principaux rôles.
Ouvrage sorti des presses de Firmin Didot.
Au dos et en queue de la reliure, on a placé par erreur les dates de 1821-1822 et 1823, attribuables à la date de la publication.
Rousseurs uniformes.
- 297 [PARFAICT (François et Claude)]. Histoire du théâtre françois depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres Poëtes Dramatiques. *Paris, Le Mercier et Saillant, 1745-1749.* 15 vol. in-12, veau marbré, encadrement de filet à froid, dos orné de trèfles et rinceaux feuillagés, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 €
- Troisième édition de ce remarquable ouvrage, L'UNE DES SOURCES IMPORTANTES POUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ANCIEN. Il contient la reproduction de nombreux documents, des analyses des œuvres et des citations variées. Les 3 premiers volumes sont des extraits d'anciens mystères, moralités, soties et farces depuis leur origine jusqu'en 1548, date à laquelle elles furent interdites.
Reliures frottées, mors usagés, légères rousseurs.



- 298 [PARFAICT (François et Claude)]. Histoire de l'ancien théâtre italien, depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en l'année 1697. *Paris, Lambert, 1753.* In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Les frères Parfaict, érudits et rigoureux, furent au XVIII^e siècle les meilleurs historiens du théâtre français (voir n° précédent). Enrichi d'un catalogue de cinq feuillets des livres qui se trouvent chez Lambert.

- 299 [PURE (Michel de)]. Idée des spectacles anciens et nouveaux. *Paris, Brunet, s.d. [1668].* In-12, vélin ivoire souple, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*). 450 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux et recherché.

- 300 REMOND DE SAINT-ALBINE (Pierre). Le Comédien. *Paris, Vincent fils, 1749.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches bordeaux (*Reliure de l'époque*). 300 €

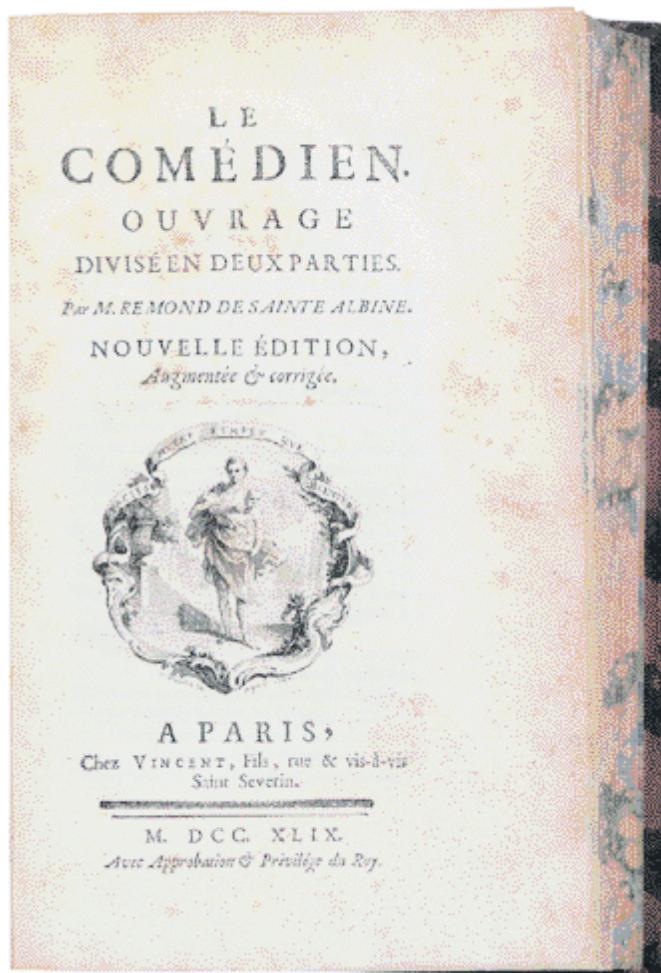
Seconde édition augmentée et corrigée, dont l'originale parut en 1747.

Pierre Remond de Saint-Albine (1699-1778) fut censeur royal et académicien de Berlin.

Le Comédien comporte, selon Quérard, des remarques judicieuses et des leçons pleines de goût sur la vérité théâtrale et sur l'art de la déclamation. Il lui valut toute sa réputation.

Jolie illustration comprenant une vignette sur le titre et 3 vignettes en tête gravées en taille-douce par Major d'après Gravelot.

