

151

151. PENROSE (Valentine). *HERBE À LA LUNE*. Préface de Paul Eluard. Paris, G. L. M., 1935. In-12, plein box gris, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué de box gris clair et gris moyen, cercles de maroquin noir, dos lisse, titre en long à froid, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, chemise demi-box gris à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1992).

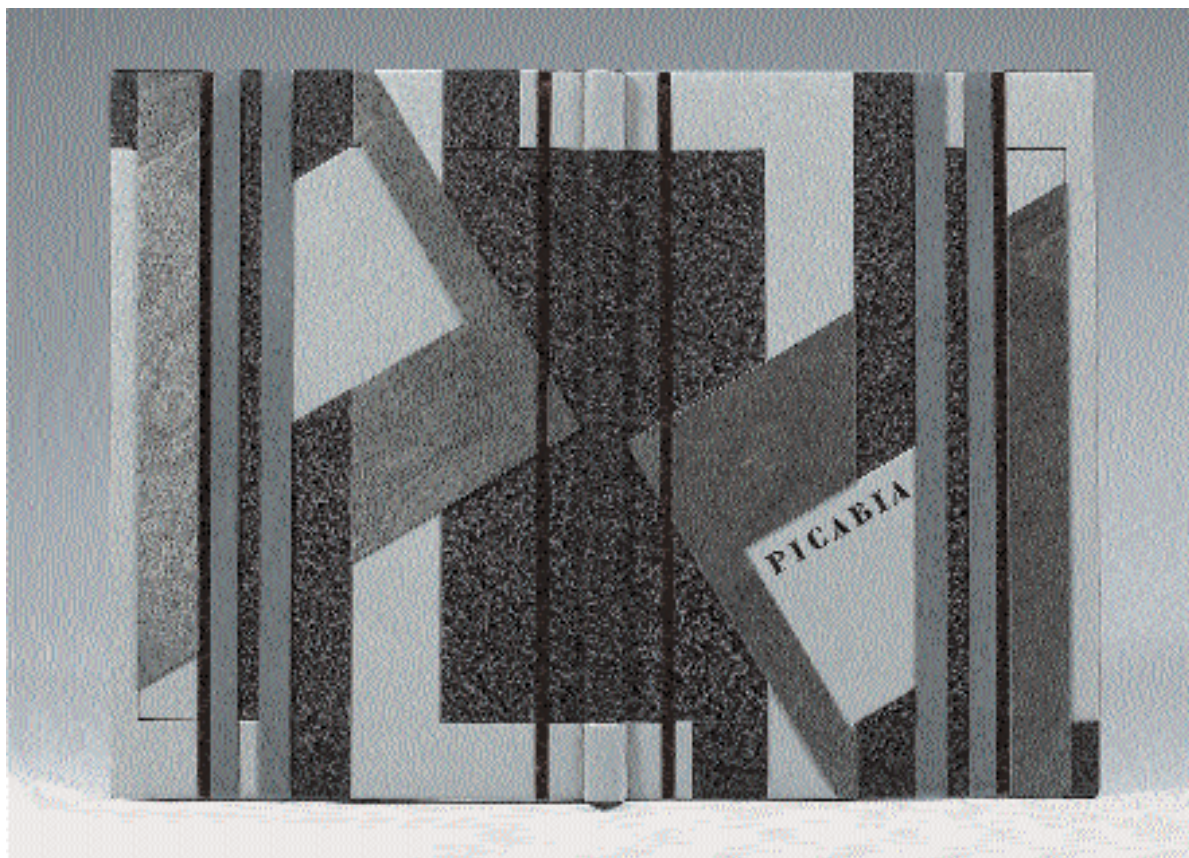
Edition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur Normandy vellum teinté.

152. PEYRÉ (Yves). – HAAS (Michel). *Rêve de traverse*. Paris, Jean-Christophe Pichon, 1989. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 17 lithographies originales de Michel Haas.

Tirage à 97 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.



153

153. PICABIA (Francis). L'ATHLÈTE DES POMPES FUNÈBRES. Poème en cinq chants. *Sans lieu, sans nom d'éditeur, 1918*. In-8, plein maroquin anthracite, plats ornés d'un décor cubiste composé de listels mosaïqués de box verni bordeaux et box gris clair se prolongeant sur le dos lisse en légers reliefs, plaquage de bois teinté et listels de box gris foncé, nom de l'auteur en majuscules de box mosaïqué noir sur le premier plat, titre en long à froid sur le dos, doublures de daim gris foncé avec encadrement de box gris clair, gardes de daim gris foncé, tête noire, couverture conservée, chemise demi-maroquin anthracite à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1995).

Edition originale.

Il n'a pas été tiré de grand papier. (Petite réparation au premier plat de la couverture).

154. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LE DEUIL DES ROSES. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1983*. In-8, broché.

Edition en grande partie originale.

Un des 43 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande.



