

## CHRISTOPHE LUCIEN. Commissaire Priseur Judiciaires

17, rue du Port - 94130 NOGENTE SUR MARNE

TÉL. : + 33 (0) 1 48 72 07 33 - FAX : + 33 (0) 1 48 72 64 71

**DROUOT-RICHELIEU - MARDI 10 NOVEMBRE 2009. 14h Salle 8**  
**Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 08**

### EXPERT : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL

57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.

Tél : + 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : + 33 (0) 1 42 22 17 41

Seront vendus en début de vacation quelques albums de timbres.

## Cartographie & documents divers

1 [ATLAS – L'ISLE, COVENS & MORTIER]. L'ISLE (Guillaume de). Atlas nouveau, contenant toutes les parties du monde [...]. À Amsterdam, Chez Jean Covens & Corneille Mortier, 1730. In-folio, veau de l'époque. 2 000/3 000

Atlas composé de 52 cartes : 3 planisphères, 27 cartes sur l'Europe et les divers pays européens, 8 sur l'Asie, 5 sur l'Afrique et 9 sur l'Amérique.

Cartes avec cartouches ornés et traits aquarellés.

Reliure accidentée et nombreux accidents et restaurations aux cartes.

2 A [CANAL de LANGUEDOC / GARRIPIUS]. • « Carte // Générale // du Canal Royal de la Province // de Languedoc, // Levée et Gravée par Ordre et aux Frais des // États Généraux // Président en Iceux Monseigneur // Arthur, Richard, Dillon Archevêque // et Primat de Narbonne en 1771 // [...] // Levée [...] // sous la Direction de // Mr. Garripuis, Ingénieur en Chef de la // Province et Gravée par Chalmandrier // en 1771. » S. • l., Imprimé par Laurent Aubert, n. • d. [1771]. Une grande carte (195 x 52 cm), gravée, aquarellée à la main et entoillée. 6 000/8 000

Trois feuilles et cinq plis portant un titre dans un cartouche orné d'armoiries et deux plans en encarts : « Toulouse » et « Plan de la Ville de Narbonne ».

•• « Carte du Canal Royal // de la Province de // Languedoc // [...] // Sur l'Echelle de 5 Lignes pour 100 Toises. Levée et Gravée par Ordre et aux Frais des // Etats Généraux de ladite Province // Président en Iceux, Monseigneur Arthur // Richard Dillon Archevêque et // Primat de Narbonne // Gravée par Chalmandrier en 1774. » S. • l., Imprimé par J.-B. Dutertre, n. • d. [1774].

4 grandes cartes (205 à 345 x 50 à 52 cm) gravées, aquarellées à la main et entoillées.

Ces quatre cartes partielles et complémentaires, formées de quinze feuilles, portent quatre titres dans des cartouches ornés d'armoiries en couleurs et sont divisées en autant de parties :

1ère partie : « Depuis Toulouse jusqu'à Renneville » (3 feuilles et 6 plis).

2e partie : « Depuis Renneville jusqu'à Trèbes » (5 feuilles et 9 plis).

3e partie : « Depuis Trèbes jusqu'à Capestang » (4 feuilles et 9 plis).

4e partie : « Depuis Capestang jusqu'à l'étang de Thau » (3 feuilles et 6 plis).

Quelques plis de la toile partiellement fendus.

ENSEMBLE de CINQ GRANDES CARTES AQUARELLÉES, MAGNIFIQUE

DOCUMENT sur cette ENTREPRISE ÉTONNANTE due à l'ANCIEN RÉGIME.

Ces cartes sont considérées comme les plus belles du canal réalisé par Pierre Paul RIQUET (1609-1680).

2 B [CANAL de LANGUEDOC]. Carte des Rivières, Ruisseaux, et Rigoles qui fournissent l'Eau au Canal de Communication des Mers en Languedoc. // Levée et Gravée par Ordre et aux Frais des Etats Généraux de ladite Province. // Président en Iceux Monseigneur Arthur Richard Dillon Archevêque et Primat de Narbonne 1771. » S.l.n.d. [1771]. Une grande feuille (220 x 75 cm), gravée, aquarellée à la main et entoillée. 500/600

Quatre feuilles et dix plis.  
Quelques plis partiellement fendus.

3 [DIVERS]. Un ensemble d'une vingtaine de documents, essentiellement imprimés, des XVIIIe et XIXe siècles, dont : • un acte de l'an onze portant la signature de Bonaparte, premier consul, • un plan de la place Louis•XV à Paris (future Concorde), • une généalogie La Mare de Blouquenay...  
Division possible.

4 [PICARDIE / Du SOUICH]. Réunion de deux documents du début du XIXe siècle mis en couleurs.  
100/120  
• Une généalogie manuscrite ornée d'une quarantaine de blasons aquarellés et entoillée (62 x 122 cm) &  
• les plans et élévations aquarellés de six propriétés de la famille situées respectivement à Villers-Bocage, Flixecout, Poix, Esserteax, Doullens et La Motte (49 x 61 cm).  
Quelques accidents sur les blasons de la généalogie.

5 [PICARDIE / FLUY]. « Bois du Friez, terroir de Fluy » (auj. Somme). Plan aquarellé de la fin du XVIIIe siècle (58 x 43 cm) présentant la division géométrique du bois du Friez [...] appartenant aux citoyen & citoyenne de Louvencourt [...] Divisé par Antoine Lefebvre arpenteur public [...] » 120/150  
JOINT : un « Plan géométrique du bois de Fluy [...] » Autre plan aquarellé de la même époque (66 x 48 cm).  
ENSEMBLE DEUX PLANS AQUARELLÉS.

6 [PICARDIE / PONT-RÉMY]. Plan manuscrit et aquarellé du XVIIIe siècle du cadastre de Pont-Rémy [auj. Somme] (68 x 52 cm). 100/120  
Nombreuses annotations manuscrites donnant des indications sur les propriétaires, les surfaces ou la condition juridique des biens.  
JOINT : un plan dessiné à l'encre et aquarellé du XVIIIe s. (44 x 58 cm) de la région située autour d'Épagne-Épagnette, entre Abbeville et Pont-Rémy.  
ENSEMBLE DEUX PLANS AQUARELLÉS.

7 [PICARDIE & FLANDRE]. Une quinzaine de documents manuscrits et imprimés, principalement du XVIIIe siècle dont : • deux cartes aquarellées du XVIIIe•s. ; • plusieurs faire-part (Imbert d'Ennevelin, Hespel, Maulde...), • un diplôme de droit imprimé sur peau de vélin (Maulde), • etc. 100/120

\*\*\*

8 [PSAUTIER MANUSCRIT]. Psautier à l'usage des Célestins. Manuscrit de la seconde moitié du XVe siècle en un volume petit in-8° de 190 ff. de parchemin (100 x 139 mm), sans reliure. 2000/2500  
PSAUTIER en LATIN ILLUSTRÉ de quatre grandes lettres ornées.  
composition  
ff. 1 à 12 v° : calendrier ;  
ff. 13 à 180 : psautier férial contenant l'ordinaire de l'office, suivi des cantiques bibliques et des litanies des saints (dont saint Onufre, saint Pierre célestin...);  
ff. 180 à 190 : office des morts à l'usage des célestins (« Sequitur officium mortuorum secundum usum ordinis celestinorum »).  
ILLUSTRATIONS  
20 lettres fleuries peintes en rouge et bleu sur fond d'or, dont quatre grandes (ff. 13, 58•v°, 69•v° & 120).

#### TEXTE

21 lignes ; écriture bâtarde.

#### ORIGINE & ATTRIBUTION

Le calendrier est typiquement célestin et, comme la liturgie de l'ordre, n'a pas subi d'influence locale. Dans les litanies, on relève saint Onufre parmi les ermites et les moines, assez rare en France, et saint Pierre célestin, confesseur, patron de l'ordre des Célestins.

Dans le calendrier, on peut signaler les fêtes suivantes : • sainte Austreberte, abbesse (7 février), • saint Savin, évêque d'Agave et confesseur (8 février), • la translation de saint Pierre célestin, confesseur (15 février), • saint Barbat, évêque de Bénévent et confesseur (18 février), • saint Romain, abbé (27 février), • saint Pierre, confesseur (19 mai), • l'octave de saint Pierre, confesseur (26 mai), • la transfiguration de Notre Seigneur (6 août), • saint François, confesseur (4 octobre), • sainte Réparate, vierge et martyre (8 octobre) & • la Dedicatio ecclesie duplex maior dans l'ordre des Célestins (10 octobre).

#### DÉFAUTS

Volume sans reliure ; premier et dernier feuillets salis ; texte effacé sur le premier (mois de janvier) ; ff. 20 & 130 légèrement rognés en marge extérieure ; ff. 104 & 118 avec marge extérieure coupée et perte des bouts de ligne.

9 AIMÉ-MARTIN (L.). De l'Éducation des mères de famille, ou De la Civilisation du genre humain par les femmes. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1834. 2 volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Vincens).80/100

Quelques coins légèrement frottés et quelques toutes petites rousseurs.

10 [ALMANACH]. Almanach dédié aux dames pour l'an 1809. Paris, Le Fuel & Delaunay, s. d. [1809]. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, tranches dorées, étui (reliure de l'époque). 60/80

Une vignette sur le titre, six planches gravées et treize vignettes in fine.

11 [ALMANACH]. Quinze Jours en Suisse. Paris, Louis Janet, s. d. [1823]. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, tranches dorées, étui (reliure de l'époque).

100/120

Vignette sur le titre et trois planches en couleurs gravées. Rousseurs.

12 [ALMANACH]. • Souvenir des graces. Paris, Rosa, s. d. [1819] (6•figures), • Hommage aux demoiselles. Paris, Chez Le Fuel, s. d. [1820] (6•figures), • Almanach dédié aux demoiselles. Paris, Louis Janet, s. d. [1824] (6•figures), • Almanach dédié aux demoiselles. Paris, Louis Janet, s. d. [1825] (6•figures). Ensemble 4 volumes in-16, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées, étuis 100/120

13 [ALMANACH]. Les Soupirs des muses Paris, Janet, s. d. [1811]. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, tranches dorées, étui (reliure de l'époque).

100/120

Six planches gravées.

14 ARIOSTE (L'). Roland furieux. Traduction nouvelle par V. Philipon de La Madelaine. Paris, J. Mallet et Cie, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin vert, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

80/100

Illustrations par T. JOHANNOT, BARON, FRANÇAIS & NANTEUIL, certaines en hors-texte sur chine collé.

Dos passé ; quelques rousseurs et feuillets roussis.

15 BALLANCHE (P. S.). Antigone. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1818. In-8°, veau blond, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

Seconde édition.

Six figures gravées.

Inscription manuscrite ancienne au pied du titre ; quelques petites rousseurs.

JOINT • : CUVILLIER-FLEURY. Historiens, poètes et romanciers. Paris, 1863. 2 volume in-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. 2 l.a.s. et qq. ill. ajoutées. Rouss.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

16 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques [...]. À Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. Petit in-8°, percaline noire, dos orné, étui (reliure de l'éditeur). 100/120

Cinquième édition.

425 bois gravés par Gustave DORÉ.

De la bibliothèque de L. Mar, avec ex-libris.

Petit accident au pied du dos ; rousseurs.

Leblanc, 39.

17 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye – Victor Lecou, Éditeurs, 1838. Grand in-8°, maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe •s.). 120/150

100 vignettes dans le texte par Baron, Janet-Lange & Gavarni, gravées sur acier par Brunelière, Nargeot, Langlois, etc.

Dos passé ; quelques légères rousseurs ; petit accident sans manque au f. •353/354.

- BALZAC voir LOUIS NAPOLÉON (dans l'Empire).

- 18 BÉRIGAL (P.). L'illustre Jaquemart de Dijon [...]. À Dijon, Chez V. •Lagier, 1832. In-8°, maroquin vert, large encadrement géométrique de filets dorés ornant les plats, fleurons dorés aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tête dorée (Koehler). 200/250  
Un frontispice lithographié.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci sur papier rose.  
De la bibliothèque de Marc de Vesvrotte, avec armoiries sur les plats et ex-libris.
- 19 BERNARD. Œuvres. Paris, Chez Janet et Cotelte, 1823. In-8°, veau bleu, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large décor losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin). 80/100  
Une figure gravée d'après PRUDHON en frontispice.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE THOUVENIN, malgré quelques légères rousseurs.
- 20 [BIBLE]. Historischer Bilder Bibel erster [-fünffter] Theil, in sich haltend die Abbildung der Historien [...]. Augsburg, Johann Ulrich Kraussen, 1700. 5 parties en un volume in-4°, demi-basane (reliure du XIXe s.). 350/400  
Cinq titres, cinq frontispices et 134 planches gravés dus à Johann Ulrich Kraussen.  
Accidents ; planches contrecollées avec quelques manques.
- 21 [BIBLE]. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Sacy. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789, Bastien, s. d., et Gay, Ponce & Belin, an VIII - an XII. 12 volumes in-8°, veau, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné d'attributs religieux, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
300 planches gravées d'après MARILLIER et MONSIAU et une carte repliée par TARDIEU.  
BIBLE dite de MARILLIER.  
Quelques accidents aux reliures.
- 22 BOSSUET (Jacques Bénigne). L'Apocalypse avec une explication. À Paris, Chez la Veuve de Sébastien Marbre-Cramoisy, 1690. Petit in-12, demi-velin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge (reliure fin XIXe •s.). 30/40  
Une vignette d'en-tête gravée.
- 23 [BOTANIQUE / HERBIER]. « Moussier » du début du XIXe s., sous deux boîtes-étuis en maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, pièces de titre en maroquin vert (reliure de l'époque). 400/500  
RÉUNION de 75 VARIÉTÉS DE MOUSSES dans de TRÈS BEAUX ÉTUIS du XIXe siècle en maroquin rouge.
- 24 [BOTANIQUE / HERBIER / PROVENCE]. Herbiere réunissant plus de 200 plantes en neuf classeurs. 200/250  
Ces plantes ont été récoltées entre 1967 et 1985 par M. Gilbert BESSONNAT dans différentes localités des Alpes-Maritimes et du Vaucluse.  
Elles ont été classées et numérotées selon la nomenclature donnée par l'ouvrage de Pierre Fournier Les Quatre Flores de la France (Paris, Paul Lechevalier, 1961).  
Joint • : deux index complémentaires.
- 25 [BOURGOGNE / COUTUME]. Coutume générale des Pays et Duché de Bourgogne, avec le Commentaire de Monsieur Taisand [...]. À Dijon, Chez François Desventes, 1747. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350  
Une vignette aux armes du prince de Condé à qui l'ouvrage est dédié.  
Coiffes restaurées ; mouillures anciennes.
- 26 [CARICATURES]. Le Musée pour rire. Paris, Chez Aubert, 1839-1840. 3 tomes en un volume in-4°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250  
« Dessins [sur 150 planches lithographiées] par tous les caricaturistes de Paris. Textes par MM. Maurice ALHOY, Louis HUART et Ch. PHILIPON. »  
Dos passé ; rousseurs.
- 27 [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. • GENLIS. Théâtre d'éducation à l'usage de la jeunesse. Paris, Morizot, s. • d. (2 • vol.), •• GUIZOT. Récréations morales [...]. Paris, Didier, 1847, ••• VOIART & TASTU. Les

- Enfants de la vallée d'Andlau. Paris, Didier, 1858 (2•vol.). Ensemble 5 vol. in-12, percaline des éditeurs à décors polychromes. 80/100  
 • Quelques rousseurs.
- 28 [CAZIN]. • La FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Londres, 1778 (4•vol.), •• Le Fond du sac. Venise, Chez Pantalón-Phébus, 1780 (2•vol.). Ensemble 6 volumes in-18, veau, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).80/100  
 Figures gravées.
- 29 [CHARLES•X]. MIEL (F. M.). Histoire du sacre de Charles•X, dans ses rapports avec les beaux-arts, et les libertés publiques de la France. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1825. In-8°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). 100/120  
 Deux planches gravées repliées, reliées in fine (comptées pour quatre par l'éditeur).  
 De la bibliothèque du marquis de Lespine, avec ex-libris.  
 Quelques rousseurs.
- 30 [CICÉRON]. M. Tullii Ciceronis Opera omnia [...]. Genevæ [Genève], Apud Petrum & Iacobum Chouët [Pierre & Jacques Chouet], 1633. 5 parties en un volume petit in-4°, veau, plats entièrement ornés d'un décor doré, armoiries au centre, traces de lacs, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150  
 Livre de prix aux armes de François Le Porc de La PORTE, marquis de VÉZINS (O.H.R., 1347).  
 Plusieurs ex-libris manuscrits, dont celui d'A. Darblay.  
 Reliure usagée avec quelques restaurations ; inscriptions manuscrites anciennes sur les tranches et sur les gardes (table) ; mouillure et rousseurs.
- 31 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres complètes. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250  
 Un portrait de l'auteur d'après De La Tour et neuf autres planches gravées par MARILLIER.  
 Petites galeries de vers sur les mors.
- 32 [DAUMIER]. ROUSSEAU (James). Physiologie du Robert-Macaire. Paris, Jules Laisné, 1842. In-16, bradel, demi-chagrin rouge, couverture illustrée conservée (Petitot). 60/80  
 Illustrations par Honoré DAUMIER.  
 Petite restauration à la couverture.
- 33 DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. Paris, H. Fournier Aîné, 1840. In-8°, veau blond glacé, quadruple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Lebrun relieur). 120/150  
 Illustrations par GRANDVILLE, dans le texte et hors texte, dont un frontispice sur chine.  
 Premier mors partiellement fendu.
- 34 [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle [...]. Paris, s.•d. [1866-1876 et 1877-1890]. 17•volumes grand in-4° (dont deux volumes de « Supplément »), demi-marquain noir, dos à nerfs (reliure de l'éditeur). 1000/1200  
 Bon exemplaire, bien complet de ses deux volumes de supplément et des index.  
 Plats légèrement passés et une coiffe légèrement accidentée.
- 35 DORAT (Claude Joseph). Fables nouvelles. À La Haye, Et se trouve à Paris, Chez Delalain, 1773. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe•s.). 400/500  
 ÉDITION en partie originale dans son premier tirage.  
 Un titre-frontispice, deux titres gravés par De GHENDT, dont un orné du portrait de l'auteur, une grande figure (répétée), 97 vignettes et 96 culs-de-lampe gravés par BACQUOY, De GHENDT, DELAUNAY, DUFLOS, NÉE, PONCE..., d'après MARILLIER.  
 Exemplaire qui comporte le carton signalé par Cohen pour la page 162, le bibliographe présentant pour cet ouvrage une description comportant quelques erreurs.  
 Dos légèrement frotté. Ne comprend qu'un seul exemplaire du frontispice et de la figure répétée.  
 « Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent » (Cohen, 313-314).

