

137

137. MIRO (Joan) – HIRTZ (Lise). IL ÉTAIT UNE PETITE PIE. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs par Joan Miro. *Paris, Jeanne Bucher, 1928*. In-4, plein veau noir, larges découpes d'ovales et de cercles aux chants bordés de box blanc sur les plats, laissant voir sur les gardes des touches de peaux colorées d'après la palette de Miro, doublures et gardes de daim noir, dos lisse, noms des auteurs et titre en lettres de couleurs métallisées, tête dorée, tranches dorées sur témoins, premier plat de la chemise de toile illustrée conservé, chemise demi-veau noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1979).

Edition originale illustrée de 8 gouaches hors texte de Joan Miro reproduites au pochoir.

Tirage limité à 300 exemplaires.

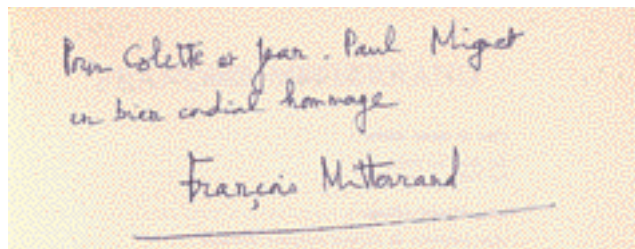
Un des 20 premiers exemplaires sur Japon, signé par l'auteur et l'illustrateur, accompagné d'une suite en noir des illustrations.

138. MITTERRAND (François). L'ABEILLE ET L'ARCHITECTE. *Chronique*. Paris, Flammarion, 1978. In-8 carré, plein maroquin lavallière janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim havane, tête dorée, tranches dorée sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin lavallière à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet).

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin alfa.

Envoi :



139. MODIANO (Patrick). UN CIRQUE PASSE. *Roman*. Paris, N. R. F., 1992. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 80 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

140. MORAND (Paul). RIEN QUE LA TERRE. *Voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-4, bradel demi-marroquin à grain long havane, tête dorée, double couverture et dos conservés.

Edition originale.

Un des 160 exemplaires réimposés sur Japon. (dos passé).

BOUDDHA VIVANT. *Chronique du XXème siècle*. Paris, Grasset, 1927. In-4, broché, sous double couverture.

Edition originale.

Un des 260 exemplaires réimposés sur Vélin d'Arches.

CHAMPIONS DU MONDE. *Roman*. Paris, Grasset, 1930. In-4, broché.

Edition originale.

Un des 186 exemplaires réimposés sur vélin de Rives.

Ensemble de 3 volumes.

141. MORAND (Paul). MAGIE NOIRE. *Chronique du XXe siècle III*. Paris, Grasset, 1928. In-4, broché, sous double couverture.

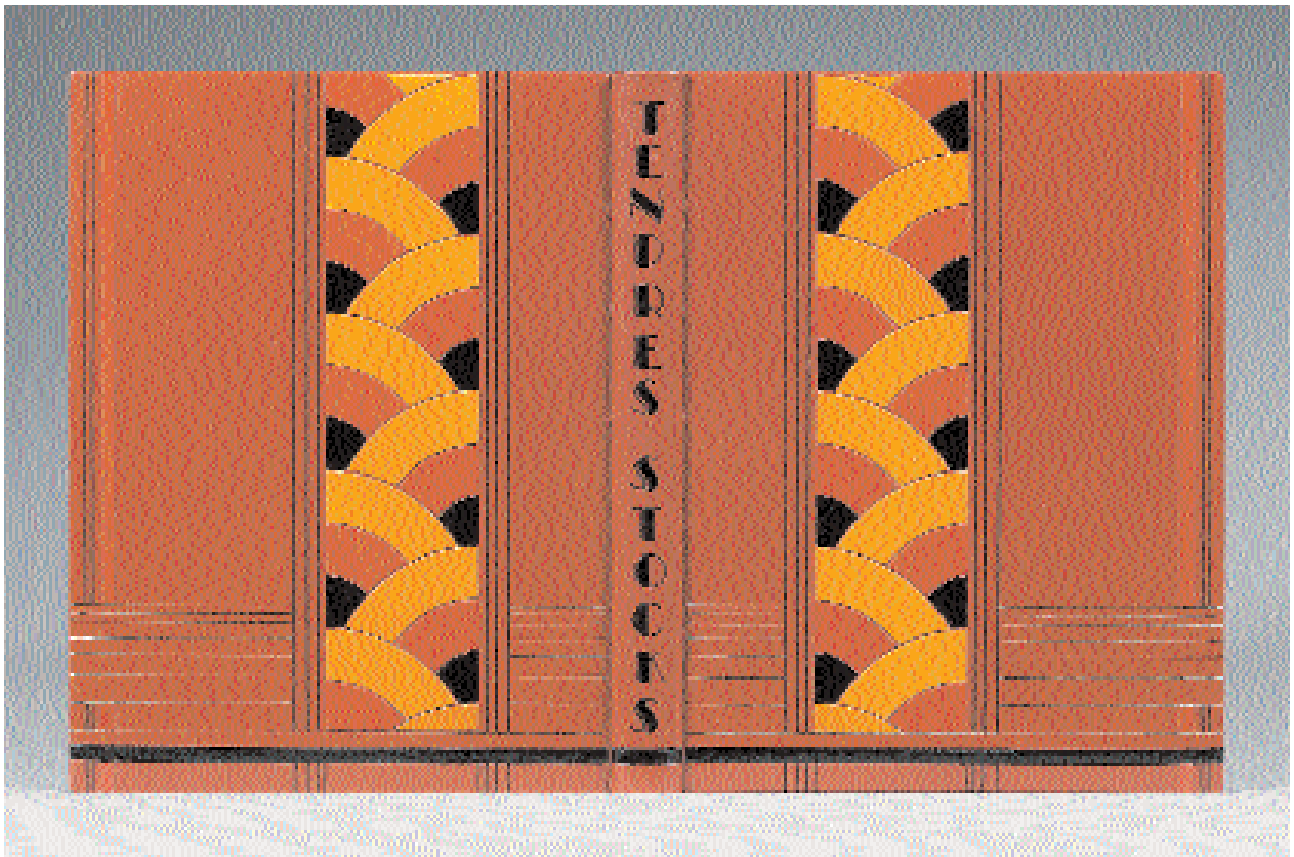
Edition originale.

