

binoche renaud giquello

DROUOT RICHELIEU – SALLE 8

JEUDI 10 AVRIL 2008 À 14 H

*BIBLIOTHÈQUE DR PIERRE SCHUSTER
ET À DIVERS*

**LIVRES ANCIENS
INCUNABLES**

**EDITIONS ORIGINALES
XIX^e & XX^e SIECLES**

BERNARD LOLIÉE

Expert

Tél. : 06 16 38 43 43

Fax : 01 45 48 56 52

Exposition privée :

Étude Binoche - 5, rue La Boétie, 75008 Paris

Les Jeudi 3, Vendredi 4 et Lundi 7 avril 2008 de 14h30 à 17h30

Exposition publique :

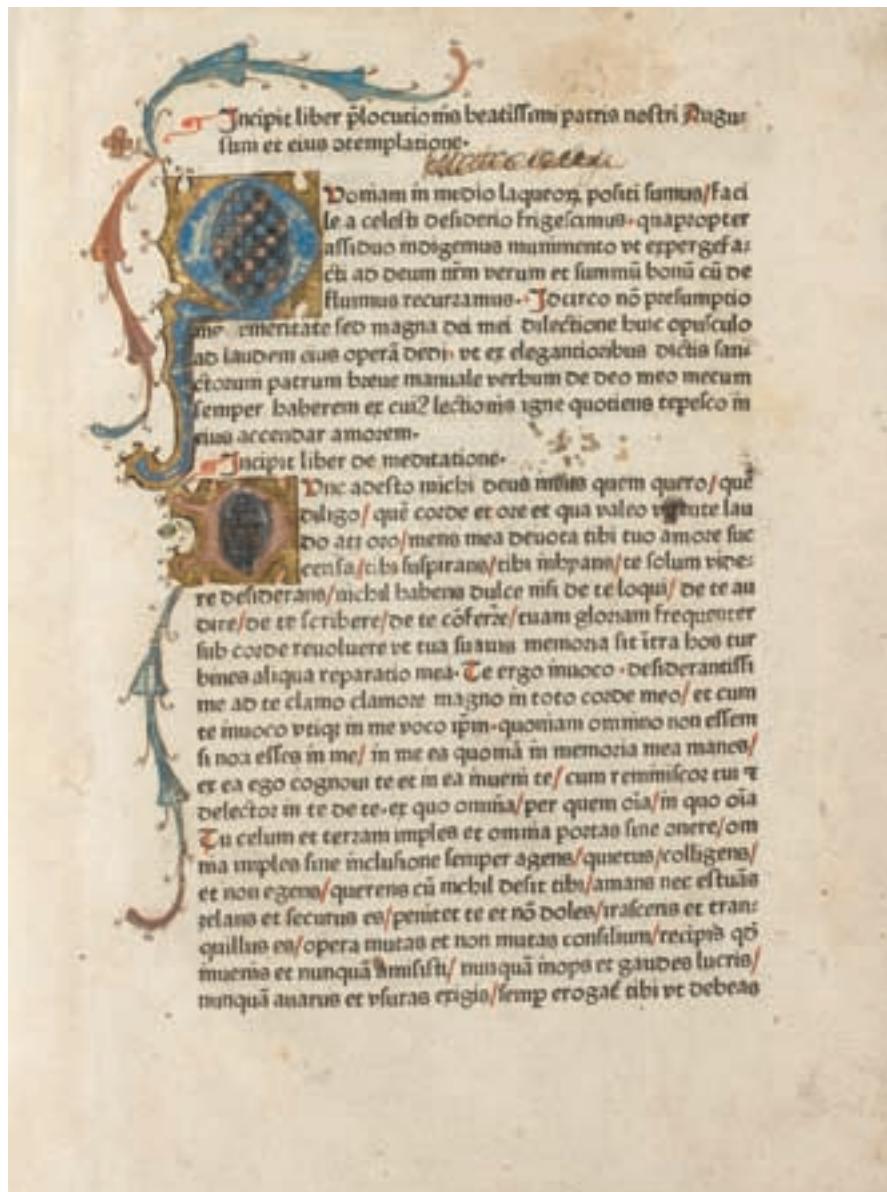
Mercredi 9 avril 2008 de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h

binoche sarl 5, rue La Boétie, 75008 Paris - Tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - Fax 33 (0)1 47 42 87 55
jc.binoche@wanadoo.fr - S.V.V. agrément n° 2002-064

Renaud-Giquello & Associés 6, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. 33 (0)1 47 70 48 95 - Fax 33 (0)1 48 00 95 75
renaud-giquello@wanadoo.fr - S.V.V. agrément n° 2002-389

LIVRES ANCIENS

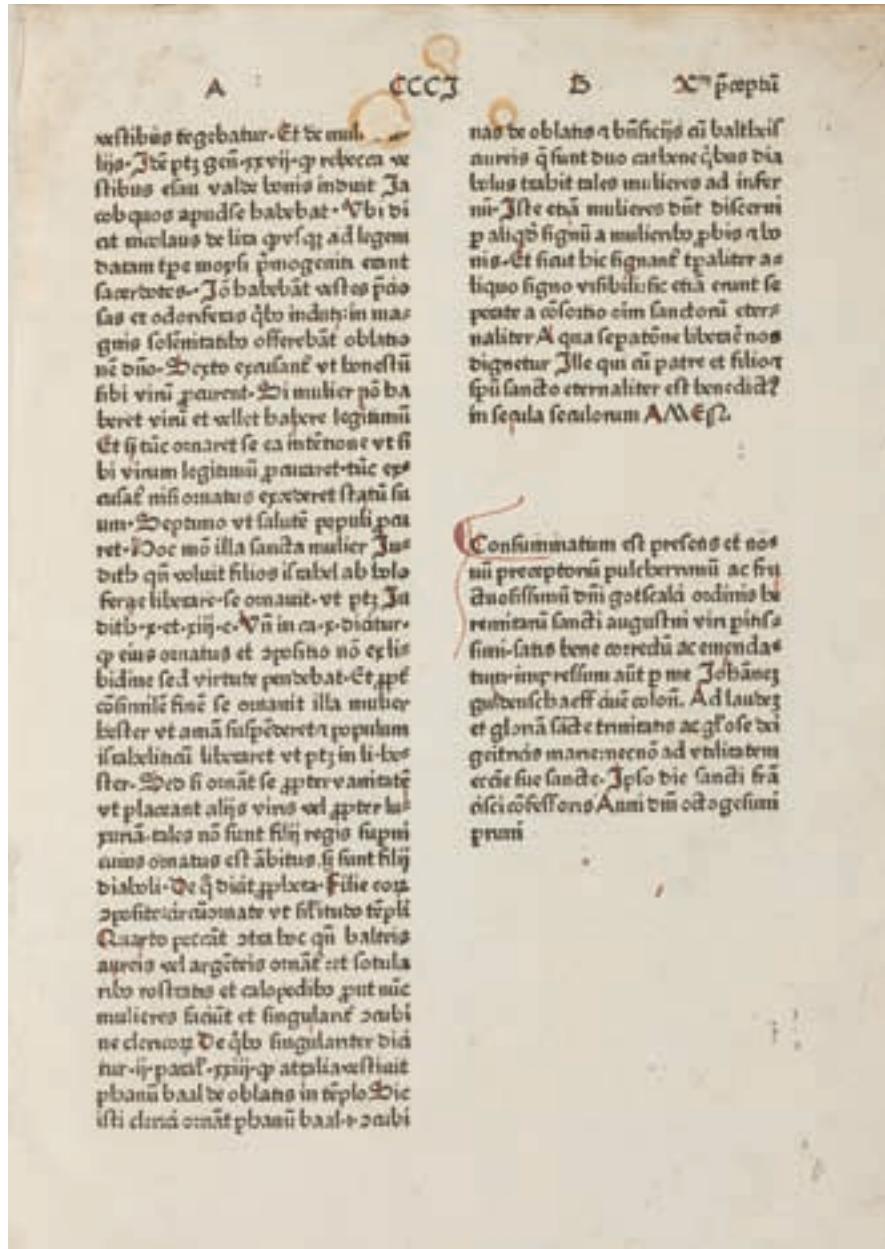
INCUNABLES



1

1. SAINT AUGUSTIN. LIBER PROLOCUTIONIS ET MEDITATIONIS. *Strasbourg H. Ariminensis, 1476.*
(Reliure ancienne en vélin).

3 000 / 4 000 €



2. HOLLEN GOTSCHALCUS. PRAECEPTORIUM DIVINAE LEGIS. *Cologne Guldenschaff, 1481.*
In folio, demi-vélin du XIXème siècle, tranches mouchetées.

5 000 / 7 000 €

Caractères gothiques sans signature, texte sur deux colonnes de 38 ou 39 lignes.

Bel exemplaire rubriqué dont certaines initiales sont peintes en bleu et rouge. Hollen, né vers 1411 fut un des prédicateurs les plus aimés de son temps. Il s'agit ici d'une édition princeps, instruction morale à l'usage des pasteurs.



3. ALPHONSUS de SPINA. FORTALITIUM FIDEI. *Nuremberg, 10 octobre 1485.* In-folio, veau brun estampé sur ais de bois, double encadrement de motifs floraux et losangés, fermoir guilloché, attaches manquantes.

8 000 / 10 000 €

Imprimé sur deux colonnes de 70 lignes.

Troisième édition incunable par Anton Koberger.

Deux grandes lettrines enluminées à fond d'or. Ouvrage soigneusement rubriqué en rouge et bleu.



5

4. [HOMILIARIUS DOCTORUM]. OMELIARIUM PER TOTUM ANNUM. *Imprimé à Spire par Peter Drach, 1482.* Petit in-folio. (Relié en veau brun estampé sur ais de bois et daté 1572).

4 000 / 5 000 €

Imprimé sur deux colonnes, entièrement rubriqué.

5. SAINT AUGUSTIN. AUGUSTINUS DE CIVITATE DEI CUM COMMENTO. *Bâle, Amerbach, 1490.* - AUGUSTINUS DE TRINITATE. *Bâle, Amerbach, 1490.* Ensemble de 2 ouvrages en un volume in-folio, reliure ancienne en peau de truie entièrement décorée à froid, tranches peintes.

10 000 / 12 000 €

Précieuse réunion de deux des plus importants traités de Saint Augustin, *la Cité de Dieu* et le *Traité de la Trinité*, publiés la même année à Bâle par le célèbre imprimeur humaniste Amerbach.

La Cité de Dieu est ornée au verso du titre d'une très belle figure sur bois aux trois quarts de page, représentant St Augustin écrivant son ouvrage et les cités de Sion et Babylone gardées l'une par les anges, l'autre par les démons. Bel exemplaire de la gravure bâloise du XVème siècle.

Les deux ouvrages sont soigneusement rubriqués en rouge et bleu.



7

6. ISIDORUS HISPALENSIS. ETIMOLOGIARIUM ET DE SUMMO BONO. *Impression à Venise par Bonetus Locatellus. Décembre 1493.* Petit in-folio imprimé sur deux colonnes.

NOMBREUSES LETTRINES GRAVÉES, GÉNÉALOGIE DU CHRIST. NOMBREUSES FIGURES DE MATHÉMATIQUES.

- LACTANCE FIRMIANI. DE DIVINIS INSTITUTIONIBUS ... *Imprimé à Venise par Vincentum Benalium 22 mars 1493.*

4 000 / 5 000 €

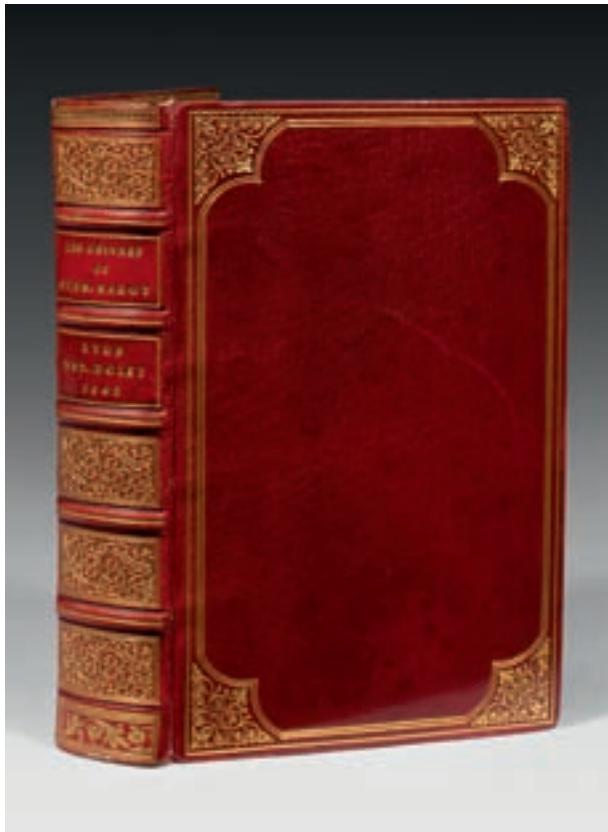
2 volumes reliés en un. Cuir frappé de l'époque.

7. HEURES INCUNABLES DE THIELMAN KERVER pour Gilles Remacle, 26 juin 1500. Heures incunables sur vélin. (Reliure du XIX^e siècle dans un étui).

12 000 / 15 000 €

110 feuillets rubriqués non coloriés, ornés d'encadrements à toutes les pages et de 16 grandes figures en plus de l'homme anatomique.

ILLUSTRATIONS EN PARTIE REPRODUITES PAR CLAUDIN (HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE AU XV^e SIÈCLE). TOUTES LES PLANCHES SONT DIFFÉRENTES ET PEUVENT RIVALISER AVEC LES PLUS BEAUX PIGOUCHET. REMARQUONS PARTICULIÈREMENT LES GRANDES BORDURES DE LA CRÉATION ET LES BORDURES DU CALENDRIER QUI PRÉSENTENT LES OCCUPATIONS DES MOIS.



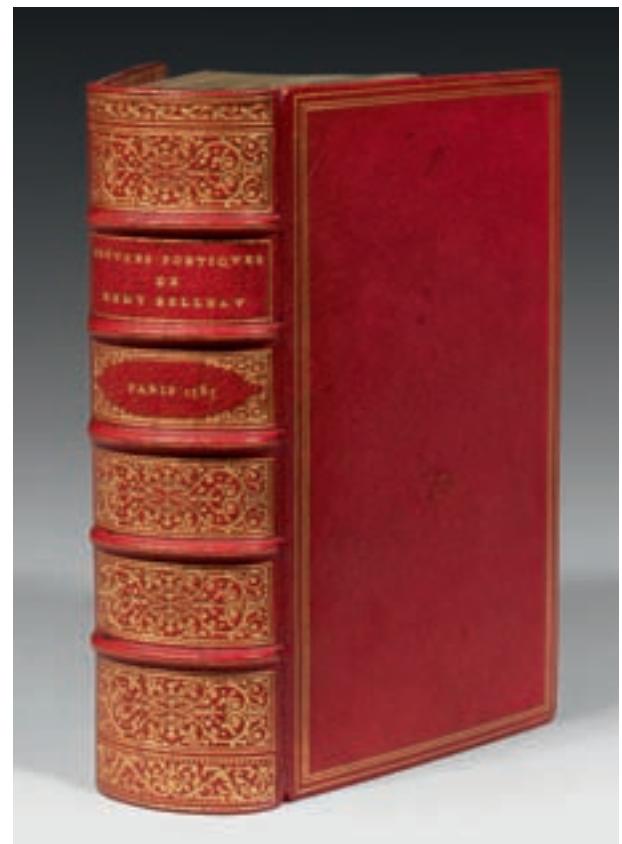
8

8. MAROT (Clément). ŒUVRES POÉTIQUES. *Lyon, Etienne Dolet, 1543.* Reliure plein maroquin rouge, tranches dorées. (Bauzonnet).

5 000 / 6 000 €

Troisième édition publiée par Etienne Dolet, avec l'autorisation de Clément Marot

Bel exemplaire.
(Tchmerzine Tome IV page 494).



9

9. BELLEAU (Rémy). ŒUVRES POÉTIQUES. *Paris, Mamert Patisson, 1585.* 2 tomes reliés en un volume plein maroquin rouge, tranches dorées (Hardy).

2 000 / 2 800 €

Seconde édition collective en partie originale.

Bel exemplaire.
(Tchmerzine Tome I page 572).



10

10. ÉDITIONS ELZEVIR

SILIUS ITALICUS. DE SECUNDO BELLO PUNICUS. *Amsterdam G. Jansonius, 1620.* In-24, maroquin bleu nuit aux armes de sir Charles Stuart (Simier). - APULEUS. OPERA OMNIA. *Leyde Jean Maire pour Elzevir, 1623.* In-12, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - ACHILLES EROTIKON. *Leyde, Heger pour Elzevir, 1640.* In-12, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - CLAPMARIUS. DE ARCANIS RERUM PUBLICARUM. *Amsterdam, Elzevir, 1641.* Maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - ENCHIRIDIUM. INSTITUTIONES IMPERIALES. *Elzevir, Amsterdam 1644.* In-12, plein maroquin rouge (Pagnant). - PETRONE. SATYRICON. *Leyde Juste Livi pour Elzevir, 1645.* In-12, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - THEODORIO SIMONIO. IANUA AUREA. *Elzevir, Amsterdam 1649.* In-12, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - CLAU-DIANUS. QUAE EXISTANT. *Lugduni Batavorum, 1650.* In-12, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - CATULLUS TIBULUS. PROPERTIUS. *Amsterdam, Elzevir, 1651.* In-24, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - ERASME. COLLOQUIS NUNC EMENDATORIA. *Amstelodami, Elzevir, 1653.* In-12, maroquin bleu. - LA ROCHEFOUCAULD. MÉMOIRES DE MDLR SUR LES BRIGUES... A *Amsterdam, Elzevir, 1663.* In-12, maroquin bleu, dos orné, tranches dorées. Ex-libris Linard. - BOETHIUS DE CONSOLATIONAE PHILOSOPHIAE. *Amsterdam, Blaue pour Elzevir, 1668.* In-32, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - AUSONIUS. OPERA JACOPUS TOLLIUS. *Amsterdam, Blaue pour Elzevir, 1669.* In-24, maroquin bleu nuit aux armes de Sir Charles Stuart (Simier). - CONCIONES ET ORATIONES. *Amstelodami apud Danielem Elzevirium, 1672.* In-12, maroquin vert olive, tranches dorées (Einhans).

1 400 / 1 800 €

Ensemble de 14 ouvrages.



11

11. MOLIÈRE. LES ŒUVRES. Revues, corrigées et augmentées. *Paris, D. Thierry, Cl. Barbin, 1682.* 8 volumes in-12, plein veau blond, dos ornés avec pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les plats, tranches rouges. (Reliure de l'époque).

8 000 / 10 000 €

Première édition complète et la première illustrée. Elle est établie après la mort de Molière d'après les manuscrits originaux par les comédiens de sa troupe, Vinot et Lagrange, qui introduisent des jeux de scènes.

6 pièces figurent ici en édition originale « Don Garcia de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Dom Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Enfants Magnifiques et la Comtesse d'Escarbagna.

Les 30 figures de Brissart gravées par Sauvé sont précieuses pour l'histoire du Théâtre et de la mise en scène. (A. J. Guibert).

Bel exemplaire en reliure ancienne.

12. RACINE (Jean). ŒUVRES. *Paris, Claude Barbin, 1697.* 2 volumes in-12, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge encadrées d'une large dentelle dorée, tête et tranches dorées. (Chambolle-Duru).

2 500 / 3 000 €

2 frontispices et 12 figures compris sans la pagination.

Exemplaire de premier état de la troisième édition collective et la dernière donnée par Racine. Elle fixe le texte définitif de son œuvre (Tchemerzine Tome V page 360).

13. D'ALEMBERT . ELOGES LUS DANS LES SÉANCES PUBLIQUES DE L'ACADEMIE FRANÇAISE. *Paris, chez Panckoucke, 1779.* In-12, veau raciné, dos orné, tranches rouges. (Reliure ancienne).

200 / 250 €



12

14. [ANONYME]. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE... Troisième édition. *Paris, chez de Bure.* 7 volumes et un atlas, veau fauve moucheté, dos ornés, tranches jaunes. (Reliure ancienne).

600 / 800 €

31 cartes et gravures. (L'atlas est dans une reliure différente).

15. CONDILLAC. ESSAI SUR L'ORIGINE DES CONNAISSANCES HUMAINES. *Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1746.* 2 volumes petit in-12, veau fauve, dos ornés, tranches rouges. (Reliure ancienne).

300 / 400 €

Edition originale.

16. [MÉDECINE]. Du VERNEY. TRAITÉ DES MALADIES DES OS. *Paris, chez de Bure, 1751.* 2 volumes in-12, reliure plein veau raciné, dos orné. - DE LA RIVIERE. LE MIROIR DES URINES. *Paris chez Cavelier, 1762.* In-12, reliure plein veau raciné, dos orné. - TRIG SIBYLLA. TRACTATUS DE VIRGINITATE. *Cologne, Pierre Marteau, 1765.* In-12, reliure plein veau raciné, dos orné. - De LIGNAC. DE L'HOMME ET DE LA FEMME. *Lille, chez Henry.* 3 volumes in-12, reliure plein veau raciné.

500 / 800 €

Ensemble de 4 ouvrages reliés à l'époque.

17. MORELLET (Abbé). MANUEL DES INQUISITEURS À L'USAGE DES INQUISITIONS D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL. *Lisbonne, 1762.* Petit in-12, plein veau fauve, dos orné, tranches rouges. (Reliure ancienne).

200 / 300 €

18. RAYNAL (Abbé). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES. *La Haye, Gosse Fils, 1774.* 7 volumes in-8, veau fauve raciné, dos ornés, tranches rouges.

400 / 500 €

Sept frontispices et cartes.

19. CREVIER. HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS, DEPUIS AUGUSTE JUSQU'À CONSTANTIN. Nouvelle édition. *Paris, Desaint et Saillant, 1783.* 12 volumes veau vert olive, filets sur les plats, dos ornés. (Reliure ancienne). (Quelques accidents aux reliures).

200 / 300 €

20. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. TABLEAU DE PARIS. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam, 1782.* 7 volumes in-8, demi-veau fauve, dos ornés (Reliure ancienne).

200 / 250 €

Intéressante description de la société parisienne à la fin de l'Ancien Régime, écrite avec beaucoup de réalisme. (Quelques dos arrachés).

21. [RESTIF DE LA BRETONNE]. – LA DÉCOUVERTE AUSTRALE PAR UN HOMME VOLANT, OU LE DÉDALE FRANÇAIS. Nouvelle très philosophique. Suivie de la Lettre d'un singe... *Imprimé à Leipzig : Et se trouve à Paris, s. d [1781].* 4 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés de motifs et filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

7 000 / 8 000 €

Edition originale du plus rare ouvrage de Restif.

4 frontispices, dont un sur double page et 19 figures non signées.

Dans cet ouvrage aux figures curieuses et fantastiques, Restif a précédé l'invention du bateau de Blanchard. « *Il est vraiment remarquable* » dit Lacroix « *que Restif ait porté ses recherches sur la manière de voyager dans les airs trois ans avant la découverte des frères Montgolfier qui firent la première expérience des aérostat au mois de juin 1783* ».

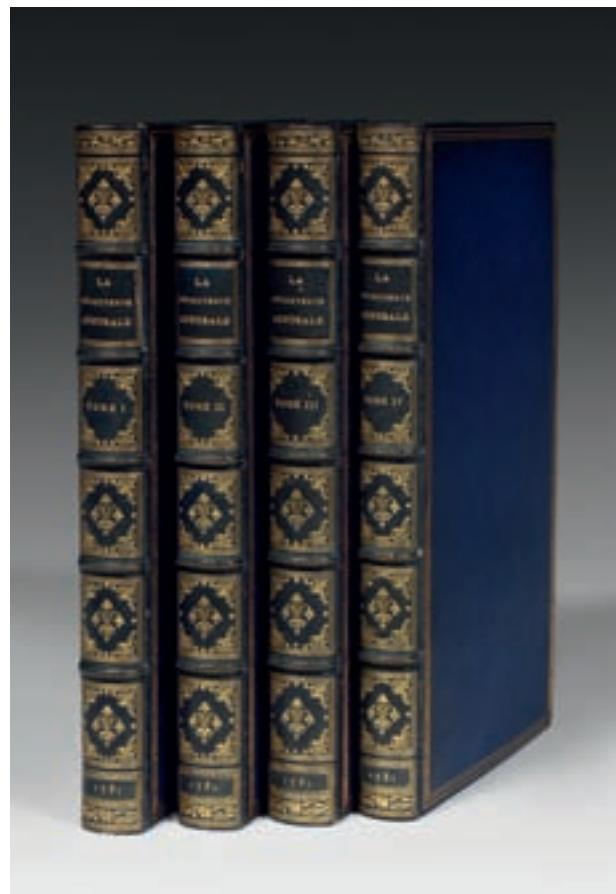
Restif prévoit également dans son ouvrage « *un véhicule pouvant rouler sans chevaux. Dans l'intérêt de la paix, il propose une association des nations européennes* ». (III, 622).

voir les reproductions ci-contre



Les Hommes-singes.

21



21



22

22. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). LES NUITS DE PARIS OU LE SPECTATEUR NOCTURNE. *A Londres et se trouve à Paris chez les libraires... 1788-1790.* 15 volumes in-12, demi-veau fauve, dos ornés de filets et motifs dorés, pièces de titres et de tomaisons en maroquin beige et noir. (Reliure ancienne pour les 8 premiers volumes, les 7 suivants sont dans une reliure pastiche).

5 000 / 6000 €

Edition originale bien complète de la 15ème partie qui est rare. La 16ème partie qui est encore plus rare ne figure pas ici.

Cet exemplaire comporte 16 gravures hors texte, (La planche XI qui fut ajoutée à quelques exemplaires est manquante).

Restif, « Le Spectateur nocturne », trace dans les 14 premières parties un extraordinaire tableau de Paris d'avant la Révolution, la 15ème partie parue deux ans après, comprend des descriptions virulentes de la Révolution qui valurent à son auteur de passer devant le Comité de Police de la Commune de Paris.

Bel exemplaire.

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIXÈME SIÈCLE



24

25

23. ARÈNE (Paul). JEAN-DES-FIGUES. Avec une eau-forte d'Emile Bénassit. *Paris, Librairie Internationale, 1870.* In-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (Semet et Plumelle).