\* \* \*

## Empire

- 36 [EMPIRE / ALMANACH de COMMERCE]. La TYNNA (J. de). Almanach du Commerce de Paris, des départemens de l'Empire français, et des principales villes du monde [...]. Année 1810. Paris, J. de La Tynna, Ant. Bailleul & Latour, s. d. Fort volume in-8°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné de petits navires, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.  
Petites épidermures sur le premier plat ; quelques rousseurs.
- 37 [EMPIRE / ALMANACH de COMMERCE]. La TYNNA (J. de). Almanach du Commerce de Paris, des départemens de la France, et des principales villes du monde [...]. Année 1815. Paris, J. de La Tynna, s. d. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
- 38 [EMPIRE / ALMANACH IMPÉRIAL]. Almanach impérial pour M.D.CCC.LXVIII. Paris, Veuve Berger-Levrault et Fils, 1868. Fort volume in-8°, veau vert, dos à nerfs orné d'emblèmes impériaux, tranches marbrées (reliure de l'époque). 80/100  
Petites épidermures sur le premier plat ; dos passé ; quelques rousseurs.
- 39 [EMPIRE / ARTS DÉCORATIFS]. MAINCENT (E.). Le Carnet Empire. Paris, s. d. [circa 1855]. In-12 oblong, percaline rouge, titre doré sur le premier plat (reliure de l'époque). 80/100  
Un titre et 67 planches en couleurs d'objets mobiliers de l'époque du Premier Empire.  
Reliure défraîchie ; quelques petites salissures.
- 40 [EMPIRE]. BARTHE (Félix). Réfutation de la relation du Capitaine Maitland, commandant le Bellérophon, touchant l'embarquement de Napoléon, à son bord. Paris, Charles-Béchet & Ambroise Dupont, 1827. In-8°, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120  
Un portrait gravé en frontispice.  
De la bibliothèque Lavergne, avec ex-libris.  
Dos passé ; quelques toutes petites rousseurs.
- 41 [EMPIRE]. BERTARELLI (Achille). Iconografia napoleonica. 1796-1799. Ritratti di Bonaparte incisi in Italia ed all'estero da originali italiani. Milan, Umberto Allegretti, 1903. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée. 80/100  
Six portraits de Napoléon Bonaparte (dont deux ajoutés ?).  
Envoi de l'auteur sur le titre.  
Quelques inscriptions manuscrites.
- 42 [EMPIRE - BONAPARTE (Lucien)]. Mémoires de Lucien Bonaparte, prince de Canino, écrits par lui-même. Bruxelles, Ad. Wahlen, 1836, & Société Typographique Belge, 1845. 2 volumes petit in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure fin XIXe s.). 60/80  
Dos passé.
- 43 [EMPIRE]. BONAPARTE (Napoléon). Le Souper de Beaucaire. Notice et appendice par José de Bérlys. Paris, E. Sansot et Cie, 1908. In-12, demi-marroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (P. Affolter). 50/60  
Un des 30 exemplaires du TIRAGE de TÊTE, celui-ci (n° 11), un des vingt sur hollande (après dix sur japon).  
Des bibliothèques de J. A Cattai Pacha et de Ginette et Marcel Lavergne, avec ex-libris.  
Dos passé.
- 45 [EMPIRE / CATALOGUE]. Napoléon et son temps. Collection Émile Brouwet. Paris, 1934-1935. 4 volumes petit in-4°, bradel, demi-percaline verte, couvertures cons. 100/120  
• « Catalogue de lettres autographes et documents historiques », vente des 14 & 15 novembre 1934, Paris, Hôtel Drouot.  
•• « Catalogue de livres aux armes ou provenant des bibliothèques de Bonaparte, de Napoléon, de membres de la famille impériale [...] », vente du 16 novembre 1934, Paris, Hôtel Drouot.  
••• « Catalogue des objets d'art et souvenirs historiques du Premier Empire », vente des 27 & 28 mai 1935, Paris, Hôtel Drouot.  
•••• « atalogue de lettres autographes et documents historiques », vente du 29 mai 1935, Paris, Hôtel Drouot.

Illustrations.

- 46 [EMPIRE]. CHAPPET (Alain), MARTIN (Roger), PIGEARD (Alain) & ROBE (André). Répertoire mondial des souvenirs napoléoniens. Préface par Jean Tulard. Paris, S.P.M., 1993. In-8°, skaï vert de l'éditeur, plats et dos ornés. 40/50  
Illustrations photographiques dans le texte.
- 47 [EMPIRE / DOUANES]. MAGNIER-GRANDPREZ (M.). Code des douanes de l'Empire français, au courant depuis le mois de novembre 1790 jusqu'en juin 1806 ; avec deux traités, l'un sur toutes les questions en matière contentieuse, l'autre sur les acquis-à-caution. Strasbourg, F. G. Levrault, 1806. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, fine roulette florale dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure provinciale de l'époque). 400/500  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.  
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 48 [EMPIRE / FUNÉRAILLES]. Funérailles du feu roi Louis-Napoléon Bonaparte et de son fils aîné Napoléon-Louis. La Haye, 1847. Petit in-8°, cartonnage maroquiné rouge, filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, titre au centre du premier, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120  
Un tableau généalogique replié, un portrait gravé, un fac-similé replié et deux figures numismatiques dans le texte.  
Charnières fragiles ; premier mors partiellement fendu.
- 49 [EMPIRE]. GRANDJEAN (Serge). Inventaire après décès de l'Impératrice Joséphine à Malmaison. S. l., Ministère d'État - Affaires culturelles & R. M. N., n. d. [1964]. In-8°, percaline verte, couverture conservée. 50/60  
Un portrait en frontispice et 24 planches reliées in fine.  
Ouvrage interfolié comprenant de nombreuses inscriptions manuscrites au crayon dues au professeur Ledoux-Lebard.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- 50 [EMPIRE]. LARREY (Baron). Madame Mère (Napoleonis mater). Paris, E. Dentu, 1892. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). 80/100  
Un portrait en frontispice et quelques autres planches.  
Garde et deux premiers feuillets détachés ; un cahier partiellement dérelié ; quelques rousseurs.
- 51 [EMPIRE]. Las CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène [...]. Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-veau noir, dos lisse orné d'emblèmes impériaux (reliure de l'époque). 120/150  
Un portrait en frontispice dans le tome I, un titre-frontispice dans le tome II et nombreuses figures gravées dans le texte et hors texte.  
Quelques rousseurs et feuillets roussis.
- 52 [EMPIRE - LEDOUX-LEBARD]. Réunion d'une douzaine de tirés à part d'articles rédigés par R[ené], G[uy] et C[hristian] Ledoux-Lebard, essentiellement sur des questions de beaux-arts ou d'arts décoratifs relatives au Premier Empire, en deux volumes in-8°, basane verte, double encadrement de filets et grecques dorés ornant les plats, symboles impériaux aux angles, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées, étuis (Y. Joussemet relieur). 80/100  
Comprend : • « Diogène cherchant un homme. Allégorie à la gloire de l'empereur et sujet de pendule », « Deux effigies peu connues de l'empereur dues au sculpteur Moutony », « Les Meubles en ébène fournis par Jacob pour le grand cabinet de l'empereur aux Tuileries », « Les Malachites montées par Jacob pour le grand cabinet de l'empereur aux Tuileries » & « La Statue de la paix en argent de Chaudet ».  
•• « La Décoration et l'ameublement du grand cabinet de Napoléon Ier aux Tuileries », « Les Épidémies espagnoles de fièvre jaune au début du XIXe siècle et les missions françaises envoyées pour les étudier (Essai d'iconographie médicale) », « Le Sculpteur Moutony (1765-18..), protégé de Vivant Denon, et son œuvre », « Le Décor de la chambre à coucher du Consulat à la Restauration. Mme Récamier, la reine Hortense, Mlle Mars », « Chinard et ses rapports avec les Récamier [...] », « Le Serre-bijoux de la reine Hortense par Weisweiler », « Les Dessins de Benjamin Zix [...] » & « La Renommée du trophée d'armes de l'empereur par Duguers de Montrosier (1806) ».  
Illustrations.
- 53 [EMPIRE - LOUIS NAPOLÉON]. Mémoires sur la cour de Louis Napoléon et sur la Hollande. Paris, Ladvocat, 1828. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure fin XIXe s.). 100/120  
Ouvrage sorti des presses d'Honoré de Balzac.

Reliés in fine : un prospectus et le catalogue des nouveautés de l'éditeur.  
De la bibliothèque Ney de la Moskowa, avec ex-libris.

- 54 [EMPIRE]. LUCIEN-GRAUX (Dr). La Comtesse de Luçay, dame d'atours de l'Impératrice Marie-Louise. Paris, Honoré Champion, s. d. [1930]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Deux portraits, dont un en couleurs en frontispice.  
Le deuxième volume est consacré aux « Fac-similés de lettres de l'impératrice Marie-Louise ».  
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci, sur vergé de Hollande non numéroté, imprimé pour le docteur Ledoux-Lebard et portant la signature de l'auteur sous la justification.  
Envoi de l'auteur au docteur Ledoux-Lebard en page de garde.
- 55 [EMPIRE / LYON]. METZGER (Albert) & VAESEN (Joseph). Lyon sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. Lyon, Henri Georg, s. d. In-12, bradel, demi-percaline rouge à coins, filets dorés bordant les plats, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50  
Un portrait gravé en frontispice et quelques autres figures.  
Tiré à 300 exemplaires sur hollande.
- 56 [EMPIRE]. NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, Éditeurs, 1839. In-8°, maroquin vert sombre à grain long, filets dorés encadrant les plats, monogramme doré aux angles, aigle couronnée au centre du premier, « N » couronné au centre du second, dos lisse orné de motifs impériaux, tranches dorées, étui (reliure de l'époque). 150/200  
Figures gravées par RAFFET dans le texte et hors texte, dont un frontispice.  
Dos légèrement passé.
- 57 [EMPIRE]. PARIS (W. Francklyn). Napoleon's Legion. New York & Londres, Funk & Wagnalls, 1927. In-8°, chagrin vert, large décor doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'emblèmes impériaux, tranches dorées, étui (reliure de l'éditeur). 60/80  
Un portrait en couleurs en frontispice et nombreuses planches en noir.  
De la bibliothèque de la duchesse de Vendôme Princesse de Belgique, avec ex-libris.
- 58 [EMPIRE / PROCÈS]. • Procès de Armand Laity [...] devant la Cour des Pairs du crime d'attentat contre la sûreté de l'État comme auteur de l'écrit intitulé : Relation historique des événements du 30 octobre 1836 – Le prince Napoléon à Strasbourg recueilli par B. Saint-Edme. Paris, Landois, 1838. • LAITY. Relation historique [...]. Paris, Thomassin, 1838. 2 titres en un volume in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120  
Une planche repliée reliée in fine portant les paroles d'un chant intitulé « Réveil du peuple ». Rousseurs.
- 59 [EMPIRE / RÉCAMIER (Mme) - LENORMANT (Ch.)]. Madame Récamier. Les Amis de sa jeunesse et sa correspondance intime par l'auteur des Souvenirs de Madame Récamier. Paris, Michel Lévy Frères, 1872. In-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs, couverture conservée (reliure milieu XXe s.). 30/35  
Des bibliothèques Ledoux-Lebard, avec ex-libris au timbre humide en page de garde, et Duchesne de La Sicotière, avec ex-libris.
- 60 [EMPIRE / SACRE]. Procès-verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. l'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine. Paris, Imprimerie Impériale, an XIII – 1805. Petit in-4°, demi-marquain vert, dos à nerfs orné de petites abeilles (reliure fin XIXe s.). 150/200  
Exemplaire enrichi de quatre planches, dont trois portraits et une figure repliée.  
Coiffes et nerfs frottés.
- 61 [EMPIRE]. SAINTE-CROIX de La RONCIÈRE. Joséphine, impératrice des Français, reine d'Italie. Paris, Chez l'Auteur, 1934. In-4° broché, couverture illustrée. 20/25  
Illustrations dans le texte. Petite déchirure sans manque sur deux feuillets.
- 62 [EMPIRE - SAINT-HILAIRE]. Les Petits Appartemens des Tuileries, de Saint-Cloud et de la Malmaison. Mémorial. Tablettes et chroniques pour servir à l'histoire [...] sous le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Boulland, Canel & Drevet, 1831. 2 volumes in-8°, bradel, percaline prune postérieure. 60/70  
Dos légèrement passé ; mouillure sur le faux-titre du t. II.

- 63 [EMPIRE]. TULARD (Jean), dir. Dictionnaire Napoléon. Paris, Fayard, s. d. [1987]. 2 volumes in-8°, skai vert de l'éditeur entièrement orné de motifs impériaux dorés, tranches dorées. 30/40  
Illustrations en noir dans le texte et un cahier de seize pages en couleurs au début du second volume.
- \* \* \*
- 64 FABRE (Jean-Henri). Souvenirs entomologiques [...]. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes. Paris, Delagrave, 1914. 10 volumes in-8°, demi-marquain vert à coins, dos lisse orné de figures entomologiques, têtes dorées, couvertures conservées. 200/250  
Nombreuses illustrations. Dos passés.  
JOINT : LEGROS. La Vie de J.-H. Fabre naturaliste [...]. Paris, Delagrave, 1914. In-8°, même reliure.  
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.
- 65 FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-). Aventures de Télémaque. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1824. 2 volumes in-8°, veau, filet et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large décor losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/70  
Un portrait en frontispice et une carte gravée repliée dans le premier volume. Rousseurs et pages rousées.
- 66 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1870. 2 volumes in-8°, bradel, demi-marquain rouge, dos orné, couvertures conservées (David). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Joint : le catalogue de l'éditeur (32 pp.) relié à la fin du second volume.  
Tête du premier plat du second volume passée.
- 67 FLORIAN (M. de). Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4°, veau marbré, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marquain, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300  
Quatre estampes en couleurs d'après MONSIAU, gravées par CAZENAVE et COLIBERT.  
Exemplaire sur grand papier avec figures avant la lettre. Mors fendus ; légères rousseurs.
- 68 [FRANCHE-COMTÉ]. COINDRE (Gaston). Mon Vieux Besançon. Histoire pittoresque et intime d'une ville. Besançon, Paul Jacquin, 1900-1912. 6 fascicules in-8° brochés, couvertures illustrées. 100/120  
Illustrations dans le texte.
- 69 GESSNER (Salomon). Mort d'Abel, poème [...] traduit par Hubert. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1793. In-4°, veau marbré, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marquain, tranches dorées (reliure de l'époque). 350/400  
Un portrait en frontispice et cinq autres estampes en couleurs d'après MONSIAU, gravées par CAZENAVE, COLIBERT et CLÉMENT.  
Exemplaire dont les figures sont avant la lettre. Tout petit manque à la coiffe de tête.
- 70 GOETHE (Johann Wolfgang von). Les Souffrances du jeune Werther. Traduction par le Comte de [La Bédoyère]. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1845. In-8°, marquain bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (L. Brand). 250/300  
Seconde édition de cette traduction française après celle de 1809.  
Quatre eaux-fortes hors texte gravées par Burdet d'après Tony JOHANNOT, dont un frontispice. Décharges.  
Exemplaire enrichi des trois figures hors texte gravées d'après Moreau le Jeune pour l'édition de 1809 et des dix eaux-fortes sur chine collé gravées d'après Tonny JOHANNOT pour la traduction de Pierre Leroux publiée chez Hetzel en cette même année 1845. Brivois, 175-176.
- 71 [GRANDVILLE]. OLD NICK & GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. Paris, H. Fournier, Éditeur, 1853. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
Illustrations par GRANDVILLE. De la bibliothèque d'Édouard Rahir, avec ex-libris.
- 72 GRAVELOT (H.) & COCHIN (C. N.). Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes &c. [...]. Paris, Lattré, s. d. 4 volumes in-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250  
Cinq titres-frontispices, un portrait de Gravelot et un de Cochin par GAUCHER et 201 figures allégoriques gravées par CHOFFARD, De GHENDT, LEGRAND, NÉE, SAINT-AUBIN...

Exemplaire sur grand papier de format in-8°.