Rousseurs uniformes. Une coiffe arrachée et petit accident à l'autre, charnières frottées.



- 301 RESTIF DE LA BRETONNE. La Mimographie, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du Théâtre national. *Amsterdam, Chaguion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 450 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage constituant pour Rétif, après *Le Pornographe*, le second volume des *Idées singulières*. On y trouve des détails curieux sur les théâtres du boulevard du Temple, sur les acteurs et les actrices.

Le présent tirage fait partie des exemplaires sans faux-titre du tome II des *Idées singulières*.

Exemplaire d'un tirage non signalé par les bibliographes, dont la citation de la *Lettre de Jean-Jacques Rousseau, à M. d'Alembert, sur les Spectacles* figure au verso du titre, contrairement aux autres où elle se trouve au verso du feuillet contenant les *Fautes à corriger*. En revanche, notre tirage ne contient pas ce feuillet, néanmoins d'après la signature du cahier, il manquerait un feuillet signé A₁ ou A₂.

Exemplaire bien conservé, à l'intérieur, malgré une coiffe manquante et les coins frottés.

- 302 RICCOBONI (François). L'art du théâtre à Madame ***. *Paris, C.-F. Simon fils & Giffart fils, 1750.* In-8, veau fauve écaille, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 €

ÉDITION ORIGINALE. François Riccoboni, fils de Louis Riccoboni, fut acteur de la Comédie-Italienne.

Reliure usagée.

- 303 RICCOBONI (Louis). Histoire du théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies & comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660. *Paris, André Cailleau, 1730-1731.* — Dell'arte Rappresentativa Capitoli sei. *Londra, s.n., 1728.* 2 vol. in-8, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 €

ÉDITION ORIGINALE avec un titre rajeuni.

Louis Riccoboni était connu au théâtre sous le nom de Lelio. Fils d'un comédien célèbre, il fut chargé par le Régent de former une troupe de comédiens italiens qu'il fit venir à Paris ; il joua lui-même dans cette troupe.

L'illustration comprend un titre-frontispice répété sur chaque tome, 17 belles figures gravées en taille-douce par *Joullain* et 2 planches non signées, dont une dépliante.

Comme souvent, on a relié à la suite du tome second, l'édition originale de l'opusculle italien *Dell'arte Rappresentativa Capitoli sei* du même auteur.

De la bibliothèque Lethierry de la Boutillerie, avec ex-libris gravé du XVIII^e siècle.

Feuillet de garde déchiré. Reliure légèrement usagée, trois coiffes arrachées.

- 304 SABBATTINI (Nicola). Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1942.* In-4, broché. 100 €

ÉDITION ORIGINALE en langue française.

Un des 40 exemplaires hors commerce sur vélin chamois.

On joint un tirage à part à 15 exemplaires de la préface, celui-ci sur vergé blanc.

- 305 SAINT-MARC GIRARDIN. Cours de littérature dramatique. Quatrième édition. *Paris, Charpentier, 1852.* 3 vol. in-12, demi-chagrin lavallière (*Reliure de l'époque*). 100 €

- 306 SAND (Maurice). Masques et bouffons. (Comédie italienne). *Paris, Michel Lévy frères, 1860.* 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 50 jolies gravures en couleurs par *A. Manceau* d'après *Maurice Sand*.

- 307 SCHLEGEL. Cours de littérature dramatique. Seconde édition. *Paris, Ab. Cherbuliez et Cie, 1836.* 3 vol. in-8, basane verte, filet doré, large plaque à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 €

Charmant exemplaire en reliure ornée à froid.

- 308 SOUBIES (Albert). Almanach des spectacles. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875-1915.* 44 vol. in-16, broché, non rogné. 150 €

Grand-Carteret, 651.

EDITION ORIGINALE de la collection complète de la suite de l'*Almanach des spectacles* publié de 1752 à 1815.

L'illustration comprend 43 beaux frontispices, (l'almanach de 1884 faisant exception), gravés à l'eau-forte par *Gaucherel, Lalauze*, etc. représentant principalement des comédiens, dont Sarah Bernhardt, ou des scènes de théâtre.

Jolie impression en caractères elzéviriens, comprenant deux tables.

De la bibliothèque de Jules Coüet, (VIII, 4178), bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française. Envoi autographe de l'éditeur à Coüet aux 24 derniers volumes. Le dernier volume est enrichi d'une lettre de Soubies à Coüet.