1 000 / 1 200 €

Edition originale. Bel exemplaire.

24. BALZAC (Honoré de). PHYSIOLOGIE DU MARIAGE... *Paris, Levavasseur et Canelet, 1830.* 2 volumes in-8, demi-veau bleu à petits coins, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées. (Reliure de l'époque).

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Très bel exemplaire.

25. BALZAC (Honoré de). LE PÈRE GORIOT. Histoire Parisienne. *Paris, Werdet et Spachmann, 1835.* 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos ornés de filets dorés et à froid, tranches jaspées. (Reliure de l'époque).

10 000 / 12 000 €

Edition originale.

Un des rares exemplaires complets de la préface fournie postérieurement à la parution des volumes.

Bel exemplaire (Vente Duchesse de Sforza et Renaud-Gillet – Ex-libris)

26. BALZAC (Honoré de). LES CENT CONTES DRÔLATIQUES, Colligez ès abbaïes de Touraine... *Paris, Werdet, 1832-1837.* 3 volumes in-8, demi-veau fauve à coins, dos richement ornés en long de motifs dorés et mosaïqués de veau rouge, filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle).

3 500 / 4 500 €

Edition originale.

Très rare, surtout avec ses couvertures conservées en parfait état. Ex-libris Docteur Chauveau et Docteur Fleury.

27. BALZAC (Honoré de). HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTEAU... *Paris, Chez l'Editeur, 1838.* 2 volumes in-8, demi-veau bleu foncé, dos ornés en long, tranches marbrées. (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

Edition originale. (Quelques rousseurs)

28. BALZAC (Honoré de). REVUE PARISIENNE. *Paris, 1840.* 3 parties en 1 volume in-16, demi-maroquin havane à coins, avec filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. (David).

350 / 450 €

Réunion des 3 premiers numéros (25 juillet, 25 août et 25 septembre 1840) de la Revue Parisienne dirigée par Balzac.

Le troisième numéro contient une étude de Balzac sur Stendhal et «La Chartreuse de Parme».

29. BANVILLE (Théodore de). ODES FUNAMBULESQUES. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Vuillemot. *Alençon, 1857.* In-12, plein maroquin cerise, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs finement orné de motifs aux petits fers dorés, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

900 / 1 200 €

Edition originale.

Bel exemplaire.

30. BANVILLE (Théodore). NOUVELLES ODES FUNAMBULESQUES. *Paris, Lemerre, 1869.* In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale ornée d'un frontispice de Léopold Flameng.

Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier avec 10 Chine. (2 états du frontispice joints).

Un des plus beaux recueils de poèmes de Banville. Il contient le fameux sonnet « Promenade Galante ».

31. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LA BAGUE D'ANNIBAL. *Paris, Duprey, 1843.* Petit in-12, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés, tranches jaspées. (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Edition originale tirée à 150 exemplaires.

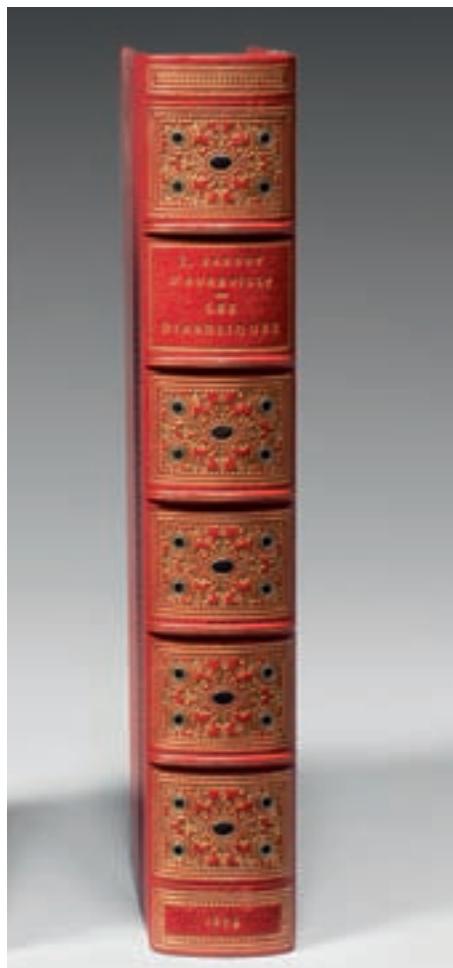
Un des 25 sur Hollande.

32. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).
LE CHEVALIER DES TOUCHES. *Paris, Michel Lévy Frères, 1864.* In-12, broché, chemise demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, étui (A. Devauchelle).

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Très bel exemplaire broché, non coupé.



34



32

33. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LE PACHA.
Rythme oublié. *Caen, Le Blanc-Hardel, 1869.* In-12 carré, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée.
(Mercier, sr. de son père).

900 / 1 200 €

Edition originale, tirée à 36 exemplaires, non mis dans le commerce.

De la bibliothèque : Laurent Meeüs.

34. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).
LES DIABOLIQUES, *Paris, E. Dentu, 1874.* In-12, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs finement orné de filets, pointillés et motifs dorés, avec des petits cercles de maroquin mosaïqué noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Devauchelle).

3 000 / 3 500 €

Edition originale rare, l'édition ayant été en partie détruite. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

35. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.* In-12, plein maroquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, doublures de maroquin violet encadrées d'un filet doré, gardes de soie moirée violette, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Noulhac).

18 000 / 20 000 €

Edition originale.

Superbe exemplaire avec la couverture de première émission.

Joint une intéressante lettre autographe signée C. B. à Champfleury, 1 page in-12, datant des débuts littéraires de Baudelaire et qui est restée mystérieuse même pour Claude Pichois (Correspondance, Pléiade, I, p. 128-129). Baudelaire exhale sa colère : « *J'ai fait une démarche absurde. Je me suis trouvé en face de gens d'une insolence plus grande qu'aucune que j'ai connue ; elle n'est égalée que par leur sottise. Je suis profondément humilié, pour moi et pour vous...* ». Il parle avec irritation de Delange (encadreur à qui il avait confié la copie des Femmes d'Alger de Delacroix), mais termine en rassurant son correspondant : « ... *vous pouvez être tranquille. Votre honneur et votre amour-propre ont été parfaitement sauvegardés par moi.* »

Voir la reproduction ci-contre

36. BAUDELAIRE (Charles). THÉOPHILE GAUTIER, Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.* In-12, bradel demi-maroquin vieux rouge, couverture conservée, non rogné. (Reliure de l'époque).

900 / 1 000 €

Edition originale ornée d'un portrait de Gautier gravé par Thérond.

37. BAUDELAIRE (Charles). RICHARD WAGNER ET TANNHAUSER À PARIS. *Paris, E. Dentu, 1861.* In-12, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale

38. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.* In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (P.-L. Martin).

3 500 / 4 500 €

Seconde édition en grande partie originale : 35 poèmes paraissent ici pour la première fois et certaines pièces anciennes ont été remaniées.

Portrait de Baudelaire, dessiné et gravé à l'eau forte par Bracquemond, en frontispice.

39. [BAUDELAIRE]. ASSELINÉAU (Charles). CHARLES BAUDELAIRE. Sa vie et son œuvre. *Paris, Lemerre, 1869.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos orné, tranches dorées, non rogné. (David).

400 / 600 €

Edition originale ornée de quatre portraits en gravure originale dont deux de Manet et deux de Courbet.

Jolie reliure de l'époque. (Rousseurs).

LES
FLEURS DU MAL
PAR
CHARLES BAUDELAIRE

Ou dit qu'il faut courir les énervantes choses
Dans le poésie de l'oubli et au secrétaire rachloses,
Et que par les esprits le mal ressemble
Infectant les meurs de la poésie,
Mais le vice n'a point pour mère la science,
Et la vertu n'est pas telle de l'ignorance.

Traduction: Andréas d'Alzoné, *Les Tragiques*, liv. II



PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS
4, rue de Buci.

1857

40. BERBIGUIER DE TERRE NEUVE DU THYM (Al.-Vinc.-Ch). LES FARFADETS, OU TOUS LES DÉMONS NE SONT PAS DE L'AUTRE MONDE... *Paris, chez l'auteur et P. Gueffier, 1821.* 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches jaspées. (Relié vers 1860).

1 200 / 1 500 €

Edition originale très rare complète des 8 curieux dessins de Quinart, lithographiés par Langlumé.

Portrait de l'auteur en frontispice dédié «*à tous les empereurs, rois, princes, souverains des quatre parties du monde* ».

Etonnant ouvrage du plus curieux des «Fous littéraires ». Sur le personnage que fut Berbiguier, voir l'étude de Champfleury dans ses « Excentriques ».

41. BERLIOZ (Hector). MÉMOIRES COMPRENANT SES VOYAGES EN ITALIE, EN ALLEMAGNE, EN RUSSIE, ET EN ANGLETERRE, 1803-1865. Avec un beau portrait de l'Auteur. *Paris, Michel Lévy Frères, 1870.* In-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets à froid dans les compartiments, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque).

600 / 900 €

Edition originale ornée d'une photographie originale de Berlioz par Nadar.

Bel exemplaire.

42. CHATEAUBRIAND (François René de). ALMANACH DES MUSES, 1790. *Paris, Delalain.* In-16, broché, couverture muette. Contient le premier poème de l'auteur (publié page 205). - DE LA MONARCHIE SELON LA CHARTE. *Paris, Le Normant, 1816.* In-8 broché, couverture muette. - REMARQUES SUR LES AFFAIRES DU MOMENT. *Paris, Le Normant, 1818.* In-8, broché, couverture muette. - MÉMOIRES, LETTRES ET PIÈCES AUTHENTIQUES TOUCHANT LA VIE ET LA MORT DE S.A.R. MONSEIGNEUR... DUC DE BERRY. *Paris, Le Normant, 1820.* In-8, broché, couverture muette. - LETTRE À UN PAIR DE FRANCE. *Paris, Le Normant, 1824.* In-8, broché, couverture muette. - DE LA NOUVELLE PROPOSITION RELATIVE AU BANNISSEMENT DE CHARLES X ET SA FAMILLE... *Paris, Le Normant, 1824.* In-8, broché, couverture imprimée. Ensemble de 6 ouvrages.

800 / 1 000 €

Editions originales.

43. CHATEAUBRIAND (François René de). LES MARTYRS... *Paris, Le Normant, 1809.* 2 volumes in-8, plein veau raciné, roulette et filets dorés encadrant les plats, dos ornés, pièce de titre en maroquin noir, tranches marbrées. (Reliure de l'époque).

400 / 600 €

Edition originale.

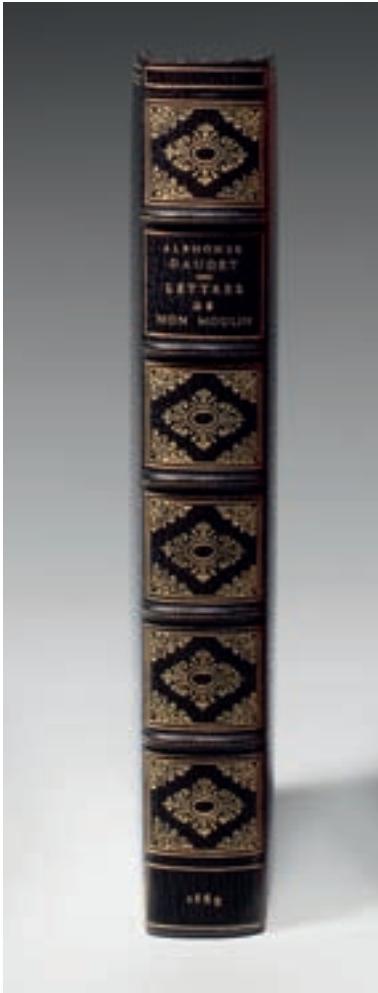
44. CHATEAUBRIAND (François René de). ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM ET DE JÉRUSALEM À PARIS... *Paris, Le Normant, 1811.* 3 volumes pleine basane verte, dos ornés de pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tranches jaspées. (Reliure de l'époque).

200 / 300 €

Edition originale comportant une carte se dépliant et un fac-similé.

De la Bibliothèque La Roche-Lacarelle. (Mors légèrement frottés, dos passés).

45. CHATEAUBRIAND (François René de). ESSAI HISTORIQUE, POLITIQUE ET MORAL SUR LES RÉVOLUTIONS ANCIENNES ET MODERNES. *Londres, Colburn, 1820.* Deux parties en un volume in-8, plein veau marbré, premier plat orné au centre des palmes du Lycée Louis Le Grand, guirlande dorée, dos orné, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). 200 / 300 €
 Edition recherchée.
46. CHATEAUBRIAND (François René de). ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE... *Paris, Gosselin et Furne, 1836.* 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches marbrées. (Relié vers 1860) 150 / 200 €
 Edition originale. Exemplaire sur grand papier vénin.
 (Quelques piqûres, dos légèrement passé)
47. CHATEAUBRIAND (François René de). VIE DE RANCÉ. *Paris, H. L. Delloye (1844).* In-8, demi-veau glacé fauve, dos lisse orné de faux nerfs dorés et à froid, fleurons à froid, pièce de titre de maroquin havane, tranches mouchetées, couverture conservée. 1 800 / 2 200 €
 Edition originale.
 Bel exemplaire relié avec sa couverture, dans une reliure pastiche parfaitement réussie.
48. CHATEAUBRIAND (François René). MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE. *Paris, Eugène et Victor Pernaud, 1849-1850.* 12 volumes in-8, brochés. 2 000 / 3 000 €
 Edition originale.
 Exemplaire bien complet de l'avertissement, de la liste des souscripteurs, et de la lettre de Chateaubriand à Delloye. (Piqûres et manque papier à quelques couvertures).
49. CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. *Paris, Gladys Frères, 1873.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, non rogné, couverture conservée. (Reliure moderne). 3 000 / 3 500 €
 Edition originale.
 Bel exemplaire.
50. DAUDET (Alphonse). LE PETIT CHOSE. HISTOIRE D'UN ENFANT. *Paris, Hetzel, 1868.* In-12, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, tranches jaspées, couverture conservée. 300 / 400 €
 Edition originale.
 (Couverture doublée avec petite réparation au premier plat)



51

51. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Impressions et Souvenirs. *Paris, Hetzel, s. d [1869]*. In-12, relié plein maroquin noir à petit grain, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs richement orné de motifs, filets et pointillés dorés, dentelle intérieure dorée, couverture et dos conservés, étui. (Devauchelle).

3 500 / 4 500 €

Edition originale très rare.

Envoi : « *A Mme Eugène Doche, hommage sympathique. Alph Daudet* ».

Eugène Doche (1821-1900), comédienne belge qui créa le rôle titre de Marguerite dans « *La Dame aux Camélias* » (1852) d'Alexandre Dumas fils.

Très bel exemplaire.

52. DAUDET (Alphonse). ROBERT HELMONT. Etudes et Paysages. *Paris, Dentu, 1874*. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

Edition originale.

Envoi à ses beaux-parents : « *A Léonide et Jules Allard tendrement et respectueusement par Julia et Alph. Daudet* ».

53. DAUDET (Alphonse). FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ. *Paris, le Bien Public, 1874*. Grand in-8, bradel demi-maroquin Lavall. à coins, dos orné de filet doré, non rogné. (A. Farez).

300 / 400 €

Véritable édition originale. Rare.

54. DAUDET (Alphonse). NUMA ROUMESTAN. Mœurs Parisiennes. *Paris, Charpentier, 1881*. In-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête jaspée. (Reliure de l'époque).

600 / 800 €

Edition originale.

Un des 275 exemplaires sur Hollande portant cet envoi à son frère :

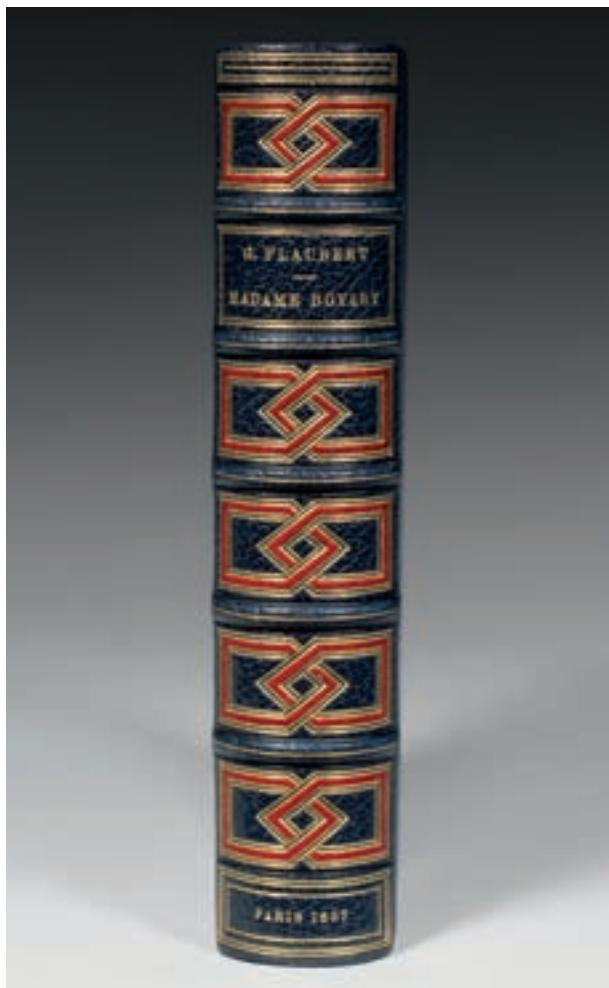
« *A Ernest/Tendrement/Alphonse* »

55. DAUDET (Alphonse). L'EVANGÉLISTE, ROMAN PARISIEN. *Paris, Dentu, 1883*. In-12, broché.

600 / 700 €

Edition originale.

Un des rares exemplaires sur Japon.



56



56

56. FLAUBERT (Gustave). *MADAME BOVARY. Mœurs de Province.* Paris, *Michel Lévy Frères, 1857.* In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné d'un décor d'entrelacs de listel de maroquin rouge et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Mercier Sr. de Cuzin).

15 000 / 20 000 €

Edition originale.

Un des très rares exemplaires sur papier vélin fort avec sa couverture tirée spécialement pour les grands papiers.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du Président Mercier.

57. FLAUBERT (Gustave). *SALAMMBÔ.* Paris, *Michel Lévy Frères, 1863.* In-8, demi-chagrin noir, plats de toile chagrinée avec encadrement à froid, dos orné, non rogné. (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

Edition originale. (Infimes rousseurs).

On joint : LETTRE DE M. GUSTAVE FLAUBERT À LA MUNICIPALITÉ DE ROUEN... Paris, *M. Lévy, 1872.* Plaquette in-8, brochée. Edition originale.

58. FLAUBERT (Gustave). SALAMMBÔ. *Paris, Michel Lévy, 1863.* In-8, demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs richement orné de filets et motifs dorés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). 12 000 / 15 000 €

Edition originale.

Précieux exemplaire de Théophile Gautier portant le cachet de sa bibliothèque et son ex-libris, enrichi de cet envoi :

« à mon cher aimable ami
Théophile Gautier
Gust. Flaubert »

Filiation littéraire particulièrement importante quand on sait que c'est la publication du Roman de la Momie du maître prosateur Gautier, en avril 1858, qui poussa Flaubert à entreprendre sans tarder son fameux voyage à Carthage (avril-juin 1858), d'où sortira Salammbô.

Bel exemplaire dans une agréable reliure contemporaine.

Voir les reproductions ci-contre

59. FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. *Paris, Charpentier et Cie, 1874.* In-4 relié plein maroquin tête de nègre, plats ornés d'un important jeu de filets à froid formant encadrement, dos à cinq nerfs orné de même dans les compartiments, filets dorés sur les coupes, jeu de filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Creuzevault). 3 000 / 3 800 €

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur Hollande.

60. GAUTIER (Théophile). SOUVENIRS DE THÉÂTRE, D'ART ET DE CRITIQUE. *Paris, Charpentier, 1883.* In-12, bradel demi-maroquin Lavall. à coins, non rogné, couverture et dos conservés. (Reliure de l'époque). 100 / 150 €

Edition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur Chine (quelques piqûres).

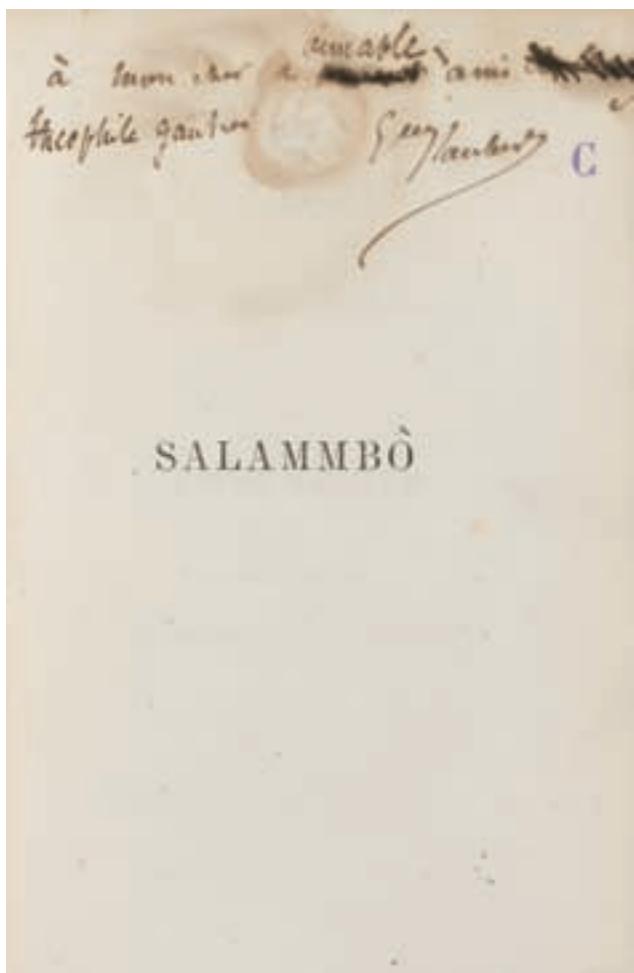
On joint : GAUTIER (Théophile). QUAND ON VOYAGE. *Paris, M. Lévy, 1865.* In-12 broché. Edition originale.

61. GAUTIER (Théophile). LETTRE À LA PRÉSIDENTE. [Voyage en Italie], 1850. (*Paris, 1890.*) Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 800 / 1 000 €

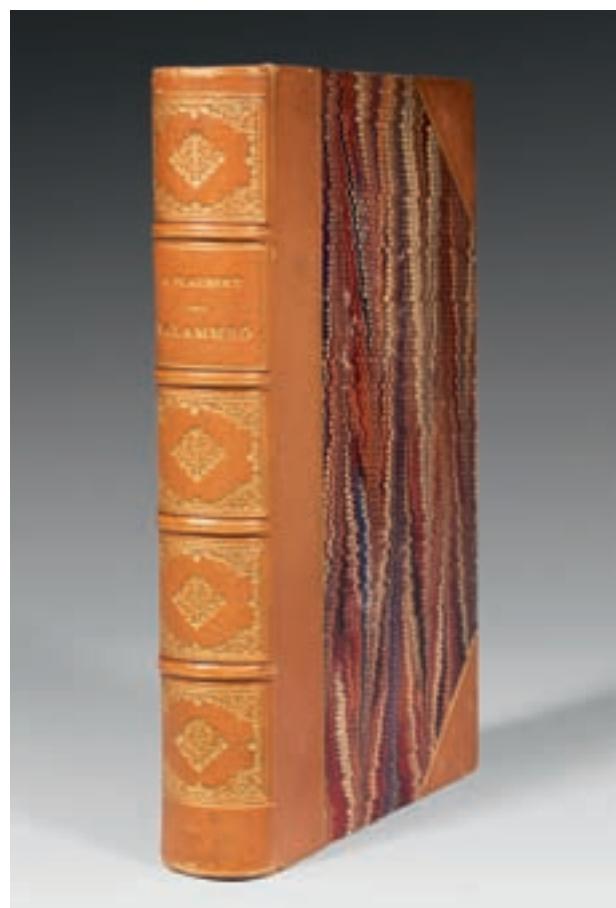
Edition originale très rare.

Au verso du faux titre, on lit : « *Tiré à très petit nombre pour quelques curieux sur papier impérial du Japon* ». L'achevé d'imprimer est ainsi conçu : « *Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux seulement au Château de la misère, l'an 1000 800 8010* ».

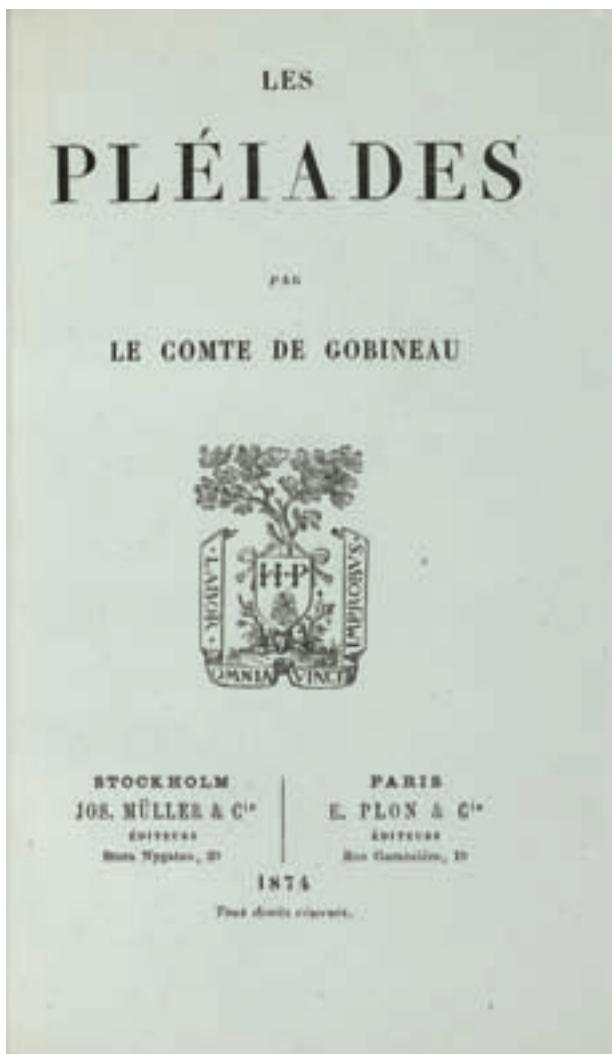
Le frontispice de F. Rops, paru après, n'est pas joint.