- 73 HUGO (Hermann). *Pia desideria*. Lib. III. Anvers, Henri Aertssens, 1632. In-12, maroquin brun, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250  
Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes.  
Un titre-frontispice orné d'un cœur ardent, un frontispice aux armes du pape Urbain VIII à qui l'ouvrage est dédié et 46 vignettes gravées sur bois par Ch. SICHEM, légendées et numérotées de 0 à 45.  
Exemplaire en maroquin aux armes (XIXe s.) non identifiées. Mouillure. Brunet, III, 366.
- 74 [ITALIE]. CAMILLI (Camillo). *Imprese illustri di diversi, coi discorsi*. In Venetia [Venise], Appresso Francesco Ziletti, 1586. 3 parties en un volume in-8°, vélin ivoire souple de l'époque. 200/250  
Un titre-frontispice et 108 figures gravées par Girolamo PORRO.  
Mouillure et quelques rousseurs ; ex-libris biffé sur le titre.  
« Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les 108 figures de ce livre » (Brunet, I, 1514).
- 75 [ITALIE]. *Compendio della Verona illustrata* [...]. In Verona [Vérone], Nella Stamperia Moroni, 1795. 2 volumes in-8°, cartonnage de l'époque. 120/150  
Un portrait en frontispice du tome I et 30 planches gravées repliées.  
Première charnière du tome II détachée.
- 76 [IRALIE]. GALLO (Agostino). *Le Vinti Giornate dell'agricoltura, et de' piaceri della villa*. In Venetia [Venise], Appresso Camillo & Rutilio Borgomineri fratelli, 1572. In-8°, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150  
20 bois à pleine page réunis in fine. Mouillure. Brunet, II, 1467.
- 77 [ITALIE]. MENDO (Andrea). *Il Principe perfetto e ministri adattati documenti politici e morali* [...]. Lucca [Luques], Presso Francesco Baroni, 1821. 2 tomes en un volume in-8°, demi-*vélin* ivoire de l'époque. 120/150  
Deux portraits en frontispices et 80 vignettes en tête des chapitres. Quelques rousseurs.
- 78 [ITALIE]. REMIGIO FIORENTINO. *Epistole et Evangeli* [...]. Bassano, G. A. Remondini, 1736. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120  
Vignettes dans le texte.  
Petites rousseurs.
- 79 [ITALIE]. *Ristretto della vita della beata Caterina Tomàs canonichessa regolare dell'Ordine di S. Agostino* [...]. Rome, Nella Stamperia Salomoni, 1792. In-4°, veau blond, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleurons et palmettes dorés et peints aux angles, armoiries comtales dorées et peintes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure italienne de l'époque). 300/350  
Une vignette de titre aux armes du cardinal Zelaga à qui l'ouvrage est dédié.  
Originaire de Majorque, Catherine Thomas, augustiniennne morte en 1574, a été béatifiée par Pie VI en 1792.  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES d'une FAMILLE ITALIENNE rehaussé à l'aquarelle bleue.
- 80 JOHANNOT (Tony), Musset (Alfred de) & STAHL (P.-J.). *Voyage où il vous plaira*. Paris, Publié par J. Hetzel, 1843. Grand in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250  
Illustrations dans le texte et hors texte par Tony Johannot.
- 81 [JUDAÏCA]. Un ensemble de volumes reliés et brochés (XIXe & XXe s.).
- 82 KOCK (Ch. Paul de). *La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Au Bureau Central des Publications Nouvelles, 1842-1843. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250  
III. dans le texte et hors texte par GAVARNI, Victor ADAM, DAUMIER, d'AUBIGNY, EMY...  
Quelques rousseurs.
- 83 La BÉDOLLIERRE (Émile de). *Les Industriels. Métiers et professions de France*. Paris, Librairie de Mme Vve Louis Janet, 1842. In-8°, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (Amand). 60/80  
100 dessins par Henri MONNIER dans le texte ou hors texte, dont un frontispice.  
Petites déchirures marginales sur deux feuillets (avec restaurations).

- 84 La FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200  
Illustrations hors texte par Jean Jacques GRANDVILLE. Dos passé.
- 85 LAMARTINE (Alphonse de). Histoire des Girondins. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1848. 2 volumes grand in-8°, veau vert glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 100/120  
Un portrait et vignette répétée sur les titres.  
Dos légèrement passé ; mors frottés ; quelques rousseurs.
- 86 [LANDSCAPE]. Le Landscape français. France. Paris, Chez Louis Janet, 1834. In-8°, veau rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150  
Un titre-frontispice et plusieurs autres figures hors texte gravées.  
BEL EXEMPLAIRE en veau rouge, malgré quelques rousseurs.
- 87 La SERRE (Jean Puget de). Histoire de l'Entree de la Reyne Mere dv Roy Tres-Chrestien, dans les Provinces Vnies des Pays-Bas. À Londre[s], Par Jean Raworth, pour George Thomason, & Octavian Pullen, 1639. In-folio (27 x 40 cm), maroquin bleu-roi, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, tranches dorées (Joly R. D.). 1 500/2 000  
Seize planches gravées attribuées à Wenzel Hollar : un titre-frontispice allégorique, trois planches de dédicaces (les membres des États Généraux des Provinces-Unies et les princes d'Orange) et douze autres légendées dont deux repliées, réunies pour en former une grande intitulée : « Comme. S. A. Monsieur le Prince Dorange vint au devant de la Reyne. Aux aproche de BoisleDuc ».
   
TRÈS RARE LIVRE DE FÊTES commandé par le roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre en l'honneur de sa belle-mère, Marie de MÉDICIS, reine de France, qui s'exila aux Pays-Bas après la journée des dupes de novembre 1630.  
Exemplaire sur grand papier dans une reliure aux armes de Victor Masséna, prince d'Essling & duc de Rivoli (1836-1910), ornée de son monogramme.  
Exemplaire lavé avec restaurations sur quelques feuillets.  
Landwehr, Splendid Ceremonies, 106 ; Fairfax-Murray, 687 ; Vente Essling (Genève, 2 mars 1953), 201.
- 88 [LEPÈRE]. SAUNIER (Charles). Auguste Lepère, peintre et graveur, décorateur de livres. Paris, Maurice Le Garrec, Éditeur, 1931. In-4° broché. 100/120  
Illustrations dans le texte et hors texte.  
Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 41), un des 150 de tête sur madagascar enrichis de sept planches originales.
- 89 [LOCRES (Ferréol de)]. Ferreoli Locrii Paulinatis Chronicon Belgicum [...]. Atrebatii [Arras], Guillaume Rivière, 1616. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150  
Trois parties à pagination continue et avec deux titres intermédiaires.  
Mors partiellement fendus ; mouillure sur quelques feuillets ; dernier feuillet restauré.  
« Ces chroniques artésiennes de Ferréol de Locres sont estimées à cause des renseignements curieux qu'on y trouve » (Brunet, III, 1140).
- 90 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S. l., 1745. In-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure fin XIXe s.). 200/300  
Un titre-frontispice d'après COYPEL et 29 figures gravées, dont 28 signées par le Régent.  
Exemplaire enrichi d'un second frontispice et de neuf figures supplémentaires (de l'édition de 1751), la plupart accompagnées d'un second état.  
Cohen, 652.
- 91 [LOUIS XIV]. Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. À Paris, Chez les Associez, 1667. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné de lys (reliure de l'époque). 100/120  
Ordonnance sur la justice.  
Quelques petits accidents à la reliure, mais bon état intérieur.
- LYON voir EMPIRE.
- 92 [MARCHAND (J.-H.) & NOUGARET (P.-J.-B.)]. Les Caprices de la fortune, ou Histoire du Prince Mentzikoff, favori du czar Pierre Premier. Avec un Précis historique des révolutions arrivées en Russie, jusqu'à

nos jours. À Liège, Chez D. de Boubers, 1773. In-16, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (Petit Succr de Simier). 60/80

Petite mouillure et quelques rousseurs.

93 MARCHANGY (M. de). *Tristan le Voyageur, ou la France au XIV<sup>e</sup> siècle*. À Paris, Chez Urbain Canel, Libraire, & F. M. Maurice, Libraire, 1825-1826. 6 volumes in-8°, veau vert, triple filet doré et large décor à froid à la cathédrale encadrant les plats, monogramme doré au centre des premiers, dos lisse orné, tranches marbrées (Simier R. du Roi). 100/120

Seconde édition. Reliure au monogramme « M. J. ».

Mors, coiffes et coins légèrement frottés ; quelques petites rousseurs.

\* \* \*

## MÉDECINE

94 [MÉDECINE]. AILHAUD (Jean). *Traité de l'origine des maladies et de l'usage de la poudre purgative [...]*. Avignon, Esprit-Joseph Rousset, 1748. In-12, marouquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en marouquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur et celle de son fils Jean Gaspard, « à qui [il a] confié [son] secret ».

Impression d'AVIGNON dans une reliure en marouquin DE L'ÉPOQUE.

Coins de pied émoussés.

95 [MÉDECINE]. AILHAUD (Jean Gaspard). *L'Ami des malades, ou Discours historique & apologétique sur la poudre purgative [...]*. Paris, Méquignon, 1774. In-12, marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Quatrième édition.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Petite éraflure sur le second plat.

96 [MÉDECINE / ANNUAIRE]. Le SEURE (Arnoul). *Annarium medicum, ad usum saluberrimæ parisiensis academiæ [...]*. Paris, A.-P. Delaguette, 1816. In-16, marouquin vert à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys au centre, dos lisse orné du même motif (reliure de l'époque). 150/200

150/200

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE LYS SUR LES PLATS.

97 [MÉDECINE]. BICHAT (Xavier). *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*. Paris, Brosson & Gabon, an VIII [1799/1800]. In-8°, cartonnage de l'époque. 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque J.L.D., avec ex-libris et timbre humide sur le titre.

Rousseurs et taches.

N.L.M., 47.

98 [MÉDECINE - BOERHAAVE]. Van SWIETEN (Gérard). *Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos, De cognoscendis et curandis morbis*. Paris, Guillaume Cavelier, 1771-1773. 5 volumes petit in-4°, marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en marouquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 2000/2500

Un frontispice gravé du monument funéraire de Boerhaave en l'église Saint-Pierre de Leyde.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Quelques coins émoussés ; petite éraflure sur le premier plat du t. IV ; quelques légères rousseurs et petites piqûres.

99 [MÉDECINE / CARDIOLOGIE]. DUFRESSE de CHASSAIGNE (Jean Eugène). *Du traitement et de la guérison de l'anévrisme du cœur*. Paris, Asselin, 1877. In-8°, chagrin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Quatorze figures dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en chagrin aux armes de GUILLAUME III, roi de Hollande (1817-1890).

100 [MÉDECINE / CROUP]. VALENTIN (Louis). *Recherches historiques et pratiques sur le croup*. Paris, Le Normant, 1812. In-8°, marouquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée à feuilles de vigne et grappes dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, malgré un dos légèrement assombri.

Pauly, 970.

- 101 [MÉDECINE / DICTIONNAIRE]. ANDRAL, BÉGIN, BLANDIN, DUPUYTREN & alii. Dictionnaire de médecine et de chirurgie pratiques. Paris, Gabon, Méquignon-Marvis, J.-B. Baillière & Crochard, 1829-1836. 15 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/250  
Quelques coiffes frottées ou légèrement accidentées ; rousseurs.
- 102 [MÉDECINE]. DUFAU (Pierre Armand). Des Aveugles. Considérations sur leur état physique moral et intellectuel [...]. Paris, Jules Renouard et Cie, 1850. In-8°, demi-chagrin noir, plats de percaline ornés de filet à froid, dos à nerfs orné (Hanimann). 120/150  
« Seconde édition, revue, augmentée, et accompagnée de quatre planches en relief ».  
Directeur de l'Institut national des jeunes aveugles Dufau joua un rôle important pour l'impression des ouvrages en braille.
- 103 [MÉDECINE / DYSPEPSIE]. BEAU (M.). Traité de la dyspepsie. Préface par M. Hédouin. Paris, P. Asselin, 1866. In-8°, percaline prune, filets à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). 80/100  
Envoi du préfacer au comte Foucher sur le faux-titre. Dos passé.
- 104 [MÉDECINE / EAUX MINÉRALES]. BONJEAN (Joseph). Analyse chimique des eaux minérales d'Aix-en-Savoie. Chambéry, Puthod, 1838. In-8°, chagrin violine, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/350  
Trois planches lithographiées, dont une repliée, et deux tableaux repliés, reliés in fine.  
Envoi à Monsieur de Salvandy, ministre de l'Instruction publique, sur le faux-titre.  
Dos passé ; quelques petites rousseurs.
- 105 [MÉDECINE / EAUX MINÉRALES]. CAVENTOU, FRANÇOIS, GASC & MARC. Considérations chimiques et médicales sur l'eau de selters ou de seltz naturelle [...]. Paris, Fain, 1826. In-8° broché, couverture muette. 60/80
- 106 [MÉDECINE / FIÈVRE JAUNE]. DALMAS (Antoine). Recherches historiques et médicales sur la fièvre jaune. Paris, Compère Jeune, 1822. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 350/400  
« Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur » de cet ouvrage publié en 1805.
- 107 [MÉDECINE / FIÈVRE JAUNE]. DEVÈZE (Jean). Traité de la fièvre jaune. Paris, Aimé Comte, 1820. In-8° broché, couverture muette de l'époque. 150/200  
Envoi de l'auteur au baron Sané, président de l'Académie des Sciences, sur le faux-titre.
- 108 [MÉDECINE / FIÈVRE JAUNE]. LEYMERIE (Jean). Avis au peuple, sur les cordons sanitaires ; lettres et pièces authentiques [...] sur l'épidémie de Catalogne de 1821 [...] ; mémoire indispensable pour fixer des bases aussi sûres que solides de législation préservatrice de la fièvre jaune. Paris, Ponthieu, Sautelet et Cie, 1826. In-8° broché, couverture muette. 60/80  
Couverture accidentée.
- 109 [MÉDECINE / FOIE]. MESSIEN (Fr.-Omer). Exposé sommaire d'une nouvelle théorie médicale basée sur les fonctions du foie. Tournay, Malo & Lasseur, 1869. In-8°, demi-chagrin rouge à décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150  
« Troisième édition précédée notamment d'un Aperçu sur la respiration pulmonaire. »  
Un carton collé au milieu du titre et portant le mot « basée » recouvre l'inscription « rationnelle et raisonnée basée ». Envoi de l'auteur au duc de Nemours.  
Volume cartonné, numéroté en chiffres romains et comprenant à la suite un traité intitulé « Air atmosphérique », suivi d'un « 2me Mémoire » ayant pour titre « Mode d'action des médicaments ».
- 110 [MÉDECINE]. GOCLNIUS (Rudolf Göckel, alias Rodolphus). • Tractatus De Magnetica curatione vulneris citra ullam & superstitionem, & dolorem, & remedij applicationem [...]. Marburgi Cattorum [Marbourg], Ex Officina Rodolphi Hutvelckeri, 1609. • Tractatus De Portentosis luxuriosis ac monstrosis nostri seculi convivijs [...]. Marburgi [Marbourg], Typis Rodolphi Hutvelckeri, 1609. 2 ouvrages en un volume petit in-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre répété (reliure de l'époque). 400/500  
• 168 pp. (la dernière bl. n. ch.). • 142 pp. + 1 f. bl.  
• Seconde édition du Tractatus de Rudolf Göckel, dit Goclenius, parue l'année suivant celle de l'originale, publiée chez le même éditeur sous le titre : Oratio qua defenditur vulnus non applicato etiam remedio [...].

•• Première édition.

Fils de Rudolf Göckel l'Aîné (1547-1628), médecin, philosophe et mathématicien originaire de Hesse, Rudolf Göckel le Jeune, dit Goclenius (1572-1621), médecin, physicien et mathématicien, professeur à l'Université de Marbourg, était le disciple de Paracelse. Adeptes de la médecine magnétique, il est célèbre pour avoir inventé la « poudre de sympathie », censée guérir les blessures à distance.

EXEMPLAIRE ORNÉ DES ARMES de Jacques Auguste de THOU (1553-1617) et du chiffre composé du bibliophile et de sa femme, Gasparde de La Chastre, appliqués par son fils.

De la bibliothèque Anquetil du Perron, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Premier mors partiellement fendu ; coiffes accidentées ; quelques feuillets roussis.

Ferguson, Bibliotheca chemica, I, 333 / Vente Corbeau de Saint-Albin, 20 mai 1850, n° 787.

111 [MÉDECINE / GOUTTE]. DURINGE (Louis). Monographie de la goutte, et découverte du moyen de la guérir. Paris, Ve Ballard, 1829. In-8°, veau violine glacé, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (Thouvenin). 200/250

Accident à la reliure.

112 [MÉDECINE / HÉRÉDITÉ]. GALIPPE (Victor). L'Hérédité des stigmates de dégénérescence et les familles souveraines. Préface par Henri Bouchot. Paris, Masson, 1905. Petit in-4°, veau à décor mosaïqué, couverture conservée, étui. 150/200

278 figures dans le texte.

Exemplaire de dédicace du ministre Pierre Waldeck-Rousseau de cette thèse caricaturale et antidynastique dans une reliure au goût douteux ornée d'une caricature de l'auteur.

Mors partiellement fendus ; dos frotté.

113 [MÉDECINE / PHYSIOGNOMONIE]. LAVATER (Jean Gaspar). Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer. La Haye, Jaques Van Karnebeek, s. d. [1781], 1783 & 1786, & I. Van Cleef, 1803. 4 volumes grand in-4°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à petits nerfs mosaïqués, tranches dorées, gardes de moire bleue (relié par Bozérian). 3 000/3 500

Première édition française de ce célèbre ouvrage publié pour la première fois à Leipzig en 1775-1778.

193 planches gravées par LIPS, ECKARDT, FIESINGER, HAID, RIETER, SCHWARZ, SCHELLENBERG, etc., d'après CHODOWIECKI, RUBENS, DUPLESSIS, WEST, etc., et plus de 500 figures gravées dans le texte ; vignettes sur les titres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN PAR BOZÉRIAN.

Dos des trois premiers tomes légèrement passés ; petit accident au pied du dos du t. II ; petite mouillure sur quelques feuillets du t. III. Brunet, III, 887 ; Cohen, 606 ; N. L. M., 258.

114 [MÉDECINE]. MACBRIDE (David). Essais d'expériences. I. Sur la fermentation des mélanges alimentaires. II. es d'antiseptiques. IV. Sur le scorbut [...]. V. Sur la vertu dissolvante de la chaux vive. Traduction par M. Abbadie. Paris, P. G. Cavelier, 1766. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Seule édition française.

Trois figures gravées et six tableaux repliés. (Sur quatre planches annoncées.)

Ouvrage dédié au duc de Penthièvre, dont Abbadie était le médecin.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE. Hirsch, I, 3 ; N. L. M., 281.