Un volume taché.

- 309 [STICOTTI]. Garrick, ou Les Acteurs anglois. Ouvrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la représentation, & sur le jeu des acteurs. Avec des notes historiques & critiques, & des anecdotes sur les différens théâtres de Londres & de Paris. Traduit de l'anglois. *A Paris, chez Lacombe, 1769.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 €

Essai sur les acteurs anglais contenant de curieuses anecdotes.

Rousseurs uniformes. Petite déchirure au titre sans perte. Petits accidents aux coiffes, craquelures aux charnières, coins frottés.

- 310 STOULLIG (Edmond) et Édouard NOËL. Les Annales du théâtre et de la musique. *Paris, Charpentier et Cie puis Olendorff, 1876-1903.* 28 vol. in-12, demi-basane rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 €

COLLECTION COMPLÈTE des 28 premières années (1875 à 1902) de ce périodique paru jusqu'en 1916.

Rousseurs dans quelques volumes. Certains dos passés.

- 311 TALMA (F.). Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral. *Paris, L. Tenré, 1825.* In-8, demi-veau violine avec coins, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 450 €

ÉDITION ORIGINALE de ces réflexions du tragédien Talma (1763-1826), fondateur du Théâtre-Français de la rue de Richelieu en 1791. Elles seront rééditées par Dumas en 1850.

On a relié à la suite un éloge de Talma (8 pp.) par Eugène Barbier-Vémars fils.

Légers frottements à la reliure.

- 312 VACQUERIE (Auguste). Profils et grimaces. *Paris, Michel Levy frères, 1857.* In-8, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné de faux-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 €

Seconde édition.

LIVRES DIVERS

- 313 ALEMBERT (D'). Histoire des membres de l'Académie françoise, morts depuis 1700 jusqu'en 1771. *A Paris, chez Moutard, 1787.* 6 vol. in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition comporte habituellement 5 tomes, mais elle est souvent formée de 6 tomes avec la réimpression des *Eloges de plusieurs savants*, publié par D'Alembert en 1779, formant le tome premier, comme ici. Les cinq autres volumes ont été édités par Condorcet, après la mort de D'Alembert.

Les tomes 3 à 6 portent la fausse adresse “*A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Moutard*”.

Petits accidents aux coiffes, dont une arrachée, coins frottés.

- 314 BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées. *Paris, Marescq et compagnie, Havard, 1851-1852.* 8 tomes en 4 vol. in-4, demi-basane verte, dos orné de fers romantiques dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). — BALZAC (Honoré de). Œuvres de jeunesse. *Paris, Marescq et C^e, 1855.* In-4, demi-basane verte, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). [Ens. 5 vol.]. 450 €

Première édition populaire, imprimée sur deux colonnes, illustrée par *Tony Johannot, Staal, Monnier, Daumier, Meissonnier*, à l'aide de la totalité des bois utilisés pour l'édition Furne-Houssiaux de 1842. C'est la première édition collective à comprendre les œuvres de jeunesse.

Rousseurs, dos passés.

- 315 BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, veuve Alexandre Houssiaux, 1870.* 20 vol. in-8, bradel demi-chagrin brun, tête dorée, couv. et dos (*Reliure vers 1940*). 300 €

Notre exemplaire comprend 141 de planches sur 153.

Couvertures brunies, quelques manques au dos des couvertures.

- 316 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres complètes. *Paris, Bernouard, 1926-1927.* 17 volums in-8, demi-chagrin fauve, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 450 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE, sans les ouvrages de critique, mais contenant la correspondance avec Trébutien ainsi que la bibliographie de ses ouvrages.

Exemplaire sur vergé Navarre.

Dos frottés, quelques légers manques.

- 317 BARBIER (Edmond Jean). Chronique de la Régence et du règne de Louis XV. *Paris, Charpentier, 1866.* 8 vol. in-12, demi-chagrin bordeaux, dos orné de filets dorés, tête rognée (*Reliure de l'époque*). 100 €

Première édition complète.

Dos passés, rousseurs.

- 318 BARINGIUS (Daniel Eberhard). *Clavis diplomatica tradens specimina veterum scripturarum. Hanovre, Haeredum B. Nic. Fösteri et filii, 1737.* In-4, cartonnage orné d'un motif floral répété (*Reliure de l'époque*). 300 €

EDITION ORIGINALE de cet essai, comprenant de nombreuses planches gravées.