58



58



63

62. GOBINEAU (Arthur de). CEPHALONIE, NAXIE ET TERRE-NEUVE, SOUVENIRS DE VOYAGES. *Paris, Plon, 1872.* In-12, broché, chemise demi-maroquin bordeaux, étui.
 1 000 / 1 200 €
 Edition originale rare.
 Bel exemplaire.
63. GOBINEAU (Comte de). LES PLÉIADES. *Stockholm et Paris, Müller et Plon, 1874.* In-12, plein maroquin Lavall. janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, filets dorés sur les coupes, couverture et dos conservés, étui. (Semet et Plumelle).
 1 500 / 1 800 €
 Edition originale rare.
 Superbe exemplaire, avec sa couverture dans un état absolument irréprochable.
64. GOBINEAU (Arthur de). LES ADIEUX DE DON JUAN. Poème dramatique. *Paris, Jules Labitte, 1884.* In-8, broché, chemise demi-chagrin rouge, étui.
 1 200 / 1 500 €
 Edition originale très rare.
 Envoi : « à Monsieur Ary Scheffer, hommage de son attaché serviteur, Arthur de Gobineau ».
65. HEINE (Henri). DE L'ALLEMAGNE. *Paris, Renduel, 1835.* 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu, dos orné en long d'un décor et motifs et filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. (Pouillet).
 300 / 400 €
 Edition originale. (Couvertures restaurées).
66. HEREDIA (José-Maria de). LES TROPHÉES. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893.* In-8, broché, grandes marges.
 1 200 / 1 500 €
 Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Japon.

Exemplaire portant un envoi (nom du destinataire effacé) et enrichi sur une page de garde d'un poème autographe « Le Thermadon » suivi de cette note: « *Ce sonnet qui manque dans cette première édition a été copié pour ami (nom effacé) par J. M. de Héredia.* »

67. HUGO (Victor). HERNANI... Drame représenté sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.* In-8, plein maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un large encadrement de filets avec motifs d'angles dorés, dos à nerfs orné, fine dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (Canape).

1 800 / 2 500 €

Edition originale.

68. HUGO (Victor). LE RHIN. *Paris, H. L. Delloye, 1842.* 2 volumes in-8, demi-veau glacé, dos orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées. (Reliure de l'époque).

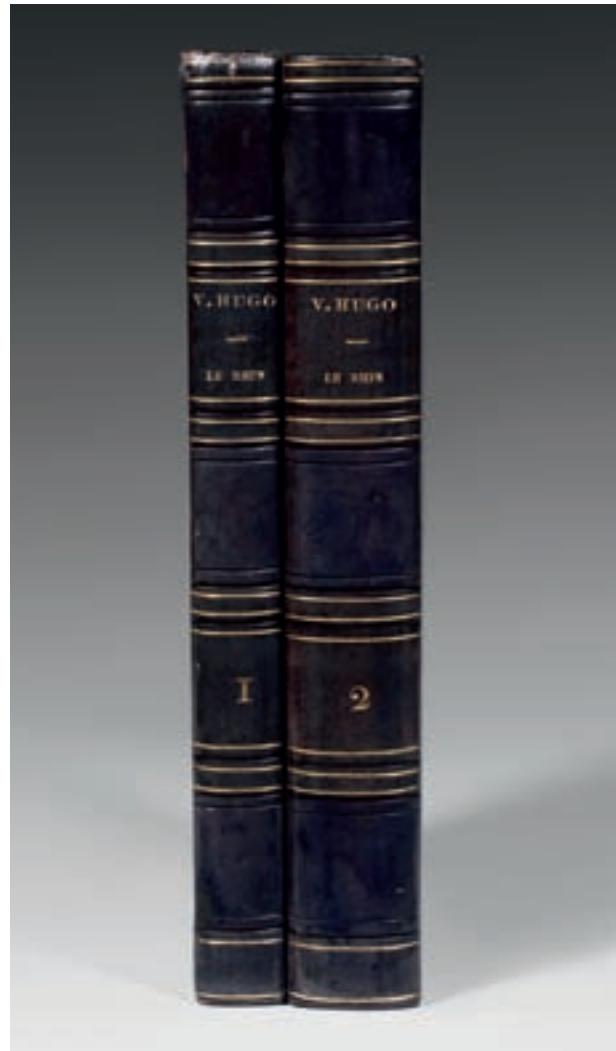
2 500 / 2 800 €

Edition originale.

Exemplaire très frais dans une élégante reliure de l'époque.

De 1838 à 1840, Victor Hugo avait fait avec Juliette Drouet, trois voyages sur les bords du Rhin. Chaque soir il adressait le journal à son épouse et au peintre Louis Boulanger.

Balzac jugea « Le Rhin », « un chef d'œuvre ».



68

69. HUGO (Victor). LES CONTEMPLATIONS. *Paris, M. Lévy, 1856.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches jaspées. (Reliure de l'époque).

200 / 300 €

Edition originale.

Exemplaire de premier tirage. (Piqûres).

70. HUGO (Victor). L'ANNÉE TERRIBLE. *Paris, M. Lévy Frères, 1872.* In-8, broché, sous chemise et étui.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur Chine.

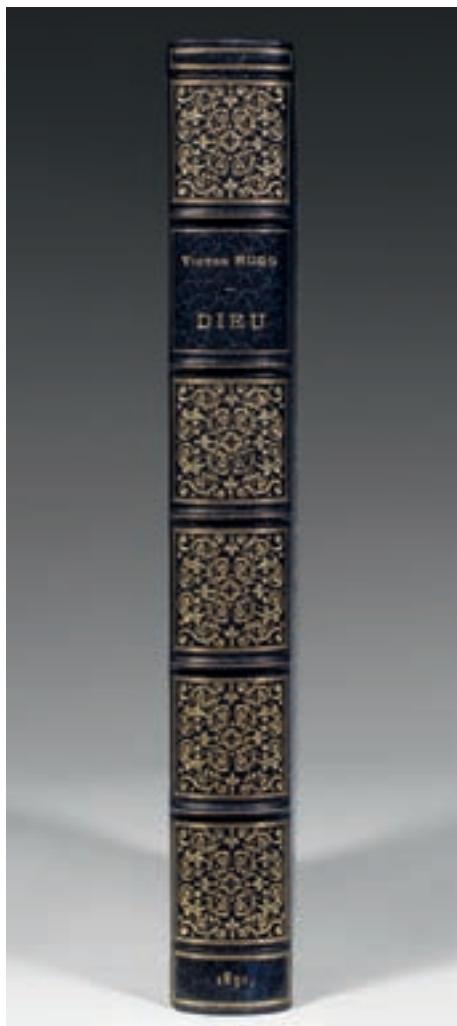
Joint : Lettre autographe signée de Victor Hugo datée du 28 juin 1872 : « Monsieur vous avez écrit sur l'Année Terrible une belle et noble page. Je la lis avec émotion. J'y sens le compatriote et le confrère ; le compatriote qui aime la France, le confrère qui aime l'art et l'idéal.... »

71. HUGO (Victor). LE PAPE. *Paris, Calmann-Lévy, 1878.* In-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale. Un des 9 exemplaires sur Japon.

Ce texte en vers est une violente satire du pontificat.



74

75. HUYSMANS (J.K.). EN ROUTE. *Paris, Tresse et Stock, 1895.* In-12, plein maroquin vieux rouge, six filets extrêmement fins à froid encadrent les plats, compartiments de filets semblables sur le dos, doublé de soie rouge, encadrement intérieur de maroquin orné de filets et dentelle dorés, gardes de soie, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin).

3 000 / 4 000 €

Edition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande.

Envoi autographe :

« A Monsieur Bigaud
l'auteur
J.K. Huysmans »

76. HUYSMANS (J. K.). TROIS PRIMITIFS. - Les Grünewald du Musée de Colmar. Le Maître de Flémalle et la Florentine du Musée de Francfort-sur-le-Mein. *Paris, Vanier, Messein, 1905.* Grand in-8, demi-maroquin Lavall. à coins, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés encadrés d'un listel de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Semet et Plumelle). 300 / 450 €
 Edition originale illustrée de 6 planches hors texte.
Un des 17 exemplaires sur Japon.
77. KARR (Alphonse). SOUS LES TILLEULS. *Paris, Gosselin, 1832.* 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). 1 800 / 2 000 €
 Edition originale.
 2 frontispices de Tony Johannot gravés par Porret tirés sur Chine. Celui du Tome II représente curieusement un homme à genoux sur une tombe, et le visage de la femme morte apparaissant à travers les planches du cercueil.
 Très bel exemplaire, sans rousseurs.
78. KARR (Alphonse). VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. *Paris, Dumont, 1845.* 2 volumes in-8, plein chagrin violet, plats ornés de quatre encadrements filets fins, filets gras, bordure à froid, fleurons dorés aux angles et initiales V. H. dorées en gothique au centre, dos ornés de filets, doublures et gardes papier blanc moiré, tranches dorées. (Reliure de l'époque). 2 000 / 2 250 €
 Edition originale.
 Très rare en pleine reliure contemporaine.
79. LAFORGUE (Jules). LES COMPLAINTES. *Paris, Léon Vanier, 1885.* In-12, plein maroquin janséniste havane, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur en maroquin havane, triple filet doré, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. (Georges Cretté). 2 500 / 3 000 €
 Edition originale.
 Très bel exemplaire.
80. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.* In-12, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 400 / 600 €
 Edition originale.
 Exemplaire sur vélin anglais.
81. LAMARTINE (Alphonse de). JOCELYN. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836.* 2 volumes in-8, brochés. (Etui). 100 / 150 €
 Edition originale.

82. LAMARTINE (Alphonse de). HISTOIRE DES GIRONDINS. *Paris, Furne et Cie, W. Coquebert, 1847.* 8 volumes in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de motifs et de filets dorés et à froid, non rogné. (Reliure de l'époque).

200 / 300 €

Edition originale. Nombreuses planches hors texte.

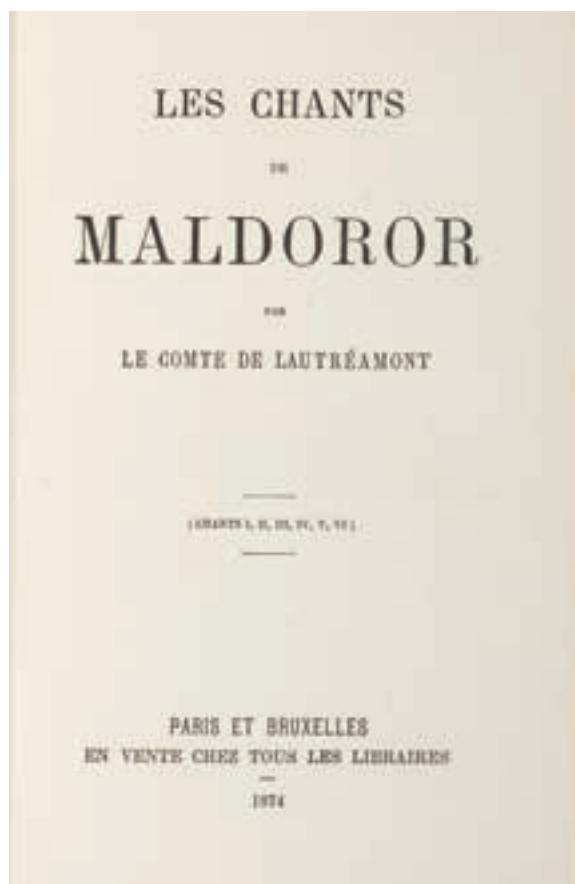
83. LAMARTINE (Alphonse de). NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Paris, Urbain Canel, Audin, 1838.* In-8, broché.

100 / 150 €

Edition originale. (Quelques piqûres).

On joint :

ELOA OU LA SŒUR DES ANGES MYSTÈRE. *Paris, Roulland, 1824.* Plaquette in-8, brochée. (Couverture factice). Edition originale. - EPITRES... *Paris, Urbain Canel, 1825.* Plaquette in-8, plein cartonnage bleu, couverture conservée. - EPITRE À VICTOR HUGO ET À CASIMIR DELAVIGNE. - ACADEMIE ROYALE DE MARSEILLE. Séance du 28 juin 1832. - ADIEU. Plaquette in-8, brochée. Edition originale.



84

84. LAUTRÉAMONT (Comte de). LES CHANTS DE MALDOROR. *Paris et Bruxelles, En vente chez tous les Libraires, 1874.* In-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. (Septier).

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

85. LORRAIN (Jean). BUVEURS D'AMES. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 1893.* In-12, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Envoi autographe signé :

« *Joris Karl Huysmans
à vous, cher ami, ce livre
de douleur et d'infamies
que l'homme en vous plaindra,
que le dévot condamnera
votre ami
Jean Lorrain.* »

86. LORRAIN (Jean). NARKISS. Dessins de O. D. V. Guillonnet gravés par X. Lesueur, préfacé par J. Doucet. *Paris, Edition du Monument, 1903.* In-8, plein maroquin à grain long noir, encadrements de filets à froid sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée.

400 / 600 €

Edition originale illustrée de 13 dessins en couleurs de Guillonnet, dont 4 hors texte et 9 dans le texte.

Un des 50 exemplaires sur Japon, comportant les figures en 2 états, couleurs et sanguine.

87. LORRAIN (Jean). LE TRÉTEAU. Roman de mœurs théâtrales et littéraires. *Paris, Jean Bosc et Cie, 1906.* In-12, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos orné en long d'une guirlande de feuilles, plumes et masque dorés et tige à froid, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés. (Ch. Meunier).

800 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Couverture en couleurs par Orazi.

88. MAETERLINCK (Maurice). SERRES CHAUDES. *Paris, Léon Vanier Editeur, 1889.* In-12 carré, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (A. Devauchelle).

1 800 / 2 500 €

Edition originale du premier livre de Maeterlinck, ornée d'un frontispice et de culs-de-lampe de George Minne.

Tirage à 155 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.

89. MAETERLINCK (Maurice). PELLÉAS ET MÉLISANDE. *Bruxelles, P. Lacomblez, 1892.* In-12 carré, broché.

1 800 / 2 500 €

Edition originale.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 5 Japon.



90

90. MAETERLINCK (Maurice). DOUZE CHANSONS. Illustrées par Charles Doudelet. *Paris, Stock (Gand, Imprimerie Van Melle)*, 1896. In-4 oblong, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (Huser).

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Les illustrations de Charles Doudelet, tout à fait dans le goût symboliste, s'harmonisent parfaitement avec la poésie de Maeterlinck.

Tirage à 600 exemplaires sur papier Ingres.

Exemplaire d'André Breton, portant son ex-libris.

91. MALLARMÉ (Stéphane) LES DIEUX ANTIQUES. Nouvelle Mythologie illustrée... *Paris, J. Rothschild, 1880*. In-8, pleine percaline décorée de l'éditeur.

200 / 300 €

Edition originale illustrée de 260 gravures. (Charnières légèrement fendues).

92. MALLARMÉ (Stéphane). VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890*. In-8, demi-chagrin vieux rose, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. (David).

2 000 / 2 500 €

Edition originale de cette conférence prononcée en février 1890 dans le salon de Madame Manet.

Tirage unique à 50 exemplaires. Un des 45 exemplaires sur Hollande.

Bel exemplaire relié à l'époque.

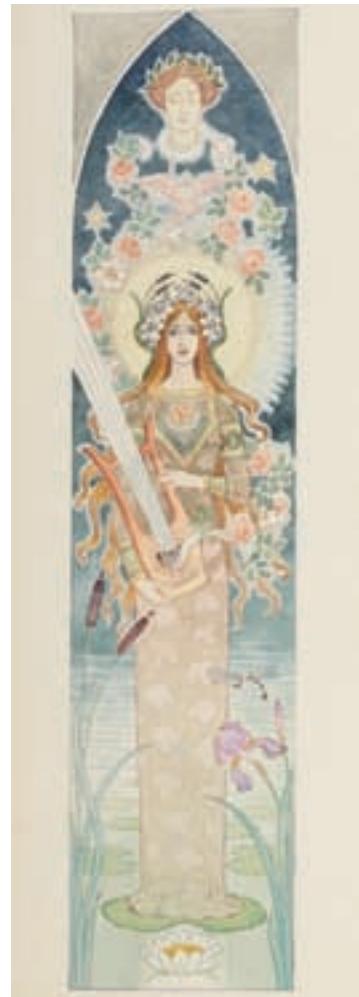
93. MALLARMÉ (Stéphane). LES POÉSIES. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, chez Edmond Deman, 1899.* In-4, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné d'encadrements et motifs aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (P. L. Martin).

3 500 / 4 500 €

Edition collective en grande partie originale.
15 poèmes paraissent ici pour la première fois.

Un des 100 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire enrichi de 3 superbes aquarelles originales dans les marges de style symboliste, attribuables à Henri Caruchet.



93

94. MALLARMÉ (Stéphane). VERS ET PROSE. Morceaux choisis avec un portrait par James M. N. Whistler. *Paris, Perrin et Cie, 1893.* In-12, bradel demi-percaline grise à coins, non rogné. (Reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Edition originale.

Envoi : « à Monsieur Francis Magnard/Hommage de son lecteur/Stéphane Mallarmé ».

Francis Magnard directeur et rédacteur du Figaro.

95. MALLARMÉ (Stéphane). DIVAGATIONS. *Paris, Fasquelle, 1897.* In-12, demi-maroquin vert, dos orné de motifs et filets dorés, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture conservé. (Reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Edition originale.

Envoi : « à Monsieur Jean Finot avec l'hommage de Stéphane Mallarmé ». (Dos passé).

97. MALLARMÉ (Stéphane). LES POÉSIES. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Edmond Deman, 1899.* In-4, plein maroquin havane foncé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, tête et tranches dorées sur témoins, couverture conservée. (P. L. Martin).

2 000 / 2 500 €

Edition collective en grande partie originale. 15 poèmes paraissent ici pour la première fois.

Un des 100 exemplaires sur Hollande.

98. MALLARMÉ (Stéphane) UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. *Paris, N. R. F., 1914.* In-4, broché.

200 / 300 €

Edition originale.

99. MAUPASSANT (Guy de). CONTES DE LA BÉCASSE. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883.* In-12 bradel demi-maroquin Lavall. non rogné, couverture et dos conservés. (Canape).

300 / 400 €

Edition originale.

Il n'a pas été tiré de grands papiers. (Dos de la reliure légèrement passé).

100. MAUPASSANT (Guy de). LES SŒURS RONDOLI. *Paris, Paul Ollendorff, 1884.* In-12, demi-maroquin havane à coins, double filet doré, dos à nerfs richement orné de filets et motifs aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné. (L. Guétant).

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande.

Reliure de l'époque signée Guétant.

101. MAUPASSANT (Guy de). YVETTE. *Paris, Victor-Havard, 1885.* In-12, demi-maroquin vieux rose à coins, dos à nerfs orné de motifs aux petits fers dorés, pièces de titre de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Bretault).

1 500 / 1 800 €

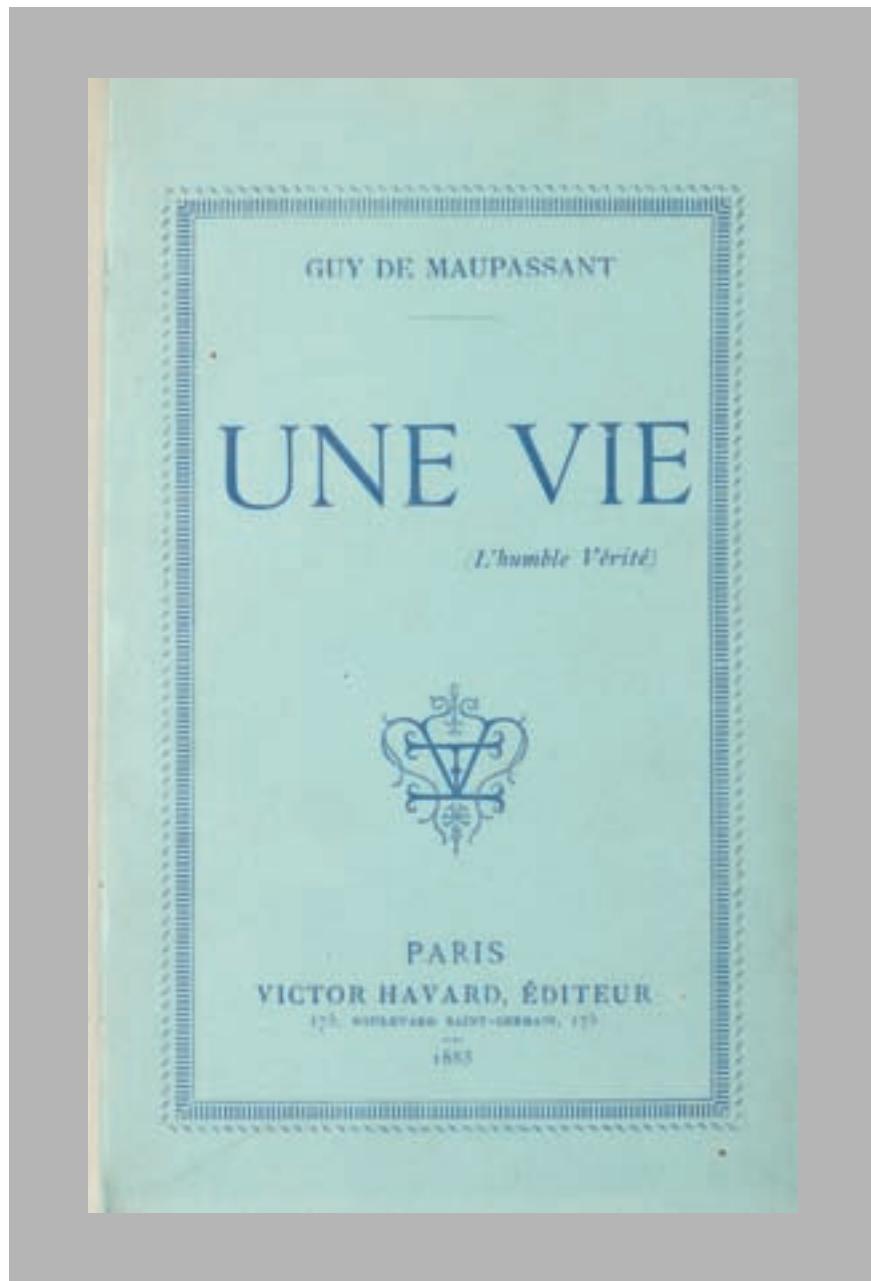
Edition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande.

102. MAUPASSANT (Guy de). BEL-AMI. *Paris, Victor-Havard, 1885.* In-12, broché, chemise et étui.

500 / 700 €

Edition originale. Bel exemplaire.



103

103. MAUPASSANT (Guy de). UNE VIE. *Paris, Havard, 1881.* In-12, bradel demi-maroquin Lavall. à coins, dos richement orné de motifs et filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés. (V. Champs).

4 000 / 5 000 €

Edition originale.

Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier.

Reliure contemporaine de Champs.

104. MAUPASSANT (Guy de). MONT-ORIOL. *Paris, Victor-Havard, 1887.* In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos orné en long de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Dodé). 700 / 800 €
 Edition originale.
Un des 100 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier.
 Joint : Pierre et Jean. *Paris, Ollendorf, 1888.* In-12, broché. Edition originale.
105. MAUPASSANT (Guy de). PIERRE ET JEAN. *Paul Ollendorff, 1888.* In-12 à grandes marges, broché. 1 000 / 1 200 €
 Edition originale.
Un des 100 exemplaires sur Hollande.
 Exemplaire non coupé.
106. MÉRIMÉE (Prosper). THÉÂTRE DE CLARA GAZUL. *Paris, Santelet, 1825.* In-8, demi-maroquin havane à coins, dos orné en long de motifs et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (Semet et Plumelle). 900 / 1 200 €
 Edition originale.
107. MÉRIMÉE (Prosper). LA JAQUERIE..., *Paris, Bissot-Thivars, 1828.* In-8, plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Kauffmann-Horclois). 1 000 / 1200 €
 Edition originale.
108. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. CHRONIQUE DU TEMPS DE CHARLES IX. *Paris, Mesnier, 1829.* In-8 plein veau fauve marbré, dos orné de filets et motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). 500 / 600 €
 Edition originale.
 Très bel exemplaire.
109. MÉRIMÉE (Prosper). LA DOUBLE MÉPRISE.... *Paris, H. Fournier, 1833.* In-8 broché, chemise demi-maroquin bleu grain long, dos orné de filets et motifs dorés, étui. 1 000 / 1 200 €
 Edition originale.
 Très bel exemplaire.
110. MÉRIMÉE (Prosper). ESSAI SUR LA GUERRE SOCIALE. *Paris, Firmin, Didot Frères, 1841.* In-8, demi-veau glacé vert, dos orné de filets dorés et à froid, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). 300 / 400 €
 Edition originale tirée à 150 exemplaires.
 Bel exemplaire, malgré le dos de la reliure légèrement passé.



112

111. MERIMÉE (Prosper). MOSAÏQUE... *Paris, H. Fournier, 1833*. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos richement orné en long de motifs et filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés. (Mercier Sr de Cuzin)

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

Joint une lettre autographe de Prosper Mérimée, 4 pages in-12, datée de Paris, Rue de Lille 52, 6 juillet 1853, adressée à Lady Ashburton dans laquelle il lui décrit le château d'Obbreuse en Vendée, et fait allusion à sa récente nomination de sénateur.

Cette lettre est accompagnée d'un petit croquis au crayon du château.

Très bel exemplaire à toutes marges, provenant des Bibliothèques du Président Mercier, Meus, Hayoit.