115 [MÉDECINE / PHTISIE]. CHARTROULE (P.). De l'Emploi direct de l'iode pur dans le traitement de la phthisie pulmonaire. Paris, Labé, 1851. In-8°, chagrin rouge, large encadrement de filets dorés à volutes ornant les plats, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Une planche.

BEL EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ROUGE au chiffre de François d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900). Rousseurs.

116 [MÉDECINE / PHTISIE]. WHITE (William). Recherches sur la nature et les moyens curatifs de la phtisie pulmonaire, ou consommation des poumons. Traduction par A. A. Tardy. Londres, Chez l'Auteur, 1793. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Une planche gravée repliée.

De la bibliothèque de Victor Advielle, avec ex-libris et timbre humide au pied du titre.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN de l'Époque.

Quelques rousseurs ; décharges ; deux mots de la dédicace imprimée grattés.

N. L. M., 488.

117 [MÉDECINE]. PIOLANTI (Giuseppe). La Distruzione completa della medicina [...] ossia il trionfo della verità a beneficio del genere umano [...]. Pesaro, Annesio Nobili, 1835. 2 volumes in-8°, basane verte, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000

Un portrait gravé en frontispice et un fac-similé.

Comprend in fine une pièce intitulée : « Sul colera-morbus asiatico. Dissertazione medico-filosofica ». Tout petit accident sur un plat ; dos passé ; quelques petites rousseurs.

118 [MÉDECINE]. PLOUCQUET (Guillaume Godefroy de). Literatura medica digesta sive Repertorium medicinae practicae, chirurgiae atque rei obstetriciae. Tubingen, J. G. en 2 volumes in-4°, demi-basane à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250

Ex-libris au timbre humide sur le premier titre.

Quelques accidents aux reliures ; quelques légères rousseurs.

119 [MÉDECINE]. ROUSSEL (Pierre). Système physique et moral de la femme, suivi du Système physique et moral de l'homme et d'un Fragment sur la sensibilité. Paris, Caille & Ravier, 1813. In-8°, veau marbré, dos lisse orné de roses, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 350/400

« Sixième édition [...] »

Malgré la présence de la mention « augmentée » après l'annonce de cette nouvelle édition, celle-ci semble identique à celle de 1809.

Un frontispice et deux planches gravées d'après GIRARDET.

Petite étiquette collée au pied du dos ; quelques rousseurs.

120 [MÉDECINE]. STOLL (Maximilien). Aphorismes sur la connaissance et la circulation des fièvres. À Paris, Chez Régent et Bernard & Méquignon, an V [1797]. In-8°, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

Traduit en français par Jean Nicolas Corvisart.

De la bibliothèque de Victor Noyer, médecin à Vichy.

Petits accidents à la reliure.

\* \* \*

121 [MILITARIA]. Instruction destinée aux troupes légères et aux officiers qui servent dans les avant-postes, rédigée sur une Instruction de Frédéric II à ses officiers de cavalerie. À Paris, Chez Magimel, 1813. In-12, basane verte, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, super ex-libris au pied du dos (reliure de l'époque). 40/50

De la bibliothèque du baron de La Tour-Foissac, avec super ex-libris au pied du dos.

Annotations manuscrites anciennes dans les marges.

Quelques accidents à la reliure.

122 [MISSEL]. Graduel romain, imprimé par ordre de Mgr. Godefroy Saint-Marc, évêque de Rennes. Rennes, Imprimerie de J.-M. Vatar, 1847. In-folio, basane à gros clous et lacs, écoinçons de cuivre, dos à nerfs (reliure de l'époque). 120/150

Nombreuses partitions grégoriennes.

Mors partiellement fendus ; un clou du premier plat en déficit.

123 [MONSTRELET]. Volvme Second des Chroniques d'Engverran de Monstrelet gentil-homme iadis demevrant a Cambray en Cambresis. À Paris, À l'Olivier de Pierre l'Huillier, 1572. In-folio, veau, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure fin XVIIIe s.). 300/350

Volume second seul (sur trois).

Exemplaire réglé ; bandeaux et lettrines ornées.

De la bibliothèque du Comte Jacques des Garets, avec ex-libris.

Reliure accidentée, mais bon état intérieur.

« Cette édition est la plus belle que nous ayons de ces Chroniques » (Brunet, III, 1 832).

124 [MONSTRELET]. Le Tiers Volume de // enguerran de monstrellet. // Des croniques de France Dangleterre Descoce Despaigne, de Bretai//gne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins [...]// iusques en lan mil. V. cens et. XVIII. // Ilz se vendent a Paris en la grant rue saint Jaques a lenseigne saint Claude [...] pour François regnault libraire [1518]. Petit in-folio (195 x 285 mm), bradel, vélin ivoire du début du XXe s. 400/500

400/500

Vignette de l'éditeur sur le titre, répétée en fin de volume, et lettrines ornées. Texte sur deux colonnes.

\* \* \*

## MUSIQUE

- 125 [MUSIQUE]. ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Éléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau [...]. À Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset, 1772. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250  
« Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. »  
Dix planches repliées in fine.  
Reliure quelque peu frottée ; coiffe de pied accidentée.
- 126 [MUSIQUE / ANGLETERRE]. • [HOOK (James). The First Collection of Songs]. •• HOOK (James). A Second Collection of Songs [...]. [Londres, 1774] & Londres, 1774. 2 recueils en un volume in-4°, demi-veau à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). 150 Ces recueils réunissant de nombreuses partitions de mélodies anglaises comprennent notamment diverses « Hunting song[s] », « Irish Song[s] », « Scotch Song[s] », ainsi que des adaptations ou des extraits des œuvres de ARNE, ARNOLD, GEMINIANI, GIORDANI, GLUCK, HAENDEL, HOOK, KAMMELL...  
Reliure accidentée ; quelques rousseurs ; première page de titre en déficit (?).
- 127 [MUSIQUE]. BEETHOVEN (Ludwig van). Ouverture zu Egmont fürzwen Fortepiano's eingerichtet von A. Anacker. Leipzig, Au Bureau de Musique de C. F. Peters, s. d. [circa 1821]. 2 parties en un opuscule in-4° oblong en feuilles. 150/200  
• 11 pp. (dont un titre et une blanche). •• 11 pp. (dont une blanche en tête).
- 128 [MUSIQUE]. BERGANCINI (Joseph). La Basse raisonnée ou Abrégé d'harmonie pour la composition ou contre-point [...]. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [début XIXe s.]. In-4° oblong broché. 120/150  
Un titre et 26 pp. gravés.  
Rare opuscule, dédié à Henriette de Montmorency [future princesse de Robech (1798-1860)], qui semble manquer à la Bibliothèque nationale. Titre sali.
- 129 [MUSIQUE - BERNIER (Nicolas)]. Cantates françoises ou musique de chambre a voix seule [...]. • Premier livre. •• [...] Troisième livre. À Paris, Chez Foucault, s. d. [1703 & circa 1710]. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250 ÉDITIONS ORIGINALES de ces cantates de Bernier (1664-1734), qui « continue Delalande en réalisant l'union des deux styles français et italien [...] » (Dictionnaire de la musique, P., 1970).  
• Un titre et 96 pp. gravés par H. de Baussen. •• Un titre, un privilège & 88 pp. gravés par Paulo Angelli (sur 116).  
Reliures accidentées ; mouillures et galeries de vers. •• 28 pp. en déficit.  
JOINT : BERNIER. Deux volumes accidentés et incomplets (Motets [Paris, 1703 & 1713 ?]).  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 130 [MUSIQUE]. • CÉSAR (M.). Les Variétés à la mode. [13e] Suite d'airs, ariettes d'opéra et opéra comiques, ariettes italiennes, romances, vaudevilles et duo arrangés pour le clavecin ou le forte-piano [...]. •• FOIGNET (M.). Les Plaisirs de la société [...] (4 livraisons). ••• [Journal hebdomadaire]. Journal hebdomadaire, composé d'airs d'opéra & opéra-comiques [...] (25 livraisons). À Paris, Chez Mr Boyer ou Chez Le Duc, s. d. Ensemble 30 opuscules en un vol. in-4° oblong (24 x 34 cm), cartonnage vert de l'époque.  
200/250  
4 pp. de partitions musicales manuscrites en milieu d'ouvrage.  
Dos, première page de titre et page de titre d'une livraison du Journal hebdomadaire accidentés.
- 131 [MUSIQUE / CHANSONS]. Chants et chansons populaires de la France. Paris, H. L. Delloye, 1843. 84 livraisons en 83 fascicules petit in-4° en feuilles, sous trois chemises en demi-chagrin bleu à coins avec dos à nerfs orné et étuis, couvertures jaunes illustrées conservées (reliure de l'époque). 150/200  
Nombreuses illustrations et partitions musicales.  
Quelques rousseurs.
- 132 [MUSIQUE / CHANSONS]. Recueil d'ariettes. S.l.n.d. Recueil factice de chansons de la fin du XVIIIe siècle en un volume petit in-8° (120 x 190 mm), vélin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). 300/350  
Ensemble réunissant 112 pièces, presque toutes gravées.  
Quelques petits accidents à la reliure ; mouillure sur quelques feuillets.
- 133 [MUSIQUE]. CHARPENTIER (Marc Antoine). Médée, tragedie mise en musique. À Paris, Par Christophe Ballard, 1694. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000

Un titre, une dédicace au Roi, LXIV & 350 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie mise en musique par Charpentier (circa 1634 - 1704) en un prologue et cinq actes sur un texte de Thomas Corneille (1625-1709), qui avait été prévue pour s'intituler « Jason ».

Reuvre accidentée ; quelques feuillets roussis ; petite mouillure.

134 [MUSIQUE]. CHORON (Alexandre). Principes de composition des écoles d'Italie adoptés par le gouvernement français pour servir à l'instruction des élèves des maîtrises de cathédrales. À Paris, Au Grand Magasin, chez Auguste Le Duc & Compie Éditeurs, s. d. [1808]. 3 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/600

Les dos portent en pied le nom « Duparc » qui figure dans la liste des « Compositeurs, professeurs, éditeurs et marchands de musique » placée en tête du premier volume.

Ouvrage presque entièrement formé de partitions musicales.

Quelques rousseurs.

135 [MUSIQUE]. CLÉRAMBAULT (Louis Nicolas). Cantates françoises mellées de simphonies [...] • Livre IIIe. •• [...] Livre IVe. ••• [...] Livre Ve. À Paris, Chez l'Auteur [&] le Sr Foucault, 1716, 1720 & 1726. 3 recueils en un volume in-folio, demi-velin vert (reliure de l'époque).

ÉDITIONS ORIGINALES des trois derniers recueils de cantates françaises de Louis Nicolas

Clérambault (1676-1749) dont la « musique séduit par la grâce et la fierté des mélodies et des rythmes, et par la plénitude exceptionnelle de la polyphonie » (Dictionnaire de la musique, P., 1970).

Signature manuscrite « Clerambault » au pied des pages de titre.

Reuvre accidentée ; forte mouillure en début de volume ; deux premiers feuillets de la première partition en déficit ; nombreuses galeries de vers marginales.

136 [MUSIQUE - CORELLI (Arcangelo)]. XII Sonatas by Arcangelo Corelli. His V Opera. Londres, John Walsh, s. d. [1700 ?]. 2 parties en un volume in-8° oblong, vélin de l'époque. 500/600

Il s'agit de l'édition anglaise de l'opus V de Corelli (1653-1713), publiée la même année (?) que l'originale qui venait d'être imprimée à Rome.

Un titre-frontispice par Meloni et deux titres intermédiaires gravés.

De la bibliothèque de J. Pigou, avec ex-libris.

Dos accidenté et coins émoussés ; nombreuses marges fendues avec quelques petits manques.

137 [MUSIQUE]. DELALANDE (Michel Richard). Motets [...]. • Ve livre. •• XVIe livre. À Paris, Chez le Sr Boivin & Chez Madlle Hüe, 1729. 2 livraisons et 4 parties en un volume in-folio, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

Édition originale posthume de quelques-uns des grands motets de Delalande (1657-1726) : « Dixit Dominus », « Usque quo Domine », « Nisi Dominus » & « Sacris solemniis », gravés par L. Hue.

Quelques petits accidents à la reliure ; page de titre partiellement fendue, sans manque ; quelques rousseurs et petite mouillure.

138 [MUSIQUE]. DESTOUCHES (André Cardinal des Touches, dit). Issé, pastorale heroïque représentée devant Sa Majesté à Trianon, le 17 Decembre 1697 par l'Academie Royale de Musique [...] Partition generale. À Paris, De l'Imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1724. In-folio, veau moucheté glacé, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/600

8 + 2 + 300 pp.

Nouvelle édition de la partition de la première grande œuvre de Destouches (1672-1749), précurseur de Rameau et de Gluck, représentée à l'occasion du mariage du duc et de la duchesse de Bourgogne sur un livret d'Antoine Houdar de La Motte (1672-1731). Mors fendus en tête et en pied ; coiffe de tête accidentée.

« Le style de Destouches, proche de celui de Lully et de Campra, présente une originalité qui mérite d'être notée [...] » (Dictionnaire de la musique, P., 1970).

139 [MUSIQUE - GEMINIANI (Francesco)]. Sonata I [-] XII. S.l.n.d. [Londres, 1716 ou circa 1735 ?]. Petit in-4° oblong broché. 150/200

35 pp. (sans titre).

ÉDITION ORIGINALE (?) de ces douze sonates pour violon de Geminiani (circa 1687-1762).

Exemplaire dérelié.

JOINT : GEMINIANI. The Art of Accompaniament [...] Opera 11th : Part the first. Londres, John Johnson, s. d. [circa 1753]. In-4°, demi-veau. [III] ff. (dont un titre) + 33 pp. De la bibliothèque Roesgen-Champion, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Reuvre très accidentée ; quelques rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 140 [MUSIQUE / ITALIE]. Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c. À Paris, Chez le Sr Cousineau, s. d. [circa 1785]. 4 parties en un volume in-4° oblong broché, couv. muette. 200/250  
4e édition d'un ouvrage qui ne semble pas être à la Bibliothèque nationale.  
[IV] ff. (dont un titre orné) + IV + 218 + 68 pp. gravés par Le ROY.  
Dos de la couverture accidenté.
- 141 [MUSIQUE]. LACHNITH (Ludwig Wenzel). Trois concertos de clavecin ou forte piano avec accompagnement [...]. Paris, Chez le Sr Sieber, s. d. In-4° en feuilles liées.  
Il s'agit des concertos n° IV, V & VI de Lachnith (1746-1820).
- 142 [MUSIQUE]. LOCATELLI (Pietro). XII sonate a violino solo è basso da camera. À Paris, Chez Mr Le Clère, s. d. In-4° broché.  
Un titre et 65 pp. gravés par De GLAND, de cette œuvre de Locatelli (1695-1764), « créateur d'un langage aux rapports harmoniques hardis » (Dictionnaire de la musique, P., 1970).  
Volume dérelié ; quelques petits accidents sur le titre et le premier feuillet (avec restauration) ; quelques taches.
- 143 [MUSIQUE]. LULLY (Jean-Baptiste). Atys, tragedie mise en musique [...] représentée par l'Academie Royale de musique en l'année 1676. À Paris, De l'Imprimerie de J.-B. Christophe Ballard, 1720. In-folio, vélin ivoire, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure pastiche du début XXe s.). 400/500  
Un titre, une table & 225 pp.  
« Seconde édition », gravée par H. de Baussen, de cet opéra de Lully (1632-1687) en un prologue et cinq actes, représenté sur un livret de Philippe Quinault (circa 1635-1688), qui avait été publié pour la première fois en 1689.  
Une vignette gravée en tête du prologue et de chacun des cinq actes.
- 145 [MUSIQUE]. LULLY (Jean-Baptiste). Roland. Tragedie mise en musique [...]. À Paris, 1709. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600  
Un titre, un privilège & 233 pp.  
« Seconde édition gravée par H. de Baussen » de cet opéra de Lully (1632-1687) en un prologue et cinq actes, représenté sur un livret de Philippe Quinault (circa 1635-1688), le 18 janvier 1685.  
Une vignette gravée en tête du prologue et de chacun des cinq actes.  
Reliure accidentée ; mouillure et rousseurs ; petit manque, sans atteinte au texte, au pied du privilège.
- 146 [MUSIQUE]. LULLY (Jean-Baptiste). Thesée. Tragedie mise en musique [...]. À Paris, s. n. [Guyenet], 1711. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800  
Un titre, un privilège & 230 pp.  
« Seconde édition gravée par H. de Baussen » de cet opéra de Lully (1632-1687) en un prologue et cinq actes, représenté en 1675 sur un livret de Philippe Quinault (circa 1635-1688), la première édition ayant été publiée chez Ballard en 1688.  
Une vignette gravée par SCOTIN d'après GILLOT en tête du prologue et de chacun des cinq actes.  
De la bibliothèque de « Jean Bapte L\*\*\*\* » , avec ex-libris manuscrit partiellement biffé au pied du titre.  
Reliure très accidentée ; petite mouillure.
- 147 [MUSIQUE]. MANCINI (Francesco). XII Solos for a Violin with a Thorough Bass [...]. Londres, I. Walsh, s. d. [circa 1724 ?]. In-4° étroit, cartonnage de l'époque. 250  
[II] ff. + 55 pp.  
Mancini (1672-1737).  
Cartonnage très accidenté ; rousseurs.
- 148 [MUSIQUE]. MARAIS (Marin). Pieces a une et a trois violes [...]. S.l.n.d. [Paris, 1717]. In-8° oblong, veau, super ex-libris doré au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500  
Un titre-frontispice gravé par TROUVAIN d'après PEZEY, un avertissement, un privilège & 136 pp. de musique gravée.  
Édition originale de ce quatrième recueil des plus célèbres œuvres de Marais (1656-1728).  
Exemplaire portant l'emblème de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux, dite Académie des Lyriques.  
De la bibliothèque du comte de Sarrau, avec ex-libris au timbre humide.  
Quelques petits accidents à la reliure.