155

155. POIRET (Paul). *EN HABILLANT L'EPOQUE*. Paris, Grasset, 1930. In-8, plein box vert émeraude, plats décorés d'un large motif géométrique Art-déco composé de box verni noir mordoré avec titre à froid, doublures et gardes de daim vert, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box vert émeraude à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1983).

Edition originale. Un des 26 premiers exemplaires sur Japon nacré.

Envoi autographe signé : « ... c'est tout à fait par aventure/qu'un ancien marchand de jupons/a mis sa signature/sur ce joli Japon/Paul Poiret ».

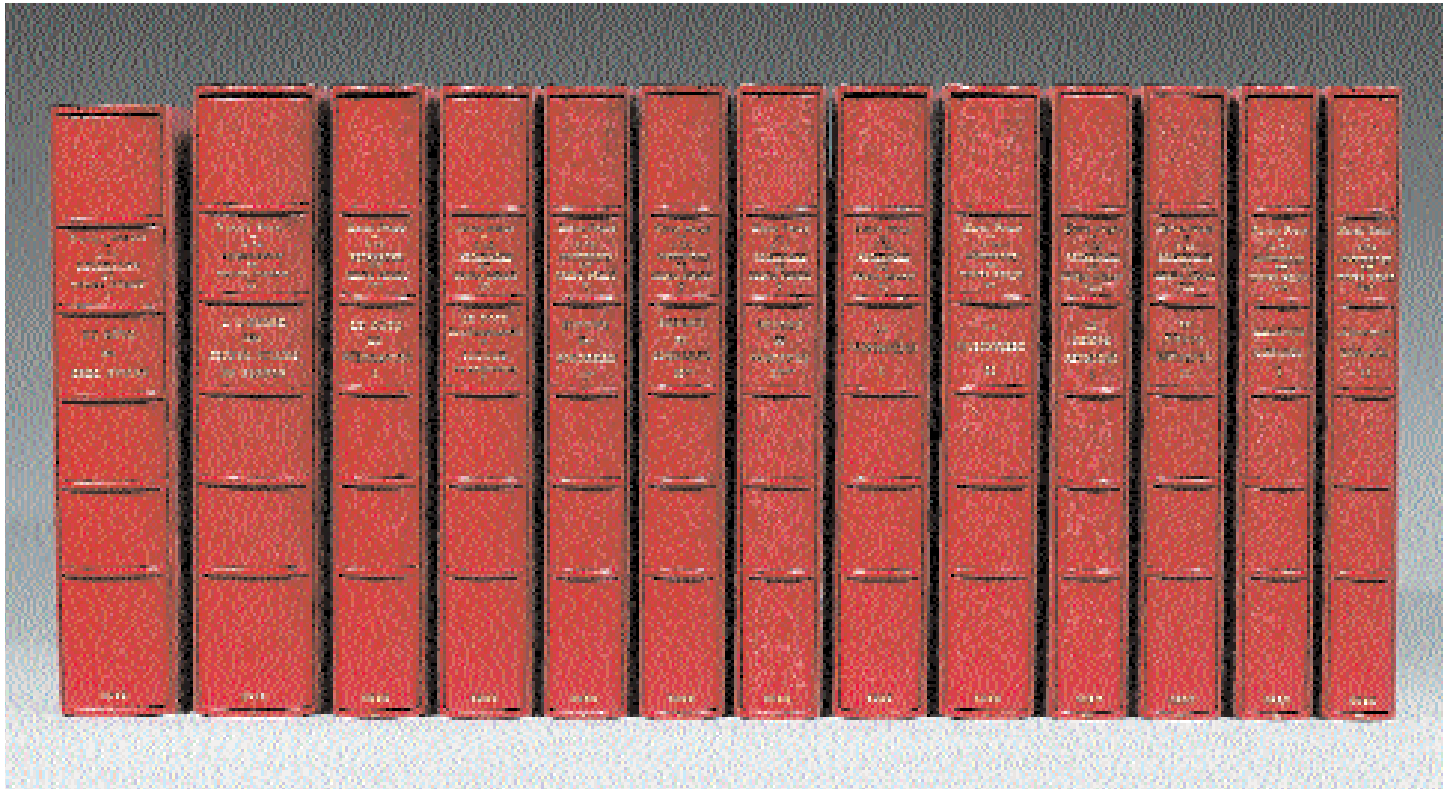
156. PRÉVERT (Jacques). *LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS*. Paris, N. R. F., « *Le Point du Jour* », 1955. In-8, broché.

Edition originale. Un des 37 premiers exemplaires sur Madagascar.

SPECTACLE. Paris, N. R. F., « *Le Point du Jour* », 1951. In-8, broché.

Edition originale. Un des 415 exemplaires sur vélin pur fil.

Ensemble de 2 volumes.



157

157. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. *Paris, Grasset (pour le premier volume), N. R. F., (pour les suivants), 1913-1927. 13 volumes in-12, plein maroquin rouge janséniste pour « Du Côté de chez Swann » et demi-maroquin rouge à coins pour les suivants, dos à nerfs, têtes dorées, tranches dorées sur témoins, et doublures et gardes de soie moirée beige pour le premier volume, couvertures et dos conservés, étuis.* (C. et J. P. Miguet).

