

RENAUD - GIQUELLO
& ASSOCIÉS

BIBLIOTHÈQUE
COLETTE et JEAN-PAUL MIGUET

MERCREDI 11 MAI 2005 à 14 h15
DROUOT RICHELIEU - SALLE 4

Bernard LOLIÉE
Expert

Assisté de
Erwan de KERANGUÉ

LIBRAIRIE LOLIÉE
72, rue de Seine – 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 53 82 – Fax : 01 43 29 20 42
librairie-loliee@club-internet.fr

Exposition publique : mardi 10 mai de 11h à 18h et mercredi 11 mai de 11h à 12h, sous vitrines fermées

Exposition privée : Sur rendez-vous : Librairie Loliée : 72, rue de Seine, 75006 Paris, du 2 au 4 mai et le 6 mai de 14h30 à 18h30

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO Commissaires-Priseurs habilités
Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le N° 2002-389
6, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 48 95 - Fax : 01 48 00 95 75
E-mail : renaud-giquello@wanadoo.fr



Colette et Jean-Paul Miguet
Meilleur ouvrier de France. 1952

Je n'oublie pas que c'est à Pol Nicaise, grand directeur de conscience de ses clients bibliophiles, que je dois ma rencontre avec Jean-Paul et Colette Miguet. Les passeurs de secrets, comme Nicaise et Bernard Loliée, ne doivent jamais être oubliés. Amateur peu éclairé, j'avais imprudemment laissé massacrer quelques livres par des relieurs à la sauvette. Nicaise me conduisit chez ses voisins de la rue Bonaparte, les Miguet. Mon éducation s'est faite là, je la dois à ces deux artistes dont l'œuvre est restée assez secrète, sauf en de rares occasions, peut-être même égoïstement gardée par les heureux possesseurs de grands livres contemporains. Je précise « contemporains » parce que les Miguet sont de leur temps dans l'invention et de tous les temps dans la perfection du métier.

Dès le premier jour, ils m'ont appris que l'on confie son bien – même le plus précieux – à des relieurs, les yeux fermés, leur abandonnant toute liberté. Ils sont les concepteurs d'une troisième étape. Après le manuscrit, l'édition puis... la consécration : l'habit de lumière. A peine ose-t-on de temps à autre suggérer une reliure janséniste quand un livre est aimé pour sa discrétion, pour le respect que lui vouent les *happy few*. D'autres fois, c'est le décor qui sauve le livre de sa modestie. La grande émotion est son retour sur les rayons de notre bibliothèque. Il avait essayé de se faire oublier. Son apparition soudaine est une véritable fête. Le voici, feuilleté d'or comme un prince, embaumant les cuirs d'Arabie, s'ouvrant dans la main comme un enfant prodigue après une longue fugue. C'est un autre livre, en vérité assez intimidant, différent, après l'exil. Jean-Paul et Colette Miguet ont parfois regretté que j'aime particulièrement leurs dos décorés. Ils ne savent pas quel plaisir j'ai à lever la tête de mon bureau où j'écris, du fauteuil où je lis. D'un seul coup d'œil, la revue est passée : ils sont là, tous, côte à côte, s'épaulant, comme de fiers soldats à la parade. Leurs chatoiements, leurs savantes géométries accompagnent mon travail aussi lent qu'a été le travail minutieux des Miguet. Je souhaite cette chance à beaucoup d'auteurs et beaucoup d'amateurs.

Michel Déon
de l'Académie française

Le numéro 24 est reproduit en couverture

BIBLIOTHÈQUE COLETTE et JEAN-PAUL MIGUET



4

1. APOLLINAIRE (Guillaume) – LE POÈTE ASSASSINÉ. *Paris, L'édition, Bibliothèque des Curieux, 1916*. In-12, plein veau noir décoré de listels horizontaux de différentes largeurs en veau verni garance, dos lisse orné de même, titre et nom de l'auteur entre les bandes à l'oeser rouge sur le premier plat, doublures de daim rouge bordées de box gris, gardes de daim rouge, tête et tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-veau noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1996).

Edition originale.

2. APOLLINAIRE (Guillaume) – TENDRE COMME LE SOUVENIR. *Paris, N. R. F., 1952*. In-12, broché.

Edition originale.

Un des 61 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce.

3. APOLLINAIRE (Guillaume) – SOLDES. Poèmes inédits. *Fontfroide, Bibliothèque Artistique et Littéraire (Montpellier, Fata Morgana), 1985*. In-8, plein box ivoire décoré de quadrilatères de veau ocre marbré de bleu et filets à l'oeser métallisé bleu, titre et nom de l'auteur à froid sur le second plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box ivoire à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1987).

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Max Jacob.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil Johannot, accompagné d'un fac-similé du poème « Noël ».



5

4. ARAGON (Louis) – LE LIBERTINAGE. *Paris, N. R. F., 1924*. In-4, plein veau anthracite, plats ornés d'un large décor géométrique de pièces de veau mosaïquées corail, rouge et garance, dos lisse recouvert de veau garance portant le titre doré en long, doublures et gardes de daim rose bordées d'un listel de veau crème, tête et tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-box anthracite à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1990).

Edition originale.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

Voir la reproduction page précédente

5. ARAGON (Louis) - LE PAYSAN DE PARIS. *Paris, N. R. F., 1926*. In-4, plein box noir, plats ornés de listels de veau corail, rouge et garance formant des demi-lunes, nom de l'auteur et titre en lettres or au centre du premier plat, dos lisse entièrement recouvert des mêmes listels, doublures et gardes de daim gris bordées d'un listel de box rouge, tête et tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-veau noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet 1990).

Edition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre.