- 149 [MUSIQUE]. • MONDONVILLE (Jean Joseph Cassanéa de). Sonates en trio [...]. Violino primo 1755. •• LAMONINARY (Jacques Philippe). Sonates en trio [...]. Violino primo 1755. ••• BELŒUIL le Jeune. Six sonates a due violoni [...]. Violino primo. Trois partitions manuscrites du XVIIIe siècle en un volume in-4° broché. 200/250  
 • 7 ff., •• 5 ff. & ••• 12 ff.  
 Œuvres de Mondonville (1711-1772), Lamoninary (1707-1802) et Belœuil (?).  
 Deux cartons dans la partition de Belœuil.  
 Tête du dernier feuillet de la partition de Lamoninary accidentée avec manque ; mouillure en tête des feuillets de celle de Belœuil.  
 JOINT : MONDONVILLE. Six sonates or Lessons for the Harpsicord [...]. Londres, I. Walsh, s. d. [début XIXe s.]. In-4° broché. Un titre + 51 pp. Exemplaire débroché ; feuillets roussis.  
 ENSEMBLE DEUX OUVRAGES.
- 150 [MUSIQUE]. MOZART (Wolfgang Amadeus). • Concert pour le pianoforte [...] N° 14. •• [...] N° 16. [À Paris,] Chez Imbault, s. d. [début XIXe s.]. Réunion de pièces in-4° oblongues brochées ou in-4° en feuilles, sous deux couvertures vertes. 250/300 • 24 pp. + 8 pièces (partitions pour le premier violon, le second violon, la viole, le basson, le premier cor, le second cor, le premier hautbois et le second hautbois).  
 •• 30 pp. + 4 pièces (partitions pour le premier violon, le second violon, la viole et le basson).  
 Deux morceaux intéressants de cet artiste inconnu...  
 Couvertures accidentées ; quelques rousseurs.  
 JOINT : une partition manuscrite du concerto n° 16 (32 pp. in-4° oblongues).  
 JOINT : Collection complète des œuvres de piano par W. A. Mozart. Paris, Pleyel, s. d. In-4° oblong, demi-vélin vert à coins (reliure de l'époque). [II] ff. (dont un titre) + 90 pp. (Rousseurs sur le titre.)  
 ENSEMBLE QUATRE PIÈCES.
- 151 [MUSIQUE]. • NICCOLAI (Valentino). Six Sonatas for the Piano Forte or Hapsichord with an Accompaniment for a Violin [...]. • HEMBERGER (M.). Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano. • HAYDN (G.). Trois Sonates pour clavecin ou piano-forte. • EDELMANN (M.). Quatre Sonates en quatuor pour le clavecin [...]. • ADAM (J. L.). Symphonie concertante pour le forte piano [...]. • TAPRAY (M.). Quatuor concertant [...]. • FODOR. Cinquième Pot pourri [...]. • GRÉTRY & VUIET. Ouverture et airs de Richard Cœur de Lion [...]. • FODOR. Ouverture du Corsaire [...]. • Etc. À Paris, Chez Cousineau & Salomon, Chez Boyer & Le Menu, Chez Imbault ou Chez l'Auteur, s. d. Ensemble 17 pièces en un volume in-4°, demi-vélin vert à coins, plats de cartonnage vert (reliure de l'époque). 300/400  
 Les sonates d'Edelmann sont « désdiées à Madame la Comtesse de Pinieux » et la symphonie d'Adam à « Mademoiselle de Polignac ».  
 Dos accidenté ; mouillure.
- 152 [MUSIQUE]. NIVERS (Guillaume Gabriel). Lamentationes Jeremiæ prophetæ [...]. Nantes, N. Verger, 1730. In-12 broché. 120/150  
 40 pp.  
 Nouvelle édition de cette œuvre liturgique de l'organiste de Saint-Sulpice, G. G. Nivers (1632-1714), « qui fut chargé de l'uniformisation du chant grégorien en France » et dont les ouvrages « ont contribué [...] à l'établissement de la tonalité moderne » (Dictionnaire de la musique, P., 1970).
- 153 [MUSIQUE]. RAMEAU (Jean Philippe). Castor et Pollux, tragedie mise en musique [...], représentée pour la premiere fois, par l'Académie Royale de Musique, le 24 octobre 1737. À Paris, Chez Prault fils, la Veuve Boivin, M. Leclair, M. Duval & l'Auteur, s. d. [1737]. In-4° oblong, basane, dos à nerfs orné (reliure pastiche du XXe s. par Ch. Calcat). 800/1 000  
 Un titre, 193 pp. & un feuillet de privilège.  
 ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie lyrique de Rameau (1683-1764) en un prologue et cinq actes, représentée sur un livret de Pierre Joseph Bernard (circa 1708 - 1775).  
 Forte mouillure sur l'ensemble des feuillets avec restaurations.
- 154 [MUSIQUE]. ROLLET (M.). Méthode pour apprendre la musique sans transposition [...]. À Paris, Chez Mr Le Menu, s. d. [circa 1762]. In-4°, vélin vert de l'époque. 200/250  
 Un titre & 98 pp. gravés par Hue.  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Reliure accidentée ; rousseurs et mouillure.
- 155 [MUSIQUE / ROMANCES]. Recueil de romances. S.l.n.d. & 1774. 3 volumes in-12 brochés (dont un Supplément), couvertures muettes. 250/300  
 Textes et musiques par VERNE, La MOTTE, Le MIERRE, PANARD, La BORDE, La GARDE, MONCRIF, MARMONTEL, LÉONARD, FAVART, ALBANEZE, LATTAGNAN, MONDONVILLE, etc.

Petite mouillure ; petite tache d'encre marginale sur quelques feuillets du volume III.

156 [MUSIQUE]. ROUSSIER (Pierre Joseph). Mémoire historique et pratique sur la musique des anciens [...]. À Paris, Chez Lacombe, 1774. Grand in-8° carré, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Seconde édition de ce traité de l'abbé Roussier (1716 - circa 1790).

Deux figures gravées dans le texte et deux planches, dont une de musique et une repliée pour le « Tableau de la correspondance des planètes aux heures du jour, & aux jours de la semaine » inséré dans la section intitulée : « Rapport des sons aux heures du jour ».

Quelques accidents à la reliure.

157 [MUSIQUE]. ROYER (Joseph Nicolas Pancrace). Zaïde, reine de Grenade. Ballet heroique. Mise en musique [...]. À Paris, Chez l'Auteur, Veuve Boivin & Le Clerc, 1739. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cet opéra de Royer (1705-1755) en un prologue et trois actes sur un livret de l'abbé de La Marre (1708-1742).

Reliure accidentée.

- MUSIQUE voir aussi CHARLES-BRUN dans les illustrés modernes.

\* \* \*

158 [OVIDE]. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. Paris, Chez Leclerc, Chez Panckoucke, Delalain ou Ve Barrois, 1767-1771. 4 volumes petit in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/350

Ce CHEF-D'ŒUVRE de l'imprimeur Prault, l'un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle, est dû aux soins de l'éditeur et marchand d'estampes Basan et du graveur Le Mire.

Un titre-frontispice, trois pages de dédicace ornées des armes du duc de Chartres, quatre fleurons sur les titres, 30 vignettes, un cul-de-lampe à la fin du dernier volume et 139 figures hors texte, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau... et gravées par Baquoy, Basan, De Ghendt, Le Mire, Née, PoNce, Saint-Aubin...; vignettes dans le texte dessinées et gravées pour la plupart par Choffard.

Accidents aux reliures et premier plat du tome I détaché ; rousseurs.

159 [PAYS BASQUE]. Un ensemble de volumes reliés et brochés de différentes époques, certains accidentés, sur le Pays Basque.

160 PLUTARQUE. Œuvres [...]. Hommes illustres. Traduction par D. Ricard. Paris, J. L. J. Brière, Libraire-Éditeur, 1827. In-8°, veau bleu, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, large décor géométrique à froid au centre, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale, tranches dorées (Thouvenin).

100/120

De la bibliothèque de P. Brunet, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les derniers feuillets.

161 [POITOU / COUTUME]. LELET (Jean). Observations sur la coutume du Comté et Pays de Poitou [...]. À Poitiers, Par Julian Thoreau, 1636. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 200/250

Assez bon exemplaire, malgré une forte mouillure en début et en fin de volume et une galerie de ver en fin de volume.

162 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut. Notice par Anatole France. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1878. In-8°, maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné, étui (Lortic). 200/250

Un des 100 exemplaires du TIRAGE de TÊTE, celui-ci (n° 43), un des 50 sur CHINE à GRANDES MARGES.

Neuf figures gravées par Louis MANZIÈS, dont un portrait en frontispice.

Exemplaire comprenant un second état des gravures en bistre.

Nerfs légèrement frottés.

163 RACINE (Jean). Œuvres complètes. Édition par L. Aimé-Martin. À Paris, Chez Lefèvre, 1820. 6 volumes in-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs ornés de caissons, tête dorée (Pomey). 250/300

Exemplaire comprenant quatre portraits de l'auteur en frontispice, dont un allégorique gravé d'après PRUDHON, et quatre figures placées en tête de chaque pièce, gravées d'après GÉRARD, GIRODET, GRAVELOT, Le BARBIER, MANZIÈS, MOITTE, MOREAU le Jeune...

Dos assombris ; quelques mors frottés et fendillés ; coiffe de tête du t. II accidentée ; quelques rousseurs.

164 [RELIURE]. L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy [...]. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1741. In-8°, maroquin rouge brique, large plaque plaque dorée ornant les plats, armoires royales au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque).

400/500

Un frontispice, un titre-frontispice et cinq titres intermédiaires ornés et gravés.

Exemplaire en maroquin aux armes.

165 [RÉVOLUTION]. COURTOIS (E. B.). Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices [...]. À Paris, De l'Imprimerie Nationale des Lois, nivôse, an III [1794/1795]. Petit in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). 60/80

« Robespierre jeta le premier les semences de cette affreuse doctrine, qui ne furent que trop avidement recueillies par ses nombreux sectaires [...] » « On prit la vertu pour le crime, et le crime pour la vertu [...] » (p. 4). On ne saurait mieux dire..., mais puisqu'ils l'avouent eux-mêmes...

Reليure légèrement frottée ; quelques petites mouillures et rousseurs.

166 [RHÔNE]. HERMANN-PAUL. Sur le Rhône. De Lyon à Saint-Louis. Paris, H. Floury, s. d. In-folio broché, couverture illustrée. 100/120

51 dessins à l'encre.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 133.

Petit accident sur la deuxième couverture.

167 SÛE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-4°, demi-marroquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (Stroobants).

250/300

Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI, en premier tirage, et une carte repliée.

Dos passé.

168 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur – Furne et Cie, Librairies-Éditeurs, 1838. 2 volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Capé). 200/250

Bois d'après Grandville, dont un titre-frontispice sur chine et 450 vignettes dans le texte en premier tirage.

Rousseurs.

169 TASSE (le). Jérusalem délivrée. Paris, Musier Fils, 1774. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 120/150

Deux portraits en frontispices, figures hors texte et vignettes gravées d'après GRAVELOT.

Dos frotté.

Cohen, 975.

170 [TROUVÈRES]. MÉRAY (Antony). La Vie au temps des trouvères. Croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe siècles [...]. Paris & Lyon, A. Claudin, Libraire-Éditeur, 1873. In-8°, cuir de Russie, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, motif doré aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, non rogné (R. Petit). 60/80

Exemplaire sur vergé.

Dos et mors frottés ; petits accidents aux coiffes.

171 VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Paris, Leclère, 1865. 2 volumes petit in-8°, demi-cuir de Russie à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Petit succr de Simier). 60/80

Un portrait de l'auteur en frontispice, un fleuron sur les titres et vignettes dans le texte gravées par DUPLESSIS BERTHAULT.

Tiré à 200 exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci comprenant un triple état supplémentaire des gravures, le premier en rouge, le deuxième en brun et le troisième en bleu.

Dos passés ; deux mors fendus.

\* \* \*

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

& divers

- 172 ARAGON & PICASSO. Shakespeare. Paris, Éditions Cercle d'Art, s. d. [1965]. In-folio, cartonnage rose de l'éditeur, titre en fac-similé sur le premier plat. 300/400  
Texte par ARAGON et douze lithographies par PICASSO.  
Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci n° 145.  
Dos terni et un coin émoussé.
- 173 BALZAC (Honoré de). D'Ung Paouvre qui avoyt nom Le Vieulx-par-Chemins. Paris, Georges Crès & Cie, 1914. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
« Texte manuscrit et vignetté [en couleurs] par J. HÉMARD. »  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 500 sur vélin de cuve.
- 174 BANVILLE (Théodore de). La Mer de Nice. Lettres à un ami. Préface par Francis Carco. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies au lavis par Georges GOBÔ.  
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 18), imprimé pour M. Maurice Bourdel.
- 175 BARBEY d'AUREVILLY (Jules). L'Encorcelée. Paris, Typographie François Bernouard, 1926. In-12 broché, non rogné, chemise demi-toile et étui de l'éditeur. 30/40  
Tiré à 1 810 exemplaires, celui-ci (n° 27), un des 50 sur hollandaise.
- 176 BARONCELLI (Jean de). Vingt-six hommes. S. l., Éditions Archat, 1942. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Lithographies par André PLANSON dans le texte, certaines à pleine page.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 67), un des 200 sur vélin de Vidalon.
- 177 BARRÈS (Maurice). La Colline inspirée. Préface par Jérôme Tharaud et Jean Tharaud. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1941. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Eaux-fortes par André JACQUEMIN.  
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 114), imprimé pour M. Jean Tharaud.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS de DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES et NUMÉROTÉES : « La Neige » (n° 2/60) et « Le Chemin vieux » (n° 26/45), n'appartenant pas à l'illustration.  
Petites rousseurs sur quelques feuillets.
- 178 BAUDELAIRE (Charles). Poèmes. S. l. [Paris], Éditions Gonin Frères, n. d. [1933]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
50 compositions par Charles DESPIAU, dont 43 lithographies et sept bois.  
Tiré à 114 exemplaires, celui-ci (n° 54), signé par l'artiste, un des 69 sur hollandaise.  
Exemplaire comprenant un second état non justifié de cinq planches.  
Joint : le prospectus illustré.
- 179 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Poèmes en prose. Paris, Éditions de la Banderole, s. d. [1922]. In-8° carré broché, étui. 40/50  
Cuivres par Louise Hervieu. Tiré à 441 exemplaires, celui-ci (n° 346), un des 400 sur vélin teinté.  
Envoi de l'artiste « à un amoureux d'art » sur le faux-titre.
- 180 BEDEL (Maurice). Le Cahier de Phane. S. l., Les Centraux Bibliophiles, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
45 cuivres par Suzanne RAFINE, dont un en frontispice et un sur le titre ; culs-de-lampe.  
Tiré à 110 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand.
- 181 BEDEL (Maurice). Jérôme. 60° latitude Nord. Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-4° broché, couverture illustrée. 50/70  
Aquarelles par Per KROHG.  
Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 600 sur hollandaise Pannekoek.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un feuillet du manuscrit original (début du chapitre XX).
- 182 BELOT (Gabriel). L'Île St Louis. S. l., 1917. Grand in-8° broché, couverture illustrée, chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur. 50/60

- Ouvrage écrit, illustré, gravé sur bois à deux tons et tiré par Gabriel BELOT.  
Tiré à 66 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 50 sur chine.
- 183 BÉRAUD (Henri). La Gerbe d'or. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1930. Petit in-4° broché. 40/50  
Lithographies par Berthold MAHN.  
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 295), un des 280 sur vélin d'Arches.
- 184 BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. Paris, Éditions de la Rosaie, 1927. In-4°, demi-marouquin vert à coins, dos à gros nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150  
Illustrations hors texte en couleurs par DIGNIMONT.  
Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° 392), un des 350 sur vélin de Rives comprenant, non justifié, un second état en noir des illustrations.  
Dos passé.
- 185 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie suivi de La Chaumière indienne. Paris, La Rosaie, 1927. In-4° broché, couverture illustrée, boîte-étui de l'éditeur. 200/250  
Cuivres par Pierre FALKÉ mis en couleurs par Jean SAUDÉ, certains hors texte.  
Tiré à 135 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant, non justifiées, TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS dont une en couleurs.
- 186 BIBESCO (Princesse). Catherine Paris. Paris, À la Société d'Édition « Le Livre », 1928. In-4° broché. 40/50  
Première édition illustrée.  
30 pointes-sèches par CERIA dans le texte ou hors texte.  
Tiré à 380 exemplaires, celui-ci (n° 199), un des 315 sur vélin Pannekoek de Hollande.
- 187 BOFA (Gus). Solution « Zéro ». S. l., Librairie Gründ, n. d. [1943]. In-8° carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Illustrations par l'auteur, gravées sur bois par Marcel BOVIS.  
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° VI), un des 190 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.  
JOINT : BOFA. Solution zéro. S. l., Librairie Gründ, n. d. [1943]. In-4° broché. Ex. sur vélin pur chiffon.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 188 BOFA (Gus). La Symphonie de la peur. S. l., L'Artisan du Livre, 1937. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Illustrations par l'auteur à pleine page.  
Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 81), un des 100 sur hollande Van Gelder.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (le n° III, intitulé « Naissance des dieux »).
- 189 BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraisons funèbres [...]. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939. Petit in-4° broché, couverture volante ill. en coul., chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Un portrait en frontispice et ornementation par Louis JOU, dont une vignette et plusieurs lettrines héraldiques en coul. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 150 sur vergé Barcham de Maidstone.
- 190 [BRAQUE]. HOFMANN (Werner). L'œuvre graphique de Georges Braque. Lausanne, Clairefontaine, s. d. In-4°, toile noire ornée et jaquette illustrée en coul. de l'éditeur. 150/200  
Catalogue des eaux-fortes et lithographies illustré en noir et en couleurs.
- 191 BRILLAT-SAVARIN. Aphorismes, menus & variétés. S. l., Les Francs-Bibliophiles, 1961. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Gravures à la manière noire par Mario AVATI dans le texte.  
Tiré à 175 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.  
Joint : le menu du dîner du 26 octobre 1961, illustré d'une gravure numérotée et signée.
- 192 BRONTË (Émilie). Wuthering Heights. Traduction par Louise Servicen. Paris, Chez Jean Porson, s. d. [1947]. 3 volumes in-4° en feuilles (dont un pour la suite des portraits), sous couvertures illustrées, chemises à lacets et étuis de l'éditeur. 100/120  
147 lithographies par Léon MASSON, dont deux portraits en frontispices.