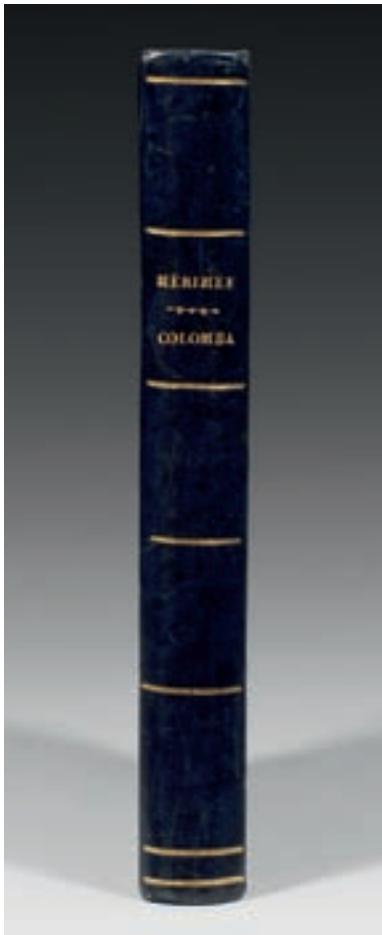
112. MERIMÉE (Prosper). VOYAGE DANS L'OUEST DE LA FRANCE. - VOYAGE EN CORSE. - VOYAGE DANS LE MIDI DE LA FRANCE. - VOYAGE EN AUVERGNE ET LIMOUSIN. *Paris, Fournier, 1835-1840*. 4 volumes in-8, brochés, chemises, demi-maroquin Lavall., dos richement orné, étuis.

4 000 / 5 000 €

Edition originale de la série complète des Voyages de Mérimée.

L'Ouest de la France contient 7 planches, la Corse 11 planches, le Midi 2 planches, l'Auvergne 1 planche.

Superbe exemplaire. Ensemble très rare dans cette condition.



114

113. MERIMÉE (Prosper). NOTICE SUR LES PEINTURES DE L'ÉGLISE DE SAINT-SAVIN. *Paris, Imprimerie Royale, 1845-1846.* 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (Reliure de l'époque).

500 / 700 €

Edition originale.

Le premier volume comprend la notice et la description des planches. Le deuxième volume contient 42 planches en couleurs.

114. MÉRIMÉE (Prosper). COLOMBA *Paris, Magen et Comon, 1841.* In-8 demi-veau bleu glacé, dos orné de filets dorés, tranches jaspées. (Reliure de l'époque).

2 000 / 3 000 €

Edition originale.

Très bel exemplaire sans rousseurs.

115. MÉRIMÉE (Prosper). ETUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. *Paris, Magen, 1844.* 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (Amand).

2 000 / 2 500 €

Edition originale

Précieux exemplaire portant cette dédicace :

« à mon ami Sainte Beuve »

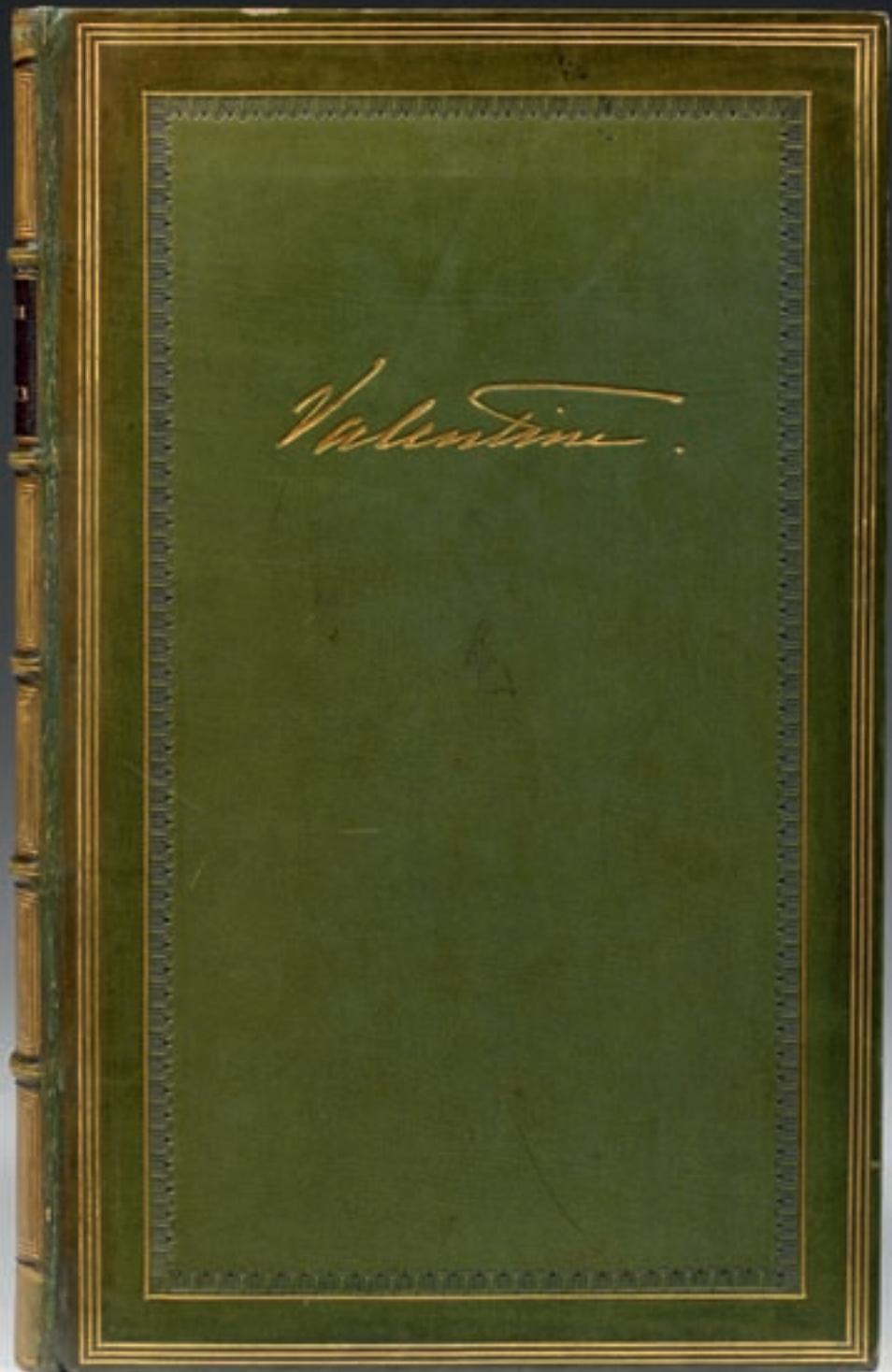
116. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. *Paris, Michel Lévy, 1846.* In-8 plein veau glacé vert, sur le premier plat le nom Valentine inscrit en italiques dorées, encadré de 4 filets dorés et d'une roulette à froid, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en veau noir, roulette intérieure dorée, tête et tranches dorées, chemise et étui bordé. (Trautz-Bauzonnet).

30 000 / 40 000 €

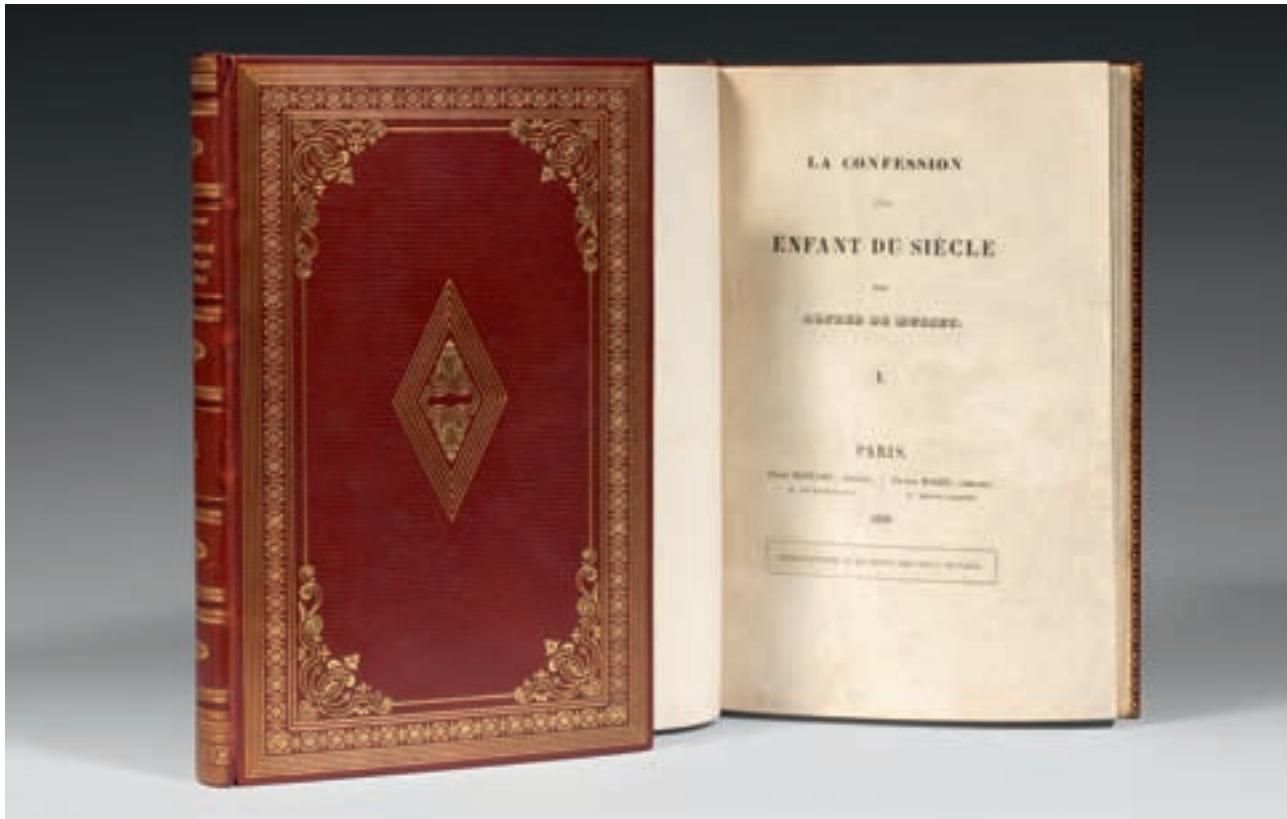
Edition originale

Précieux et fin exemplaire de Madame Gabriel DELESSERT, née Valentine de LABORDE, amie et inspiratrice de Mérimée pendant quinze ans et qu'il aimait passionnément, avec son prénom, frappé en lettres dorées anglaises sur le premier plat.

Des Bibliothèques Raymond Claude-Lafontaine, 1923, n°76 et L. Cartier, 1962, n° 209. (Cité par Carteret).



117. MÉRIMÉE (Prosper). LES DEUX HÉRITAGES SUIVIS DE L'INSPECTEUR GÉNÉRAL ET DES DÉBUTS D'UN AVENTURIER. *Paris, Michel Lévy, 1853.* In-12, bradel demi-maroquin havane à coins, dos orné, non rogné, couverture conservée. (Carayon). 400 / 500 €
 Edition originale.
118. MÉRIMÉE (Prosper). LA CHAMBRE BLEUE. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872.* In-8, plein maroquin bleu marine, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs finement orné d'une frise et fleurs de lys aux angles, doublures et gardes de soie brochée beige, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (M. Lortic). 1 000 / 1 200 €
 Seconde édition (l'édition originale n'ayant été tirée qu'à 3 exemplaires).
 Exemplaire enrichi d'un double état de l'eau-forte de Bracquemond sur Chine.
 Tirage à 129 exemplaires
119. MÉRIMÉE (Prosper). LETTRES À UNE INCONNUE, PRÉCÉDÉ D'UNE ÉTUDE SUR MÉRIMÉE PAR H. TAINE. *Paris, Michel Lévy, 1874.* 2 volumes in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs ornés de motifs et filets dorés, non rogné, couverture conservée. (Champs-Stroobants). 1 200 / 1 800 €
 Edition originale de cette étonnante liaison épistolaire avec Jenny Dacquin.
Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier.
120. MÉRIMÉE (Prosper). LETTRES À M. PANIZZI 1850-1870... *Paris, Calmann Lévy, 1881.* 2 volumes in-8 plein veau fauve, plats ornés d'armoiries au centre, filets à froid, dos à nerfs, tranches marbrées. (Boulier). 100 / 150 €
 Edition originale.
 Exemplaire en reliure d'époque aux armes de Pavé de Vandevuvre.
121. MORÉAS (Jean). LES STANCES. Portrait par A. de la Gandara. *Paris, Editions la Plume, 1899.* In-folio, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. (Reliure de l'époque) 500 / 700 €
 Edition originale.
 Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Chine.
 Exemplaire enrichi d'un poème autographe. Envoi autographe de l'auteur à son ami Lionel des Rieux.
122. MORÉAS (Jean). Eriphyle, Poème... *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1984.* In-12, plein maroquin rouge, couverture conservée, étui (Canape). 500 / 800 €
 Edition originale.
Un des 10 exemplaires sur Chine.
Envoi à Hugues Rebell.



124

123. MUSSET (Alfred de). CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE. *Paris, Levavasseur, Canel, 1830.* In-8 demi-veau noir, dos orné de motifs, guirlandes et filets dorés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque).

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

Bel exemplaire.

124. MUSSET (Alfred de). LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. *Paris, F. Bonnaire, V. Magen, 1836.* 2 volumes in-8, plein maroquin lie de vin, plats ornés d'un motif central et d'un large encadrement de filets, roulette et motifs dorés, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservées, étuis. (Semet et Plumelle).

4 000 / 5 000 €

Edition originale rare.

Très bel exemplaire.

125. MUSSET (Alfred de). UN CAPRICE. Comédie en un acte. *Paris, Charpentier, 1847.* In-12 bradel demi-maroquin rouge, couverture conservée. Edition originale. - IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE. *Paris, Charpentier, 1848.* In-12 broché. Edition originale. - BETTINE. Comédie. *Charpentier, 1851.* In-12 broché. Edition originale. - FANTASIO. Comédie. *Paris, Charpentier, 1866.* Première édition séparée. - LE CHANDELIER. Comédie. *Paris, Charpentier, 1848.* Première édition séparée. - LE CHANDELIER. Comédie. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Charpentier, 1872.* - L'HABIT VERT. Proverbe. Nouvelle édition. *Charpentier, 1880.* Les trois derniers ouvrages reliés en un volume demi-chagrin.

126. NODIER (Charles). LA SEINE ET SES BORDS. Vignettes par Marville et Foussereau. *Paris, Au Bureau de la Publication, 1836.* In-8, plein veau fauve, plats encadrés de filets dorés avec motifs d'angles, dos orné en long, tranches dorées. (Reliure d'époque).

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des rares exemplaires sur Chine (Infimes piqûres).

127. RENAN (Ernest). VIE DE JÉSUS. *Paris, Michel Lévy Frère, 1863.* Fort in-8, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné d'encadrements et motifs aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui. (A. Devauchelle).

3 200 / 3 800 €

Edition originale.

Un des très rares exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire dans une reliure dans le goût de l'époque très bien exécutée, avec ses couvertures conservées en parfait état.

128. RENAN (Ernest). SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE. *Paris, Calmann Lévy, 1883.* In-8, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Carayon).

2 000 / 2 500 €

Edition originale

Un des 50 exemplaires sur Hollande.

129. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE. *Paris, Ernest Flammarion, 1894.* In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Alix).

2 500 / 3 000 €

Edition originale. Exemplaire portant cet envoi autographe :

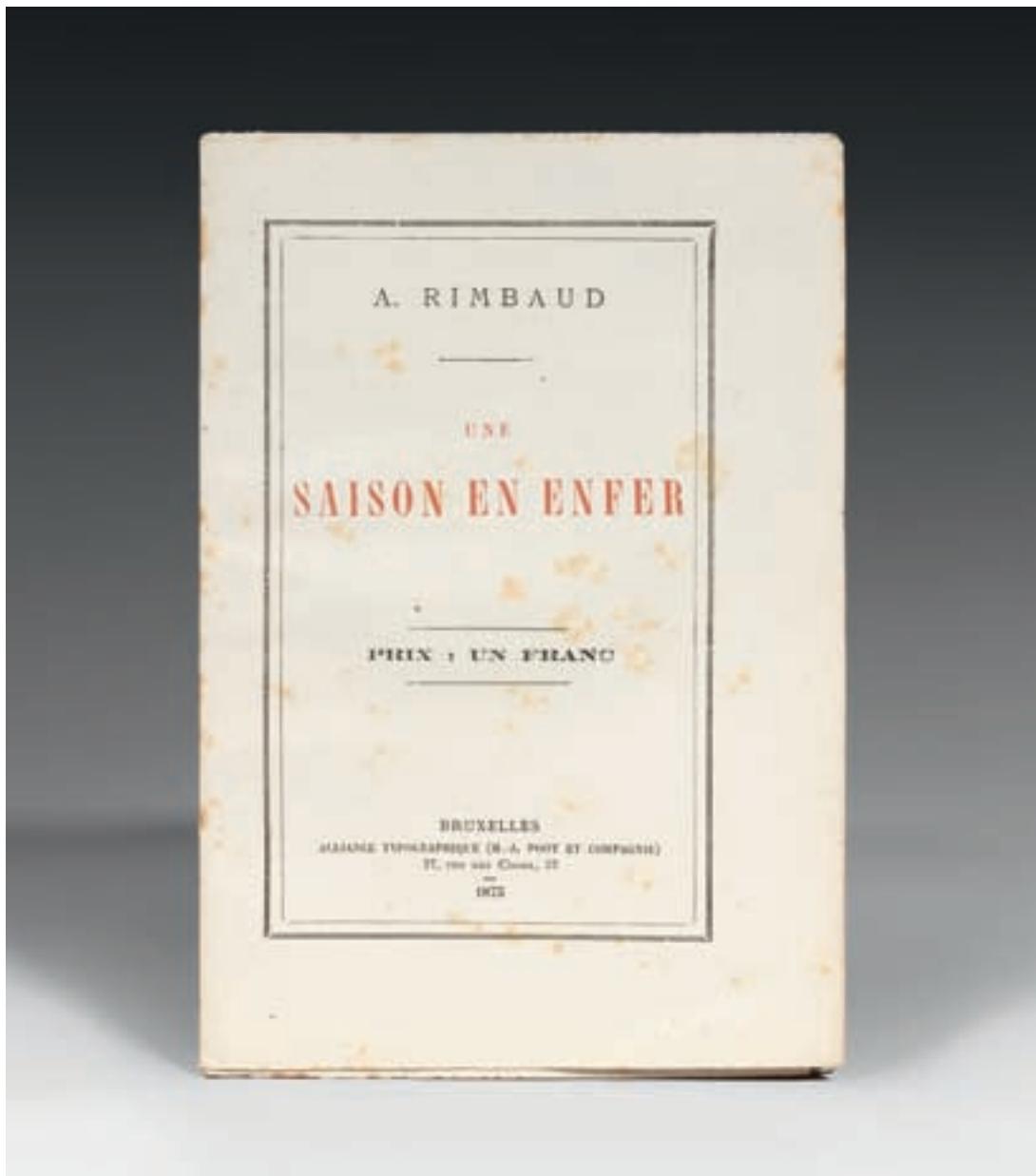
« exemplaire de M. A. France
de la part d'un naturaliste malgré lui
Jules Renard Stbre 1894. »

130. RENARD (Jules). BUCOLIQUES. *Paris, Ollendorf, 1898.* In-12, bradel maroquin havane, cadre de filets dorés, même décor au dos, non rogné, couverture et dos illustrés, étui. (Farez).

900 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier Hollande.



131

131. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. Bruxelles, *Alliance Typographique* (M. J. Poot et Compagnie), 1873. Plaquette in-12, brochée, chemise demi-chagrin noir, dos à nerfs, étui.

9 000 / 12 000 €

Edition originale.

132. RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Publication de la Vogue, 1886.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui. (Huser).

25 000 / 30 000 €

Edition originale.

Très bel exemplaire. (Petite réparation à un angle du premier plat de la couverture).

Voir la reproduction ci-contre

133. RIMBAUD (Arthur). RELIQUAIRE. Poésies. Préface de Rodolphe Darzens, *Paris, Genonceaux, 1891.* Petit in-12, plein maroquin olive janséniste, dos à nerfs, doublures et gardes de soie brochées ornées d'un décor floral, tranches dorées sur témoins, chemise et étui. (Devauchelle)

3 000 / 4 000 €

Edition originale bien complète de la préface de R. Darzens dont fut amputé un grand nombre d'exemplaires.

134. RIMBAUD (Arthur). LES STUPRA. Sonnets. *Paris, Imprimerie Particulière, 1871 (1923).* Plaquette in-8, brochée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur Japon.

135. RIMBAUD (Arthur). UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE. Intimités d'un Séminariste. *Ronald Davis, 1924.* In-8, broché.

500 / 700 €

Edition originale. Préface de Breton et Aragon.

Tirage à 183 exemplaires.

Arthur Rimbaud.

LES

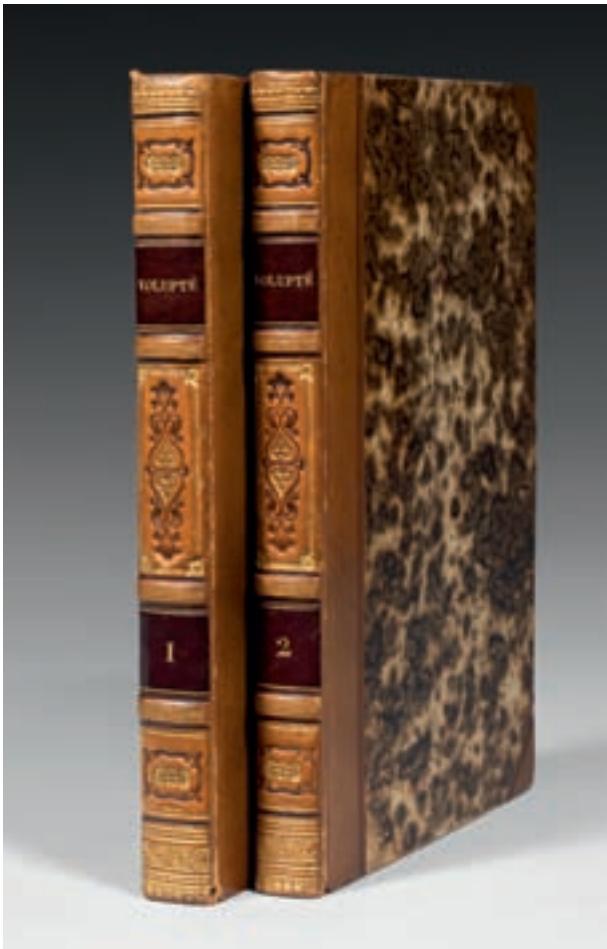
ILLUMINATIONS

Notice par Paul Verlaine

PARIS

PUBLICATIONS DE LA VOUGE

1886



138

136. SAINTE-BEUVE (C. A).

TABLEAU HISTORIQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS.

Paris, Sautelet et A. Mesnier, 1828. — ŒUVRES CHOISIS DE RONSARD AVEC NOTICES ET COMMENTAIRES. *Paris, Sautelet et A. Mesnier, 1828.* Ensemble de 2 volumes in-8, reliés bradel demi-maroquin grain long à coins, dos orné de motifs dorés et à froid, filets dorés, non rognés, couvertures et dos conservés. (Carayon).

600 / 800 €

Editions originales.

137. SAINTE-BEUVE. LES CONSOLATIONS.

Poésies. *Paris, Urbain Canel, Levavasseur, 1830.* In-16, plein veau glacé vert, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, motif central doré, dos lisse orné de filets et motifs de rocaille dorés, dentelle intérieure dorée. (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 600 €

Edition originale.

Exemplaire portant cet envoi :

« à mon excellent ami
Alex. Dumas
Ste Beuve ».

138. SAINTE-BEUVE (C.A). VOLUPTE. *Paris, Renduel, 1834.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs, orné de motifs, filets dorés et à froid, pièces de titres et de tomaisons en veau noir, tranches jaspées. (Meslant).

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Bel exemplaire dans une reliure romantique signée de Meslant.

139. SAINTE-BEUVE. LES CAHIERS DE SAINTE-BEUVE. *Paris, Lemierre, 1876.* In-12, plein maroquin Lavall. janséniste, dos à nerfs, large dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Masson-Debonnelle).

300 / 500 €

Edition originale.

Un des rares exemplaires sur Chine.



140

140. SAND (George). LÉLIA. Nouvelle édition. Paris, F. Bonnaire, 1839. 3 volumes, in-8, brochés.

1 800 / 2 500 €

Première édition complète, en grande partie originale, augmentée d'un volume.

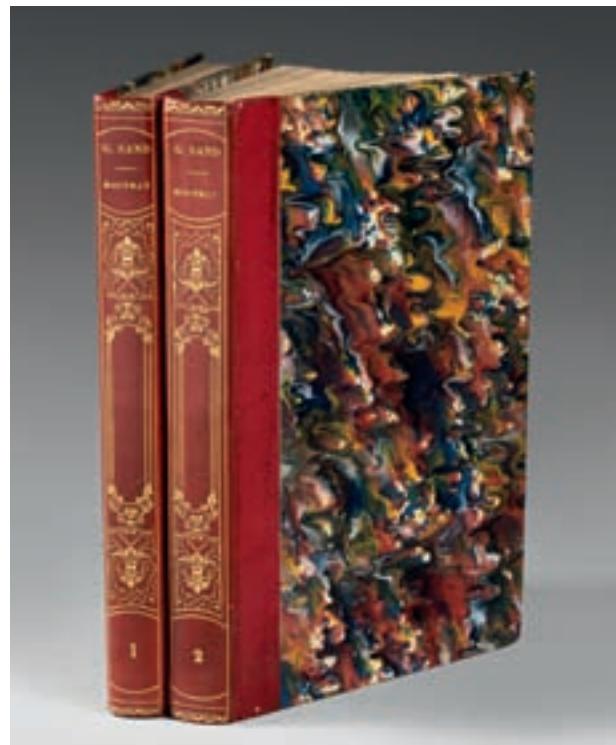
Bel exemplaire avec ses couvertures en parfait état.

141. SAND (George). MAUPRAT. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 volumes in-8, demi-veau rose, dos orné en long d'un décor doré, tête et tranches mouchetées. (Reliure de l'époque).

1 800 / 2 200 €

Édition originale bien complète du portrait de George Sand par Calamatta.

Séduisant exemplaire, très frais.



141

142. SAND (George). ELLE ET LUI. *Paris, Hachette, 1859.* In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Huser).

150 / 200 €

Edition originale (piqûres).

