

61. FLOCON (Albert). ENTRELAÇOS OU LES DIVAGATIONS D'UN BURINISTE. *Paris, Chez Lucien Scheler, 1975.* In-4, plein box crème, plats décorés de formes géométriques verticales et diagonales en légers reliefs de même box, dos lisse, nom de l'auteur et titre en long à froid, doublures et gardes de velours beige, couverture et dos conservés, chemise demi-box grège à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1993).

Edition originale ornée de burins originaux d'Albert Flocon.

Tirage à 110 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches.

62. GIDE (André). LES FAUX-MONNAYEURS. Roman. *Paris, N. R. F., 1925.* In-4, plein box grenat, plats recouverts de larges bandes horizontales de box noir, aubergine, bordeaux, rouge, orange, ocre, gris et blanc se rétrécissant et se rejoignant au centre coupé en deux à la verticale par un filet à froid, dos lisse avec titre en long entre deux colonnes constituées par les mêmes box, doublures et gardes de daim beige encadrées d'un listel de box beige, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box grenat à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1990).

Edition originale.

Un des 121 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma Navarre.



62

63. GIONO (Jean). LE HUSSARD SUR LE TOIT. - LE BONHEUR FOU.- ANGELO. Roman. *Paris, N. R. F., 1951-1957-1958.* 3 volumes in-8, brochés.

Editions originales.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

64. GRACQ (Julien). AU CHÂTEAU D'ARGOL. *Paris, José Corti (1939)*. In-12, plein box gris foncé, plats recouverts de bandes découpées horizontales de box de différents tons de gris formant un décor asymétrique, dos lisse, titre en long au palladium, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box gris foncé à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1995).

Edition originale (le tirage en grand papier n'est que de 3 exemplaires sur Alfa).

65. GUILLEVIC. – MIOTTE (Jean). DEHORS. *Paris, Le Labyrinthe, 1988*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 3 eaux-fortes originales hors texte de Jean Miotte.

Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Guillevic et de Jean Miotte.

66. GUILLEVIC. – BALTAZAR.- DEBRÉ.- BERTEMES. CIELS DU QUOTIDIEN - EVERY SHIES translated by Joshua Watsky. *Paris, André Biren, 1996*. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 3 gravures originales monogrammées de J. Baltazar, O. Debré et R. Bertemes.

Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches signés par les auteurs.

Envois autographes signés des artistes, chacun accompagné d'un dessin ou lavis original.

67. HARDELLET (André). LE SEUIL DU JARDIN. Roman. *Paris, Julliard, 1958*. In-12, broché.

Edition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier.

68. HARDELLET (André). LES CHASSEURS. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966*. In-8 à l'italienne, broché, couverture illustrée.

Edition originale. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe « Pour Jean-Paul Miguet/ces premières chasses/sur les lisières des/terrains gardés./En hommage cordial/André Hardellet/le 10 novembre 1973. »

69. HARDELLET (André). DONNEZ-MOI LE TEMPS. *Paris, Julliard, 1973*. In-8 à l'italienne, broché.

Edition originale.