Tiré à 299 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 100), un des 209 sur rives blanc, comportant une suite supplémentaire des portraits.

Joint : deux exemplaires du prospectus illustré.

193 CARCO (Francis). Romance de Paris. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1949. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies en couleurs par Pierre Eugène CLAIRIN, certaines à pleine page.

Tiré à 180 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.

194 CARCO (Francis) & CASSOU (Jean). Notre ami Louis Jou. Bibliographie par Raymond Cogniat. Paris, M.-P. Trémouillet Éditeur, s. d. [1929]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Dessins et bois par Louis JOU, certains mis en couleurs.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° XXII), un des 35 de tête sur japon impérial comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en bistre sur japon impérial.

Petite éraflure au dos de la chemise.

195 CARCO (Francis) & CASSOU (Jean). Notre ami Louis Jou. Autre exemplaire du même ouvrage, sans chemise ni étui. 80/100

Un des 400 sur vélin d'Arches.

196 CENDRARS (Blaise). La Grand'Route. S. l., Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1952. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Lithographies par André MINAUX.

Tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 32), imprimé pour M. Maurice Legrand.

197 CHAHINE (Edgar). Portrait de Joris-Karl Huysmans (125 x 170 mm). 80/100

Tirage sur japon, numéroté 9/10 et signé, du frontispice de l'édition d'À Vau-l'eau publiée à Paris, par Georges Courville, en 1933.

198 CHARLES-BRUN. Chansons du passé du XVe au XVIIIe siècle. Paris, Les Éditions J. Susse, s. d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/40

20 lithographies par CLAVÉ.

Tiré à 57 exemplaires, celui-ci (n° 5), le premier des 42 sur arches teinté.

199 CHARLES-BRUN. Chansons du passé du XVe au XVIIIe siècle. Autre exemplaire du même ouvrage. 30/40

Tiré à 57 exemplaires, celui-ci (n° 35), un des 42 sur arches teinté.

200 CHARLES d'ORLÉANS. Ballades, rondeaux et complaintes. Poésies choisies par Jean Frélaud. Paris, Lacourière, 1949. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40

43 gravures par Jean FRÉLAUT dans le texte ou à pleine page.

Tiré à 235 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 160.

201 CHAS LABORDE (Charles Laborde, dit). Théodore et le petit Chinois. Introduction par Guy Laborde. S. l., Aux Dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations par l'auteur.

Tiré à 266 exemplaires, celui-ci (n° 175), un des 230 sur vélin de Vidalon.

202 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Société des Amis des Livres, 1942. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Pointes-sèches par Jean FRÉLAUT, certaines à pleine page.

Tiré à 104 exemplaires, celui-ci (lettré H), imprimé pour M. Étienne Brunel, un des quatorze collaborateurs.

Couverture jaunie.

203 CHAUCHEAU (Léopold), éd. Les Histoires du petit Renaud. Paris, N.R.F., s. d. [1926/1927]. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80

Illustrations en couleurs par Pierre BONNARD.

Tiré à 344 exemplaires, celui-ci (n° 11), un des 322 sur vélin d'Arches.

204 CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin. S. l. [Paris], Les Éditions Coulouma, 1951. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations dans le texte et vingt hors-texte par Yves BRAYER, gravés sur bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI.

Tiré à 210 et quelques exemplaires, celui-ci (n° XXXI), un des 135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des hors-texte en couleurs et la décomposition des couleurs d'un des bois.

Quelques feuillets légèrement jaunis.

205 COLETTE. Belles Saisons. S. 1. [Paris], Éditions de la Galerie Charpentier, n. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Pointes-sèches par Christian CAILLARD, certaines à pleine page.

Tiré à 350 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 177), un des 300 sur vélin teinté du Marais.

Petite fente au pied d'une charnière de la chemise.

206 COLETTE. De la Patte à l'aile. Paris, Corrêa, 1943. Grand in-8° carré broché. 40/50

Illustrations en couleurs par Chastel.

Tiré à 652 exemplaires, celui-ci (n° 133), un des 250 sur vergé d'Arches.

JOINT : COLETTE. Trois-Six-Neuf. Paris, Corrêa, 1945. Grand in-8° carré broché. Ill. par Dignimont. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

207 COLETTE. Fleurs du désert. S.1., Les Francs-Bibliophiles, 1960. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Un portrait de l'auteur en frontispice et lithographies en couleurs dans le texte par Christian CAILLARD.

Tiré à 157 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.

208 COLETTE. Flore & Pomone. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Aquarelles par LAPRADE certaines à pleine page.

Tiré à 521 exemplaires, celui-ci (n° 244), un des 460 sur vélin d'Arches.

209 COLETTE. La Naissance du jour. Roman. 2 volumes grand in-4° en feuilles (dont un pour les suites), sous couvertures, chemises et étui commun entoîlés de l'éditeur. 120/150

97 lithographies par Luc-Albert MOREAU, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 135 exemplaires, celui-ci, non numéroté, imprimé sur japon impérial pour le Docteur Victor Cordier, comprenant, comme les 60 de tête sur même papier, une suite supplémentaire des illustrations sur japon blanc à la forme.

EXEMPLAIRE ENRICHIS de TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES, signées et numérotées (6/30), n'ayant pas servi à l'illustration.

210 [CURIOSA]. DONNAY (Maurice). Praxagora. Adaptation de l'Assemblée des femmes d'Aristophane. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1932. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/600

Aquarelles par KHUN-RÉGNIER dans le texte, gravées sur bois par Pierre BOUCHET.

Tiré à 130 exemplaires, tous sur japon nacré, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand, comprenant l'une des 20 suites de deux planches libres en couleurs supplémentaires.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 7).

211 DELARUE-MARDRUS (Lucie). L'Ex-voto. À Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1927. Petit in-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Gravures par Auguste BROUET dans le texte, certaines à pleine page.

Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 185 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

Rousseurs sur trois feuillets.

212 DELTEIL (Joseph). Le Petit Jésus. Paris, Aux Éditions du Delta, s. d. [1928]. Petit in-4° broché. 60/80

Cinq eaux-fortes par Mariette LYDIS.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 147), un des 300 sur arches.

213 [DIAGHILEW]. ThÉâtre Serge de Diaghilew. Les Biches par Marie Laurencin, Jean Cocteau, Darius Milhaud, Francis Poulenc. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1924. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs, étui commun de l'éditeur. 100/120

• Quinze dessins et peintures par Marie Laurencin, un portrait par Jean COCTEAU et une page de la partition de Francis Poulenc.

- Un portrait de Marie Laurencin par MAN RAY en frontispice et 23 photographies à pleine page par Georges DETAILLE (« Réalisation scénique »).  
Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 60 de tête sur hollande Van Gelder.
  
- 214 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau. Préface par Louis Barthou. Paris, Auguste Blaizot, Éditeur, 1924. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Tailles-douces en couleurs et eaux-fortes par Bernard NAUDIN, dont un titre-frontispice et un portrait.  
Tiré à 356 exemplaires, celui-ci (n° 152), un des 300 sur vélin de Rives.
  
- 215 DIETRICH (Luc). Le Bonheur des tristes. S. l., Les Francs-Bibliophiles, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Eaux-fortes par Auguste GAUDIN, certaines à pleine page.  
Tiré à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.  
Joint : le menu illustré du dîner de l'assemblée générale des Francs-Bibliophiles du 5 décembre 1950.  
Feuillets légèrement roussis.
  
- DONNAY (Maurice) voir CURIOSA.
  
- 216 DUBIN (Charles). L'Éternel Problème. S. l., Les Cent Centraux Bibliophiles, n. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
35 illustrations ou ornements par l'auteur, coloriées à la main.  
Tiré à 110 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° LV), imprimé pour M. Maurice Legrand.  
Charnières de la chemise fendues.
  
- 217 [DUFY (Raoul)]. COURTHION (Pierre). Raoul Dufy. Paris, Éditions des Chroniques du Jour, collection « XXe siècle », 1929. In-4° broché. 250/300  
40 reproductions, dont 38 en noir et deux en couleurs à pleine page, dont un frontispice.  
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 5), un des 50 de tête sur arches comprenant un CUIVRE original, signé dans la planche, numéroté à la main et n'ayant pas servi à l'illustration.
  
- 218 DUHAMEL (Georges). Deux Hommes. Paris, Les Livres Modernes – Aux Éditions G. Crès & Cie, 1926. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Lithographies par Berthold MAHN, la plupart à pleine page, dont un frontispice en couleurs et deux portraits.  
Tiré à 297 exemplaires, celui-ci (n° 1), EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comportant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE n'ayant pas servi à l'illustration et trois suites supplémentaires des lithographies.  
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, dédié par Berthold Mahn à M. Albert Lamotte, premier souscripteur de l'ouvrage, sous un long envoi de Georges Duhamel à la même personne.  
Joint : une épreuve sur vieux japon de la couverture et le prospectus illustré.
  
- 219 DUHAMEL (Georges). Les Hommes abandonnés. Paris, Éditions Marcel Seheur, s. d. [1927]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 250/300  
Un cuivre et 24 lithographies par Maurice de VLAMINCK, dont douze hors texte.  
Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON SHIDZUOKA comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.  
Exemplaire comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations, dont une sur chine.
  
- 220 DYL (Yan-Bernard). La Petite Ville. Paris, Simon Kra, s. d. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40  
Ouvrage entièrement illustré, composé d'un titre et de vingt planches en couleurs avec légende sur les serpentes. Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 52), un des 150 sur vélin.
  
- 221 ÉPICURE. Doctrines et maximes. Préface par Maurice Solovine. S. l., Les Centraux Bibliophiles, 1940. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 30/35  
Un portrait en frontispice et illustrations par Kuhn RÉGNIER, gravées sur bois en couleurs par DELOCHE.  
Tiré à 110 exemplaires sur arches à la main, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand.
  
- 222 FORAIN (J.-L.). Les Temps difficiles (Panama). Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. In-4°, bradel, demi-percaline brune à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 80/100

Ouvrage entièrement composé d'illustrations humoristiques, dessinées et légendées par l'auteur.  
UN des 100 Exemplaires de tête sur chine, celui-ci (n° 76) comprenant un état supplémentaire des illustrations avant la lettre.

223 FORAIN (J.-L.). La Vie. Paris, F. Juven, Éditeur – Imprimerie G. de Malherbe & Cie, s. d. In-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (Bernasconi). 100/120

Ouvrage comprenant 30 planches dessinées, mises en couleurs et légendées par FORAIN, dont une sur chacune des couvertures et une sur le titre.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 32), UN DES 50 DE TÊTE SUR CHINE comprenant une suite supplémentaire des illustrations et, non justifié, un second état en couleurs de celle de la couverture. Quelques rousseurs.

224 [FORAIN & CARAN d'ACHE]. Psst...! Paris, Plon, 1898-1899. In-folio, demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs, couverture illustrée conservée. 200/250

Réunion des livraisons comprises entre le numéro 1 du 5 février 1898 et le numéro 85 du 16 septembre 1899 de cette publication politico-humoristique hebdomadaire publiée à l'époque de l'affaire Dreyfus.

Dessins par FORAIN & CARAN d'ACHE.

Dos légèrement frotté petits accidents restaurés sur quelques feuillets.

225 France (Anatole). L'Affaire Crainquebille. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8° broché. 120/150 ÉDITION ORIGINALE.

63 compositions gravées d'après STEINLEN.

Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci, sur chine, attribué à M. J. Hernandez, un des quelques exemplaires de passe non numérotés auquel a été joint une des vingt suites supplémentaires des gravures tirées sur chine.

226 France (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Édouard Pelletan, 1911/1912. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 120/150

176 compositions gravées d'après Auguste LEROUX, certaines en bistre ou à pleine page.

Tiré à 444 exemplaires, celui-ci (n° 22), un des 27 sur japon ancien comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (celle ayant inspiré l'illustration de la p. 171) et une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

JointS : • ROZET (Georges). Les Opinions gourmandes de M. Jérôme Coignard. Variations à la manière d'Anatole France sur la Rôtisserie de la reine Pédauque. S.l.n.d. [Paris, 1937]. In-4° br., ill. par A. LEROUX, & •• le prospectus illustré.

Rousseurs sur quatre feuillets en fin de volume.

227 FROMENTIN (Eugène). Dominique. S. 1. [Paris], Le Livre Contemporain, 1905. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 20/30

Première édition illustrée. 40 eaux-fortes par Gustave LEHEUTRE.

Tiré à 117 exemplaires sur vélin.

Pages de titre et frontispice en déficit.

228 FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Chez Jean Porson, s. d. [1942]. In-8° broché, couverture illustrée, chemise et étui. 100/120

74 pointes-sèches par Michel CIRY dans le texte.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 46), un des 200 sur vélin pur chiffon d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une POINTE-SÈCHE originale signÉE (n° 4/27) n'ayant pas servi à l'illustration.

229 GANDON (Yves). Amanda. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Bois en couleurs par DIGNIMONT dans le texte.

Tiré à 990 et quelques exemplaires d'artiste non justifiés, celui-ci, sur vélin d'Arches, un des exemplaires d'artistes signés, justifié à la main et comprenant, comme les 40 de tête, UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ (d'après celui de la p. 133), un état supplémentaire du frontispice gravé à l'eau-forte et une suite supplémentaire des bois.

EXEMPLAIRE ENRICHIS du DESSIN ORIGINAL en COULEURS du TITRE, d'une lettrine originale en rouge (celle de la p. 117) et un état supplémentaire de deux bois.

230 GAUGUIN (Paul). Noa Noa. Voyage à Tahiti. Stockholm, Jan Förlag, 1947. In-4°, demi-toile beige, jaquette illustrée. 200/250

Une grande composition lithographiée sur la jaquette, 56 aquarelles et dix-huit bois en noir par Paul GAUGUIN ; texte reproduit en fac-similé et en offset sur pur chiffon.

Envoi en page de garde.

231 GAY (John). L'Opéra des gueux. The Beggar's Opera. Traduction par Henri Demeurisse. Paris, Marcel Sautier Éditeur, s. d. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies par Mariano ANDREÛ.

Tiré à 310 exemplaires sur vélin pur fil à la forme de Lana, celui-ci (n° 8), UN DES DIX DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en sanguine, et UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 37).

232 GEFROY (Gustave). L'Apprentie. Préface par Henry Céard. Paris, Frédéric Grégoire, 1924. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 30/40

Eaux-fortes et pointes-sèches dessinées et gravées par Auguste BROUET, dont un portrait de l'auteur sur la couverture et douze planches.

Tiré à 162 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 110 sur vélin blanc d'Arches comprenant un second état du portrait et des planches avec remarques.

233 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. Paris, Librairie Gallimard, 1930. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120

49 eaux-fortes par GALANIS, certaines à pleine page, dont un titre-frontispice.

Tiré à 339 exemplaires, celui-ci (n° 8), un des QUATORZE de tête sur vieux japon TEINTÉ comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des 49 eaux-fortes sous chemise particulière.

234 GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. Paris, Camille Bloch, Éditeur, 1929. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Gravures par Jean-Émile LABOUREUR, dont treize à pleine page mises en couleurs.

Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 285 sur vélin blanc de Rives.

235 GREEN (Julien). Léviathan. Paris, Librairie Plon, 1929. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Alix). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 4 399 exemplaires, celui-ci (n° J 42), UN DES 66 SUR JAPON IMPÉRIAL.

Dos légèrement passé.

236 GREEN (Julien). Le Voyageur sur la Terre. S. 1., Société des Francs-Bibliophiles, 1955. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Eaux-fortes par Michel CIRY, certaines à pleine page.

Tiré à 168 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.

Couverture légèrement jaunie.

237 GUICHES (Gustave). La Pudeur de Sodome. Paris, Maison Quantin, 1888. In-4° broché. 150/200

Un frontispice à l'eau-forte par Félicien ROPS.

Tiré à 347 exemplaires, celui-ci (n° 172), un des 325 sur hollandaise.

Dos décollé.

238 HERVIEU (Louise). Le Livre de Geneviève. Paris, Bernheim-Jeune & Cie, Éditeurs, 1920. In-folio broché. 60/80

32 planches par Louise HERVIEU.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 20.

La couverture porte la date de 1919.

239 HUYSMANS (Joris-Karl). À Vau-l'eau. Paris, Édité par Georges Courville, s. d. [1933]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 200/250

Dix-neuf eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE, certaines à pleine page, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant, comme les vingt annoncés, une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque sur japon ancien, mais sans le dessin original.

240 HUYSMANS (Joris-Karl). À Vau-l'eau. Autre exemplaire du même ouvrage. 200/250

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur japon ancien, comme les dix de tête annoncés.

Quelques rousseurs.

241 HUYSMANS (Joris-Karl). Le Quartier Notre-Dame. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, s. d. [1905]. Petit in-8°, demi-marochin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

30 eaux-fortes par Charles JOUAS dans le texte ou hors texte, dont une en frontispice, et un portrait de l'auteur par Louis MALTESTE sur bois en couverture.

Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 38), un des 130 de format in-8° soleil comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes avec remarques et un du portrait sur bois.

Dos légèrement passé.

