



31

31. CÉLINE (Louis-Ferdinand) - BAGATELLES POUR UN MASSACRE. *Paris, Denoël, 1937. In-8, plats et dos lisse entièrement recouverts de pièces de box de différentes couleurs, titre en long en lettres or, doublures et gardes de daim gris avec encadrement de box rouge, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1970).*

Edition originale.

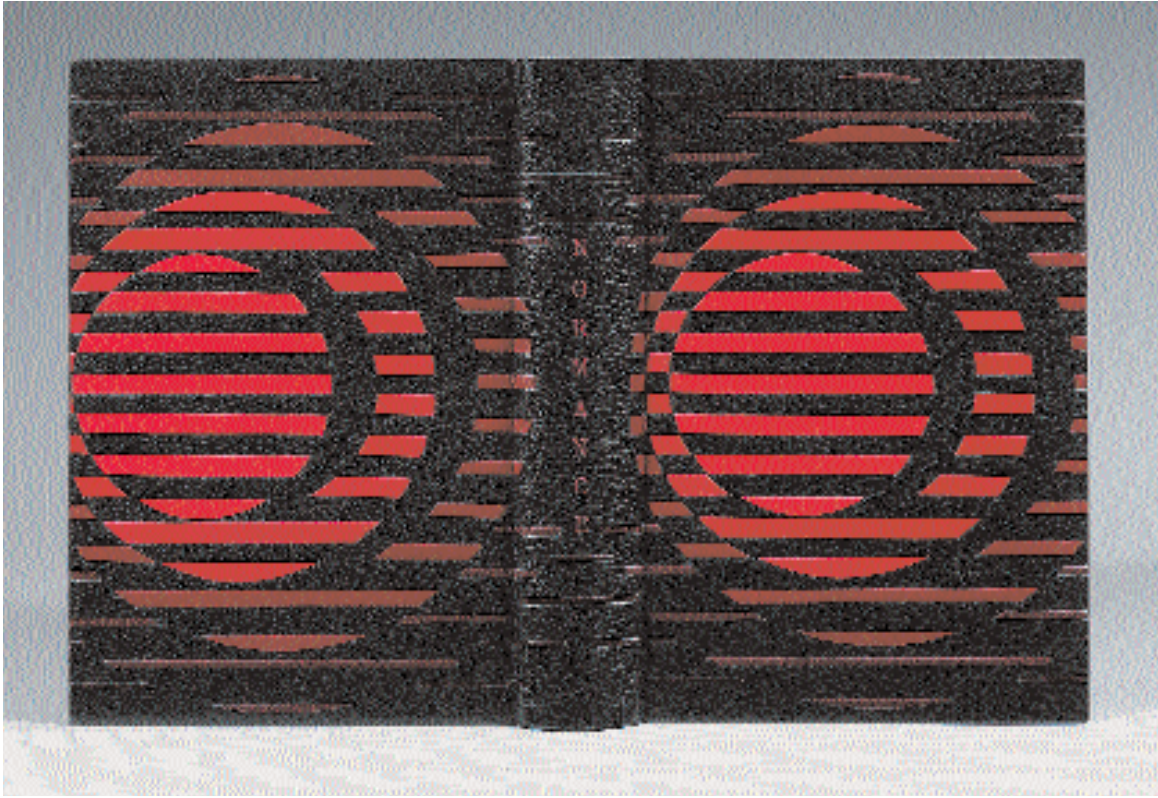
Un des 33 exemplaires sur Hollande.

32. CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'UN CHÂTEAU L'AUTRE. - NORD. - RIGODON. *Paris, Gallimard, 1957-1960-1969. 3 volumes in-12, plein box gris clair, plats ornés d'un décor sur trois niveaux de formes géométriques vermillon, rouge et bordeaux, dos lisses, doublures et gardes de daim carmin tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-box gris clair, étuis. (C. et J. P. Miguet, 1978).*

Editions originales.

Un des 108, un des 155, et un des 115 exemplaires sur pur fil.

Ensemble de 3 volumes.



33

33. CÉLINE (Louis-Ferdinand) - NORMANCE. *Féerie pour une autre fois, II*. Paris, Gallimard, 1954. In-8, plein maroquin noir, plat ornés d'un ensemble de bandes de box vermillon, rouge, bordeaux et grenat mosaïquées horizontalement réalisant une série de cercles se rapprochant pour former un disque, dos lisse orné de fines bandes grenat, titre en long en lettres rouges, doublures et gardes de chèvre velours grenat bordé d'un listel de box gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marouquin noir à rabats étui. (C. et J. P Miguet, 1991).

Edition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande.