Edition originale complète. Exemplaire sur pur fil, sauf pour « *Du Côté de chez Swann* » et « *A l'ombre des Jeunes filles en fleurs* », qui sont de tout premier tirage.

158. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. *Paris, Grasset (pour le premier volume), N. R. F., (pour les suivants), 1913-1927. 13 volumes in-12, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs ornés d'un filet doré, têtes dorées, étuis.* (C. et J. P. Miguet).

Edition originale complète. Exemplaire sur pur fil, sauf pour « *Du Côté de chez Swann* » (ici en deuxième tirage).

159. PUEL (Gaston).- UBAC (Raoul). LE CINQUIÈME CHÂTEAU. *Sans lieu, La Fenêtre ardente, 1965.* In-8, plein box vert avocat, plats décorés de filets verticaux à l'oeser noir entourant des motifs de peau crispée noire, dos lisse avec titre à froid, tête dorée, chemise demi-box vert avocat à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1983).

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil ornés de 2 bois gravés de Raoul Ubac et signés par l'artiste.

Envoi autographe signé de Raoul Ubac.

160. REBATET (Lucien). LES DEUX ETENDARDS. Roman. *Paris, Gallimard, 1951.* 2 volumes in-8, brochés.

Edition originale.

Un des 310 exemplaires sur alfa Marais, celui-ci hors commerce.

161. REVERDY (Pierre). LA PEAU DE L'HOMME. Roman populaire. *Paris, N. R. F., 1926.* In-4, broché.

Edition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma Navarre.

162. REVERDY (Pierre). RISQUES ET PÉRILS. *Paris, N. R. F., 1930.* In-4, broché.

Edition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma Navarre.

163. REVERDY (Pierre). LES EPAVES DU CIEL. *Paris, N. R. F., 1924.* In-4, broché.

Edition originale.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma Navarre.

164. REVERDY (Pierre). FLAQUES DE VERRES. *Paris, N. R. F., 1929.* In-4, broché.

Edition originale.

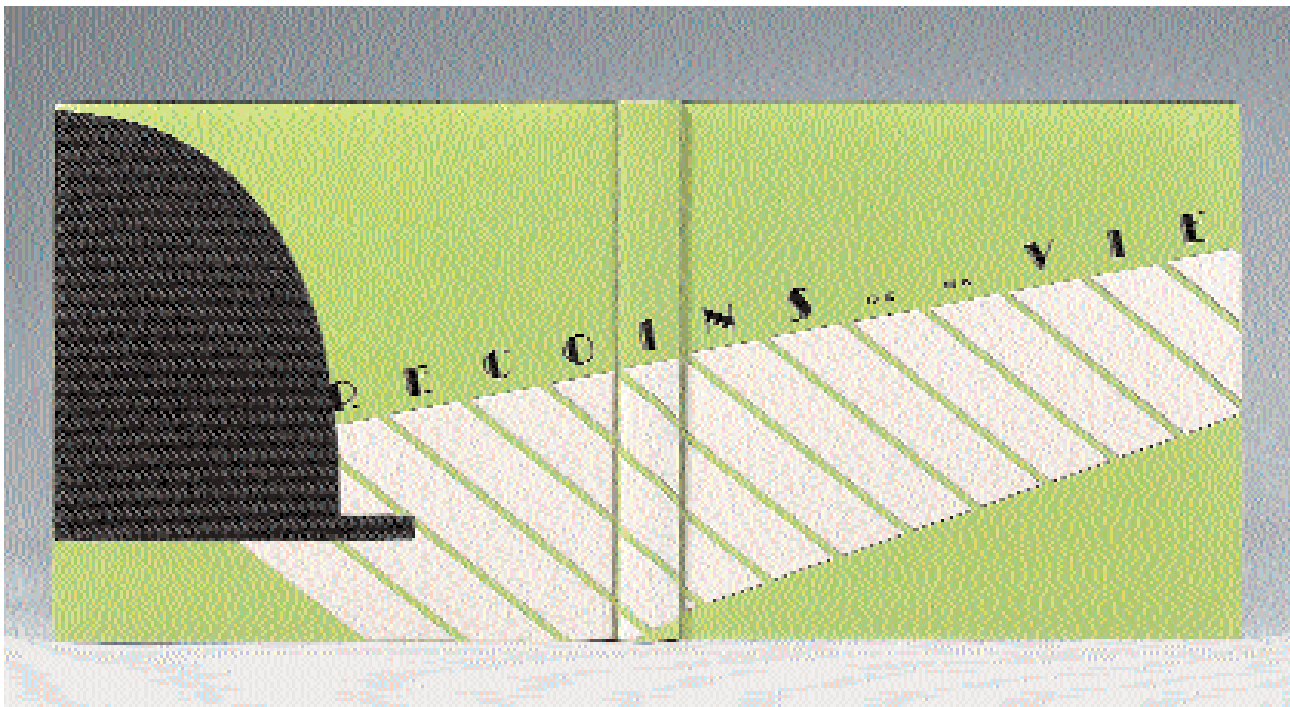
Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma Navarre.