EXEMPLAIRE ENRICHI d'un portrait photographique de l'auteur

242 HUYSMANS (Joris-Karl). Les Sœurs Vatard. Préface par Lucien Descaves. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1909. In-4° broché, étui. 80/100

28 eaux-fortes, dont cinq hors-texte en couleurs, par J.-F. RAFFAËLLI.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 97), sur vélin d'Arches comprenant un état supplémentaire des eaux-fortes avec remarque.

- HUYSMANS voir aussi CHAHINE.

243 JAMMES (Francis). Clara d'Ellébeuse. S. l., Les Centraux Bibliophiles, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies en couleurs André ROUX.

Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand.

JOINT : JAMMES. Rayons de miel. Églogues. Paris, 1908. In-8° br., étui. Tiré à 400 ex., celui-ci un des 25 de tête sur hollande Van Gelder.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

245 JAMMES (Francis). Dix Poèmes. Préface par Pierre Espil. Paris, 1941. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Dix lithographies en couleurs par GRAU SALA.

Tiré à 70 exemplaires, celui-ci (n° 2), un des 60 sur arches.

EXEMPLAIRE ENRICHI d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle intitulée « J'écris dans un vieux kiosque... ») et, sous une chemise illustrée particulière, d'un des dix exemplaires de la suite supplémentaire des lithographies sur chine réservés aux « Sélections de Paris » (celle-ci n° 3).

246 JAMMES (Francis). Élégies & poésies diverses. Introduction par G. Jean-Aubry. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1943]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 500/600

78 « vignettes » par GRAU SALA, dont une en couleurs sur la couverture.

Tiré à 1 230 exemplaires, celui-ci (n° 23), un des 30 de TÊTE sur vélin de Rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des vignettes.

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant 78 « vignettes » originales à l'encre de chine signées, dont 43 grandes et 35 petites, certaines répétées.

JOINT : la Maquette originale portant des corrections manuscrites et illustrée de près de 80 croquis originaux par GRAU SALA, rehaussés de couleurs. In-8° en feuilles montées sur feuillets petit in-4°.

247 JAMMES (Francis). Jean de Noarrieu. Avant-propos par Yves-Gérard Le Dantec. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1947]. Petit in-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Eaux-fortes par Marianne CLOUZOT.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° VIII), un des 25 de collaborateurs sur vélin comprenant, comme les 25 de tête, un dessin original signÉ (celui de la p. 105), une gravure refusée (ici en deux états), deux suites supplémentaires des eaux-fortes, la première sur japon et l'autre sur arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI de DIX CULS-DE-LAMPE ORIGINAUX et de la maquette originale de la page de titre (avec un autre projet au dos).

248 JAMMES (Francis). Pomme d'anis. S. l., Le Cheval de Bois, n. d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 100/120

38 bois en couleurs par GRAU SALA.

Tiré à 312 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 20), un des sept sur chine à la forme

comprenant une AQUARELLE originale (celle de la p. 109), la décomposition des couleurs d'une gravure et une suite supplémentaire sur arches.

- JOU (Louis) voir BOSSUET, CARCO, Le MAISTRE de SACY & RONSARD.

249 [KANDINSKY]. BILL (Max). Wassily Kandinsky. Paris, Maeght Éditeur, 1951. In-8° carré, cartonnage et jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 60/80  
Nombreuses reproductions photographiques en noir ou en couleurs.

250 KIPLING (Rudyard). Puck, lutin de la colline. Traduction par Jacques Vallette. Introduction par André Maurois. S. l. [Colmar], Paul Hartmann Éditeur, 1930. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 50/60  
Première édition française.  
30 eaux-fortes par Jean BRULLER.  
Tiré à 370 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 157), un des 285 sur vélin blanc de Rives.

251 La BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères (Choix de pensées et de portraits). S. l., Les Centraux Bibliophiles, 1948. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies en couleurs par Henri CHAMOUSSET dans le texte.  
Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand.

252 La FONTAINE (Jean de). 20 fables. Préface par Jean Cassou. Paris, C. de Acevedo, s. d. [1966]. In-folio en feuilles. 350/400  
38 lithographies en couleurs (sur 40), dont 19 à pleine page (sur 20) par Yves ALIX, CALDER (en déficit), A. M. CASSANDRE, CAVAILLÈS, CLAVÉ, Marianne CLOUZOT, Paul COLIN, COUTAUD, Salvador DALI, Hermine DAVID, DUNOYER de SEGONZAC, Valentine HUGO, Félix LABISSE, Jacques LAGRANGE, André MARCHAND, PIGNON, Dom ROBERT, ROHNER, Marc SAINT-SAËNS & TOUCHAGUES.

Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur japon impérial nacré comme les vingt de tête, dont les planches sont contresignées à la mine de plomb, à l'exception de celle de Dunoyer de Segonzac (qui a signé sur la feuille en regard).

Le présent exemplaire – composite –, dans lequel certains feuillets de texte manquent, ne comporte que 38 lithographies en couleurs (sur 40), car la planche et le fleuron de Calder sont en déficit. Il comprend en revanche plusieurs suites incomplètes sur soie ou sur arches, dont une épreuve de la lithographie de Calder sur soie.

253 LARBAUD (Valéry). Deux Artistes lyriques. Paris, Librairie Gallimard - N. R. F., s. d. [1929]. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Eaux-fortes par A. GRINEVSKY.  
Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (n° 78), un des 465 sur vélin du Marais.

254 Le MAISTRE de SACY, trad. David et Salomon. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
95 burins par Albert DECARIS, dont 54 à pleine page.  
Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 44), imprimé pour le Docteur Gustave Durante.  
Étui partiellement décollé.

255 Le MAISTRE de SACY, trad. Évangile de N.-S. Jésus-Christ selon Saint Matthieu. Paris, Les Livres de Louis Jou, s. d. [1928]. Petit in-4° broché, couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Bois et ornementation par Louis JOU.  
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 192), un des 245 sur vergé.

256 LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction par Amyot, revue par P.-L. Courier (sic). Paris, Éditions du Béliet, 1945. 2 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui commun de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par Louis TOUCHAGUES, certaines à pleine page.  
Tiré à 805 exemplaires, celui-ci (n° 52), un des 64 sur vélin pur chiffon de Lana comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 27 du t. I) et une suite supplémentaire des illustrations.

257 LOUÏS (Pierre). Les Chansons secrètes de Bilitis. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, n. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Pointes-sèches par Maurice LEROY.  
Tiré à 200 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 110 sur vélin de Rives.

- 258 LUCRÈCE. De la Nature. Traduction par A. Ernout. S. l., 1934. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Eaux-fortes par LÉOPOLD-LÉVY, certaines à pleine page.  
Tiré à 119 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 55), comprenant une suite supplémentaire, non justifiée des 44 eaux-fortes portant les signatures de l'artiste et de l'imprimeur.  
Envoi de l'artiste en page de garde.  
Joint : le prospectus.
- 259 MAC ORLAN (Pierre). Le Chant de l'équipage. S. l., Les Arts et le Livre, s. d. [1926]. Petit in-4° broché. 60/80  
Eaux-fortes en couleurs par André DIGNIMONT, la plupart à pleine page.  
Tiré à 321 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci n° 93.  
Dos cassé.
- 260 MAC ORLAN (Pierre). Marguerite de la nuit. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1925]. In-8° carré broché. 30/40  
Burins par J.-G. DARAGNÈS, dont un frontispice en couleurs.  
Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 49), un des 50 sur vergé de Hollande. V. G. Z.
- 261 MAHN (Berthold) & ROMAINS (Jules). Souvenirs du Vieux-Colombier. Paris, Chez Claude Aveline, 1926. In-8° carré broché. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.  
55 dessins par Berthold MAHN et texte par Jules ROMAINS.  
Tiré à 1 005 exemplaires, celui-ci (n° XX), un des dix sur madagascar (sur 55 hors-commerce numérotés en chiffres romains).  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, dédié à André Delpuech et n'ayant pas servi à l'illustration.
- 262 MARDRUS (Jean-Claude). Le Marié magique. S. l., Société des Bibliophiles Franco-Suisses, 1930. In-4°, bradel, cartonnage marbré vert, couverture illustrée conservée (M. Forbin). 200/250  
43 aquarelles par Antoine BOURDELLE, enluminées par Jean SAUDÉ, dont une sur la couverture.  
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 12), imprimé pour M. René Bethmont.  
Exemplaire unique, enrichi d'une aquarelle originale, celle qui a servi à illustrer la couverture.
- 263 MARY (André). Le Doctrinal des preux. À Paris, Chez Léon Pichon, 1919. In-4° broché, couverture illustrée. 50/70  
Bois par HERMANN-PAUL. Tiré à 336 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 300 sur rives.  
JOINT : MARY. Le Livre des idylles et passe-temps, Paris, Pichon, 1922. Petit in-4° broché. Bois par Pierre NOURY. Envoi partiellement gratté.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 264 MAUPASSANT (Guy de). Bel Ami. Paris, Chez Jean Porson, s. d. [1945]. 2 volumes in-8° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises illustrées à lacets et étui commun de l'éditeur. 80/100  
Lithographies en couleurs par GRAU SALA dans le texte. Tiré à 275 exemplaires, celui-ci n° 232  
Joint : deux prospectus illustrés en couleurs.
- 265 MÉRIMÉE (Prosper). Lettres d'Espagne. 1830-1833. Paris, Éditions Galatea, s. d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies en couleurs par CLAVÉ dans le texte, certaines à pleine page.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 217), un des 221 sur lana.
- 266 MICHELET (Jules). La Genèse de la mer. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1937. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Eaux-fortes en couleurs et vignettes gravées sur bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS dans le texte.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 93), imprimé pour M. Fernand Izouard.  
Joint : le menu illustré en couleurs du « Dîner de la Genèse de la mer » du 7 juillet 1937.
- 267 MILLE (Pierre). Merveilleuses Histoires de Nasr'Eddine. Paris, René Kieffer Éditeur, s. d. [1924]. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 196), un des 450 sur vélin blanc de cuve.

- 268 MONTFORT (Eugène). La Belle-Enfant ou l'Amour à quarante ans. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1930. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
94 eaux-fortes par Raoul DUFY.  
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 159), un des 245 sur vélin d'Arches.  
Pièce de titre du dos de la chemise refaite à la main.
- 269 MONTHERLANT (Henry de). La Guerre civile. Paris, Henri Lefebvre, s. d. [1964]. In-folio en feuilles, sous couv. illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Burins par Pierre-Yves TRÉMOIS.  
Tiré à 200 et quelques exemplaires, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci (n° CXCVII), un des 175 sur vélin de Rives.
- 270 MONTHERLANT (Henry de). La Reine morte. Drame en trois actes. Paris, Chez Henri Lefebvre Éditeur, 1942. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Dix eaux-fortes par Michel CIRY. Typographie par Henri JONQUIÈRES.  
Tiré à 271 exemplaires, celui-ci (n° 21), un des 20 de tête sur vélin d'Arches (après un exemplaire unique sur chiffon), comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS de DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES (celle du frontispice et celle de la p. 99).
- 271 MONTORGUEIL (Georges). Le Café concert. Paris, L'Estampe originale, s. d. [1893]. In-folio en feuilles, sous couv. ill. en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
22 lithographies à pleine page, dont onze par H.-G. IBELS (une en couleurs sur la couverture) et onze par Henri de Toulouse-Lautrec (dont deux teintées).  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin.  
WITTROCK & COIGNARD. Toulouse-Lautrec. Catalogue complet des estampes (P., 1985).
- 272 MORAND (Paul). Rien que la Terre. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1929. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100  
Illustrations en couleurs par Pierre FALKÉ.  
Tiré à 1 124 exemplaires, celui-ci (n° II ?), un des 1 040 sur vélin.  
La couverture porte la date de 1928.
- 273 MORIN (Louis). Revue des Quat'Saisons. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques – Librairie Ollendorff, 1900-1901. 4 fascicules in-12 brochés, couvertures illustrées en couleurs, chemise et étui communs. 100/120  
Quatre premières livraisons (seules parues) de cette publication trimestrielle illustrée, dirigée par Louis Morin, du numéro de janvier-avril 1900 à celui d'octobre 1900 – janvier 1901.  
Illustrations hors texte en couleurs et en noir dans le texte.
- 274 NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Paris, Chez Jean Porson, s. d. [1945]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
46 pointes-sèches par Michel CIRY.  
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 112 sur vélin blanc du Marais.  
Joint : le prospectus illustré.
- 275 [NICOLAS (albums)]. • Blanc et rouge. •• Rose et noir. ••• Bleu, blanc, rouge. S. l. [Paris], Établissements Nicolas, 1930, 1931 & 1932. 3 volumes in-4° brochés. 60/80  
Textes par Georges MONTORGUEUIL et René BENJAMIN ; illustrations par Paul IRIBE.  
Tirés à 520 exemplaires.  
JOINT : douze albums Nicolas pour les années 1932, 1934, 1961, 1962, 1963, 1965, 1966, 1967, 1969, 1970, 1971 & 1972, illustrés par Bernard BUFFET, CHAPELAIN-MIDY, André DERAÏN, GHIGLIONI-GREEN, Alfred LATOUR, Édouard LEGRAND, LORJOUX, André MINAUX, Georges ROHNER, SARTHOU, Claude SCHURR, SAVIN...
- 276 NOAILLES (Anna de). L'Ombre des jours. Précédé d'un discours de Colette. Paris, Société du Livre d'Art, 1938. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250/300  
Burins par Jean-Émile LABOUREUR.  
Tiré à 110 exemplaires sur rives spécial, celui-ci n° 24.

- 277 ORS (Eugenio d'). La Vie brève. Almanach. Traduction par Jean Cassou. Madrid - Paris - Buenos Aires, Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, 1928. In-4° broché. 50/60  
Douze lithographies par Mariano ANDREÛ à pleine page.  
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 108), imprimé pour M. André Giot de Badet, un des 300 sur arches. Rousseurs.
- 278 PAGNOL (Marcel). Topaze. Pièce en quatre actes. Paris, Fasquelle Éditeurs, 1930. In-8° broché. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois à Paris, le mercredi 9 octobre 1928, sur la scène des « Variétés ».  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 327), un des 800 sur vélin teinté pur fil Lafuma.
- 279 PÉGUY (Charles). Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Introduction par R. Secrétain. S. l., Le Livre Contemporain, n. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
24 bois teints par Louis-Joseph SOULAS, dont un frontispice.  
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° XXIII.  
Joint, non justifié, un double état supplémentaire des bois.
- 280 PERGAUD (Louis). La Guerre des boutons. Paris, Éditions Rombaldi, s. d. [1942]. Petit in-8° carré broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Illustrations en couleurs par André COLLOT dans le texte.  
Tiré à 3 000 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 279), un des 200 sur hollande comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- 281 PERGAUD (Louis). La Guerre des boutons. Autre exemplaire du même ouvrage, mais sans chemise ni étui. 60/80  
Tiré à 3 000 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 234), un des 200 sur hollande.
- 282 PERRAULT (Charles). La Belle au bois dormant. Paris, Jean Porson, s. d. [1948]. In-8° en feuilles, sous couverture et chemise-étui illustrée en couleurs de l'éditeur. 80/100  
Bois en couleurs par Henry LEMARIÉ.  
Tiré à 2 026 exemplaires, celui-ci (n° 1 640), un des 2 000 sur rives comprenant deux prospectus illustrés dont un en couleurs.  
Premier volume seul d'une trilogie qui comporte La Barbe bleue et Cendrillon.
- 283 PERRAULT (Charles). Contes. Préface par Henri de Régnier. Paris, Éditions d'Art de la Roseaie, s. d. [1922]. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise en demi-percaline à coins de l'éditeur. 120/200  
Seize eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice, dix autres à pleine page et une en tête de chacun des cinq contes.  
Tiré à 396 exemplaires, celui-ci de collaborateur, non numéroté, sur japon impérial, comprenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et un état en bistre avec remarque (pour les en-tête).  
Exemplaire comprenant, non justifiées, huit planches supplémentaires ou refusées : une en un état, trois en deux états et quatre en trois états.
- 284 [PERRAULT (Charles)]. Peau d'âne. S. l., Éditions du Perce-Neige, n. d. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
31 cuivres par Jean-Émile LABOUREUR.  
Tiré à 75 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 29), un des 65 sur vélin de Rives.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 33).
- 285 [PICASSO]. CASSOU (Jean). Picasso. Translated by Mary Chamot. London-Paris-New York, The Hyperion Press, s. d. [1940]. In-4°, demi-toile écrue de l'éditeur, titre en noir sur le premier plat.  
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 286 PISSARRO (Camille). « Paysans portant du foin ». 1900. Eau-forte et pointe-sèche (h. 118 x l80 mm). 800/1 000  
Épreuve conservée sous une couverture d'Auvergne à la main, présentation monotype de Jean Baudet.  
Très belle et fort rare Épreuve sur vergé à grandes marges du 1er état (sur 7), gravé au trait, avant les indications d'ombres et de demi-teintes (état tiré à une ou deux épreuves selon Delteil).  
Légères tâches et empoussiérage ; restes d'ancien papier adhésif au verso ; ondulations dues à la pression au tirage.  
L. Delteil, 126 - I/VII.  
Expert : André Candillier. 26, rue de Seine F-75006 Paris. T. +33 1 43 54 59 24 F. +33 1 43 54 12 27