34. CENDRARS (Blaise). *PROFOND AUJOURD'HUI*. Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926. Plaquette petit in-12 carré, plein box grège, plats ornés d'un décor géométrique de micro bois avec au centre un rectangle de box noir, dos lisse, nom de l'auteur et titre à froid, tête dorée, chemise demi-box grège à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1988).

Un des 500 exemplaires sur vergé.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur.

35. CHAR (René). POÈMES ET PROSES CHOISIS. *Paris, Gallimard, 1957*. Fort in-12, demi-marquin bordeaux à encadrement, plats de liège serti d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-marquin bordeaux à rabats, étui. (J. P. Miguet).

Edition en partie originale.

Un des 23 exemplaires sur hollande.

Envoi autographe signé : « à Louis Broder /poèmes et années font fleurir/l'amitié, illuminant le temps/René Char ». Photographie du poète, jointe.

36. CHAR (René). DANS LA PLUIE GIBOYEUSE. *Paris, N. R. F., 1968*. Plaquette in-12, demi-marquin prune à bandes, plats de papier métal, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale.

Un des 125 exemplaires sur pur fil.

37. CHAR (René). RETOUR AMONT. *Paris, N. R. F., 1966*. Plaquette in-12, demi-marquin prune à bandes, plats de papier métal, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

Première édition non illustrée.

Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.

38. CHARDONNE (Jacques). L'EPITHALAME. *Paris, Librairie Stock, 1921*. 2 volumes in-12 à grandes marges, brochés.

Edition originale.

Un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Envoi « à Monsieur J. de Charbonnière mon premier roman, hommage de Jacques Chardonne. La Frette, dec. 1934. »

39. CHARDONNE (Jacques). L'AMOUR – « c'est beaucoup plus que l'Amour ». Pensées d'un romancier. Préface de Maurice Delamain. *Paris, Stock, 1937*. In-12, broché.

Edition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Japon impérial.

VIVRE À MADÈRE. Roman. *Paris, Grasset, 1953*. In-12, broché.

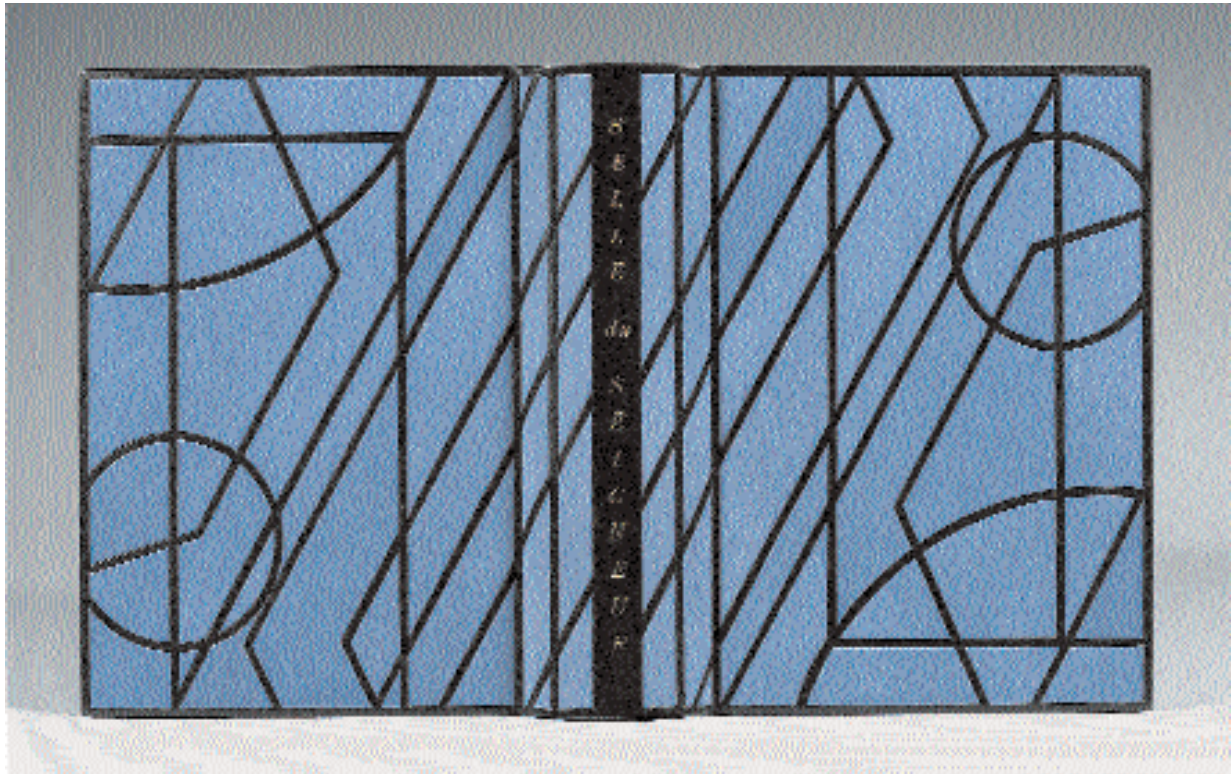
Edition originale.