Un des 21 exemplaires réimposés sur or Turner.

142. MORAND (Paul). NEW-YORK. Paris, Flammarion, 1930. In-12 à grandes marges, broché.

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur Japon, celui-ci hors commerce.



140

143. MORAND (Paul). TENDRES STOCKS. Préface de Marcel Proust. *Paris, N. R. F., 1921*. In-4, plein box orange, plats ornés d'un motif Art-déco composé d'une large mosaïque verticale de box vernis jaune, orange et noir entre des filets noirs, et listel de box vernis orange, filets dorés horizontaux et listel de box vernis noir se prolongeant sur le dos lisse, titre en long de box vernis noir, doublures et gardes de daim jaune, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box orange à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1996).

Edition originale. Elle contient l'importante préface de Marcel Proust (22 pages).

Un des 120 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.



144

144. MORAND (Paul). *OUVERT LA NUIT. Paris, N. R. F., 1922. In-4, plein box bordeaux, plats ornés d'un décor évoquant des néons composé de larges listels verticaux et en quart de cercles de box vernis rouge et orange séparés par une large bande verticale de box noir portant le titre en pointillés dorés sur le premier plat, six filets horizontaux dorés se prolongeant sur le dos lisse portant le nom de l'auteur, doublures et gardes de daim ocre, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box bordeaux à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1996).*

*FERMÉ LA NUIT. Paris, N. R. F., 1923. In-4, plein box bleu nuit, plats ornés d'un décor évoquant une scène de music-hall composé de larges listels verticaux et obliques de box bleu acier et bordeaux et de maroquin argent, semis de point à l'oesser et titre en pointillés au palladium, six filets au palladium se prolongeant sur le dos lisse portant le nom de l'auteur, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box bleu nuit à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1996).*

Editions originales.

Un des 110 et 108 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma Navarre.

Ensemble de 2 volumes.

145. MORAND (Paul). CHARLESTON USA. Lithos de Bécán. Liège, *A la Lampe d'Aladin*, 1928. In-8, broché, couverture illustrée, chemise de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 5 lithographies originales hors texte de Bécán.

Un des 110 exemplaires sur vélin crème de Vidalon comportant une suite des lithographies.

146. MORAND (Paul). NŒUDS COULANTS. Bois originaux de R. Grillon. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin gravé par Gorvel. Paris, *Editions Lapina*, 1928. In-8, broché, couverture rempliée.

Edition originale ornée du portrait de l'auteur par Marie Laurencin en frontispice et d'illustrations hors texte et dans le texte de Roger Grillon.

Un des 50 exemplaires réimposés sur Japon Impérial comportant deux états du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite de tous les bois.

147. MORAND (Paul). AIR INDIEN. Paris, *Grasset*, 1932. In-12 à grandes marges, broché.

Edition originale.

Un des 13 exemplaires sur papier d'Auvergne. Envoi autographe signé de l'auteur.

148. MORAND (Paul). LE RÉVEIL-MATIN. Paris, *Grasset*, 1937. In-12 à grandes marges, broché.

Edition originale.

Un des 32 exemplaires sur pur fil (ex. non numéroté).

149. NIMIER (Roger). LES ENFANTS TRISTES. Roman. Paris, *Gallimard*, 1951. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

150. ORMESSON (Jean d'). CASIMIR MÈNE LA GRANDE VIE. Roman. Paris, *Gallimard*, 1997. In-8, broché.

Edition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur Hollande.