165. REVUE - MINOTAURE. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE. *Paris, Editions Albert Skira, du N° 1 (Juin 1933) au N° 13 inclus (Mai 1939).* 11 fascicules (les N°3/4 et 12/13 sont doubles), brochés réunis dans deux emboîtages de toile gris foncé avec dos de maroquin bordeaux.

Collection complète de la plus importante revue surréaliste.

Chaque numéro comporte une couverture en couleur dessinée par Picasso, Derain, Masson, Borès, Miro, Dali, Matisse, Ernst, etc..., de nombreuses chroniques, des articles et des poèmes de Breton, Eluard, Crevel, Tzara, Man Ray... et de très importantes photos et reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de grands artistes surréalistes.

Très bel exemplaire.



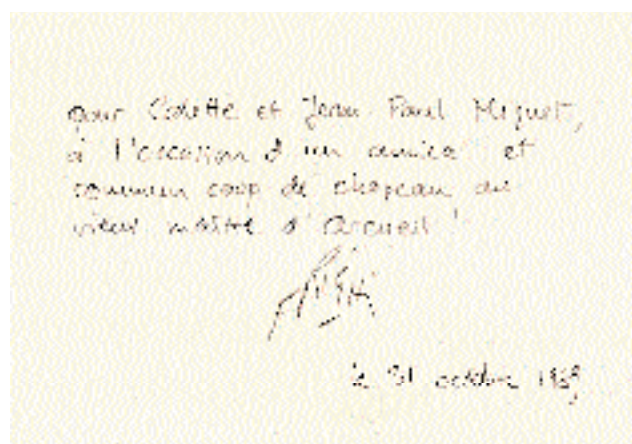
166

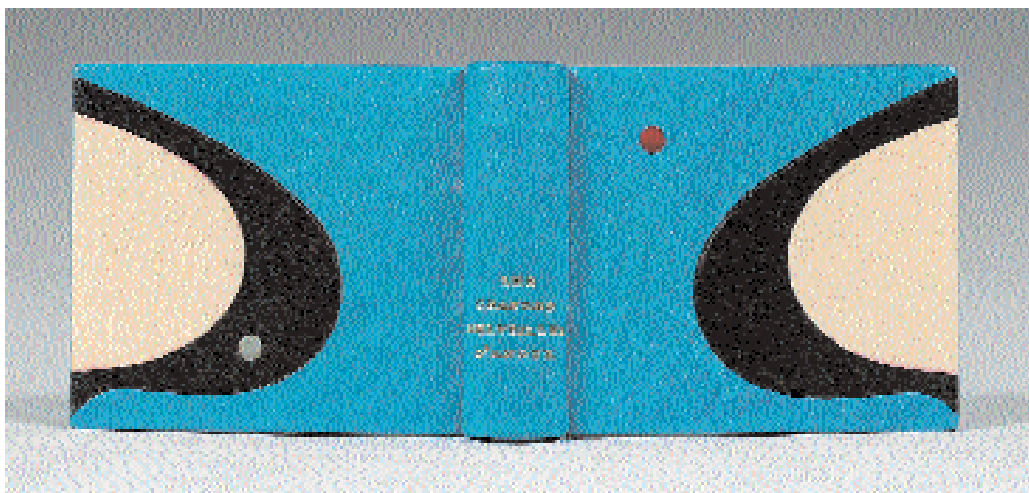
166. RIGHI (François).- SATIE (Eric). RECOINS DE MA VIE. *Sans lieu, Le tailleur d'Images, 1987. In-12 carré, plein box vert clair, un décor de veau gaufré noir et box crème évoquant le chapeau de Satie et les touches du piano parcourt les plats et le dos lisse, de même que le titre en majuscules à l'oeser et box verni noir, doublures et gardes de daim noir, couverture et dos conservés, chemise demi-box vert clair à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).*

Edition originale illustrée de 6 gravures originales hors texte de François Righi.

Tirage limité à 46 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur Rives blanc.

Exemplaire enrichi d'une gravure originale à l'encre noire et d'un envoi autographe signé de François Righi :





167

167. RIGHI (François).- FULBERT. LES GRANDES MERVEILLES DE L'AMOUR. Cléry, sans nom d'éditeur, 1991. In-32, plein box bleu, plats ornés d'un décor de box noir et beige et pastilles vernis rouge et gris, doublures et gardes de daim bleu ciel, dos lisse, couverture et dos conservés, étui-boîte demi-marroquin bleu (C. et J. P. Miguet, 1992).

Edition originale illustrée de gravures originales de François Righi.

Tirage à 35 exemplaires signés par l'artiste.