Un des 52 premiers exemplaires sur Montval.

Ensemble de 2 volumes

40. CHARDONNE (Jacques). LE CIEL DE NIEFLHEIM. *Sans lieu, Edité par l'auteur, sans date [1943]*. In-12, plein marquin noir janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim bordeaux encadrées d'un listel de box beige, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-marquin noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition originale très rare. Exemplaire justifié « Epreuves »



43

41. CHENG (François). – ZAO WOU-KI. ROMPRE LE CRI. *Sans lieu [Paris], Ecarts, 1994.*
Petit in-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.

Edition originale accompagnée de deux gravures originales de Zao Wou-Ki.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin Johannot signés par l'auteur et l'artiste. Un des 25 premiers exemplaires comportant une suite des deux gravures numérotées et signées par Zao Wou-ki.

42. COCTEAU (Jean)- SURVAGE (Léopold). PÉGASE. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise de toile à rabats de l'éditeur.

Edition illustrée de 10 burins originaux de Léopold Survage et comportant une préface de Jean Cocteau en édition originale.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches.

43. COHEN (Albert). BELLE DU SEIGNEUR. *Paris, N. R. F., 1968.* Fort in-8, plein box bleu nuit, plats décorés de motifs géométriques de box bleu lavande se prolongeant sur le dos lisse, titre en long, doublures et gardes de daim gris clair avec encadrements d'un listel de box gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box bleu nuit à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1993).

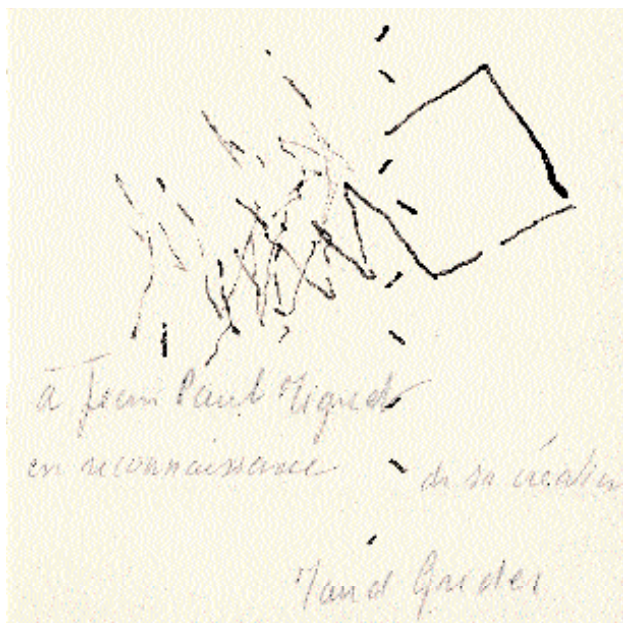
Edition originale.

Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.



44

44. CORTOT (Jean).- GREDER (Maud). L'AUORE AUX DOIGTS ROSES. Paris, sans nom d'éditeur [Biren], 1991. In-16 carré, plein buffle glacé bleu foncé et mat, bleu azur avec en superposition des formes épaisses de box vernis crème, dos lisse, titre à l'oeser métal bleu, doublures et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés, chemise demi-buffle bleu foncé, étui. (C. et J. P. Miguet, 1994).



Edition originale. Textes manuscrits par l'auteur et eaux-fortes originales en couleurs de Maud Greder.

Tirage à 15 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Jean Cortot, de 2 dessins l'un en noir et l'autre en bleu accompagnés d'un envoi autographe de Maud Greder.

44



45

45. DALI (Salvador). *LA FEMME VISIBLE*. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-4, plein box noir, plats et dos lisse décorés d'un ensemble de bandes verticales en reliefs de box bordeaux, fonds de box blanc et chants coloriés vermillon, de fins listels de box verni rouge, titre sur le premier plat et nom de l'auteur sur le second en lettres de maroquin noir en relief disposés dans des réserves à l'intérieur du décor, doublures et gardes de daim vieux rouge, tête et tranches sur témoins au palladium, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1993)

Edition originale illustrée d'une eau-forte originale de Salvador Dali et de 7 reproductions photographiques à pleine page, dont le portrait de Gala en page de garde.

Un des 160 exemplaires sur Arches.