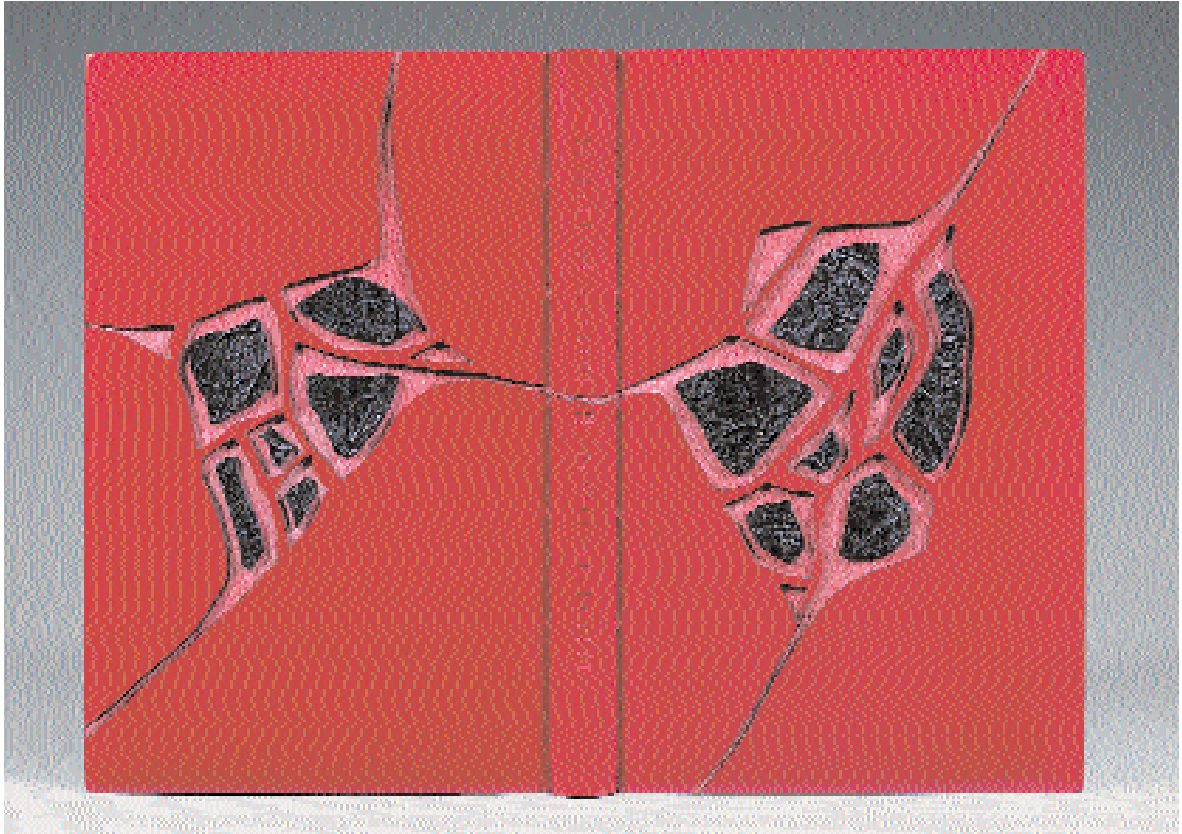
Envoi autographe signé.

70. HARDELLET (André). LES CHASSEURS DEUX. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1973*. In-8, broché, couverture illustrée.

Edition originale.

Un des 30 exemplaires sur alfa seul tirage numéroté.

Envoi autographe signé.



72

71. HARDELLET (André). *LA PROMENADE IMAGINAIRE*. Paris, *Mercur de France*, 1974. In-8, broché.

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.

72. HEROLD (Jacques). *MALTRAITÉ DE PEINTURE*. Illustrations de l'auteur précédé de *Trajet du Héraut* par Michel Butor et suivi de *Titres pour Tableaux* par Michel Duprey. Montpellier, *Fata Morgana*, 1985. In-8, plein box rouge, plat ornés d'inclusions de peau mordorée sur fond rose dans des découpes se prolongeant sur le dos lisse, titre en long à froid, doublures et gardes de daim gris foncé, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi box rouge à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1987).

Edition définitive en partie originale ornée d'illustrations hors texte et dans le texte de Jacques Hérold.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, comportant une eau forte originale en couleurs signée de l'artiste.

73. HUGNET (Georges) – BELLMER (Hans). *CEILLADES CISELÉES EN BRANCHE*. Paris, *Jeanne Bucher*, 1939. In 16, plein veau gris, encadrement de filets et pointillés dorés sur les plats recouverts de box mosaïqués noir rehaussé de guirlandes de marguerites de couleurs, découpe au centre formant un large médaillon de veau gris décoré d'un chromo différent sur chaque plat, dos lisse, titre en long doré, doublures et gardes de veau gris, chemise demi-veau gris à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet)

Edition originale reproduisant en héliogravure le manuscrit de l'auteur et les dessins en couleur de Hans Bellmer.

