

BOSCHER STUDER FROMENTIN

3, rue d'Amboise - 75002 Paris - Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site : www.gazette-drouot.com/bsf.html - e.mail : bsf@etxe.fr

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 8

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 08

Mardi 11 Décembre à 14 heures

Bibliothèque de Mr et M^{me} X *Première partie*



EXPERT

Madame Dominique GOMEZ

24, rue de Vintimille - 75009 Paris - Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32

BOSCHER STUDER FROMENTIN

Société de ventes volontaires - Commissaires-Priseurs

SVV Agrément N° 2002-306

SCP de Commissaires-Priseurs Judiciaires

3, rue d'Amboise - 75002 Paris

Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax : 01 42 60 36 44

Site : www.gazette-drouot.com/bsf.html - e.mail : bsf@etxe.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

- 1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- 2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- 3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- 4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :
Pour chaque lot, en sus des enchères :
- pour les lots judiciaires : 12 % H.T.
- pour les lots volontaires : 20 % H.T.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
- 5 Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur. La vente est réputée toutes taxes sans T.V.A. récupérable.

ORDRES D'ACHAT

- 6 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.
RÉSULTATS DE LA VENTE
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement 1 an : - France : 81 €
- Etranger : 114 €
ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurances et les partages de livres, de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial.
Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente

EXPERT

Madame Dominique GOMEZ, 24 rue de Vintimille, 75009 Paris

Tél. 01 40 16 16 69 - Fax 01 40 16 13 32 - gomez.dominique@club-internet.fr

EXPOSITIONS

Chez Madame Gomez, 24 rue de Vintimille, 75009 Paris

Sur rendez-vous

Les Mercredi 5, Jeudi 6 et Vendredi 7 Décembre 2007

de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

À Drouot-Richelieu, Salle n° 8

Le Lundi 10 Décembre 2007 de 11 h. à 18 h. (vitrines fermées)

Le Mardi 11 Décembre 2007 de 11 h. à 12 h. (sous vitrines ouvertes)

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.08

I – LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 1 BEAUBOURG (M.). La Saison au Bois de Boulogne. *Paris, Delpeuch*, 1928 ; in-8 broché. 150/200 €
16 gravures originales sur cuivre de J. LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur Vergé de Rives.
- 2 ARTISTES DU LIVRE (Les). *Paris, Babou*, 1928-1933 ; 24 vol. in-8, brochés. 150/200 €
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Exemplaires numérotés sur papier vélin blanc de Rives.
- 3 BELLMER (H.) et ÉLUARD (P.). Les Jeux de la poupée illustrés de textes par Paul Éluard. *Paris, Editions Premières*, 1945 ; pet. in-4 broché sous couv. ill. d'une photo de Hans BELLMER. 30.000/35.000 €
Tirage limité à 136 exemplaires numérotés sur vélin Crèveœur du Marais ; celui-ci n° 43, signé par l'artiste comporte les 15 photographies en couleurs de Hans BELLMER.
Reproduction en couverture 4
- 4 "BYBLIS". Miroir des Arts du livre et de l'estampe. *Paris, Ed. A. Morancé*, 1921-1931 ; 10 fasc. pet. in-4 en ff. sous portefeuille. 250/300 €
Reproductions de MASEREEL, VERTÈS, CARLÈGLE, JOUAS, FRELAUT, LABOUREUR, etc. Exemplaire sur vélin Lafuma.
- 5 CAMUSET. Les Sonnets du Docteur. *Dijon, aux éditions du raisin*, 1926 ; in-8 broché. 120/150 €
4 eaux-fortes par J.-E. LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur papier Van Gelder vélin blanc, avec la suite en noir et en sanguine des eaux-fortes.
- 6 CREVEL (R.). Babylone. *Paris, Kra*, 1927 ; in-12 carré, box jaune, auteur et titre dor. en long sur le dos, tête bleue, non rogné, couv. et dos. 40/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin.
- 7 DAUDET (A.). Les lettres de mon moulin. *Paris, Portal*, 1946 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 150/200 €
Illustrations de Geneviève GUIRAUD. Un des 50 exemplaires numérotés sur Vergé de Montval avec 2 états des gravures.
- 8 DETŒUF (A.). Propos de O.L. Barenthon confiseur. Préface de Pierre Brisson. *Paris, Ed. du Tambourinaire*, 1948 ; in-8 mar. noir, auteur et titre dor. sur le dos, plats constellés d'étoiles dor. avec jeux de chiffres à fr. sur le plat supérieur, tête dor., doublé et gardes de box rouge, non rogné, couv. et dos, étui (J. Mathieu). 150/200 €
Exemplaire numéroté.
- 9 DEVAUX (P.). La Verte Hélène. *Paris, Ed. Littéraires de France*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Eaux-fortes et dessins de l'auteur. Exemplaire numéroté sur Rives.
- 10 DIDEROT (D.). Le neveu de Rameau. *Paris, Les médecins bibliophiles*, 1951 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Pointes-sèches de Gérard COCHET.
- 11 ÉLUARD (P.). Donner à voir. *Paris, N.R.F.*, (1986) ; in-12, mar. vieux rose, auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné. 40/60 €
Reproduction en fac-similé de l'édition originale de 1939 suivie d'une postface et de notes par Lucien Scheler.
- 12 ÉLUARD (P.). Médieuses. *Paris, N.R.F.*, 1944 ; in-8 box violet, auteur et titre dor. sur le dos, fil. d'encadrement dor. sur les plats et le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos. 150/180 €
Illustrations par Valentine HUGO. Exemplaire numéroté sur vélin héliomat.
- 13 FLOCON (A.). Entrelacs ou les divagations d'un buriniste. *Paris, Scheler*, 1975 ; in-4 en ff. sous couv. gaufrée, emb. 400/450 €
ÉDITION ORIGINALE.
Burins d'Albert FLOCON. Un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches ; celui-ci avec un CROQUIS ORIGINAL à l'encre dédicacé par l'artiste.
- 14 GIRAUDOUX (J.). Hélène et Touglas ou les joies de Paris. *Paris, Au Sans Pareil*, 1925 ; in-12, broché. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Images dessinées et gravées au burin par LABOUREUR.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Annonay.

