

98. LELY (Gilbert). L'INCESTE L'ÉTÉ, poésie suivie d'Observations sur le rang numérique du dernier pape Jean. Avec une eau-forte originale de Jacques Hérold. *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1964.* Plaquette In-12, demi-box gris clair à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale ornée d'une eau-forte originale signée de Jacques Hérold, en frontispice.

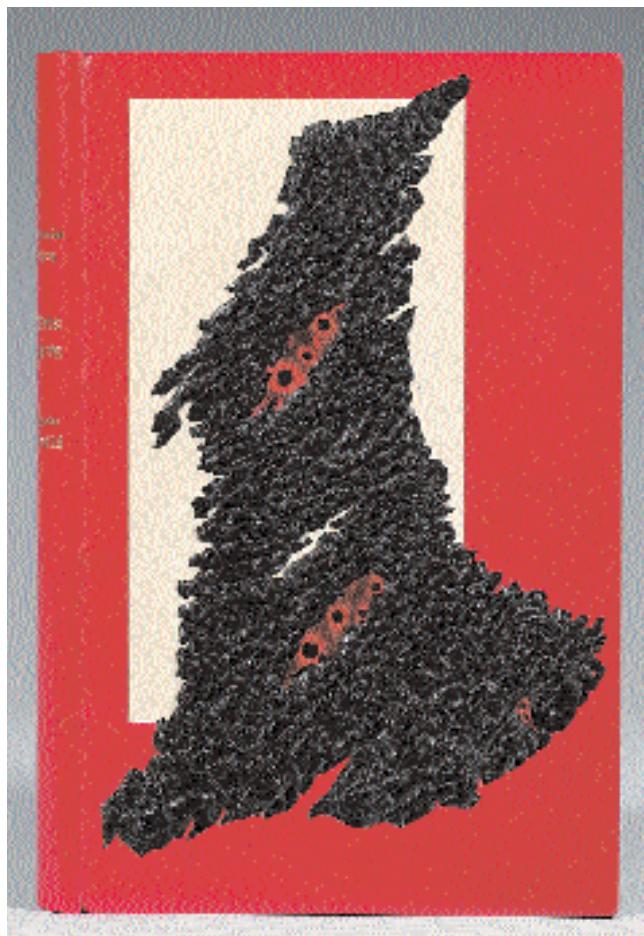
Un des 112 exemplaires sur papier vergé d'Ingres d'Arches gris perle. Envoi : « *Au maître relieur impeccable Jean-Paul Miguet, et sa charmante femme Colette, avec ma vive sympathie, Gilbert Lely.* »

LA FOLIE TRISTAN. Poème anglo-normand du douzième siècle... *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964.* Plaquette petit in-12, demi-maroquin vert à bandes, plats de papier bois, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui. (J. P. Miguet)

Edition définitive. Exemplaire sur vergé gris de pur chiffon, celui-ci hors commerce.

Envoi autographe signé de Gilbert Lely. (Dos légèrement passé)

Ensemble de 2 volumes.



99. LUCA (Ghérasim). HÉROS-LIMITE. Avec trois dessins de Jacques Hérold. *Paris, Le Soleil Noir, 1953.* In-12 plein box rouge, plats ornés d'un rectangle vertical, en superposition une forme de peau astrakan en relief avec papier œil de chats dans des inclusions, dos lisse, doublures et gardes de daim noir avec encadrement d'un listel de box noir, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box rouge à rabats, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale ornée de trois dessins hors texte de Jacques Hérold.

Un des 5 premiers exemplaires sur Madagascar comportant une eau forte originale de Jacques Hérold en 3 états : un état en noir, un état en blanc et un état monotype en couleurs, numérotés et signés par l'artiste.

Envoi autographe signé accompagné d'une citation de Ghérasim Luca.

100. MACÉ (Gérard).- ALECHINSKY (Pierre). CHOSES RAPPORTÉES DU JAPON. *Montpellier, Fata Morgana, 1990.* Grand in-4, en feuillets, couverture remplie, coffret de cartonnage recouvert d'une lithographie de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 3 lithographies originales en couleurs signées de Pierre Alechinsky.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 50 premiers exemplaires enrichis d'une suite de trois eaux fortes originales en couleurs signées par l'artiste.

101. MALRAUX (André). LES CONQUÉRANTS. *Paris, Grasset, 1928.* In-12, broché.

Edition originale.

Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil.

LE TEMPS DU MÉPRIS. *Paris, Gallimard, 1935.* In-12, broché.

Edition originale.