6

6. ARP (Jean) - DREAMS AND PROJECTS. *New-York, Curt Valentin, s.d [1951-1952]*. In-4, plein buffle sherpa gris moyen, plats ornés d'un décor moderne en relief en buffle gris, box noir, autruche grise avec les chants coloriés à la gouache, dos lisse recouvert de box noir et autruche grise avec titre en long à l'oeser argent, doublures et gardes de pécaré gris, tête noire, couverture et dos conservés chemise demi-buffle sherpa gris moyen à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1993).

Edition originale illustrée de 28 bois originaux de Jean Arp.

Tirage à 320 exemplaires (sur vélin ivoire) celui-ci hors commerce.

7. ARRABAL (Fernando) - BALTAZAR (Julius). CINCO SONETOS. CINCO AQUAFUERTES. *Paris, André Biren, 1980*. Grand in-8, plein buffle mastic, plats ornés d'un décor en deux reliefs de box noir et d'autruche crème en motifs croisés, dos lisse recouvert de box noir et titre en long en lettres à l'oeser bronze, doublures et gardes de daim sable, couverture illustrée conservée, chemise demi-buffle mastic à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1988).

Edition originale illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs signées de Baltazar.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Un des 7 premiers exemplaires comportant un sonnet manuscrit inédit et un dessin original à l'encre de Chine.

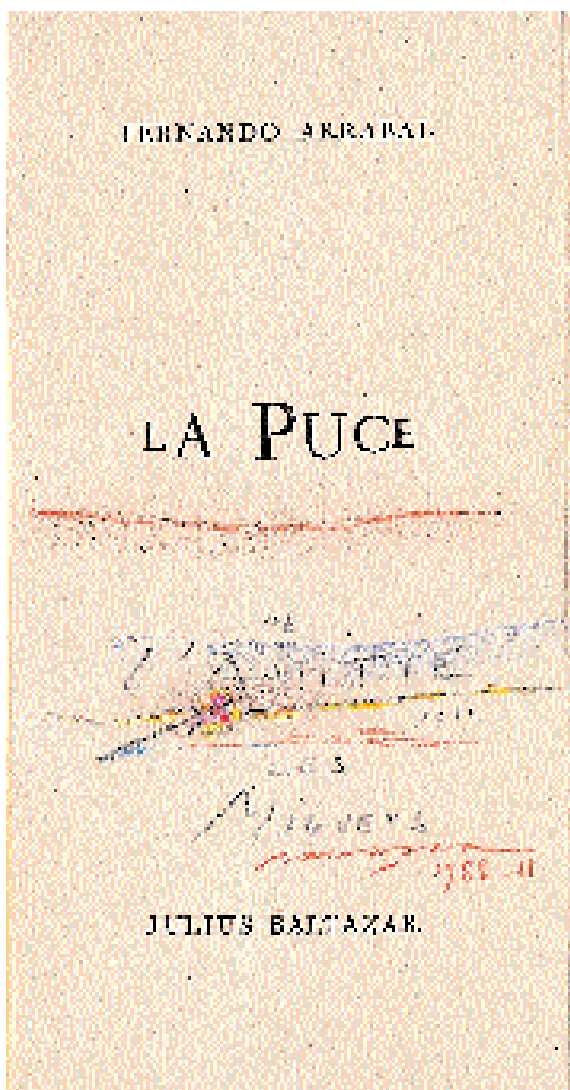
Exemplaire comportant un double envoi autographe : « à Louis Aragon mon maître et mon initiateur (sic) dans l'art. F. Arrabal 24-12-1980 » et un envoi autographe de Baltazar accompagné d'une aquarelle, également adressé à Louis Aragon.

8. ARRABAL (Fernando) - BALTAZAR (Julius). L'AMOUR ENSEVELI. Nice, Jacques Matarasso, 1985. Petit in-12, bradel plein box gris perle, plats ornés d'incrustations de peau pointillé en relief, peau gratté et box noir, une baguette de verni bordeaux parcourant le volume dans toute sa longueur, titre en long en lettres à froid, tête grise, couverture et dos conservés, chemise demi-box gris perle à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale illustrée de deux gravures originales de Baltazar.

Tirage à 65 exemplaires sur Arches signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un double envoi, le premier d'Arrabal, le second accompagné d'un lavis rehaussé aux crayons de couleurs de Baltazar.



9. ARRABAL (Fernando) - LA PUCE. Illustrations de Julius Baltazar. Sans lieu [Paris], sans nom d'éditeur, 1984. Plaquette petit in-12, bradel demi-box beige, plats de veau havane clair marbré de bleu, le premier plat constellé de lettres à froid et à l'oesser orange et bleu composant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre, titre en long à l'oesser orange sur le dos, couverture et dos conservés, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale. ornée d'une gravure originale de Baltazar.

Tirage à 99 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Un des 74 exemplaires sur Moulin de Pombié, celui-ci enrichi d'un envoi autographe rehaussé d'un petit dessin original aux crayons de couleurs de l'artiste.

10. BACHELARD (Gaston) - FLOCON (Albert). CHÂTEAUX EN ESPAGNE. Paris, Les Amis du Livre Moderne, Cercle Grolier, 1957. In-4, plein box gris, sur le premier plat une grande découpe avec incrustations de baguettes recouvertes de box gris foncé séparées par des bandes de box gris clair, rappel sur le second plat avec titre à froid, dos lisse orné d'un listel horizontal de box noir, doublures et gardes d'agneau velours gris clair, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-box gris à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1993).

Edition originale illustrée de 16 gravures au burin hors texte et dans le texte d'Albert Flocon.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier de Rives.