Tirage à 231 exemplaires. Un des rares exemplaires sur papier vert d'eau, celui-ci hors commerce.



75

74. HUGNET (Georges). *LA FEMME FACILE*. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, en feuilles, couverture rempliée illustrée.

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 14 lithographies de Christine Boumeester et Henri Goetz dans le texte, reproduits en fac-similé.

Un des 100 exemplaires sur vergé d'Arches.

75. JACOB (Max). *FILIBUTH ou La Montre en Or*. Paris, N. R. F., 1922. In-4, plein box bronze, plat décoré de filets dorés s'entrecroisant, quadrilatères de maroquin noir à grain long sur fond vert pâle dans des réserves, dos lisse, nom de l'auteur et titre séparés par un petit carré de maroquin noir, doublures et gardes de daim citron, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi box bronze à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition originale.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

76. JACOB (Max). *LE CORNET À DÉs*. Illustré par Jean Hugo. Paris, N. R. F., 1948. In-8, broché, emboîtement de l'éditeur.

Edition définitive ornée de 113 gouaches gravées sur bois en couleurs de Jean Hugo.

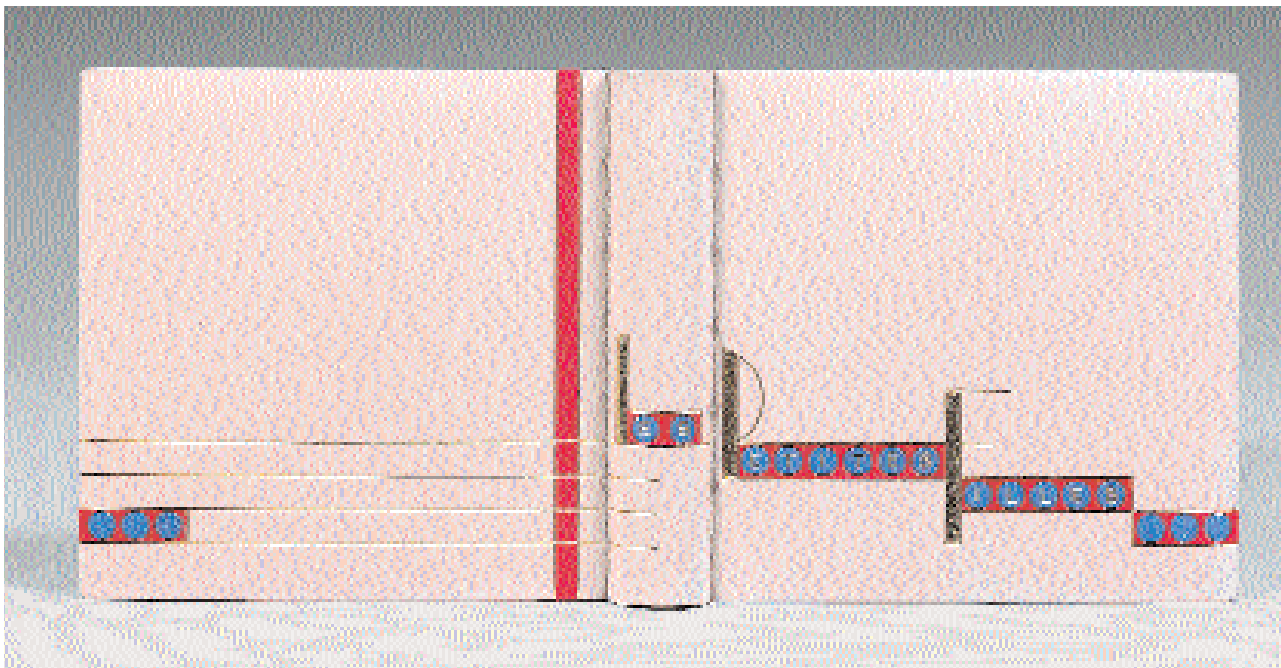
Un des 36 premiers exemplaires comportant une suite de gravures et une suite de la décomposition des couleurs.