- 15 GOURMONT (R. de). Le Songe d'une femme. Roman familial. *Paris, Bloch, 1925* ; in-8, broché. 150/200 €
Gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 16 GUILLEVIC. De la Prairie. *Petitbory, 1970* ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Gravures originales de STARISTSKY. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana.
- 17 [HARAUCOURT (C^{el})]. La Légende des sexes. Poèmes hystériques. 1882. *Paris, 1921* ; in-8, broché. 100/120 €
Frontispice gravé de Félicien ROPS. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.
- 18 LAO-TSEU. Tao Te King. Version française d'Evrard de Rouvre. *Urille, in-8 en ff. sous couv. gaufrée, chemise, emb.* 120/150 €
17 burins en couleurs de Ferdinand SPRINGER. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec l'état définitif des gravures.
- 19 LOUÏS (P.). Les chansons de Bilitis traduites du grec par Pierre Louÿs. *Paris, Ed. de Cluny, 1937* ; in-8 demi-chag. bordeaux à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné d'une silhouette féminine dor., tête dor., non rogné, couv. ill. et dos. 120/150 €
Illustrations en couleurs de A.-E. MARTY. Exemplaire numéroté sur Vergé de Voiron.
- 20 MAILLOL (A.). –POWS (J.J.). Concert d'été. Poèmes. *Paris, Flammarion, 1945* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
Bois originaux de Aristide MAILLOL. Exemplaire numéroté sur pur fil de Lana. Couverture insolée.
- 21 MALRAUX (A.). La Psychologie de l'Art. Le musée imaginaire. la création artistique. La monnaie de l'absolu. *Genève, Skira, 1947-1950* ; 3 vol. in-4 mar. mos. vert, bleu et beige avec les titres imprimés en hauteur sur les plats, tête dor., doublé et gardes de daim noir, couv. et dos, chemises et emb. (J. Mathieu). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Reproductions en noir et en couleurs.
- 22 MARDRUS (D^r J.-C.). Histoire charmante de l'adolescente. Sucre d'Amour. *Paris, Schmied, 1927* ; in-4 en ff., sous couv., chemise, emb. 1.500/2.000 €
Édition originale.
649 compositions gravées sur bois en couleurs par SCHMIED.
Tirage limité à 170 exemplaires sur papier d'Arches.
- 23 MAUROIS (A.). Les Discours du Docteur O'Grady. *Paris, "Le Livre", 1929* ; in-8 broché. 120/150 €
15 gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 24 MAUROIS (A.). Les Silences du Colonel Bramble. *Paris, Chamontin, 1926* ; in-8 broché. 150/180 €
15 gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. Un des 30 exemplaires de collaborateurs sur vélin de HOLLANDE avec la suite ajoutée des illustrations sur JAPON.
- 25 MISTRAL (F.). Les Olivades. *Paris, Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1963* ; in-4 en ff. sous couv., emb. 150/180 €
Texte en provençal et traduction de l'auteur en français.
17 lithographies originales en couleurs dont un frontispice et 16 in-texte de Roland OUDOT.
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 26 POMÈS (M.). Ferveur. Lettre fac-similé de Paul Valéry. *Paris, La Jeune Parque, 1928* ; in-8 broché. 40/60 €
Frontispice de J.E. LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.
- 27 PORTIQUE (Le), publié sous la direction d'Eric de Grolier par les éditions Rombaldi. *Paris, Rombaldi, 1945-1951* ; 8 fasc. in-4 brochés, couv. ill. 100/120 €
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs et fac-similés.
- 28 QUENEAU (R.). Petite cosmogonie portative. *Les Francs-bibliophiles, 1954* ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 150/180 €
71 lithographies originales d'ANDRÉ MARCHAND. Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.
- 29 ROMI. Maisons closes. Préface du Docteur Jean Lacassagne. *Aux Dépens de l'auteur, 1952* ; in-4, broché sous coffret avec clef. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses illustrations et documentation. Exemplaire numéroté sur vélin Johannot.

- 30 RONSARD (P. de). Sonnets pour Hélène. *Paris, Les livres de Louis Jou, 1927* ; in-4 mar. rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos, percal. colorée sur les plats, non rogné, couv. ill. et dos (*M. Audy*). 150/200 €
Portrait et ornements typographiques par Louis Jou.
Exemplaire numéroté sur papier Vergé.
- 31 VALÉRY (P.). Eupalinos ou l'architecte. *Paris, N.R.F., 1947* ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
13 gravures au burin par F. SPRINGER. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

II – OUVRAGES DE BIBLIOGRAPHIE SUR LA GRAVURE, LA RELIURE, L'IMPRIMERIE ET MONOGRAPHIES D'ARTISTES

- 32 ADELIN (J.). L.-H. Brévière. Dessinateur et graveur. Rénovateur de la gravure sur bois en France. 1797-1869. *Rouen, Augé, 1876* ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, non rogné (*Rel. de l'époque*). 150/180 €
2 eaux-fortes par Jules ADELIN, portrait-frontispice et fac-simile d'un dessin de H. Brévière, 4 vignettes d'après Gros, Barrias et Langlois gravées par Brévière et autographe fac-simile.
Un des 15 exemplaires numérotés avec double série d'épreuves avant et après la lettre.
Rousseurs.
- 33 ALEXANDRE (A.). L'Art du rire et de la caricature. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, (1893)* ; gr. in-8, demi-chag. chaudron, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, non rogné, couv. ill. (*Rel. de l'époque*). 100 /150 €
300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs.
On joint 4 pages in-8 manuscrites de l'auteur.
- 34 ALLEMAGNE (H. R. d'). Le noble jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950. Préface de M. G. Jeanneau. *Paris, Gründ, 1950* ; in-4 demi-toile crème de l'éditeur, plat supérieur illustré. 350/400 €
48 gravures hors texte d'après les lithographies de MERLET et C. VERNET dont 9 en couleurs et 110 illustrations dans le texte d'après les dessins de Jean Kerbor.
Exemplaire numéroté.
- 35 ALLEMAGNE (H.-R. d'). Prosper Enfantin et les grandes entreprises du XIX^{ème} siècle. Préface de M. Malapert. *Paris, Gründ, 1935* ; gr. in-4 demi-percal. crème, non rogné. 150/180 €
48 gravures hors texte dont 12 en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires dont 300 seulement mis dans le commerce.
- 36 ALLEMAGNE (H.-R. d'). Les Saint-Simoniens 1829-1837. Préface de Sébastien Charléty. *Paris, Gründ, 1930* ; in-4 demi-percal. crème, non rogné. 180/200 €
15 illustrations dans le texte et 55 planches hors-texte dont 17 en couleurs. Un des 219 exemplaires numérotés offerts au Ministère de l'Instruction Publique.
- 37 AMBERT (J.). Esquisses historiques des différents corps qui composent l'armée française. [*Saumur, Degouy*], (1835) ; in-folio demi-mar. vert à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 200 /250 €
Titre gravé et 13 planches (sur 16) lithographiées d'après les dessins de Ch. AUBRY et de Karl LOEILLOT.
Rousseurs.
- 38 AUDIN (M.). Histoire de l'imprimerie par l'image. *Paris, Jonquières, 1929* ; 4 vol. pet. in-4, brochés. 100/120 €
Nombreuses reproductions.
- 39 AUDIN (M.). Le Livre. Son architecture. Sa technique. Préface d'Henri Focillon. *Paris, Crès, 1924*. – Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle. *Id.*, 1925. – Le livre. Son illustration. Sa décoration. Préface de Léon Pichon. *Id.*, 1926 ; ens. 3 vol. in-8 brochés. 100/120 €
Planches hors texte et nombreuses illustrations.
- 40 AUDIN (M.) et VIAL (E.). Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du lyonnais. *Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1912-1919* ; 2 vol. in-4 brochés. 100/120 €
Exemplaire sur papier Vergé.