11. BAZIN (Hervé) - L'HUILE SUR LE FEU. *Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1954. In-12, demi-marroquin rouge à encadrement et filet or, plats de papier bois, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).*

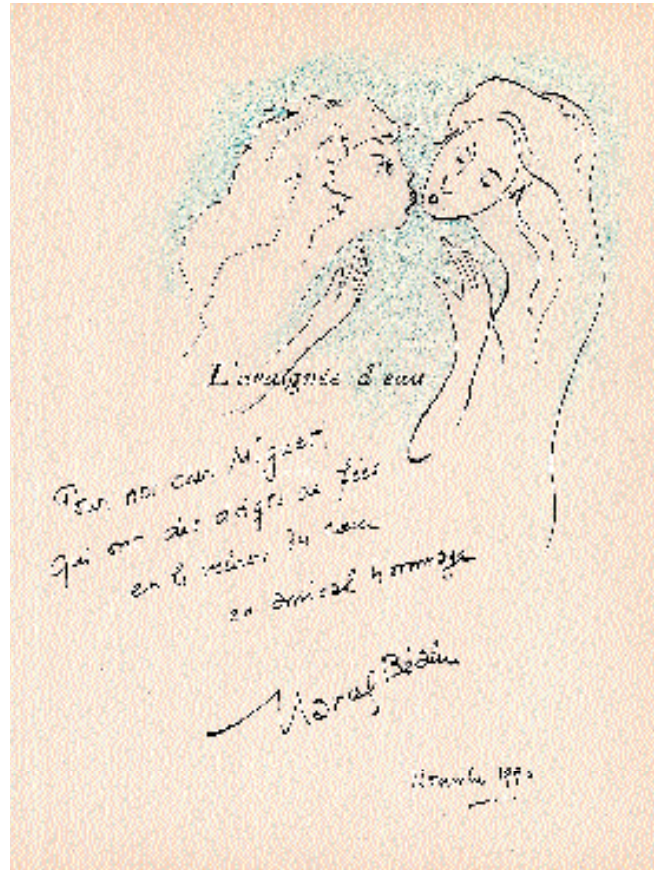
Edition originale.

Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil.

12. BÉALU (Marcel) - L'ARAIGNÉE D'EAU. Avec trois dessins de l'auteur. *Paris, Librairie des Lettres, 1948. In-4, en feuilles, couverture rempliée.*

Edition originale.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin Crèvecœur enrichi d'un dessin à la plume rehaussé aux crayons de couleurs accompagné d'un envoi autographe de l'auteur.



12

13. BÉALU (Marcel) - JE T'AIME DE T'AIMER. Compositions, gravures et impressions de Robert Blanchet. *Boulogne sur Seine, Robert Blanchet, 1987. Grand in-8, plein box marbré corail, plats ornés d'incrustations dans des réserves noires de motifs de box gris perle impressionné de dentelles, filets or verticaux et titre doré, dos lisse et nom de l'auteur en lettres or, doublures et gardes d'agneau beige, couverture et dos conservés, chemise demi-box marbré corail à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1994).*

Edition originale illustrée de compositions en couleurs de Robert Blanchet.

Tirage à 200 exemplaires sur papier Richard-de-Bas signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 15 exemplaires comportant une suite numérotée et signée de Robert Blanchet tirée à 30 exemplaires.

Envoi autographe de Marcel Béalu accompagné d'un des poèmes de l'ouvrage.

14. BEAUVOIR (Simone de) - LES MANDARINS. Roman. *Paris, Gallimard, 1954. In-8, plein marroquin bordeaux janséniste, dos lisse, titre doré, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (C. et J. P. Miguet).*

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.

15. BELLMER (Hans). Correspondance à Jean Paul Miguet. Six lettres autographes signées dont une avec dessin et 3 maquettes, 1964-1968, enveloppes jointes, retirées. Demi-reliure à encadrement veau noir, plat microbois noir, gardes de papier uni rose, titre au palladium, étuis, (C. et J. P. Miguet).

Correspondance relative principalement aux reliures des trois exemplaires des « Jeux de la Poupée » ; reliures avec anneaux de cardan conçues par Hans Bellmer et exécutées par Jean-Paul Miguet.

Une lettre comporte au verso un dessin original au crayon (18 x 13cm)

Une de ces trois reliures a figuré à la vente Regazzoni (Tajan, 13-14 Mai 2003, n°110).

16. BELLMER (Hans) – ELUARD (Paul) – LES JEUX DE LA POUPÉE. Illustrés de texte de Paul Eluard. *Paris, Editions Premières, 1949*. Petit in-4, plein box-noir, plats ornés d'une sphère armillaire argentée entourée de cercles décentrés de box vernis noir sur un fond de filets courbes au palladium, dos lisse, doublures et gardes de daim rose avec encadrement d'un listel de veau gris clair, tête noire, tranches noires sur témoins, chemise demi-box noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1979).

Edition originale de cet ouvrage entièrement conçu par l'artiste et illustré de 15 photographies originales en couleurs, hors texte de Hans Bellmer.

Tirage à 136 exemplaires sur vélin Crève-cœur du Marais.

On a joint à l'ouvrage une maquette de la couverture signée par Bellmer.

17. BLONDIN (Antoine) - QUAT'SAISONS Gravées en taille douce par Guillain Siroux. *Paris, La Table ronde, 1975*. In-8 à grandes marges, broché.

Edition originale.

Un des 60 exemplaires sur pur fil - seuls illustrés de 15 gravures originales de Guillain Siroux - signés par l'auteur et l'artiste.

18. BODART (Lucien) - LA DUCHESSE. *Paris, Bernard Grasset, 1979*. In-8, demi-marquin rouge à encadrement et filet doré, plat de papier bois noir, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de papier bois noir, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale.

Un des 54 exemplaires sur vélin de chiffon de Lana, seul grand papier.