143. STAËL (Madame de). DE L'INFLUENCE DES PASSIONS SUR LE BONHEUR DES INDIVIDUS ET DES NATIONS. *Lausanne, Jean Mourier, Hignou et Cie, 1796.* In-8, plein veau fauve, plats encadrés d'une roulette dorée, dos orné avec pièce de tête en maroquin rouge, tranches jaunes. (Reliure de l'époque).

500 / 800 €

Edition originale.

144. STAËL (Madame de). DE LA LITTÉRATURE, CONSIDÉRÉE DANS SES RAPPORTS AVEC LES INSTITUTIONS SOCIALES... *Paris, Maradan, An IX.* 2 volumes in-8, plein veau fauve, roulette dorée encadrant les plats, dos ornés, tranches dorées. (Reliure de l'époque).

100 / 150 €

Seconde édition revue, corrigée et augmentée.



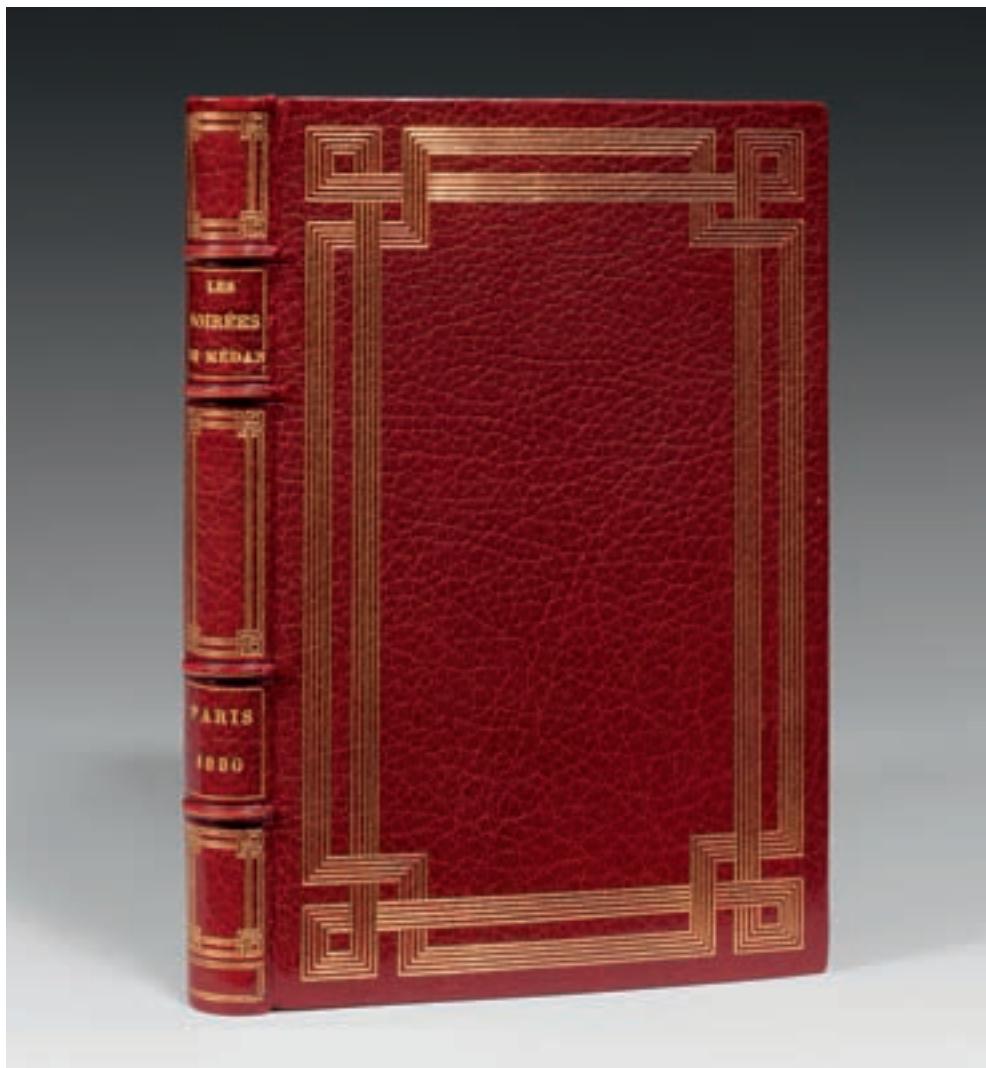
145

145. LES SOIRÉES DE MÉDAN. Emile Zola - Guy de Maupassant - J. K. Huysmans - Henry Ceard - Léon Henrique - Paul Alexis. *Paris, Charpentier, 1888.* In-12, plein maroquin à petit grain, double encadrement à froid avec motifs d'angles sur les plats, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (Devauchelle).

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Exemplaire avec un envoi autographe signé d'Emile Zola à Emile Bergerat, accompagné de la signature des cinq co-auteurs.



146

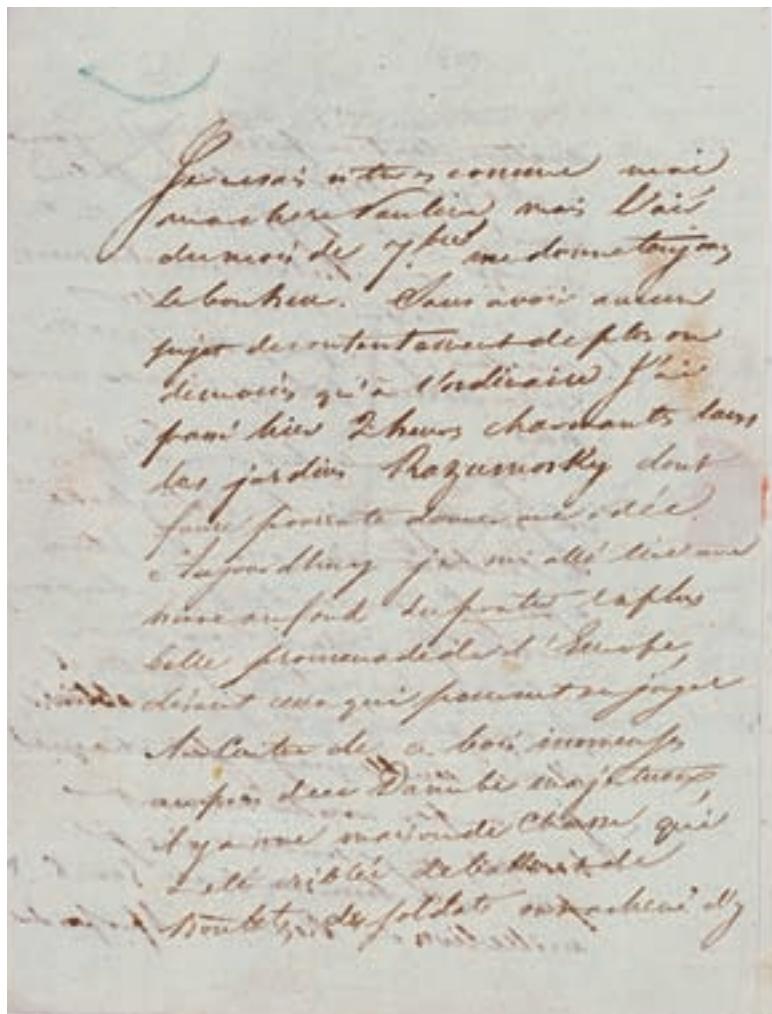
146. LES SOIRÉES DE MÉDAN. Emile Zola - Guy de Maupassant - J. K. Huysmans - Henry Céard - Léon Hennique - Paul Alexis. *Paris, Charpentier, 1880.* Plein maroquin rouge, plats ornés de jeux de filets dorés s'entrelaçant, dos à 4 nerfs ornés de même, encadrement intérieur en maroquin de même couleur avec filets dorés, doublures et gardes de soie verte foncée, doubles gardes, tête et tranches dorées sur témoins, couverture conservée. (Noulhac).

5 000 / 7 000 €

Edition originale

Un des 10 premiers exemplaires sur Chine. Envoi de Paul Alexis.

Des Bibliothèques Laurent Meusus, Simonson.



147

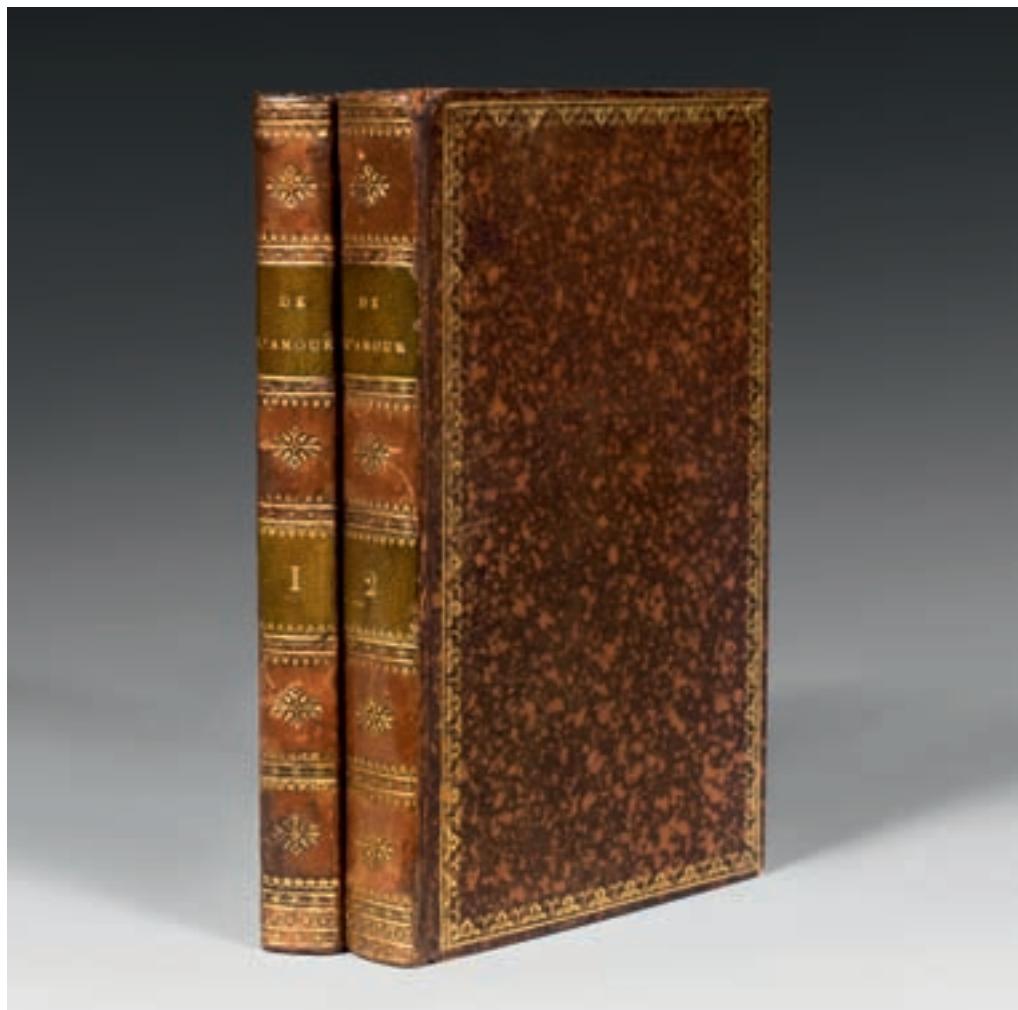
147. STENDHAL. LETTRE AUTOGRAPHE, [Vienne, septembre 1809], à sa sœur Pauline Périer-Lagrange à Grenoble, 3 pages in-4, adresse, marque postale. 3 000 / 3 800 €

Charmante lettre, d'un ton très personnel et dégagé. Stendhal, fonctionnaire impérial, est à Vienne avec son cousin Daru, et a passé « ... 2 heures charmantes dans les jardins Razoumovsky (...) Aujourd'hui j'y suis allé lire une heure au fond du Prater la plus belle promenade de l'Europe, disent ceux qui peuvent en juger. Au centre de ces bois immenses près de ce Danube majestueux, il y a une maison de chasse, qui a été criblée de balles et de boulets, des soldats ont achevé d'y mettre tout en pièces (...) Il n'y a personne dans cette maison, j'ai profité de cette circonstance pour y mener avant hier l'objet qui seul fait mon Destin. »

Il réfléchit sur sa situation : « ... je jouissais de mon bonheur caché. Je n'ai pas la Croix, mais aussi que de matinées pareilles, il faut que je sacrifie pour l'obtenir. Il me semble que je fais chaque jour un pas vers le moment heureux, où je sentirai que je puis vivre heureux avec 5 ou 6 mille livres de rente. A propos de projets, il est question de me marier avec une jeune veuve qui a 2 enfants et 5, 6, ou 7, ou 8 mille francs (...). J'y suis simple spectateur, content si ça manque, assez embarrassé si ça réussit. »

Il engage sa sœur à voyager et à aller voir Turin, puis conclut : « Tout ce que je puis te dire, c'est qu'on ne sait pas plus à Vienne qu'à Grenoble, si le monde durera encore 3 semaines ».

Correspondance, éd. H. Martineau, Le Divan, 1933, lettre 370, p. 196-197.



148

148. STENDHAL. *DE L'AMOUR...* Paris, Librairie Universelle, P. de Mongie, 1822. 2 volumes in-12, plein veau fauve moucheté, large dentelle dorée encadrant les plats, dos ornés de fleurons, roulette et filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches marbrées, chemise et étui. (Reliure de l'époque).

15 000 / 20 000 €

Edition originale rare.

Très bel exemplaire, ayant appartenu à Talleyrand avec l'ex-libris du Château de Valencay (Note autographe de l'écrivain André Lebey, sur la page de garde).

149. STENDHAL. LA VIE DE ROSSINI. Ornée des portraits de Rossini et de Mozart. *Paris, Boulland, 1824.* 2 volumes in-8, demi-maroquin grain long havane, dos à nerfs ornés, tête dorée. (Reliure moderne).

300 / 400 €

Edition originale ornée en frontispice de 2 portraits. (Mors de la reliure légèrement frottés).

150. STENDHAL. ROME NAPLES ET FLORENCE. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826.* 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs ornés de motifs et filets dorés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque).

1 200 / 1 500 €

Edition en grande partie originale.

En réalité, ouvrage entièrement nouveau, réécrit par Stendhal et augmenté d'un volume.

151. STENDHAL. HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE PAR M. B. B. A. *Paris, Didot l'Aîné, 1827.* 2 volumes in-8, brochés, couvertures muettes, étiquette (titre) au dos pour le premier volume, sous emboîtement demi-chagrin vert, dos orné.

2 500 / 3 000 €

Edition originale. Bel exemplaire.

152. STENDHAL. PROMENADE DANS ROME. *Paris, Delaunay, 1829.* 2 volumes in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

2 500 / 3 000 €

Edition originale ornée de 2 frontispices et d'un plan de Rome dépliant hors texte.

153. STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. *Paris, Levavasseur, 1831.* 2 volumes in-8, demi-veau cerise avec coins, dos à un nerf portant le nom de l'auteur et le titre avec de part et d'autre un encadrement de 4 filets dorés reliés aux angles par un fleuron, tranches marbrées, étui. (Simier Relieur du roi)

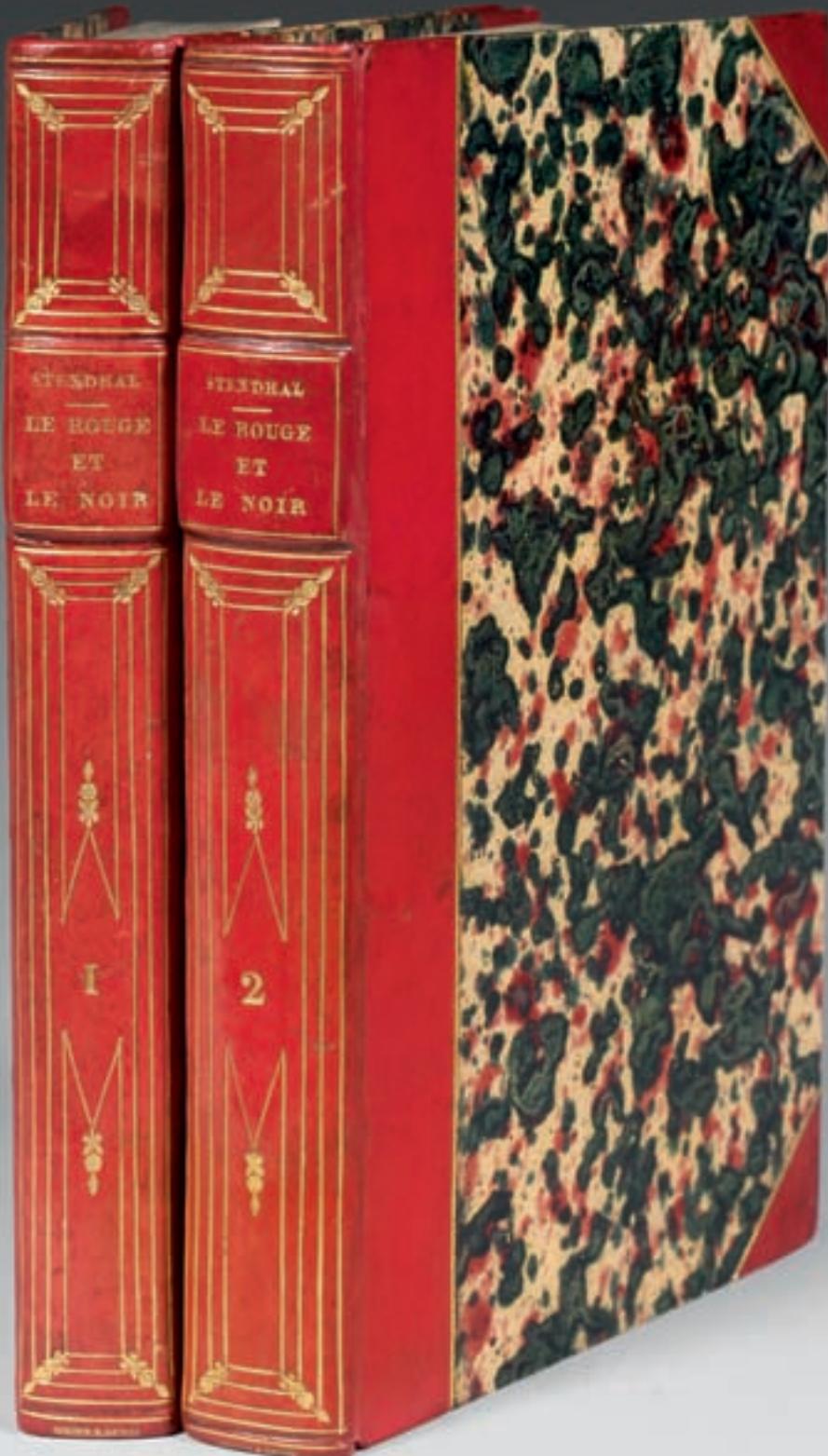
80 000 / 120 000 €

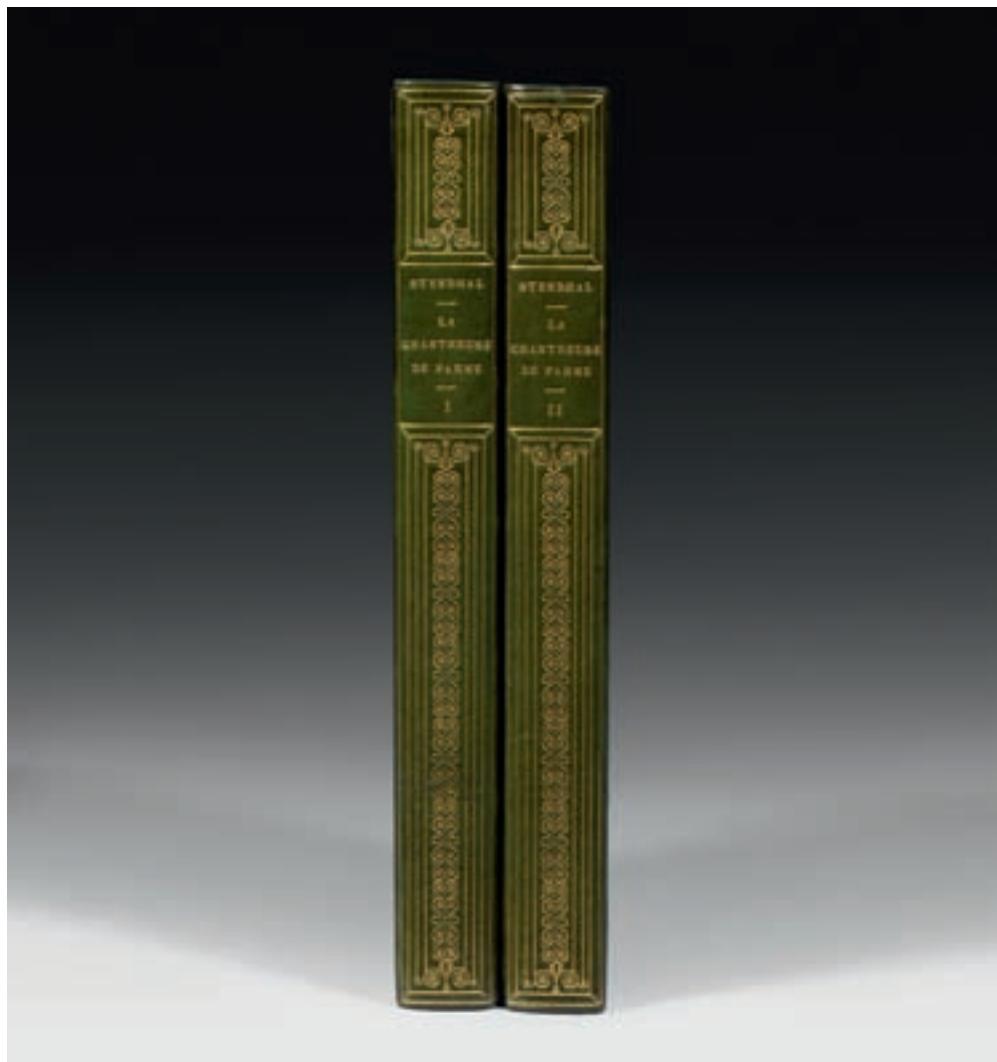
Edition originale ornée de 2 vignettes de titre d'Henry Monnier.

Superbe exemplaire, un des plus beaux que l'on puisse rencontrer, dans une élégante reliure contemporaine signée de Simier.

Condition rarissime.

voir la reproduction ci-contre





154

154. STENDHAL. *LA CHARTREUSE DE PARME* par l'auteur de *Rouge et Noir*. *Paris, Ambroise Dupont, 1839*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à coins, dos ornés en long d'un décor de motifs et filets dorés, non rogné, couvertures conservées, chemise demi-maroquin, étui.

30 000 / 35 000 €

Edition originale.

Très bel exemplaire dans une reliure non signée attribuable à Noulhac.

De la Bibliothèque Charles V. D. Elst.

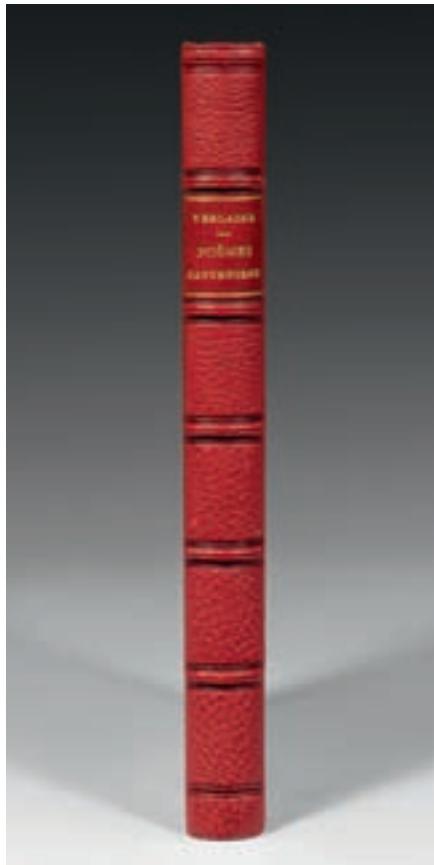
155. STENDHAL. *MÉMOIRES D'UN TOURISTE*. *Paris, Dupont, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à grain long, dos richement orné en long de filets et motifs dorés, non rogné, couvertures conservées, étui. (Ch. Meunier).

3 000 / 3 800 €

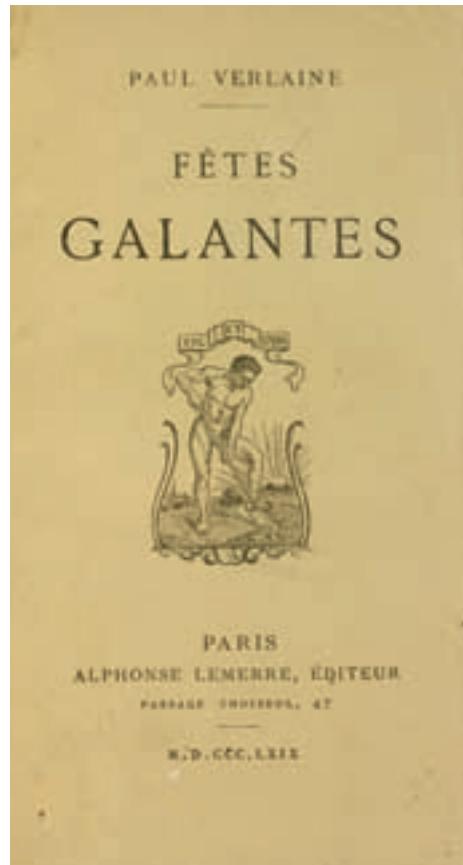
Edition originale bien complète de la carte dépliante.

Bel exemplaire de la Bibliothèque Paul Voute.