- 41 BARBIER (A.A.). Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, Daffis*, 1872-1879 ; 4 vol. in-8, demi-chag. marron, auteur, titre et date sur les dos à nerfs, couv., non rognés (*Rel. de l'époque*). 600/650 €
On joint : BRUNET. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages. *Id., Fechoz*, 1889 ; in-8 demi-bas. verte de l'époque.
- 42 BERALDI (H.). Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, Conquet*, 1892 ; gr. in-8 broché. 120/150 €
Catalogue descriptif de la collection de l'auteur illustré de 40 reproductions de reliures en noir et en coul. et fac-similés.
Tiré à 300 exemplaires numérotés.
- 43 BLONDEL (A.). Rodolphe Töpffer. L'écrivain, l'artiste et l'homme. Avec la Collaboration de Paul Mirabaud. *Paris, Hachette*, 1886 ; gr. in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (*Dupré*). 120/150 €
25 photogravures et bibliographie complète à la suite de l'ouvrage.
- 44 BLUM (A.). Les Origines de la gravure en France. Les estampes sur bois et sur métal. Les incunables xylographiques. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1927. 73 planches hors texte. – Les Origines du livre à gravure en France. Les incunables typographiques. *Id.*, 1928. 78 planches ; ens. 2 vol. in-4 brochés. 150/180 €
- 45 BONET (P.). Carnets. 1924-1971. Répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes ses reliures. Préface de Julien Gracq. *Paris, Blaizot*, 1981 ; pet. in-4 cart. édit., plats ill. de dessins en coul. de Paul Bonet sous couv. plastifiée avec la signature de Paul Bonet. 1.500/1.800 €
195 planches hors texte montrant 423 reliures photographiées. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.
- 46 BORDIER (H.) et MABILLE (E.). Une fabrique de faux autographes ou récit de l'affaire Vrain Lucas. *Paris, Techener*, 1870 ; in-4, broché. 150/200 €
Reproductions de faux autographes.
- 47 BOSQUET (E.). La Reliure. Études d'un praticien sur l'histoire et la technologie de l'art du relieur-doreur. Avec une lettre-préface de M. Léon Gruel. *Paris, Labure*, 1894 ; gr. in-8, Bradel, cart., couv. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE.
24 planches hors-texte de reliures.
- 48 BOSSE (A.). – BLUM (A.). Abraham Bosse et la société française au dix-septième siècle. *Paris, Morancé*, 1924 ; in-8 carré, demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. et dos. 100/120 €
24 planches hors texte.
- 49 BOUVY (E.). Daumier. L'Œuvre gravé du maître. Reproduction de toutes les planches. Notices sur chaque ouvrage et sur chaque planche. Introduction historique et index alphabétique. *Paris, Le Garrec*, 1933 ; 4 vol. in-4 demi-chag. prune, auteur, titre et date dor. sur les dos, non rognés, couv. et dos. 120/150 €
991 planches reproduisant l'œuvre de l'artiste.
L'exemplaire comporte des pages intercalées destinées à recevoir le dessin correspondant à la reproduction.
- 50 BOUVY (E.). La Gravure en France au XVII^e siècle. La gravure de portraits et d'allégories. *Paris, Van Oest*, 1929 ; pet. in-folio, broché. 60/80 €
72 planches hors texte.
Un des 25 exemplaires numérotés sur Arches.
- 51 BRIVOIS (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Rouquette*, 1883 ; gr. in-8 Bradel demi-vélin de l'époque, étiquette sur le dos, non rogné. 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur papier Vergé.
- 52 BRUANT (A.). L'Argot au XX^e siècle. Dictionnaire français-argot. Nouvelle édition augmentée d'un supplément. *Paris, Flammarion*, 1905 ; in-8 mar. rouge, auteur et titre dor., listel de mar. vert encadrant les plats et le dos, doublé de mar. rouge et gardes de fantaisie, tête dor., non rogné, couv. ill. et dos, étui. 80/100 €
- 53 BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865. 6 vol. – Supplément contenant : 1^o un complément du dictionnaire bibliographique. – 2^o la table raisonnée des articles. *Id.*, 1878-1880. 2 vol. ; ens. 8 vol. demi-chag. vert à coins, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 850/900 €
- 54 BRUNET (G.). La Reliure ancienne et moderne. Introduction par G. Brunet. *Paris, Daffis*, 1878 ; in-8 demi-chag. rouge à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 60/80 €
116 planches de reliures en noir et en couleurs.
Ex-libris gravé ancien.

- 55 CARTERET (L.). Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. *Paris, Carteret, 1946-1948* ; 5 vol. in-8 brochés. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreux fac-similés d'envois autographes.
- 56 CARTERET (L.). Le trésor du bibliophile romantique et moderne (1801-1875). *Paris, Carteret, 1924-1928* ; 4 vol. in-4 demi-mar. rouille à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Randeynes et fils*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Description d'environ 4.000 éditions romantiques, nombreuses reproductions dans le texte et 250 planches hors-texte aquarellées au pochoir restituant les tons des couvertures romantiques.
- 57 CHRISTIAN (M.A.). Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. *Paris, Imprimerie nationale, 1900* ; in-folio en ff. sous portefeuille. 60/80 €
Nombreuses planches de typographie, de bois gravés, etc.
- 58 CLAUDIN (A.). Documents sur la typographie et la gravure en France, aux XV^e et XVI^e siècles publiés et commentés par Seymour de Ricci. *Londres, Maggs Bros, 1926* ; in-folio en ff. sous portefeuille. 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Plusieurs centaines de planches reproduisant les marques typographiques, les bois gravés, etc...
Sans la planche 504.
- 59 CLAUDIN (A.). Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle. *Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914* ; 4 vol. in-folio, en ff. sous portefeuille. 400/500 €
Exemplaire sur JAPON.
Nombreux fac-similés de typographies et de bois dont quelques-uns en couleurs. Le Tome IV fut achevé après la mort de Claudin par Paul Lacombe.
On joint : Hommage à M. A. Claudin. Auteur de l'histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle. Souvenir de la soirée du 28 février 1903 ; plaquette in-8 brochée. – Portrait.
- 60 COHEN (H.). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. *Paris, Rouquette, 1912* ; fort in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Stroobants*). 120/150 €
Exemplaire numéroté sur papier vélin.
- 60^{bis} CLÉMENT-JANIN. Coup d'œil sur Paris. *Paris, Hessèle, 1911* ; in-8 broché, couv. ill. 60/80 €
20 eaux-fortes de Charles HEYMAN. Exemplaire numéroté.
- 61 CLÉMENT-JANIN. Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928. *Paris, Kieffer, 1931-1932* ; 2 vol. in-4, demi-box violet à bande, auteur, titre et tomain dor. sur les dos ornés et dor., têtes dor., non rognés, couv. et dos (*J.A.*). 350/400 €
ÉDITION ORIGINALE.
180 illustrations dans le texte et 85 hors-texte en noir et couleurs de BARBIER, BRISSAUD, CHIMOT, DARAGNÈS, DENIS, DUNOYER DE SEGONZAC, etc. Exemplaire numéroté sur vélin.
- 62 COLAS (R.). Bibliographie générale du Costume et de la mode. *Paris, Colas, 1933* ; 2 vol. in-8 demi-mar. havane à coins, auteur, titre et tomain dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 150/180 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur papier vélin.
- 63 CORROENNE (A.). Manuel du Cazinophile. Bibliographie exacte et complète de la Collection de Cazin (Petits formats in-18 de Paris). *Paris, la librairie cazine, 1879* ; in-8, broché. 80/100 €
Exemplaire sur papier vergé à toutes marges.
Manque angulaire à la brochure.
- 64 COURBOIN (Fr.). Bibliothèque de l'Art du XVIII^e siècle. L'estampe française. Graveurs et marchands. *Bruxelles, Paris, Van Oest, 1914* ; gr. in-8, broché. 60/80 €
Nombreuses illustrations.
Exemplaire numéroté.
- 65 COURBON (Fr.). La Gravure en France des origines à 1900. *Paris, Delagrave, 1923-1929*. 204 reproductions, 8 planches hors texte en couleurs. – CALOT (F.). – MICHON (L.M.) et ANGOULVENT (P.J.). L'Art du livre en France des origines à nos jours. Préface de Pol Neveux. *Id.*, 1931. Nombreuses reproductions ; ens. 2 vol. in-4 demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 80/100 €