19. BOULANGER (Daniel) - LA ROSE ET LE REFLET. *Paris, Robert Laffont, 1968*. In-12, plein box vert janséniste, dos lisse, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

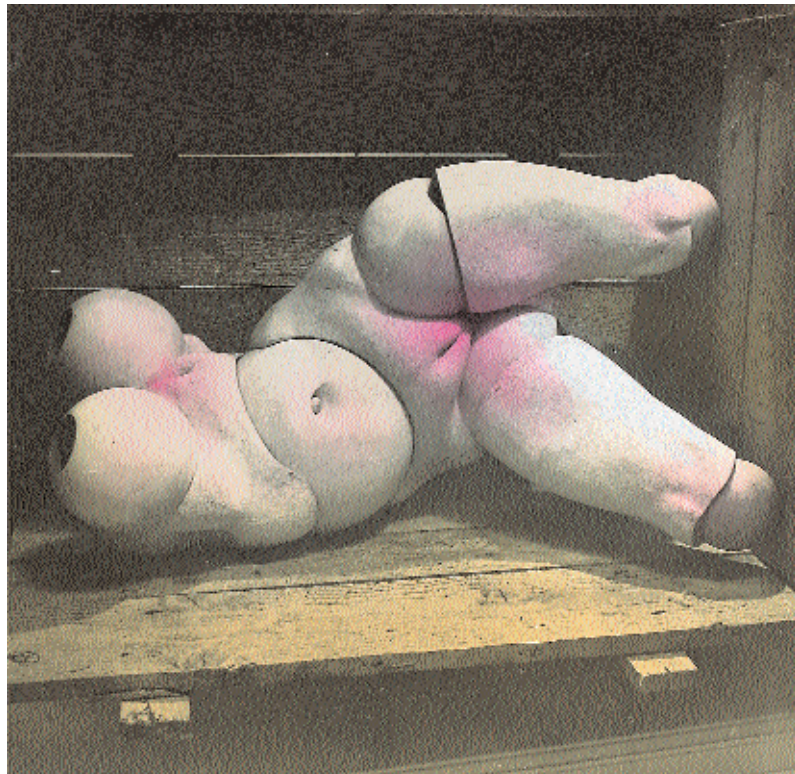
Edition originale illustrée d'un frontispice et d'une eau forte originale de Bernard Dufour.

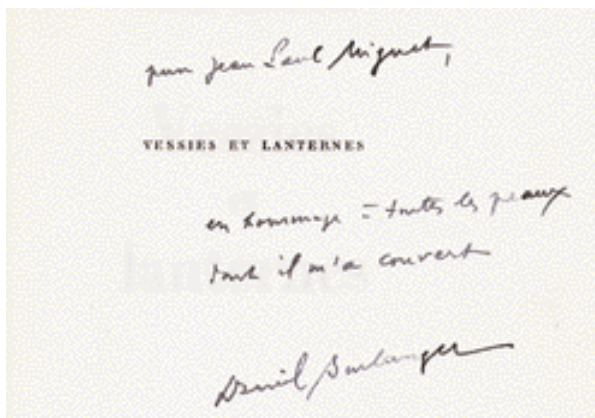
Un des 25 exemplaires sur Madagascar, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur (dos de la reliure légèrement passé).



16

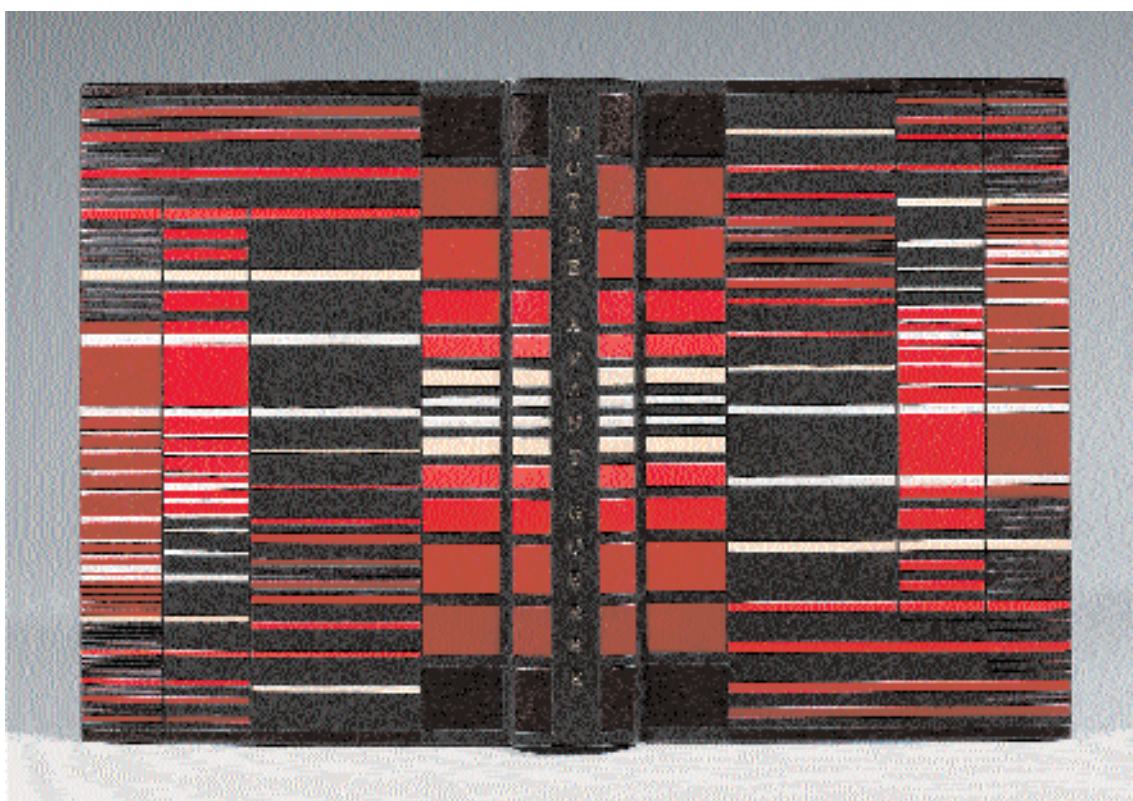




20. BOULANGER (Daniel) - VESSIES ET LANTERNES. Paris, Gallimard, 1971. In-8, demi maroquin ocre foncé à encadrement et filet doré, plat de papier bois, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale.