Daniel-Eberhard Baring (1690-1753) forma une bibliothèque diplomatique au sein de la Bibliothèque de Hanovre.

- 319 BERANGER (Pierre Jean de). Œuvres. *Paris, Perrotin, 1858-1860.* 5 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés dans des encadrements, tranches dorées (*Foch*). 150 €
 Édition avec la Musique, ses dernières chansons, et son autobiographie, ornée d'un portrait en frontispice de l'auteur, et de nombreuses figures gravées sur acier, ainsi que plusieurs fac-similés du poète.
 Quelques rousseurs, reliures frottées.
- 320* BESSON (Maurice). Les "Frères de la coste". S.l., *Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928.* In-4, bradel cartonnage de l'éditeur. 50 €
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une importante illustration en noir dans le texte et 5 planches en couleurs hors-texte.
- 321 BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. *Genève, Fabri & Barrillot, 1716.* 2 vol. in-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 €
 Belle édition publiée par Claude Brossette, dans laquelle la *Satire XII sur l'équivoque* apparaît pour la première fois.
 Jolie illustration comprenant un portrait-frontispice gravé en taille-douce par *Chereau* d'après *Rigaud*, une vignette sur le titre, répétée au tome second, deux vignettes en-tête et deux lettres ornées gravées en taille-douce par *Chopy* (2), et 4 figures hors-texte gravées par *Chéreau*.
 Mouillures et taches à quelques feuillets. Coiffes refaites, restauration à la reliure, mors légèrement fendus.
- 322 BOSSUET. Œuvres complètes, revues sur les manuscrits originaux, et les éditions les plus correctes. *Versailles, J. A. Lebel, 1814-1819.* 43 vol. in-8, demi-chagrin brun, tête dorée (*Reliure de la fin du XIXe siècle*). 750 €
 Célèbre édition, la meilleure de l'époque, donnée par l'abbé Hemey Auberive puis par l'abbé Caron.
 Bel exemplaire, auquel on joint en reliure uniforme : *Histoire de J.B. Bossuet* par Bausset. Versailles, Lebel, 1814. 4 vol. in-8. ÉDITION ORIGINALE (cette importante Vie de Bossuet sera réimprimée en 1819 pour compléter cette édition des Œuvres).
- 323 CALLOT (Jacques). Vita Beatae Mariae vir. matris dei emblematis. *Paris, Benoist Audran, rue Saint-Jacques, à la Ville de Paris, s.d.* [vers 1740]. — Lux Claustri. *Paris, Ibid., id.* [vers 1740]. Réunion de deux suites en un vol. in-12 oblong, veau marbré, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux en long, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 €
 Lieure, 626-652 et 599-625. — Meaume, 207-233 et 234-260.
 Retirage de deux jolies suites de Jacques Callot : *Emblèmes de la vierge* et *Emblèmes de la vie religieuse*.
 Chaque suite comprend 27 planches dont un titre ; la seconde est incomplète d'une planche (n° 24, "Les deux coeurs").
 Quelques rousseurs. Une coiffe arrachée avec petit manque à la reliure, coins frottés.
- 324 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). Mémoires. *Paris, Aux éditions de La Sirène, 1924-1935.* 12 vol. in-4, demi-basane rouge, dos lisse, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 150 €
 Édition nouvelle publiée d'après le texte de l'édition princeps, avec une introduction par Octave Uzanne.
 Reliures frottées, rousseurs.
- 325 CHASTENET DE PUYSÉGUR. Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal. Seconde édition. *Paris, Cellot, 1809.* In-8, basane marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 €
 Reliure usagée.