- 66 COURBOIN (Fr.). Histoire illustrée de la gravure en France. *Paris, Le Garrec*, 1923 ; 4 vol. in-4 brochés pour le texte et 3 vol. in-folio en ff. sous portefeuille pour les planches. 400/450 €
Exemplaire numéroté.
Nombreuses reproductions.
- 67 COURBOIN (Fr.) et ROUX (M.). La Gravure française. Essai de bibliographie. Avant-propos de Joseph Guibert. *Paris, Le Garrec*, 1928 ; 2 vol. (sur 3) in-4, brochés. 120/150 €
Exemplaire numéroté sur papier vélin.
- 68 DACIER (E.). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure de genre et de mœurs. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1925 ; in-4 broché. 100/120 €
86 planches hors texte.
- 69 DAUMIER (H.). Affiche d'intérieur annonçant la publication de " *La Grande Ville, Nouveau Tableau de Paris* " de Balzac. Lithographie imprimée en deux tons. 350/400 €
Belle épreuve sur vélin fort (515 x 355 mm) encadrée.
Reproduction en couverture 1
- 70 DAUZE (P.). Manuel de l'amateur d'éditions originales 1800-1911. *Paris, Durel*, 1911 ; in-8 broché. 60/80 €
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 71 DELTEIL (L.). Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles (1801-1924). *Paris, Dorbon-Aîné*, 1925-1928 ; 2 vol. in-8, Bradel, demi-percal. marron, non rognés, couv. ill. et dos. 120/150 €
158 reproductions hors texte.
- 72 DERÔME (L.). Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre*, 1886 ; 2 vol. demi-chag. bleu à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
Exemplaire numéroté sur Vergé de HOLLANDE.
Dos passés.
- 73 DERÔME (L.). La Reliure de luxe, le livre et l'amateur. *Paris, Rouveyre*, 1888 ; in-8 demi-chag. vert, auteur, titre et monogramme dor. en pied sur le dos orné et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. 150/200 €
65 planches d'illustrations inédites, reproduites d'après les originaux par Aron Frères et dessins de G. FRAIPONT, C. KURNER, M. PERRET. Frontispice reliure peinte par J. Adeline. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Dos passé.
- 74 DEVAUCHELLE (R.). La Reliure en France de ses origines à nos jours. I - Des Origines à la fin du XVII^e siècle. II - De 1700 à 1850. III - Depuis 1850. *Paris, Rousseau-Girard*, 1959-1961 ; 3 vol. in-4 en ff. sous couv., étuis. 800/1.000 €
261 planches hors texte en noir et en couleurs.
- 75 DIDOT (A.F.). Essai sur la typographie. *Paris, Firmin-Didot*, 1851 ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80 €
Extrait du tome XXVI de l'encyclopédie moderne.
4 planches hors texte.
Rousseurs.
- 76 DRUJON (F.). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Edition entièrement nouvelle, considérablement augmentée suivie de la Table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques. *Paris, Rouveyre*, 1879 ; gr. in-8 broché, couv. ill. 80/100 €
- 77 DRUJON (F.). Les Lives à clef. Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre*, 1888 ; 2 vol. in-8 demi-mar. vert à coins, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur Vergé.
Dos passé.
- 78 DUNCAN (A.) et BARTHA (G. de). La Reliure en France. Art nouveau. Art déco. 1880-1940. Préface par Priscilla Juvelis. Texte traduit de l'anglais par Solange Schnall. *Paris, Les éditions de l'amateur*, 1989 ; in-4 toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. 300/350 €
Nombreuses reproductions en couleurs.
- 79 DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne... *Paris, Hachette*, 1880 ; gr. in-8 chag. rouge de l'éditeur avec important décor dor. sur les plats et le dos, tr. dor. (*Magnier*). 120/150 €
73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. A. Durand.

- 80 DUPONT (P.). Une Imprimerie en 1867. *Paris, Imprimerie et librairie administratives*, 1867 ; in-8, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80 €
Frontispice sur CHINE appliqué et illustrations dans le texte.
Quelques rousseurs.
- 81 DUPORTAL (M^{me}J.). Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660. *Paris, Champion*, 1914 ; pet. in-4, Bradel percal. verte, étiquette sur le dos, couv. 200/250 €
45 planches hors texte.
- 82 DUPORTAL (M^{lle} J.). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure de portraits et de paysages. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1926 ; in-4 broché. 60/80 €
84 planches hors texte.
- 83 ESCHOLIER (R.). Daumier. Peintre et lithographe. *Paris, Floury*, 1923 ; in-4 demi-chag. mar. orange à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 100/120 €
Portrait, 62 hors-texte et illustrations dans le texte.
- 84 [FAMIN (C.)]. Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leur explication. *Paris, Ledoux*, 1836 ; in-4 broché. 80/100 €
60 planches hors texte.
- 85 FLETCHER (W.Y.). Bookbinding in England and France. *Londres, Seeley and Co*, 1897 ; in-8 Bradel, percaline prune de l'éditeur, titre dor. sur le plat supérieur orné de fleur. dor., tête dor., non rogné. 60/80 €
8 planches en couleurs hors-texte et 31 figures dans le texte.
Ex-libris du vicomte de Mamblas.
- 86 GAUTHIER (M.). Achille et Eugène Devéria. *Paris, Houry*, 1925 ; in-4 demi-chag. mar. orange à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 100/150 €
Portrait, planches hors texte et illustrations dans le texte.
- 87 [GAY (J.)]. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. par M. le C. D'I. Quatrième édition refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. *Paris, Lemonnyer et Gillet*, 1894-1900 ; 4 fort vol. pet. in-4, Bradel, demi-percal. verte à coins, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés d'un fleuron dor., non rognés, couv. (*Durvand*). 300/350 €
- 88 GONET (G. de). Tableau de la littérature frivole en France depuis le X^e siècle jusqu'à nos jours ou Musée des chansons et des poésies légères. *Paris, Marpon et Flammarion*, s.d. ; in-folio, br., couv. ill.
45 compositions originales gravées à l'eau-forte.
Rousseurs aux premiers ff.
- 89 GRAND-CARTERET (J.). L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1901 ; in-8 demi-chagr. bleu à coins, auteur, titre et monogramme en pied dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. ill. 250/300 €
140 reproductions. Un des 100 exemplaires numérotés réimprimés in-8 sur vélin avec les gravures coloriées.
- 90 GRAND-CARTERET (J.). Les Almanachs français. Bibliographie. Iconographie des almanachs (1600-1895). *Paris, Alisié*, 1896 ; gr. in-8 demi-bas. prune, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor., non rogné (*Rel. de l'époque*). 150/180 €
5 planches couleurs hors-texte et 306 vignettes. Exemplaire numéroté sur papier vélin collé, signé par l'auteur et l'éditeur.
- 91 GRAND-CARTERET (J.). Le Décolleté et le retroussé. Quatre siècle de gauloiserie (1500-1870). *Paris, Bernard, s.d.* ; 7 fasc. en 1 vol. in-4, cart. polychrome de l'éditeur dessiné par F. FAU, couv. cons. 120/150 €
402 images dont 21 coloriées au pochoir.
- 92 GRAND-CARTERET (J.). L'Enseigne. Son histoire. Sa philosophie. Ses particularités. *Grenoble, Moutiers, Falque et Perrin, Ducloz*, 1902 ; in-4 demi-chag. vert, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Croquis vivants hors texte et in-texte de Gustave GIRRANE, estampes documentaires et pièces anciennes. Exemplaire numéroté sur papier de CHINE.
Dos passé.
- 93 GRAND-CARTERET (J.). L'histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900). *Paris, Librairie de la curiosité et des Beaux-Arts*, 1927-1928 ; 5 vol. in-4 demi-chag. rouge, titre et tomaison dor. sur les dos ornés et dor. en long, titre et personnage féminin dor. sur les plats supérieurs, tr. rouges. 100/120 €
5 frontispices, 140 planches hors-texte dont 31 dépliantes noir et couleurs et 2359 figures.