Un des 47 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Envoi autographe de l'auteur.

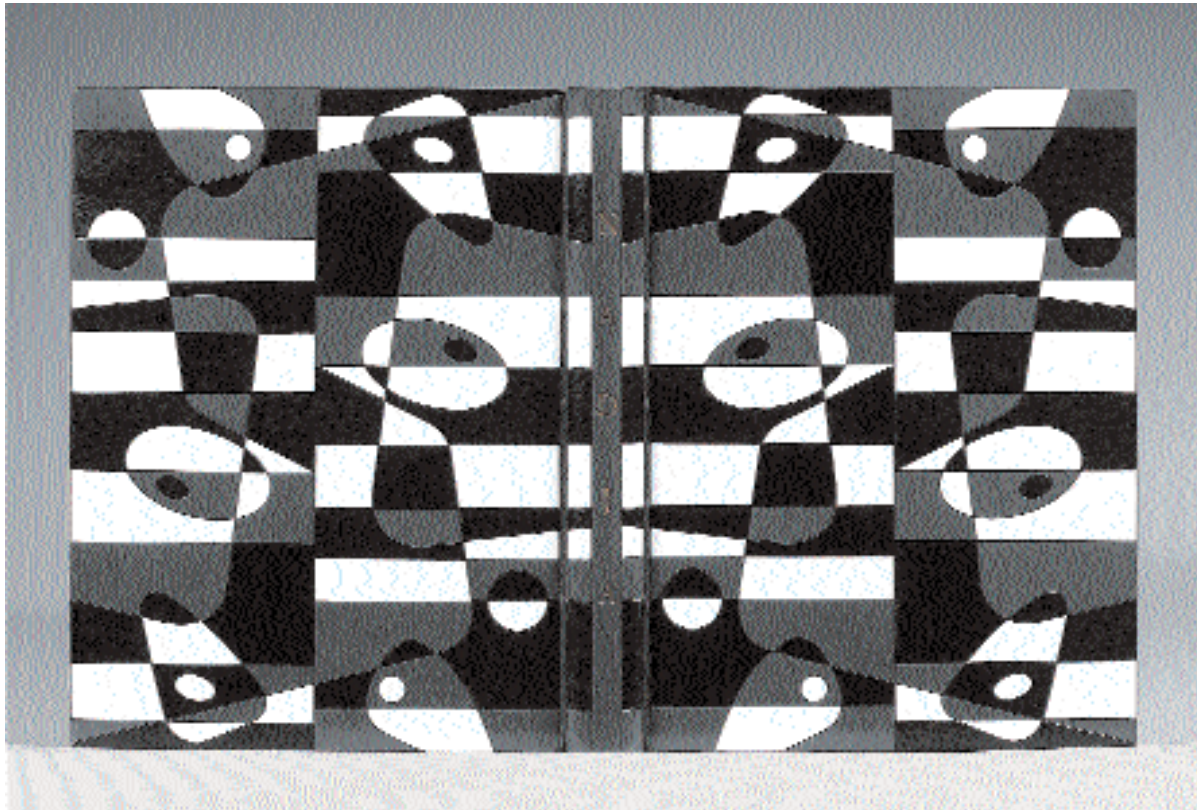


21

21. BRASILLACH (Robert) - NOTRE AVANT-GUERRE, Paris. Librairie Plon, 1941. In-12, plein box noir, plats décorés de jeux de listels horizontaux larges et minces de box mosaïqués blanc, beige, orange, corail, rouge, bordeaux et pourpre, filets rouges métallisé et noir, dos lisse avec titre en long en lettres or entre deux colonnes de rectangles de différentes largeurs de box mosaïqués des mêmes couleurs que sur les plats, doublures et gardes de daim bordeaux bordées d'un listel de box gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1996).

Edition originale.

Un des 58 premiers exemplaires sur Hollande.



22

22. BRETON (André) - *NADJA*. Paris, N. R. F., 1928. In-4 plein box gris foncé, décor moderne sur les plats de box mosaïqué noir et blanc, dos lisse avec titre en long en lettres or entre deux colonnes de rectangles de box mosaïqués noir et blanc, doublures et gardes d'agneau velours bordées d'un listel de box rouge, tête au palladium, tranches au palladium sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box gris foncé à rabats, étui. (C. et J. P Miguet, 1971).

Edition originale.