77. JACOB (Max). *POÈMES DE MORVEN LE GAËLIQUE*. Préface de Julien Lanoë. Paris, N. R. F., 1953. In-12, broché.

Edition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande Van Gelder.





78

78. LAURENCIN (Marie). *LES PETITES FILLES*. Paris, Paul Rosenberg, 1923. Petit in 16 carré, plein box grège, dos lisse et plat supérieur portant le titre dans des bandes posées en espalier de maroquin rouge avec pastilles bleues, les majuscules en grandes capitales de maroquin or, second plat orné d'une bande verticale de maroquin rouge entrecoupant quatre filets dorés et reprise dans un coin du motif du premier plat, doublures et gardes de daim parme, listel de box rose vif en encadrement, tête et tranches roses, couverture et dos conservés, chemise demi box grège à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1990)

Reproduction en fac-simile d'un album de 19 aquarelles et d'un dessin de Marie Laurencin.

Tirage à 250 exemplaires numérotés.



79. LE BOT (Marc) - DORNY (Bertrand). PARFOIS NUIT ET JOUR. *Montpellier, Fata Morgana, 1998*. In-4, en feuilles, couverture remplée.

Edition originale illustrée de trois gravures originales en couleurs, signées de Bertrand Dorny.

Un des 48 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage.

80. LE CLEZIO (J.M G.). LE PROCÈS-VERBAL. *Paris, Gallimard, 1963*. In-8, broché.

Edition originale, il n'a pas été tiré de grands papiers.

81. LE CLEZIO (J.M G.). LA FIÈVRE. *Paris, Gallimard, 1965*. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 31 premiers exemplaires sur Hollande.

82. LE CLEZIO (J.M G.). LE DÉLUGE. *Paris, Gallimard, 1966*. In-8, plein box bordeaux, plats ornés d'une composition géométrique de formes droites et courbes en box marron glacé ou en vernis gainé lézard bordeaux séparées par un étroit listel de fond, décor se prolongeant sur le dos lisse, titre en long en lettres poussées noires, doublures et gardes de daim bordeaux encadrés d'un listel de box vert, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box bordeaux à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1993)

Edition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur Hollande.