- 94 GRAND-CARTERET (J.). Le Livre et l'image. Revue documentaire illustrée mensuelle. I. Mars-juillet 1893. II. Août-Décembre 1893. *Paris, Rondeau*, 1893 ; 2 vol. gr. in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre, tomaison et date dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
Planches hors texte en noir et en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.
- 95 GRAND-CARTERET (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. *Paris, La librairie illustrée*, s.d. ; fort in-4 demi-chag. marron, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
8 planches en couleurs, 36 planches hors texte et 500 illustrations dans le texte.
Petite tache claire sur le faux-titre.
- 96 GRAND-CARTERET (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec préface de Champfleury. Deuxième édition. *Paris, Westhauser*, 1885 ; gr. in-8 Bradel, demi-percal. rouge de l'époque, vignette sur le dos orné d'un fleur. dor., non rogné, couv. 100/120 €
4 planches en couleurs, 19 planches hors texte, 314 vignettes, portraits et titres de journaux.
- 97 GRAND-CARTERET (J.). La montagne à travers les âges. *Grenoble, Montiers, Falque et Perrin, Ducloz*, 1903-1904 ; 2 vol. in-4 brochés. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
307 illustrations pour le tome I et 350 illustrations pour le tome II, le tout d'après les documents anciens.
Exemplaire numéroté sur papier Vélín.
- 98 GRAND-CARTERET (J.). Papeterie et papetiers de l'ancien Temps. *Paris, Putois*, 1913 ; in-8 broché. 100/120 €
160 illustrations.
Envoi autographe de l'éditeur.
- 99 GRAND-CARTERET (J.). Les titres illustrés et l'image au service de la musique. *Turin, Bocca*, 1904 ; gr. in-8 demi-bas. rouge, étiquette sur le dos orné en long, couv. 100/120 €
Nombreuses reproductions dans le texte.
- 100 GRAND-CARTERET (J.). Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un Collectionneur. *Paris, Levasseur*, 1896 ; gr. in-8, broché, couv. ill. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées.
- 101 GRAND-CARTERET et DELTEIL (L.). La Conquête de l'air vue par l'image. 1495-1909. *Paris, Librairie des Annales, s.d.* ; in-4 cart. ill. et doré de l'éditeur, tête dor., non rogné. 100/120 €
457 images en noir, 14 hors texte en couleurs.
- 102 GRUEL (L.). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Engelmann*, 1887-1905 ; 2 vol. in-4 vélin blanc, auteur et titre dor. sur le dos, non rognés, couv. ill. et dos. 400/450 €
138 reproductions en héliogravure hors-texte.
Exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 103 GUIGNARD (J.). Nouvel Armorial du bibliophile. *Paris, Rondeau*, 1890 ; 2 tomes en 1 vol. fort in-8 demi-veau fauve, pièce de titre sur le dos orné de fil. dor. et d'un blason dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 250/300 €
Nombreuses reproductions de blasons.
- 104 GUMUCHIAN (P.). Les Livres de l'enfance du XV^e au XIX^e siècle. Préface de Paul Gavault. *Paris, Gumuchian*, (1930) ; 2 vol. in-4 dont 1 de planches, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor. non rognés, couv. ill. et dos. 350/400 €
336 planches dont 23 en couleurs. Exemplaire sur papier vélin.
- 105 GUSMAN (P.). La Gravure sur bois en France au XIX^e siècle. *Paris, Editions A. Morancé*, 1929 ; in-4 demi-mar. havane à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. 100/120 €
93 planches hors-texte et nombreuses reproductions.
Dos passé.
- 106 HATIN (E.). Bibliographie historique et critique de la presse périodique française précédé d'un essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes. *Paris, Firmin-Didot*, 1866 ; in-8 demi-chag. brun à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, non rogné, couv. et dos. 100/120 €
Portrait.
- 107 HÉDÉ-HAUÏ (A.). Les Illustrations des Contes de La Fontaine. Bibliographie iconographique. *Paris, Rouquette*, 1893 ; in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 80/100 €
Exemplaire numéroté.

- 108 HOEFFER (F.). Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1859-1881 ; 46 vol. in-8 demi-veau blond, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.200 €
 Importante biographie générale publiée en France développant les vies et œuvres des savants.
 Dos passés.
- 109 JANIN (J.). Le Livre. *Paris, Plon*, 1870 ; gr. in-8, demi-mar. vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 100/120 €
 Édition originale.
 Exemplaire numéroté sur Vergé de HOLLANDE.
- 110 LABOUREUR (J.-E.). – GODEFROY (L.). L'Œuvre gravé de Jean-Émile Laboureur. *Paris, L'auteur*, 1929 ; in-4 broché. 80/100 €
 Nombreuses reproductions.
- 111 LACHÈVRE (Fr.). Bibliographie sommaire des keepsakes et autres recueils collectifs de la période romantique, 1823-1848. *Paris, Giraud-Badin*, 1929 ; 2 vol. in-8 demi-mar. vert à coins, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 120/150 €
- 112 LACOMBE (P.). Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880). Avec une préface par M. Jules Cousin. *Paris, Rouquette*, 1887 ; in-8 demi-mar. à coins rouges, auteur, titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. 80/100 €
 Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin.
- 113 LACROIX (P.), FOURNIER (E.) et SÉRÉ (F.). Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. *Paris, Delabays*, (1852) ; in-8 Bradel demi-percal. de l'époque chamois, étiquette sur le dos orné d'un fleur. dor., non rogné, couv. 60/80 €
 Blason de la communauté des imprimeurs et libraires en couleurs en frontispice et nombreux blasons dans le texte, fac-similé et planches hors-texte.
 Ex-libris.
 Rousseurs.
- 114 LALANNE (L.). Dictionnaire historique de la France. Deuxième édition. *Paris, Hachette*, 1877 ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (*Magnier*). 80/100 €
- 115 LAURENT-VIBERT (R.) et AUDIN (M.). Les Marques de libraires et d'imprimeurs en France aux dix-septième et dix-huitième siècles. *Paris, Champion*, 1925 ; in-4 en ff. sous portefeuille. 100/120 €
 Planches hors texte.
 Exemplaire sur vélin teinté.
- 116 LEBLANC (H.). Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré. *Paris, Bosse*, 1931 ; fort in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Audy*). 120/150 €
 Portrait et 29 illustrations documentaires. Exemplaire sur vélin Outhenin-Chalandre.
- 117 LEDIEU (A.). Mémoires de la société d'émulation d'Abbeville. Les reliures artistiques et armoriées de la bibliothèque communale d'Abbeville. *Abbeville, Fourdrinier*, 1891 ; pet. in-4 demi-chag. bleu, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., couv. (*Rel. de l'époque*). 40/60 €
 Planches hors texte et illustrations. Ex-libris gravé.
- 118 LEMOISNE (P.-A.). Eugène Lami 1800-1890. *Paris, Goupil*, 1912 ; in-4 demi-mar. rouge à coins, dos finement orné et dor. en long, tête dor., non rogné, double couv. cons. (*P. Affolter*). 150/180 €
 60 héliogravures dont 47 hors-texte, 5 en couleurs. Exemplaire numéroté sur papier à la main de Rives.
- 119 LE PETIT (J.). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Maison Quantin*, 1888 ; pet. in-4 demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 150/200 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Nombreux fac-similés de titres.
- 120 LIEURE (J.). La Gravure en France au XVI^e siècle. La gravure dans le livre et l'ornement. *Paris, Van Oest*, 1927 ; pet. in-folio, broché. 100/120 €
 72 planches hors-texte. Un des 25 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.
- 121 LIVRE FRANÇAIS (Le) des origines à la fin du Second Empire par H. Martin, A. Blum, Ch. Mortet, M^{lle} J. Duportal, L. Réau, F. Calot, A. Boinet et le Comte Durrieu. Exposition du Pavillon de Marsan. Avril 1923. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1924 ; in-4 bas. moderne fauve marbrée, titre et blason en pied dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui. 60/80 €
 104 planches hors-texte.