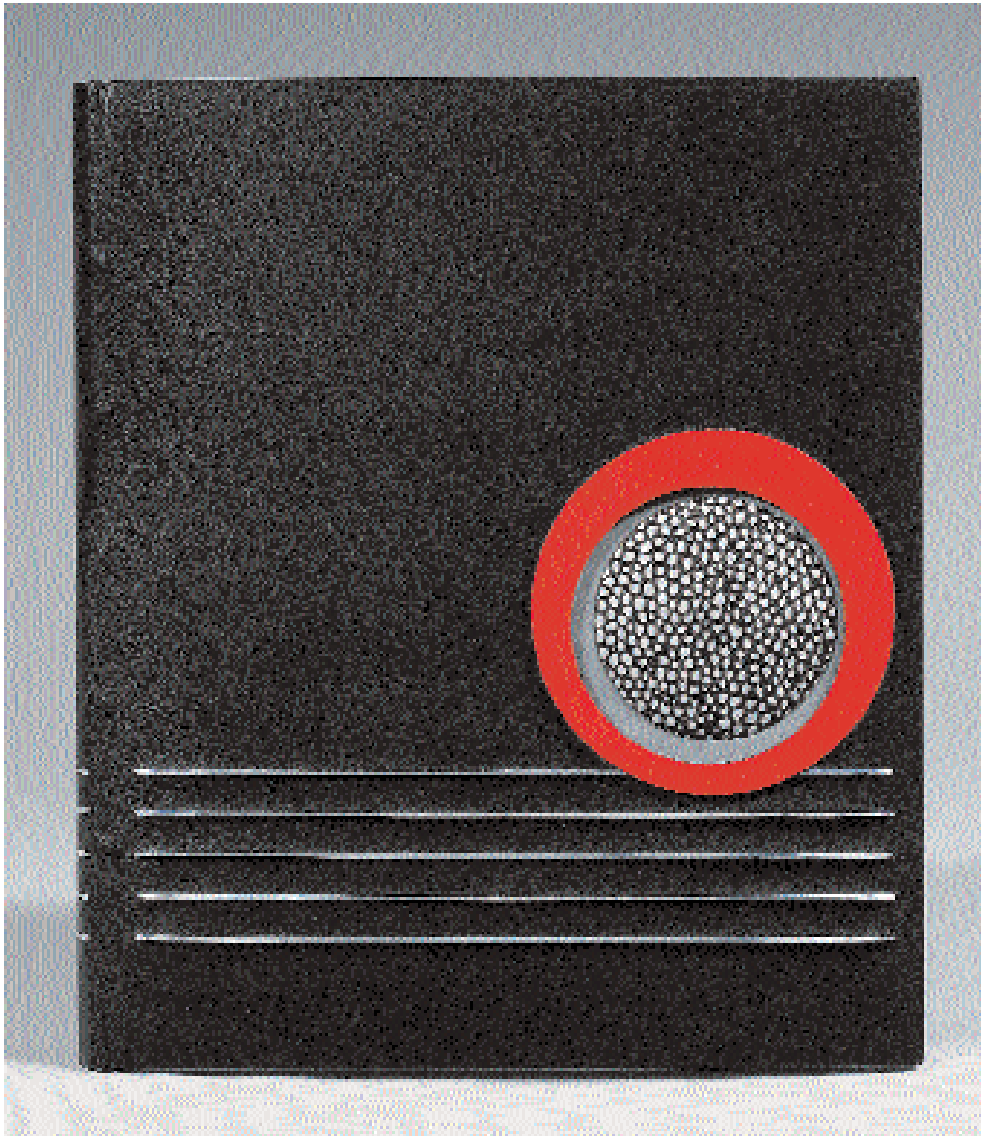
Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

23. BRETON (André) - *ARCANE 17*. New-York, Brentano's, 1944. In-8, plein maroquin noir, plats ornés de trois lames verticales de motifs mosaïqués en papier bois du Japon, dos lisse, titre doré, tête doré, étui. (C. et J. P. Miguet, 1975).

Edition originale illustrée de quatre lames de tarot dessinées par Matta hors texte, imprimées en couleurs et collées sur vélin teinté.

Un des 300 exemplaires sur papier Oxbow signés par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre signé de Matta.