- 326 CREBILLON (Fils). Œuvres. Paris, *Le Divan*, 1929-1930. 5 vol. in-16, bradel demi-basane fauve, tête rouge, couvertures (*Reliure de l'époque*). 50 €
- 327 DAMVILLIERS. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. — Les Visionnaires, ou Seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire. Liège, Adolphe Beyers (Amsterdam, Daniel Elzevier) 1667. 2 vol. in-12, demi-basane fauve (*Reliure du XIXe siècle*). 300 €
- Willems 1377.
- Ouvrage rare de P. Nicole, dont la deuxième partie, surtout, est dirigée contre Desmaret de Saint-Sorlin. “*Inspirateur des Provinciales de Pascal, Nicole écrivit cet ouvrage pour démontrer la puérilité des accusations contre le jansénisme*” (Guaïta).
- Exemplaire de Stanislas de Guaïta (ex-libris manuscrit – 1899, n° 763).
- Rousseurs, manques à deux coiffes.
- 328 DIDEROT (Denis). Lettres à Sophie Volland. Correspondance inédite. Paris, Gallimard, 1930-1931. 5 vol. in-8, demi-chagrin fauve, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 €
- Édition publiée avec des notes d'André Babelon.
- Exemplaire sur vergé.
- 329 DIDEROT (Denis). Œuvres. Paris, Chez Deterville, An VIII. 15 vol. in-12, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 450 €
- Réimpression de l'édition publiée en 1798 d'après les manuscrits de l'auteur par Jacques-André Naigeon, avec un portrait gravé de l'auteur d'après Jean-Baptiste Greuze.
- Une coiffe légèrement frottée.
- 330* DUCHARTRE (Pierre-Louis) et SAULNIER (Pierre). L'Imagerie populaire. Paris, Librairie de France, 1925. In-4, bradel cartonnage de l'éditeur. 75 €
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une importante illustration en noir dans le texte.
- 331 FIELDING (Henry). Histoire de Tom Jones, ou L'Enfant trouvé. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1750. 4 vol. petit in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 €
- Contrefaçon à la date de l'originale traduite de l'anglais par Pierre-Antoine de La Place.
- Jolie illustration comprenant un frontispice et 15 figures gravées en taille-douce par Gravelot et une vignette sur le titre répétée sur chaque tome.
- De la bibliothèque Henri Beraldi (V, 1935, n° 84).
- Rousseurs uniformes. Coiffes restaurées, quelques mors fendus, craquelures légères au dos.
- 332 FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes. Paris, L. Curmer, 1840-1842. 8 vol. in-8, demi-veau fauve orné d'un fleuron, pièces de titre et de tomaison vertes (*Reliure de l'époque*). 500 €
- PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil de textes de Janin, Balzac, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier, Gautier... illustrés de 8 frontispices et 406 planches hors-texte, et de figures dans le texte d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, T. Johannot, Bellangé... Portrait de Napoléon Ier gravé à l'eau-forte par Trimblet d'après Vernet, et carte dépliante en couleurs dressée par Dufour.
- EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES.
- La carte de France a été reliée au début du cinquième tome de Paris, alors que dans la table, elle est annoncée au début du tome III de Province.
- Rousseurs éparses, et planches uniformément roussies. Coiffes arrachées.

- 333 GÖETHE. Mémoires. Traduits de l'allemand par Aubert de Vitry. *Paris, Ponthieu, Rapilly, Gautier, 1823.* 2 vol. in-8, bradel cartonnage papier vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 250 €
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE.
- Quelques rousseurs.
- 334 GRANDVILLE. Cent proverbes. Texte par Trois têtes dans un même bonnet. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, s.d.* In-4, demi-chagrin brun, tête peigne (*Reliure de l'époque*). 150 €
- Frontispice, 50 gravures en couleurs hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois.
- 335* GRILLOT DE GIVRY. Le Musée des sorciers. Mages et alchimistes. *Paris, Librairie de France, 1929.* In-4, bradel cartonnage de l'éditeur. 75 €
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une importante illustration en noir dans le texte.
- 336 GUDIN DE LA BRENELLERIE (Paul). Histoires ou Recherches sur l'origine des contes. *Paris, s.n., 1803.* 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 €
- ÉDITION ORIGINALE sous ce titre, les contes ont été publiés pour la première fois en 1779.
- Gudin, (1738-1812) fut littérateur, correspondant de l'Institut et membre de l'Académie de Marseille et de l'Athénée de Lyon.
- Mouillures sur quelques feuillets. Quelques restaurations à la reliure.
- 337 HOFFMANN (Ernst Theodor). Contes, traduits pour la première fois par Edouard Degeorge. *Lyon, Boursy fils, 1848.* In-8, broché. 50 €
- 338 HOFFMANN (Ernst Theodor). Œuvres complètes. Vie. *Paris, Eugène Renduel, 1832-1833.* 20 vol. in-12, demi-cuir de russie mauve, dos ornés de fers romantiques dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 €
- ÉDITION ORIGINALE des œuvres complètes dans la traduction de Loève-Veimars, auteur d'un volume biographique, avec une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott.
- Quelques rousseurs. Le tome II est en reliure pastiche.
- 339 IRELAND (John). Hogarth illustrated. *Londes, Boydell, 1812.* 3 vol. in-8, demi-maroquin brun, tranches marbrées (*Reliure vers 1860*). 450 €
- Troisième édition de cet ouvrage illustré de 133 gravures hors et dans le texte.
- Quelques rousseurs.
- 340 LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste. Traduits du grec : avec les caractères ou les moeurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1692.* In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 450 €
- SEPTIÈME ÉDITION ORIGINALE revue et corrigée, contenant 1073 caractères dont 77 nouveaux.
- EXEMPLAIRE DE PREMIER ÉTAT.
- Petits manques aux coiffes, coins émoussés.