*Voir la reproduction ci-contre*

83. LE CLEZIO (J.M G.). L'EXTASE MATÉRIELLE. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.

84. LE CLEZIO (J. M. G.). TERRA AMATA. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché.

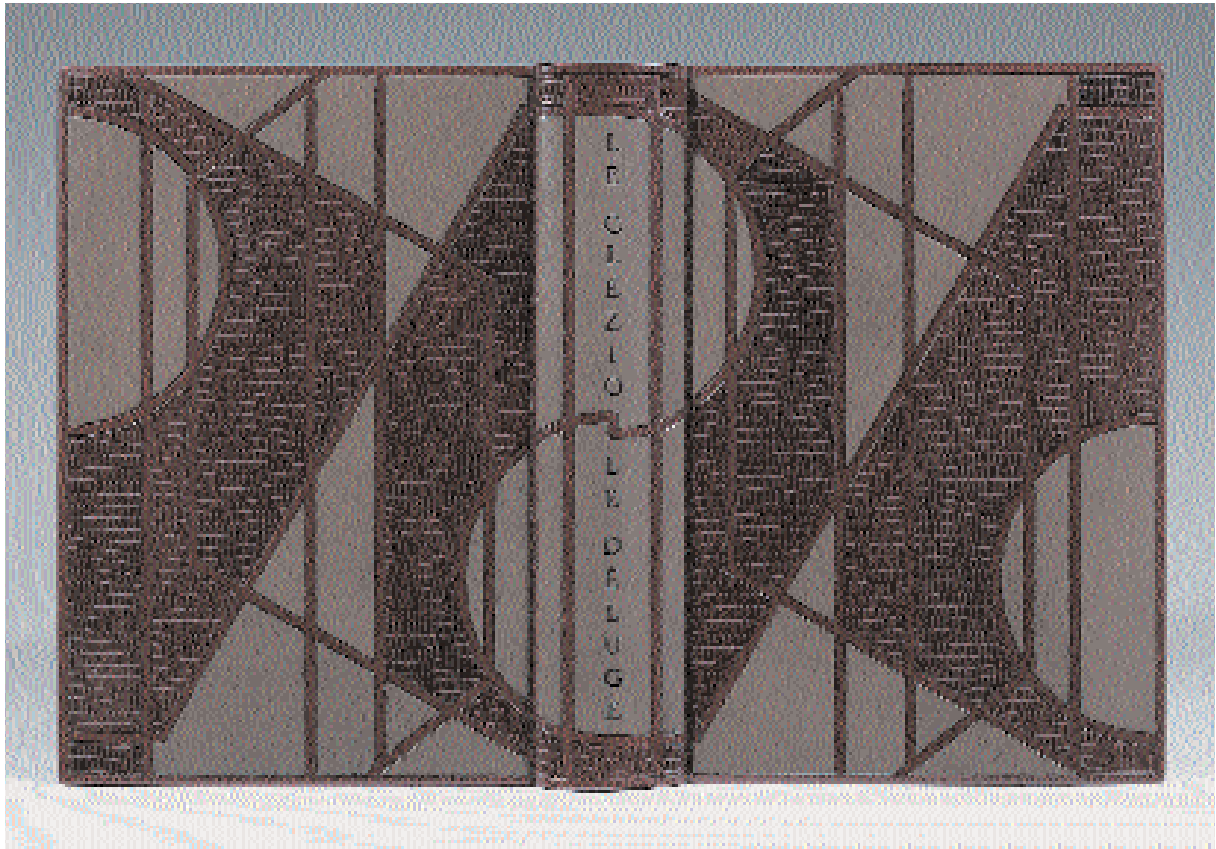
Edition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.

85. LE CLEZIO (J. M. G.). LE LIVRE DES FUITES. *Paris, Gallimard, 1969*. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.



82

86. LE CLEZIO (J. M. G.). LA GUERRE. *Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.

87. LE CLEZIO (J. M. G.). LES GÉANTS. *Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.

88. LE CLEZIO (J. M. G.). VOYAGES DE L'AUTRE CÔTÉ. *Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 26 premiers exemplaires sur Hollande.

89. LE CLEZIO (J. M. G.). MYDRIASE. Illustrations de Vladimir Velickovic. *Montpellier, Fata Morgana, 1973*. In-8 à l'italienne, plein veau noir, plats ornés d'une composition en diagonales de bandes mosaïquées en box blanc cassé, avec au centre un grand ovale en relief composé de box vernis gris, noir et blanc, dos lisse orné des mêmes diagonales portant le titre en long en lettres poussées noires et blanches, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi veau noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1987)

Edition originale illustrée de 4 dessins hors textes de Vladimir Véllickovic.

Un des 65 exemplaires sur Arches comportant 2 eaux fortes originales numérotées et signées de l'artiste.

*Voir la reproduction ci-contre*

90. LE CLEZIO (J. M. G.). LES PROPHÉTIES DE CHILAM BALAM. Version et présentation de J. M. G. Le Clézio. *Paris, Gallimard, 1976*. In-8, broché.

Edition originale de la traduction faite par Jean- Marie Le Clézio.

Un des 16 premiers exemplaires sur Hollande.

91. LE CLEZIO (J. M G). VERS LES ICEBERGS. *Montpellier, Fata Morgana, 1978*. In-8, plein box bleu glacier, plats décorés d'incrustations de papier sable et reliefs de box bleu clair se prolongeant sur le dos lisse, titre poussé à froid, doublures et gardes de daim gris clair, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi box bleu glacier à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1987)

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur Arches.

92. LE CLEZIO (J. M. G.). MONDO ET AUTRES HISTOIRES. *Paris, Gallimard, 1978*. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur Hollande.

93. LE CLEZIO (J. M G). L'INCONNU SUR LA TERRE. *Paris, Gallimard, 1978*. In-8, broché.

Edition originale.