156. STENDHAL. ARMANCE OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS. Avec une préface de Charles Monselet. *Paris, Giraud, 1853.* In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, tranches jaspées. (Reliure de l'époque). 250 / 300 €
 Première édition in-12, avec une curieuse préface de Monselet.
 Exemplaire du grand stendhalien Adolphe Paupe comportant son ex-libris et une longue note autographe sur les 2 pages de garde. (Texte de Louis Ulbach recopié par A. Paupe).
157. STENDHAL. LAMIEL. Roman inédit publié par Casimir Stryienski. *Paris, Librairie Moderne, 1889.* In-12, broché. Edition originale. - LA VIE D'HENRI BRULARD. Autobiographie publiée par Casimir Stryienski. *Paris, Charpentier, 1890.* In-12, broché. Edition originale. 200 / 300 €
158. STENDHAL. SOUVENIRS D'EGOTISME. *Paris, Charpentier, 1892.* In-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs ornés de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Trinckvel). 200 / 300 €
 Edition originale.
159. TINAN (Jean de). UN DOCUMENT SUR L'IMPUISANCE D'AIMER. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894.* In-12, broché à grandes marges, chemise, demi-maroquin, tête dorée nègre, étui. (Mercher). 600 / 800 €
 Edition originale.
Un des 5 premiers exemplaires sur Chine contenant la très belle gravure originale de Félicien Rops, en triple état, vert, noir et sanguine.
160. VALLÈS (Jules). L'ARGENT par un homme de lettres devenu homme de Bourse. Rentiers, Agioteurs, Millionnaires. *Paris, Ledoyen Editeur, 1857.* In-12, demi-maroquin ocre à coins, dos à nerfs orné d'encadrements à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (M. Godillot). 400 / 600 €
 Edition originale.
161. VALLÈS (Jules). LES RÉFRACTAIRES. *Paris, Achille Faure, 1866.* In-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné d'encadrements à froid, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (Semet et Plumelle). 300 / 400 €
 Edition originale.
162. VALLÈS (Jules). LES ENFANTS DU PEUPLE... *Paris, Administration des Messageries des Journaux, 1879.* In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Semet et Plumelle). 500 / 700 €
 Edition originale.



163



164

163. VERLAINE (Paul). POÈMES SATURNIENS. *Paris, A. Lemerre, 1866.* In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs sertis de filet à froid, filet doré encadrant le titre, non rogné. (Reliure de l'époque).

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Séduisant exemplaire. Rare en reliure strictement contemporaine.

164. VERLAINE (Paul). FÊTES GALANTES. *Paris, A. Lemerre, 1869.* Petit in-12, plein maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui. (P.-L. Martin).

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Tirage à 350 exemplaires sur vergé de Hollande.

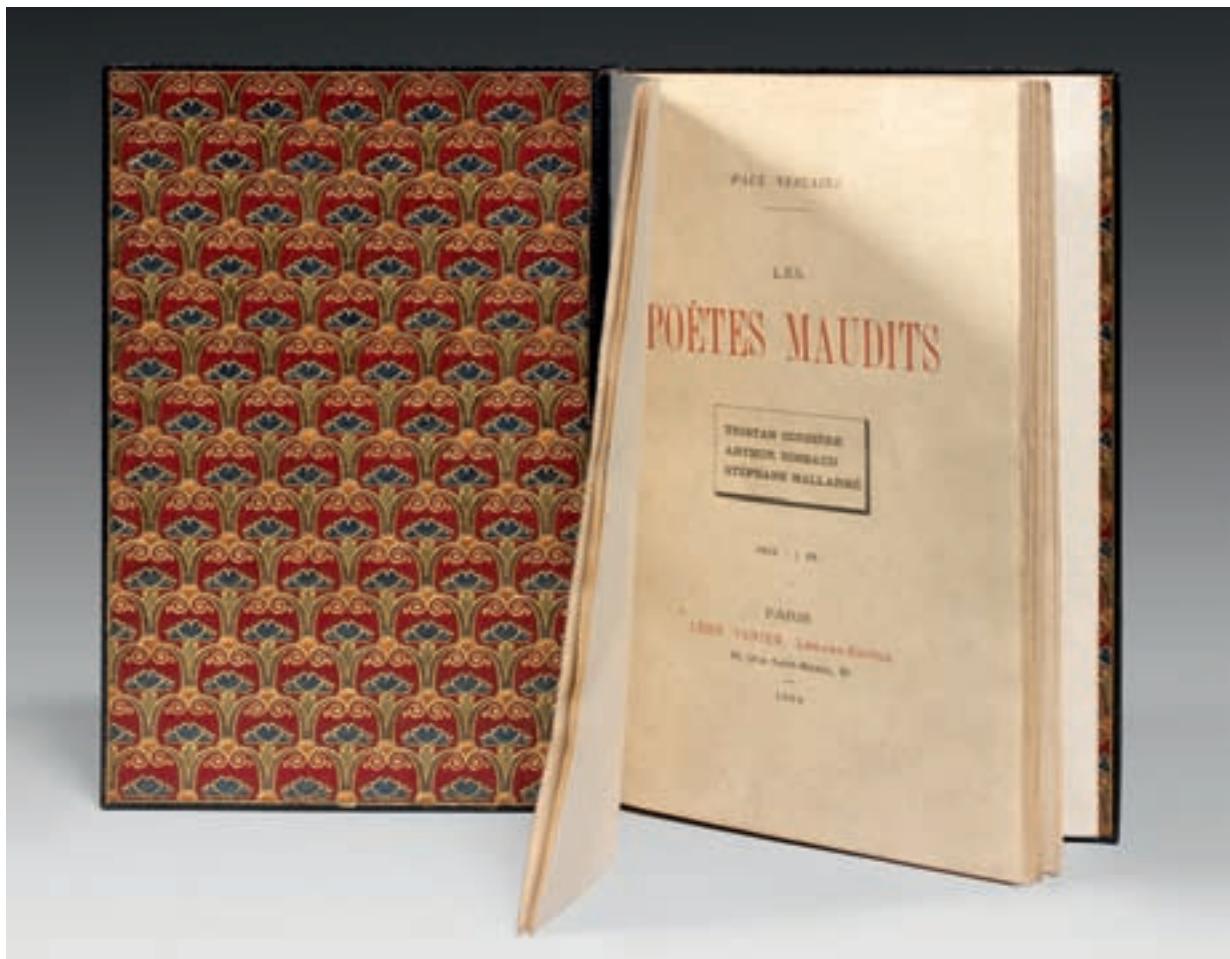
Très bel exemplaire.

165. VERLAINE (Paul). ROMANCES SANS PAROLES... *Paris, chez tous les Libraires, 1874.* In-12, plein maroquin havane clair janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui. (Alix).

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

Bel exemplaire de l'écrivain Emile Hennequin (1859-1888), portant sa signature et la date 1884.



167

166. VERLAINE (Paul) SAGESSE. *Paris, Société Générale de Librairie Catholique, Victor Palme, Bruxelles, Henri Goemaere, 1881.* In-8, plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin noir avec un encadrement d'un filet doré, gardes de soie brochée noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. (Semet et Plumelle).

3 000 / 4 000 €

Edition originale

Très bel exemplaire.

167. VERLAINE (Paul). LES POÈTES MAUDITS.... *Paris, Vanier, 1884.* In-12, plein maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge entièrement ornées d'un décor floral mosaïqué, gardes de soie bronze, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. (Huser).

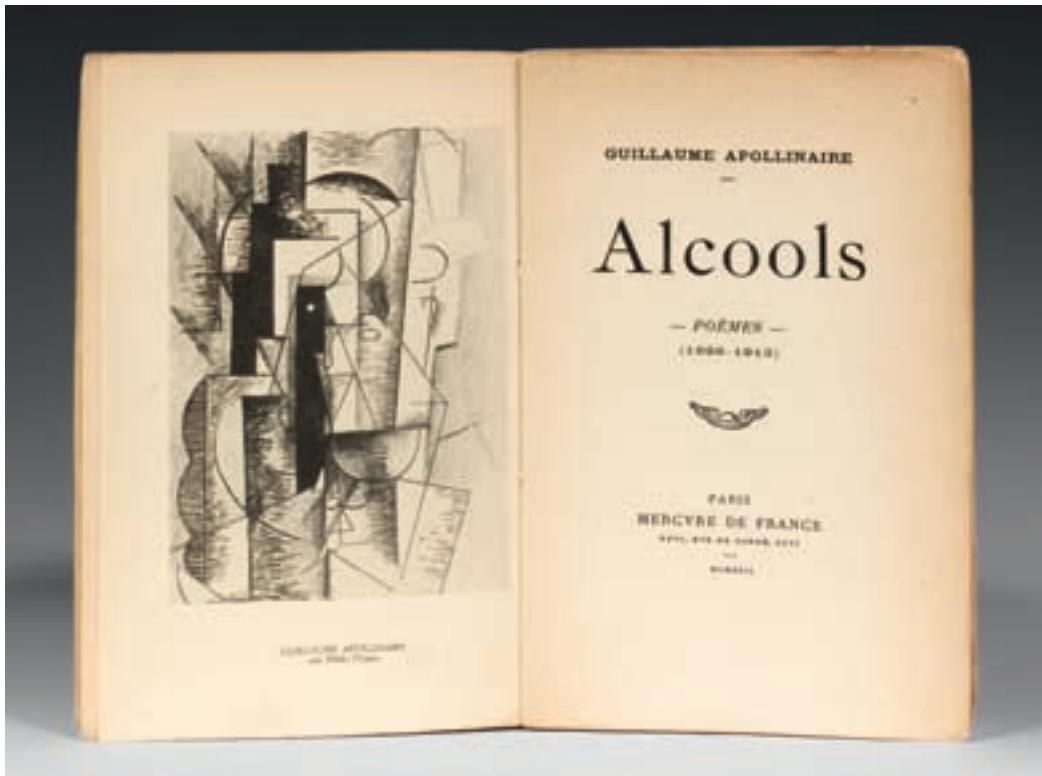
10 000 / 12 000 €

Edition originale. C'est ici que paraissent pour la première fois six poèmes de Rimbaud : « *Les Voyelles* », « *Oraison du soir* », « *Les Assis* », « *les Effarés* », « *Les Chercheuses de Poux* » et « *le Bateau Ivre* ».

Superbe exemplaire.

168. VERLAINE (Paul). DÉDICACES. Dessin de Cazals gravé par Maurice Baud (Verlaine à l'hôpital). *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1890.* Petit in-12, maroquin gris, doublures de veau bois de rose, entièrement orné d'une composition de fers dorés, d'entrelacs et de fleurettes mosaïquées en veau vert d'eau, orange, rouge, encadrement de 4 filets dorés, gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et rabats de maroquin, étui. (Devauchelle). 1 500 / 2 000 €
 Edition originale.
Un des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci tiré spécialement pour le poète Stuart Merril et portant un envoi autographe de Verlaine.
169. VIGNY (Alfred de). CHATTERTON, Drame. *Paris, H. Souverain, 1835.* In-8, demi-veau fauve à coins, dos orné en long de motifs et filets dorés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000 €
 Edition originale, ornée d'un frontispice à l'eau forte d'Edouard May incorporant un portrait médaillon de l'auteur, tiré ici sur papier de Chine appliqué.
 On a relié en tête, à l'époque, un autre portrait d'Alfred de Vigny lithographié d'après A. Maurin.
170. VIGNY (Alfred de). THÉÂTRE. — Le More de Venise. - Othello. - Le Marchand de Venise. *Paris, Delloye et Lecou, 1839.* In-8, demi-veau cerise, dos à nerfs, orné de filets à froid et dorés. (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200 €
 Exemplaire enrichi sur la page de garde d'un fragment autographe signé de Vigny de 14 vers, correspondant à une réplique d'Othello à Yago. (Le More de Venise, Acte II, Scène IX).
171. VIGNY (Alfred de). LES DESTINÉES. Poèmes Philosophiques. *Paris, Michel Lévy, 1864.* Plein maroquin janséniste tête de nègre, dos à cinq nerfs, doublures de maroquin bleu décorées aux angles de feuillages de maroquin mosaïqués, gardes de soie gaufrée d'or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. (Marius Michel). 2 500 / 3 000 €
 Edition originale bien complète du portrait de Vigny tiré sur Chine.
 Superbe exemplaire. Ex-libris Paul Voute.
172. VILLIERS DE L'ISLE ADAM. LE NOUVEAU MONDE. Drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard et Cie, 1880.* In-8, demi-maroquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Semet et Plumelle). 1 800 / 2 000 €
 Edition originale, rare.
173. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). CONTES CRUELS. *Paris, Calmann Lévy, 1883.* In-12, broché. 700 / 900 €
 Edition originale.
 Exemplaire lavé et encollé en parfait état.
174. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). HISTOIRES INSOLITES, *Paris, Librairie Moderne, 1888.* In-12, broché. Edition originale. - L'EVASION. Drame en un acte, en prose. *Paris, Tresse et stock, 1891.* Plaquette in-12, brochée. 250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALES DU XXÈME SIÈCLE



177

175. ANOUILH (Jean). NOUVELLES PIÈCES NOIRES. *Paris, La Table Ronde, 1946.* In-12 carré, demi-veau noir, plats de papier peint à fond noir et violet, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement en bois.

500 / 600 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

Joint : ANOUILH (Jean). L'INVITATION AU CHÂTEAU. Comédie en cinq actes. *Paris, la Table Ronde, 1948.* In-12 carré, demi-chagrin rouge à coins, couverture et dos conservés (Barret). Edition originale. Ex. sur vélin Crève cœur. - ANOUILH (Jean). LA VALSE DES TORÉADORS. *Paris, la Table Ronde, 1952.* In-12 broché, chemise, étui. Edition originale. Un des 90 premiers exemplaires sur pur fil.

176. ANOUILH (Jean). LE NOMBRIL. *Paris, la Table Ronde, 1981.* In-12, demi-box vert, plats de maroquin à petit grain, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-box, étui.

300 / 500 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur Hollande.

177. APOLLINAIRE (Guillaume). ALCOOLS. Poèmes, 1898-1913. Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. *Paris, Mercure de France, 1913.* In-12, broché, chemise demi-maroquin bordeaux, étui.

4 000 / 4 800 €

Edition originale.

Rare, broché.

178. APOLLINAIRE (Guillaume). LE THÉÂTRE ITALIEN. *Paris Louis-Michaud, 1910.* In-12, broché. - CHRONIQUES DES GRANDS SIÈCLES DE LA FRANCE. *Paris, Les Arts graphiques, 1912.* In-12, pleine toile de l'éditeur, illustrations hors texte. - LES TROIS DON JUAN. *Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914.* In-8, broché. 12 illustrations hors texte.

400 / 500 €

Editions originales. Ensemble 3 ouvrages.

179. APOLLINAIRE (Guillaume). LE POÈTE ASSASSINÉ. *Paris, L'Edition, 1916.* In-12, broché, couverture illustrée.

400 / 600 €

Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

180. APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). *Paris, Mercure de France, 1918.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

181. APOLLINAIRE (Guillaume). « MANIFESTATION SIC » DU 24 JUIN 1917. In-4 oblong, broché.

550 / 750 €

Programme de la première représentation des « Mamelles de Tirésias », illustré d'un dessin de Picasso en couverture (écuyère debout, fouet en main, devant un cheval cabré) et d'un bois original de Henri Matisse. Il comprend d'autre part, outre la liste des personnages et le nom des acteurs, des poèmes de Max Jacob, Jean Cocteau, Pierre Reverdy, Pierre Albert-Birot, qui paraissent ici pour la première fois.

182. APOLLINAIRE (Guillaume). LE FLÂNEUR DES DEUX-RIVES. avec une photographie de l'auteur. *Paris, Editions de la Sirène, 1918.* In-8, broché.

800 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier après 5 sur Chine.

183. APOLLINAIRE (Guillaume). LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. Drame surréaliste... Avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins de Serge Ferat. *Paris, sic, 1918.* In-12, broché.

250 / 300 €

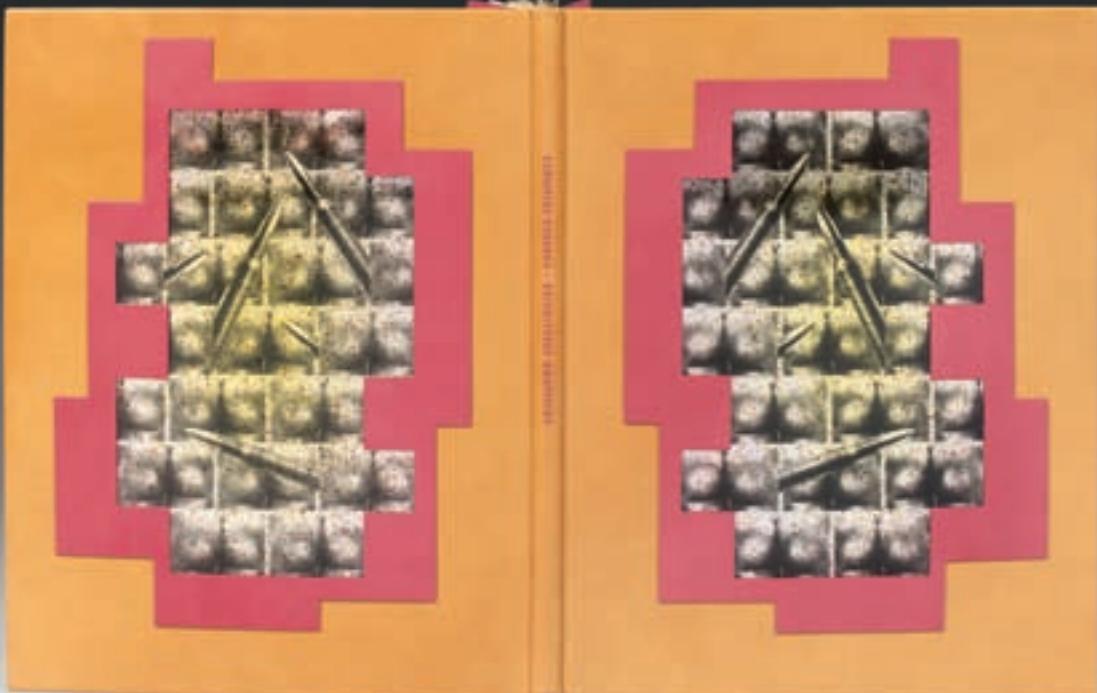
Edition originale.

184. APOLLINAIRE (Guillaume). LA FEMME ASSISE. *Paris, N. R. F, 1920.* In-4, broché.

300 / 400 €

Edition originale. Un des 127 exemplaires réimposés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

Joint : Tendre Comme le Souvenir. Paris, Gallimard, 1952. - Le Guetteur Mélancolique. Paris, Gallimard, 1952. Editions originales. Exemplaires sur pur fil.



185

185. APOLLINAIRE (Guillaume). CORTÈGE PRIAPIQUE. *Au Cabinet des Muses, La Havane*, 1925. In-4, plein box havane clair, plats ornés d'une composition photographique sur fond argent encadré d'une découpe de box violet, non rogné, chemise demi-box, étui. (Mercher).

1 800 / 2 500 €

Edition originale publiée clandestinement en 1925 à Paris par René Bonnet et le libraire René Picart.

Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon.

186. ARAGON (Louis). LE NOUVEAU CRÈVE-CŒUR. Poèmes. *Paris. Gallimard*, 1948. In-12, demi-box gris clair, plats de maroquin rouge et noir formant un décor, chemise et étui.

300 / 350

Edition originale.

Un des 55 exemplaires sur pur fil Lafuma.

187. ARAGON (Louis). LES YEUX ET LA MÉMOIRE. Poème. *Paris, N.R.F.*, 1954. In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (A. Bourdet).

600 / 900 €

Edition originale.

Un des 17 premiers exemplaires sur Hollande.

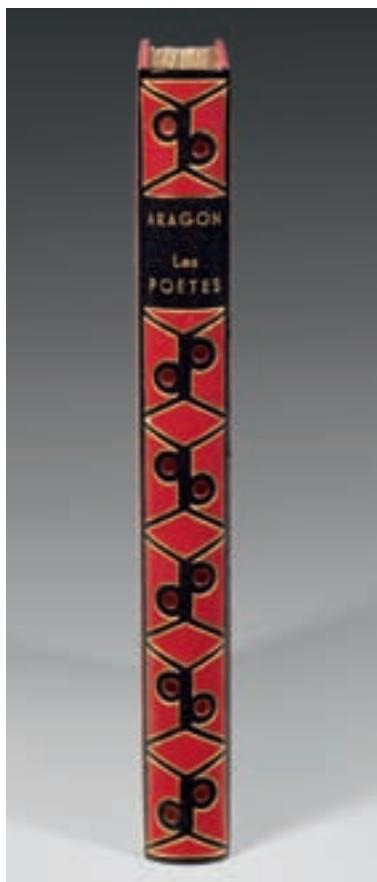
188. ARAGON (Louis). LE ROMAN INACHEVÉ. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1956.* In-8, plein maroquin rouge, grain long, non rogné, couverture et dos conservés (Antonio Perez).

300 / 400 €

Edition originale.

Un des 96 exemplaires sur pur fil.

Joint : ARAGON (Louis). EN ETRANGE PAYS DANS MON PAYS LUI-MÊME. *Monaco, la Voile Latine, 1945.* In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Edition originale. Exemplaire sur pur fil. - ARAGON (Louis). CHRONIQUES DU BEL CANTO. *Genève, Skira, 1947.* In-12, bradel demi-box vieux rouge, plats de papier décoré, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui. Edition originale. (Pas de grand papier).



190

189. ARAGON (Louis). L'UN NE VA PAS SANS L'AUTRE...

Lyon, A. Henneuse, 1959. In-16, dos de box gris-beige, plats de peau de lézard, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement en bois. (Antonio Perez).

300 / 400 €

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfa.

190. ARAGON (Louis). LES POÈTES. *Paris. N. R. F., 1960.* In-4, demi-maroquin noir à petits coins, dos orné en long d'un décor mosaïqué sur box rouge, avec filets dorés et listels maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (P. L. Martin).

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur Hollande.

191. AYMÉ (Marcel). LA VOUIVRE. Roman. *Paris, Gallimard, 1943.* In-12, plein maroquin violet janséniste, doublures de maroquin de même couleur, gardes de box rose, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui. (J.T. Boirat).

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

Un des 9 premiers exemplaires sur mûrier d'Annam.

192. AYMÉ (Marcel). LA FILLE DU SHÉRIFF. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1947.* In-8, bradel demi-maroquin havane, plats de papier décoré, non rogné, couverture et dos conservés. 300 / 400 €
 Edition originale.
Un des 47 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.
Joint : AYMÉ (Marcel). LA TÊTE DES AUTRES. Pièce en quatre actes. *Paris, Grasset, 1952.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Edition originale. Un des 93 exemplaires sur Hollande.
193. AYMÉ (Marcel). EN ARRIÈRE. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1950.* In-12, plein maroquin rouge janséniste, filet doré à l'intérieur, doublures et gardes de papier havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui. (J. P. Miguet). 1 200 / 1 500 €
 Edition en partie originale.
Un des 25 premiers exemplaires sur Hollande.
194. BARRÈS (Maurice). L'ENNEMI DES LOIS. *Paris, Perrin, 1893.* In-12, plein maroquin vieux rouge, plats dorés d'un double encadrement de listel de maroquin vert serti d'un filet doré s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné de même encadrement intérieur de maroquin vieux rouge et filets dorés, doublures de maroquin vert bouteille, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. (G. Mercier, Sr de son père, 1911). 1 200 / 1 500 €
 Edition originale.
Un des 25 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier.
 Ex-libris : Laurent Meeûs.
195. BARRÈS (Maurice). LA MORT DE VENISE. Illustré de vingt-six eaux fortes originales gravées par Edgar Chahine. *Paris, Devambez, 1926.* In-4, en feuillets, couverture imprimée.
26 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine dans le texte et hors texte. 300 / 400 €
 Tirage à 231 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
196. BARRÈS (Maurice). COLETTE BAUDOCHÉ. Histoire d'une jeune fille de Metz. Eaux-fortes de P.-A. Bouroux. *Paris, chez l'artiste, 1928.* In-4, demi-maroquin gris à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 400 / 600 €
48 eaux-fortes dans le texte et hors texte.
 Tirage à 221 exemplaires. Un des 25 sur Japon à la forme comportant une suite des premiers états et une suite des états définitifs avec remarques, signées par l'artiste.
197. BEAUVOIR (Simone de). LE SANG DES AUTRES. Roman. *Paris, Gallimard, 1945.* In-8, broché. 700 / 800 €
 Edition originale. Exemplaire du service de Presse (petits manques à la couverture).
 Envoi :
 « *A ma chère maman.*
Bien tendrement.
S. de Beauvoir »

198. BEAUVOIR (Simone de). MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE. *Paris, Gallimard, 1958.* In-8, broché.

200 / 300 €

Edition originale. Service de Presse.

Envoi :

« à ma chère... sœur
aujourd'hui
comme hier et à Lionel (?)
très affectueusement
S. de Beauvoir. »

199. BECKETT (Samuel). ASSEZ. *Paris, Editions de Minuit, 1966.* In-12 carré, dos de box gris, plats de box noir, sur le premier plat titre à froid, doublures et gardes de box gris, non rogné, couverture et dos conservés, chemise de box gris, étui. (Antonio Perez).

700 / 800 €

Edition originale.

Un des 450 exemplaires sur vélin de cuve.

200. BECKETT (Samuel). SOLO, SUIVI DE CATASTROPHE. *Paris, Editions de Minuit, 1982.* Petit in-12 étroit, dos de box gris, plats de box noir, sur le premier plat titre à froid, doublures et gardes de box gris, non rogné, couverture et dos conservés, chemise de box gris, étui. (Antonio Perez).

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier.

201. BECKETT (Samuel). BERCEUSE SUIVI DE IMPROMPTU D'OHIO. Traduits de l'anglais par l'auteur. *Paris, Editions de Minuit, 1982.* In-12 étroit, dos conservés, chemise de box gris, étui. (Antonio Perez).

800 / 1 000 €

Edition originale française.

Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier.

202. BERGSON (Henri). LE RIRE. Essai sur la signification du comique. *Paris, Alcan, 1900.* In-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête or, couverture et dos conservés. (Devauchelle).

800 / 1 200 €

Edition originale de cette œuvre magistrale. Il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe : « A Monsieur Gaston Paris, Administrateur du Collège de France, hommage respectueux, Henri Bergson ». Gaston Paris, membre de l'Académie Française, fut le grand rénovateur du Folklore Français.

203. BERNANOS (Georges). UN MAUVAIS RÊVE. *Paris, 1950.* In-12 broché, sous boîte de bois.

500 / 700 €

Edition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur Japon.