- 341 LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. *Londres, 1796* (vers 1812). 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et maroquinés, tête dorée (*P. Ruban*). 300 €
 Contrefaçon avec les gravures retouchées par *Devaux*, de l'édition de *Londres, 1796*, illustrée de 2 frontispices et 13 figures de *Monnet, Melle Gérard et Fragonard fils*.
- 342 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. *Paris, Chez J. Lemonnier, 1883*. 2 vol. in-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné d'entrelacs et feuillages, fleurons mosaïqués en maroquin vert (*Reliure de l'époque*). 150 €
 Réimpression de l'édition de Didot de 1795 illustrée par *Fragonard* de 93 figures hors-texte, dont 34 reproduisant celles de 1795 et 58 non terminées alors et jamais publiées, ici gravées par *Martial*.
 Reliures frottées, rousseurs.
- 343 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. *Paris, Guillot, 1930*. 2 vol. in-8, maroquin aubergine, triple filet doré, petits fers à l'oiseau aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250 €
 Première réimpression complète, texte et figures, en fac-similé, de l'édition des Fermiers Généraux, de 1762.
 L'illustration comprend 2 portraits et 80 figures par *Eisen*.
 Tirage à 500 exemplaires.
 Dos passé.
- 344 LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres*. Nouvelle édition (...) par M. Henri Regnier. *Paris, Hachette, 1921-1925*. 11 vol. in-8 et un album in-4, demi-chagrin noir, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 450 €
 Deuxième tirage des *Œuvres* et première édition de l'*Album* : il contient 4 portraits, 2 fac-similés d'autographes et 2 vues de la maison du poète.
 Légers frottements.
- 345 LAHARPE (Jean-François). *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*. *Paris, Agasse, An VII-An XIII (1798-1804)*. 16 tomes en 17 vol. in-8, veau marbré, encadrement d'une frise de rinceaux dorés, dos lisse orné de motifs d'étoiles dorées et rinceaux dorés, roulette int. dorée, tranches dorées (*P. Bozérian*). 300 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Jolie reliure de Bozérian.
 Reliure frottée, quelques légers manques.
- 346 LE SAGE (Alain René). *Œuvres choisies*. *Amsterdam [Paris], 1783*. 15 vol. in-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 750 €
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, qui contient en édition originale *Les Nouvelles aventures de Don Quichotte*. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par *J.B. Guélard* et de nombreuses figures gravées d'après *Marillier*.
 Accidents et restaurations.
- 347 PALLADIO (Andrea). *Le Fabriche e i disegni. Le Terme dei Romani. Vicence, Giovanni Rossi, 1796-1797*. — *Elementi di architectura. Bassano, Spese Remondini, 1803*. Ensemble 6 vol. in-4, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, pièce de titre de maroquin vert (*Reliure italienne de l'époque*). 800 €
 Petite édition de Vicence, à la date de 1796, présentée et illustrée par *Octavio Bertotti Scamozzi*, ornée en frontispice d'un portrait de Palladio d'après *David Rossi* et de 207 planches signées *Mugnon*.
 Les *Terme dei Romani* sont ornés en frontispice d'un portrait de Palladio et de 25 planches signées *Mugnon*.
 Les *Elementi di architectura* sont ornés de 25 planches gravées.
 Reliures frottées, accident à une coiffe, 50 planches sur 52 au tome III des *Fabriche e disegni*.

- 348 PLUTARQUE. Grecorum Romanorumque illustrium vitae. *Paris, Fédéric Morel, 1598.* In-folio, basane fauve, encadrement de roulettes, semé de fleur de lis, couronne d'épine et inscriptions dorées au centre des plats, dos orné avec semé de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 €

Superbe impression de Fédéric II Morel (1552-1630), fils aîné du célèbre imprimeur et correcteur d'imprimerie du même nom.