- 121^{bis} MAILLARD (F.). Recherches historiques et critiques sur la morgue. *Paris, Delabays*, 1860 ; in-12, demi-chag. rouge, dos à nerfs, non rogné, couv. ill. (*Rel. de l'époque*). 80/80 €
ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage sur la morgue.
- 122 MARIANI. – Figures contemporaines tirées de l'Album Mariani. *Paris, Flammarion, Floury*, 1894-1913 ; 13 vol. in-4, demi-mar. rouge à coins, titre, toison et date dor. sur les dos ornés et dor. de fleurs stylisées mos., têtes dor., non rognés, couv. (*Ruban*). 800/1.000 €
Nombreux portraits, autographes, notices et biographies rédigées par Joseph Uzanne et nombreuses gravures sur bois de Henri BRAUER, Ch. CLÉMENT, Ch. MAYLANDER.
Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches avec la suite des portraits en sanguine.
- 123 MARIE (A.). Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe 1816-1873. *Paris, Floury*, 1924. – Alfred et Tony Johannot. Peintres, graveurs et vignettistes. *Id.*, 1925. – Le peintre prêtre Louis Boulanger. *Id.*, 1925. – Henry Monnier (1799-1877). *Id.*, 1931 ; ens. 4 vol. pet. in-4 chag. mar. orange à coins, auteur, titre dor. sur les dos, têtes dor., non rognés. 120/150 €
Nombreuses planches en noir et en couleurs hors texte et illustrations dans le texte et à pleine page.
- 124 MARIUS MICHEL (H.). Essai sur la décoration extérieure des livres. *Paris, Morgand*, 1878 ; in-8 broché. 120/150 €
Gravure sur CHINE de l'amateur de livres d'après GAVARNI et fers et détails de reliures in-texte. Exemplaire sur papier Vergé.
- 125 MARIUS MICHEL. L'ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius Michel*, 1889 ; in-8 demi-mar. havane à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos finement orné et dor., tête dor., non rogné (*Fixeman*). 200/250 €
Planches hors texte de reliures.
Exemplaire numéroté sur vélin teinté.
- 126 MARIUS MICHEL. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. La reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand, Fatout*, 1880-1881 ; 2 tomes en 1 vol. fort in-4, demi-mar. lie-de-vin à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. (*Marius Michel*). 800/1.000 €
Frontispice gravé et 22 planches hors texte pour le premier volume et 23 planches pour le second dont 1 dépliant et 3 hors-texte.
On a joint une lettre autographe datée Londres 3 mars 1888, 2 pp. in-8 de l'éditeur D. Morgand à Marius Michel exprimant son mécontentement quand au premier chapitre avec la réponse de ce dernier exprimant clairement son point de vue.
- 127 MARTHOLD (J. de). Daniel Vierge. Sa vie, son œuvre. *Paris, Floury*, 1906 ; pet. in-4 demi-mar. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné, tête dor., non rogné, couv. ill. 80/80 €
Nombreuses illustrations hors et in-texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin.
- 128 MARTIN (A.). Le Livre illustré en France au XV^e siècle. Préface de M. le Comte A. de Laborde. *Paris, Alcan*, 1931 ; in-8, broché. 40/60 €
32 planches hors texte.
- 129 MEUNIÉ (F.). Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIII^e et XIX^e siècles. *Paris, Leclerc*, 1906 ; gr. in-8, Bradel, demi-percal. noire, pièce de titre sur le dos, non rogné, couv. 80/100 €
- 130 MEUNIER (Ch.). Cent reliures de la Bibliothèque nationale. *La Société des Amis du livre moderne*, 1914 ; pet. in-4, broché, portefeuille. 200/250 €
100 planches de reliures.
Exemplaire numéroté.
- 131 MEUNIER (Ch.). Réflexions d'un praticien en marge de la reliure du XIX^e siècle de M. Henri Béraldi. *Paris, Maison du Livre*, 1918 ; 4 vol. in-8 brochés. 300/350 €
Tirage limité à 100 exemplaires.
- 132 MEUNIER (Ch.). La Reliure française ancienne et moderne. Conférence faite chez M^{me} la Marquise de Clermont-Tonnerre. 23 janvier 1909. *Paris*, 1910 ; in-8 broché, étui. 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. 48 planches hors-texte. Un des 50 exemplaires numérotés sur SIMILI-JAPON. Celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.
- 133 MONNIER (A.). Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932. I. Littérature française et culture générale. *Paris, La Maison des amis des livres*, 1932 ; in-8 demi-mar. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos, couv. et dos. 40/60 €