Un des 297 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Ensemble de 2 volumes

102. MALRAUX (André). LA CONDITION HUMAINE. *Paris, Gallimard, 1933.* In-12, broché.

Edition originale

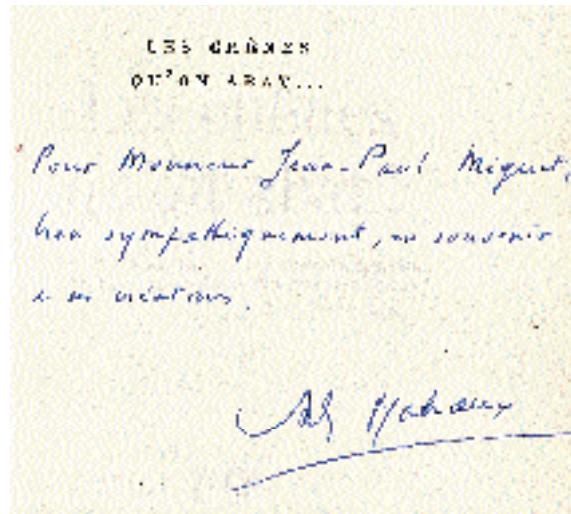
Un des 209 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

103. MALRAUX (André). LES CHENES QU'ON ABAT... *Paris, Gallimard, 1971.* In-12, plein maroquin rouge foncé janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim rouge avec encadrement d'un listel de box blanc, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin rouge foncé à rabats, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale.

Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Envoi autographe signé :



104. MALRAUX (André). LAZARE. *Le Miroir des Limbes*. Paris, Gallimard, 1974. In-12, plein maroquin rouge foncé janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim rouge avec encadrement d'un listel de box gris clair, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (C. et J. P. Miguët).

Edition originale. Un des 120 premiers exemplaires sur Hollande.

105. MASSON (Loys) – LÉGER (Fernand). L'ILLUSTRE THOMAS WILSON. DIVERTISSEMENT... Paris, Bordas, 1947. In-12, demi maroquin gris foncé à encadrement, plat de papier bois avec encadrement de filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguët).

Edition originale illustrée d'une lithographie originale en couleurs en frontispice et de 6 dessins hors texte de Fernand Léger.

Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives, seul tirage.

106. MARESTER (Guy) – BALTAZAR (Julius). LE CAPITAINE NÉMO. Paris, André Biren, 1991. In-4, en feuilles, couverture rempliee peinte par Baltazar, étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 6 gravures originales en couleurs signées, hors texte, de Baltazar.

Tirage à 66 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire portant un envoi autographe de Baltazar sur la page de faux-titre qui a été rehaussée à l'aquarelle par l'artiste.





107

107. MAUROIS (André) – HUGO (Jean). CLIMATS. Avec 24 gouaches de Jean Hugo. Paris, A la Société d'Édition « Le Livre », 1929. In-4, plein box bleu nuit, plats ornés de sept filets verticaux dorés, de listels verticaux et horizontaux de box vernis jaune et bleu azur en légers reliefs parcourant les plats et se rejoignant au centre en formant des courbes, les listels horizontaux se prolongeant sur le dos lisse portant le titre en long en majuscules or, doublures et gardes de daim vert émeraude, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box bleu nuit à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition illustrée de 24 gouaches reproduites au pochoir de Jean Hugo.

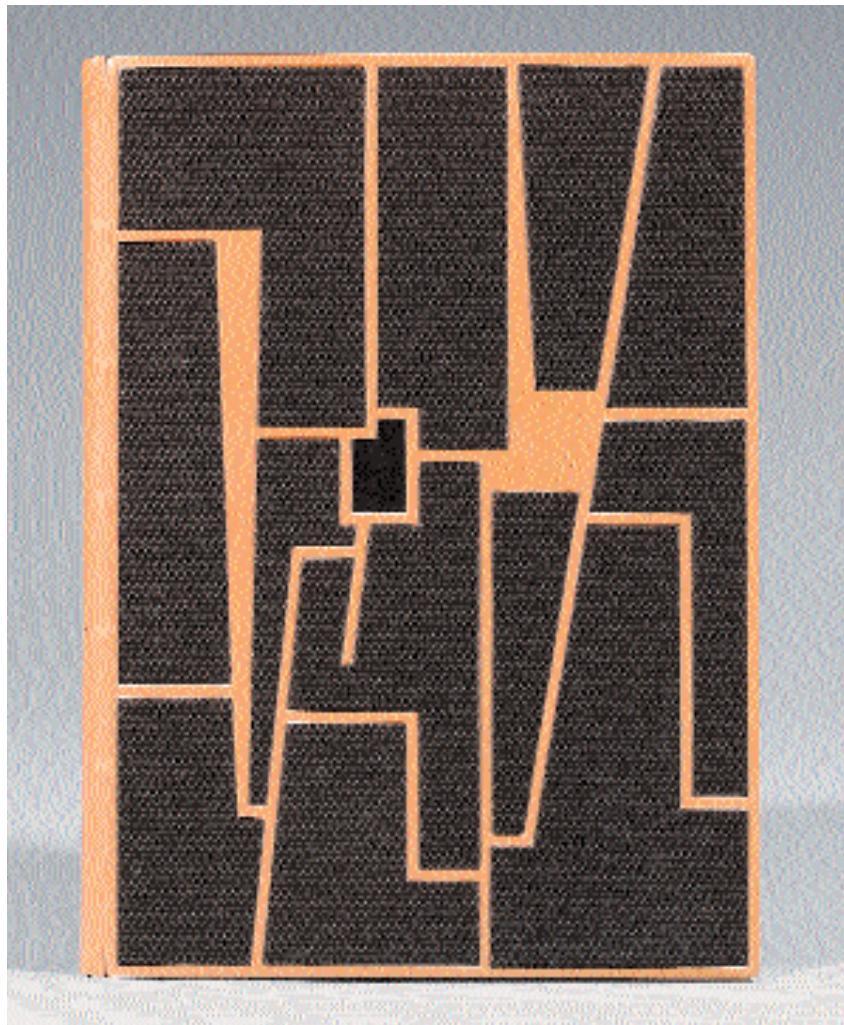
Tirage à 305 exemplaires, un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches.

