

46

46. DÉON (Michel). TOUT L'AMOUR DU MONDE. Tomes I et II Paris, Plon, 1955-1960. 2 volumes in-12, demi-veau vert d'eau à encadrement, plat de papier marbré, dos lisses, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale.

Exemplaires sur papier d'édition enrichis d'un envoi autographe signé de l'auteur.

47. DÉON (Michel). – BALTAZAR (Julius). HISTOIRE DE MINNIE. Paris, P. A. Nicaise, 1980. In-16 oblong, bradel plein box bordeaux, plats ornés d'un motif horizontal composé de bandes verticales en relief de box beige avec jeu de lignes noires, titre en long en lettres noires, couverture et dos conservés, chemise demi-box bordeaux à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale illustrée d'un lavis et de 4 gravures originales dont une sur la couverture, de Baltazar.

Tirage unique à 42 exemplaires sur Rives signés par les auteurs.

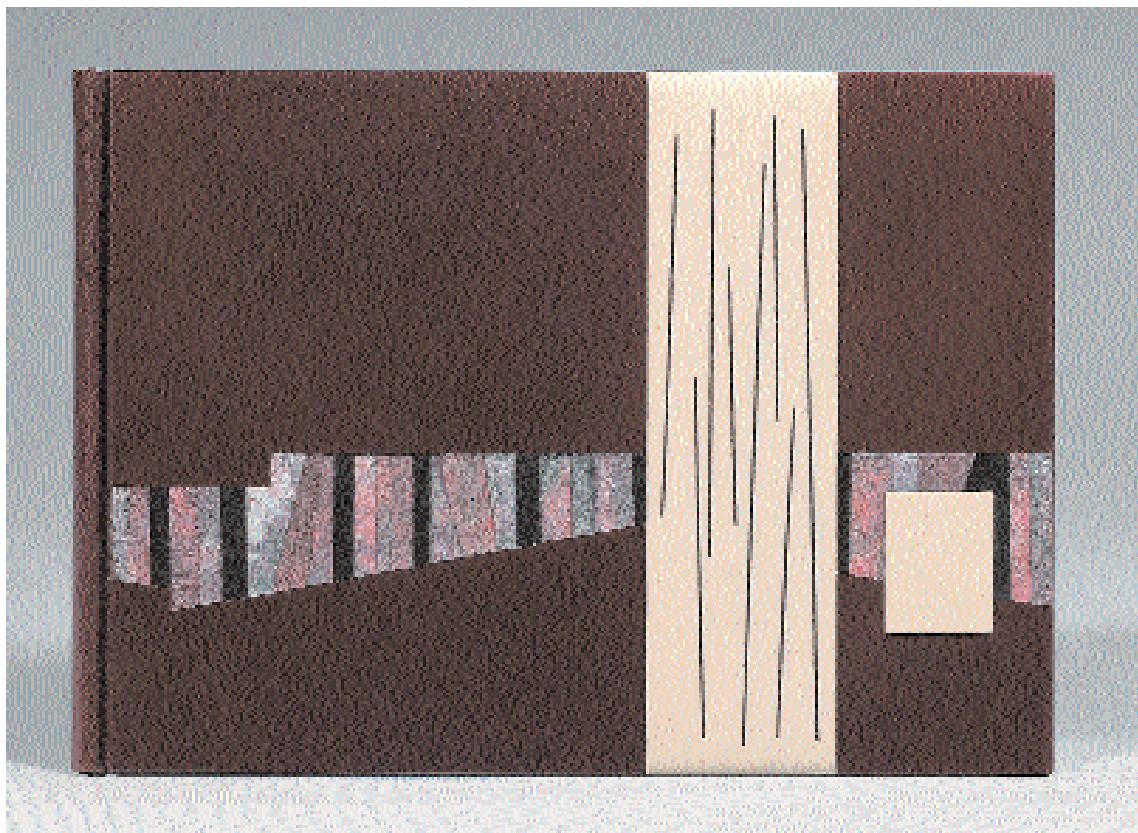
Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs de Baltazar collé sur la page de faux-titre.