- 134 OUIIN-LACROIX (Ch.). Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie. *Rouen, Lecointe*, 1850 ; in-8, demi-vélin époque étiquette sur le dos. 120/150 €
29 planches hors texte.
Quelques rousseurs.
- 135 PEIGNOT (G.). Dictionnaire raisonné de bibliologie contenant l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique... *Paris, Villier*, 1802-1804 ; 3 vol. in-8 dont le Supplément demi-veau fauve à coins, auteur et titre dor. sur les dos ornés à fr. et dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
Fente à un mors du Tome I.
- 136 [PEIGNOT (G.)]. Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux depuis 396 ans avant J.C., jusqu'en 1820 inclusivement ; suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre depuis 1676 jusqu'en 1821. *Paris, Dijon, Renouard, Lagier*, 1821 ; in-12, demi-chag. marron, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs (*Rel. de l'époque*). 60/80 €
- 137 PEIGNOT (G.). Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon, Paris, Lagier, Renouard*, 1834 ; in-8, demi-chag. vert, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
2 planches hors texte.
Tirage limité à 200 exemplaires.
- 138 PELOUX (V^{te} Ch. Du). Répertoire général des ouvrages modernes relatifs au dix-huitième siècle français (1715-1789). *Paris, Gründ*, 1926 ; in-8, demi-percal. bleue de l'époque, pièce de titre sur le dos, couv. 40/60 €
- 139 PERCEAU (L.). Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle. *Paris, Fourdrinier*, 1930 ; 2 vol. in-8, brochés. 150/180 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
- 140 PERNOT (Fr. A.). Le vieux Paris. Reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838 et 1839 ; in-folio demi-chag. vert, auteur et titre dor. sur le dos (*Rel. de l'époque*). 350/400 €
Plan et 80 vues lithographiées d'après F.A. PERNOT par Nouveaux et Asselineau.
Rousseurs.
- 141 PERRIER (E.). Les Bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille. *Marseille, Barthelet*, 1897 ; gr. in-8, broché. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice, 72 figures et 4 planches.
- 142 PERROUT (R.). Les Images d'Epinal. Préface de Maurice Barrès. *Nancy, Ed. de la Revue lorraine illustrée*, 1912 ; in-4, demi-chag. rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné de fleur. dor., non rogné, couv. 180/200 €
Nombreuses planches dont certaines en couleurs et dépliantes et illustrations dans le texte
- 143 PICHON (L.). The new book-illustration in France translated from the french by Herbert B. Grimsditch. *Londres, Studio*, 1924 ; in-8 percal. verte de l'éditeur, titre dor. sur le dos et le plat supérieur. 100/120 €
Nombreuses illustrations.
- 144 PIA (P.). Dictionnaire des Œuvres érotiques. Préface de P. Pia. *Paris, Mercure de France*, 1971. Illustrations. – Les livres de l'enfer. *Id., Coulet et Faure*, 1978 ; 2 vol. ÉDIT. ORIG. Ex. num. sur Ingres ; ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, Bradel percal. rouge de l'éditeur pour le premier ouvrage et demi-mar. chamois à coins pour le second. 300/350 €
- 145 PIETERS (Ch.). Annales de l'imprimerie des Elsevier ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Seconde édition, revue et augmentée. *Gand, Anmoot-Braeckmann*, 1858 ; in-8 demi-chag. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, non rogné. 100/120 €
Ex-libris gravé ancien.
Quelques rousseurs.
- 146 POTTER (De). Dictionnaire rationnel des mots les plus usités en Science, en philosophie... *Bruxelles, Leipzig*, 1859 ; in-8 demi-bas. fauve, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor. en long (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
- 147 QUÉRARD (J.-M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIX^e siècle. Essai bibliographique pour servir de Supplément aux recherches d'A.A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes. *Paris, Au bureau du bibliothécaire*, 1845 ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. en long sur le dos orné et dor. 80/100 €
Quelques rousseurs.

- 148 QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrits en français... *Paris, Firmin-Didot*, 1827-1839 et 1854-1857 (pour les 2 derniers vol.) ; 12 vol. in-8 demi-bas. fauve, auteur, titre, tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Inventaire de l'édition française de 1700 à 1827 signalant environ 150.000 ouvrages ou éditions avec des éléments biographiques sur les auteurs. Les 2 derniers volumes comportent les additions et corrections.
Rousseurs.
- 149 QUÉRARD (J.-M.). La Littérature française contemporaine. XIX^e siècle (jusqu'en 1849). *Paris, Daguin frères*, 1842-1857 ; 6 vol. in-8 demi-bas. fauve, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. 2 ex-libris dont un gravé ancien.
Dos passés. Rousseurs.
- 150 QUÉRARD (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition considérablement augmentée, publiée par MM. G. Brunet et P. Jannet. *Paris, Daffis*, 1869-1870 ; 3 vol. in-8 demi-chag. prune, auteur, titre et tomaison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 80/100 €
Un coin endommagé au Tome I.
Dos passés.
- 151 RAHIR (E.). La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Lefrançois*, 1924 ; in-8 demi-mar. beige à coins, auteur et titre sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 120/150 €
- 152 RAMSDEN (Ch.). French bookbinders. *Londres, Humphries*, 1950 ; in-8, Bradel toile bleue de l'éditeur. 60/80 €
40 planches hors texte.
- 153 RÉAU (L.). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure d'illustration. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1928 ; in-4, broché. 60/80 €
72 planches hors texte.
- 154 REYNAUD (H.-J.). Notes supplémentaires sur les livres à gravures du XVIII^e siècle. *Genève, Lyon, Bibliothèque des érudits, Presses académiques*, 1955 ; in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 60/80 €
- 155 [RIVE (Abbé)]. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés. *Londres [Aix], Apbobe*, 1789 ; 2 vol. in-8 bas. fauve, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés de fil. dor., triple fil. dor. encadr. les plats, bord. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 400/450 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier vergé.
On trouve relié à la suite : *Diverses notices calligraphiques, et typographiques* par M. l'Abbé Rive. 16 pp. réglées.
De la bibliothèque du Baron Du Charmel avec son ex-libris gravé ancien et de celle de H. Bonnasse (ex-libris).
- 156 ROBERTSON (T.). Dictionnaire idéologique. Recueil des mots, des phrases, des idiotismes et des proverbes de la langue française. *Paris, Derache*, 1859 ; in-8 demi-mar. prune, auteur et titre dor. sur le dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 40/60 €
- 157 ROTHSCHILD (H. de). Un bibliophile d'autrefois. Le Baron James Edouard de Rothschild 1844-1881. *Paris, Droz*, 1934 ; in-4 broché. 100/120 €
Planches hors texte et illustrations.
- 158 RUBAN (P.). Album de 102 reproductions de reliures d'art et de demi-reliures fantaisie de Petrus Ruban. *Paris, s.d.* ; album in-8 oblong, Bradel demi-percal. verte, titre dor. sur le dos. 60/80 €
- 159 SAVIGNY DE MONCORPS (R. V^{te} de). Almanachs illustrés du XVIII^e siècle. Avant-propos de Georges Vicaire. *Paris, Leclerc*, 1909 ; in-8 Bradel, demi-percal. marron à coins de l'époque, pièce de titre sur le dos orné d'un fleuron dor., non rogné, couv. et dos. 60/80 €
Nombreuses reproductions.
- 160 TCHEMERZINE (A.). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e et XVIII^e siècles... *Paris, Plée*, 1927-1934 ; 10 vol. en 30 fasc. in-8 brochés. 600/800 €
ÉDITION ORIGINALE.
Environ 6.000 fac-similés de titres, portraits et frontispices.
On joint : Répertoire de livres à figures rares et précieux édités en France au XVII^e siècle. *Paris, Catin*, 1933 ; 3 vol. in-8 brochés. – Environ 1500 fac-similés de frontispices, titres et figures.