204. BERNANOS (Georges). FRANÇAIS, SI VOUS SAVIEZ (1945-1948). Introduction d'André Rousseaux. Notes d'Antoine Travers. *Paris, Gallimard, 1961.* In-12, bradel demi-maroquin rouge, non rogné, couverture et dos conservés. (Antonio Perez).

700 / 800 €

Edition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande.

Joint : BERNANOS (Georges). LES ENFANTS HUMILIÉS. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12, bradel demi-maroquin rouge, non rogné, couverture et dos conservés (Antonio Perez). Edition originale. Un des 104 ex. sur pur fil. - BERNANOS (Georges). LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? *Paris, Gallimard, 1953.* In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge, étui. Edition originale. Un des 135 ex. sur pur fil .

205. BERNANOS (Georges). LE CHEMIN DE LA CROIX DES AMES. *Editions de Buenos Aires, 1943.* 4 volumes in-8, brochés, chemise et étui.

1 000 / 1 200 €

Edition originale rare.

Tirage à 100 exemplaires. (Ex n°1).

206. BERNANOS (Georges). DIALOGUES DES CARMÉLITES. *Neuchâtel, La Baconnière, Paris, Editions du Seuil, 1949.* In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (Alix).

400 / 500 €

Edition originale.

Un des 262 premiers exemplaires sur vélin.

207. BIANCIOTTI (Hector). CE QUE LA NUIT RACONTE AU JOUR. *Paris, Grasset, 1992.* In-8 plein box bleu, plats et dos entièrement ornés de larges listels de box orange, gris, crème et bleu pâle, doublures et gardes de daim orange encadrées d'un listel de box crème, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui. (C. et J. P. Miguet).

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier.



208. BRASILLACH (Robert). *COMME LE TEMPS PASSE...* *Paris, Plon, 1937.* In-12, demi-maroquin Lavall. à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Saulnier). 3 000 / 3 500 €
 Edition originale.
Un des 17 premiers exemplaires sur Hollande. Envoi.
209. BRASILLACH (Robert). *NOTRE AVANT-GUERRE.* *Paris, Plon, 1941.* In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge, étui. 2 000 / 2 500 €
 Edition originale.
Un des 58 premiers exemplaires sur Hollande, celui-ci hors commerce.
210. BRETON (André). *MANIFESTE DU SURREALISME.* Poisson soluble. *Paris, Editions du Sagittaire, 1924.* In-12, broché. 400 / 500 €
 Edition originale.
 Exemplaire du Service de Presse portant un envoi de l'auteur.
211. BRETON (André) et ÉLUARD (Paul). *L'IMMACULÉE CONCEPTION.* *Paris, Editions Surréalistes, José Corti, 1930.* In-4, broché (dos insolé). - BRETON (André) *LES VASES COMMUNICANTS.* *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.* In-12, broché (couverture illustrée par Max Ernst). - BRETON (André). *L'AMOUR FOU.* *Paris, Gallimard, 1937.* In-12, broché. Photographies hors texte. (Petit manque au premier plat de la couverture). 250 / 350 €
 Ensemble de 3 ouvrages en édition originale.
212. CÉLINE (L. F.). *GUIGNOLS BANDS.* *Paris, Denoël, 1944.* In-12, plein box rouge janséniste, doublures et gardes de daim crème, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet) 2 000 / 2 500 €
 Edition originale.
Un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches.
213. CÉLINE (L. F.). *FÉÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS.* *Paris, Gallimard, 1952.* - *FÉÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS II. NORMANCE.* *Paris, Gallimard, 1954.* 2 volumes in-8 et in-12, plein box taupe janséniste, tête dorée, tranches dorées sur témoins, étuis (J. P. Miguet). 2 500 / 3 000 €
 Editions originales.
Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande.
214. CÉLINE (L. F.). *FÉÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS.* *Paris Gallimard, 1952.* In-12. - *FÉÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS II. NORMANCE.* *Paris, Gallimard, 1954.* In-8. Ensemble deux ouvrages brochés. 500 / 600 €
 Editions originales.
 Exemplaire hors commerce sur pur fil pour le premier volume, et un des 150 exemplaires sur pur fil pour le second volume.



213

213

212

220

215. CÉLINE (L. F.). ENTRETIENS AVEC LE PROFESSEUR Y. Paris, Gallimard, 1955. In-12, plein maroquin janséniste havane, doublures et gardes de daim fauve, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui (C. J. P. Miguet).

1 500 / 2 000 €

Edition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.

216. CÉLINE (L. F.). D'UN CHÂTEAU L'AUTRE. Roman. Paris, Gallimard, 1957. In-8, demi-box noir, plats de papier encadrés d'une bordure de maroquin noir sertie d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

800 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 158 exemplaires sur pur fil.

217. CÉLINE (L. F.). D'UN CHÂTEAU L'AUTRE. Roman. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché.

250 / 300 €

Edition originale.

Un des 158 exemplaires sur pur fil (piqures sur les tranches).

218. CÉLINE (L. F.). NORD. *Paris, Gallimard, 1960.* In-8, demi-box noir, plats de papier encadrés d'une bordure de maroquin noir sertie d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet). 800 / 1 200 €
Edition originale.
Un des 150 exemplaires sur pur fil.
219. CÉLINE (L. F.). NORD. Roman. *Paris, Gallimard, 1960.* In-8 plein maroquin rouge janséniste, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (D.H. Mercher). 3 000 / 4 000 €
Edition originale.
Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande, celui-ci hors commerce.
220. CÉLINE (L. F.). LE PONT DE LONDRES. *Paris, Gallimard, 1964.* In-8, plein box violet janséniste, doublures et gardes de daim fauve, tête et tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet). 1 500 / 1 800 €
Edition originale.
Un des 40 exemplaires sur Hollande.
221. CÉLINE (L. F.). PROGRÈS. *Paris, Mercure de France, 1978.* In-16 carré, demi-box, plats de papier beige encadrés de box noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet). 400 / 600 €
Edition originale.
Un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Johannot.
222. CENDRARS (Blaise). LE PANAMA OU LES AVENTURES DE MES SEPT ONCLES. Poème. *Paris, La Sirène, 1918.* Plaquette in-4, brochée. 1 000 / 1 300 €
Edition originale. Exemplaire sur vélin Lafuma.
La couverture a été composée par Raoul Dufy.
223. CENDRARS (Blaise). KODAK (Documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia. *Paris, Librairie Stock, Collection « Poésie du Temps », 1924.* In-12 carré broché, couverture illustrée. 400 / 600 €
Edition originale.
Un des 75 exemplaires sur Hollande.



224

224. CENDRARS (Blaise). LÉGER (Fernand). LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger. *Paris, Editions de la Sirène, 1919.* In-4, broché, couverture illustrée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

Joint : CENDRARS (Blaise). DIX-NEUF POÈMES ELASTIQUES. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. *Paris, Au Sans Pareil, 1919.* In-12, broché. Edition originale.

225. CIORAN (E. M.). PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale.

Exemplaire du service de presse. Il n'a pas été tiré de grand papier.

226. CIORAN (E. M.). SYLLOGISMES DE L'AMERTUME. *Paris, Gallimard, 1952.* In-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

227. CLAUDEL (Paul). LE PARTAGE DE MIDI. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906.* In-4, plein maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tête dorée, tranches sur témoins, couverture conservée, étui. (Devauchelle).

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci hors commerce.

228. COCTEAU (Jean) - MILHAUD (Darius). LE BŒUF SUR LE TOIT. *Paris, La Sirène Musicale, 1920.*
Petit in-folio, broché.

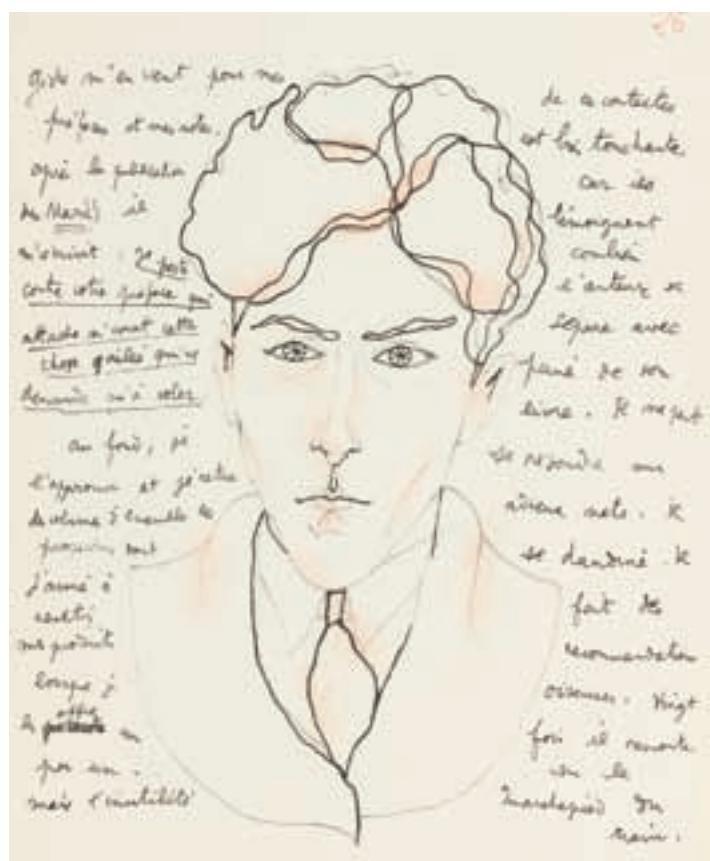
700 / 900 €

Edition originale de la préface de Jean Cocteau et premier tirage de la célèbre partition de Darius Milhaud.
Lithographie originale de Dufy en frontispice.

229. COCTEAU (Jean). VOCABULAIRE. POÈMES. *Paris, Editions de la Sirène, 1922.* In-12 à grandes marges, broché.

Edition originale. 400 / 600 €

Un des 35 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier avec 3 exemplaires sur Japon.



230

230. COCTEAU (Jean). LE MYSTÈRE DE JEAN L'OISELEUR. Monologues. 1924. *Paris, Champion, 1925.*
In-4 en feuillets, sous couverture illustrée en carton ondulé, chemise demi-veau beige, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, étui.

2 500 / 3 000 €

Edition originale reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, dont la plupart des pages sont illustrées et rehaussées aux crayons de couleurs.

Tirage limité à 142 exemplaires, dont 12 hors commerce, numérotés et signés par l'auteur.

Un des 120 exemplaires sur pur fil.

231. COCTEAU (Jean). PENDAISON DE JEAN COCTEAU DANS LA FORÊT. 18 photographies originales (6 x 6 cm) montées dans un cahier de papier bleu et reliées en demi-maroquin bleu (Devauchelle).

1 500 / 2 000 €

Très curieux album de photographies probablement inédites.

C'est à Milly que Jean Cocteau a été photographié par son ami le poète Georges Hugnet.



232. COCTEAU (Jean). PLAIN-CHANT. Poème. *Paris, Stock, 1923.* In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 25 exemplaires sur Hollande.

Les poèmes qui figurent dans ce recueil comptent parmi les plus beaux de Cocteau.



233. COCTEAU (Jean). L'ANGE HEURTEUBISE. Poème. Avec une photographie de l'Ange par Man Ray. *Paris, Librairie Stock, 1925.* Grand in-4, en feuilles, couverture remplie.

1 000 / 1 200 €

Edition originale de ce beau poème ornée d'une composition photographique de Man Ray en héliogravure.

Tirage à 355 exemplaires.

Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

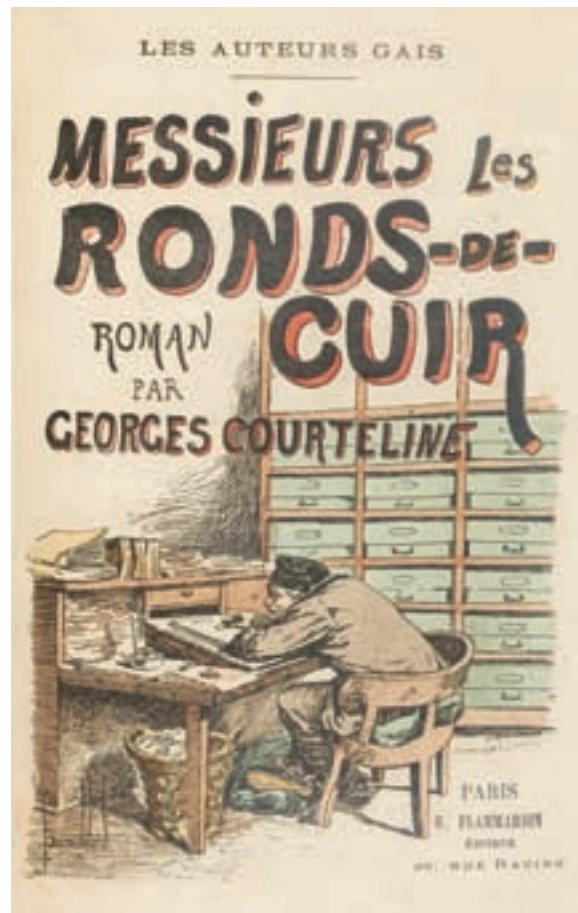
234. COCTEAU (Jean). LA MACHINE INFERNALE. Pièce en 4 actes. *Paris, Grasset, 1934.* In-12, broché.
1 000 / 1 200 €
Edition originale.
Un des 9 exemplaires sur Montval, le plus petit tirage en grand papier.
235. COCTEAU (Jean). PORTRAITS-SOUVENIRS. 1900-1914. Illustrés par l'auteur. *Paris, Grasset, 1935.* In-12 broché.
1 000 / 1 200 €
Edition originale, illustrée de 57 dessins dans le texte par l'auteur.
Un des 20 premiers exemplaires sur Japon.
236. COCTEAU (Jean). LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE. Pièce en trois actes. *Paris, Gallimard, 1937.* In-12, broché.
600 / 900 €
Edition originale.
Un des 9 exemplaires sur Japon.
237. COCTEAU (Jean). L'AIGLE À DEUX TÊTES. Trois actes. *Paris, Gallimard, 1946.* In-12 à grandes marges, broché.
1 000 / 1 200 €
Edition originale.
Un des 8 premiers exemplaires sur Japon impérial, n°1.
238. COCTEAU (Jean). LES MONSTRES SACRÉS. Portrait d'une pièce en trois actes avec trois dessins de Christian Bérard. *Paris, Gallimard, 1940.* In-12, broché.
800 / 1 200 €
Edition originale.
Un des 10 exemplaires sur Japon.
239. COURTELINE (Georges). LES GAIETÉS DE L'ESCADRON. Illustrations de Léo Brac. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., [1886].* In-12, plein maroquin rouge janséniste dos à nerfs, encadrement intérieur de maroquin rouge, doublures de maroquin bleu sertie d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin rouge à rabats, étui. (G. Cretté, suc. de Marius Michel).
1 000 / 1 500 €
Edition originale.
Un des 25 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
Ex-libris Laurent Meuus.

240. COURTELINE (Georges). *MESSIEURS LES RONDS-DE-CUIR*. Préface de Marcel Schwob. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. [1893]*. In-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (V. Champs).

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

Un des 10 exemplaires sur Japon, seul grand papier.



240

241. DÉON (Michel). *HISTOIRE DE MINNIE*. Baltazar. *Paris, P. A. Nicaise. 1980*. In-16 oblong, en feuilles, couverture imprimée.

200 / 300 €

Edition originale ornée de 4 gravures originales et un lavis de Baltazar.

Tirage à 42 exemplaires sur Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

242. DÉON (Michel). *MADAME ROSE*. Roman. *Paris, Albin Michel, 1988*. In-8, broché.

200 / 300 €

Edition originale.

Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage en grand papier.

Joint : DÉON (Michel). Discours de réception à l'Académie française, 22 Février 1979. Plaquette in-4 tirée à quelques exemplaires pour les amis de Michel Déon. Edition originale numérotée.

243. ÉLUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. *Paris, les Nourritures Terrestres, 1947*. In-4 en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui.

1 000 / 1 500 €

33 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez, aquatinte en couleur en frontispice, petite eau-forte sur la couverture et 31 eaux-fortes formant encadrement à toutes les pages.

Le texte en fac-similé du manuscrit d'Eluard ainsi que les gravures sont tirés sur les presses à bras de Roger Lacourière.

Un des 185 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana.

244. FARGUE (Léon-Paul). POÈMES. *Paris, N. R. F, 1912*. In-4, bradel plein cartonnage papier marbré, non rogné, couverture conservée. (Reliure de l'époque).

300 / 400 €

Edition originale

Exemplaire réimposé spécialement imprimé pour Francis Jourdain portant cet envoi : « *A Francis fraternellement Léon-Paul Fargue* ».

245. FORT (Paul). PRESQUE LES DOIGTS AUX CLEFS. *Paris. Librairie de l'Art Indépendant, 1894*. Demi-maroquin noir, tête dorée, couverture conservée. (Laurencet).

100 / 120 €

Edition originale. Envoi à Jehan Rictus.

246. FORT (Paul). LA TRISTESSE DE L'HOMME PRÉCÉDÉE DU REPOS DE L'AME. Au bois de l'Hautif. *Paris, Figuière, 1900*. In-12, broché.

150 / 200 €

Edition originale.

Un des 30 exemplaires sur Hollande. Envoi : « *à Henri Matisse en témoignage de ma profonde admiration et de mon amitié Paul Fort* ».

247. FOUREST (Georges) LA NÉGRESSE BLONDE. Préface de Willy. *Paris, Vanier, Messein, 1909*. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale.

248. FRANCE (Anatole). LE LIVRE DE MON AMI. *Paris, Calmann Lévy, 1885*. In-12, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs finement orné d'encadrements et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (V. Champs).

1 500 / 2 000 €

Edition originale.

Un des 15 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier.

249. FRANCE (Anatole). THAIS. *Paris, Calmann Lévy, 1891*. In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 20 exemplaires sur Hollande.



251

250. FRANCE (Anatole). LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE. *Paris, Calmann Lévy, 1893.* In-12, plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, large dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. (Dupré).

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur Japon.

Superbe exemplaire relié à l'époque.

251. FRANCE (Anatole). L'ORME DU MAIL. - LE MANNEQUIN D'OSIER. - L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE. - MONSIEUR BERGERET À PARIS. *Paris, Calmann Lévy, 1897-1899 et 1901.* 4 volumes in-12, les 3 premiers, reliés plein maroquin Lavall., plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos orné d'un triple encadrement de filets dorés s'entrecroisant, pièces de titre de maroquin havane, bordure intérieure de même maroquin ornée de filets et motifs dorés, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, le dernier volume relié en demi-maroquin à coins, de même couleur, décor à l'identique, couverture et dos conservés. (Champs).

2 500 / 3 000 €

Editions originales, de la tétralogie d' « Histoire Contemporaine ».

Un des 30, 40 et 60 premiers exemplaires sur Japon.

Ex-libris Arthur Meyer.

252. FRANCE (Anatole). LE LYS ROUGE. Edition revue et corrigée, nov. 1913. Demi-percaline verte. 400 / 500 €

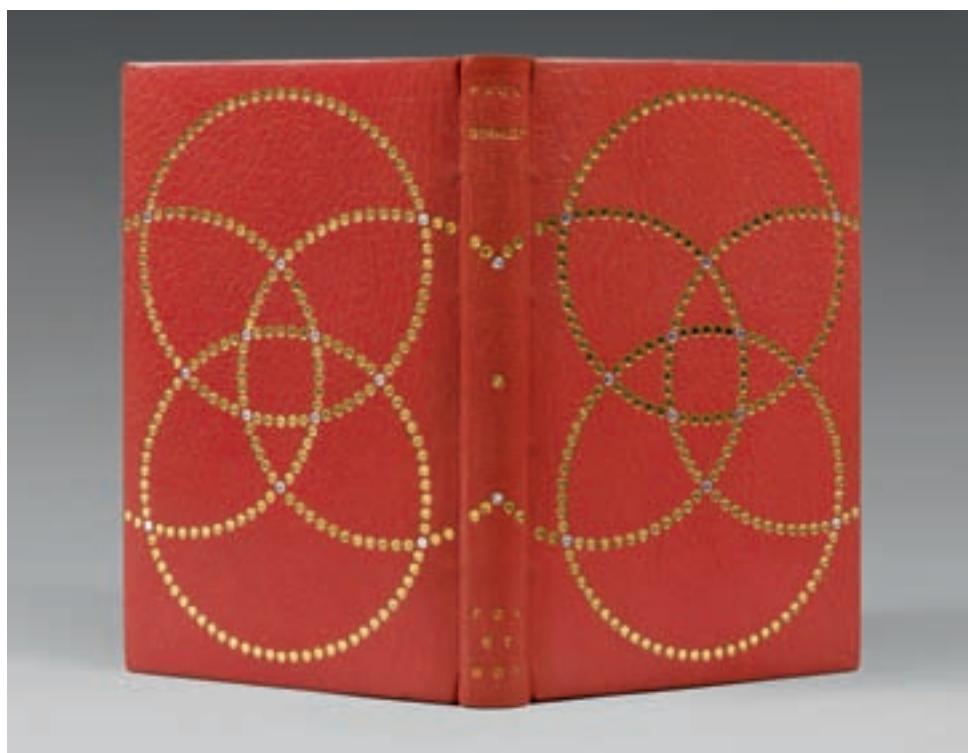
Jeu d'épreuves portant de nombreuses corrections, ajouts de quelques dessins de la main de l'auteur.

Joint : FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF. *Paris, Calmann Levy, 1912.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Edition originale.

253. GARY (Romain). LA PROMESSE DE L'AUBE. Récit. *Paris, Gallimard, 1960.* In-8, broché, chemise demi-box gris bleu à bandes, étui.

Edition originale. 1 200 / 1 500 €

Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande.



254

254. GÉRALDY (Paul). TOI ET MOI. *P. V. Stock & Cie, 1913.* In-12, plein maroquin saumon, les plats et le dos ornés d'un jeu continu de huit cercles entrelacés formés de pastilles dorées, argentées aux intersections, dos lisse, large cadre intérieur de même maroquin ornementé, doublures et gardes de soie moirée grise, non rogné, couverture illustrée et dos, chemise, étui. (Pierre Legrain).

4 000 / 5 000 €

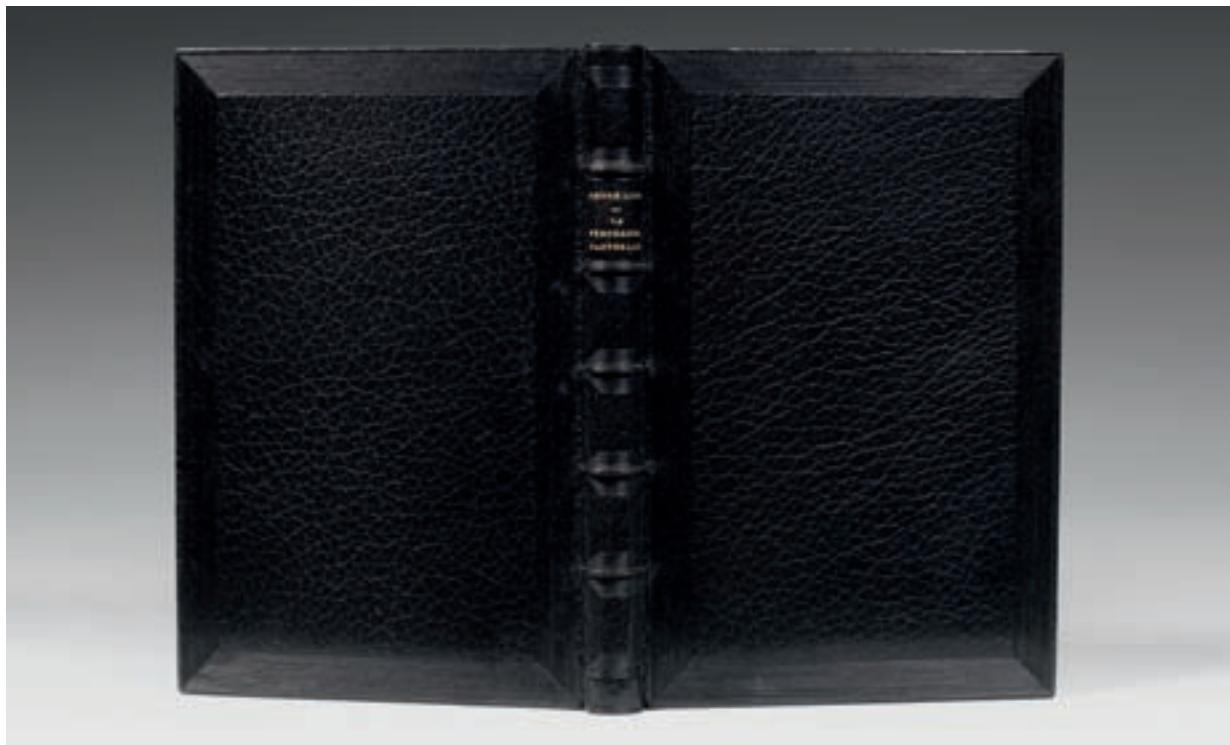
Edition originale d'un des grands succès de la poésie sentimentale du XXème siècle.

Exemplaire sur papier vélin. Envoi autographe, « à Madame Colette Willy avec une infinie admiration. Paul Géraldy. »

Paul Géraldy allait adapter plus tard le Duo de Colette et avec son consentement, y ajouter un acte.

Fraîche et jolie reliure signée de Pierre Legrain. Répertoire Pierre Legrain relieur, 1965, p. 177, n°XXVII.

De la Bibliothèque Pierre Guerquin.



257

255. GIDE (André). LES CAHIERS D'ANDRÉ WALTER. *Paris, Perrin, 1891.* In-12, bradel demi-toile grise, pièce de titre maroquin rouge avec fleuron doré au dos, non rogné. (Reliure de l'époque).

800 / 1 200 €

Véritable édition originale comportant la notice de Paul Claudel.

Bel envoi : « à Monsieur Chantavoine au critique et au moraliste, ce roman moral » « Ce qui n'est pas un mince mérite ni un petit ouvrage dans ces temps-ci » *Hommage de respect et de sympathie. André Gide* ».

256. GIDE (André). LA TENTATIVE AMOUREUSE. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1897.* In-12, carré, broché.