48. DÉON (Michel). – BALTAZAR (Julius). TURBULENCES. Nice, Librairie J. Matarasso, 1981. Plaquette in-16 carrée, bradel plein box nuage clair, jeux de trois filets à l'oeser métallisés bleu et vert entrecoupés du titre et du nom des auteurs inscrits en alphabet morse convergeant sur le second plat vers un cercle en relief de box bleu nuit épidermé et des points en relief qui figurent des planètes, couverture conservée, chemise demi-box nuage clair à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

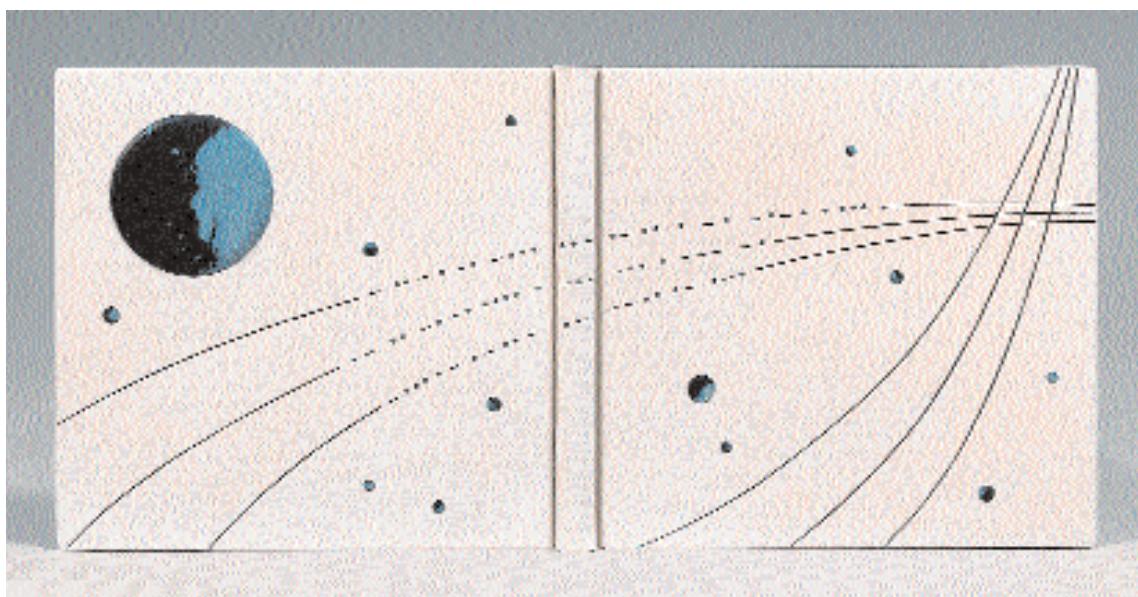
Edition originale ornée de 3 pointes-sèches originales en couleurs dont une sur double page de Baltazar.

Tirage unique à 50 exemplaires sur Japon nacré signés par les auteurs.