168. SABATIER (Robert). TROIS SUCETTES À LA MENTHE. Roman. Paris, Albin Michel, 1972. In-8, demi-marroquin vert à encadrements, plats de papier vert clair recouvert d'une fine couche de liège, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

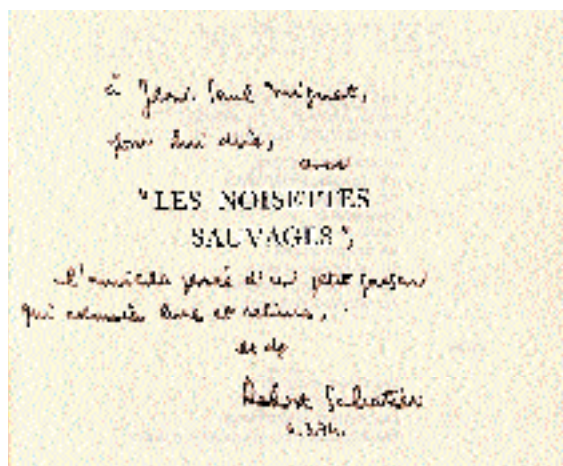
Edition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur (dos de la reliure légèrement passé)

169. SABATIER (Robert). LES NOISSETTES SAUVAGES. Roman. Paris, Albin Michel, 1974. In-8, demi-marroquin Lavallière à encadrements, plats recouverts de liège, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale.

Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier. Bel envoi autographe signé de l'auteur.



170. SABATIER (Robert). LES ENFANTS DE L'ÉTÉ. Roman. Paris, Albin Michel, 1978. In-8, demi-marroquin orangé à encadrement, plats de papier marbré, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet).

Edition originale. Un des 45 premiers exemplaires sur Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur.

171. SABATIER (Robert). LES FILLETTES CHANTANTES. Roman. *Paris, Albin Michel, 1980. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur.

172. SABATIER (Robert). LE CYGNE NOIR. Roman. *Paris, Albin Michel, 1995. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

173. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). CITADELLE. *Paris, Gallimard, 1948. In-8, plein box bleu outremer, plats recouverts en légers reliefs de formes géométriques et de cercles mosaïqués de box bleu lavande séparés par des listels du fond, dos lisse orné de même avec titres à froid, doublures de daim gris avec encadrement de listel de box bleu pâle, gardes de daim bleu pâle, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box bleu outremer à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1993).*

Edition originale.

Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce.

174. SCHELER (Lucien).- BALTAZAR (Julius). LUMIÈRE NOIRE. *Paris, Claude Blazot, 1986. Grand in-8, plein buffle noir épidermé, plats portant les noms des auteurs et le titre à l'oaser arlequin superposés trois fois, dos lisse, doublures et gardes de daim gris foncé, couverture et dos conservés, chemise demi-marocain noir à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1992).*

Edition originale illustrée de 10 gravures originales avec rehauts de crayon arlequin de Baltazar.

Tirage à 80 exemplaires sur papier chiffon du Moulin de Pombié, signés par l'auteur et l'artiste.

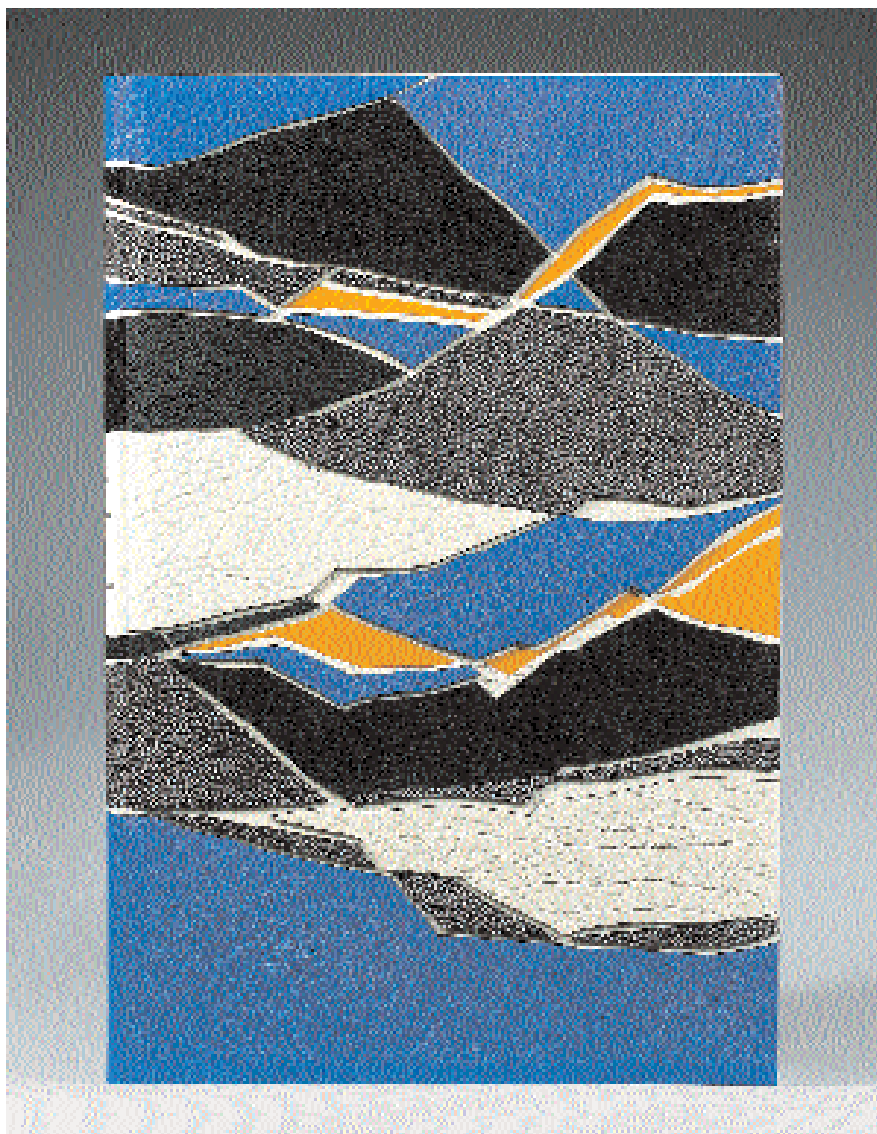
Exemplaire comportant 2 lavis originaux, l'un sur la page de titre, l'autre recouvrant entièrement la page de faux-titre qui porte un double envoi autographe de l'auteur et de l'illustrateur.