- 161 UZANNE (O.). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. *Paris, May*, 1898 ; gr. in-8 Bradel demi-mar. chaudron à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mos. orné et dor., non rogné, couv. ill. (*Carayon*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
128 planches hors-texte et nombreuses illustrations dans le texte.
- 162 UZANNE (O.). L'Art et l'idée. Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité. *Paris, Ancienne Maison Quantin*, 1892 ; 2 vol. in-8 percal. verte illustrée et dor. de l'éditeur avec les titres imprimés sur les plats et les dos, non rognés, couv. 180/200 €
2 titres-frontispices par AVRIL et F. VALLOTON et nombreuses planches hors-texte et illustrations dans le texte. Exemplaire numéroté sur papier Vélín.
- 163 UZANNE (O.). Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin*, 1886 ; in-12, demi-mar. vert à coins, pièce de titre sur le dos orné et dor., tête dor., non rogné, couv. (*Smeers-Engel*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice gravé de MANESSE. Exemplaire sur vergé de HOLLANDE.
Dos passé.
- 164 UZANNE (O.). Physiologie des quais de Paris. Du Pont Royal au Pont Sully. *Paris, Librairies-imprimeries réunies*, 1893 ; in-8 demi-mar. vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. ill. 100/120 €
Frontispice à l'eau-forte par MANESSE et nombreuses illustrations dans le texte par Émile Mas. Exemplaire numéroté sur vélin.
- 165 UZANNE (O.). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. *Paris, Rouveyre*, 1887 ; gr. in-8 demi-mar. bleu à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor. de fleur. dor., tête dor., non rogné, couv. ill. et dos. 100/150 €
Frontispice de A. LYNCH gravé par Manesse, illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. ADELINÉ, G. FRAIPONT, A. GIRALDON.
Exemplaire numéroté sur papier vélin.
- 166 VALLÉE (L.). Bibliographie des bibliographies. *Paris, Terquem*, 1883-1887 ; 2 vol. gr. in-8 demi-bas. prune, tête dor., non rogné et Bradel percal. pour le Supplément (*Champs*). 60/80 €
- 167 VICAIRE (G.). Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle. 1801-1893. Préface de Maurice Tourneux. *Breuil-en-Vexin, Ed. du Vexin français*, 1974-1975 ; 8 vol. in-8 brochés. 120/150 €

III – CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES

- 168 BARTHOU (L.). – Bibliothèque de M. Louis Barthou. *Paris, Blaizot*, 1935-1936 ; 5 vol. in-4 brochés dont l'Index et Tables alphabétiques. 180/200 €
Planches hors texte.
- 169 BÉRALDI (H.). – Bibliothèque Henri Béraldi. *Paris, Ader, Carteret*, 1934-1935 ; 5 vol. in-4 brochés. 100/120 €
Planches hors texte.
- 170 BRUNET (J.-Ch.). – Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de Feu M. Jacques-Charles Brunet. *Paris, Londres, Potier, Labitte, Boore*, 1868 ; 2 part. en un vol. in-8, demi-veau blond, pièce de titre sur le dos à nerf, couv. (*Rel. de l'époque*). 250/300 €
On joint : Études sur la reliure des livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres par M. Brunet. *Bordeaux, Gounouilbou*, 1866 ; in-8 broché.
- 171 CHAMPFLEURY. – Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury. Avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Sapin*, 1890 ; in-8 broché. 80/100 €
Prix notés au crayon dans les marges.
- 172 CICONGNE (A.). – Catalogue des livres, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cicongne précédé d'une notice bibliographique par M. Leroux de Lincy. *Paris, Potier*, 1861 ; in-8 Bradel, demi-vélin, pièce de titre, non rogné, couv. (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
- 173 DE BACKER (H.). – Catalogue de la bibliothèque de feu M. Hector de Backer. *Paris, Giraud-Badin*, 1926-1928 ; 7 vol. in-8 et un album de planches, brochés. 300/350 €

- 174 DESCAMPS-SCRIVE (R.). – Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive. *Paris, Lille, Carteret, Raoust-Leleu*, 1925 ; 3 vol. in-4 brochés. 100/120 €
Planches hors texte.
- 175 ESMÉRIAN (P.). – Bibliothèque Raphaël Esmérian. *Paris, Blaizot, Guérin*, 1972-1975 ; 6 vol. in-4, Bradel percal. bleue de l'éditeur. 300/350 €
Nombreuses illustrations. Bien complet des douze Tableaux synoptiques sur la reliure au XVII^e siècle.
- 176 LA ROCHE LACARELLE (S. de). – Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Porquet*, 1888 ; in-4, broché. 150/200 €
Portrait gravé et nombreuses reproductions. Exemplaïre sur papier vergé.
- 177 LE PETIT (J.). – Catalogue de la bibliothèque de Jules Le Petit. *Paris, Leclerc*, 1917-1918 ; 3 part. en un vol. in-4, Bradel, demi-chag. vert, titre et date dor. sur le dos orné en long, non rogné, couv. 100/120
Nombreuses reproductions. Prix notés au crayon dans les marges.
- 178 MAREUSE (Edg.). – Catalogue de la bibliothèque de M. Edgar Mareuse. *Paris, Gougy, Giraud-Badin*, 1928-1929 ; 3 vol. dont l'index in-8 brochés. 60/80 €
- 179 MORTIMER (R.). Harvard College Library. Department of Printing and graphic Arts. Catalogue of books and manuscripts. Part I : French 16th Century books. *Cambridge, Belknap Press of Harvard University Press*, 1964 ; 2 vol. in-4, Bradel, toile bleue, étui. 350/400 €
Nombreuses reproductions.
- 180 PICHON (J.). – Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme Pichon. *Paris, Techener*, 1897-1898 ; 3 part. en 1 vol. in-4, Bradel demi-bas. rouge, titre et date dor. aux dos, non rognés, couv. 250/300 €
Nombreuses reproductions hors texte. Prix notés au crayon dans les marges.
Taches claires.
- 181 RICCI (Seymour de). French signed bindings in the Mortimer L. Schiff Collection. *New York, Lecram-Servant*, 1935 ; 4 forts vol. in-4, Bradel, percal. bleue de l'éditeur. 800/1.000 €
Reproduction sur plusieurs centaines de planches de reliures signées ou portant les étiquettes de 120 artisans français de la fin du XVII^e siècle au milieu du XIX^e siècle. Le quatrième volume reproduit les œuvres de 51 relieurs anglais, belges, russes, etc.
- 182 ROTHSCHILD (B^{on} J. de). Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron de Rothschild. *Paris, Morgand*, 1884-1920 ; 5 fort vol. in-8, brochés. 250/300 €
Description en détail de 3.382 ouvrages. Très nombreuses reproductions. Tiré à 400 exemplaires numérotés.
- 183 WHITNEY HOFF (M^{me} G.). – Bibliothèque de Madame G. Whitney Hoff. Catalogue des manuscrits, incunables, éditions rares, reliures anciennes et modernes. *Paris, Gruel*, 1933. 2 vol. Ex. num. sur vélin d'Arches. – Lettres autographes composant la collection de Madame G. Whitney Hoff. *Id., Cornuau, La Brely*, 1934. Ex. num. sur vélin d'Arches ; ens. 3 vol. in-4 Bradel, toile beige, non rognés, couv. 250/300 €
I. 132 planches hors texte en noir et en couleurs. II. Nombreuses reproductions d'autographes en couleurs hors texte.

De nombreux lots seront vendus à la suite de la vacation





H A N S B E L L M E R

LES JEUX DE LA POUPEE

ILLUSTRÉS DE TEXTES PAR PAUL ÉLUARD