150 / 200 €

Edition originale.

Tirage à 150 exemplaires celui-ci sur vélin teinté.

257. GIDE (André). LA SYMPHONIE PASTORALE. *Paris, N. R. F., 1919.* In-12, carré, plein maroquin noir, plats encadrés de 14 filets à froid, dos orné de même, doublures de veau gris clair, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui. (Huser).

4 000 / 5 000 €

Edition originale.

Un des très rares exemplaires réimposés de première émission, avec la bonne date de 1919.

Ce premier tirage a été presque entièrement détruit.

Très bel exemplaire. Ex-libris de Raoul Simonson et Robert Moureau.

Joint : Lettre autographe signée d'André Gide à Jacques Boulanger, datée du 24 janvier 1921, 2 pages petit in-4, enveloppe.



258

258. GIONO (Jean). LE HUSSARD SUR LE TOIT. - LE BONHEUR FOU. - ANGELO. Paris, Gallimard, 1951, 1957, 1958. 3 volumes in-8, reliés plein maroquin noir, plats de box rouge aux reflets nacrés avec le nom de l'auteur, titres mosaiqués en lettres dorées et la date, encadrement d'un filet doré, dos lisses, doublures et gardes de papier gris bleu, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises à rabats avec dos de plexiglas, étui. (P. L. Martin, 1961).

5 000 / 6 000 €

Editions originales.

Un des 35 premiers exemplaires sur Hollande, ceux-ci hors commerce.

Superbes reliures de P. L. Martin.



259

259. GOURMONT (Rémy de). LE PÉLERIN DU SILENCE. *Paris, Mercure de France, 1896.* In-12, demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs finement orné de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Huser).

1 800 / 2 500 €

Edition en partie originale.

Exemplaire unique sur papier lilas orné en frontispice d'une très belle pointe-sèche originale en couleurs d'Armand Seguin.

Seuls les 21 premiers exemplaires comportent cette pointe-sèche.

260. JAMMES (Francis). LA JEUNE FILLE NUE. Poésie. *Paris, L'Ermitage, 1899.* Plaquette in-12 carrée, brochée.

400 / 600 €

Edition originale tirée à 145 exemplaires.

Un des 20 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.

261. JAMMES (Francis). LE TRIOMPHE DE LA VIE ... *Paris. Mercure de France, 1902.* In-12, demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Asper).

800 / 1 200 €

Edition originale.

Exemplaire portant cet envoi autographe :

« Aux Gide
avec un silence de cœur ;
celui qui ne pourra oublier ce qu'ils
furent :
Francis Jammes »



263

262. JAMMES (Francis). POÈMES MESURÉS. *Paris, Sté du Mercure de France, 1908.* Plaquette in-12, brochée.

Edition originale.

400 / 600 €

Tirage à 175 exemplaires sur vergé d'Arches.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Pierre Louys.

263. JARRY (Alfred). CÉSAR ANTÉCHRIST. *Paris Mercure de France, 1895.* Petit in-12 carré, bradel demi-maroquin noir à coins, pièce de titre en maroquin rouge, non rogné, couverture conservée.

Edition originale.

1 200 / 1 500 €

Première version d'Ubu Roi ornée de 12 vignettes hors texte par Jarry, en noir, sanguine et bistre.

Tirage à 206 exemplaires, celui-ci sur vergé à la cuve.

264. JARRY (Alfred). LES JOURS ET LES NUITS. Roman d'un déserteur. *Paris, Mercure de France, 1897.* In 12, broché.

Edition originale.

600 / 800 €

Envoi : « à Robert de Souza très sympathiquement A. Jarry ».

265. JARRY (Alfred). MESSALINE. Roman de l'ancienne Rome. *Paris, Editions de la Revue Blanche, 1901.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Ducluzeau).

Edition originale.

300 / 400 €

266. JARRY (Alfred). UBU ROI. Drame en cinq actes en prose. *Paris, Mercure de France, 1896.* In-16, broché emboîtage demi-maroquin tête de nègre à rabats. (Devauchelle).

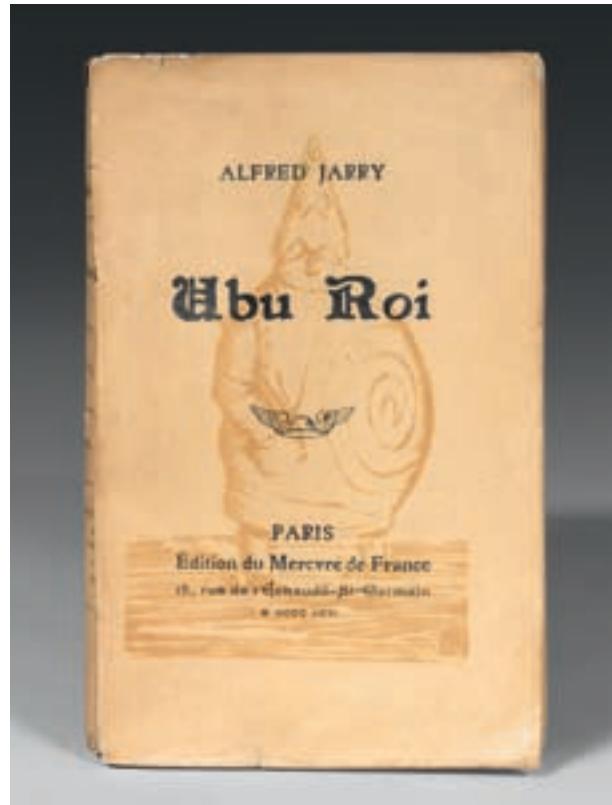
2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Envoi autographé signé de Jarry à Louis Lormel.

Louis Lormel, homme de lettres, fondateur de la revue « L'Art Littéraire » (1892-1894), publia des poèmes de Jarry.

Bel exemplaire.



266

267. JARRY (Alfred). L'AMOUR EN VISITES. *Paris, P. Fort, 1898.* In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à 2 nerfs ornés d'un listel de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée. (Capelle).

Edition originale.

500 / 800 €

Joint : JARRY (Alfred). GESTES SUIVIS DE PARALIPOMÈNES D'UBU. *Paris, Edition du Sagittaire, 1920.* In-16 oblong Illustrations de Geo A. Drains. Edition originale, celle-ci sur Hollande. - JARRY (Alfred). UBU COUCU. *Edition des Trois Collines, 1944.* In-12, broché. Edition originale. - JARRY (Alfred). L'OBJET AIMÉ. Pastorale en un acte. *Paris, Arcanes, 1953.* In-12, broché. Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Arches.

268. JARRY (Alfred). LE MOUTARDIER DU PAPE. Opérette Bouffe en trois actes. Ornée d'un portrait de l'auteur par F. A. Cazals... *Paris, s. é, 1907.* Grand in-8, broché.

800 / 1 200 €

Edition originale.

Tirage à 120 exemplaires. Un de 100 exemplaires numérotés.

Joint : JARRY (Alfred). UBU SUR LA BUTTE. Réduction en deux actes d'Ubu roi. *Paris, Sansot, 1906.* In-16, broché. Un des 200 exemplaires sur Hollande. - JARRY (Alfred). PAR LA TAILLE. Un acte comique et moral. *Paris, Sansot, 1906.* In-16, broché. Un des 200 exemplaires sur Hollande.

269. JARRY (Alfred). GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN. Roman néo-scientifique suivi de Spéculations. *Paris, Charpentier, 1911.* In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

270. JOUHANDEAU (Marcel). CHAMINADOUR. - CHAMINADOUR II. - CHAMINADOUR III. *Paris, Gallimard, 1934-1940.* 3 volumes in-12, brochés.

400 / 600 €

Editions originales.

Un des 25 premiers exemplaires sur pur fil Lafuma, pour Chaminadour I. Envoi à Frédéric Lefevre.

Un des 25 sur Alfa, seul tirage numéroté pour Chaminadour II. Bel envoi à la Princesse Violette Murat.

Un des 48 exemplaires sur Alfa, seul tirage numéroté pour l'Arbre de Visages (Chaminadour III). Bel envoi à Robert Moureau.

271. KESSEL (Joseph). LA RAGE AU VENTRE. *Paris, Edition Eos, 1927.* In-16, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Arches. - KESSEL (Joseph). LA NAGAIKA. Trois récits. *Paris, Julliard, 1951.* In-12, broché. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Corvol, seul tirage numéroté. KESSEL (Joseph). - TERRE D'AMOUR ET DE FEU. Israël 1925-1961. *Paris, Plon, 1965.* In-8, broché. Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires sur pur fil.

300 / 500 €

272. LÉAUTAUD (Paul). JOURNAL LITTÉRAIRE (1893-1956). *Paris, Mercure de France, 1954-1966.* 19 volumes in-8 brochés.

800 / 1 200 €

Edition originale.

Célèbre journal entrepris du vivant de l'auteur (il en vit paraître les 2 premiers volumes) et mené à bien par Mlle Dormoy.

Monument unique de notre littérature, ce Journal renseigne aussi bien sur la vie quotidienne de l'époque que sur la vie de l'auteur.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur Rives.

273. LE CLÉZIO (J.M.G). VOYAGE À RODRIGUES. Journal. *Paris, Gallimard, 1986.* In-8, plein maroquin citron, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (J. H. Mercher).

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 41 premiers exemplaires sur Hollande. Envoi.

274. LE CLÉZIO (J.M.G). PRINTEMPS ET AUTRES SAISONS. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1989.* In-8, plein maroquin citron, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (J. H. Mercher).

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande. Envoi.

275. LE CLÉZIO (J. M. G.). LE CERCHEUR D'OR. *Paris, Gallimard, 1965*. In-8, plein maroquin citron, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (J.H. Mercher)

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande. Envoi. Photographie jointe.

276. MAC ORLAN (Pierre). MALICE. *Paris. Crès et Cie, 1923*. In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Japon Impérial.

277. MAC ORLAN (Pierre). PORT D'EAUX-MORTES. Récit orné de huit lithographies originales de Georges Grosz. *Paris, Au Sans Pareil, 1926*. In-8, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

Un des 100 exemplaires sur Hollande.

Joint : MAC ORLAN (Pierre). Petit Manuel du Parfait Aventurier. *Paris, Editions de la Sirène, 1920*. In-12 étroit, broché.

278. MALRAUX (André). ROYAUME-FARFELU. Histoire. *Paris. N. R. F, 1928*. In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Un des 23 exemplaires sur vergé de Hollande.

279. MALRAUX (André). LA CONDITION HUMAINE. *Paris, N. R. F, 1933*. In-8, broché, chemise demi-maroquin bleu à bandes, étui.

1 500 / 2 000 €

Edition pré-originale. Tirage à part de la N.R. F à quelques exemplaires.

Photographie de l'auteur avec Jean Grosjean, jointe.

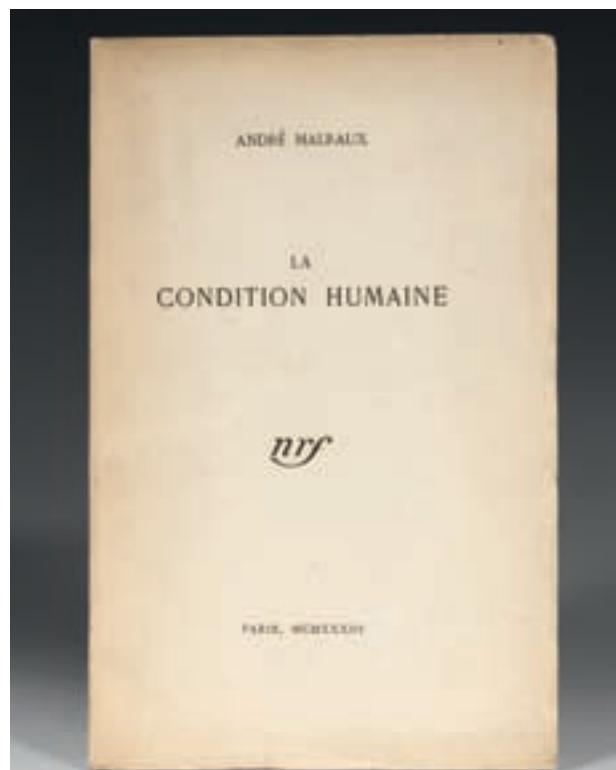
280. MALRAUX (André). LES NOYERS DE L'ALTENBURG. *Paris, Gallimard, 1948*. In-8, broché.

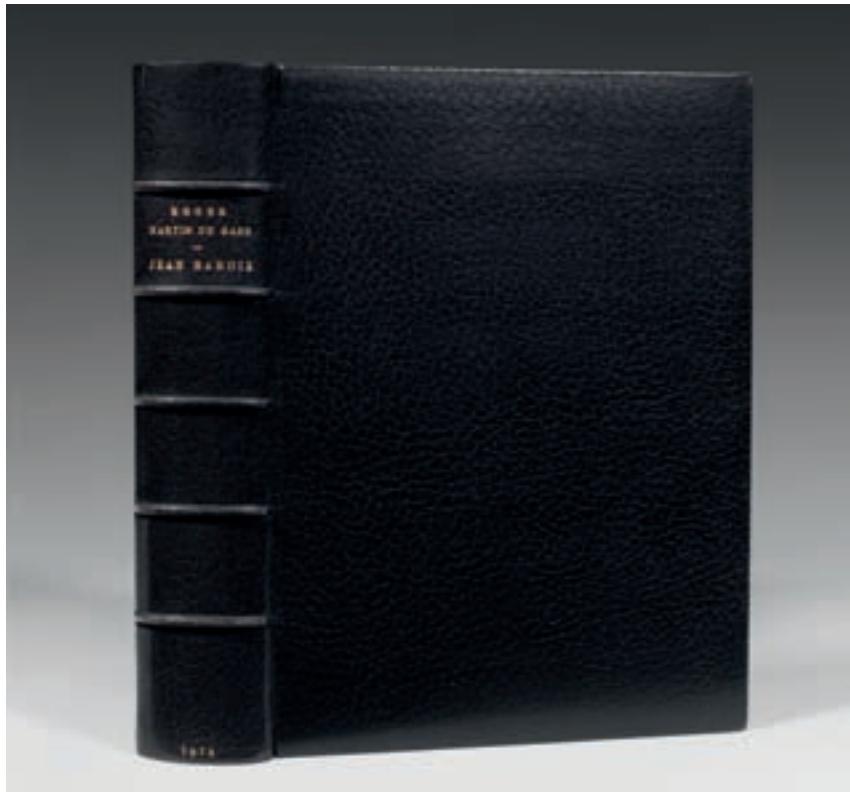
300 / 400 €

Première édition française.

Un des 60 premiers exemplaires sur vélin pur fil.

Joint : MALRAUX (André). SATURNE. Essai sur Goya. *Paris, N.R.F, 1950*. In-4, broché. Edition originale. Nombreuses illustrations.





281

281. MARTIN DU GARD (Roger). JEAN BAROIS. *Paris, N. R. F., 1913.* In-4, plein maroquin janséniste bleu foncé, dos à nerfs, doublures et gardes de maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (P. L. Martin).

3 000 / 4 000 €

Edition originale ornée d'un frontispice.

Un des 30 premiers exemplaires réimposés sur Arches.

Sur la page de faux-titre, l'auteur a recopié un important fragment de la page 498 signé et daté 1952.
Deux photographies jointes.

Superbe exemplaire.

282. MICHAUX (Henri). EMERGENCES - RÉSURGENCES. *Genève, Skira, 1972.* In-8, carré, broché.
Edition originale. - MOMENTS. TRAVERSÉES DU TEMPS. *Paris, N. R. F, 1973.* In-12, broché. Edition originale. Exemplaire sur Alfa. - CHEMINS CHERCHÉS. CHEMINS PERDUS. TRANSGRESSIONS. *Paris, Gallimard, 1981.* Petit in-4, broché. Edition originale. Un des 37 exemplaires sur vélin pur fil. - AVEC L'OBSTACLE. *Paris, L'Ire des Vents, 1984.* In-4, en feuilles. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin, seul tirage en grand papier.

400 / 500 €

283. MICHAUX (Henri). IDÉOGRAMMES EN CHINE. *Montpellier, Fata Morgana, 1975.* Grand in-8 étroit, en feuilles, couverture imprimée.

Edition originale.

300 / 500 €

Un des 40 premiers exemplaires sur Japon nacré.

284. MICHAUX (Henri). UNE VOIE POUR L'INSUBORDINATION. *Montpellier, Fata Morgana, 1980.* In-8, broché. Edition originale. Un des 75 premiers exemplaires sur Arches. - AFFRONTEMENTS. *Montpellier, Fata Morgana, 1981.* In-8 broché. Edition originale. Un des 75 exemplaires sur Arches. - COMME UN ENSABLEMENT... *Montpellier, Fata Morgana, 1981.* In-12 oblong, en feuilles, couverture imprimée. Edition originale illustrée de 4 sérigraphies originales. Un des 225 exemplaires sur vélin d'Arches. - LES COMMENCEMENTS. *Montpellier, Fata Morgana, 1983.* In-8. Edition originale. Un des 75 premiers exemplaires sur vélin pur fil. 800 / 1 000 €
Ensemble de 4 ouvrages.
285. MICHAUX (Henri). POTEAUX D'ANGLE. *Paris, Gallimard, 1981.* In-8, plein maroquin gris foncé, premier plat orné du nom de l'auteur et du titre, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin à rabats, étui. (C. P. Miguet). 700 / 800 €
Edition en grande partie originale.
Un des 35 premiers exemplaires sur Hollande.
286. MIRBEAU (Octave). LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE. *Paris, Charpentier, 1901.* In-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Franz). 300 / 400 €
Edition originale.
Un des 30 premiers exemplaires sur Hollande.
287. NIMIER (Roger). LES ENFANTS TRISTES. Roman. *Paris, Gallimard, 1951.* In-8, broché. Edition originale. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil. - L'ETRANGÈRE. Roman. *Paris, Gallimard, 1968.* In-12, broché. Edition originale. Un des 56 exemplaires sur pur fil, seul tirage numéroté. - L'ELÈVE D'ARISTOTE. Edition établie, introduite et annotée par Marc Dambre. *Paris, Gallimard, 1981.* In-8, broché. Edition originale. Un des 58 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage numéroté. 800 / 1200 €
Ensemble de 3 ouvrages.
288. NIMIER (Roger). LA NOUVELLE ANNÉE. Histoire. *La Dilettante, 1993.* Petit in-12 broché, couverture illustrée. Edition originale. Un des 33 premiers exemplaires sur vergé. - TRAITÉ D'INDIFFÉRENCE. Préface de Dominique Noguez. *Paris, La Dilettante, 1996.* Petit in-12 broché, couverture illustrée. Edition originale. Un des 33 premiers exemplaires sur vergé. 200 / 300 €
Ensemble de 2 ouvrages.
289. PRÉVERT (Jacques). PAROLES. Couverture de Brassaï. *Paris, le Calligraphe, Le Point du Jour, 1945.* Petit in-4, broché, étui. 500 / 800 €
Edition originale.
Tirage à 344 exemplaires, celui-ci sur Rives.



290

290. PROUST (Marcel). *A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU*. Paris, Grasset, pour le premier volume, N. R. F. pour les suivants, 1913-1927. 13 volumes in-12, plein maroquin rouge, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, à l'intérieur encadrement de maroquin avec filets dorés, doublures et gardes de soie moirée, tête et tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis. (Gruel).

20 000 / 25 000 €

Edition originale.

«*Du côté de chez Swann*» et «*A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs*» sont de tout premier tirage.

A l'exception des deux premiers volumes, tous les exemplaires sont sur papier pur fil.

Superbe exemplaire, avec ses couvertures en parfait état, relié par Gruel.

291. [PROUST (Marcel)]. - BLANCHE (Jacques-Emile). DE DAVID À DEGAS. Préface par Marcel Proust. *Paris, Emile-Paul Frères, 1919.* In-12, broché.

600 / 800 €

Edition originale de la très importante et admirable préface (35 pages) de Marcel Proust.

Un des 40 premiers exemplaires sur Hollande.

292. PROUST (Marcel). LES PLAISIRS ET LES JOURS. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann Lévy, 1896.* Grand in-8, demi-maroquin vert émeraude à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et guirlande de fleurs dorées, avec au centre une rose de maroquin mosaïquée rouge et havane, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés. (Stroobants).

2 200 / 2 800 €

Edition originale.

Très bel exemplaire avec sa fragile couverture en parfait état.

293. RADIGUET (Raymond). DEVOIRS DE VACANCES. Images d'Irène Lagut. *Paris, A la Sirène, 1921.* Petit in-4, broché, chemise demi-veau parme à rabats, étui.

350 / 500 €

Edition originale.

Un des 150 exemplaires sur vergé Corvol.

294. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. *Paris, Grasset, 1923.* In-12, broché, sous étui demi-veau glacé violet.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande.

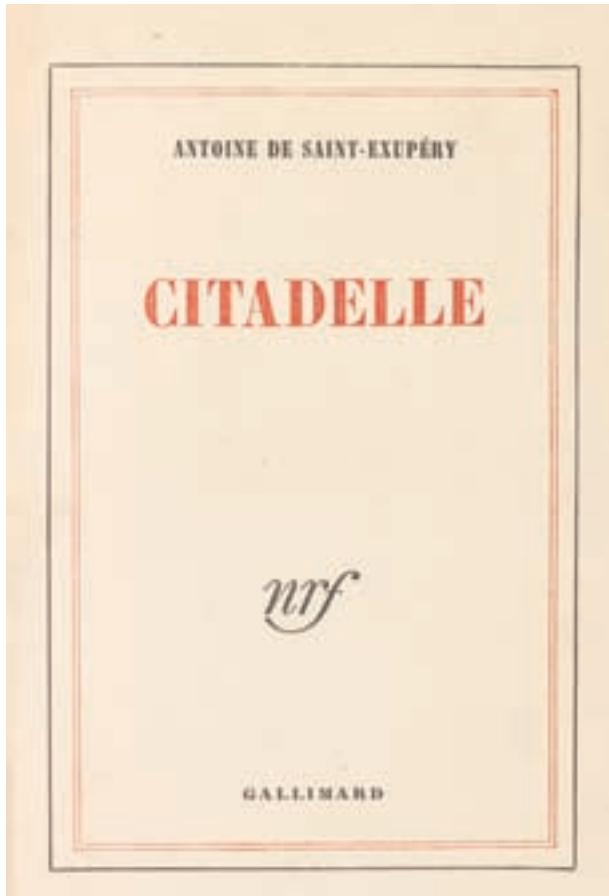
295. RADIGUET (Raymond). LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Roman. *Paris, Grasset, 1924.* In-12, broché.

800 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 150 exemplaires sur Hollande.





296

296. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *CITADELLE*. Paris, *Gallimard*, 1948. In-8, broché.
1 000 / 1 200 €
Edition originale.
Un des 60 exemplaires sur Hollande.
297. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *ECRITS DE GUERRE*. 1939-1944. Avec la Lettre à un Otage et des témoignages et documents. Préface de Raymond Aron. Paris, *Gallimard*, 1982. In-8 broché.
200 / 300 €
Edition originale.
Un des 34 premiers exemplaires sur Hollande.
298. SALMON (André). *LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU*. Orné de dessins à la plume par Pablo Picasso. Paris, *Société Littéraire de France*, 1919. In-4, broché.
300 / 400 €
Edition originale.
299. SUARÈS (André). *LES PÈLERINS D'EMMAÜS*. Paris, *Vanier*, 1893. In-12 carré, demi-maroquin rouge, dos ornés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
150 / 200 €
Edition originale rare.
Bel envoi en français et en grec : « à mon très cher et très bon Pully... »
300. SUARÈS (André). *AIRS. V LIVRES DE POÈMES*. Paris, *Société de Mercure de France*, 1900. In-12 carré, broché. - *LAIS ET SÔNES*. Paris, *Bibliothèque de l'Occident*, 1909. In-12, broché. Un des 103 exemplaires sur Arches. - *SUR LA MORT DE MON FRÈRE*. Paris, *Frédéric Hebert*, 1904. In-12, demi-chagrin Lavall. à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Envoi.
300 / 400 €
Editions originales.

301. SUARÉS (André). LE PORTRAIT D'IBSEN. *Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1908.* - TOLSTOÏ VIVANT. *Paris, Les cahiers de la quinzaine, 1911.* Ensemble de 2 ouvrages in-12, brochés.

800 / 1 000 €

Editions originales.

Un des 20 premiers exemplaires sur Whatmann et un des 26 premiers sur Whatmann pour le second ouvrage (petite mouillure et déchirure à la couverture du Portrait d'Ibsen)

302. SUARÈS (André). VISITE À PASCAL. *Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1909.* - DE NAPOLÉON. *Paris. Editions de la Quinzaine, 1912.* Ensemble de 2 ouvrages in-12, brochés.

800 / 1 000 €

Editions originales.

Un des 20 premiers exemplaires sur Whatmann pour le premier ouvrage, et un des 28 premiers exemplaires sur Whatmann pour le second ouvrage.

303. SUARÈS (André). VOYAGE DU CONDOTTIERE. Vers Venise. *Paris, Edouard Cornély, 1910.* Grand in-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

Envoi : « à mon cher Edouard Champion, ce livre qui n'est que le premier des trois et que je ne pourrai sans doute pas finir... »

304. SUARÈS (André). IDÉES ET VISIONS. Paris, *Emile-Paul, 1912.* Grand in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée.

300 / 400 €

Jeu d'épreuves corrigées par l'auteur.

305. [SURRÉALISME]. REVUE. La Révolution Surréaliste. Directeurs : André Breton, Pierre Naville et Benjamin Péret. Du N°1, décembre 1924, au N°12, 15 décembre 1929. *Paris, Gallimard (et José Corti pour le dernier n°).* 12 volumes in-4, reliés bradel pleine peau saumon façon reptile, gardes papier vieux rose, couvertures conservées.

3 000 / 3500 €

Collection complète de la plus importante des revues surréalistes.

Textes, rêves, chroniques ou critiques de A. Breton, Aragon, Eluard, Desnos, Péret, Reverdy, Delteil, Crevel, M. Leiris, etc illustrés de très nombreuses reproductions d'œuvres de Chirico, Tanguy, Miro, Picasso, Masson, Dali, Max Ernst, Picabia, Man Ray.

Ex-libris Paul Eluard.