175. SIMON (Claude). LES GÉORGIQUES. *Paris, Les Editions de Minuit, 1981. In-8, broché.*

Edition originale.

Un des 99 exemplaires sur alfa mousse, seul grand papier.





176

176. TARDIEU (Jean) – CORTOT(Jean). PETIT BESTIAIRE DE LA DÉVORATION. *Paris, Maeght, 1991.*
In-folio, plein buffle bleu et ivoire, plats ornés de reliefs de buffle et de peaux grainées vernies de différentes couleurs se prolongeant sur le dos lisse, titre à l'oesser bleu métallisé, doublures et gardes de porc velours citron, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-buffle bleu à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet)

Edition ornée de 18 compositions de Jean Cortot tirées en sérigraphie, dont une pour la couverture.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une grande gouache originale signée et d'un envoi autographe rehaussé à l'aquarelle signé de Jean Cortot.



177

177. TOULET (Paul-Jean). *LES CONTRERIMES*. Paris, Editions du Divan, 1921. In-12, plein box beige, des listels de box mosaïqué rose et des filets dorés parcourant les plats et le dos lisse, ainsi que le nom de l'auteur et le titre en lettres or avec majuscules rehaussées de box mosaïqué rose, doublures et gardes de daim rose vif, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box crème à rabat, étui. (C. et J. P. Miguet, 1990).

LES TROIS IMPOSTURES. Paris, Editions du Divan, 1922. In-12, plein box beige, des listels horizontaux de box mosaïqué vert émeraude avec pastilles de box mosaïqué vert d'eau, chacune portant une lettre de titre à l'oeser or parcourent le premier plat et le dos lisse, avec les majuscules en box mosaïqué or, second plat orné d'un listel vertical et de listels horizontaux de box mosaïqué vert émeraude, les listels horizontaux avec pastilles de box mosaïqué vert d'eau portant le nom de l'auteur à l'oeser, quatre filets horizontaux dorés parcourent le second plat et se prolongent sur la moitié du dos, doublures et gardes de daim vert émeraude, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box crème à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1990).

Editions originales.

Un des 140 exemplaires sur papier Sunhurst White.

Joint : une carte postale portant une note manuscrite de P. J. Toulet.

Ensemble de 2 volumes.

178. TZARA (Tristan). LE SIGNE DE VIE Avec six dessins et une lithographie originale de Henri Matisse. Paris, Bordas, 1946. In-8, broché.

Edition originale ornée de six dessins à pleine page et d'une lithographie originale signée de Henri Matisse, en frontispice.

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'auteur.

179. TZARA (Tristan). ENTRE-TEMPS. Avec une eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens. Paris, Le Calligraphe, 1946. In-4, broché, étui. de l'éditeur.

Edition originale illustrée d'une eau-forte originale et de quatre dessins hors texte de Henri Laurens.