108. MICHAUX (Henry). LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ca ira, 1923. Petit in-12, plein box bleu nuit, plat et dos lisse orné de peau de crocodile frottée, titre en lettres noires, doublures et garde de pécari gris foncé, tête noire, couverture et dos conservés, chemise demi-box bleu nuit à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition originale du premier livre de Michaux. Il n'a pas été tiré de grand papier.

109. MICHAUX (Henri). ENTRE CENTRE ET ABSENCE. Avec sept dessins et un frontispice de l'auteur. Paris, H. Matarasso, 1936. In-12, plein maroquin à grain long vert foncé rehaussé de brun, plats découpés en ovale oblique, le premier portant le titre au palladium, dos lisse portant le nom de l'auteur, tête argent, couverture et dos conservés, chemise de réserve maroquin à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet)

Edition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin.



110

110. MICHAUX (Henry). *QUI JE FUS*. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N.R.F, 1927. In-12, plein box sable, plats ornés de motifs géométriques mosaïqués de box gaufré havane et pièce de box glacé noir, doublures et gardes de box châtaigne, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box sable à rabats, étui. (C. et J. P. Miguët).

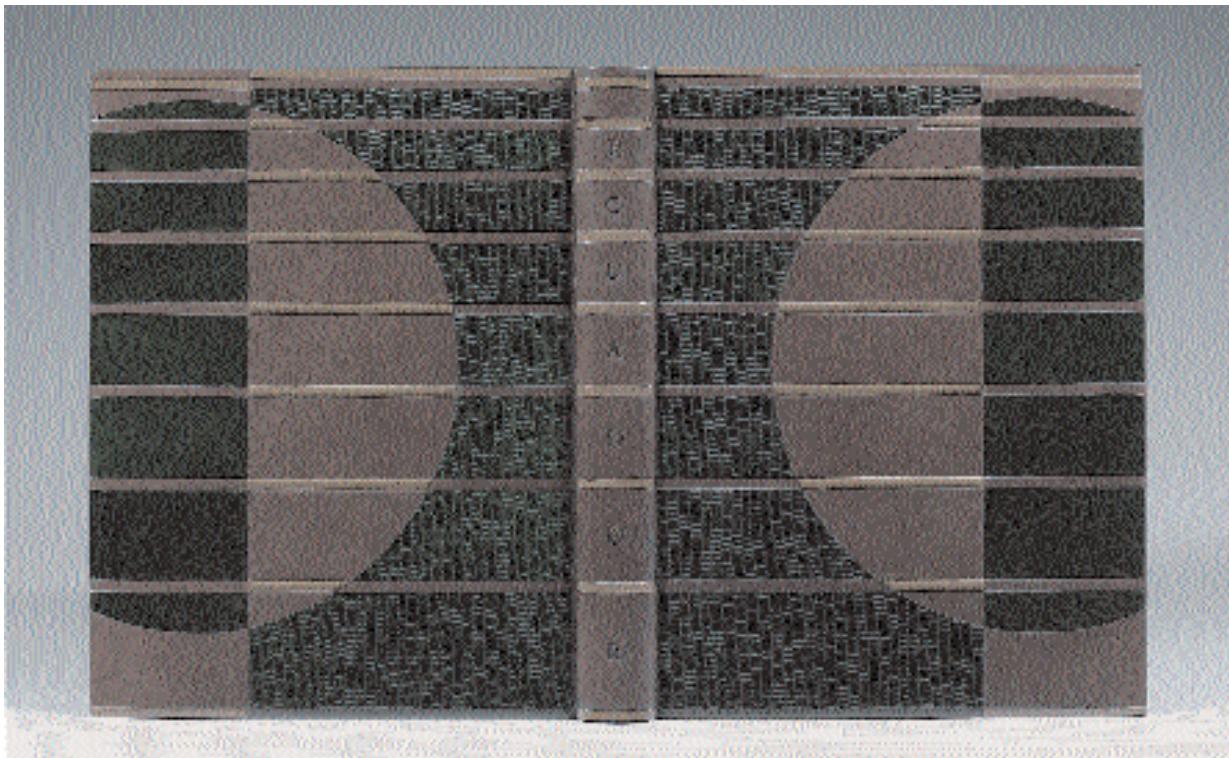
Edition originale.