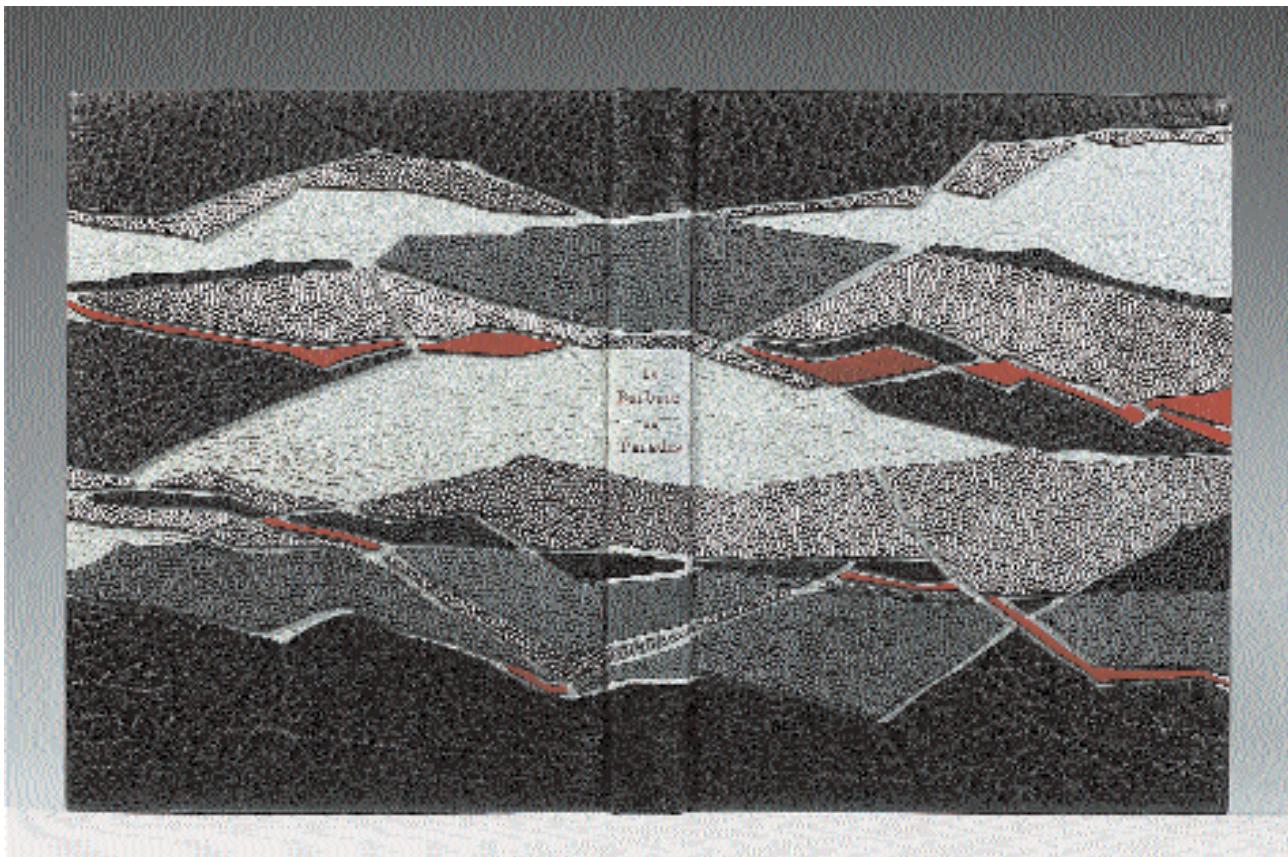
Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un dessin à l'encre et aux crayons de couleurs de Baltazar signé et daté 1987.