Titre imprimé en rouge et noir et orné de la belle marque typographique *A la fontaine* de Morel.

De la bibliothèque de François-Laurent Du May, bénédictein, avec ex-libris manuscrit sur la page de titre daté de 1791, suivi de cette curieuse note : “*Un homme de gout interrogé, lequel de tous les livres de l'antiquité profane il voudroit conserver, s'il n'en pouvoit sauver qu'un seul, a son choix ? Les vies de Plutarque répondit-il*”.

Reliure usagée, accidents aux coiffes, coins frottés.

- 349 RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines. *Leipsick, Büschel ; Paris, Vve Duchesne, 1781-1792 et 1783-1785.* 42 tomes en 22 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 2 500 €

RARE SECONDE ÉDITION DES PREMIÈRE ET DEUXIÈME SÉRIES des *Contemporaines* (tomes 1 à 30), illustrée de 200 figures hors-texte (qui sont les mêmes que celles de la première édition, 1780-1783), et PREMIÈRE ÉDITION DE LA TROISIÈME SÉRIE (tomes 30 à 42), illustrée de 83 figures.

Notre exemplaire comprend 269 figures (sur 283).

Reliure un peu défraîchie, plusieurs charnières fendues et dos décollées.

- 350 ROUSSEAU. Collection complète des œuvres. *Genève, 1782-1789.* 17 vol. in-4, dont 2 vol. de suppléments, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge, tranches bleues mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 500 €

Édition publiée par Du Peyrou, l'ami de Rousseau, illustrée des figures qui ornent l'édition de Londres (Bruxelles) 1774-1783 en 12 volumes : elle contient un portrait de Rousseau gravé par A. de Saint-Aubin d'après *La Tour*, 12 fleurons de titre et 37 figures d'après Moreau (30) et *Le Barbier* (7) gravées par divers artistes.

Ex-libris ancien *Madame Justin Debonne P.*

Bel exemplaire, malgré quelques manques aux coiffes.

- 351 ROWLANDSON (Thomas). The english dance of death. *Londres, R. Ackermann, 1815-1816.* 2 vol. in-8, cuir de Russie fauve, filets dorés et roulette à froid encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre danse macabre anglaise, illustrée avec humour par Rowlandson de 72 planches gravées à l'aquatinte.

Agréable exemplaire malgré de très légers défauts à la reliure.

- 352 SAINTE BIBLE (La). *Tours, Alfred Mame et fils, 1866.* 2 vol. in-folio, vélin ivoire janséniste (*Reliure de l'époque*). 600 €

PREMIER TIRAGE, ornée des dessins de Gustave Doré.

Quelques taches et rousseurs.

- 353 SAINT-SIMON. Mémoires. *Paris, Hachette et Cie, 1879-1930.* 43 vol. in-8, demi-maroquin fauve, tête rouge (A. Gonon). 1 500 €

De la collection “*Les Grands écrivains de la France*”.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire, qui renferme encore l'étiquette manuscrite du relieur témoignant de la commande de Jouvet.