Exemplaire sur vélin Navarre.

111. MICHAUX (Henri). *PEINTURES*. Sept poèmes et seize illustrations. Avant-propos de Louis Chéronnet. Paris, G. L. M., 1939. Petit in-12, plein box beige, plats de liège découpés séparés par un listel de fond, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi box beige à rabats, étui. (C. et J. P. Miguët)

Edition originale

Exemplaire sur vélin blanc



112

112. MICHaux (Henri). ECUADOR. *Journal de Voyage*. Paris, N. R. F., 1929. In-4, plein box havane, plats décorés d'un grand trois-quarts de cercle composé de larges listels horizontaux de box vernis vert foncé grainé lézard ou lisse, séparés par un listel de box havane mat ou vernis en légers reliefs, dos lisse orné de listels de box vernis portant le titre en long en lettre au palladium, doublures et gardes de daim gris encadrés d'un listel de box gris clair, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box havane à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition originale

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma Navarre.

113. MICHaux (Henri). AU PAYS DE LA MAGIE. Paris, N. R. F., 1941. In-12, broché.

Edition originale.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

114. MICHaux (Henri). ARBRES DES TROPIQUES. Paris, Gallimard, 1942. In-12, plein buffle gris foncé, plats ornés d'un décor abstrait en maroquin épidermé vert cyprès, dos lisse, doublures et gardes de daim jaune paille, tête et tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-buffle gris foncé., étui. (C. et J. P. Miguet, 1990).

Edition originale illustrée de 19 dessins d'Henri Michaux.

Tirage unique à 350 exemplaires sur papier héliona.

115. MICHaux (Henri). NOUS DEUX ENCORE. *Paris, J. Lambert, 1948.* In-12, plein maroquin noir tressé parsemé de quelques points à l'oeser rouge, dos lisse, nom de l'auteur et titre en long en lettres rouges métallisé, doublures et gardes de daim rouge, tête noire, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition originale.

Tirage unique à 750 exemplaires sur vélin du Marais

116. MICHaux (Henri). MEIDOSEMS. *Paris, Editions du Point du Jour, 1948.* In-4, plein buffle gris foncé, plats ornés de motifs verticaux irréguliers en peau vernie verdâtres et noires et de filets à l'oeser métallisés, dos lisse, doublures et gardes de daim vert bronze, tête anthracite, chemise demi-buffle gris foncé, couverture et dos conservés, étui. (C. et J. P. Miguet, 1991).

Edition originale illustrée de 12 lithographies originales hors texte de Henri Michaux.
Un des 250 exemplaires sur pur fil Johannot.

117. MICHaux (Henri). PASSAGES (1937-1950). *Paris, N. R. F., Le Point du Jour, 1950.* In-12, plein box bleu marine, plats ornés en papier bois mosaïqué, dos lisse, nom de l'auteur et titre au palladium, tête au palladium, couverture et dos conservés, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition originale

Exemplaire sur vélin Navarre de Voiron

118. MICHaux (Henri). RENCONTRE DANS LA FORêt. *Sans lieu, sans nom d'éditeur, 1952.* Feuillet in-4 plié en quatre, relié sur onglet, plein oasis janséniste, dos lisse, chemise demi-maroquin sable à rabats, étui. (C et J. P. Miguet, 1991)

Edition originale

Tirage unique à 150 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches.

119. MICHaux (Henri). L'INFINI TURBULENT. *Paris, Mercure de France, 1957.* In-4, broché.

Edition originale

Un des 50 premiers exemplaires sur pur fil Johannot.

120. MICHaux (Henri). VENTS ET POUSSIÈRES. 1955-1962. *Paris, Karl Flinker, 1962.* In-4, plein buffle gris foncé plats ornés d'un décor de formes irrégulières de peau façon autruche ivoire et de filets à l'oeser métallisé, doublures et gardes de daim pointillé, tête anthracite, couverture et dos conservés, chemise et étui. (C et J. P. Miguet)

Edition originale illustrée de 9 reproductions de dessins d'Henri Michaux.

Un des 80 premiers exemplaires comportant une gravure originale signée de Michaux et une suite à part des 9 dessins.