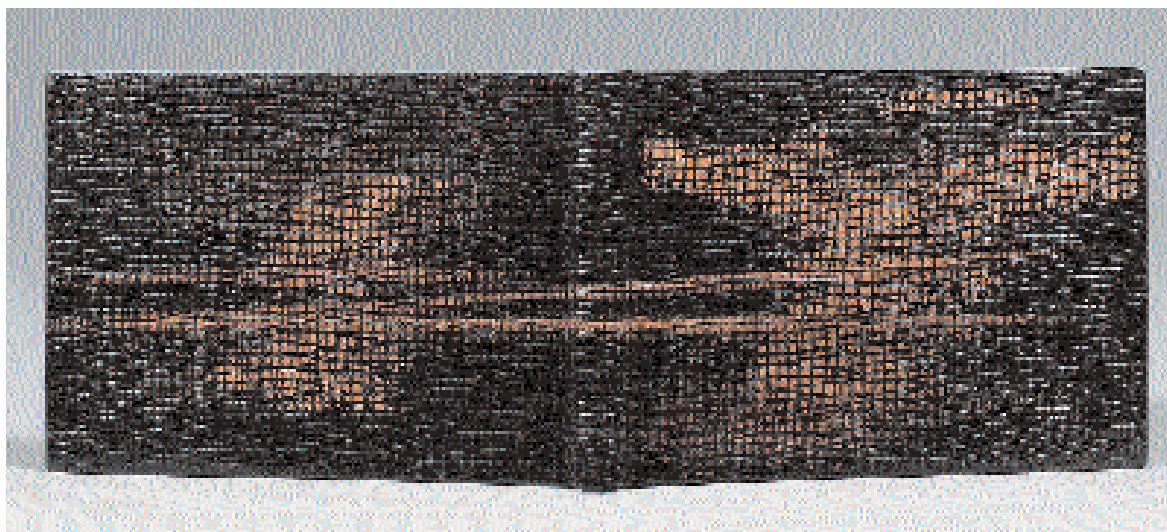
Exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif signé par l'auteur et l'illustrateur.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara.

180. VINCENOT (Henri). LA BILLEBAUDE. Paris, Denoël, 1978. In-8, demi-maroquin fauve à encadrement, plats de feuilles mortes sur fond noir, dos lisse, doublures de papier jaune, gardes de feuilles mortes sur fond noir, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (J. P. Miguet)

Edition originale.

Un des 20 exemplaires sur centaure de chez Arjonari, seul grand papier.



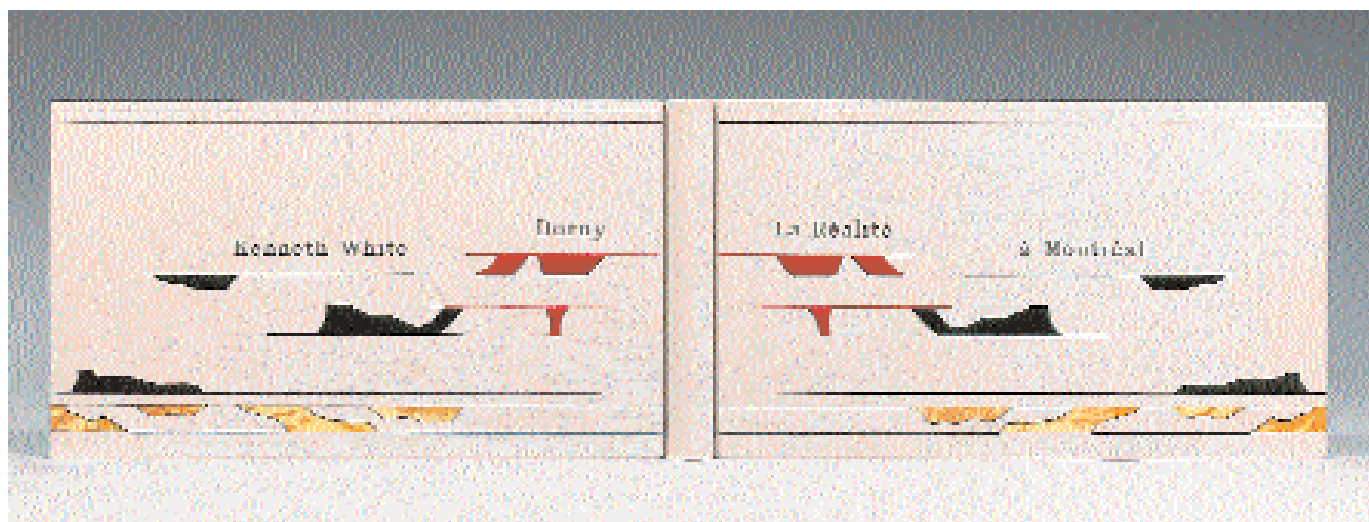
181

181. WHITE (Kenneth). – BALTAZAR (Julius). THULÉ. Sans lieu, Brocéliande Editions, 1987. 2 plaquettes in-32 pliées à la chinoise, chemise en peau grainée avec décor par ponçage et filets à l'oeser, titre sur le premier plat, coffret étui. demi-box havane et plats de papier noir (C. et J. P. Miguet).

Edition originale bilingue Anglais-français, illustrée à chaque page de gravures de Baltazar.

Tirage à 40 exemplaires sur japon blanc, signés par l'auteur et l'artiste.

Envois autographes signés de Kenneth White et Baltazar.