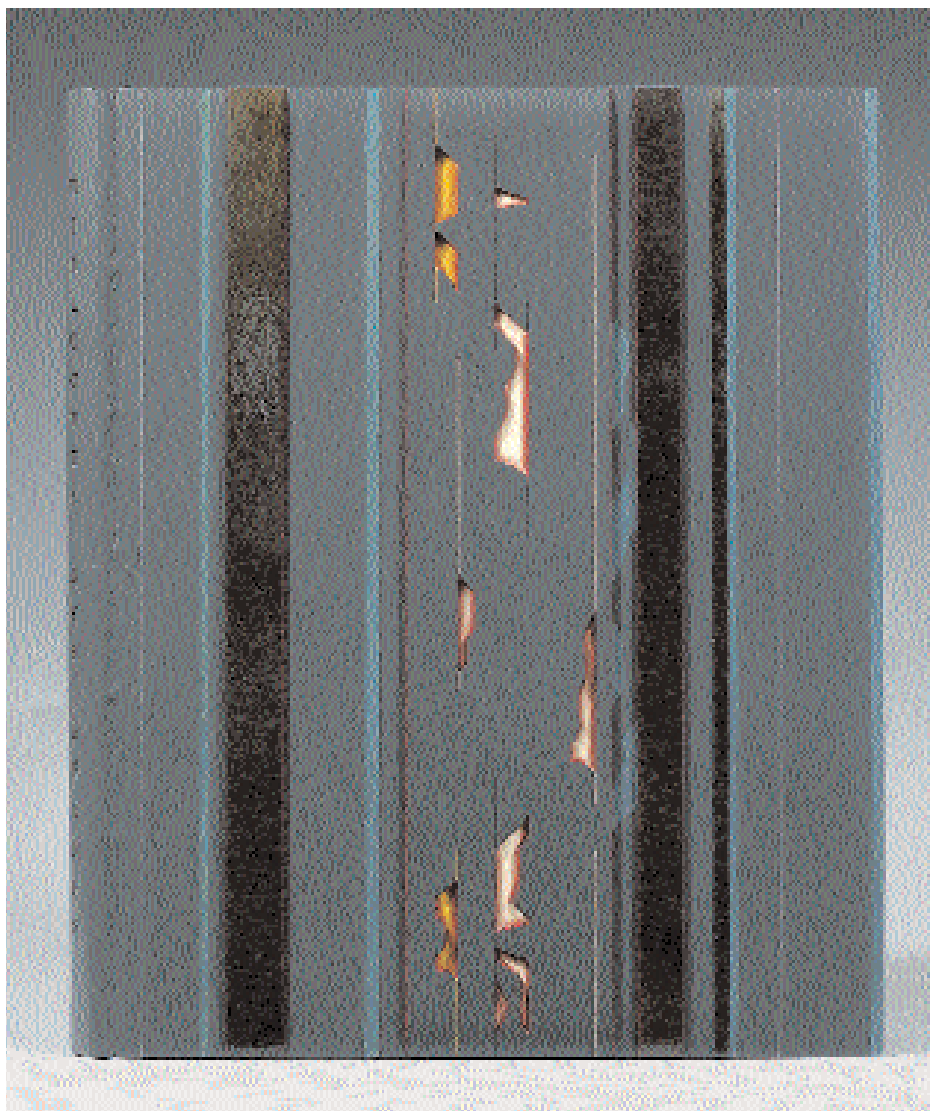


24

24. BRETON (André) - LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Frontispice de Toyen. *Paris, Edition Robert Marin 1948*. In-12 à grandes marges, plein veau noir, cinq fines baguettes de métal traversent horizontalement les plats, sur le premier décor en relief composé d'un cercle bombé de peau granitée entouré d'un cercle de veau verni orange sur fond gris clair, sur le second plat le titre s'inscrit en cercle de lettres au palladium, dos lisse orné de cinq filets au palladium, doublures et gardes de suédine gris bleuté, tête noire, couverture et dos conservés, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale.

Un des 350 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une lithographie originale de Toyen, tirée en sanguine.



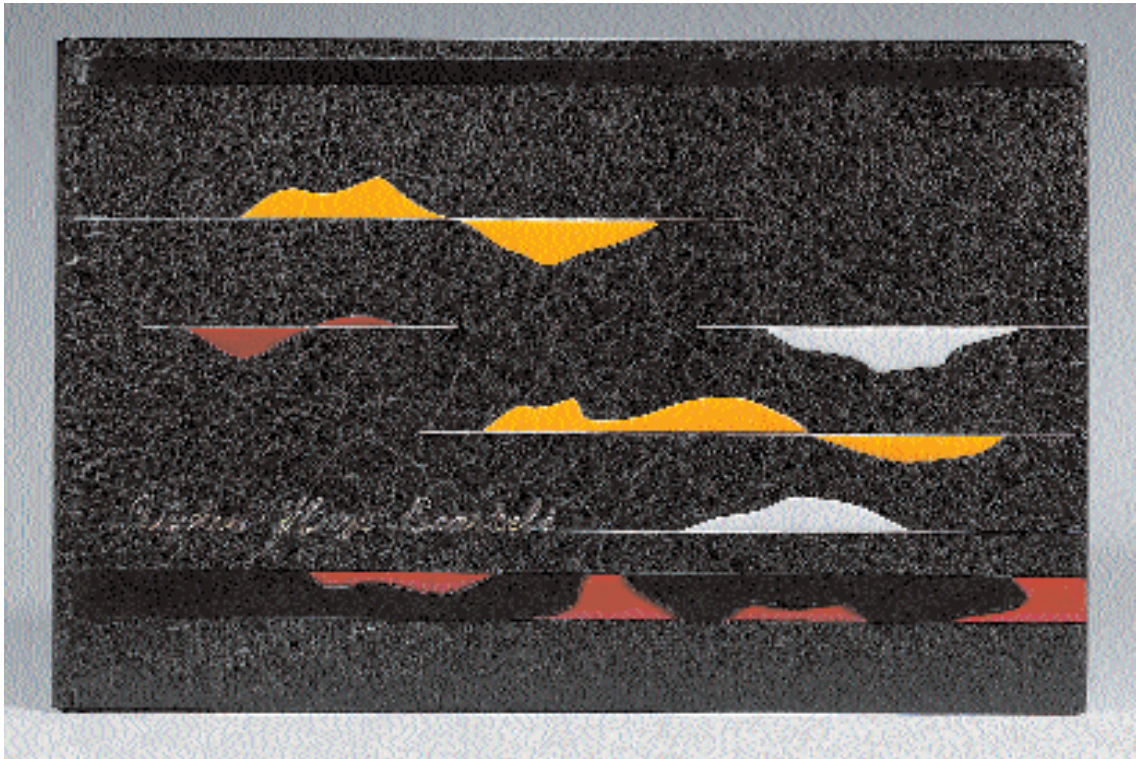
25

25. BUTOR (Michel) – HÉROLD (Jacques). *DIALOGUES DES RÈGNES*. Paris, Brunidor-Robert Altmann, 1967. Grand in-4, plein box gris acier, plats ornés au centre d'une large bande verticale en relief de box gris comportant des inclusions dans des réserves de formes de vernis bombés blanc et jaune, de part et d'autre de la bande centrale deux bandes verticales en relief de veau verni gris foncé et listels de vernis gris et bleu clair, les chants des découpes coloriés en rouge, dos lisse avec titre en long à l'oeser noir, doublures et gardes de daim velours rouge, couverture et dos conservés, chemise demi-box acier à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale ornée de cuivres originaux en couleurs de Jacques Hérold.

Tirage à 95 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe signé de Michel Butor, 2 photos jointes.



26

26. BUTOR (Michel) - BALTAZAR (Julius). VICTOR HUGO ÉCARTELÉ. Nice, Jacques Matarasso, 1984. In-8 oblong, plein buffle noir, plats ornés d'un décor en relief de veau vernis rouge, jaune et gris départagés par une ligne au palladium, deux listels de box noir dont un taillé en creux avec box vernis rouge, sur le premier plat, titre en lettre irisées métallisées, sur le second nom de l'auteur et de l'artiste dans les mêmes lettres, dos lisse, couverture et dos conservés, chemise demi-buffle noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1997).