- 287 [PLÉIADE]. Un ensemble de 18 albums de la « Bibliothèque de la Pléiade ». 600/800  
 • Auteurs Pléiade. • Baudelaire. • Camus. • Céline. • Colette. • Dostoïevski. • Flaubert. • Giono. • Pascal.  
 • Proust. • Rimbaud. • Rousseau. • Saint-Simon. • Sand. • Théâtre classique. • Verlaine. • Voltaire. • Zola.
- 288 [PLÉIADE]. Un ensemble d'environ 170 volumes de la « Bibliothèque de la Pléiade ».  
 • Alain. • Baudelaire. • Beaumarchais. • Bernanos. • Boileau. • Camus. • Casanova. • Chateaubriand.  
 • Claudel. • Colette. • Constant. • Corneille. • Cros. • Defoe. • Descartes. • Diderot. • Dostoïevski. • Fielding.  
 • Gide. • Giraudoux. • Goethe. • Gogol. • Hemingway. • Hölderlin. • Homère. • Hugo. • Jarry. • Kafka. • Laclos.  
 • Larbaud. • Las Cases. • Lautréamont. • Leskov. • Mallarmé. • Malraux. • Martin du Gard. • Mérimée.  
 • Montesquieu. • Montherlant. • Montluc. • Musset. • Nerval. • Pirandello. • Plaute. • Plutarque. • Poe. • Proust.  
 • Rabelais. • Renard. • Retz. • Rimbaud. • Ronsard. • Rousseau. • Saint-Exupéry. • Saint-Simon. • Sainte-Beuve.  
 • Stendhal. • Swift. • Tchekhov. • Tolstoï. • Vallès. • Verlaine. • Vigny. • Voltaire.  
 • Conteurs français du XVIIe s. • Historiens grecs. • Historiens romains. • Poètes du XVIIe s.  
 • Romanciers du XVIIe s. • Romanciers du XVIIIe s. • Romans grecs et latins. • Romans picaresques espagnols.  
 • Stoïciens.  
 • Astronomie. • Ethnologie générale. • Ethnologie régionale. • Géophysique. • Histoire des littératures.  
 • Histoire de la musique. • Histoire de la philosophie. • Histoire des religions. • Histoire de la science. • Histoire  
 des techniques. • L'Histoire des méthodes. • Jeux et sports. • Logique et connaissance scientifique. • Physiologie.  
 • La Terre...  
 Division possible.
- 289 [Poèmes des quatre saisons]. Poèmes des quatre saisons. • L'Hiver. • Le Printemps. • L'Été.  
 • L'Automne. Paris, Éditions « Odé », s. d. [1941-1942]. 4 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures  
 illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 500/600  
 Poèmes de • Verlaine, Moréas, Rimbaud, Noailles, Régnier, Guérin, Jammes, Gourmont, Toulet, La  
 Ville de Mirmont, • Gautier, Charles d'Orléans, Dalibray, Jammes, Ronsard, Toulet, Nerval, Baif, Verlaine,  
 Apollinaire, • Rimbaud, Leconte de Lisle, Verhaeren, Sully Prudhomme, Belleau, Apollinaire, Mallarmé,  
 Hugo, Baudelaire, Fort, • Moréas, Belleau, Jammes, Sainte-Beuve, Rodenbach, Verlaine, Apollinaire,  
 Mallarmé, Baudelaire & Verhaeren.  
 • 21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture.  
 • 21 illustrations par Hermine DAVID, dont onze lithographies (une en couleurs sur la couverture) et  
 dix pointes-sèches en couleurs.  
 • 21 lithographies en couleurs par DIGNIMONT, dont une sur la couverture.  
 • 21 pointes-sèches en couleurs par Michel Ciry, dont une sur la couverture.  
 Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (lettrés B ou G), un des dix de t te sur japon ancien (après  
 un exemplaire unique sur japon nacré), comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ et une suite  
 supplémentaire des illustrations, certaines avec remarque.
- 290 PONS (Joseph-Sébastien). Concert d'été. Poèmes. Paris, Flammarion, s. d. [1945]. In-4° en feuilles,  
 sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
 Bois par Aristide MAILLOL dans le texte.  
 Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 41), un des 20 sur pur fil de Lana comprenant une suite  
 supplémentaire des illustrations. Couverture roussie.
- 291 POURRAT (Henri). Gaspard des Montagnes. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1938.  
 In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
 Eaux-fortes par Henry CHEFFER dans le texte.  
 Tiré à 140 exemplaires sur auvergne à la main, celui-ci n° 119.
- 292 PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. Paris, Éditions du Rameau d'Or, s. d. [1941]. In-8° broché,  
 couverture illustrée en couleurs. 50/70  
 Aquarelles par André-Édouard MARTY.  
 Exemplaire sur vélin de Docelles.  
 JOINT : • La FAYETTE. La Princesse de Clèves. Paris, Émile-Paul Frères, 1942. In-8° broché. Ill. en  
 couleurs par MARTY. Ex. sur vélin de Docelles. • MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Paris, Émile  
 Chamontin, 1942. In-8° broché. Ill. par MARTY. Ex. sur arches.  
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 293 [QUINZE JOIES]. Les Quinze Joyes de mariage. À Paris, Éditions du Rameau d'Or - Paul Cotinaud,  
 s. d. Grand in-12 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs,  
 chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
 Aquarelles par Henry LEMARIÉ, coloriées à la main, dans le texte.

Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 460), un des 720 sur pur fil.

- 294 RABELAIS (François). • Gargantua. •• Pantagruel (2 vol.). Paris, Gibert Jeune, s. d. [1935-1937]. Ensemble 3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, faux-nerfs à froid ornant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (reliure de l'époque). 120/150  
213 illustrations en couleurs par DUBOUT. Quelques éraflures sur les dos.
- 295 RAVENNES (Jean). La Vie de Marie. À Paris, À la Revue Française, s. d. [1928]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
48 aquarelles par Georges DESVALLIÈRES, gravées sur bois en couleurs par P. GUSMAN et Paul BAUDIER.  
Tiré à 325 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci (n° 89), un des 65 sur vélin de Montval à la forme comprenant une suite supplémentaire des grandes aquarelles reproduites au pochoir.
- 296 RÉGNIER (Henri de). La Canne de jaspe. Monsieur d'Amersœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même. Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12, vélin blanc à petits recouvrements, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 46 exemplaires du tirage de tête (?), celui-ci, non numéroté, sur hollande.  
Envoi de l'auteur en page de garde.  
Petites piqûres au dos.
- 297 RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de Monsieur de Bréot. À Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Ornements et figures en couleurs par Sylvain Sauvage.  
Tiré à 177 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 140 sur vélin d'Arches.
- 298 RENARD (Jules). Histoires naturelles. Paris, Ernest Flammarion, 1919. In-12 broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 60/80  
Illustrations par Pierre BONNARD.  
Dos cassé ; ex-libris gratté sur le titre.
- 299 RENARD (Jules). Histoires naturelles. Préface par Pierre Mille. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929. 2 volumes in-4° en feuilles (dont un pour les suites), sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 150/200  
Lithographies à deux tons par Henri DELUERMOZ.  
Tiré à 130 exemplaires sur vélin sur les presses à bras de Louis Jou, celui-ci (n° 125), enrichi d'une double suite supplémentaire des illustrations et de quelques états supplémentaires.
- 300 RENARD (Jules). Les Philippe. S. 1., Les Francs-Bibliophiles, 1958. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Lithographies par André MINAUX certaines à pleine page.  
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.
- 301 RENARD (Jules). Poil de Carotte. Paris, Textes et Prétextes, 1939. Petit in-4° broché, couverture et chemise-étui illustrés de l'éditeur. 50/60  
Gravures par Jean-Gabriel DARAGNÈS dans le texte.  
Tiré à 1 570 exemplaires, celui-ci (n° 183), un des 150 sur rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- 302 REVERDY (Pierre). Les Jockeys camouflés. Trois poèmes. À Paris, À la Belle Édition, s. d. [1918]. In-8° carré broché. 80/100  
Cinq dessins inédits par Henri MATISSE ; typographie polychrome.  
Tiré à 343 exemplaires, celui-ci (lettré G ?), un des 26 hors-commerce sur « feuilles cassées ».
- 303 RILKE (Rainer Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Traduction par Maurice Betz. À Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1942]. Petit in-4° broché, couverture bleue illustrée d'une licorne, boîte-étui. 80/100  
Illustrations par Hermine DAVID.  
Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 1 079), un des 1 500 sur vélin blanc de Boucher de Docelles.
- 304 RIMBAUD (Arthur). Bateau ivre. Paris [Philippe Gonin], 1939. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise en skaï brun de l'éditeur. 250/300

- Lithographies par Yves BRAYER à pleine page.  
Tiré à 40 exemplaires sur vergé de Hollande, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 7) comprenant, non justifiées, une suite supplémentaire des lithographies et deux planches refusées.  
Étui en déficit.
- 305 RIMBAUD (Arthur). Poèmes en prose. S. l., Les Centraux Bibliophiles, 1964. In-4° en feuilles, sous couverture rouge, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
20 lithographies par André BEAUREPAIRE, certaines à pleine page ou sur double page.  
Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand.
- 306 ROMAINS (Jules). Présentation de la France. Juillet 1914. S. l., Éditions Manuel Bruker, n. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Extrait des Hommes de bonne volonté.  
23 burins par Louis-Joseph SOULAS, la plupart à pleine page.  
Tiré à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 161.
- 307 RONSARD (Pierre de). Sonnets pour Hélène. Paris, Les Livres de Louis Jou, s. d. [1927]. Petit in-4° broché, couverture ornée volante, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Un portrait sur le titre et ornementation par Louis JOU.  
Tiré à 278 exemplaires, celui-ci (n° 22), un des 225 sur vergé.
- 308 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. Préface par Marc-Monnier. Paris, Librairie des Bibliophiles – Éditions Jouaust, 1881. 4 volumes in-8°, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, non rogné (Chambolle-Duru). 300/350  
Treize eaux-fortes par Ed. HÉDOUIN, dont un portrait d'après La Tour en frontispice.  
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 35), un des 20 sur whatman comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes.  
De la bibliothèque Cortlandt-Bishop, avec ex-libris.  
Exemplaire comprenant, non justifiés, deux ou trois états supplémentaires des eaux-fortes.
- 309 ROUSSEL (Romain). La Vallée sans printemps. Nuits-Saint-Georges, Michel Jeanniard, s. d. [1946/1947]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
27 compositions par Robert FERNIER, gravées sur bois et mises en couleurs par MARLIAT et Armanelli. Tiré à 362 exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 320 sur vélin de Rives pur fil.
- 310 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit. Préface par André Gide. S. l., Les Centraux Bibliophiles, n. d. [1957]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture bleue ornée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Dix-neuf burins par Germaine de COSTER.  
Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand.
- 311 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° broché. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dessins à la plume par Pablo PICASSO, certains à pleine page ou sur double page. Tiré à 750 exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci n° 174.
- 312 SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'Infante. Paris, Le Livre Contemporain, 1908. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Compositions hors texte en couleurs et ornements par Carlos SCHWABE, gravées sur bois par BELTRAND.  
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 81), imprimé pour M. E. Ullmann, comprenant, non justifiés, trois essais du frontispice.
- 313 SCIIZE (Pierre). En altitude. Grenoble, Éditions Didier & Richard, s. d. [1930]. Petit in-4° ou grand in-8° broché. 30/40  
Seize eaux-fortes hors texte, dont un frontispice, et douze héliogravures à pleine page dans le texte par Joanny DREVET.  
Tiré à 2 150 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 33), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UN CROQUIS ORIGINAL et une suite supplémentaire des seize eaux-fortes en sanguine et avant la lettre. Croquis original en déficit.

- 314 **SECRÉTAINE** (Roger). Saint-Jean-du-Ciel. Paysages. S. 1., La Cartaudière, 1943. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Vingt cuivres par Louis-Joseph SOULAS.  
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des vingt sur hollandaise comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des cuivres sur auvergne.
- 315 **SOULAGES** (Gabriel). Le Malheureux Petit Voyage. Paris, Éditions du Charme, 1942. In-8° carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
24 aquarelles par Maurice LEROY dans le texte, gravées sur cuivre ; titres, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.  
Tiré à 760 exemplaires, celui-ci (n° 533), un des 350 sur vélin de Lana de Docelles.
- 316 **SUARÈS** (André). Croquis de Provence. S. 1., Les Francs-Bibliophiles, 1952. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Bois en couleurs par Paul WELSCH dans le texte.  
Tiré à 160 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.
- 317 **SUARÈS** (André). Sienne. S. 1., Les Francs-Bibliophiles, 1963. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
Ouvrage extrait du Voyage du condottière.  
Burins par Pierre-Yves TRÉMOIS dans le texte, certains à pleine page.  
Tiré à 195 exemplaires, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand.
- 318 **TILLIER** (Claude). Mon Oncle Benjamin. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1943]. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Aquarelles par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 950 exemplaires sur vélin de Lana à la forme, celui-ci (n° 15), un des 40 de tête comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 41) et une suite supplémentaire des illustrations.
- 319 **TOESCA** (Maurice). Histoires de bêtes. S. 1., Gilbert Droin, 1948. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE.  
Eaux-fortes par Michel CIRY dans le texte.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 118), un des 175 sur rives.
- 320 **TOULET** (Paul-Jean). Le Mariage de Don Quichotte. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. [1922]. In-8° carré broché. 60/80  
Neuf bandeaux et neuf pochoirs par Charles MARTIN.  
Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 750 sur vélin pur fil Lafuma.
- 321 **TOULOUSE-LAUTREC** (Henri de). « Tristan Bernard ». S.l.n.d. (1898/1920). Pointe-sèche sur zinc (h. 168 x l. 100 mm). 80/100  
2e édition réalisée en 1920 de cette eau-forte créée en 1898.  
Une des 65 épreuves sur japon parues dans Le Peintre-graveur illustré de Loÿs DELTEIL (t. X). Wittrock & Coignard, 240.
- **TOULOUSE-LAUTREC** voir aussi **MONTORGUEIL**.
- 322 **[TRISTAN & ISEULT]**. Le Roman de Tristan & d'Iseult la Blonde. Renouvelé en français par Pierre Champion. S.l.n.d. [Paris, Jean-Gabriel Daragnès, 1928]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise en vélin et à lacets et étui de l'éditeur. 80/100  
Illustrations et ornementation en couleurs dans le texte par Jean-Gabriel DARAGNÈS.  
Tiré à 95 exemplaires sur hollandaise, tous numérotés et signés par l'artiste-éditeur, celui-ci n° 89.
- 323 **T'SERSTEVENS** (Albert). La Légende de Don Juan. S. 1. [Paris], Les Éditions de la Nouvelle France, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Lithographies par G. de SAINTE-CROIX.  
Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 42), un des 370 sur vélin de Rives B.F.K.
- 324 **UZANNE** (Octave). La Panacée du capitaine Hauteroche. À Paris, Chez le Libraire Henry Floury, 1899. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120  
Aquarelles par Eugène COURBOIN, certaines à pleine page.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 31), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 325 VALÉRY (Paul). Cantate du Narcisse. S. l., Les Centraux Bibliophiles, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise illustrée de l'éditeur. 50/60  
25 lithographies par Hans ERNI, certaines à pleine page.  
Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci (n° 55), imprimé pour M. Maurice Legrand.  
Joint : le catalogue de l'éditeur Maurice Darantière de 1954. Petit in-8° br.  
Karaïskakis-Chapon, 313 F.
- 326 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. Poème commenté par ALAIN. Paris, Librairie Gallimard, 1936. In-8° broché, couverture et étui de l'éditeur. 20/30  
Tiré à 1 190 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 1 040 sur vergé d'Arches.  
Karaïskakis-Chapon, 12 G.
- 327 VAUCAIRE (Michel). Barres parallèles. Poèmes inédits. À Paris, Typographie François Bernouard, s. d. [1927]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 300/350  
Cinq eaux-fortes par FOUJITA à pleine page.  
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 159), un des 275 sur vergé de Rives.
- 328 VERCORS. La Marche à l'étoile. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1946. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.  
Onze burins par Louis-Joseph SOULAS.  
Tiré à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, celui-ci (n° 31), imprimé pour M. Maurice Legrand, comprenant l'une des dix suites supplémentaires des burins en premier état, celle-ci n° 8.
- 329 VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. Paris, Creuzevault, s. d. [1936]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 250/300  
22 pointes-sèches par Hermine DAVID.  
Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 40 DE TÊTE sur papier de Gaspard Maillol comprenant deux suites supplémentaires des pointes-sèches, dont une mise en couleurs, et UNE AQUARELLE ORIGINALE (celle de la p. 35).  
Joint : le prospectus illustré.
- 330 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Se trouve chez Creuzevault, s. d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Aquarelles par DIGNIMONT.  
Tiré à 450 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 35), un des quelques exemplaires de luxe comprenant UN CROQUIS ORIGINAL (celui de la p. 13 intitulé « Les Ingénus ») et une double suite supplémentaire des illustrations, dont une en couleurs.
- 331 VIGNY (Alfred de). Éloa ou la Sœur des anges. Mystère. Paris, Les Éditions G. Crès et Cie, 1928. In-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Dix-neuf lithographies par Raphaël DROUART, certaines à pleine page.  
Tiré à 100 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 95 sur vélin de Rives à la cuve.  
Joint : le prospectus illustré.  
Titre manuscrit au dos de l'étui.
- 332 [VILLON (François)]. Le Grant Testament Villon et le petit. Son codicille et ses ballades. Paris, Jean Porson, s. d. [1943]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
226 miniatures en couleurs par Henri LEMARIÉ.  
Tiré à 775 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 57), un des 60 sur pur chiffon d'Arches, comprenant une suite supplémentaire des illustrations et dix planches refusées ou inutilisées.  
Joint : le prospectus.  
Étui accidenté.
- 333 VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme. À Paris, 1928. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Cuivres en couleurs par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 237 exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 185 sur vélin de Montval.
- 334 WEBB (Mary). Sarn. S. l., Creuzevault Éditeur, n. d. [1948]. In-4°, demi-chagrin vert à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 120/150  
Pointes-sèches par Hermine DAVID.

Tiré à 240 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 138), un des 200 sur pur chiffon de Lana.  
Dos passé.

335 WILDE (Oscar). The Ballad of Reading Gaol. S. l., Daragnès, n. d. [1944]. In-4° en feuilles, sous  
couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Gravures sur bois à la manière noire par DARAGNÈS.

Tiré à 60 exemplaires, celui-ci (n° 26), un des 40 sur vélin de Montval.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE DARAGNÈS (variante  
de l'illustration de la p. 15).

\* \* \*

**Seront vendus en fin de vacation divers ouvrages hors catalogue.**