47



48



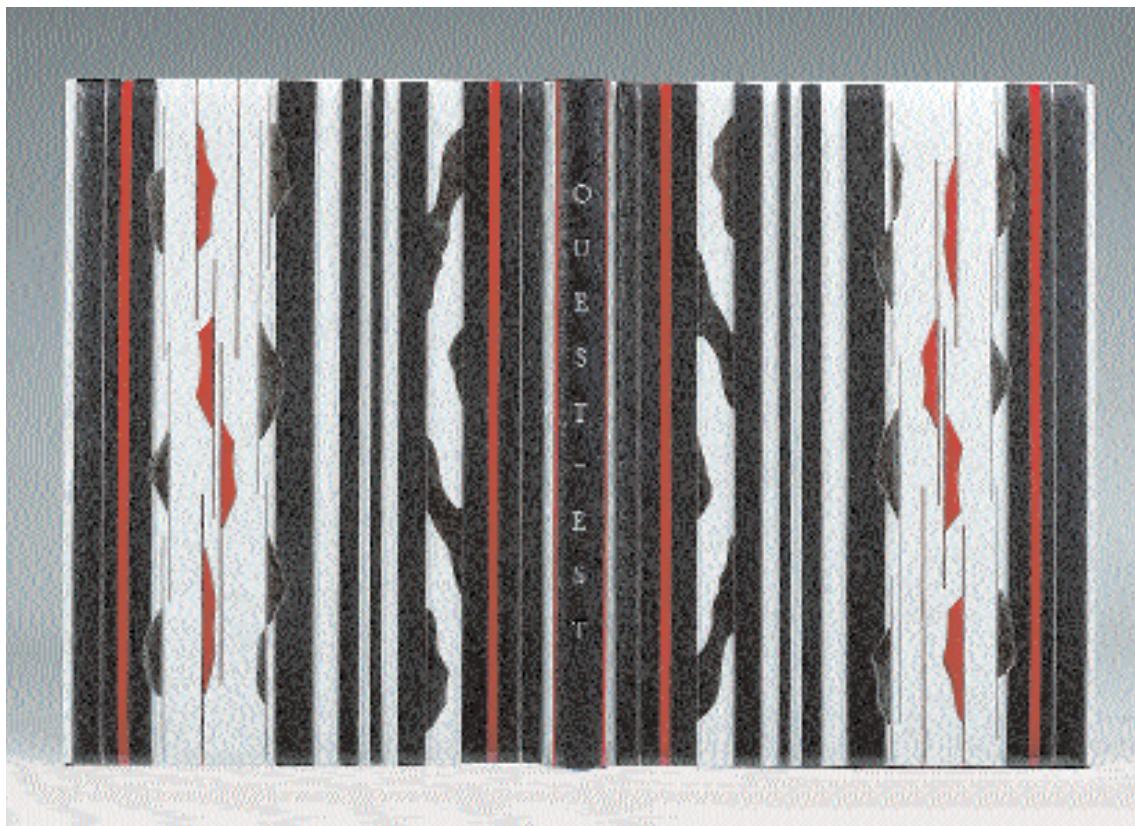
49

49. DÉON (Michel). – BALTAZAR (Julius). LE BARBARE AU PARADIS. *Paris, Nicaise, 1987*. In-4, plein buffle gris clair, plats ornés d'une composition se prolongeant sur le dos lisse en relief de buffle noir, de veau grainé de différents tons de gris et box vernis rouge, titre au dos à l'oeser rouge métallisé, doublures et gardes de porc velours gris clair, chemise demi-maroquin noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale ornée de 7 gravures originales en couleurs de Baltazar.

Tirage à 77 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs des illustrations, d'un texte manuscrit sur une peinture originale signée, d'un important lavis sur la couverture, d'une lettre de Michel Déon (1 p. in-8), de lettres autographes et d'une photographie de Baltazar.



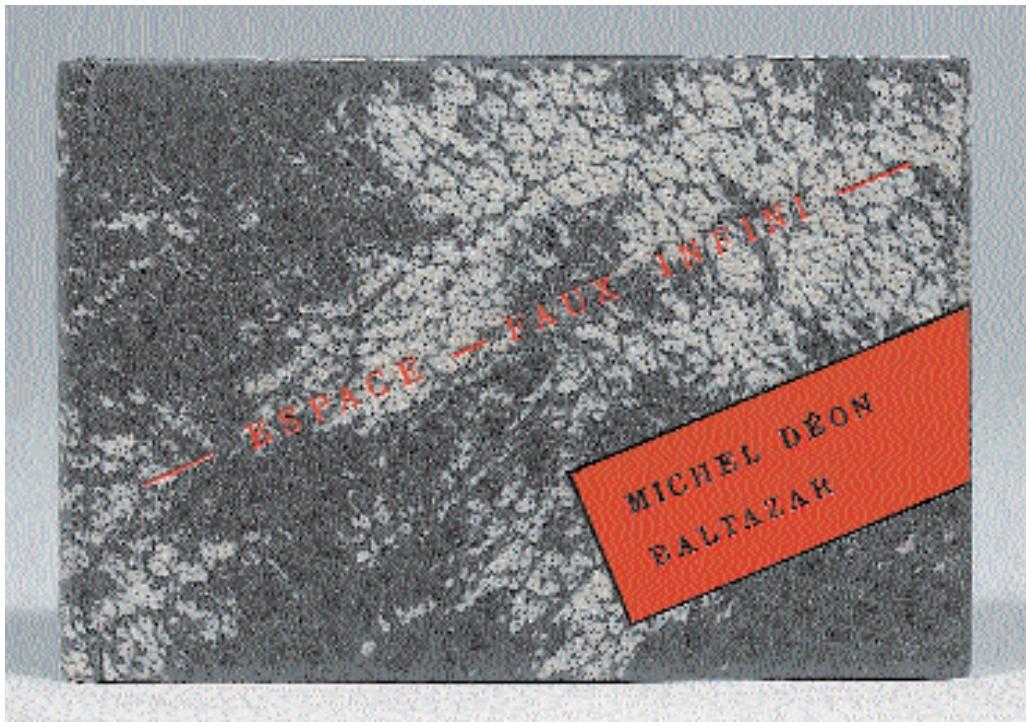
50

50. DÉON (Michel).- CORTOT (Jean). *OUEST-EST*. Paris, *Editions Zoé Cristiani*, 1989. Grand in-8, plein box gris clair, plats décorés de bandes verticales en relief et en creux de box noir et peau vernie rouge avec inclusions de motifs vernis rouges et noirs, et titre en long au palladium, dos lisse recouvert de box noir, doublures et gardes de daim noir, couverture et dos conservés, chemise demi-box gris clair à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1996).