Edition originale illustrée de 5 gravures originales hors texte de Baltazar.

Tirage à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste.

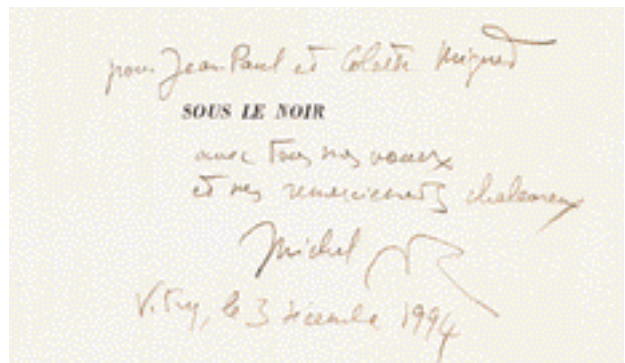
Exemplaire enrichi d'un texte autographe inédit signé de Michel Butor et d'un envoi autographe de Baltazar sur le faux-titre qui a été entièrement recouvert au lavis et rehaussé aux crayons de couleurs.

27. BUTOR (Michel) – DEBRÉ (Olivier). SOUS LE NOIR. Paris, Editions Zoé Christiani, 1991. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 5 gravures originales monogrammées d'Olivier Debré.

Tirage à 82 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Un des 12 premiers exemplaires comportant une encre originale monogrammée d'Olivier Debré.

Envois autographes signés de Michel Butor et d'Olivier Debré, ce dernier avec dessin.



28. CAMUS (Albert) - LA CHUTE. Récit. *Paris, N. R. F., 1956. In-12, broché.*

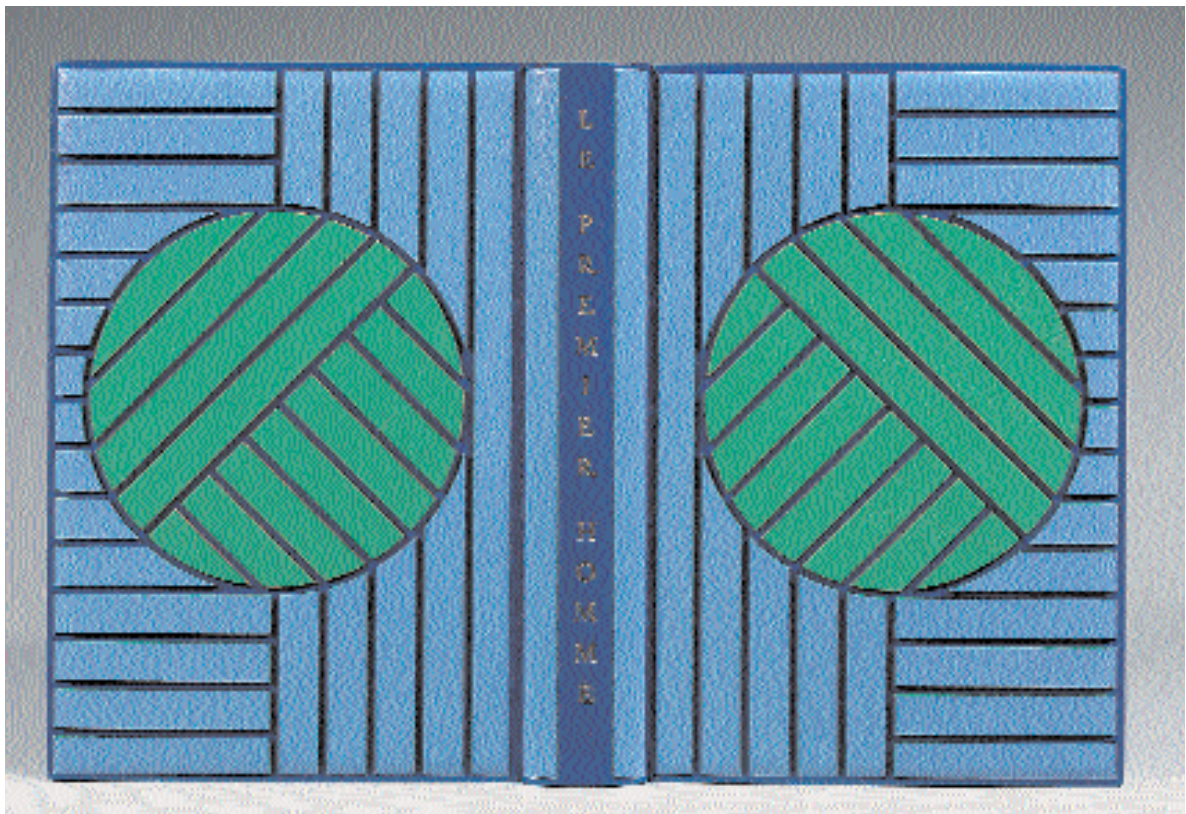
Edition originale.

Un des 235 exemplaires sur pur fil.

29. CAMUS (Albert) - L'EXIL ET LE ROYAUME. Nouvelles. *Paris, N. R. F., 1957. In-12, broché.*

Edition originale.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.



30

30. CAMUS (Albert) - LE PREMIER HOMME. *Paris, Gallimard, 1994. In-8, plein box bleu roi, plats ornés de larges bandes verticales et horizontales en relief de box bleu azur avec au centre un large cercle composé de bandes obliques en relief de box vert, chants coloriés bleu, vert ou orange, dos lisse avec titre en long entre deux bandes verticales de box bleu azur, doublures et gardes de daim vert émeraude bordés d'un listel de box beige, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi- box bleu roi à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1994).*

Edition originale.

Un des 61 premiers exemplaires sur Hollande.