182

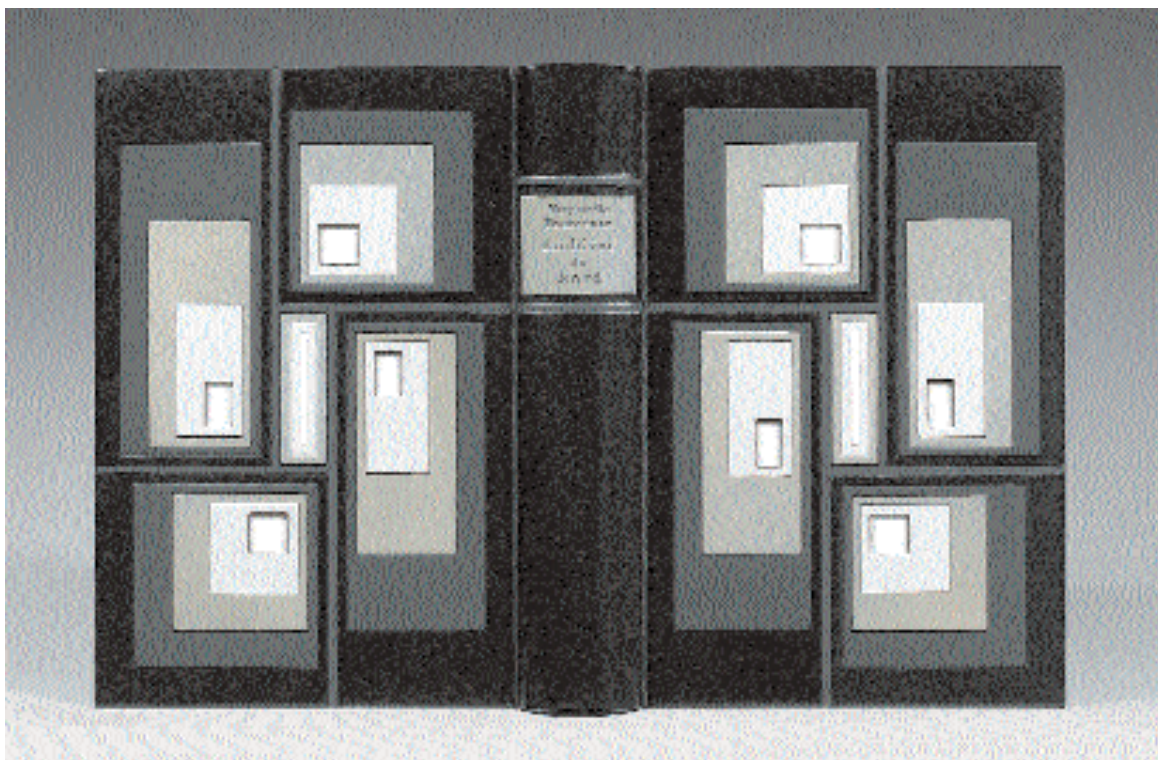
182. WHITE (Kenneth). – DORNY (Bertrand). LA RÉALITÉ À MONTRÉAL. *Paris, Editions Biren, 1987.* Petit in-12 oblong, bradel plein box grège, des lignes en relief avec inclusions de box vernis rouge, vert et jaune ainsi que des filets à l'oaser des mêmes couleurs parcourent les plats, noms des auteurs et titre à l'oaser, couverture et dos conservés, chemise demi-box grège, étui. (C. et J. P. Miguet, 1989).

Edition originale illustrée de 4 gravures originales en couleurs de Bertrand Dorny.

Tirage à 56 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Kenneth White et d'une photographie accompagnée d'un envoi autographe de Dorny.

pour Colette et Jean-Paul Miguet,
qui retiennent si parfaitement
technique et esthétique, le petit
livre sur le Nord profond et
espace (avec un peu de
l'ouïe)
avec mes salutations amicales
Kenneth White



184

183. YOURCENAR (Marguerite). PRÉSENTATION CRITIQUE D'HORTENSE FLEXNER suivie d'un choix de poèmes. Edition bilingue traduit de l'américain par M. Yourcenar. Paris, Gallimard, 1969. In-8, carré, plein box beige, décor de formes géométriques de micro bois acajou séparés par un listel de fond, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise demi-box beige à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1991).

Edition originale de la traduction française.

Un des 40 premiers exemplaires sur pur fil.

184. YOURCENAR (Marguerite). ARCHIVES DU NORD. Le Labyrinthe du Monde II. Paris, Gallimard, 1977. In-8, plein box noir, plats ornés d'un ensemble de formes géométriques de box de différents tons de gris se superposant en pyramides découpées en profondeur à leurs sommets, des listels de box gris foncé parcourent les plats et le dos lisse, pièce de titre de box gris acier avec titre à l'oeser gris, doublures et gardes de daim encadrée d'un listel de gris clair, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box à rabats, étui. (C. et J. P. Miguet, 1983).

Edition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

185. YOURCENAR (Marguerite). – BENANTEUR (Abdallah). LE DERNIER AMOUR DU PRINCE GENGLI. Eaux-fortes d'Abdallah Benanteur. Paris, Claude Bernard, 1989. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

Edition illustrée d'un lavis original signé au crayon par l'artiste, de 10 eaux-fortes originales, dix contre-épreuves, 12 empreintes et 9 estampages d'Abdallah Benanteur.

Tirage à 42 exemplaires sur Vélín de Rives signés par l'artiste.