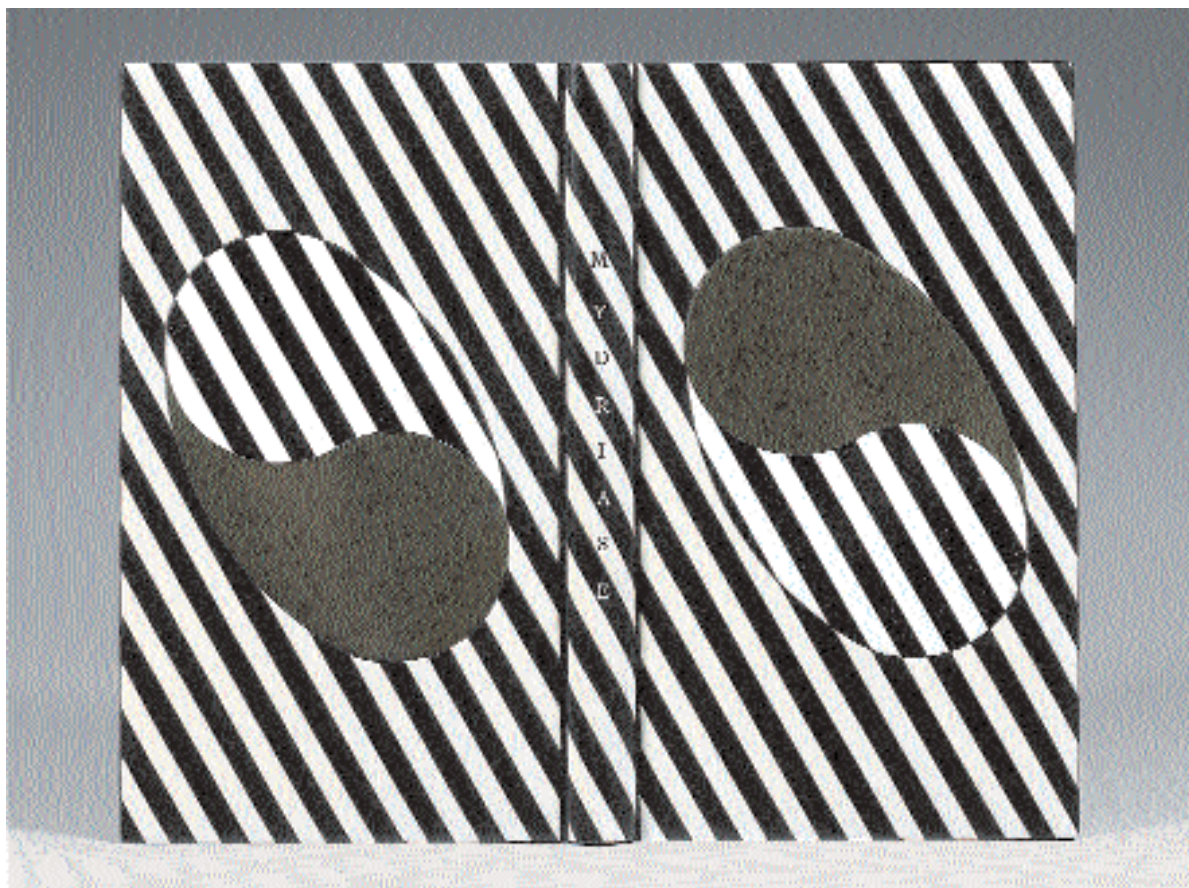
Un des 26 premiers exemplaires sur Hollande.

94. LE CLEZIO (J. M. G.). PRINTEMPS ET AUTRES SAISONS. *Nouvelles. Paris, Gallimard, 1989*. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande.





89

95. LE CLEZIO (J. M. G.). ONITSHA. *Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande.

96. LE CLEZIO (J. M. G.). ÉTOILE ERRANTE. *Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande.

97. LE CLEZIO (J. M. G.). LA QUARANTAINE. *Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 110 premiers exemplaires sur Hollande.