Edition originale ornée de signes oghamiques gravés à l'eau-forte par Jean Cortot.

Tirage unique à 82 exemplaires sur pur chiffon du Moulin de Larroque signés par l'auteur et l'illustrateur.

Envoi autographe de Michel Déon.



51

51. DÉON (Michel). – BALTAZAR (Julius). *ESPACE – FAUX INFINI*. New Haven, *Editions Wequedequock Cove*, 1990. Plaquette in-32 oblong, plein buffle gris moyen en partie poncé, sur le premier plat rectangle de box rouge avec noms des auteurs à l'oeser noir et titre à l'oeser rouge, doublures et gardes de daim gris, couverture conservée, encastré dans un étui-boîte demi-buffle gris moyen, et papier bois de format in-16 oblong. (C. et J. P. Miguet, 1993).

Edition originale illustrée de 3 gravures originales en couleurs de Baltazar.

Tirage unique à 56 exemplaires sur Japon signés par les auteurs.

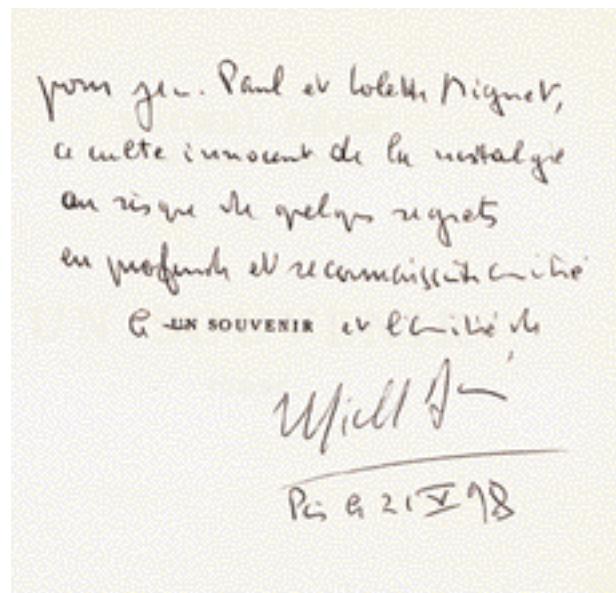
Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe, de Michel Déon et de Baltazar.

52. DÉON (Michel). *UN SOUVENIR*. Roman. Paris, *Gallimard*, 1990. In-8, plein box vert bouteille, plats recouverts de mosaïques en légers reliefs de box vernis lisse ou grainé lézard vert foncé, séparées par des diagonales s'entrecroisant formant par endroits des cercles dont le centre est bombé, dos lisse recouvert de box vert foncé, nom de l'auteur et titre en long à froid, doublures et gardes de daim orange, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box vert bouteille à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1998).

Edition originale.

Un des 80 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Bel envoi autographe de l'auteur.



53. DÉON (Michel).- DORNY. UNIVERS LABYRINTHIQUE. *Nice, Jacques Matarasso, 1987*. Petit in-16 oblong, bradel plein box gris clair, plats ornés de trois larges bandes mosaïquées en relief de box crème et corail parcourant les plats et une partie du dos, titre en long au palladium, couverture et dos conservés, chemise demi-box gris clair à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale ornée de gravures originales en couleurs de Dorny.

Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin signés par les auteurs.

- 53bis. DENIS (Maurice). SAINT FRANCOIS D'ASSISE. – FIORETTI. Les Petites fleurs... traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis. *Paris, Jacques Beltrand, 1913*. In-4, plein maroquin lavallière, plats ornés d'un large encadrement composé d'un listel de maroquin vert clair et triple filet doré, dos à nerf, doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin Lavallière à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Frontispice, 75 vignettes et encadrements différents à chaque page gravés sur bois en couleurs par les Frères Beltrand, d'après les compositions de Maurice Denis.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande. Un des plus beaux livres de Maurice Denis.