- 354 SALES (Saint-François de). *Introduction à la vie dévote du bien-heureux François de Sales*. Paris, *Imprimerie royale*, 1651. In-8, maroquin rouge, double filet et roulettes d'encadrements dorés, dos richement orné aux petits fers et fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 700 €
- Superbe illustration en taille-douce, comprenant une vignette sur le titre aux armes d'Anne d'Autriche, une figure à pleine page par *Grégoire Huret*, de très nombreux en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.
- RELIURE D'UNE TRÈS BELLE FACTURE.
- Rousseurs sans gravité. Légères restaurations au dos et aux coins.
- 355 SALES (Saint-François de). *Introduction à la vie dévote*. Castres, *Bernard Barcouda*, 1668. In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 €
- B.B.A., I, Castres, n° 104.
- Rare édition castraise due à Bernard Barcouda, actif entre 1657 et 1679. Elle manque à la bibliothèque de Castres. Desgraves ne cite aucun exemplaire dans les dépôts publics.
- Manque un feuillet avant le titre (blanc ?). Petite taches sur la reliure et la tranche.
- 356* SALES (Saint-François de). *Les Vrays entretiens spirituels*. Troisième édition, augmentée d'une Consideration sur le Symbole des Apostres, par le mesme auteur. Lyon, *Vincent de Coeurssillys*, 1632. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 €
- Belle édition publiée trois ans après l'originale portant sur le titre la mention *troisième édition*, bien qu'on en imprima au moins cinq avant, dont plusieurs à la date de 1630.
- Jolie illustration comprenant une vignette sur le titre représentant le blason de la Visitation, qui fut fondé par Saint-François de Sales lui-même et une belle lettrine de la dédicace gravée sur bois.
- De la bibliothèque du couvent des Ursulines.
- Petites taches d'un insecte écrasé sur les deux feuillets du privilège.
- 357 [SALLENGRE (Albert-Henri de)]. *L'Eloge de l'yvresse*. Leide, Joh. Arn. Langerak ; La Haye, Paulus Vander Pette, 1715. In-8, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 €
- Troisième édition, revue & augmentée, ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce ; l'originale parut en 1714. Légers frottements aux coiffes et à la charnière.
- 358 SÉNÈQUE. *Opera*. Bâle, Herwagen, 1573. In-folio, veau brun, cartouche doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 €
- Manques de papier sans atteinte au texte aux derniers feuillets. Coiffes manquantes, reliure frottée.
- 359 [SÉVIGNÉ (Marquise de)]. *Sevigniana, ou Recueil de pensées ingénieuses ; d'anecdotes littéraires, historiques & morales, tirées des lettres de Madame la Marquise de Sévigné*. Grignan, s.n., 1765. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 €
- Seconde édition de ce recueil dont l'originale est parue en 1756.
- Une coiffe arrachée, coin légèrement frotté.
- 360 STENDHAL. Œuvres [publiées par Henri Martineau]. Paris, *au Divan*, 1927-1937. 80 vol. in-12, bradel demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 1 500 €
- On joint, en reliure uniforme : *La Vie de Henri Brulard. Autobiographie publiée par Casimir Stryenski. Nouvelle édition*. Paris, Émile-Paul frères, (1912). In-8.

- 361 VEDUTE ANTICHE E MODERNE le piu interessanti della citta di Roma, incise da vari autori. [Rome], *Venanzio Monaldini, Stefano Piale*, (vers 1800). In-4, toile de l'époque. 150 €
 Recueil de 100 vues gravées de Rome, sur 50 planches.
 Des rousseurs, toile usagée.
- 362 VIGNIER. Le Château de Richelieu. *Saumur, Issac et Henry Desbordes*, 1676. In-16, maroquin janséniste bleu, dentelle int., tranches dorées (*Reliure moderne*). 400 €
 ÉDITION ORIGINALE de ce poème en vers décrivant le château de Richelieu, dédiée au duc de Richelieu lui-même.
- 363 VIGNY (Alfred). Les Destinées. *Paris, Michel Lévy*, 1864. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 €
 ÉDITION ORIGINALE, ornée du beau portrait-frontispice en héliogravure sur Chine monté.
 Quelques petites piqûres de rousseurs.
- 364 VIRGILE. Opera. Mauri Servii Honorati grammatici in eadem commentarii, ex antiquitis exemplaribus suae integritati restituti. Castigationes & varietata Virgiliana lectionis, per Johannem Pierium Valerianum. *Paris, Robert Estienne*, 1532. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure du début du XVIIIe siècle*). 1 500 €
 Schreiber, 45.
 Importante édition commentée des œuvres de Virgile, la seule donnée par Robert Estienne. Elle offre la première critique du commentaire de Servius.
 D'une grande beauté typographique, elle est la première à utiliser le nouveau caractère romain, qui va marquer l'esthétique du livre du XVIe siècle, dans ses trois corps. Superbes initiales à fond criblé, attribuées à Geoffroy Tory.
 Une coiffe arrachée, mors fendus.
- 365 WIELAND (Christoph Martin). Histoire d'Agathon. *Paris, Maradan*, An X-1802. 3 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins en vélin, non rogné (*Reliure de l'époque*). 450 €
 ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française du célèbre roman, autobiographique, de Wieland (1733-1813), l'un des plus grands poètes allemands du XVIIIe siècle (l'édition originale avait parue en 1764).
 Quelques rousseurs.

A la fin de la vacation seront vendus en lots, de nombreux volumes, dont certains avec envoi.