54. DERYS (Gaston). - DUFY (Raoul). MON DOCTEUR LE VIN. *Paris, Nicolas, 1936*. In-4, plein buffle bordeaux, premier plat orné d'une étiquette de box crème évoquant celles des bouteilles avec titre et noms des auteurs à l'oeser rouge métallisé, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de papier nacré ocre, couverture et dos conservés, chemise demi-buffle à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1994).

Edition ornée de 19 aquarelles de Raoul Dufy.

55. DHOTEL (André). – RIGAL (J. J. J.). LA LONGUE HISTOIRE. *Sans lieu, Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1978*. In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise de toile de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 11 gravures originales en couleurs, hors texte et dans le texte, et de 2 lettrines de J. J. J. Rigal.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.

56. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). FOND DE CANTINE. *Paris, N. R. F, 1920* In-4, broché.

Edition originale. Un des 118 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma Navarre.

LE JEUNE EUROPÉEN. *Paris, N. R. F., 1927*. In-4, broché.

Edition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma Navarre.

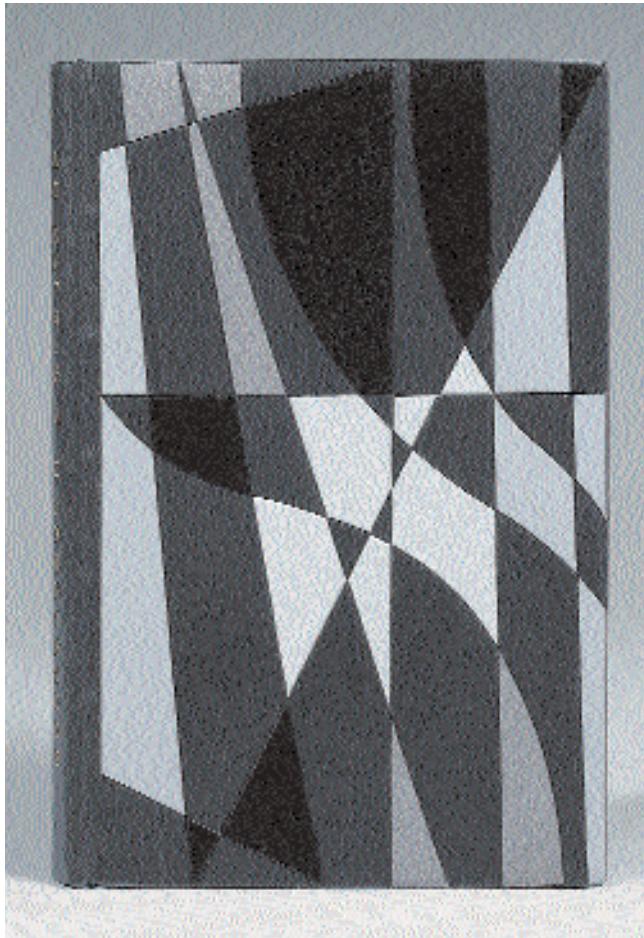
BLÈCHE. *Paris, N. R. F., 1928*. In-4, broché.

Edition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma Navarre.

Ensemble de 3 volumes.

57. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). JOURNAL 1939-1945. Edition établie, présentée et annotée par Julien Hervier. *Paris, N. R. F, 1992*. Fort in-8, broché.

Edition originale. Un des 64 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.



58

58. ELUARD (Paul). LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE. Poèmes suivis de Le Rire d'un Autre. Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères. Paris, A. J. Gonon, 1917. In-16, plein box noir, décor moderne de box mosaïqués noir, gris foncé moyen clair, bleu pâle et bleu gris, dos lisse, doublures et gardes de daim rouge avec encadrements d'un listel de box gris clair, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1987).

Edition originale du second livre d'Eluard.

Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches. On a joint à l'exemplaire une photographie originale de Paul Eluard en soldat.

59. ELUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, N. R. F., 1926. In4, broché.

Edition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma Navarre.

60. ELUARD (Paul). LE LIT LA TABLE. Genève, Editions des Trois Collines, 1944. In-8, plein box bordeaux, plats décorés en appliques de Tarlatane noire, verte et corail sur un fond de daim bordeaux, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box bordeaux à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1964).

Edition originale.

Exemplaire sur papier vergé bouffant crème.

Envoi autographe signé « à Maxime Alexandre/au poète et à l'ami/Paul Eluard »